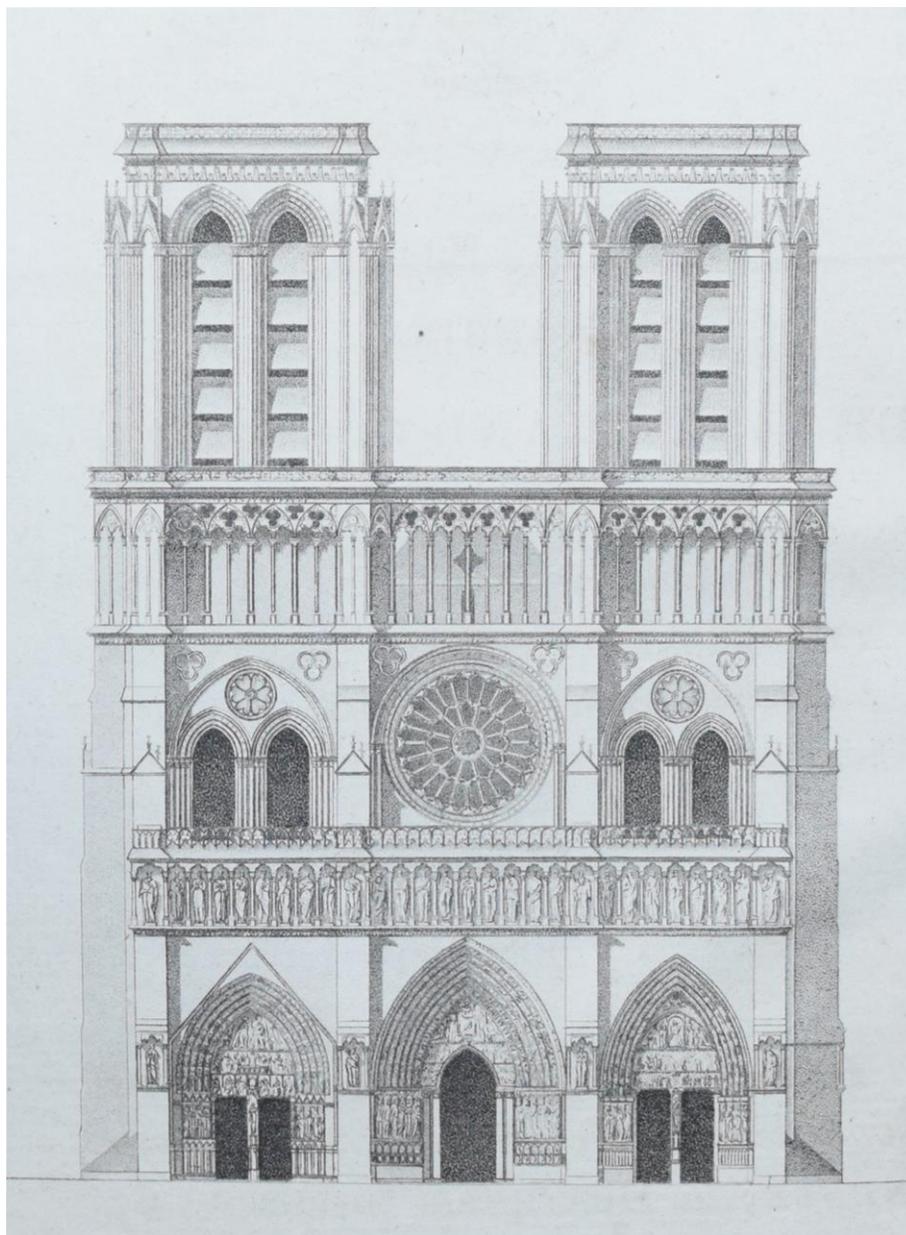


---

# Neueingänge Juli 2019

---



**Antiquariat Haufe & Lutz**  
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe  
Tel. +49 (0)721 376882  
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



---

Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

## **Inhaltsverzeichnis:**

**[I. Alte Drucke / Inkunabeln](#)**

**[II. Architektur](#)**

**[III. Buchwesen](#)**

**[IV. Deutsche Landeskunde](#)**

**[V. Gastronomie / Hauswirtschaft / Genussmittel](#)**

**[VI. Geographie, Reisen](#)**

**[VII. Geschichte](#)**

**[VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher](#)**

**[IX. Kunst](#)**

**[X. Land- und Forstwirtschaft](#)**

**[XI. Literatur](#)**

**[XII. Medizin, Pharmazie](#)**

**[XIII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)**

**[XIV. Naturwissenschaften](#)**

**[XV. Philosophie](#)**

**[XVI. Photographie](#)**

**[XVII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)**

**[XVIII. Technik / Handwerk](#)**

**[XIX. Theologie](#)**

**[XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)**

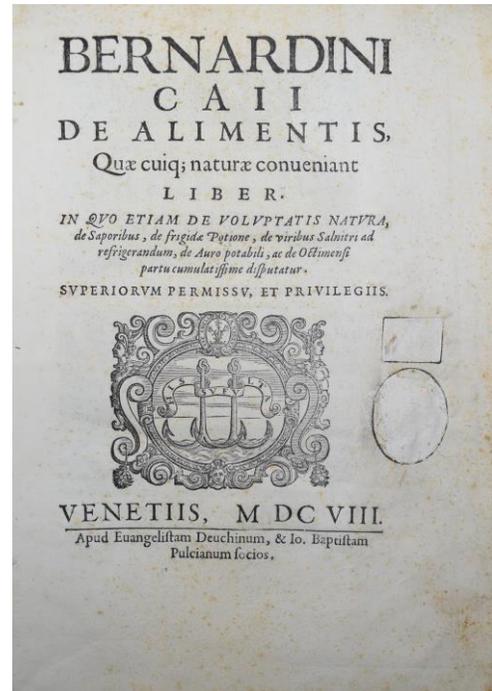
Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## I. Alte Drucke / Inkunabeln

- 1 **Caius, Bernardinus.** De alimentis, quae cuique naturae convenient liber. In quo etiam de voluptatis natura, de saporibus, de frigidae potione, de viribus salnitri ad refrigerandum, de auro potabili, ac de octimensi partu cumulatissime disputatur. Venetiis (Venedig), E. Deuchinum et J. B. Pulcianum 1608. 4°. [8] Bl., 175 S. mit großer Druckermarken in Holzschnitt auf dem Titel. Flex. Prgt. d. Zt.

1.600,--

Erste Ausgabe dieser sehr seltenen frühen Abhandlung über Nahrungsmittel, ihre Aufbewahrung durch Kühlung, Salz etc., ihren Geschmack u.a. - B. Caius (1596-1612) war Arzt in Venedig. - Einband etwas angestaubt, Innengelenke angeplatzt u. etwas wurmstichig, freie Vorsatzbl. fehlen, gelöschter St.a.T., sehr gutes sauberes Exemplar.

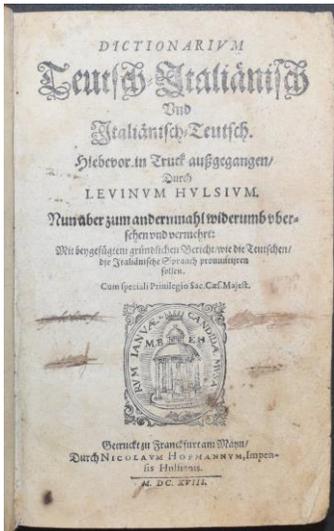


- 2 **Hulsius, Levinus.** Dictionarium Teutsch-Italiänisch und Italiänisch-Teutsch. Nun aber zum andernmahl widerumb ubersehen und vermehrt: Mit beygefügetem gründtlichen Bericht, wie die Teutschen, die Italiänische Sprach pronuntijren sollen. Frankfurt a. M., Hofmann 1618. 8°. [4] Bl., 286 (recte 284), 444 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg.

200,--

VD171:632036D. Zaunmüller

208. - Frühes (erstes ?) italienisch-deutsches Wörterbuch. - "Beachtenswert ist sein deutsch-franz. Wörterbuch mit kurzer Grammatik, dem er auch noch ein deutsch-ital. folgen ließ; beide kamen in der Folgezeit noch in vielen Ausgaben heraus" (J. Benzing in NDB X, 30). - "Sein Hauptverdienst bleibt aber, der erste gewesen zu sein, der ein französisch-deutsches und deutsch-französisches Wörterbuch 1600, herausgab, das wiederholte Auflagen erlebte, sowie auch ein desgleichen für das Italienische, was aber wie seine italienische Grammatik erst nach seinem Tode erschienen sein mag" (G. W. Lochner in ADB XIII, 335). - Rücken stellenw. beschädigt, Gelenke angeplatzt, Goldprägung oxidiert, freie Vorsatzbl. fehlen, durchgehend teils stärker wasserfl. u. gebräunt.



- 3 **Portraits - Sammlung mit ca. 300 Kupferstich- u. Holzschnitt-Portraits** des 17. u. 18. Jahrhunderts.

Verschiedene Orte um 1600 bis um 1750. Gr.-8°, 4° u. Folio. Verschiedene Formate von 6,5 x 5,5 cm. bis 26,5 x 18,5 cm. (Plattengr.), meist alt auf Papier montiert. Pbd. d. 18. Jahrhunderts, Prgt. d. 17. Jahrhunderts u. Halbleder-Buchkassette des späten 19. Jahrhunderts.

6.000,--

Umfangreiche Sammlung seltener Portraits bekannter europäischer Persönlichkeiten aus Adel, Kultur und Wissenschaft. - **Johann Valentin Andreae** (\* 17. August 1586 in Herrenberg; † 27. Juni 1654 in Stuttgart) deutscher Theologe, Schriftsteller und Mathematiker mit großem Einfluss auf den Protestantismus im Herzogtum Württemberg. Er gilt als einer der Urheber der Rosenkreuzer-Legende und wahrscheinlicher Verfasser der Legende von Christian Rosenkreuz. Ganzkörper-Kupferstichportrait, unleserlich signiert, o. O. u. J. um 1630. Plattengr. 25 x 14,5 cm. (im oberen Plattenrand knapp beschnitten). - **Aristoteles.** Kupferstich o. O. u. J. um 1620. Plattengr. 13 x 10 cm. - **Johannes Andreas Bose** (\* 27. Juni 1626 in Leipzig; † 29. April 1674 in Jena) Historiker und Philologe. Kupferstich von C. Romstet nach C. E. Buchta. O. O. Leipzig ? um 1650. Plattengr. 19 x 16,5 cm. - **Jan van der Does** (latinisiert Ianus Dousa; \* 6. Dezember 1545 in Noordwijk; † 8. Oktober 1604 ebenda) niederländischer Gelehrter, Dichter und Staatsmann. Er gilt als eine der herausragenden Persönlichkeiten des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden, war maßgeblich an den Befreiungskriegen gegen die Spanier und dann auch an der Gründung der ersten niederländischen Universität in Leiden



beteiligt. Kupferstich o. O. u. J. um 1620. Plattengr. 15 x 11 cm. - **Charles Joseph de Ligne** (1735 in Brüssel; † 13.



Dezember 1814 in Wien) Offizier und Diplomat in österreichischen Diensten und Schriftsteller. In Wien war er auch als der rosarote Prinz bekannt. Kupferstich von P. Schenk. Amsterdam o. J. (um 1750). Plattengr. 26 x 18 cm. - **Jan van der Does** (latinisiert Ianus Doua; \* 6. Dezember 1545 in Noordwijk; † 8. Oktober 1604 ebenda) niederländischer Gelehrter, Dichter und Staatsmann. Er gilt als eine der herausragenden Persönlichkeiten des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden, war maßgeblich an den Befreiungskriegen gegen die Spanier und dann auch an der Gründung der ersten niederländischen Universität in Leiden beteiligt. Kupferstich o. O. u. J. um 1620. Plattengr. 14,5 x 10 cm. - **Georg Andreas Fabricius** (\* 28. Mai 1589 in Herzberg; † 30. Mai 1645 in Göttingen) deutscher Pädagoge und Polyhistoriker. Holzschnitt um 1620. 26,5 x 18 cm. - **Ferdinand II.** (\* 9. Juli 1578 in Graz; † 15. Februar 1637 in Wien) war von 1619 bis zu seinem Tode Kaiser des Heiligen Römischen Reiches. Seit 1590 Erzherzog von Innerösterreich, vereinte er nach und nach die Territorien der Habsburgermonarchie unter seiner Herrschaft. 1617 wurde er König von Böhmen, jedoch zeitweise 1619/20 durch den Ständeaufstand in Böhmen (1618) abgesetzt. 1618 wurde er König von Ungarn und Kroatien und 1619 Erzherzog von Österreich. Kupferstich o. O. u. J. (um 1630). Plattengr. ca. 18 x 12,5 cm. (teils bis über den Plattenrand beschnitten). -

**Ferdinand Albrecht I. von Braunschweig-Wolfenbüttel-Bevern** (\* 22. Mai 1636 in Braunschweig; † 23. April 1687 in Bevern) Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel-Bevern aus dem Haus der Welfen. Kupferstich-Portrait als "Alexandrinisch Lorbeerkrant der Wunderliche" (Gesellschaftsname als Mitglied der "Fruchtbringenden Gesellschaft") von Jacob v. Sandrat, Bevern 1678. Plattengr. 15,5 x 10 cm. - **Ferdinand Maria von Bayern**, (genannt der Friedliebende, \* 31. Oktober 1636 in München; † 26. Mai 1679 in Schleißheim) war von 1651 bis zu seinem Tode Kurfürst von Bayern. Seine Regierung war bestimmt von einer Neutralitätspolitik zwischen den Habsburgern und Frankreich und markiert den Einzug des italienischen Barocks in Bayern. Kupferstich von P. Aubry o. O. u. J. (um 1650). Plattengr. ca 17,5 x 12,5 cm. (Plattenrand beschnitten). - **Stephan Fuhrmann** (\*1616 in Lippstadt; † 1683 in Lippstadt) deutscher Philosoph und Theologe. Holzschnitt o. O. u. J. (um 1650). Blattgr. 20,5 x 15,5 cm. - **Daniel Heinsius** (oder Heyns, \* 9. Juni 1580 in Gent; † 25. Februar 1655 in Den Haag) bedeutender Universal-Gelehrter der niederländischen Renaissance. Kupferstich o. O. u. J. um 1640. Plattengr. 16 x 10,5 cm. - **Johannes Krabbe** (\* 1553 in Münden; † 14. November 1616 in Wolfenbüttel) deutscher Astrologe, Astronom, Büchsenmacher, Feuerwerker, Geometer, Instrumentenbauer, Kalendermacher, Kartograf, Mathematiker und Uhrmacher der Frühen Neuzeit. Holzschnitt o. O. u. J. (um 1600). Blattgr. 17,5 x 14 cm. Auf dem Trägerpapier alt bezeichnet. - **Gui Lermite**, genannt Candor d' Angers (biogr. Daten unbekannt), Philologe und Bibliothekar in Wolfenbüttel. 2 große Kupferstiche auf einem Blatt (links spiegelverkehrter Abzug) von Tobias Quersfurt um 1620. Plattengr. jeweils 26,5 x 18,5. - **Alexis Pedemontanus** (auch Alessio Piemontese, d. i. Girolamo Ruscelli, \* 1500 in Viterbo; † 1566 in Venedig, italienischer Gelehrter und Kartograph der Renaissance) Holzschnitt o. O. u. J. (um 1600). Blattgr. 15 x 11,5 cm. - **Samuel Freiherr v. Pufendorf** (\* 8. Januar 1632 in Dorfchemnitz; † 26. Oktober 1694 in Berlin) deutscher Naturrechtsphilosoph, Historiker sowie Natur- und Völkerrechtslehrer am Beginn des Zeitalters der Aufklärung. Er gilt als Begründer der Vernunftrechtslehre. Kupferstich von Johann Ulrich Krauss (1655-1719), Augsburg 1688. Plattengr. 18,5 x 15 cm. - **Franciscus Raphelengius der Ältere**, latinisierte Form von Frans van Ravelingen (\* 27. Februar 1539 in Lannoy; † 20. Juli 1597 in Leiden) flämischstämmiger Buchdrucker und Gelehrter. Er begründete die Buchdruckerfamilie Raphelengius. Kupferstich o. O. u. J. um 1620. Plattengr. 16 x 11 cm. - **Rudolph Snel van Royen**, latinisierte Namenform Rudolph Snellius (\* 5. Oktober 1546 in Oudewater; † 2. März 1613 in Leiden) niederländischer Gelehrter und Mathematiker. Kupferstich o. O. u. J. um 1620. Plattengr. 14,5 x 10,5 cm. - **Johann Henrich Voigt** (\* 29. Juni 1613; † 17. Dezember 1691) deutscher Mathematiker, Astronom und Kalenderschreiber in Stade. Kupferstich von I. Friedlein um 1650. Plattengr. 17,5 x 14,5 cm. - **Gerhard Johannes Vossius**, auch Gerardus Johannes Vossius (\* März oder April 1577 in Heidelberg; † 17. März 1649 in Amsterdam), niederländischer Gelehrter, Humanist und Theologe. Kupferstich von C. Bartaeus um 1650. Plattengr. ca. 24 x 15,5 cm. (Plattenrand beschnitten). - **Hermann de Werve** (\* 16. August 1584 in Esens; † 11. Januar 1656 in Wien) deutscher Pfarrer, Astrologe und Kalendermacher. Holzschnitt um 1630. Blattgr. 6,5 x 5,5 cm. - **Henning Witte**. (\* 26. Februar 1634 in Riga; † 22. Januar 1696 ebenda) deutsch-baltischer Pädagoge und Literaturhistoriker. Kupferstich von Johann Ulrich Krauss (1655-1719), Augsburg 1688. Plattengr. ca. 22 x 16,5 cm. (Plattenrand beschnitten). - **Johannes Zechendorff** (\* 8. Mai 1580 in Lößnitz; † 17. Februar 1662 in Zwickau) deutscher Orientalist (Arabist) und Pädagoge. Kupferstich von H. C. Albertus um 1650. Plattengr. 13 x 8 cm. Rechts oben mit kl. Eckabriss. - **Martin Zeiller** (\* 17. April 1589 in Ranten, Steiermark; † 6. Oktober 1661 in Ulm) protestantischer deutscher Autor der Barockzeit und Geograph. Kupferstich von Sebastian Furck nach Andreas Schuch o. J. um 1640. Plattengr. 18,5 x 11,5 cm. Erster Abzug ? ohne die Schrift. Vgl. Porträtsammlung Diepenbroick 9, 2338. Hollstein G. 9, 128 (Nr. 169). - **Paulus Manutius** (Paolo Manuzio; 1512-1574), ital. Humanist, Sohn des berühmten Druckers Aldus Manutius. Kupferstich monogr. N. H. F. um 1640. Plattengr. 15,5 x 9 cm. - **Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen** (\* 5. März 1585 in Dresden; † 8. Oktober 1656 ebda.). Kupferstich von P. Aubry o. O. u. J. (um 1650). Plattengr. 19 x 13 cm. - Innerhalb des Plattenrands beschnitten u. alt aufgezogen, mit kl. Fehlstelle bei der Druckerangabe. - **Johann Friedrich I. von Sachsen**, auch Friedrich der Großmütige genannt, (\* 30. Juni 1503 in Torgau; † 3. März 1554 in Weimar). Kupferstich um 1650. Plattengr. 19 x 13,5 cm. - Innerhalb des Plattenrands beschnitten u. alt aufgezogen, mit kl. Fehlstelle im unteren Rand (kein Textverlust). - **Karl I. Ludwig** (\* 22. Dezember 1617 in Heidelberg; † 28. August 1680 bei Edingen). Vater der Liselotte von der Pfalz. Kupferstich mit franz. Text um 1680. Plattengr. 12 x 7 cm. - Mit Eckabriss oben links. - **Georg Sabinus**, eigentlich Georg Schuler (\* 23. April 1508 in

Altstadt Brandenburg; † 2. Dezember 1560 in Frankfurt an der Oder) war ein deutscher Dichter und Diplomat. Als Professor der Poesie und Beredsamkeit war er Gründungsrektor der Albertus-Universität Königsberg. Kupferstich um 1620. Plattengr. 13,5 x 11,5 cm. - **Nikolaes Heinsius** der Ältere (\* 20. Juli 1620 in Leiden; † 7. Oktober 1681 in Den Haag), niederländischer Alphilologe und neulateinischer Lyriker. Kupferstich von Johan Goes van Abmade um 1680. Kupferstich mit franz. Text von Johan Goes van Abmade nach de Blois um 1650. Plattengr. 15,5 x 10,5 cm. - **Dominicus Baudius** (auch: Dominique Baudier, Dominique Baude; \* 8. April 1561 in Lille (niederländisch: Rijssel, Flandern); † 22. August 1613 in Leiden) niederländisch-französischer Jurist, Dichter, Gelehrter und Historiker. Kupferstich um 1650. Plattengr. 15,5 x 10,5 cm. - **Petrus Bertius** (auch Peter Bertius; (niederl.) Pieter de Bert) (1565-1629) flämischer Philosoph, Theologe, Historiker, Geograph und Kartograph. Kupferstich um 1650. Plattengr. 15,5 x 10,5 cm. - **Johannes Franciscus de Barbitz Baron de Fernamont** (1598-1667), kaiserl. Hof- u. Kriegsrat, Generalfeldzeugmeister und Infanterie-Obrist, Kommandant der Festung Glogau. Kupferstich von P. Aubry um 1650. Plattengr. 17 x 10,5 cm. - **Georg Christoph Freiherr v. Haslang** (1602-1684), Jesuit und Hofmeister am bayerischen Hof, Erzieher von Herzog und Erzbischof Maximilian Heinrich von Bayern und kurfürstlicher Gesandter. Kupferstich von P. Aubry um 1650. Plattengr. 17 x 10,5 cm. - **Baron Gabriel Gustafsson Oxenstierna** (1587-1640) schwedischer Politiker. Kupferstich von P. Aubry um 1650. Plattengr. 17 x 10,5 cm. - **Johann Anton Freiherr von Rottal**, ab 1641 Graf von Rottal (tschechisch Jan hrabe z Rottalu; \* 1605; † 4. Dezember 1674 in Wien) aus dem Geschlecht der Rottal war einer der mächtigsten Adligen in Mähren. Kupferstich von F. van den Steen nach I. D. Herdt 1672. Plattengr. 27 x 18,5 cm. - **Georg Ludwig Graf v. Sinzendorf** (\* 17. Juni 1616 in Isenburg; † 14. Dezember 1681 in Wien) kaiserlicher Staatsmann. Kupferstich von F. van den Steen nach I. D. Herdt 1672. Plattengr. 25,5 x 17,5 cm. - **Maximilian, Freiherr von und zu Trauttmansdorff** (1584-1650), (seit 1635 Reichsgraf von und zu Trauttmansdorff-Weinsberg) österr. Politiker im 30-jährigen Krieg. Kupferstich um 1630. Plattengr. 15,5 x 11,5 cm (bis an den Plattenrand beschneiden). - **Andreas Luppius** (eigentlich Luppe; \* 19. Dezember 1654 in Groß Kyhna; † 1731) pietistischer und mystischer deutscher Verleger, Buchhändler und Kupferstecher. Kupferstich um 1700. Plattengr. 15 x 7,5 cm. - **Johann Weiss** (auch Weise, 1620-1683), Philosoph. Kupferstich von J[ohann] Phi[lipp] Thelott (d.Ä.) um 1670. Plattengr. 13,5 x 8 cm. - **Prinzessin Eleonora Gonzaga** (\* 23. September 1598 in Mantua; † 27. Juni 1655 in Wien) die jüngste Tochter von Vincenzo I. Gonzaga, Herzog von Mantua und Monferrat und Eleonore de' Medici, Prinzessin der Toskana. Kupferstich von P. Aubry um 1650. Plattengr. 17 x 14 cm. (bis an den Plattenrand beschneiden). - **Karl Kaspar von der Leyen** (\* 18.12.1618 Trier, † 1.6.1676 Ehrenbreitstein), Kurfürst und Erzbischof von Trier (seit 1652). Kupferstich von P. Aubry um 1650. Plattengr. 17 x 11,5 cm. (bis an den Plattenrand beschneiden). - **Johann Philipp v. Schönborn** (\* 6. August 1605 auf Burg Eschbach (heute Laubuseschbach) im Östlichen Hintertaunus; † 12. Februar 1673 in Würzburg) war Kurfürst und Erzbischof von Mainz (ab 1647), Fürstbischof von Würzburg (ab 1642) und Bischof von Worms (ab 1663). Kupferstich um 1650. Plattengr. 17 x 11,5 cm. (bis an den Plattenrand beschneiden). - **Ferdinand I.** (\* 10. März 1503 in Alcalá de Henares bei Madrid; † 25. Juli 1564 in Wien) aus dem Geschlecht der Habsburger war von 1558 bis 1564 Kaiser des Heiligen Römischen Reiches. Ab 1521 war er als Erzherzog von Österreich Herrscher in den habsburgischen Erblanden und ab 1526/1527 König von Böhmen, Kroatien und Ungarn. Bereits zu Lebzeiten seines Bruders, des Kaisers Karl V., wurde er 1531 zum römisch-deutschen König gewählt und als letzter deutscher König in Aachen gekrönt. Kupferstich um 1620. Plattengr. 10 x 7 cm. - **Jakob Gronovius** (\* 20. Oktober 1645 in Deventer; † 15. Oktober 1716 in Leiden) klassischer Philologe, Archäologe, Historiker und Geograph. Kupferstich um 1700. Plattengr. 15 x 9 cm. - **Paul Merula** (auch: Paulus van Merle; \* 19. August 1558 in Dordrecht; † 20. Juli 1607 in Rostock) niederländischer Jurist, Historiker und Geograph. Kupferstich um 1620. Plattengr. 15,5 x 10,5 cm. - **Johannes Sturm**, latinisiert Ioannes Sturmius, französisch Jean Sturm, auch Johann Sturm (\* 1. Oktober 1507 in Schleiden, damals in der luxemburgischen Eifel; † 3. März 1589 in Straßburg, Elsass) war ein Humanist und Schulreformer, Gelehrter und Pädagoge. Er hat das europäische Bildungssystem wesentlich beeinflusst. Kupferstich von Melchior Sebitzius nach Tobias Stimmer 1617. Plattengr. 18,5 x 11 cm. - **Jakob Thomasius** (\* 27. August 1622 in Leipzig; † 9. September 1684 ebenda) war ein sächsischer Pädagoge, Philologe, Philosoph (Aristoteliker) und Humanist. Er wirkte als Rektor der Nikolaischule, Thomasschule und Universität Leipzig. Seine bekanntesten Schüler waren Gottfried Wilhelm Leibniz und sein Sohn Christian Thomasius. Kupferstich von Chr. Romstet nach C. E. Buchta 1679. Plattengr. 18,5 x 14 cm. - **Gottfried Schultze** (1611-1662), Historiker. Kupferstich um 1670. Plattengr. 6,5 x 8 cm (im unteren Rand ausgeschnitten). - **Daniel Stahl** (\* 28. September 1589 in Hammelburg in Unterfranken; † 17. Mai 1654 in Jena) Professor für Logik und Metaphysik an der philosophischen Fakultät der Universität Jena. Kupferstich von Caspar Posner um 1650. Plattengr. 15 x 9 cm. - **Maximilian Kurtz von Senftenau** (\* 10. Juli 1595 in München; † 10. Juli 1662 ebda.), seit 1638 Reichsgraf von Valley, Diplomat und Politiker im Kurfürstentum Bayern. Kupferstich von Lerch 1659. Plattengr. 22 x 17 cm. - **Giasono del Maino** (Jason de Mayno) (1435-1519) italienischer Jurist.



Kupferstich um 1620. Plattengr. 14 x 11 cm. (bis knapp an den Plattenrand beschnitten). - **Marc Antoine Muret** (lat. Marcus Antonius Muretus, auch Marc-Antoine de Muret; \* 12. April 1526 in Muret bei Limoges; † 4. Juni 1585 in Rom) französischer Humanist. Kupferstich um 1620. Plattengr. 14,5 x 8,5 cm. -



- **Ferdinand Graf v. Hohenfeld** (1612-1675), Hofkammer-Vizepräsident und General-Feldkriegscommissär und im Jahre 1669 in den Reichsgrafenstand erhoben. Kupferstich von A. Bloem nach F. van den Steen 1672. Plattengr. 22,5 x 16,5 cm. - **Johann Maximilian v. Lamberg**, seit 1636 Reichsgraf von Lamberg, Freiherr zu Ortenegg und Ottenstein, (\* 23./28. November 1608 in Brünn; † 12./15. Dezember 1682 in Wien) österreichischer Adelige, Diplomat und Minister sowie Burggraf der Stadt Steyr (Oberösterreich). Er war einer der kaiserlichen Hauptverhandler und Unterzeichner des Westfälischen Friedens und Ritter des Ordens vom Goldenen Vlies. Kupferstich von A. Bloem nach F. van den Steen 1672. Plattengr. 22,5 x 16,5 cm. - **Franz Karl Graf v. Kolowrat-Liebsteinsky** (1620-1700), Kaiserl. Appellationsrat in Prag, 1631-1639 Appellationspräsident und

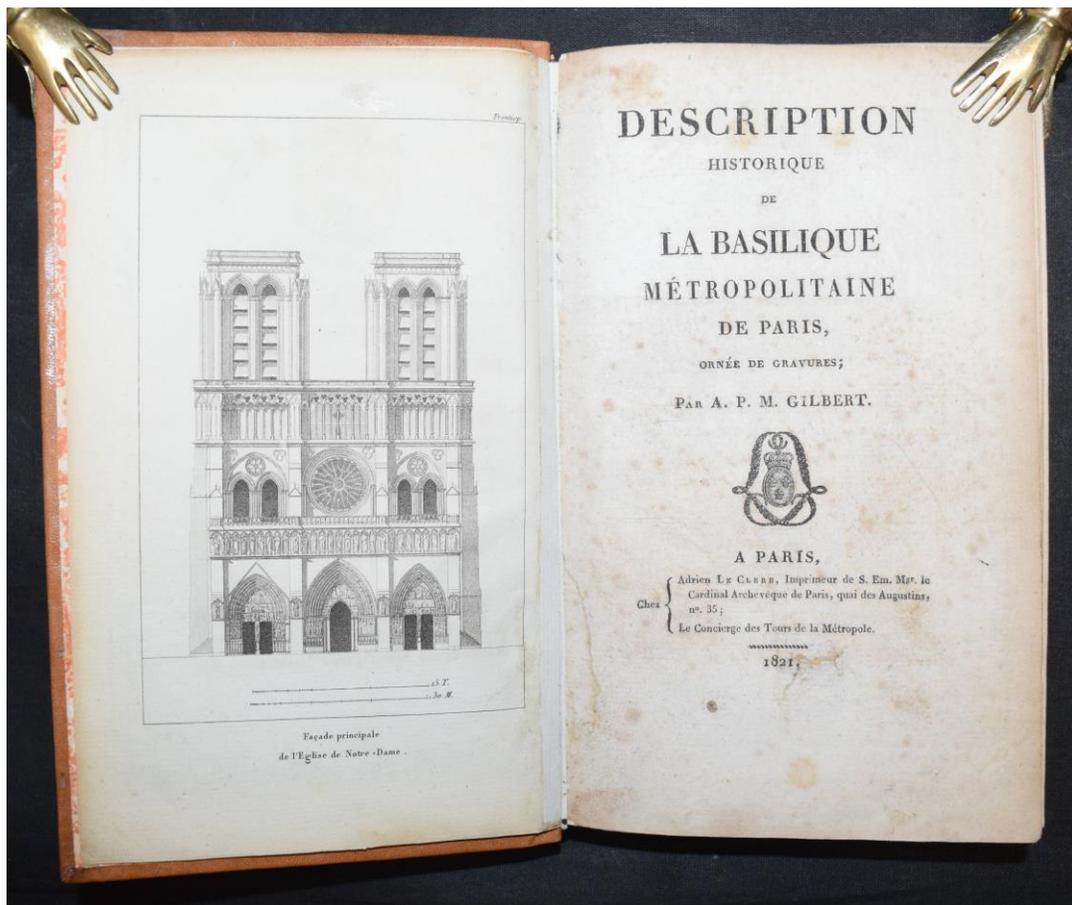
Statthalter im Königreich Böhmen. Kupferstich von C. Meissens 1658. Plattengr. 24,5 x 16 cm. - Nikola II. Draškovic von Trakošćan (1625?-1685), kroatischer Adelige. Kupferstich von C. Meissens 1658. Plattengr. 24,5 x 16 cm. - **Johann Samuel Adami**, Synonym Misander, (\* 21. Oktober 1638 in Dresden; † 13. März 1713 in Pretzschendorf) deutscher Theologe, Schriftsteller und Sprachforscher. Kupferstich um 1700. Plattengr. 18,5 x 14,5 cm. (Plattenrand beschnitten). - **Barthold Heinrich Brockes** (auch: Bertold Hinrich Brockes), (geb. 22. September 1680 in Hamburg; gest. 16. Januar 1747 ebda.) deutscher Schriftsteller und Dichter der frühen deutschen Aufklärung. Kupferstich von J. G. Wolfgang 1742. Plattengr. 19 x 16 cm. (bis an den Plattenrand beschnitten). - **Johann Stieffler** (1634 - 1700), ungarischer Theologe. Kupferstich von Christian Romstet ca. 1669. Plattengr. 19,5 x 15 cm. - **Jakob Milich** (lat. Milichius, 1501-1559), deutscher Mediziner, Freund von Melanchthon. Kupferstich um 1620. Plattengr. 14 x 10,5 cm. - **John Owen** (lat. Iohannes Audoenus; \* um 1564 in Bettws Garmon an Snowdon; † 1622 in London) walisischer Schriftsteller. Kupferstich von Hallier um 1630. Plattengr. 12 x 7 cm. - **Ferdinand Sigmund Kurtz v. Senftenau** (geb. 1592 in München; gest. 1659 in Wien), Reichsvizekanzler. Kupferstich von Cor. Meysens nach Jacob Toorenvliet um 1650. Plattengr. 24 x 16 cm. - **Johannes Baptista Montanus** (auch Giovanni Battista Monte, Gian Battista Da Monte) (\* 1498 in Verona; † 6. Mai 1551) italienischer Mediziner und Professor an der Universität Ferrara und Padua. Er wurde als der „zweite Galen“ angesehen. Kupferstich um 1620. Plattengr. 13,5 x 11 cm. - **Walter Leslie** (\* 1607 in Fetternear House, Aberdeenshire, Schottland; † 4. März 1667 in Wien) kaiserlicher Feldmarschall, der 1637 zum Reichsgrafen ernannt wurde. Kupferstich um 1630. Plattengr. 25 x 16,5 cm. - **Matthias I.** (\* 24. Februar 1557[1] in Wien; † 20. März 1619 ebenda) Kaiser des Heiligen Römischen Reiches und Erzherzog von Österreich 1612-1619 und bereits seit 1608 König von Ungarn (als Mátyás II.) und Kroatien (als Matija II.), seit 1611 auch König von Böhmen (gleichfalls als Matyáš II.). Sein Wahlspruch war Concordia lumine maior („Eintracht ist stärker als Licht“). Kupferstich um 1650. Plattengr. 18 x 12,5 cm. (Plattenrand knapp beschnitten). - **Girolamo Bernardo Ferrari, Conte d'Occhieppo** (um 1600-1691), Oberst-Hofmeister der Herzogin Anna von Tirol und Kämmerer des Herzogs Ferdinand Karl von Tirol war auch Regierungspräsident (1667-1676) von Tirol sowie kaiserlicher Rat. 1690 nannte er sich "Marchese von Imbst und Taufers". Kupferstich von C. Meissens nach A. Bloem 1658. Plattengr. 25 x 16 cm. - **Claude de Mesmes, comte d'Avaux** (\* 1595; † 9. November 1650 in Paris) französischer Diplomat und einer der maßgeblichen Beteiligten bei den Verhandlungen zum Westfälischen Frieden. Kupferstich um 1620. Plattengr. 21 x 13,5 cm. - **Hermann Moritz Graf von Sachsen**, genannt „Maréchal de Saxe“ („Marschall von Sachsen“), (\* 28. Oktober 1696 in Goslar; † 30. November 1750 auf Schloss Chambord) deutscher Feldherr und Kriegstheoretiker in französischen Diensten, Herzog von Kurland von 1726 bis 1729. Er war seit 1747 einer von nur insgesamt sieben Generalmarschällen von Frankreich. Kupferstich nach dem Öl-Portrait von Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) um 1740. Plattengr. 21 x 14 cm. (innerhalb des Plattenrands beschnitten). - **Siegmund Friedrich Graf v. Trauttmansdorff** (\* 1623; † 1675), Landeshauptmann der Steiermark, erwarb Schloss Trautenfels. Kupferstich von C. Meysens von 1652. Plattengr. 25 x 16 cm. - **Karl V.**, spanisch Carlos I., franz. Charles Quint (\* 24. Februar 1500 im Prinzenhof, Gent, Burgundische Niederlande; † 21. September 1558 im Kloster von Yuste, Extremadura) Angehöriger des Herrscherhauses Habsburg und Kaiser des Heiligen Römischen Reiches. Kupferstich von Sebastian Furck (1600-1655) um 1640. Plattengr. 18,5 x 13 cm. (innerhalb des Plattenrands knapp beschnitten). - **Raimondo Graf Montecuccoli** (auch Raimund von Montecuccoli; \* 21. Februar 1609 auf Schloss Montecuccolo in Pavullo nel Frignano bei Modena; † 16. Oktober 1680 in Linz) war ein italienischer kaiserlicher Feldherr, Diplomat und Staatsmann in österreichisch-habsburgischen Diensten. Kupferstich von P. Aubry um 1650. Plattengr. 16 x 10,5 cm. (Plattenrand knapp beschnitten). - **Adrian v. Enkefort** (\* 20. August 1603 in Diest; † 3. Juni 1663 in Ledec nad Sázavou) Heerführer der Katholischen Liga sowohl in kaiserlichen wie in bayerischen Diensten. Kupferstich um 1650. Plattengr. 17,5 x 11,5 cm. (Plattenrand knapp beschnitten). - **Wilhelm Dilich**, auch Dilich-Schäffer, eig. Wilhelm Scheffer oder Schöffner (\* 1571 in Wabern oder Nieder-Wildungen in Hessen; † 4. April 1650 in Dresden) deutscher Baumeister, Ingenieur, Holzschneider, Kupferstecher, Zeichner, Topograph und Militärschriftsteller. Er selbst bezeichnete sich als „Geographus und Historicus“. Kupferstich um 1630. Plattenrand oval 11 x 9 cm. (spiegelverkehrt abgezogen). - **Charles-Albert de Longueval** (1607-1663), 3. Graf von Bucquoy, Offizier in Habsburger Diensten. Kupferstich von P. Aubry um 1640. Plattenrand 15 x 11 cm. - **Fürst Wenzel Eusebius v. Lobkowitz** (tschechisch Václav Eusebius z Lobkovic) (\* 30. Januar 1609; † 22. April 1677 in Raudnitz) böhmischer Adelige und Diplomat sowie seit 1646 Herzog von Sagan.

Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



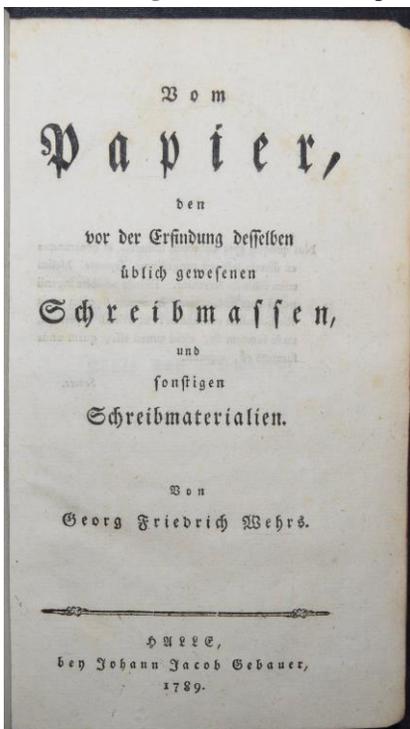
## II. Architektur

- 5 **Eiermann, Egon.** I. Zeichnungen aus der Schulzeit 1920-21. - II. - Zeichnungen aus den Jahren 1923-24. III. - Tuschen aus dem Jahr 1924. 3 Bände. Baden-Baden, Selbstverlag 1969. Gr.-4°. (34 x 26 cm.). Mit zus. 41 Tafeln lose in Orig.-Flügelmappen. **50,-**  
*Umschläge geringf. berieben u. stellenweise braunfleckig, gutes Exemplar.*
- 6 **Gropius - Giedion, Sigfried.** Walter Gropius. Mensch und Werk. Stuttgart, Hatje 1954. 4°. 248 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. **60,-**  
*Erste Ausgabe. - Einband- und Schutzumschlag-Entwurf: Herbert Bayer. - Schutzumschlag am Kapital mit kl. Ausriss u. stellenweise etwas berieben, N.a.V., sehr gutes Exemplar.*
- 7 **Klima, Leopold u. Hermann Vettters.** Das Lageramphitheater von Carnuntum. Wien, Rohrer 1953. 4°. 60 S. mit 3 Beilagen, 75 Abb. auf 4 Tafeln u. im Text. OKart. (Der römische Limes in Österreich Heft 20). **40,-**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 8 **Gilbert, A(ntoine) P(ierre) M(arie).** Description historique de la Basilique métropolitaine de Paris. Paris, Le Clerc 1821. 8°. X, 447 S. mit gestoch. Frontispiz u. 3 (2 gefalt.) Kupfertafeln. Moderner Ldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. **650,-**  
*Zweite erweiterte Ausgabe der umfassenden Beschreibung de Kirche Notre-Dame de Paris, der Kathedrale des Erzbistums Paris. - Mit eigenhändigem Geschenkvermerk des Verfassers, dat. 8. Dezember 1828. - Die Unserer Lieben Frau, also der Gottesmutter Maria geweihte Kirche wurde in den Jahren von 1163 bis 1345 errichtet und ist somit eines der frühesten gotischen Kirchengebäude Frankreichs. - Die Tafeln zeigen eine Vorderansicht, den Grundriss und skulpturale Steinmetzarbeiten. - Einband fachgerecht erneuert, stellenweise etwas stockfl., gutes Exemplar.*



### III. Buchwesen

- 9 **(Lernet-Holenia, Alexander)**. Lieder hoher Minne. (Ein lange verschollener Luxusdruck altfranzösischer Liebeslyrik in der Nachdichtung von A. Lernet-Holenia. - Vollfaksimile. und Kommentarband von **Roman Rocek**. Qualitätsarbeit der Wiener Werkstätte). 2 Bände. [Wien, Wiener Bibliophilen-Gesellschaft 1999]. 8°. LII S. mit 1 farb. Wappen; 59 S., 1 Bl. mit 9 Abb. Blindgepr. OPbd. u. OKart. in Orig.-Buchkassette mit illustr. Deckelschild. (Wiener-Einblattdrucke). **40,--**  
*Eines von 300 num. Exemplaren.*
- 10 **Reiner Musterbuch**. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Musterbuches aus Codex Vindobonensis 507 der Österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bände (Faksimile- u. Kommentarband). Graz, Akademische Druck- und Verlags-Anstalt (ADEVA) 1979. 8°. [13] Bl. (farb. Faks.); 54 S. u. 8 Tafeln. OLdr. u. OLn. in Orig.-Leinenschuber. (Codices selecti phototypice impressi, Band 64,1). **90,--**  
*Kommentar von Franz Unterkircher. - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*
- 11 **Wehrs, Georg Friedrich**. Vom Papier, den vor der Erfindung desselben üblich gewesenen Schreibmassen, und sonstigen Schreibmaterialien. Halle, Gebauer 1789. 8°. [8] Bl., 728 S., [14] Bl. Hldr. d. Zt. über 5 Bänden mit 2 goldgepr. Rückensch. u. Schwarzprägung. **2.400,--**  
*ADB XLI, 440. Engelmann, Bibl. mech.-techn. 425. VD18 13345818. - Zweite (endgültige) Ausgabe, gegenüber einem bereits 1786 erschienenen Privatdruck nach Aussage Wehrs wesentlich erweitert. Das Werk geht auf ein knappes "Sendschreiben" von 1779 zurück. - Historisch-technologische Monographie, deren umfangreichste Abschnitte "baumwollene" und "Linnenpapier" behandeln. - Wehrs berichtet ferner "vom japanischen, persischen, tibetanischen und hindostanischen Papier". - Mit Schilderung zeitgenöss. Experimente und einschlägiger Literatur, Beschreibstoffe, schädlichen Insekten etc. - Vord. Gelenk am Kapital etwas eingerissen, Deckel etwas berieben, vord. freies Vorsatzbl. mit zeitgenöss. Besitzvermerk, sehr gutes sauberes Exemplar.*



### IV. Deutsche Landeskunde

- 12 **Gerhard, Oswald**. Zur Geschichte der rheinischen Adelsfamilien. Die adeligen Sitze im Amte Windeck. Zugleich Beiträge zur Heimatkunde der Kreis Waldbröl und Sieg. Düsseldorf, Schwann 1925. Gr.-8°. 173 S. mit graph. Darst. u. gefalt. Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **60,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 13 **Wiesbaden - (Herrmann, Albert)**. Gräber berühmter und im öffentlichen Leben bekanntgewordener Personen auf den Wiesbadener Friedhöfen. Wiesbaden, Schellenberg (1928). Gr.-8°. 632, XXXVI S. OLn. **35,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*

Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## V. Gastronomie / Hauswirtschaft / Genussmittel

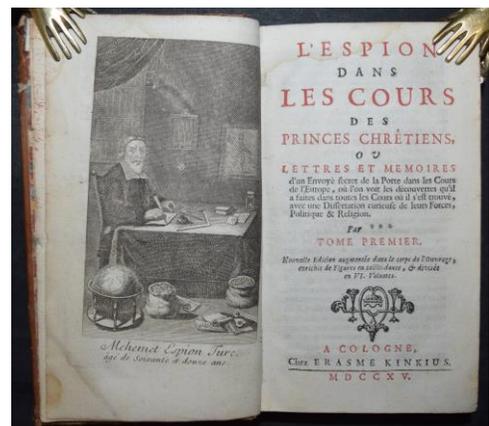
- 14 Adolar, F. E.** Der Branntweinbrennerei-Betrieb in seinem höchsten Ertrage. Gründlicher Unterricht über alles für Brennereibesitzer Wissenswerthe, um mit Nutzen ihrem Geschäfte vorstehen zu können; Bestehend in der Darlegung praktischer Erfahrungen und Vortheile, welche man bei Anlegung von Brennereien, Construction sämtlicher Geräthschaften, der Apparate und Feuerungsanlagen...zu beobachten hat, um die größtmögliche Ausbeute an Spiritus zu erlangen. 4. Aufl. Leipzig, Wöller o. J. (ca. 1842). 8°. 1 Bl., XII, 174 S. mit 4 (3 gefalt.) Tafeln. HLn. d. Z. **70,--**  
*Selten. - Einband etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 15 Kochbuch.** Deutsche Handschrift auf Papier. Österreich um 1850. Gr.-8°. 125 S., 26 Bl. Hln. d. Zt. **160,--**  
*Umfangreiches handschr. Kochbuch mit zahlreichen Rezepten für Kuchen, Torten und andere Backwaren, Gelees, Konfekt, Aufläufe, Waffeln, Essig, Fleischgerichte, Klöse, Getränke und anderes in sauberer Kurrentschrift. Darunter auch ein Rezept für „Salzburger Nockerln“. Am Ende einige Rezepte von anderer Hand. - Einband teils stärker berieben, Rücken fehlt, wenige Bl. lose, stellenweise etwas braun- u. fingerfleckig.*
- 16 Zimmermann, (Joseph Ignaz).** Die Junge Haushälterinn. Ein Buch für Mütter und Töchter. Erstes Bändchen (von 4). 5. Aufl. Luzern, Anich 1807. 8°. IV, 324 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. **90,--**  
*Zuerst 1792 ff. erschienenenes Handbuch. - Inhalt: "Die Pflanzschule guter Dienstmädchen", "Hauswirtschaftliches Tage- und Jahrbuch", "Haus-, Laden- und Gartenmiete", "Zinneschirr und Fayence", "Töchterarbeit; ein Stück Leinwand; Schnupftücher", "Das Noviziat in der Kochkunst; Gartenarbeiten in Hornung und März", "Mädchen sollen auch reisen. Die Webekunst. Wer isst, muß arbeiten. Nadel und Scheere, ein großes Kapital. Hausmittel wider die Kniffe der Handwerker. Der Krautgarten ist wohl bestellt.", "Regeln der Kochkunst" u.v.m. - Deckel und Kanten berieben, durchgehend etwas stockfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

## VI. Geographie, Reisen

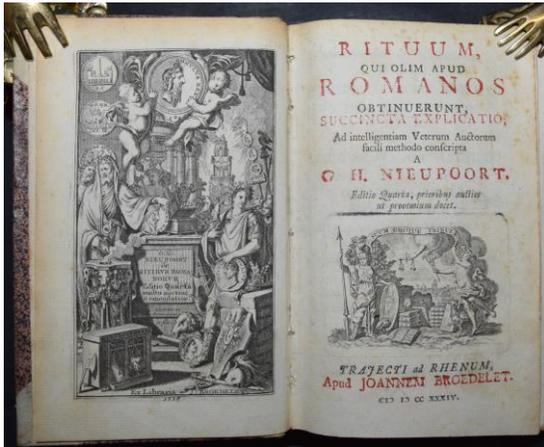
- 17 Ducrest, G(eorgette).** Paris en province et la province a Paris. 3 Bände. Paris, Ladvocat 1831. 8°. XVI, 430 S.; 412 S.; 376 S. Hldr. d. Z. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. **60,--**  
*Einband berieben, vorderes Gelenk von Band 2 etwas angeplatzt, Kapital bei Band 3 etwas beschädigt, sonst innen sehr gutes Exemplar.*
- 18 Gonzenbach, C(arl Arnold) v.** Pilgerritt. Bilder aus Palästina und Syrien. Illustrationen von **Raffaello Mainella.** Berlin, A. Asher & Co. 1895. 4°. 3 Bl., 272 S., 1 Bl. mit 30 Tafeln u. Illustrationen im Text. Farbig illustr. OLn. **40,--**  
*Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar des schön asugestatteten Werks.*
- 19 Reise-Bericht.** Deutsche Handschrift auf Papier. O. O. 1850-1851. Kl.-8°. (74) beschriebene Bl. u. 68 w. Bl. Blindgepr. Ln. d. Zt. **140,--**  
*Interessantes Reise-Tagebuch einer deutschen Adelligen (Anna v. Portatius ?). Die erste Reise im Sommer 1850 führte nach Hamburg, Holland, Belgien, an den Rhein und den Bodensee, nach Bayern und nach Sachsen. Die zweite Reise im Sommer 1851 durch Schottland, England, Frankreich, Belgien, an den Rhein und "quer durch Deutschland".*
- 20 Strandes, Justus.** Die Portugiesenzeit von Deutsch- und Englisch-Ostafrika. Berlin, Reimer 1899. Gr.-8°. XII, 347 S. mit 17 (1 gefalt.) Tafeln u. 4 (3 mehrfach gefalt.) Karten. Illustr. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **240,--**  
*Kainbacher 411. - Erste Ausgabe. - Einband geringf. berieben, sonst sehr gut erhalten.*

## VII. Geschichte

- 21 Gercken, Philipp Wilhelm.** Diplomataria Veteris Marchiae Brandenburgensis. Aus den Archiven gesammelt und herausgegeben. 2 Bände. Salzwedel, Selbstverlag 1765 - 1767. 8°. [8] Bl., 750, (3) S.; [3] Bl., 692 S., [30] Bl. mit 2 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. **120,-**  
 VD18 12059781. - Erste Ausgabe, selten. - Inhalt: I. Diplomatarium civitatis Stendal. II. Diplomatarium civitatis Soltwedel et monasterii S. Spiritus extra muros eiusdem civitatis. III. Diplomatarium monasterii Distorp. IV. Chartularium ex codice chartaceo archivi reg. Berolin. V. Diplomatarium miscellaneum (darin enthalten ab S. 707: Nachricht von den Lehn-Pferden in der Altenmarck). - I. Diplomatarium civitatis Stendal. II. Diplomatarium manasterrii Neuendorff. III. Diplomatarium manasterrii Distorff. IV. Cartularium ecclesiae collegiatae in castro Tangermünde. V. Cartularium ecclesiae collegiatae in castro Arneburg. VI. Cartularium praepositurae Döhre. VII. Diplomatarium nobilium de Aluensleuen. VIII. Diplomatarium miscellaneum. IX. Emendationes Diplomatarii Ludouici sen. M.B. in LVDEVIG Reliq. Tom. VII. - Gercken war preußischer und brandenburgischer Hofdiplomate sowie Privatgelehrter und beschäftigte sich unter anderem mit der regionalgeschichtlichen Darstellung zur Altmark. - Einbände stärker berieben, Rücken spröde und mit zahlr. Fehlstellen, Gelenke angeplatzt und teils gelockert, vord. freier Vorsatz von Band I fehlt, sonst gut erhalten.
- 22 Leu Numismatik AG, Zürich.** Auction 1. Zurich, 25 October 2017. Leu Numismatik. Winterthur, Leu Numismatik AG 2017. 4°. 223 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. **50,-**  
 Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.
- 23 Leu Numismatik AG, Zürich.** Auction 2. Zurich, 11 May 2018. Leu Numismatik. Winterthur, Leu Numismatik AG 2018. 4°. 279 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. **35,-**  
 Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.
- 24 Leu Numismatik AG, Zürich.** Auction 3. Zurich, 27 October 2018. Winterthur, Leu Numismatik AG 2018. 4°. 263 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. **40,-**  
 Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.
- 25 Leu Numismatik AG, Zürich.** Auction 4. Zurich, 25 May 2019. Winterthur, Leu Numismatik AG 2019. 4°. 528 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. **35,-**  
 Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.
- 26 Lieblein, J(ens).** Recherches sur la chronologie égyptienne d'après les listes généalogiques. Christiania, Brögger 1873. Gr.-8°. 147 S., IV und 8 mehrf. gefalt. lithogr. Tafeln. Moderner Ln. mit montiert. Orig.-Umschlag. **60,-**  
 Stellenw. leicht stockfl., sonst sehr gutes Exemplar.
- 27 (Marana, Giovanni Paolo).** L'espion dans les cours des princes chrétiens, ou lettres et memoires d'un envoyé secret de la porte dans les cours de l'Europe ... Nouvelle édition. Tome première (de 6). Cologne (Köln), Kinkius 1715. 8°. [23] Bl., 414 S., [5] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Frontispiz, 1 Kupfertafel u. 2 mehrfach gefalt. gestoch. Ansichten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher floraler Rückenverg. **120,-**  
 VD18 11436972. Vgl. Barbier II, 176ff. Blackmer 1072. Brunet IV, 379 ("Ouvrage piquant"). Gay-Lemonnier II, 161. Hayn-Gotendorf VII, 401. (Alle andere Ausgaben). - "Curieux ouvrage ... c'est une véritable histoire secrète du XVIIe siècle" (Gay-L.). - Die Berichte des "türkischen Spions" Mehmet über seine Beobachtungen und Erfahrungen an den europäischen Königshöfen erschienen zuerst 1684 ff. - Die ersten Bände stammen aus der Feder des aus Genua stammenden Historikers G. P. Marana (1642-1692). Später wurde das Werk von anderen fortgesetzt: "Les récits de Marana ont paru suspects à beaucoup de critiques; comme ses continuateurs lui sont très inférieurs, l'Espion turc est généralement décrié aujourd'hui; il ne reste d'autre mérite à Marana que d'avoir fourni à Montesquieu l'idée des 'Lettres persanes', qui dureront autant que la langue française" (Barbier). Marana "was the first to use the literary device of the 'foreign observer' which was developed later by Montesquieu and Goldsmith" (Blackmer). - Die schönen Kupfertafeln mit Ansichten von Konstantinopel und des Helespont. - Vord. Gelenk u. Fuß mit Wurmspuren, eine Ansicht im Falz eingerissen, sonst gutes Exemplar.



- 28 **Nieupoort, W(illem) H(endrik).** Rituum, qui olim apud Romanos obtinuerunt. Succinta explicatio. Editio



quarta, prioribus auctior ut proemium docet. Trajecti ad Rhenum (Utrecht), J. Broedelet 1734. 8°. [14] Bl., 670 S., [35] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvignette u. 2 gefalt. Tabellen u. 4 (3 gefalt.) Kupfertafeln. Hprgt. d. Zt. **140,--**  
*Brunet IV, 78. Graesse IV, 675. - Interessantes Compendium zur römischen Kulturgeschichte des holländischen Historikers W. H. Nieupoort (1670-1730). - Die Kupfertafeln meist mit Münzabb. - Sehr gutes sauberes Exemplar.*

- 29 **Schmid, Johann Immanuel Friedrich.** Geschichte des jüdischen Volks, von seiner Wegführung nach Babel - bis auf Jerusalems Zerstörung durch die Römer. Zu Ergänzung der biblischen Geschichte für Volk und Jugend. Neue revidirte Auflage. Tübingen, Fues 1792. 8°. 184 S. Pbd. d. Zt. **60,--**  
*Leicht braun- u. geringf. finger- u. wasserfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar.*
- 30 **Speer, Albert.** Spandauer Tagebücher. 1. Aufl. Frankfurt/M. [u.a.], Propyläen-Verl., 1975. 8°. 671 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit OU. **20,--**  
*Erste Ausgabe. - Auf dem vord. freien Vorsatzblatt von A. Speer signiert. - Schutzumschlag mit leichten Gebrauchssp., sonst gut erhalten.*
- 31 **Sperl, Karin, Martin Scheutz u. Arno Strohmeier (Hrsg.).** Die Schlacht von Mogersdorf/St. Gotthard und der Friede von Eisenburg/Vasvár 1664. Rahmenbedingungen, Akteure, Auswirkungen und Rezeption eines europäischen Ereignisses. Eisenstadt, Amt der Burgenländischen Landesregierung 2016. Gr.-8°. 472 S. mit Abb. u. Diagramme. OPbd. (Burgenländische Forschungen Band 108). **40,--**  
*Tadelloses Exemplar.*
- 32 **Trumpf bringt Freude.** Aachen, Monheim 1957. Gr.-8°. 130 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit rot-gold gepr. Firmensiegel auf dem Vorderdeckel und Rückentitel. **45,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 33 **Wallner, Elise.** Leben und Thaten des in das Grab der Vergessenheit gesunkenen Anton Wallner (vulgo Aichberger). Wirth in Windisch-Matrei und Landesvertheidiger der Salzburger-Hochlande im Jahre 1809 nebst merkwürdiger Leidensgeschichte dessen Familie. Wien, Anton Pichler 1843. 8°. XII, 282 S. mit Titelpuffer. Ln. d. Z. mit goldgepr. Rückentitel. **60,--**  
*Einband verschmutzt und Gelenke angeplatzt, sonst gutes Exemplar.*

## VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 34 **Arbeiter-Kinder-Bühne.** 7 Hefte der Reihe. Nr. 2: **Renker, Felix.** Komme, o Frühling! Kinderaufführung. - Nr. 3: **Mosegaard, Anna.** Kindersehnen oder Die neue Heimstatt. Ein Zwiegespräch für Mädchen in einem Aufzug. - Nr. 4: **Mosegaard, Anna.** Der Schwur in der Mietskaserne. Ein ernstes Spiel in einem Aufzug. - Nr. 5: **Frei, Karl.** Kletterhansl. Schelmenspiel mit Gesang und Tanz in einem Akt. - Nr. 6: **Stegner, Walter.** Das Wunderholz. Koboldspiel mit Gesang in einem Aufzug. - Nr. 7: **Sallier, O.** Maikinder. Ein Jugend- und Kinderspiel mit Gesang und Reigen in einem Aufzug. - Nr. 8: **Renker, Felix.** Das Puppen-Gericht. Ein heiteres Spiel mit Reigen für Kinder in einem Aufzug. Zus. 7 Hefte. Leipzig, Arbeiter-Theaterverlag Alfred Jahn o. J. (um 1930). 8°. Jeweils 8-24 S. Illustr. OBr. **60,--**

*Bis auf Heft Nr. 1 vollständige Reihe der seltenen Sammlung. - Heft Nr. 2 in veränderter 2. Aufl., sonst erste Ausgaben. - Heft Nr. 4 "Rollenbuch" ohne Umschlag. - "Der Verlag Alfred Jahn ist 1910 in Leipzig gegründet worden und war bis 1933 der bedeutendste Verlag für sozialistische Arbeiter-Dramen und -Singspiele in Deutschland. Der Verlagsgründer Alfred Jahn (geb. 1886) trat 1907 in die SPD ein und unterstützte deren Kulturpolitik im Sinne der Volksbühnenbewegung", öffnete sich dann aber auch radikaleren Strömungen und politischen Revuen. "So unterstützte Jahn die finanziell schwachen Laienspiel-Truppen mit Stücken, die leicht zu variieren und zu aktualisieren waren, und die Schriftsteller mit Vorschüssen ... Ermöglicht wurde diese Generosität durch das Versandgeschäft für Festartikelbedarf, das er neben dem Verlag betrieb. Mit den Einnahmen aus dem Verkauf von Pappnasen und Faschingshüten ließ sich so mancher sozialistische Sprechchor finanzieren" (Hamburger Antiquariat, Katalog 281). - Von geringen Alters- und Gebrauchsspuren abgesehen, gut erhalten.*

- 35 **(Morell, Johann Georg u. Paul v. Stetten).** Prima elementa historiae urbis Augustae Vindelicorum in colloquia puerillia redacta et usui classium inferiorum gymnasii annæi destinata. 1. Teil (mehr nicht erschienen). Augsburg, Lotter 1763. 4° (eig. 8°). 55, (1) S. mit 1 gestoch. Karte (Plattengr. 32,5 x 17 cm.), (3 einfach gefaltete ganze (jew. 16 Textseiten im Oktav-Format) und 2 halbe Bögen). Unzerschnittene und nicht geheftete Orig.-Druckbogen. **350,--**

*Nicht bei Pfister, Lentner, BNC und NUC. - Die erste Stadtgeschichte für den Schulunterricht in Deutschland von dem Augsburger Baumeister, Wissenschaftler und Historiker Johann Georg Morell (1690-1763). Sie war für das Augsburger St. Annengymnasium bestimmt, nur der erste Teil konnte erscheinen. In Dialogform mit wechselnden Personen, deren Namen mit dem Anfangsbuchstaben in der Abfolge des Alphabets stehen, wird die geographische Lage Augsburgs, die Baugeschichte mit Erwähnung des Pilger-, Not- und Findelhauses, der Westfälische Friede, die Stadtverwaltung, die Entwicklung des Annengymnasiums u. a. vorgestellt. Im ersten Dialog wird Paul von Stetten als Herausgeber genannt. - Die große Karte, hier in ungefalteter, prächtigen Abdruck zeigt Augsburg und seine Umgebung in der Gabelung von Lech und Werlach, gestochen von M. A. Lotter. - Eines der seltensten Augsburgensia, da nur unzerschnittene Druckbogen bekannt sind wurden wohl keine Exemplare gebunden und ausgeliefert und die gesamte Auflage bis auf wenige Exemplare vernichtet. - Stellenweise etwas wasserfleckig, sonst gut erhalten.*



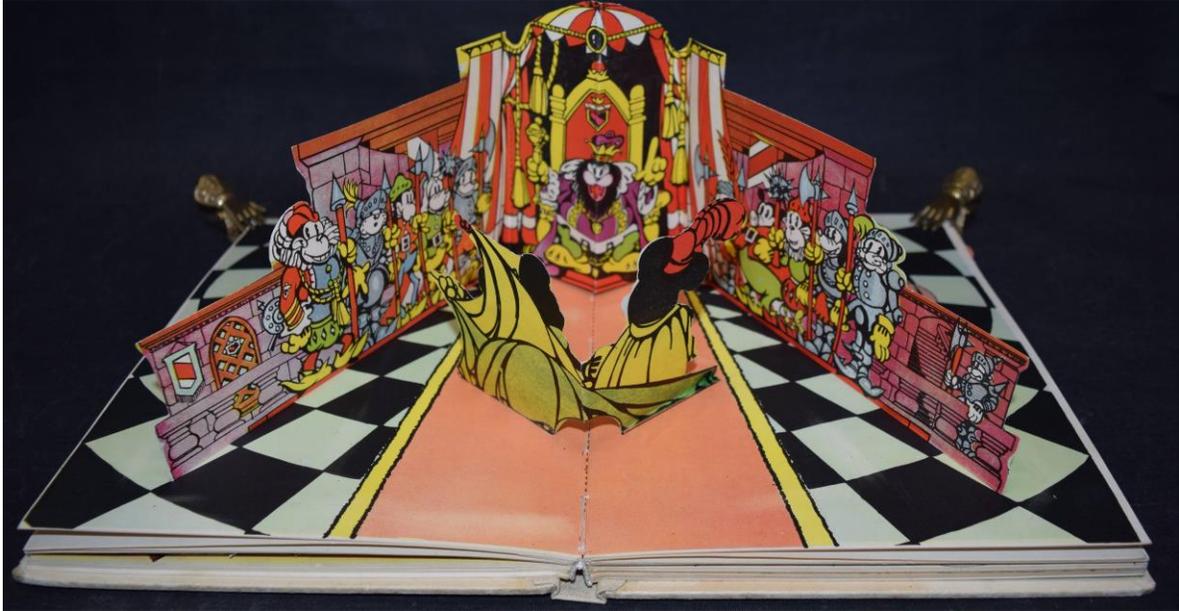
- 36 **(Disney, Walt).** Le journal de Mickey. Nouvelle série. No. 715, 716, 718-732. 17 Hefte in 1 Band. Paris, Walt Disney Productions 1965-1966. 4°. Zus. ca. 540 S. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. OBr. **140,--**



*Jeweils der illustr. Vorderumschlag beigegebunden. - Rücken fehlt, Heftung gelockert, 1 Lage lose, sonst gut erhalten.*

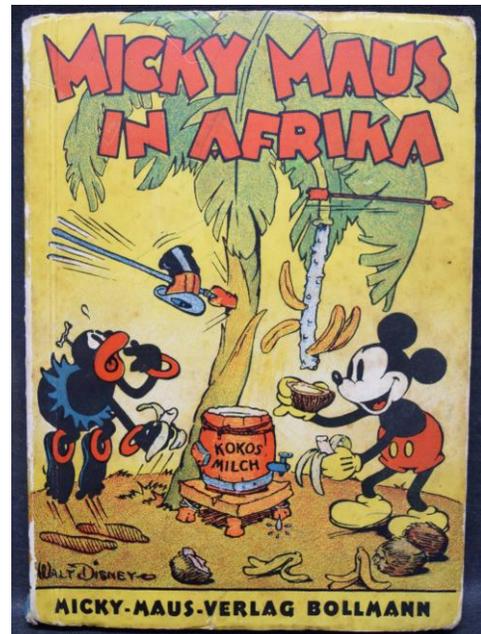
- 37 **Disney, Walt(er Elias).** Micky Maus am Hofe König Arthurs. (Übersetzt aus dem Italienischen von **Hans Schenk**). (Zürich), Micky-Maus-Verlag Bollmann o. J. (1936 oder 1937). Gr.-8°. 53 S. mit 4 farb. doppels. Aufstellbildern u. 21 (5 ganzs.) Illustrationen. Farbige illust. OPbd. mit farbige illust. Vorsätzen. (Wunder-Bücher). **600,--**

DBV XX, 550. - Erste deutsche Ausgabe. - Sehr seltenes Spielbilderbuch des Züricher Verlags, der einige frühe Disney-Bilderbücher in deutscher Sprache veröffentlichte. - J. Bollmann hat 1936 in Paris und Mailand das Lizenzrecht für die "Micky-Maus-Wunderbücher" erworben, da die Lizenzgebühren sehr hoch waren mussten die Verkaufspreise hoch angesetzt werden (der vorliegende Band kostete 7 Schweizer Franken). Nachdem Bollmann vergeblich in Deutschland und Österreich nach Partnern gesucht hatte, musste die Produktion nach dem 7. Band der Reihe eingestellt werden. In Deutschland waren die Bücher und Zeitschriften des Bollmann-Verlags aus politischen Gründen nicht erwünscht. J. Goebbels schenkte Hitler zu Weihnachten 1937 18 Micky Maus-Filme, der "insgeheim Spass an den Zeichentrickfilmen von Walt Disney hatte" (C. Laque in "Wie Micky unter die Nazis fiel" Hbg. 1992). - Zu W. Disney siehe LKJ I, 317 ff. - Rücken unter Verwendung des Originalbezugs mit farblich passender Leinwand fachgerecht restauriert, sehr gutes Exemplar.

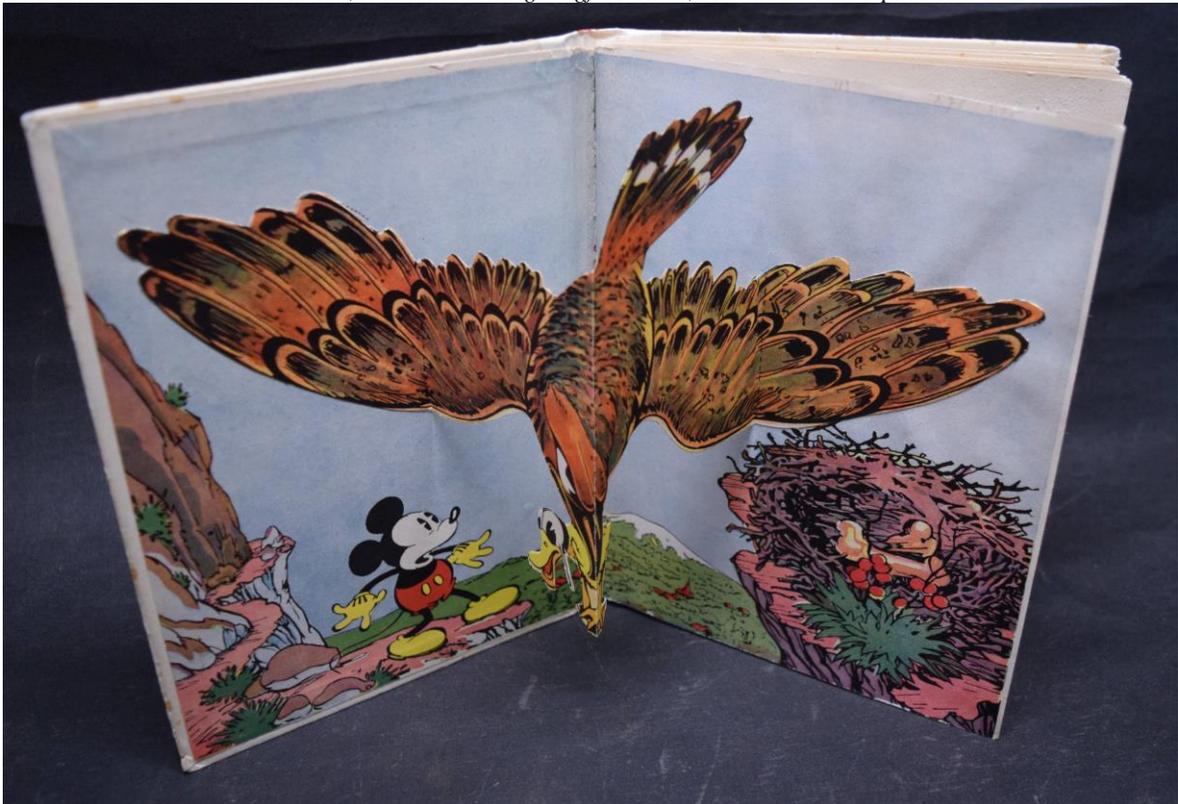


- 38 **Disney, Walt(er Elias).** Micky Maus in Afrika. Erzählung und Illustrationen. (Übersetzt aus dem Italienischen von **Josy Priems**). Zürich, Bollmann (1936). 64 S., 1 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen. Farbige illust. OPbd. **300,--**

Bilderwelt 2495. DBV XX, 550. - Erste deutsche Ausgabe. - Micky Maus als "Robinson Crusoe" in Afrika kämpft mit seinem Gefährten "Freitag" gegen Kannibalen. - Sehr selten, wie alle Veröffentlichungen des Bollmann-Verlags, der einige frühe Disney-Bücher veröffentlichte. - Zu Disney und Mickey Mouse vgl. LKJ I, 317 ff. und II, 477 f. - Einband etwas berieben, bestossen u. braunfleckig, N.a.T., Titelblatt braunfleckig, stellenweise etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.



- 39 **Disney, Walt(er Elias).** Minni-Maus und das Entlein. Übersetzt (aus dem Italienischen) von **Hans Schenk.** (Zürich), Micky-Maus-Verlag Bollmann o. J. (1939). 8°. 30 S., 1 Bl. mit 3 farb. doppels. Aufstellbildern u. 24 (4 ganzs.) Illustrationen. Farbig illustr. OPbd. (Wunder-Bücher). **600,-**  
*Slg. Cotsen 2825. DBV XX, 550. - Erste deutsche Ausgabe. - Sehr seltenes Spielbilderbuch des Züricher Verlags, der einige frühe Disney-Bilderbücher in deutscher Sprache veröffentlichte. - J. Bollmann hat 1936 in Paris und Mailand das Lizenzrecht für die "Micky-Maus-Wunderbücher" erworben, da die Lizenzgebühren sehr hoch waren mussten die Verkaufspreise hoch angesetzt werden (der vorliegende Band kostete 7 Schweizer Franken). Nachdem Bollmann vergeblich in Deutschland und Österreich nach Partnern gesucht hatte, musste die Produktion nach dem 7. Band der Reihe eingestellt werden. In Deutschland waren die Bücher und Zeitschriften des Bollmann-Verlags aus politischen Gründen nicht erwünscht. J. Goebbels schenkte Hitler zu Weihnachten 1937 18 Micky Maus-Filme, der "insgeheim Spass an den Zeichentrickfilmen von Walt Disney hatte" (C. Laque in "Wie Micky unter die Nazis fiel" Hbg. 1992). - Zu W. Disney siehe LKJ I, 317 ff. - Abriebstellen am Rücken restauriert, Kanten u. Ecken geringf. berieben, sehr schönes Exemplar.*



- 40 **Enzensberger, Hans Magnus.** Zupp. Eine Geschichte in der sehr viel vorkommt mit Bildern von **Gisela Andersch** auf denen sehr viel drauf ist, nämlich... Olten u. Freiburg, Walter-Verlag (1959). Quer-4°. 16 Bl. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. OHln. **80,-**  
*Bilderwelt 850. LKJ I, 353. - Erste Ausgabe, selten. - "Reich an phantastischen Motiven erzählt das Kinderbuch 'Zupp', wie drei Geschwister gegen den Willen ihrer Eltern und der älteren Schwester zu den gewünschten Katzen, sogar zu einem Löwen, kommen, und welche Abenteuer sie mit ihm erleben. Zu dem freien Spiel der Phantasie stehen die Illustrationen Andersch' teils in krassem Gegensatz, weil sie in ihrer geometrischen Gestaltung von einem starren Grundraster ausgehen, teils ergänzen sie aber auch die antiautoritären Tendenzen des Inhalts durch aggressiv wirkende Farbkontraste" (R. Raab in LKJ). - Kanten geringf. berieben, gutes Exemplar.*
- 41 **Holzhausen-Gablenz, Freifrau A. v.** Weil ich Jesu Schäflein bin. Ein Bilderbuch für kleine und große Kinder. (Band I u. II): Im Winter. - Im Frühling. 2 Teile in 1 Band. Lahr, Baden, New York, Kaufmann o. J. (1889). 4°. [20] Bl. mit teils chromolithogr. Illustrationen von (**Richard Ernst Kepler**). OHln. mit farblichogr. Deckelbild. **80,-**  
*Ries, 633, 24 u. 25. - Erste Ausgabe. - Im selben Jahr erschienen auch Band III "Im Sommer" und Band IV "Im Herbst". - Widm.a.V., Klammerheftung angerostet, dadurch Bindung gelockert u. 1 Bogen lose, in der Mitte im Falz mit Leinwandstreifen überklebt, sonst gut erhalten.*

- 42 **Ionesco, Eugène.** Story number 1, for children under three years of age. With pictures by **Etienne Delessert.** New York, Harlin Quist 1968. 4°. [16] Bl. mit farb. Illustrationen. OLn. mit farb. illustr. OU. (Harlin Quist book). **60,--**

*SBI S. 17 u. 923. - Erste amerikanische Ausgabe. - Die Kinderbuch-Reihe des berühmten rumänisch-französischen Schriftstellers erschien zuerst 1967 in Paris mit dem Titel "Contes 1 - 2 - 3 - 4 pour enfants de moins de 3 ans." - Mit hervorragenden Pop-art-Illustrationen des Schweizer Maler, Graphikers und Kinderbuchautors E. Delessert (geb. 1941), der auch die franz. Originalausgabe ausgestattet hat. - Die deutsche Ausgabe der Reihe mit diesen Illustrationen erschien 1971 bei Middelhaue in Köln. - "Die Kunst Delesserts harmoniert ausgezeichnet mit den unverständlichen Darstellungen Ionescos, die zwar störend wirken, dabei jedoch immerhin harmonisch bleiben. Delessert ist ebenfalls ein großer Kolorist; seine Farbpalette umfaßt fröhliche zarte Farben" (L. Noesser in Bilderwelt 2706 zu Band I der deutschen Ausgabe). - Sehr gutes Exemplar.*

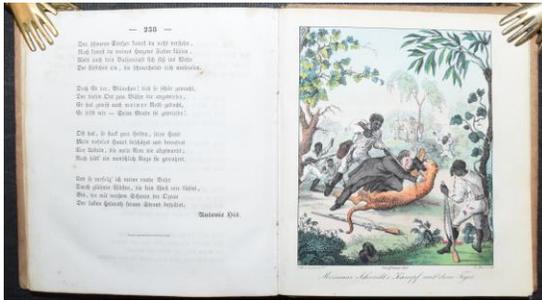
- 43 **Ionesco, Eugène.** Story number 2, for children under three years of age. With pictures by **Etienne Delessert.** New York, Harlin Quist 1970. 4°. [18] S. mit farb. Illustrationen. OLn. mit farb. illustr. OU. (Harlin Quist book). **60,--**

*SBI S. 17 u. 923. - Erste amerikanische Ausgabe. - "Die Kunst Delesserts harmoniert ausgezeichnet mit den unverständlichen Darstellungen Ionescos, die zwar störend wirken, dabei jedoch immerhin harmonisch bleiben. Delessert ist ebenfalls ein großer Kolorist; seine Farbpalette umfaßt fröhliche zarte Farben" (L. Noesser in Bilderwelt 2706 zu Band I der deutschen Ausgabe). - Schutzumschlag mit wenigen Randläsuren, sonst gut erhalten.*

- 44 **Lassen, Thoma.** Schulheft mit 5 handgezeichneten farbigen Karten. O. O. u. J. (Thüringen um 1930). 8°. 11 Bl., davon 5 mit handgezeichneten und beschrifteten Karten. OKart. mit Deckelschild. **50,--**

*Sehr sorgfältig gezeichnete Landkarten, wohl für den Geschichts- und Geographieunterricht. Mit den Karten: "Die Reisen des Apostels Paulus", der Thüringer Wald (2), die Sudeten u. "Britisch Nord-Amerika" (USA). - Vorderdeckel unten mit Randabriss, die Amerika-Karte lose, sonst sehr gut erhalten.*

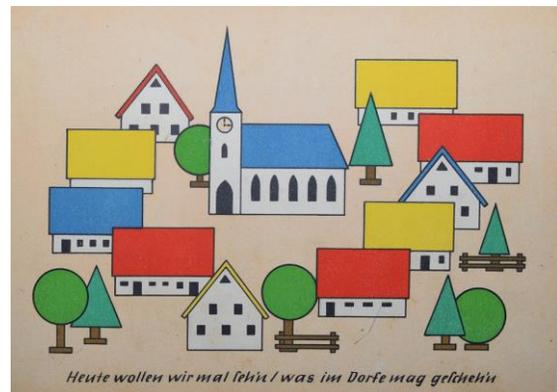
- 45 **Linder, Joh(annes).** Die Missionskinder. Ein Weihnachts- und Neujahrsgeschenk. Zweiter Theil (von 2). Basel, Schneider 1842. Kl.-8°. VI, 266 S. mit lithogr. Titel mit kol. Vignette, 6 handkol. lithogr. Tafeln von **P. Christen** nach **H. Maurer** u. **Kaufmann** u. 6 lithogr. Musikbeilagen. Typogr. OPbd. **120,--**



*HBKL IV, 549. Klotz 4140/1. Seeßß I, 1143. Wegehaupt I, 1280. Daube, Slg. Benjamin 121. Weilenmann 1931 (ausführlich). - Erste Ausgabe der beliebten und reizend illustrierten Sammlung mit Erzählungen, Reiseberichten, Gedichten und Liedern über die Missionsarbeit. - "Thematisch überwiegt die Darstellung von Lebensgewohnheiten sowie von landes- und volkskundlichen Aspekten in exotischen Missionsländern, wobei durch die Konzentration auf Kuriositäten die kulturellen Unterschiede noch betont werden" (O. Brunken in HBKL). - Der hier fehlende erste Band erschien 1841 mit derselben Ausstattung. - Einband etwas berieben u. fleckig, Text nur vereinzelt etwas stockfl., gutes Exemplar.*

- 46 **Michel, (Horst).** Das bunte Spielzeug-Dorf. Weimar, Gebr. Knabe o. J. (1947). Quer-8°. [10] Bl. mit 15 farblithogr. Tafeln u. Schlußvignette. Farbige illustr. OHln. (Verlags-Nr. 7). **240,--**

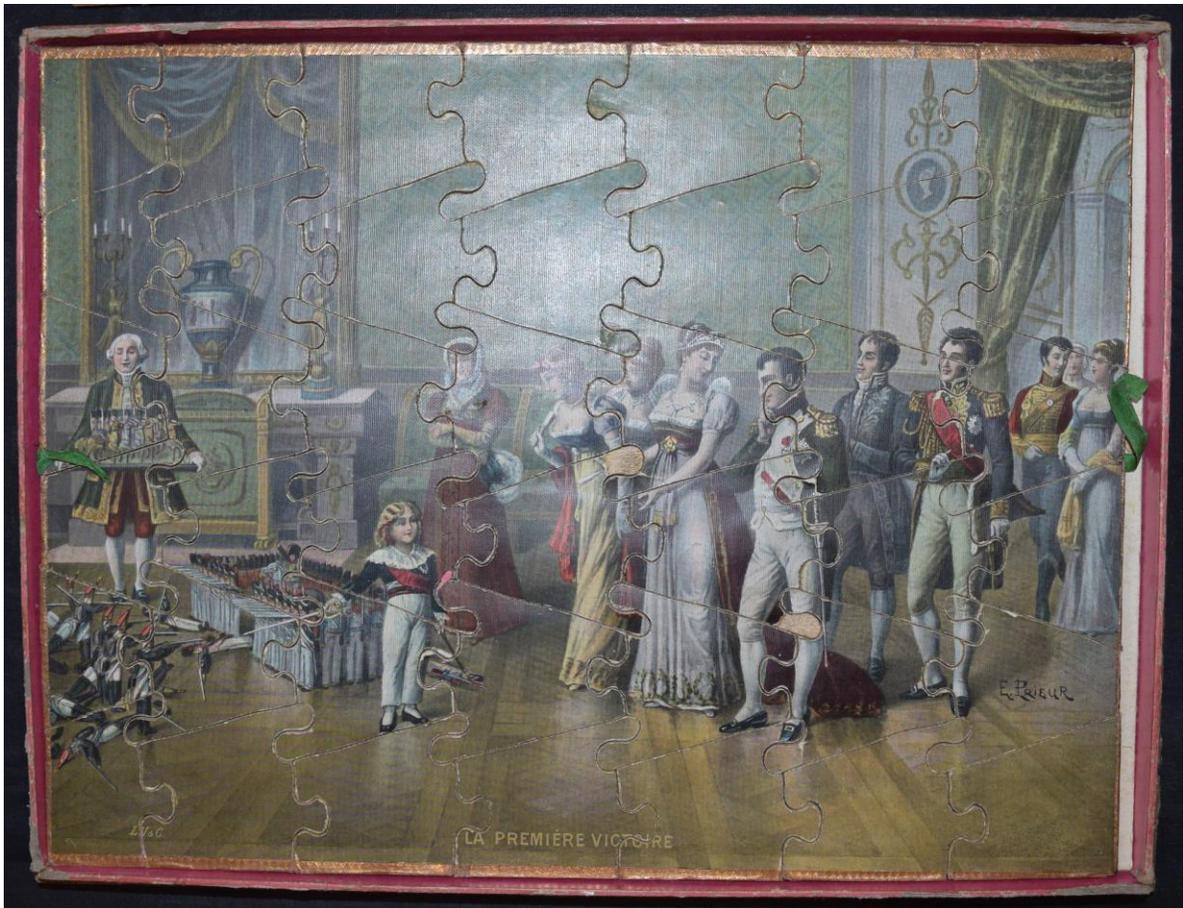
*Muck II, 834. Weismann S. 31. - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe; eines der ersten Kinderbücher nach dem Krieg aus dem bekannten Verlag. - Bilderbuch im Bauhaus-Stil mit Darstellungen nach Thüringer Holzspielzeug. - Horst Alfred Otto Michel (1904-1989) war von 1946 bis 1970 Professor für industrielle Formgebung und Leiter des Instituts für Innengestaltung an der Hochschule in Weimar. Er hat die Produktgestaltung in der DDR bis zum Anfang der 1960er Jahre maßgeblich beeinflusst und wurde als einziger Formgestalter aus der DDR 1957 mit einer Goldmedaille der Triennale in Mailand ausgezeichnet. - Deckel altersbedingt gebräunt, Klammerheftung angerostet, dadurch 1 Doppelbogen lose, hinterer Vorsatz mit Namenszug eines Kindes, stellenweise leicht fingerfl., sonst gut erhalten.*



- 47 **Moeschlin, Elsa.** The red horse. New York, Coward, McCann Inc. (1944). 4°. 19, (1) S. mit farbige illustr. Titel u. 21 (2 ganzs.) farbigen Illustrationen. Farbige illustr. OPbd. mit farbige illustr. OU. **70,--**  
Vgl. Bilderwelt 656. Doderer-Müller 706 u. S. 308 ff. (mit Abb.). Klotz 4733/2. LKJ II, 491 f. Murken, Stuffer 3 u. S. 61 f.

(mit Abb. 4). SBI 832 u. S. 53 f. (mit Abb. auf Tafel 26). Stuck-Villa II, 261. (Alle deutsche Orig.-Ausgabe bei Stuffer von 1927). - Dritte amerikanische Ausgabe. - "Im Bilderbuch "Das rote Pferd" schildert Elsa Moeschlin den kindlichen Traum von der Belebung eines Spielzeugs und der Flucht aus vertrauter, aber beengter Umgebung, aus dem Schutz der Familie und der Aufsicht der Mutter. Diese Freiheit bringt jedoch Entbehrungen und neue Verpflichtungen mit sich. Die Rückkehr in die familiäre Geborgenheit bedeutet ein Stück Aufgabe der persönlichen Freiheit, die sich in der Trennung von dem wieder zu einem gewöhnlichen Holzpferd gewordenen Traumpferd symbolisiert. (Das Buch) gilt wegen seiner einfachen, ornamental wirkenden, in Form und Farbe aber auch expressionistisch beeinflussten Bilder als Beispiel für expressionistische Kunst im Bilderbuch" (B. Murken). - "Bild und Text siedeln das Märchen nicht, wie viele Versuche der Zeit, in einer unbestimmten Vergangenheit, sondern im ländlichen Schweden des 20. Jahrhunderts an, charakterisiert durch Radio, Motoren, Eisenbahn, Landschaften mit Birken und Tannen, Mädchen in der Volkstracht von Dalarna" (R. Rauter in LKJ). - Das Buch erschien 1929, 1933 und 1944 in den USA. - Der seltene Schutzumschlag etwas berieben u. mit kl. Einrissen am Rücken, sonst sehr gutes Exemplar.

- 48 Puppenkochbuch - Horn, Eleonore.** Neues Kochbuch für die Puppenküche. Eine nützliche Gabe für junge Mädchen. 6. Aufl. Reutlingen, Enslin u. Laiblin o. J. (um 1905). Kl.-8° (13 x 8,5 cm.). 64 S. Farbige illustr. OKart. (Verlags-Nr. 682). **60,--**  
*Weiss 1694 (4. Aufl.). Nicht bei Methler u. Pataky. - Seltenes Puppenkochbuch das zuerst bereit um 1870 erschien. Als früheste Ausgabe können wir nur die 4. Aufl. (ca. 1885) nachweisen (lt. KVK). - Das Deckelbild zeigt drei Mädchen beim Kochen mit einem Puppenherd. - Umschlag teils stärker berieben u. fleckig, Titelbl. stärker wasserfl., Klammerheftung angerostet, papierbedingt gebräunt.*
- 49 Riecke, Gustav Adolf (Cornaro).** Columbus. Ein Lesebuch für die Jugend, als Hilfsmittel eines analytisch-synthetischen Unterricht in der deutschen Sprache. 2 Teile in 1 Band. Gmünd, Raach 1836. 8°. XVIII, 496 S. mit lithogr. Frontispiz u. 1 gefalt. lithogr. Karte. Marm. Pbd. d. Zt. **60,--**  
*Erste Ausgabe. - Der Philosoph und Pädagoge G. A. C. Riecke (1798-1883) war Oberinspektor des Königl. Waisenhauses in Weingarten. Er gilt als Leitfigur der Lehrerbildung und Lehrerbewegung in Württemberg im Vormärz ist jedoch durch die politischen Ereignisse 1848/49 in Vergessenheit geraten. - Einband etwas berieben und bestoßen, stellenweise leicht stockfleckig, gutes Exemplar.*
- 50 Dass.** Typogr. OPbd. **50,--**  
*Erste Ausgabe. - Einband stärker berieben und bestoßen, Bezugspapier mit größeren Fehlstellen, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., sonst gut erhalten.*
- 51 Salm, Fränzl.** Kasperl Bumm. Bilder: **Ernst Kutzer.** Wien, Breitschopf 1950. Quer-8°. [20] S. mit farb. Illustrationen. Farbige illustr. OHln. **30,--**  
*Muck II, 2914. - Einzige Ausgabe, selten. - Kanten etwas berieben, gutes Exemplar.*
- 52 Schönke, K(arl) A(ugust).** Die Sagenwelt der Alten. Für die Jugend bearbeitet. 2. verb. Aufl. Berlin, Winkelmann u. Söhne O. J. (um 1860). 8°. VIII, 300 S. mit 8 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte. Farbige illustr. OPbd. **60,--**  
*Seebaß I, 1760. Wegehaupt II, 3040. - Zuerst 1856 erschienene Jugendbearbeitung der Metamorphosen von Ovid. - Gelenke u. Kanten etwas berieben, Vorsätze erneuert, mod. Exlibris, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.*
- 53 Seitz, Robert.** Wir bauen eine Stadt. Ein Spiel für Kinder mit Musik von **Paul Hindemith.** Bilder von **Wilfried Blecher.** Weinheim, Beltz 1968. 4°. [8] Bl. mit farb. Illustrationen u. eine Schallplatte in Tasche im hinteren Innendeckel. Farbige illustr. OPbd. (Das klingende Bilderbuch, Band 4). **40,--**  
*Weismann 248. - Seltene Neuauflage. - Die beiliegende Schallplatte (17 cm., M 45) ist eine Sonderpressung der Deutsche Gramophon Gesellschaft. - Kapital mit Tesafilm geklebt, sonst sehr gut erhalten.*
- 54 Spiele - La première victoire.** Drei Puzzles. O. O., Dr. u. J. (Paris ? L. V. & C. um 1890). Format: 30 x 30,5 cm. 3 chromolithogr. Tafeln auf Karton als Puzzle ausgestanzt von **E. Prieur.** Orig.-Holzkassette mit chromolithogr. Deckelbild u. farb. Blumenbordüre. **350,--**  
*Prachtvoll illustrierte Puzzels mit den Szenen: verschiedene Flugmaschinen (3 Doppeldecker und 2 Luftschiffe) über einer ländlichen Landschaft mit zahlreichen Zuschauern, im Hintergrund ist Paris zu sehen. - Historische Genreszene; einer vornehmen Dame in Begleitung eines Edelmanns mit Degen wird am Ufer der Seine von einer Blumenverkäuferin ein Blumenstrauß überreicht, im Hintergrund ist das mittelalterliche Paris zu sehen. - Die Titelszene zeigt den Sohn Napoleons I. mit kleinem Säbel, der seinem Vater und einer Festgesellschaft seine Spielzeug-Soldaten präsentiert. - Das Deckelbild ist signiert und im linken unteren Rand mit dem Verlagssignet "LV & C." versehen. - Die Kassette an den Kanten etwas berieben, vollständig und sehr gut erhalten.*



- 55 **Woroszyński, Wiktor.** *Opowiem wam w tajemnicy.* Warszawa, Nasza Księgarnia 1972. 8°. 63 S. mit farbig. Illustr. von Elzbieta Murawska. Farb. illustr. OPbd. 30,--  
*Erste Ausgabe - Einband etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*

## IX. Kunst

- 56 Bosshard, Hans Rudolf.** Zwölf Variationen über eine Würfelthema 1961. Zwölf typographische Konstellationen 1962. O. O. u. Dr. (Zürich, Selbstverlag) 1962. Folio. [4] Bl., 12 signierte Orig.-Holzschnitte auf Japanpapier in doppelblattgr. Bogen mit den Titeln u. 7 doppelblattgr. Bogen mit "typographischen Konstellationen" (konkrete Poesie) und dem Impressum. Lose Bogen in Orig.-Kart.-Umschlag mit Büttenpapier-Schutzumschlag in Orig.-Pappschuber. **800,--**  
*Nr. III von V Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 55 Exemplare). - Bei der vorliegenden Ausgabe sind die Holzschnitte auf Japanpapier abgezogen und mit ockerfarb. Tonplatte unterlegt. - Hans Rudolf Bosshard (geboren 1929) war als Maler, Zeichner und Graphiker tätig und unterrichtete an der Schule für Gestaltung in Zürich. 1956 gründete er die Janus-Presse Zürich, von 1967-1991 war er mitverantwortlich für die Redaktion und Gestaltung der Hochdruckzeitung Xylon. - Hervorragende konstruktivistische und typographische Umsetzung des Würfelthemas. - Alle Holzschnitte von Bosshard signiert. - Tadellos.*



- 57 Brentano, Clemens.** Baron von Hüpfenstich. Berlin, Zeitblatt-Verlag 1920. 8°. 36 S. mit vier Original-Lithographien von **Kasia Szadurska**. Illustr. OKart. **20,--**  
*Exlibris, gutes Exemplar.*

- 58 Butler, Cornelia u. Marlene Dumas...** Marlene Dumas. Measuring your own grave. Los Angeles, Museum of Contemporary Art 2008. 4°. 283 S. mit zahlr. farbig. Abb. OPbd. **50,--**  
*Einband leicht verschmutzt, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.*

- 59 Degas - Adhémar, Jean and Françoise Cachin.** Degas. The complete etchings, lithographs and monotypes. Translated from the French by Jane Brenton. Foreword by John Rewald. Secaucus, New Jersey, Chartwell Books (1974). 4°. 290 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. **60,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 60 Duthuit, Georges.** Les fauves. Braque, Derain, van Dongen, Dufy, Friesz, Manguin, Marquet, Matisse, Puy, Vlaminck. Genève, Éd. des Trois Collines 1949. 4°. 254 S. mit zahlr. teils farb. u. mont. Abb. OKart. mit farb. illustr. OU. **160,--**  
*Erste Ausgabe.- Eines von 30 nummerierten Exemplaren. - Umschlag etwas angestaubt u. berieben, vorderes Gelenk im oberen Viertel eingerissen, sonst gut erhaltenes Exemplar.*



- 61 Chillida, Eduardo.** Zeichnungen: Akte 1948-1974. 3 Bände. Frankfurt am Main [u.a.], Propyläen 1977. 4°. 35 S.; 51 S.; 59 S. mit zahlr. Abb. OKart. mit OU. in Orig.-Pappschuber. **60,--**  
*Gutes Exemplar.*

- ~~**62 Eiermann, Egon.** I. Zeichnungen aus der Schulzeit 1920-21. II. Zeichnungen aus den Jahren 1923-24. III. Tuschen aus dem Jahr 1924. 3 Bände. Baden-Baden, 1969. 26 x 34 cm. Band. 1: 10 Tafeln, Band. 2: 14 Tafeln, Band. 3: 17 Tafeln. OKart. **65,--**  
*Umschläge geringf. berieben u. stellenw. leicht fleckig, sehr gutes Exemplar.*~~

- 63 Grein, Markus.** Mit Heyde-Figuren um die Welt = With Heyde-figures around the world. Grimma, Edition Krannich 2003. Gr.-8°. 119, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. **20,--**  
*Text dt. und engl. - Neuwertiges Exemplar.*

- 64 Schäfer, Wilhelm u. Willy Pastor (Hrsg.).** Jahrbuch der bildenden Kunst. ( 2 Jahrgänge). Dritter und sechster Jahrgang. (1904, 1907/08). Düsseldorf, Fischer & Franke 1904 , 1907/1908. 4° 112 S., 7 Bl. (+ ca. 80 S. Verzeichniss); 84 S. (+ ca. 70 S. Verzeichnisse) mit zahlr. teils farb. Abb. Blaue OLn. mit schwarz-gold gepr. Jugendstil-Wappen u. goldgepr. Rückentitel. **30,--**  
*Gutes Exemplar.*

- 65 Masereel, Frans.** Mein Stundenbuch. 165 Holzschnitte. Einleitung von **Thomas Mann**. 1.-5. Tsd. München, Wolff (1926). Kl.-8°. 38 S. , 1 Bl. und 165 ganzs. Holzschnitte. Illustr. OPbd. (Frans Masereel's Bilder-Romane). **30,--**  
*Gabelentz B 4 Ia. - Erste Ausgabe. - Rücken u. Deckelränder etwas angestaubt, hinteres Gelenk stellenw. angeplatzt, sonst gutes sauberes Exemplar.*

- 66 Wendland, Gerhard.** Bilder und Grafik aus 15 Jahren. 18. Mai -14. Juni. Nürnberg, Kubus 1965. Quer-8° Ca. 30 S. mit zahlr teils farb Abb., 1 Original-Lithographie u. 1 Beil. OKart. **50,--**  
*Umschlag mit kl. Einris im unteren Rand des Vorderdeckel, sonst sehr gutes Exemplar.*

- 67 Wittgenstein.** Band 1: Biographie, Philosophie, Praxis. Band 2: Das Spiel des Unsagbaren. 2 Bände. Wien, Wiener Secession 1989. 4°. 296 S.; 194 S. mit zahlr. teils farbig. Abb. OPbd. **80,--**  
*Sehr gutes und sauberes Exemplar.*

Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## X. Land- und Forstwirtschaft

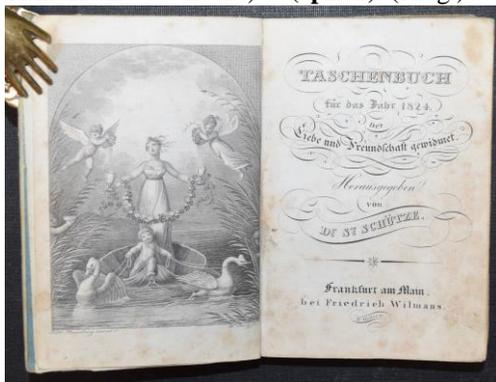
- 68 **Caraccioli, (Louis-Antoine de).** Praktische Landökonomie der Alten. Nebst einem Entwurfe derselben zum Besten des gemeinen Wesens wieder aufzuhelfen. Aus dem Französischen übersetzt. Augsburg, Rieger u. Söhne 1770. 8°. [12] Bl., 164 S., [1] Bl. Pbd. d. Zt. **100,--**  
*VD18 10979980. - Erste deutsche Ausgabe. - Einband stärker angestaubt u. bestossen, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., Innengelenke angeplatzt, stellenweise etwas fingerfl.*
- 69 **Schumann, Günther.** Die Vogelwelt des Reinhardswaldes. Reinhardshagen, Eigenverlag: Waltraud Schumann, 1984. 8°. 90 S. mit zahlr. Abb. u Tabellen. OKart. **25,--**  
*Mit eigenhändiger Widmung von G. Schumann. - Sehr gutes Exemplar.*



## XI. Literatur

- 70 **Almanach - Minerva.** Taschenbuch für das Jahr 1818. Zehnter Jahrgang. Leipzig, Fleischer d. J. (1817). Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, Titel, 492 S. u. 7 Kupfertafeln von **Amadeus Wenzel Böhm** nach **Johann Heinrich Ramberg**. Illustr. OPbd. mit Goldschnitt. **90,--**  
*Köhring S. 78. Lanckoronska-Rümann S. 84. Musenalm 522. - Die schönen Kupfer als "Galerie zu Schillers Gedichten". - Mit Beiträgen von Caroline Baronin de la Motte Fouqué, Friedrich Krug von Nidda, Therese Huber, Friedrich Haug, Ludwig August Köhler, Philipp Wilhelm Georg August Blumenhagen, Caroline Pichler, Karl August Böttiger, Friedrich Heinrich Karl de la Motte Fouqué, Joh. Heinr. Voß, August Friedrich Ernst Langbein u.a. - "Die künstlerische Ausstattung ist Grund genug, die Bändchen uns heute noch liebenswert zu machen" (Lanckeronska-R.). - Rücken mit vertikalen Knickspuren und geringf. beschädigt, vereinzelt leicht braunfl., gutes Exemplar im reizvollen Originaleinband.*

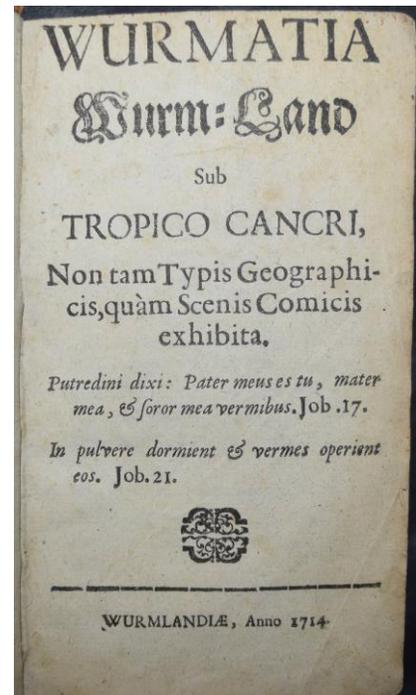
- 71 **Almanach - Schütze, St(ephan) (Hrsg.).** Taschenbuch für das Jahr 1827. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Frankfurt a. M., F. Wilmans (1826). Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel, 1 Bl., 333, (1) S. u. 11 Kupfertafeln. Illustr. OPbd. mit Goldschnitt. **120,--**  
*Goed. VIII, 53. Köhring S. 134. Lanckoronska-Rümann S. 71 f. Musenalm 392. - Mit Erstdruck der Erzählung "Die Brunnengäste" von Johanna Schopenhauer. - "Das 1800-1841 im Verlag von Gerhard Friedrich Wilmans (1764-1830) erschienene Taschenbuch gehörte zu den erfolgreichsten Unternehmungen dieser Art. Die buch künstlerische Gestaltung und inhaltliche Ausrichtung der Bändchen erinnerte an die von Wilhelm Gottlieb Becker (1753-1813) herausgegebene Reihe mit dem Titel Taschenbuch und Almanach zum geselligen Vergnügen" (Y.-G. Mix, Kalender? Ey, wie viel Kalender! Literarische Almanache zwischen Rokoko und Klassizismus. Ausstellung im Zeughaus der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Nr. 319 ff.). - Rücken mit kl. Fehlstellen am Bezugspapier, stellenweise leicht stockfl., gutes Exemplar im reizvollen Originaleinband. - Dazu: Ders. Taschenbuch für das Jahr 1824. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Ebda. (1823). Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel, 314 S. u. 13 Kupfertafeln. Illustr. OPbd. mit Goldschnitt. - Rücken fehlt, Deckel angestaubt, stellenweise stockfl. - Dazu: Ders. Taschenbuch für das Jahr 1829. Der Liebe und Freundschaft gewidmet. Ebda. (1828). Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel, 310 S. u. 11 Kupfertafeln. Illustr. OPbd. mit Goldschnitt. - Rücken fehlt, stellenweise stockfl. - Zusammen 3 Bände.*



- 72 **Almanach - Spindler, C(arl)**, (Hrsg.). Vergiss mein nicht. Taschenbuch für das Jahr 1843. Vierzehnter Jahrgang. Stuttgart, Hallberger (1842). Kl.-8°. [8] Bl., 397 S., 1 Bl. mit 5 Stahlstich-Tafeln. Blindgepr. OPbd. mit Goldschnitt in Orig.-Pappschuber. **50,--**  
*Baumgärtel 474. Köhring 165f. Lanckoronska-Rümann 99. - "Nachdem Spindler sich in fast allen Gattungen des Romanstils von historischen Skizzen bis zu heiteren Lebensgemälden erfolgreich versucht hatte, vermochte er sein Opus bis 1849 in Form dieses Taschenbuchs weiterzuführen" (Lanckoronska-Rümann). - Schubert etwas fleckig u. mit Gebrauchssp., nur stellenweise leicht stockfl., sehr gutes Exemplar.*
- 73 **Almanach - Spindler, C(arl)**, (Hrsg.). Vergißmeinnicht. Taschenbuch der Liebe, der Freundschaft und dem Familienleben des deutschen Volkes. Für das Jahr 1846. Stuttgart, Franckh (1845). 8°. [12] Bl., 258 S., 1 Bl. mit illustr. Titel u. 12 Holzstich-Tafeln u. 8 gestoch. Tafeln, davon 4 in Radierung. Pbd. d. Zt. **50,--**  
*Baumgärtel 474. Köhring 165f. Lanckoronska-Rümann 99. - "Nachdem Spindler sich in fast allen Gattungen des Romanstils von historischen Skizzen bis zu heiteren Lebensgemälden erfolgreich versucht hatte, vermochte er sein Opus bis 1849 in Form dieses Taschenbuchs weiterzuführen" (Lanckoronska-Rümann). - Einband später mit hellbraunem Papier bezogen, Vorsätze erneuert,*
- 74 **Arnold, Karl Julius**. Schiller's Jugendleben. eine Weihnachtsgabe. Bremen, Hunckel 1857. Gr.-8°. 144 S. Ln. d. Zt. mit gold- u. blindgepr. Deckeltitel. **40,--**  
*Erste Ausgabe. - Titelblatt etwas stockfl., sonst gut erhaltenes Exemplar.*
- 75 **Assing, Ludmilla**. Sophie von La Roche, die Freundin Wielands. Berlin, Janke 1859. 8°. 384 S. Br. d. Zt. mit mont. OU. u. Leinenrücken. **40,--**  
*Pataky I, 20. - Erste Ausgabe. - Umschlag mit Randleisuren, im w. Blattrand stellenw. etwas wasserfl., gutes unbeschnittenes Exemplar.*
- 76 **Bab, Julius**. Die Chronik des deutschen Dramas. 5 Bände. Berlin, Oesterheld 1922-1926. 8°. OHLn. **30,--**  
*Mit eigenhändiger Widmung von Julius Bab. - Gutes Exemplar.*
- 77 **(Bader, Josef, J. Waibel u. H. Flamm, Hrsg.)**. Badisches Sagenbuch. I. Sagen des Bodensee's, des oberen Rheinthal's und der Waldstädte. - II. Sagen Freiburgs und des Breisgaus. 2 Teile in 1 Band. Freiburg i. B., Epstein 1898-1899. 8°. XXI, 1 Bl., 336 S.; VI, 350, XII S. mit 2 illustr. Titeln u. zahlr. Abb. u. Illustrationen im Text u. auf teils gefalt. Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **70,--**  
*Stark erweiterte Neuauflage der schön ausgestatteten Sammlung. - Gelenke u. 1 größerer Einriß fachgerecht restauriert, sonst gutes Exemplar.*
- 78 **Beckmann, Johanna**. Vom Zufrieden-Werden. [Gedichte]. [5. Aufl.]. Potsdam, Stiftungsverlag 1932. 4°. 87 S. , mit zahlr. Scherenschnitten von J. Beckmann. OLn. **30,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 79 **Brentano, Clemens**. Werke. 2., durchgesehene Auflage. 4 Bände. München, Hanser 1978. 8°. OKart. **60,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 80 **Busson, Paul**. Aus der Jugendzeit. Erinnerungen u. Träume aus alten Tagen. München, A. Langen 1920. 8". 196 S. Hldr. der Zeit über 5 Bündeln mit goldgepr. Rückentitel und Rückenverg. **30,--**  
*Erste Ausgabe. - Schönes Exemplar aus der Bibliothek des Bergwerksdirektors Wilhelm Kesten (1875-1958) mit dessen gestoch. Exlibris von Hermann Kästelhön (1884-1940).*

- 81 (Callenbach, Franz).** Sammelband mit allen acht Schuldramen. 8 Teile in 1 Band. Wurmlandia, Umbria (fingiert) u. ohne Ortsangabe 1714-(1715). 8°. Mit 1 gefalt. Stammtafel. Ldr. d. Zt. über 4 Bänden. **600,--**

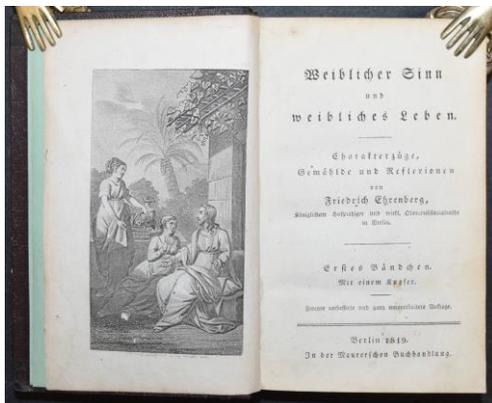
Dünnhaupt 949 ff. Faber du Faur 1026. Seebaß/Edelmann I, 182 ("in dieser Vollständigkeit... sehr selten"). Vgl. de Backer-S. 900 f., 1-8. - Sammelausgabe mit allen acht Schuldramen des vielgelesenen Satirikers, verfasst in einem Gemisch aus Latein und Deutsch, hier in ersten oder frühen Ausgaben. Der Jesuit Franz Callenbach (1663-1743) wirkte als Lehrer "über ein Vierteljahrhundert lang bis 1721 in Wetzlar, wo ihm die kläglichen Zustände am Reichskammergericht überreichen Stoff für seine satirische Stücke bot. Jeweils zur Karnevalszeit im Januar wurden alle 7 [eigentlich acht] Stücke unter Callenbachs Leitung von den Schülern seines kleinen Wetzlarer Jesuitengymnasiums zur Aufführung gebracht" (Dünnhaupt S. 949). Auf S. 3 des ersten Stücks ("Wurmatia") der "Index tractatum", in dessen Reihenfolge vorliegend auch die einzelnen Teile: 1. Wurmatia. Wurm-Land. 128 S. - Dünnh. 3.3. - 2. Quasi sive mundus-quasificatus: Das ist die quasificirte Welt. 4 Bl., 88 S. - Dünnh. 4.2. - 3. Uti ante hac auff die alte Hack. 80 S. - Dünnh. 5.1. - 4. Genealogia nisibitarum. Nisi-Stamm-Baum Gebuhrts-Brief. Mit 1 gefalt. Tabelle. 127 S. - Dünnh. 6.1. - 5. Eclipses politico-morales, Sicht- und unsichtbare sitliche Staats- Finsternissen. 80 S. - Dünnh. 7.2. - 6. Quasi vero, der Hincende Bott hat sich Wohl. 112 S. - Dünnh. 8.1 (mit der Titelvariante "Herauß gegeben"). - 7. Puer centum annorum. Der vor Augen liegend- handel- und wandlenden Welt täglich anhaltendes Kinder-Spiel. 144 S. - Dünnh. 9.1. - 8. Almanach Welt-Sitten-Statt-Marter-Calender, gerichtet auff alle Schalt-Jahr. Wird verkaufft... im Stockhauß. 160 S. - Vgl. Dünnh. 10.1 u. 10.2. - Callenbach war ein "Satiriker, der die deutschen Verhältnisse ... scharf anvisierte und zu überdüsteren Einsichten gelangte; sie schlugen sich in seinen 8 deutschen Komödien nieder, die in Anklängen an Fischart, Moscherosch, Abraham a Santa Clara, an die jesuitische Dramatik und Lyrik mit vaterländischem Eifer die politischen und sozialen Mißstände geißeln und zur Umkehr mahnen. Die Satiren sind offenbar, trotz der häufigen Bühnenanweisungen, nur zur Lektüre, nicht zur Aufführung bestimmt gewesen: Sie bestehen aus einer losen Folge von realistischen Einzelszenen in teilweise ungefügem Redestil ohne eine durchgehende, das dramatische Interesse verstärkende Handlung ..." (NDB III, 95 f.). - Einband berieben, insgesamt etwas gebräunt, teils stärker oder mit kl. Wasserfleck im Rand, Vorsatz mit Vermerk "Ex libris Borggreve".



- 82 Drewitz, Ingeborg.** Wer verteidigt Katrin Lambert? Roman. Stuttgart, Gebühr 1974. 8°. 174 S. OPbd. mit illustr. OU. **20,--**  
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von I. Drewitz. - Schutzumschlag mit Altersspr., sonst gutes Exemplar.

- 83 Dumas, Alexander** Die Garibaldiner oder die Revolutionen auf Sizilien und in Neapel im Jahr 1860. I. Theil: Auf der Villa Spinola oder Vorbereitungen zum Freischaarenzuge nach Sicilien; II. Theil: Garibaldi und seine Gefährten auf Sicilien und Neapel. 2 Bände in 1. Zürich, Schabelitz 1861. 8°. 48 S.; 260 S. Hln. der Zeit. **35,--**  
Einband etwas berieben, leicht stockfleckig, sonst gutes Exemplar.

- 84 Ehrenberg, Friedrich.** Weiblicher Sinn und weibliches Leben. Charakterzüge, Gemälde und Reflexionen von Friedrich Ehrenberg, Königlichem Bibliothekar des hoch. Churfürstlichen Hofes zu Berlin. Verlegt bey dem Königl. Buchhändler. Berlin 1819. **180,--**  
verbesserte und ganz umgearbeitete Auflage. 2 Bände in 1. Berlin, Maurer 1819. 8°. Gestoch. Frontispiz, Titel, VI, 1 Bl., 307 S.; Titel, 242 S., 1 Bl. Hldr. d. Zt. mit Romantikerverg.



Goed. VI, 226, 6. 10. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1809 wesentlich erweiterte zweite Auflage. - Über weibliche Eitelkeit, Anspruchslosigkeit, beschränkte Häuslichkeit, Muttersinn, Mutterschmerz etc.; das letzte Kapitel, eine Abhandlung über die "Weltfrauen" ist geprägt von aufklärerischem Geist. - F. Ehrenberg (1776-1852) war Hof- und Oberprediger in Berlin und wurde als Vertrauter Friedrich Wilhelms III. 1817 ins Kultusministerium berufen. - "Verfasser .. vielverbreiteter und besonders beim weiblichen Geschlechte beliebter Erbauungsschriften" (ADB V, 7111). - Rücken etwas berieben, vord. Gelenk angeplatzt und geklebt, längere zeitgenöss. private Widmung auf dem vord. Vorsatz, sonst gut erhalten

**85 Engel, Johann Jakob.** Anfangsgründe einer Theorie der Dichtungsarten, aus deutschen Mustern entwickelt. Zweyte Auflage. Berlin, Stettin, Nicolai 1804. 8°. XXXIV, 379 S. Pbd. der Zeit mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. **40,--**  
*Gutes Exemplar.*

**86 Frank, Bruno.** Sechzehntausend Francs. Los Angeles, Privatdruckerei der Pazifischen Presse 1943. Gr.-8°. 53 S. OHldr. **120,--**  
*Eines von 150 num. u. von B. Frank signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Nr. 98). - Rücken berieben u. im oberen Drittel angeplatzt, sonst gut erhaltenes, sauberes Exemplar.*

**87 Frey, Karl.** Wilhelm Waiblinger. Sein Leben und seine Werke. 2 Teile in 1. Aarau, Sauerländer 1904. Gr.-8°. X, 291, 153 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. **40,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*

**88 Fünf hundert scherzhaft Anekdoten.** Erster Theil (von 2). Neue Ausgabe. Stuttgart, Köhler 1854. (Bibliothek des Frohsinns oder zehntausend Anekdoten, Section 6A, Band 3). **30,--**  
*Seltene Sammlung mit "Anekdoten, Witz- und Wortspiele, Travestien und Parodien, Epigramme, Raethsel, humoristische Aufsätze und Curiosa aller Art, in Prosa und Versen". - Einband berieben, vord. freies Vorsatzbl. fehlt, stockfl.*

**89 Gide, André.** Le retour. Neuchâtel [u.a.], Ides et Calendes 1946. 112 S. u. 1 Portrait. OKart. mit Japanpapierumschlag. **30,--**  
*Eines von 2500 Exemplaren (Nr. 98). - Exlibris, Schutzumschlag mit kl. Fehlstelle am Fuß, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.*

**90 Grisebach, Eduard (Rudolf).** Der neue Tannhäuser. Mit einer Original-Radirung (sic!) von **M(ax) Klinger**, einem Gouache-Bilde von **Max Liebermann**, sowie Titelumrahmungen und Randleisten nach italienischen Wiegendrucken. Stuttgart, Cotta [1902]. 4°. 171, XXI S. mit Titel in Rot u. Schwarz, 1 Orig.-Radierung, 1 Lichtdruck-Tafel u. Buchschmuck. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. dekorativer Deckelvergoldung. **100,--**  
*Hayn-Got. II, 681. Klement 54 p. - Unveränderter Nachdruck der »Editio ne varietur« von 1885. - Mit der Radierung in Schwarzbraun mit leichtem Plattenton von M. Klinger auf aufgewalztem China (Sitzende nackte Frau auf Steinbank im Freien, Singer 285, IV) gedruckt bei Meisenbach, Riffarth & Co. in Berlin und einer Tannhäuser-Bibliographie. - Gedruckt auf Büttelpapier der Gebrüder Ebart in Berlin. - Schnitt etwas stockfl., sonst sehr gutes Exemplar der schön ausgestatteten Ausgabe.*



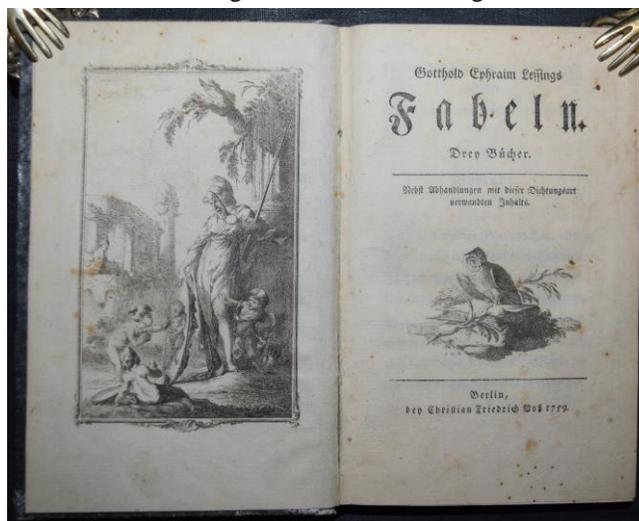
**91 Grübel, Konrad.** Gedichte in Nürnberger Mundart. Erstes Bändchen. 2. verm. u. verb. Aufl. Nürnberg, Bauer u. Mann 1802. 8°. 238 S. mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelcignette u. 3 (1 gefalt.) Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. **70,--**

*Goed. VII, 557, 74. Hayn-Gotend. V, 417 f. - Erweiterte und illustrierte Ausgabe der erfolgreichen Mundartgedichte des "letzten Abkömmlings der Nürnberger Meistersinger", welche von Goethe wegen ihrer "schönen sittsamen Natur" empfohlen wurden. - Bis 1815 erschienen vier weitere Bände. - Am Schluß ein Glossar der Nürnberger Mundart. - "G. vertritt jedenfalls als ganz echter Nürnberger in Form und Wesen seine Zeit, die des alten reichstädtischen Nürnberg" (ADB IX, 786). - Sauberes dekorativ gebundenes Exemplar.*

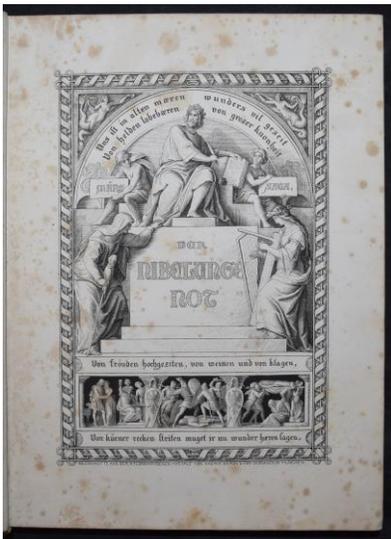


- 92 **Humboldt, Alexander v.** Briefe an Varnhagen von Ense aus den Jahren 1827 bis 1858. Nebst Auszügen aus Varnhagen's Tagebüchern, und Briefen von Varnhagen und Andern an Humboldt. (Herausgegeben von **Ludmilla Assing**). New York, Gerhard 1860. 8°. VI, 266 S. Typogr. OBr. **40,--**  
*Slg. Borst 2762. Goed. VI, 182, 49. Humboldt-Bibl. 56. Löwenberg 617. - Erste Ausgabe. - Erschien gleichzeitig auch bei F. A. Brockhaus in Leipzig. - Rücken etwas beschädigt u. mit geringf. Fehlstellen, Deckel mit Randalüren, 2 Bl. mit größeren Einrissen, teils stärker stockfl., unbeschnittenes Exemplar.*
- 93 **Immermann, Karl Leberecht.** Merlin. eine Mythe. Leipzig, Georg 1921. 4°. 1 Bl., 162 S., 1 Bl. OPrgt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvergoldung. **60,--**  
*Eines von 300 Exemplaren ( Nr. 57). - Vorsätze u. Schnitt stärker braunfl., innen nur stellenw., sonst schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 94 **Jelinek, Elfriede.** Lust. 36.-60. Tsd. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt 1989. 254 S. OLn. mit OU. **100,--**  
*Mit eigenhändiger Widmung von Elfriede Jelinek auf dem Titelblatt. - Sehr gutes sauberes Exemplar.*
- 95 **Jünger, Ernst.** Das Wäldchen 125. Eine Chronik aus den Grabenkämpfen 1918. Berlin, Mittler & Sohn 1925. 8°. XI, 253, (3) S. mit 1 Tafel. OHln. **100,--**  
*Des Coudres/Mühleisen B 3 a ("erschien schon im Oktober 1924"). W.-G.<sup>2</sup> 5. - Erste Ausgabe. - "Gestern habe ich die Bearbeitung des "Wäldchens 125" abgeschlossen; ich darf damit zufrieden sein. Ich habe auf diese Weise den ersten Teil des Jahres damit zugebracht meine Autorschaft nach rückwärts auszubauen, damit kein Satz hinter mir bleibt, dem ich nicht zustimmen kann. Es handelt sich dabei im Grunde um die Herausschälung des Kernes, der mir immer deutlich war, den sichtbar zu machen aber meine Mittel inzwischen gewachsen sind." (E. Jünger in einem Brief an seinen Bruder Friedrich Georg am 14. 4. 1935). - Einband etwas angestaubt u. fleckig, Rücken aufgeheilt, Exlibris, St.u.N.a.T., vereinzelt Bleistiftanstreichungen, noch gutes Exemplar.*
- 96 **Kerouac, Jack.** Lonesome traveler [Traveller]. New York [u.a.], McGraw-Hill Book Co. 1960. 8°. VI, 183 S. mit zahlr. Illustrationen von Larry Rivers. OPbd. mit OU. **240,--**  
*Erste Ausgabe. - Englische Originalausgabe mit dem seltenen Original-Umschlag. Dieser papierbedingt gebräunt u. mit geringf. Randalüren, sehr gutes Exemplar.*
- 97 **Lessing, Gotthold Ephraim.** Fabeln. Drey Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts. Berlin, Chr. Fr. Voß 1759. Kl.-8°. Gestoch. Frontispiz, Titel mit Vignette von (**Johann Wilhelm Meil**), XII, 250 S. Pbd. des 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild. **320,--**

*Bodemann II, 94, 140.1. Slg. Borst 100. Dorn, Meil 22 u.23. Fabula docet, Nr 114. Goed. IV, I, 379, 86. Lachmann-Muncker S. 387 f. Rümann 636. - Seltener erster Druck der ersten Ausgabe (das letzte Bl. fehlerhaft paginiert 250/249). - "Insgesamt 90, in jedem Buch 30 kurze Prosafabeln, meist an alte Motive anknüpfend, doch im Verzicht auf Vers, Reim und poetischen Schmuck mit der durch La Fontaine geprägten Tradition brechend. Abschließend die theoretischen Abhandlungen über "das Wesen der Fabel", über den "Gebrauch der Thiere in der Fabel", über "die Eintheilung und den Vortrag der Fabel" und über den "besonderen Nutzen der Fabel in den Schulen." (B. v. Lehn u. M. Platte in Bodemann). - Die "angefügten fünf Abhandlungen sind nicht nur insofern von Bedeutung, als der Autor hier einige zentrale Begriffe seiner späteren theoretischen Hauptschriften bereits vorwegnimmt. sondern auch deshalb, weil Lessing nahezu alle seine zahlreichen Vorgänger an Einsicht in die Struktur dieser 'Dichtungsart' übertrifft" (KLL 3372). - Das Frontispiz nach einem Motiv von C.-D.-J. Eisen (aus "Fables et contes" von Boulenger de Rivery, Paris 1754) zeigt Minerva mit der Eule der Weisheit an ihren Füßen, eine Maske vor ihr Gesicht haltend; zwei Putten betrachten den satyrähnlichen Affen auf der Innenseite von Minervas Schild, ein weiterer Putto das Medusenhaupt auf der Außenseite des Schildes. Im Hintergrund steinerne Sphinx als Betrachterin in arkadischer Landschaft. - Kanten und Gelenke etwas berieben, Exlibris, nur vereinzelt leicht braunfl., gutes Exemplar.*



- 98 Lessing, Gotthold Ephraim.** Nathan der Weise. (Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen). Mit einer Biographie und dem Portrait des Verfassers. - **Beigebunden: Ders.** Minna v. Barnhelm und Emilia Galotti. 3 Teile in 1 Band. Hildburghausen und Amsterdam, Bibliographisches Institut 1841. Kl.-8°. 191 S., 263 S., 3 Bl. mit 1 gestoch. Portrait. Hldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. (Familien-Bibliothek der Deutschen Classiker, 1. u. 2. Band). **60,--**  
*Vgl. Goed. IV/1, 451, 171. - Lessings Drama "Nathan der Weise", niedergeschrieben unmittelbar nach dem berühmten Kabinettsbefehl, der ihm 1778 verbot, weitere Fragmente des Reimarus zu publizieren wurde zu einem der bedeutendsten Zeugnisse der Aufklärung. Die darin benützte Parabel von den drei Ringen hatte Lessing im Decamerone kennengelernt. Zur Uraufführung kam es erst 1783, zwei Jahre nach Lessings Tod. - Die ersten Bl. etwas stockfl., sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 99 Maurois, André.** La machine à lire les pensées. Édition Originale. Paris, Gallimard 1937. 8°. 217 S. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel. **40,--**  
*Eines von 825 Exemplaren (Nr. 773). - Rücken stellw. nur leicht berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 100 Miegel, Agnes.** Wunderliches Weben. Zwei Erzählungen. München, Langen-Müller 1940. 8°. 70 S. OPbd. (Die kleine Bücherei, Band 118). **20,--**  
*W.-G.² 40. - Erste Ausgabe. - Von A. Miegel auf dem Titelbl. signiert. - Sehr gutes Exemplar.*
- 101 Moritz, Karl Philipp.** Götterlehre oder mythologische Dichtungen der Alten. Zusammengestellt. Mit fünf und sechzig in Kupfer gestochenen Abbildungen nach antiken geschnittenen Steinen und andern Denkmälern des Alterthums. Berlin, Johann Friedrich Unger 1791. 8°. XII, 416 S. mit 30 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. **160,--**  
*Slg. Borst 653. Goed. V, 491, 13. W.-G. 51. - Erste Ausgabe des berühmten mythologischen Lehrbuchs, dem erfolgreichsten Werk von Moritz, das bis ins späte 19. Jahrhundert in zahlreichen Auflagen erschien. - In seinen Schilderungen der antiken Götterwelt und ihrem komplizierten Beziehungsgeflecht interpretiert Moritz die Prinzipien Schönheit und Zerstörung als gleichbedeutende Wirkungsmächte und unterscheidet sich dadurch von der klassizistischen Auffassung vieler seiner Zeitgenossen. - Das Werk entstand teils in Zusammenarbeit mit Goethe während ihres gemeinsamen Italienaufenthaltes (1786-1788) und "hatte sehr großen Erfolg, bei Gelehrten und Ungelehrten" (ADB XXII, 317). - Zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., nach dem Inhaltsverz. durchgehend wasserfl., sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 102 Mühle, W. von der (d. i. Sophie Kloeress).** Der Dom zu Köln, Die Roßtrappe, Fata Morgana. Altona, Schlüter o. J. (1887). Kl.-8°. 92 S. mit 1 mont. Orig.-Photographie ("Der Dom zu Köln", Albuminabzug). OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, ornamentalen Deckelfiletten u. Deckelornamentik in Schwarz u. Silber, sowie Goldschnitt. **60,--**  
*Pataky I, 435. - Seltene erste Ausgabe. - Zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., schönes Exemplar.*
- 103 Müller, Herta.** Niederungen. Prosa. 6. - 9. Tsd. Berlin, Rotbuch Verlag 1984. 8°. 140 S. Illustr. OKart. (Rotbuch, Band 285). **20,--**  
*Von H. Müller auf dem Reihen-Titel signiert. - Gutes Exemplar.*
- 104 Nibelungenlied - Pfizer, Gustav** (Bearb.). Der Nibelungen Noth. Illustriert mit Holzschnitten nach Zeichnungen von **Julius Schnorr v. Carolsfeld** und **Eugen Neureuther**. Stuttgart u. Tübingen, Gotta 1843. 4°. [4] Bl., 428 S., [2] Bl. mit illustriertem Titel und zahlreichen, teils blattgroßen Holzschnitt-Illustrationen. Blindgepr. Oldr. mit goldgepr. Rückentitel, ornamentaler Innenkantenverg. u. Goldschnitt. **200,--**  
*Brunsiek III. Goed. I, 186, VI. Rümman 1449. Rümman, Das illustrierte Buch 244. - Erste Ausgabe dieser Bearbeitung. - "Der Text ist meist von Illustrationen dekorativ eingerahmt und mit ornamentalem Schmuck, mit Initialen und Randleisten versehen" (A. Rümman). - Einband etwas berieben, Rücken aufgeheilt, stellenweise, anfangs stärker stockfl., gutes Exemplar im luxuriösen Verlagseinband.*



- 105 (Niemeyer, August Hermann).** Philotas. Ein Versuch zur Beruhigung und Belehrung für Leidende und Freunde der Leidenden. Leipzig, Weidmanns Erben u. Reich 1779. Kl.-8°. [2] Bl., 250 D. mit gestoch. Titelvignette. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg.

**120,--**

*Goed. VII, 264, 7. Jördens IV, 75 (ausführl.). Kosch XI, 297. VD18 11209615. - Erste Ausgabe. - 1782 und 1791 erschienen noch Fortsetzungen. - Stellenweise etwas gebräunt, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*



- 106 Rittler, Franz.** Die Reise zur Vorposten-Station, oder Wohin führt der Weg? Interessante Fragmente aus der Lebensgeschichte eines Abentheurers in den Jahren 1813- und 1814. Wien, Pichler 1828. 8°. XIV, 1 Bl., 142 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg.

**80,--**

*Goed. X, 197, 79, 18. Wurzbach XXVI, 200. - Erste Ausgabe. - "Österreichs armer Poet" (Wurzbach), der schlesische Schriftsteller Franz Rittler (1782-1837) beschreibt hier seine Erlebnisse in österreichischen Kriegsdiensten. - St.a.T., teils stärker stockfl., gutes Exemplar.*

- 107 (Kalisch, David).** Schultze und Müller auf der Leipziger Messe. Humoristische Reisebilder. Illustrationen von H. König. Berlin, Hofmann 1856. 8°. 104 S. mit zahlr. lithogr. Illustr. im Text. Ln. d. Z. mit goldgepr. Deckeltitel.

**50,--**

*Erste Ausgabe. - Rücken stärker berieben, stockfl., sonst gutes Exemplar.*

- 108 Stammbuch - Album amicorum - "Andenken."** Freundschaftsalbum in Kassettenform einer Berliner Dame aus der Familie Asmis. Mit 32 Beiträgen. Berlin, Schwedt und andere Orte 1835-1851. Quer-Kl.-8°. 38 nn. Bl. mit 2 (1 aquarell.) Zeichnungen (Rose) u. gefalt. Brief mit kol. Vignette ("Die Ferdinandsbrücke von der Bastey in Wien"). Lose blindgepr. Hldr.-Kassette d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. ornamentalen Deckelfiletten.

**180,--**

*Hübsches Biedermeier-Album. Mit Eintragungen der Geschwister der Albumbesitzerin Johanna, Maria und Rudolf Asmis ("Stud. theol."). - Sehr gut erhalten.*

- 109 Stammbuch - Album amicorum - Mit Beiträgen von Amélie Wilhelmine, G. Hattingberg, Clemens u. Alfred Fischer, Marie u. Emilie Patzak u.a.** Freundschaftsalbum in Kassettenform. Prag 1843-1847. Quer-8°. 18 Bl. mit Freundschaftsbildchen u. Eintragungen, mit 10 Aquarellen, 1 Tuschzeichnn. u. 3 Bleistiftzeichnungen, 23 leere Bl. Reich blind- u. goldgepr. Hldr.-Kassette d. Zt. mit Metall-Schließe.

**250,--**

*Hübsches Biedermeier-Album mit sorgfältig ausgeführten dekorativen Originalzeichnungen, darunter auch die Darstellungen einer Burg und einer Ruine sowie einer Gitarre und Blockflöte mit einem Notenblatt. - Sehr gut erhalten.*

- 110 Stammbuch - Album amicorum - "Erinnerung an Freunde."** Freundschaftsalbum in Kassettenform. Dresden 1817-1828. Quer-Gr.-8°. 27 Bl. mit 8 Aquarellen, 1 Tintenzzeichnung, 3 Bleistiftzeichnungen, 1 kolor. Kupferstich u. 1 Haarlocke, 2 w. Bl. Weinrote Ldr.-Buchkassette d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelfiletten.

**300,--**

*Hübsches Biedermeier-Album mit Eintragungen aus Dresden und sorgfältig ausgeführten Bildbeilagen in sehr dekorativer Buchkassette. - Sehr gut erhalten.*



- 111 **Storm, Theodor.** Immensee. Leipzig, Singer o.J. (1919). Kl.-8°. 63 (1) S. mit 10 Original-Lithogr. von **Julius Kaufmann**. Handgebundener Orig.-Pergamentband mit handkol. Deckelillustration u. Kopfgoldschnitt. **300,--**



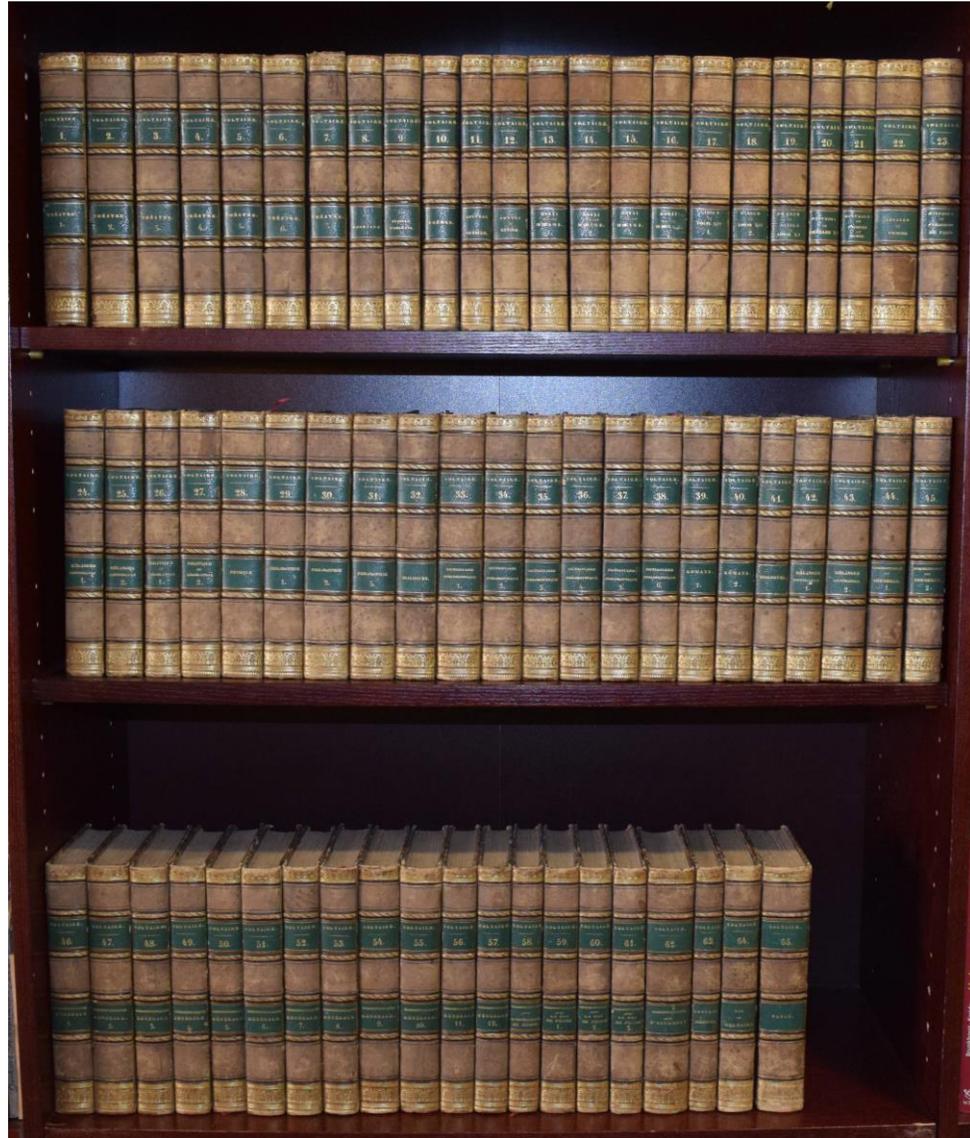
Teitge 634. - Nr. 11 von 65 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf handgeschöpftem Büttenpapier (GA 165 Exemplare). Auf der Rückseite des Titelbl. von J. Kaufmann signiert. - Julius Kaufmann (1885–1968) war auch Mitarbeiter der expressionistischen Zeitschrift »Die Aktion«. - Sehr schönes Exemplar.

- 112 **Swift, Jonathan.** Des Capitain Lemuel Gullivers Reise in das Land der Houyhnhnms. Lithographien von **Richard Janthur**. Berlin, Gurlitt 1919. Folio. 62 S., 1 Bl. mit illustr. lithogr. Titelblatt, 11 ganzs. Orig.-Lithographien u. illustr. Initialen und Vignetten. Illustr. OHln. (Drucke der Gurlitt-Presse, "Die neuen Bilderbücher", Zweite Folge). **600,--**

Jentsch 63. Lang, Expressionismus 148. Kat. Lindenau-Museum 1771-1781. Rifkind 1333. Rodenberg 393. Sennewald 19, 5. Von Odysseus bis Felix Krull 10/17. - Nr. 11 von 150 num. Exemplaren (GA 200 Exemplare). - Im Druckvermerk von R. Janthur signiert. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse, Druck des Textes bei O. von Holten, Berlin. Breitrandiger Druck auf unbeschnittenem chamoisfarb. Papier. - Einband etwas angestaubt, Exlibris, gutes innen sauberes Exemplar.



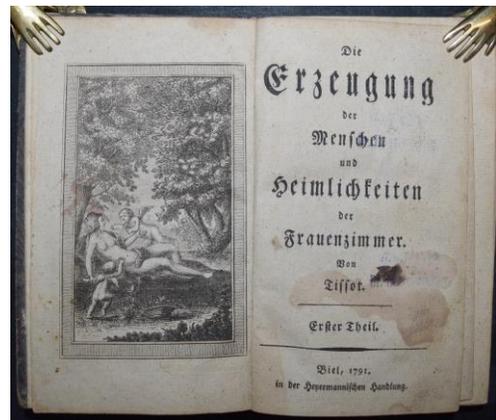
- 113 **Voltaire (d. i. Francois Marie Arouet).** Oeuvres completes. 66 in 65 Bänden. Paris, Renouard 1819-1825. Gr.-8°. Mit 446 gestoch. Tafeln, davon 205 Portraits. Hldr. d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. **2.000,--**  
*Bengesco IV, 2149. Carteret III, 16. Querard X, 379. Vicaire VII, 1137. - Prachtige Gesamtausgabe mit den 160 Kupferstichen nach Mereau le Jeune und um zahlr. Illustrationen erweitert. - Rücken leicht berieben, wenige Kapitale etwas bestoßen, stellenw. stockfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*



- 114 Voss, Heinz u. Bruno Volger (Hrsg.).** Literarische Silhouetten. Deutsche Dichter und Denker und ihre Werke. Ein literarisches Schriftsteller-Jahrbuch. (Dritter Jahrgang). Leipzig-Gohlis, Volger (1909). 8°. 2 Bl., 349, (3) S. mit 28 Porträts auf Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **40,--**  
*Seltenes literarisches Jahrbuch mit ausführlichen Biographien meist vergessener Autoren. - Es erschienen nur vier Jahrgänge. - St.a.T., papierbedingt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.*
- 115 Wallace, Lew.** Der Prinz von Indien oder der Fall von Konstantinopel. 2 Bände. Freiburg i.B., Fehsenfeld 1894 u. 1901. 8°. 526 S.; IV, 572 S. Illustr. Oln. **40,--**  
*Band II in 2. Auflage. - Sehr gutes sauberes Exemplar.*

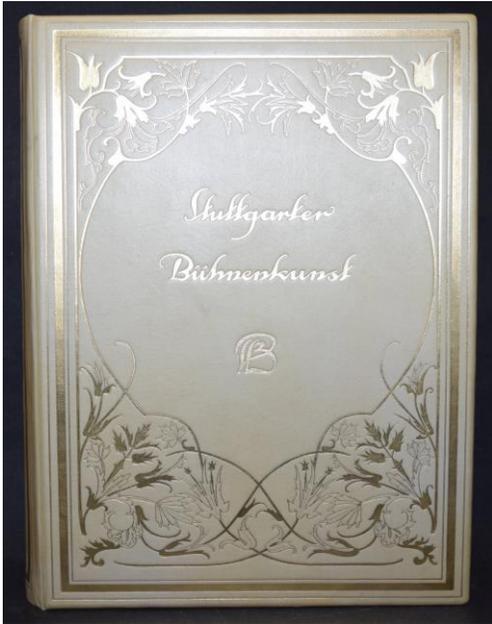
## XII. Medizin, Pharmazie

- 116 Kowarschik, Josef.** Physikalische Therapie. 2. vollkommen neugest. Aufl. Wien, Springer 1957. Gr.-8°. XII, 338 S. mit 285 Textabbildungen. OLn. mit Rücken- und Deckeltitel. **25,--**  
*N. a. V., sehr gutes Exemplar.*
- 117 Tissot (d. i. Friedrich Adolph Kritzingen).** Die Erzeugung der Menschen und Heimlichkeiten der Frauenzimmer. 4 Teile in 1 Band. Biel, Heyermann 1791. 8°. Mit gestoch. Frontispiz. Pbd. d. Zt. **120,--**  
*ADB XVII, 173 f. Holzmann/Boh. 282. VD18 12820652. Nicht bei Hayn-Gotendorf. - Ausführlich über die Geschlechtsorgane, Nymphomanie, Onanie etc. - Der Leipziger Sprachlehrer, Buchhändler und Verleger F. A. Kritzingen (1726-1793) hat sich bei seinen Zeitgenossen als der Verfasser schmutziger Schriften, die er seit 1760 in eigenem Verlage erscheinen und meistens mit gefälschten Autornamen, wozu er die der geachtetsten Persönlichkeiten, wie u. a. des Consistorialraths J. Fr. Danneil zu Quedlinburg, † 1772, und des Arztes Tissot, mißbrauchte, sowie mit fingierten Druckorten versehen (Scherzfeld, Amsterdam, An der Pleiße, Zürich, Straßburg, London etc.) erscheinen ließ, einen sehr berühmten Namen erworben..." (J. Franck in ADB). - Einband stärker berieben u. bestossen, Gelenke angeplatzt, Kapital u. Fuß mit kl. Fehlstellen, St.a.V., das erste Titelbl. etwas fleckig, wenige S. mit Anstreichungen, durchgehend etwas gebräunt.*



### XIII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 118 **Gerhäuser, Emil.** Stuttgarter Bühnenkunst. Inszenierungen der Königlich Württembergischen Hofoper von



Werken Mozarts und von Schillings' *Mona Lisa*. Mit den künstlerischen Entwürfen der Bühnenausstattung von **Bernhard Pankok** und einem Vorwort "Das Bühnenbild" von **Hans Hildebrandt**. Stuttgart, Meyer-Ilschen 1917. 4°. (8), 418, (2) S. mit 52 (45 farb.) Tafeln und 1 Orig.-Radierung von B. Pankok. OPrgt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Jugendstil-Vergoldung, goldgepr. Deckelfiletten und Goldschnitt (Entwurf: B. Pankok) in Orig.-Halbleinenkassette.

350,--

*Thieme-Becker XXVI, 198. - Eines von 300 num. Exemplaren, hier im seltenen Ganzpergamenteinband. - Opulente Festschrift anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Generalintendanz von Joachim Gans zu Putlitz (1860–1922). Unter seiner Leitung etablierte sich das Stuttgarter Haus nach dem verheerenden Brand von 1902 neu. Er führte die Bühne bis zur Abdankung des Königs und der Umbenennung in Württembergisches Staatstheater. Unter der Regie von Emil Gerhäuser wurde u. a. 1912 Richard Strauss' »Ariadne auf Naxos« uraufgeführt. - Auf den Farbtafeln werden Bühnenbilder und -entwürfe von Bernhard Pankok und Figurinen zu den verschiedenen Aufführungen vorgestellt. - "Mir scheinen die Dekorationen zu 'Don Juan', 'Figaro' und der 'Entführung' eine Leistung von wahrhafter künstlerischer Größe zu sein" (J. Baum in "Die Stuttgarter Kunst der Gegenwart"). - Bernhard Pankok (1872–1943) war seit 1907 Mitglied*

*des »Deutschen Werkbunds«, unter seiner Leitung entstand der Neubau der Stuttgarter Kunstgewerbeschule, deren Direktor er 1913 wurde. - Die Kassette etwas berieben u. angestaubt, sehr schönes Exemplar.*

- 119 **Gregory, Elsa** (auch Else, 1893-?, Schweizer Sopranistin, Komponistin, Schriftstellerin und Lautenspielerin). Handschriftlicher Nachlass. Mit ca. 270 eigenhändigen, meist signierten Lied-Kompositionen und -Arrangements; 2 maschinenschr. Theaterstücken und einem Roman, teils mit handschr. Anmerkungen und Korrekturen, einem maschinenschr. Exposé für eine Verfilmung des Märchens "Gockel, Hinkel und Gackeleia" von Clemens Brentano; 7 handschr. Tagebücher; 1 umfangreiches Erinnerungsalbum mit zahlr. Veranstaltungsprogrammen, Plakaten, Photos u.a. sowie ca. 20 Orig.-Photographien, davon eines signiert. Berlin u.a. 1910 - ca. 1956. **5.000,--**

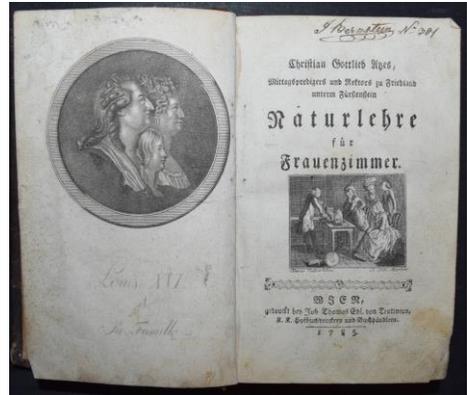
*Besonders durch die zahlr. Kompositionen bzw. Liederarrangements interessanter Nachlass. Mit Liedern zu Texten von Achim v. Arnim, Stefan Andres, Charlotte Ball, Clemens Brentano, Victor Blütghen, Dietrich Bonhoeffer, Barbara Brendler, Hermine v. Clery, M. Claudius, J. v. Eichendorff, Max Geissler, H. T. Gellerstedt, Richard Gerlach, J. W. v. Goethe, Charles Guérin, Albrecht Haushofer, Fr. Hebbel, H. Heine, Hermann Hesse, Fr. Hölderlin, Ricarda Huch, Erich Kästner, Georg Kaiser, Käthe Kamossa, Isolde Kurz, Else Lasker-Schüler, Hermann Löns, John Henry Mackay, Michelangelo (Übers. Erwin Redslob), Eduard Mörike, Alfred Mombert, Claudio Monteverde, Christian Morgenstern, Novalis, Dr. Owlglass (d.i. Hans Erich Blaich), August Graf v. Platen, Robert Reinik, Helmuth Richter, Friedrich Rückert, Richard Schaukal, Ruth Schaumann, Georg Schneider, Hans Schwarz, Shakespeare, Nicolai Solomatine, Ludwig Seuppel, Rudolf Steiner, Rudolf Sternberg, Ludwig Thoma, Paul Verlaine, Georg von der Vring, Franz Hermann Wills, Hans Wolff, Frank Zwillingner und Carl Zuckmayer. - Die Theaterstücke tragen die Titel: "Das fahle Pferd. Tragödie in vier Akten" (1933) und "Die Merkwürdige" (o. J. um 1930); der Roman: "Vittoria Coleando. Roman eines Sommers" (o. J. um 1930). - Elsa Gregory war seit um 1915 mit dem Schauspieler und Theaterregisseur Paul Haag (geb. 1884, Santiago de Chile - ca. 1942) verheiratet und hatte am 2. April 1910 ihren ersten öffentlichen Auftritt in Berlin (Lieder- und Lautenabend, Klavier-Begleitung: Erich J. Wolff) mit Liedern von Brahms, R. Franz und Eigenkompositionen. Die in Fribourg (Schweiz) geborene Künstlerin hatte bereits als Kind in Berlin Klavier- und Geigenunterricht, mit 16 Jahren nahm sie theoretischen Musikunterricht bei Herwarth Walden (1878-1941) und später bei Philipp Scharwenka (1847-1917), außerdem Gesangsunterricht bei Leporello Müller. - Beilieg: E. Gregory. Fünf Gesänge. Dichtungen von Alfred Mombert. Berlin, Harnisch & Cie o. J. (um 1925). (2 Exemplare). - Hektogr. Typostkript: Die Waechter. Schauspiel in 4 Akten von Paul Haag. Berlin, Volksbühnen-Verlags- und Vertriebsgesellschaft 1926. - Orig.-Heiratsurkunde der Eltern von Elsa Gregory-Haag, Julie Madeleine Michel und Jean Charles Gregory, Fribourg, den 6. Mai 1878.*

- 120 **Novello, Vincent.** Eine Wallfahrt zu Mozart. Die Reisetagebücher von Vincent und Mary Novello aus dem Jahre 1829. 2. Aufl. Bonn, Boosey & Hawkes 1959. 8°. 192 S. OPbd. **25,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*

Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## XIV. Naturwissenschaften

- 121 Atze, Christian Gottlieb.** Naturlehre für Frauenzimmer. Wien, Trattner 1785. 8°. [2] Bl., 555 S. mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. Titel- u. Schlußvignette von **Johann Markin**. Ldr. d. Zt. **100,--**  
Vgl. VD18 10690093 (2. Aufl. Breslau 1785). - Erste Ausgabe. - Der Verfasser war Rektor in Friedland Schlesien und hat sich in mehreren Veröffentlichungen um die Fortbildung von Frauen bemüht. Die nette Titelvignette zeigt eine Gesellschaft bei der Demonstration eines physikalischen Experiments, das Frontispiz Ludwig XVI. und seine Familie. - Mit Beiträgen zu: Geographie, Zoologie (Vögel, Fische, Insekten), Mineralogie und Botanik. - Einband teils stärker berieben, Rücken mit Wurmschäden, stellenweise stärker fingerfl.
- 122 Forster, Walter u. Theodor A. Wohlfahrt.** Die Schmetterlinge Mitteleuropas. Band I-III (von 5). - I. Biologie der Schmetterlinge. - II. Tagfalter. Diurna (Rhopalocera und Hesperidae). - III. Spinner und Schwärmer (Bombyces und Sphinges). 3 Bände. Stuttgart, Franckh'sche Verlagshandlung 1960-1977. Gr.-8°. XII, 202 S.; XI, 180 S.; VII, 239 S. mit zus. 56 Farbtafeln u. einigen Abb. im Text. OLn. mit OU. **70,--**  
Band I u. III in 2. Aufl., Band II in 1. Aufl. - Band I. mit Rotstift-Anstreichungen, Band II mit 2 eingebundenen handschr. Verzeichnissen ("Deutsche Namen"), sonst alle Bände sehr gut erhalten.
- 123 Fresenius, Friedrich Anton.** Praktische Wetterkunde nach alten Bauererfahrungen. Ein Handbuch für Oekonomen und Landleute. Gotha, Ettinger 1799. 8°. 267 S. Moderner Kart. **100,--**  
Gutes Exemplar.
- 124 Galilée.** Unterredungen und mathematische Demonstrationen über zwei neue Wissenszweige, die Mechanik und die Fallgesetze betreffend (1638). Erster und zweiter Tag. Dritter und vierter Tag. Fünfter und sechster Tag. 3 Bände. Thun [u.a.], Deutsch 1907-1913. 8°. 142 S.; 141 S.; 66 S. mit zahlr. Abb. OKart. (Ostwalds Klassiker der exakten Wissenschaften, 11, 24, 25). **90,--**  
Rücken geringf. berieben, gutes Exemplar.
- 125 Humboldt, Alexander von.** Kosmos. Entwurf einer physischen Weltbeschreibung. 4 Bände. Stuttgart, Augsburg Cotta 1845-1858. Kl.-8°. Dunkelgrüne Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, marm. Schnitt u. Lesebändchen. **100,--**  
Einbände etwas fleckig, ,Eintr. a. V., Papier stellenw. leicht braunfl., gutes Exemplar.
- 126 Keferstein, Ch(ristian), (Hrsg.)**. Teutschland, geognostisch-geologisch dargestellt, mit Charten und Durchschnittszeichnungen, welche einen geognostischen Atlas bilden. Eine Zeitschrift. Fünfter Band (=Jahrgang von 7). Weimar, Verlage des Landes-Industriecomptoirs 1828. 8°. [2] Bl., 592 S. mit einigen Tabellen und Holzschnitten im Text. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. **70,--**  
5. Jahrgang der seltenen geologischen Zeitschrift, die von 1821-1832 erschienen ist. - Mit ausführlichen Abhandlungen über Quellen, besonders Salzquellen und Salinen sowie einer "mineralogisch-statistisch-geographischen Beschreibung von Teutschland". - C. Keferstein (1784-1866) verließ 1835 den Staatsdienst "und wandte sich fortan der Mineralogie und verwandten Fächern zu, denen seine Neigung von früh an gegolten hatte, und über die er ein im Selbststudium und durch Mineraliensammeln erworbenes gründliches Wissen besaß. K.s weitere Entwicklung verlief in mehreren, aufeinander aufbauenden Perioden, die sich jeweils in umfassenden Veröffentlichungen niederschlugen und den zeitgenössischen Erkenntnisstand zwar nachhaltig förderten, aber zu seinen Lebzeiten wenig gewürdigt wurden" (G. Mayer in NDB XI, 392 f.). - Rücken mit Bibliothekssign., St.a.T., gutes Exemplar.
- 127 Versuch einer Methode, die Massen der Elementarmolekeln der Stoffe und die Verhältnisse, nach welchen sie in Verbindungen eintreten, zu bestimmen.** II. Brief des Herrn Ampere. Leipzig, Engelmann 1889. 8°. 50 S. mit 3 lithogr. Tafeln. OLn. (Ostwald's Klassiker der exakten Wissenschaft Nr. 8). **30,--**  
Gutes Exemplar.



## XV. Philosophie

- 128 Eckartshausen, (Carl) v.** Reden zum Wohl der Menschheit über verschiedene Gegenstände. Zweyte verbesserte Auflage. München, Lindauer 1788. 8°. 254 S. mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. Titelvignette von **G. M. Weissenhahn**. Pbd. d. Zt. mit Rückenschild. **70,--**

ADB V, 608. Kosch III, 840. Vgl. Kaldewey, *Hehres u. Triviales* VI, 228 (EA von 1784). VD18 1067246X. - Mit den Reden: "Rede von dem Einflusse der schönen Wissenschaften auf die Rechtsgelehrsamkeit", "Rede von der Achtung die man dem gemeinen Manne schuldig ist", "Rede von der Wirkung der Religion auf die Wissenschaften, und der Wissenschaften auf die Religion", "Rede auf Bergmanns Tod" und "Rede von den Quellen der Verbrechen und der Möglichkeit selben vorzubeugen." - "Er überführte das magizistisch-theosophische pietistische Schrifttum der Rokokozeit in den frühromantischen Sprachgebrauch, dadurch wurde er... zum einflußreichen Wegbereiter der Münchner Romantik. Baader war Schüler E.s. Doch auch Novalis, wohl sogar Schelling und Hölderlin wurden von ihm angeregt. E.s. Bedeutung ist der seines Freundes Sailer oder Jung-Stillings vergleichbar" (H. Graßl u. F. Merzbacher in NDB IV, 285). - Einband geringf. berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.



## XVI. Photographie

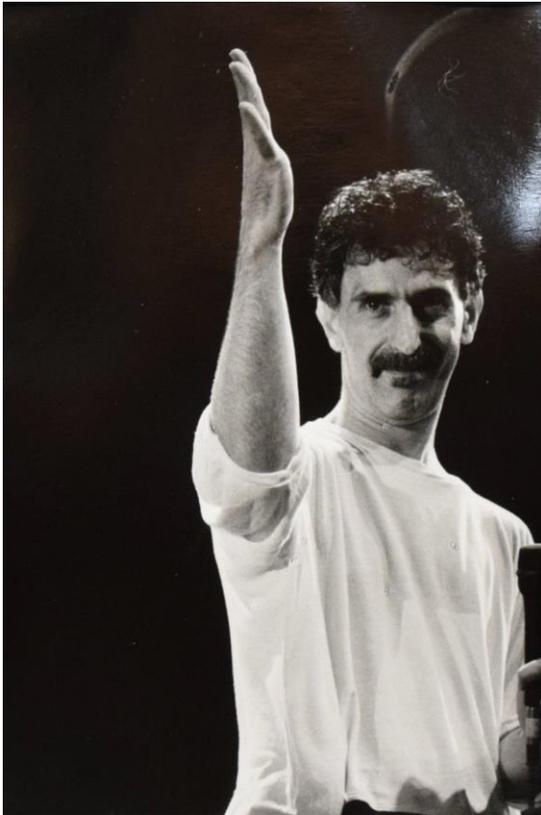
- 129 Bachmann, Ingeborg (1926-1973, österreichische Schriftstellerin).** Original-Portrait-Photographie von **Mario Dondero** (1928-2015). Rom 1962. 30 x 23,5 cm. **350,--**

Originelle Aufnahme der Schriftstellerin auf dem Balkon ihrer römischen Wohnung. I. Bachmann gilt als eine der bedeutendsten deutschsprachigen Lyrikerinnen und Prosaschriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. - Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage.



- 130 Beat Generation - William S(eward) Burroughs** (1914-1997, US-amerikanischer Schriftsteller). Orig.-Portraitphoto. Paris 1962. Format: 30 x 40 cm. **600,--**  
*Originelle, spontane Momentaufnahme. - "Der Begriff "Beat Generation" wurde etwa 1948 von Kerouac eingeführt, der so sein soziales Umfeld im Gespräch mit John Clellon Holmes beschrieb. Holmes veröffentlichte 1952 Go, einen frühen Roman über die Beat Generation, und das Manifest This is the beat generation in der Sunday New York Times. Das Adjektiv beat aus dem Slang der Kriminellen, den Herbert Huncke in die Gruppe um Kerouac, Ginsberg und Burroughs einbrachte, hatte die Bedeutungen „besiegt“, „müde“ und „heruntergekommen“, aber Kerouac prägte zusätzlich die Bedeutungen „euphorisch“ (upbeat), „seligmachend“ (beatific) und in Bezug auf Musik, vor allem Bebop, auch being on the beat („im Rhythmus sein“)" (Wikipedia). - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Photo-Agentur, wohl späterer Abzug.*
- 131 Isenring - Stenger, Erich.** Der Daguerreotypist J(ohann) B(aptist) Isenring. Seine Verdienste um Einführung und Ausgestaltung der Daguerreotypie 1839-1842. Berlin, Selbstverlag 1931. 4°. 16 S. mit 10 Abb. u. 7-seitiger Faksimile-Beilage. OKart. **100,--**  
*HBK 112. - Der Schweizer Maler, Graphiker und Photograph J. B. Isenring (1796-1860) "eröffnete 1828 die Kunsthandlung am Multertor in St. Gallen und begann 1831 mit der Herausgabe seines grössten lithograf. Werkes, der "Sammlung malerischer Ansichten der merkwürdigsten Städte und Flecken der Schweiz". Als er 1839 von der Erfindung eines fotograf. Verfahrens durch Louis Jacques Mandé Daguerre hörte, bestellte er im gleichen Jahr in Paris eine Daguerreotypie-Kamera. I. wurde so zum ersten Schweizer Fotografen. Vom 13. bis 27.8.1840 präsentierte er mit Stadtansichten, Gemäldereproduktionen und 38 Porträts in seinem Atelier die erste fotograf. Ausstellung der Welt, für die er auch einen vierseitigen Katalog drucken liess. Diese wurde anschliessend in Zürich, München, Augsburg, Wien und Stuttgart gezeigt. In München eröffnete I. 1841 ein Atelier für Heliografie. Mit Staubfarben und feinen Pinseln erfand er eine Koloriertechnik für Daguerreotypien, die er in den USA patentieren liess. Den Erlös für die (achtmonatige) Abtretung der Rechte an diesem Verfahren investierte er in den "Sonnenwagen", ein Fotoatelier auf Rädern mit eingebauter Dunkelkammer, das weltweit als erste derartige Einrichtung gilt. 1842-49 war I. als Wanderfotograf in der Schweiz und in Süddeutschland unterwegs. Danach betätigte er sich hauptsächlich als Landschaftsmaler und Kupferstecher. Sein fotograf. Werk gilt bis auf wenige Ausnahmen als verloren" (W. Binder in Historisches Lexikon der Schweiz). - Umschlag etwas stockfl. u. angestaubt, sonst gut erhalten.*
- 132 Lambrecht, Ralph W. u. Chris Woodhouse.** Way beyond monochrome. Advanced techniques for traditional black & white photography. 2nd ed. Amsterdam, London, Focal Press 2011. 4°. xvii, 542 p. with many illustr. OPbd. **50,--**  
*Tadelloses Exemplar.*
- 133 Pestalozzi, Rudolf.** Venedig mit der Leica. München, Bruckmann 1933. Gr.-8°. 12 S., mit 37 Abb. auf Tafeln. OKart. mit illustr. OU. **60,--**  
*Schutzumschlag etwas berieben u. mit kl. Läsuren am Fuß, gutes Exemplar.*
- 134 Pfeiffer, Walter.** Welcome aboard. Photographs 1980 - 2000. Introduction by **Martin Jaeggi**. Zürich, Berlin, New York, Ed. Frey, Scalo 2001. 4°. [258] S. mit ganz- u. doppels., teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. **200,--**  
*Erste Ausgabe des Werkverzeichnisses der photographischen Arbeiten des bedeutenden Schweizer Photographen, Malers und Regisseurs (geb. 1946), der durch seine Beiträge für die Zeitschriften i-D oder Vogue einem breiteren Publikum bekannt wurde. - Mit eigenhändiger Widmung von W. Pfeiffer für Martin Jaeggi. - Vorwort in englisch und deutsch. - Sehr gutes Exemplar.*
- 135 Spörl, Hans** (Hrsg.). Photographische Kunst fürstlicher Autoren. Unter dem Protektorate Ihrer königlichen Hoheit Frau Herzogin Carl in Bayern zum Besten eines Unterstützungsfonds für bedürftige und strebsame Photographenschüler. München, Selbstverlag (1911). Folio. [7] Bl. u. 60 teils mont. Tafeln. OLn. mit Deckeltitel. **60,--**  
*HBK 5623. - Einzige Ausgabe dieser Sammlung von 60 Amateurfotos von Angehörigen des deutschen Hochadels. Nur der Kaiser fehlt; sonst sind die meisten deutschen Fürsten und ihre photographierenden Verwandten mit mehr oder weniger gelungenen "Naturaufnahmen" vertreten: die Könige von Württemberg und Sachsen, Großherzog Friedrich Franz von Mecklenburg, die Kaiserin Auguste Victoria, zahlreiche Hohenzollern, diverse Prinzessinnen von Bayern, Schaumburg-Lippe, Anhalt etc., wobei der Dokortitel der Prinzessin Therese von Bayern sich auffallend abhebt. Der Herausgeber war Dozent an der "Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie, Chemigraphie, Lichtdruck und Gravüre zu München" und wollte mit dem Erlös dieses Werkes, dessen aufwendige Herstellung durch Spenden von Papierfabriken und Druckereien ermöglicht wurde, die höhere Photographen-Ausbildung unbemittelter Studenten des In- und Auslandes an seiner Anstalt fördern. - Einband leicht fleckig, vord. Innengelenk angeplatzt, 2 Tafeln (45 u. 46) durch rostende Klammerheftung lose, Titelbl. leit stockfl., 1 mont. Tafel (56, Prinzessin Elisabeth und Prinz Friedrich Christian, Aufnahme von Fürstin Maria Anna von Schaumburg-Lippe) fehlt, sonst gut erhalten.*

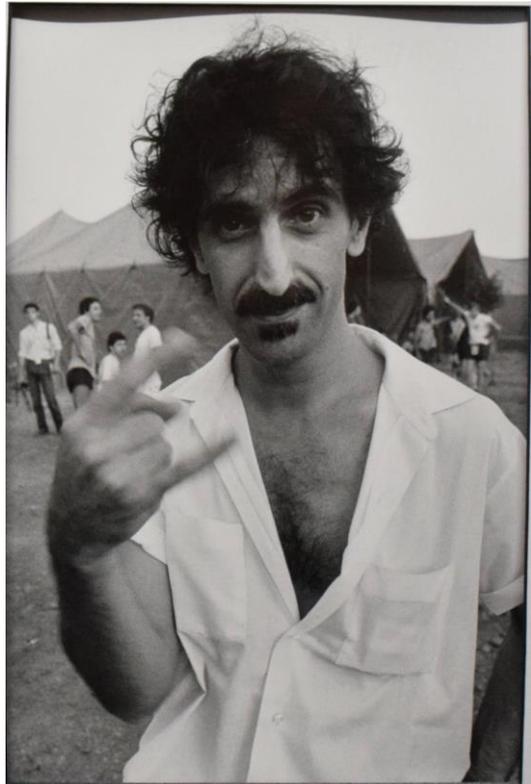
- 136 Zappa, Frank Vincent**, (1940-1993, US-amerikanischer Musiker und Komponist). Orig.-Photographie. Genua 9. Juli 1988. Format: 30 x 24 cm. **450,--**



Originelles Porträt des genialen Musikers, entstanden bei seinem letzten öffentlichen Auftritt in Europa. - Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Photoagentur, vintage.

- 137 Zappa, Frank Vincent**, (1940-1993, US-amerikanischer Musiker und Komponist). Orig.-Photographie. Mailand 7. Juli 1982. Format: 30 x 23,5 cm. **350,--**

Originelles Porträtphoto des genialen Musikers, entstanden während der Europa-Tournee in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Photoagentur, vintage.



## XVII. Recht / Staat / Wirtschaft

- 138 Büsch, Carl Friedrich.** Gedenkschrift. Zu meinem fünfzigsten und sechzigsten Geburtstage den 23. Juli 1846, 1896, 1906. Wien, Paul Gerin 1910. Gr.-8°. 39 S. mit 4 Abb. OBrosch. **30,--**  
*Mit eigenhändiger Widmung vom Verfasser. - Gutes Exemplar.*
- 139 Clausing, Auguste u. André Koeberlé.** Recueil des arrêtés de police en vigueur a strasbourg à la date du 1er juin 1936. Paris, Strasbourg, Librairie Istra o. J. (um 1940) Gr.-8°. LIV, 996 S. mit 1 Beilage. OHLn. **70,--**  
*Gutes Exemplar.*
- 140 Eberstadt, Rudolph.** Städtische Bodenfragen. Vier Abhandlungen. Berlin, Heymann 1894. Gr.-8°. 127 S. Hln. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. **150,--**  
*Erste Ausgabe. - "Rudolph Eberstadt (1856-1922) war ein deutscher Volkswirtschaftler. Eberstadts hauptsächliches Interesse lag in der Entwicklung städtebaulicher Strukturen, bei denen viele Bewohner in menschenwürdigem Umfeld untergebracht werden konnten. Dazu unternahm er intensive Forschungen in Großbritannien und den Niederlanden und den dort damals neu aufgetretenen Reihenhausneubausiedlungen." (Wikipedia). - Rücken mit Bibliothekssignatur, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 141 Engel, J(ohann) J(akob).** Fürstenspiegel. (2. verb. u. verm. Aufl.). Berlin, Mylius 1802. 8°. VI S., [1] Bl., 335 S. mit gestoch. Titelvignette. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenverg. (J. J. Engel's Schriften, 3. Band). **40,--**  
*Goed. V, 474, 17. - Die Erstausgabe erschien 1798. - Einband etwas berieben, vord. Vorsatz mit zeitgenöss. längerem handschr. Gedicht, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 142 Erzberger, Mathias - Der Erzberger-Mord.** Dokumente menschlicher und politischer Verkommenheit. Bühl, Verlag der "Unitas" 1921. 8°. 119 S. mit 1 Porträt. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. **30,--**  
*Seltene Dokumentation über den durch rechtsterroristische Attentäter der Organisation Consul 1921 ermordeten Zentrums-Politiker und Reichsfinanzminister. Als Bevollmächtigter der deutschen Regierung und Leiter der Waffenstillstandskommission unterzeichnete Erzberger 1918 das Waffenstillstandsabkommen von Compiègne, das den Ersten Weltkrieg formell beendete. - Papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.*
- 143 Hoffmann, E(rnst) T(heodor) A(madeus).** Briefwechsel. Gesammelt und erläutert von **Hans v. Müller** und **Friedrich Schnapp**. Herausgegeben von Friedrich Schnapp. Zweiter Band: Berlin 1814-1822. München, Winkler [1968]. Gr.-8°. 430 S., 1 Bl. OLn. mit OU. **25,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 144 Hoffmann, E(rnst) T(heodor) A(madeus).** Juristische Arbeiten. Herausgegeben und erläutert von **Friedrich Schnapp**. München, Winkler [1973]. 8°. 610 S. OLn. mit OU. **32,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 145 La révision de la Constitution.** Paris, Typ. Plon Frères o. J. (um 1851). 8°. 45 S. Kart. **50,--**  
*Durchg. Anstreichungen u. Randnotizen, sonst gutes Exemplar.*
- 146 Lugo, Johann Alphons v.** Systematisches Handbuch für Jedermann, der Geschäftsaufsätze zu entwerfen hat. Erster Theil (von 2) für Privatpersonen. 2. ganz umgearb. Aufl. Wien, Sonnleithner 1783. 8°. [4] Bl., 386 (recte 398) S., [2] Bl. mit gestoch. Titelvignette u. 2 gefalt. Tabellen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. **60,--**  
*Vgl. VD18 14469618 (EA von 1786). - Einband geringf. berieben u. am Kapital mit kl. Wurmschaden, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

## XVIII. Technik / Handwerk

- 147 Kaiser, Wolf u. Carlernst J. Baecker.** Dampfspielzeug / Blechspielzeug. Augsburg, Battenberg 1993. Gr.-8°. 286 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. (Battenberg-Antiquitäten-Katalog). **45,--**  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 148 Weber, Max Maria (Freiherr) v.** Aus der Welt der Arbeit. Gesammelte Schriften. Herausgegeben von **Maria v. Wildenbruch.** Berlin, Grote 1907. 8°. XLV, 491 S. mit einem Porträt. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. dezenter Rückenverg. **60,--**  
*Erste Gesamtausgabe der Schriften des bedeutenden Eisenbahn-Ingenieurs M. M. v. Weber (1822-1881, vgl. ADB XLI, 341). - Sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 149 Weber, Max Maria (Freiherr) v.** Vom rollenden Flügelrade. Skizzen und Bilder. Mit einer biographischen Einleitung von **Max Jähns.** Berlin, Hofmann & Comp. 1882. 8°. 325, (2) S. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. reicher Rückenverg. **50,--**  
*ADB XLI, 341. Metzeltin 3838. - Erste Ausgabe des posthum erschienenen Werks des bedeutenden Eisenbahn-Ingenieurs M. M. v. Weber (1822-1881). Enthält auch Reisebriefe aus Nordamerika. - Gelenke etwas berieben, sehr gutes Exemplar.*
- 150 Stephan, P(aul).** Die Drahtseilbahnen (Schwebbahnen). Ihr Aufbau und ihre Verwendung. 3. verb. Aufl. Berlin, Springer 1921. Gr.-8°. IV, 459 S. mit 543 Textabb. u. 3 gefalt. Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. **40,--**  
*Vord. freies Vorsatzbl. fehlt, N.a.T., sonst gutes Exemplar.*

## XIX. Theologie

- 151 Coburgisches Gesang-Buch**, In welchem ueber Achthundert... Schriftmaessige Psalmen und Lieder befindlich, Mit Fleiss von neuem vermehret und verbessert, ... Deme beygefueget Ein erbauliches Gebet=Buechlein., 2 Teile in 1 Band. Coburg, Otto 1751-1758. Schmal-8°. [18] Bl., 1087, (27) S.; 143 S. mit 2 gestoch. Porträts (Franz J. Herzog zu Sachsen u. Anna Sophia Herzogin zu Sachsen). Ldr. d. Zt. über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. **140,--**  
*VD18 11988185. Nicht bei Pfeiffer. - Einband berieben u. bestossen, Rücken- u. Gelenke mit Fehlstellen, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., Innengelenke stellenw. angeplatzt, sonst gut erhalten.*

- 152 Corrodi, Wilhelm.** Biblische Erzählungen aus dem Alten und neuen Testament. Mit Zeichnungen von H. Meyer. Zürich, Fr. Schulthess o. J. (um 1840). 8°. 50 S. mit illustr. lithogr. Titel und 10 lithogr. Tafeln. HLn. d. Z. **50,--**  
*Einband berieben, durchg. stockfl., sonst gute Exemplar.*

- 153 Faber, Vitus.** Sechs und Vierzig Discursus Oder Predigten / Uber alle Feyertäg deß gantzen Jahrs. (Nürnberg), Endter 1680. Gr.-8°. [8] Bl., 656 S., [10] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, sowie 2 illustr. Holzschnitt-Initialen. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. **160,--**  
*VD17 824:719569Z. - Zweite Ausgabe der zuerst 1678 ebda. erschienenen Predigtsammlung. - "Veit Faber, vom Orden des hl. Franz von Paula, war Vikar zu S. Joseph in Amberg... In seiner außerordentlich geschickten Art, Anekdoten... mit Mahnung, Drohung und Erbauung zu verbinden, hat er manches mit seinem berühmten Zeitgenossen Abraham a. S. Clara gemein. Wenn er auch nicht über dessen Schlagfertigkeit und Sprachgewalt verfügt, so ist doch sein Stil bei aller Rhetorik nicht überladen, er schreibt flüssig, gut lesbar und wirkt echt und lebensnah. Auch ein gewisser Humor fehlt nicht. Zahlr. latein. Zitate gibt er in treffenden deutschen Reimen wieder. Seine Absicht ist besonders Seelsorgern und Predigern zu helfen" (A. Seebaß in Seebaß/Edelmann, Deutsche Literatur der Barockzeit, III, 270 zu einer späteren Predigtsammlung von V. Faber). - Einband teils stärker angestaubt, Rückendeckel am unteren Rand mit Fehlstelle des Pergamentbezugs, zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., stellenweise etwas braunfl.*

- 154 Hueber, Ferdinand.** Der Neue, Zur Himmels-Weyd ruffende Seelen-Hirt / Das ist: Sonn- und Feyrtägliche Predigen Zu dem Christ-Catholischen Volck. Ehedessen auf verschiedenen Cantzlen mündlich vorgetragen. Nunmehr denen eyfferigen Seel-Sorgeren zum Dienst / und Lieb in öffentlichen Druck herevor gegeben. Ersten Jahrgangs, erster (und) zweiter Theil. 2 Teile in 1 Band. Jngolstadt, la Haye 1733-1734. Folio. [17] Bl., 280, 192, 200 S., [6] Bl.; [17] Bl., 368, 281, (12) S. mit 2 Titelbl. in Rot u. Schwarz u. zahlr. Schmuckvignetten in Holzschnitt. Blindgepr. Schweinslederband auf 5 Bänden und über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Schließe. **240,--**  
*De Backer/Sommervogel IV, 506, 1. VD18 13540610. Welzig 260. - Erste Ausgabe des vollständigen "ersten Jahrgangs" der beliebten Predigtsammlung des Münchner Jesuiten. - 1738 u. 1743 erschien noch ein zweiter Jahrgang in zwei Teilen. - Einband angestaubt, eine Schließe fehlt, die beiden letzten Bl. (Register) mit Eckabriss (kl. Textverlust), sonst von geringen Altersssp. abgesehen sehr gut erhalten.*



- 155 Weiß, Albert Maria.** Lebensweisheit in der Tasche. 10., unveränd. Aufl. Freiburg i. B., Herder 1904. XVIII, 504 S. Hldr. d. Zt. mit marmor. Schnitt u. Deckelbezug, goldgepr. Rückensch., sowie Rückenvergoldung. **20,-**  
*Rücken geringf. berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*

## XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand erfolgt zu Lasten des Empfängers, für Sendungen im Wert von unter 100,-- € werden 5,-- € Versandkosten berechnet, ab 100,-- € Rechnungsbetrag liefern wir versandkostenfrei (nur für Versand innerhalb Deutschlands). Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von einem Monat nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu den Büchern finden Sie auf unserer Internetseite [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, Juli 2019