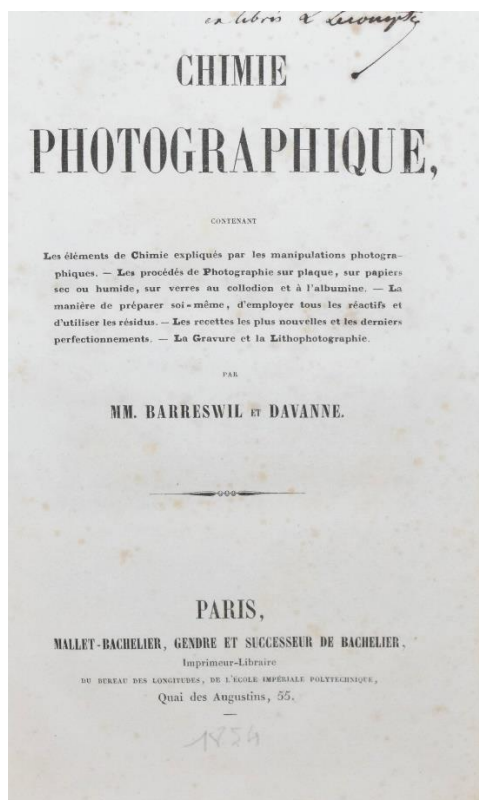


PHOTOGRAPHIE

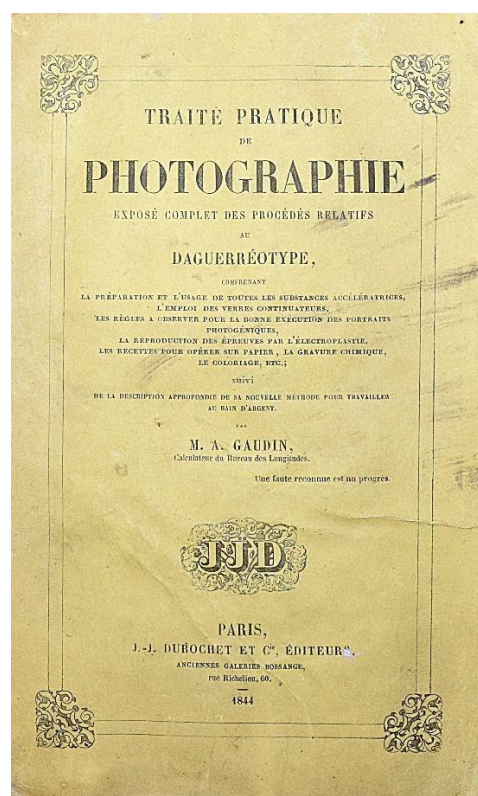


Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de





Nr. 2



Nr. 29

Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand erfolgt zu Lasten des Empfängers, für Sendungen im Wert von unter 100,-- € werden 5,-- € Versandkosten berechnet, ab 100,-- € Rechnungsbetrag liefern wir versandkostenfrei (nur für Versand innerhalb Deutschlands). Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von einem Monat nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Katalogumschlag: Nr. 171. Fotos: Jacob Volk und Simon Wahlich. Layout: Jacob Volk.

Meist mehrere Bilder aller Katalognummern finden auf unserer Internetseite www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, Dezember 2019

32 Jahre Antiquariat Haufe & Lutz 1987-2019

Bücher

1 Adams, Ansel. These we inherit. The Parklands of America. San Francisco, Sierra 1962. Folio. 103 S. mit zahlr. ganzs. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 60,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

2 Alophe (i. e. Marie-Alexandre Adolphe Menut). Le passé, le présent et l'avenir de la photographie. Manuel pratique de photographie. Paris, Dentu 1861. 8°. 47 S. mit Holzstich-Titelvignette. Illustr. OKart. 180,--

Bellier de la Chavignerie 123. - Seltene erste und einzige Ausgabe des frühen Handbuchs. - Der franz. Maler, Lithograph und Fotograf A. Menut (1812-1883) war auch Mitarbeiter von "La Caricature" und "Journal des Jeunes Personnes". - Umschlag etwas angestaubt u. fleckig, St.a.Vorderdeckel u. S. 1, sonst gut erhalten.

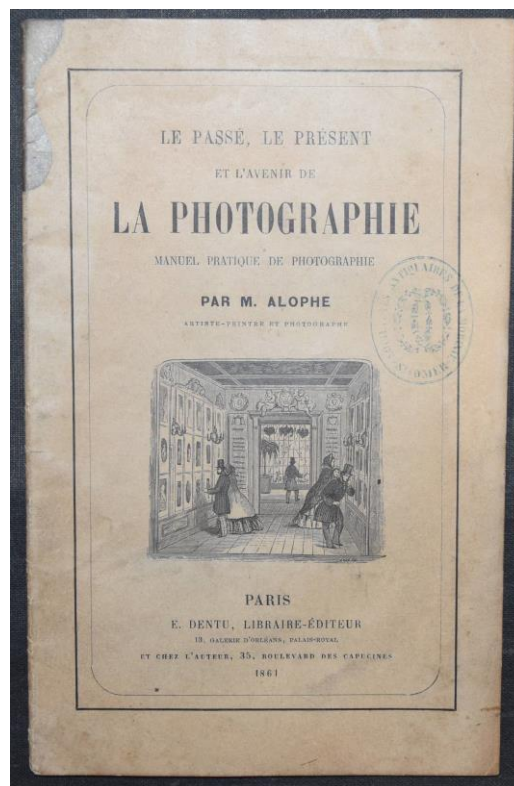
2 Barreswil, (Louis Charles Arthur) et (Alphonse Davanne). Chimie photographique. Contenant les éléments de chimie expliqués par les manipulations photographiques, les procédés de photographie sur plaque, sur papiers sec ou humide, sur verres au collodion et à l'albumine. La manière de préparer soi-même, d'employer tous les réactifs et d'utiliser les résidus. Les recettes les plus nouvelles et les derniers perfectionnements. La gravure et la lithographie. Paris, Mallet-Bachelier s. d. (1854). 8°. XVI, 296 S. mit einigen Holzschnitten im Text. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 900,--

Bellier de la Chavignerie 73. Roosens/Salu1835. Vgl. HBK 2503 (dt. Ausgabe von 1860). - Seltene erste Ausgabe des ersten umfassenden Handbuchs über die chemischen Prozesse in der Photographie. - Barreswil und Davanne beschreiben alle damals bekannten Verfahren, die photographische Nachahmung von Banknoten und Wertpapieren und hier zum ersten Mal auch die von ihnen entwickelte Lithographie. "Von den wenigen Erfindern, denen Halbtonbilder gelangen, waren die ersten die Chemiker Barreswil und Davanne, die in Kooperation mit dem Optiker Lerebours und dem Lithographen Joseph Lemerrier arbeiteten. Im Jahre 1852 griffen sie das Asphaltverfahren von Joseph Nicéphore Niépce wieder auf, ersetzten die Metallplatte durch körnigen Lithographenstein, den sie nicht mit Lavendelöl, sondern mit Asphaltätherlösung überzogen. Nach Belichtung unter dem Negativ wurde Äther als Lösemittel verwendet. Der Stein wurde sodann geätzt und eingefärbt. Die Partien, an denen der durch lichteinwirkung unlösliche Asphalt die Einwirkung der Säure verhindert hatte nahmen die Farbe an. 1854 publizierte Lemerrier unter dem Titel "Lithographie" die ersten sechs Drucke, jeder 33 x 23 cm groß, ... Die Drucke wiesen durchaus gute Halbtonwerte auf, doch wurde das Verfahren später zugunsten desjenigen von Poitevin aufgegeben, da man nur kleine Auflagen drucken konnte" (H. Gernsheim). - Zu L. C. A. Barreswil (1817-1870) vgl. auch Poggendorff I, 105. - Anfangs leicht stockfl., N.a.T., sehr gutes Exemplar. - Siehe Abb. auf der 2. Umschlagseite.

3 Bayard - Lo Duca, Giuseppe. Bayard. Der erste Lichtbildkünstler. Paris, Prisma 1943. 4°. 33, und 48 Tafeln. OPbd. mit goldgepr. Deckeltitel. 40,--
Nicht bei Heidtmann. - Eines von 1500 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

4 Beard - Petzold, Andreas (Hrsg). Stern-Portfolio. **Peter Beard.** Hamburg, Stern, Gruner + Jahr, 2001. Folio. 94 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. (Portfolio, 26). 40,--
Sehr gutes Exemplar.

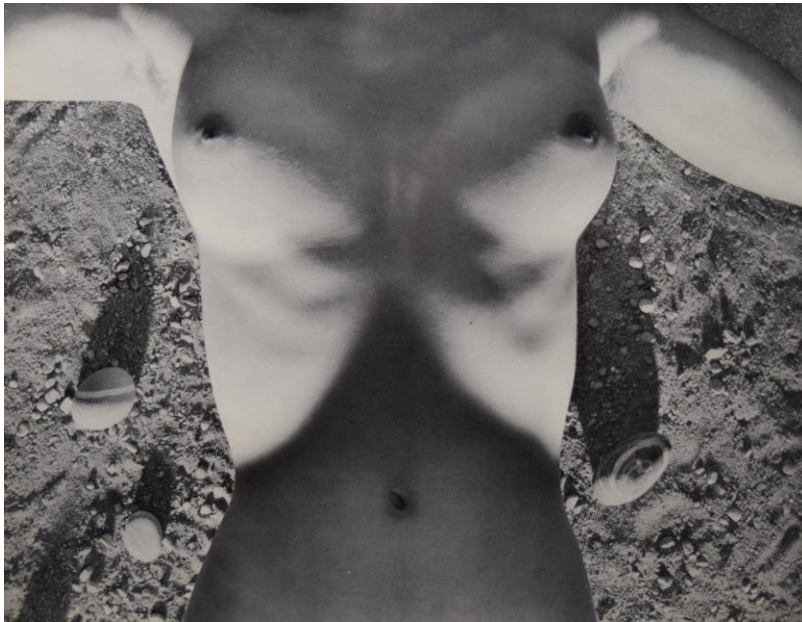
5 Bellamy, Robert. Blue heron. Dallenwil, Blast Future Press 2013. 4°. [38] Bl. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 80,--
Eines von 300 num. Exemplaren. - **Auf dem Titel von R. Bellamy signiert.** - Eindrucksvolle Schwarzweiss-Aufnahmen aus Japan (Tokio, Osaka, Kyoto und Hiroshima) des amerikanischen Multimedia-Künstlers, Designers und Photographen. - Neuwertiges Exemplar.



6 Berendt, Joachim-Ernst (Hrsg.). Die Story des Jazz. Vom New Orleans zum Rock Jazz. Mit Beiträgen von Werner Burckhardt, Reimer v. Essen, Leonard Feather u.a. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1975. Quer-4°. 209 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 40,--
 Erste Ausgabe. - Dabei: **Original-Pressfoto "Herr Joachim E. Berendt, vor dem Abflug mit KLM nach New York zum Newport Jazz Festival, und weiter zu den Kanarischen Inseln** (Informationsreise), ..." Frankfurt a. M., Februar 1963. Format: 24 x 18 cm. - Gutes Exemplar.

7 Beuys - Kramer, Mario u. Peter Handke. Joseph Beuys Titus / Iphigenie. **Abisag Tüllmann:** Photographien. München, Schirmer Mosel 2018. Quer-4°. 128 S. mit 57 (46 ganzs.) Abb. OPbd. mit illustr. OU. 40,--

"Die Frankfurter Theaterphotographin Abisag Tüllmann (1935-1996) hat ihre Dokumentation der Beuys-Aktion Titus Andronicus/Iphigenie, die der Künstler am 29. Mai 1969 während der Experimenta 3 im Frankfurter Theater am Turm auführte, als zusammenhängende Arbeit dem Frankfurter Theater Museum für Moderne Kunst hinterlassen. In Zusammenhang mit dem dortigen Kurator Mario Kramer veröffentlichen wir dieses photographische Gemeinschaftswerk erstmals in Buchform." (Klappentext). - Neuwertiges Exemplar.



8 Bischof, Werner. 24 Photos. (Bern, Kohler 1946). 4°. Portfolio, 22 (statt 23) Photo-Tafeln auf Karton. Orig.-Flügelmappe mit Deckelbild. 120,--

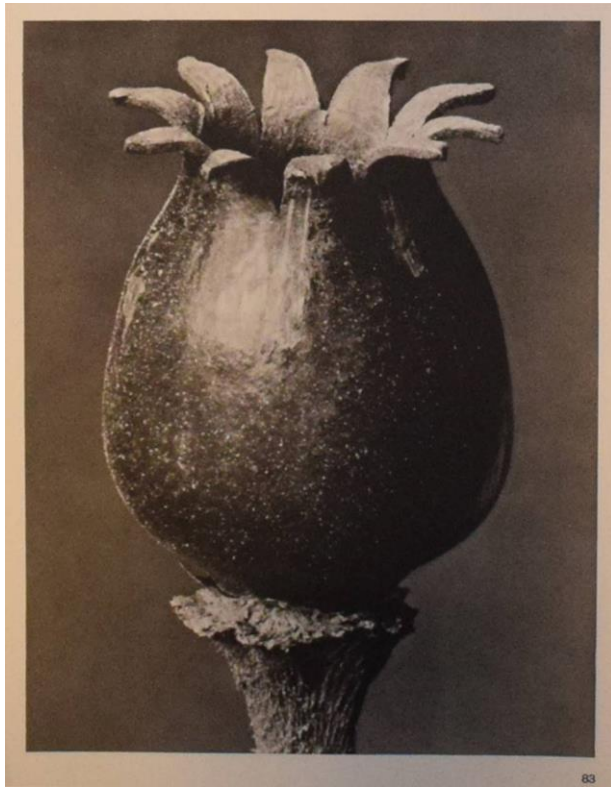
Heidtmann 5349. Parr/Badger II, 235 f.
 - Seltene erste Veröffentlichung des bedeutenden Schweizer Photographen, der besonders durch seine Arbeit für die Agentur "Magnum" bekannt wurde.
 - Die Aufnahmen entstanden zwischen 1939 und 1945. - Ohne das 4-seitige Textheft, außerdem fehlt eine Tafel (Modell mit Orchidee im Haar), Tafel 24 ("Abstraktion") wurde als Deckelbild verwendet, gut erhalten. - Siehe Abb.

9 Blossfeldt, Karl. Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Hrsg. mit einer Einleitung von **Karl Nierendorf.** Berlin, Wasmuth o. J. (1928). 4°. Portfolio, XVII, (3) S. u. 120 num. Bildtafeln in Kupfertiefdruck. Orig.-Leinen-Flügelmappe mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Deckelvignette (Entwurf: **Lucian Zabel**). 3.500,--

Heidtmann 14471. Heiting/Jaeger I, 188 ff. (mit mehreren Abb.). Parr/Badger I, 96. Roth, The open book S. 66 f. - Erste Ausgabe des berühmten Werks in der seltenen Portfolio-Ausgabe. - "Die deutsche Erstausgabe von 'Urformen der Kunst' erschien sowohl gebunden wie auch als Mappe, in welche die Drucke als Einzelblätter eingelegt sind... In seiner äußerst pathetisch formulierten Einleitung unterstellt Nierendorf zunächst eine enge Verbindung von Kunst und Natur über die Jahrhunderte hinweg, um dann schließlich Blossfeldt zu attestieren, dass noch niemand zuvor diese Beziehung "mit gleich packender Unmittelbarkeit" dargestellt habe und dies ganz "ohne Effekte, lediglich durch vielfache Vergrößerung" sichtbar gemacht durch "sachliche Mittel der photographischen Technik"... Die Einleitung spricht daher möglichst viele Zielgruppen an: "Kunstexperten und Naturfreunde, Esoteriker neuer Weltanschauungen und schließlich auch noch Fotofreunde." Bei der Betrachtung der nun folgenden 120 Tafeln lässt sich Nierendorfs Euphorie, was die Wirkung der Fotografie anbelangt, jedoch uneingeschränkt nachvollziehen. Dies ist nicht zuletzt der exzellenten Bildwiedergabe mittels perfekter Anwendung des Kupfertiefdruckverfahrens geschuldet. Die Pflanzen wirken so plastisch, dass man sie anfassen möchte... Walter Benjamin... lobt... in der "Literarischen Welt" (1928) vor allem das 'Können' Blossfeldts, das sich unabhängig vom 'Wissen', also der dahinterstehenden Intention, in seinen Fotografien manifestiert. Dass diese Bilder "im Pflanzendasein einen ganzen unvermuteten Schatz von Analogien und Formen" auf tun, ist laut Benjamin nur der Fotografie zu verdanken, welche durch ihre technischen Möglichkeiten, wie der starken Vergrößerung, die Erschaffung dieser neuen Bilderwelten erst ermöglicht" (B. Hammers in Heiting/Jaeger). - Rücken berieben, Vorderdeckel oben mit gelöschter Bibliothekssign., Mappenflügel innen etwas stockfl., sehr gutes vollständiges und sauberes Exemplar. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite, links.

10 Blossfeldt, Karl. Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Hrsg. von **Karl Nierendorf.** Berlin, Wasmuth o. J. (1928). 4°. Portfolio, 116 (statt 120) num. Bildtafeln in Kupfertiefdruck. Orig.-Leinen-Flügelmappe mit goldgepr. Deckeltitel und Deckelvignette (Entwurf: **Lucian Zabel**). 1.500,--

Heidtmann 14471. Heiting/Jaeger I, 188 ff. (mit mehreren Abb.). Parr/Badger I, 96. Roth, The open book S. 66 f. - Erste Ausgabe des berühmten Werks in der seltenen Portfolio-Ausgabe. - Mappe etwas angestaubt u. leicht fleckig, Flügel innen etwas stockfl., das Textheft mit der Einleitung sowie die Tafeln 27, 71, 105 u. 111 fehlen, gutes sauberes Exemplar.



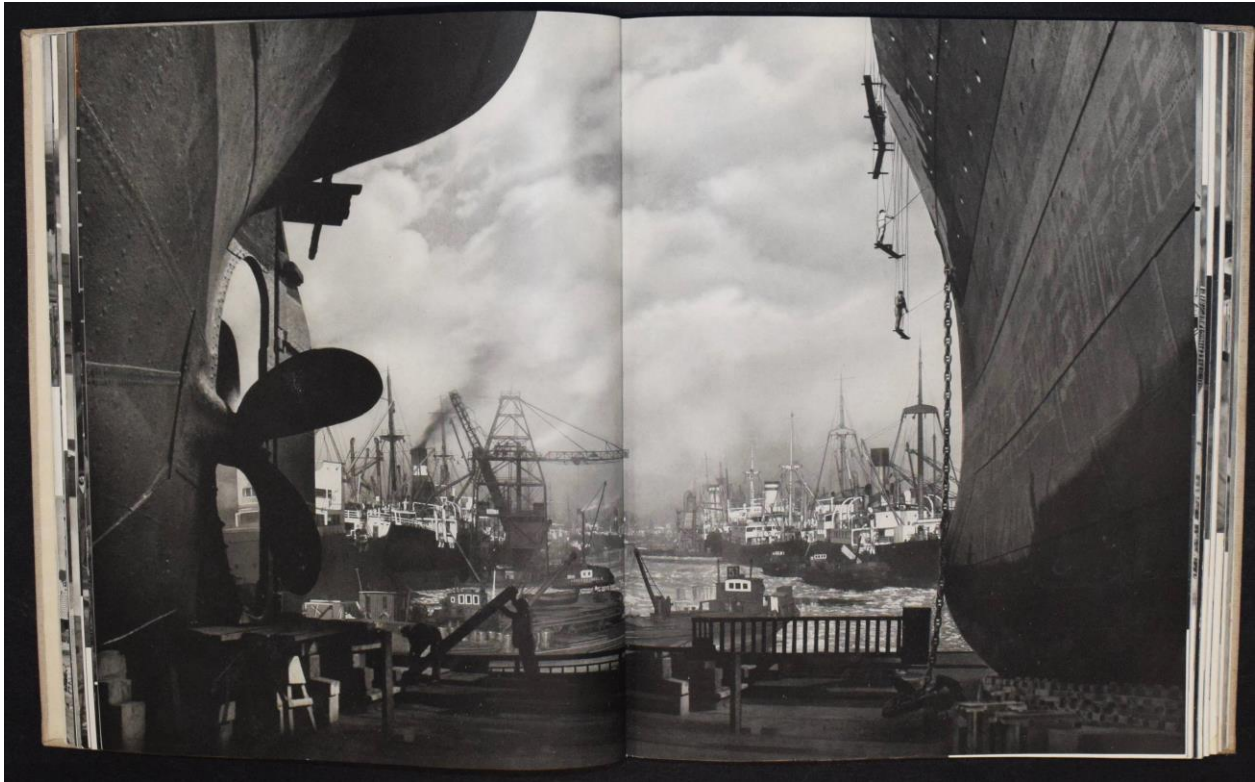
11 Blossfeldt, Karl. Wunder in der Natur. Bild-Dokumente schöner Pflanzenformen. Mit einer Einführung von **Otto Dannenberg.** Leipzig, Schmidt & Günther u. Pantheon-Verlag für Kunstwissenschaft (1942). 4°. 5 Bl. mit mont. Porträt u. 141 Abb. auf 120 Tafeln in Kupfertiefdruck. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 180,--

Heidtmann 14507 a. Heiting/Jaeger I, 198 ff. (mit mehreren Abb.). - Erste Ausgabe. - "Entgegen ihrer ursprünglichen Funktion als Lehrmaterial wurden und werden die Fotografien Blossfeldts als Ikonen der Neuen Sachlichkeit gefeiert... Unabhängig von ihrem tatsächlichen Gebrauchswert als Volagenwerk für Architektur und Kunsthandwerk, sind sie ohne Zweifel als herausragende Zeugnisse der Fotokunst zu werten, deren Faszination sich das Auge nicht entziehen kann" (B. Hammers in Heiting/Jaeger). - Gelenke und Rückendeckel leicht berieben, sonst gutes sauberes Exemplar.

12 Blossfeldt, Karl. Wundergarten der Natur. Neue Bilddokumentation schöner Pflanzenformen. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft o. J. (1928). 4°. Portfolio, XIII, (3) S. u. 137 Abb. auf 120 num. Bildtafeln in Kupfertiefdruck. Dunkelrote Orig.-Flügelmappe mit Deckeltitel und Deckelvignette (Entwurf: **Curt Siebert**). 2.500,--

Heidtmann 14481. Heiting/Jaeger I, 194 ff. (mit mehreren Abb.). Open Book 106-107. - Erste Ausgabe des berühmten Werks in der seltenen Portfolio-Ausgabe. - "Dass hier die hohe Qualität des ersten Bandes beibehalten werden konnte, liegt daran, dass trotz des Verlagswechsels erneut die Graphische Anstalt Ganymed in Berlin mit der Druckherstellung beauftragt wurde... Gleich zu Beginn des Abbildungsteils fallen erste Unterschiede zu 'Urformen der Kunst' ins Auge. Die Pflanzen bilden fast immer einen stärkeren Kontrast zum Hintergrund, was daran liegt, dass dieser, im Gegensatz zum vorherrschenden Grau des ersten Bildbandes häufig schwarz oder weiß gehalten ist. Dadurch geraten die Licht-Schatten-Kontraste insgesamt wesentlich eindrucklicher, die Pflanzen wirken folglich noch plastischer... Überhaupt tauchen nur wenige Seiten mit zwei oder drei Fotografien auf... Abgesehen davon, dass diese neue Form der

Anordnung sich mehr den botanischen Gegebenheiten anpasst, entspricht sie in ihrer Klarheit und Strenge auch wesentlich deutlicher dem Stil der Neuen Sachlichkeit. Diese Feststellung darf im Übrigen für den gesamten zweiten Bildband gelten" (B. Hammers in Heiting/Jaeger). - "Blossfeldts Aufnahmen zeigen in starker Vergrößerung pflanzliche Details und organische Formbildungen, die Bezüge zu dekorativen Elementen und ornamentalen Formen der Kunstgeschichte deutlich machen. Diese fotografischen Arbeiten beeinflussten Renger-Patzsch und Finsler" (R. Mißelbeck S. 25). - Rücken berieben, von leichten Gebrauchssp. abgesehen, sehr gutes vollständiges und sauberes Exemplar. – Siehe Abb. auf der vorherigen Seite rechts.



Nr. 16

13 Bock, Ulrike u. Arno Waldschmidt. Das Mädchen und der Knopf. Ein Bilderbuch. Hamburg, Merlin-Verlag 1969. 4°. [19] Bl. mit ganzs. Abb. Illustr. OPbd. 30,--
Köhler/Barche 433. - Einzige Ausgabe des Märchen-Bilderbuchs für Erwachsene. - Sehr gutes Exemplar.

14 Cali, François. Sortilèges de Paris. Maquette et réalisation de **Claude Arthaud.** (Paris), Arthaud (1952). Gr.-8°. 30 S. u. 87 (6 farb.) ganzs. Abb. OKart. (Belles pages, belles couleurs). 40,--

Einzige Ausgabe. - Mit Photographien von **Brassai**, **Gyula Halász** (8), **Robert Doisneau** (12), **L. Legros** (9), **Dimitri Rebikoff** (2), **Patrice Molinard** (18), **Emile Savitri** (6), **Jacques Arthaud** (2), **Willy Ronis** (9), **Emile Savitry** (6) u. a. - Umschlag etwas gebräunt, gutes Exemplar.

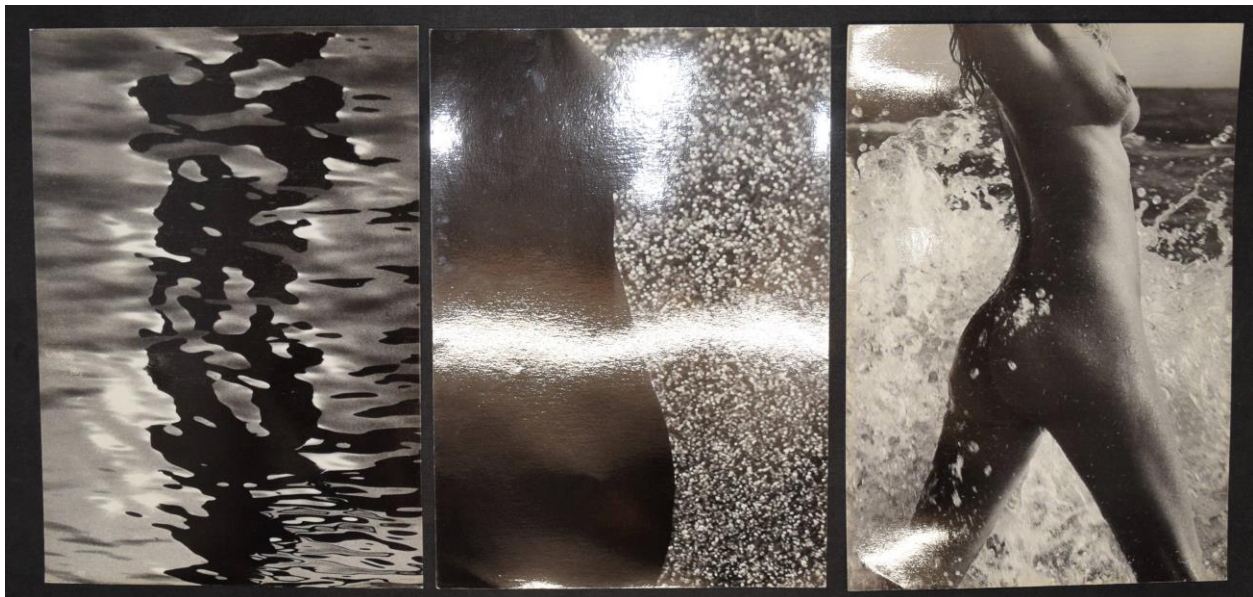
15 Camerada, Rosa. Love Love. Frankfurt a. M., März 1971. 4°. Ca. 80 S. ganzs., farbige Abb. nach Farbfotografien. Farbigr. illustr. OPbd. 40,--
Sehr gutes Exemplar.

16 (Carstensen, Pay Christian, Hans Hitzer u. Friedrich Richter). Deutschland. (Überreicht bei dem offiziellen Empfang der Reichsregierung aus Anlass der 11. Olympischen Spiele Berlin 1936). Berlin, Volk und Reich Verlag 1936. Folio. 270 unbez. S. mit ca. 370 teils ganz- u. doppels. Abb. in Tieftondruck. Beigefarb. OLn. mit Deckeltitel. 700,--
Heiting/Jaeger I, 444 ff. (mit zahlr. Abb.). - Erste Ausgabe des gesuchten aufwendig ausgestatteten Bildbands mit bemerkenswerten Aufnahmen, davon einige mit Fotomontagen und zwei mit farbigen Akzenten. - "Seitengestaltung

und Bildregie des Buches lassen mit ihren großflächigen, plakativen und teils montierten Präsentationsformen der Photographie die Nähe zum Design der Ausstellung "Deutschland" erkennen. Gebrauchsgrafische und fotografische Errungenschaften der späten zwanziger Jahre wurden hier in modifizierter Form für die politische Selbstdarstellung des "Dritten Reichs" dienstbar gemacht. Die an dem Band beteiligten Fotografen werden zwar nicht namentlich genannt, doch stammen die Aufnahmen zum Großteil aus dem Fundus des Volk und Reich Verlags, so dass **Heinrich Hoffmann, Paul Wolff, Erich Retzlaff, Erna Lendvai-Dirksen** und andere als Bildautoren identifizierbar sind... Im Rahmen des deutschen Fotobuchs der Zwischenkriegszeit handelt es sich dabei um eine recht einmalige Bildinszenierung, für die... die sowjetische Propagandaliteratur als Vorbild in Betracht kommt" (R. Jaeger). - Die vorliegende erste Auflage war offizielle Ehrengabe der Reichsregierung für besondere Gäste der Olympischen Spiele in Berlin. Ende 1936 wurde noch eine zweite Auflage für den Buchhandel produziert. - Einband geringfügig angestaubt u. mit kl. Fleck auf dem Vorderdeckel, außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar mit der oft fehlenden Ausklapp-Tafel am Schluß. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.

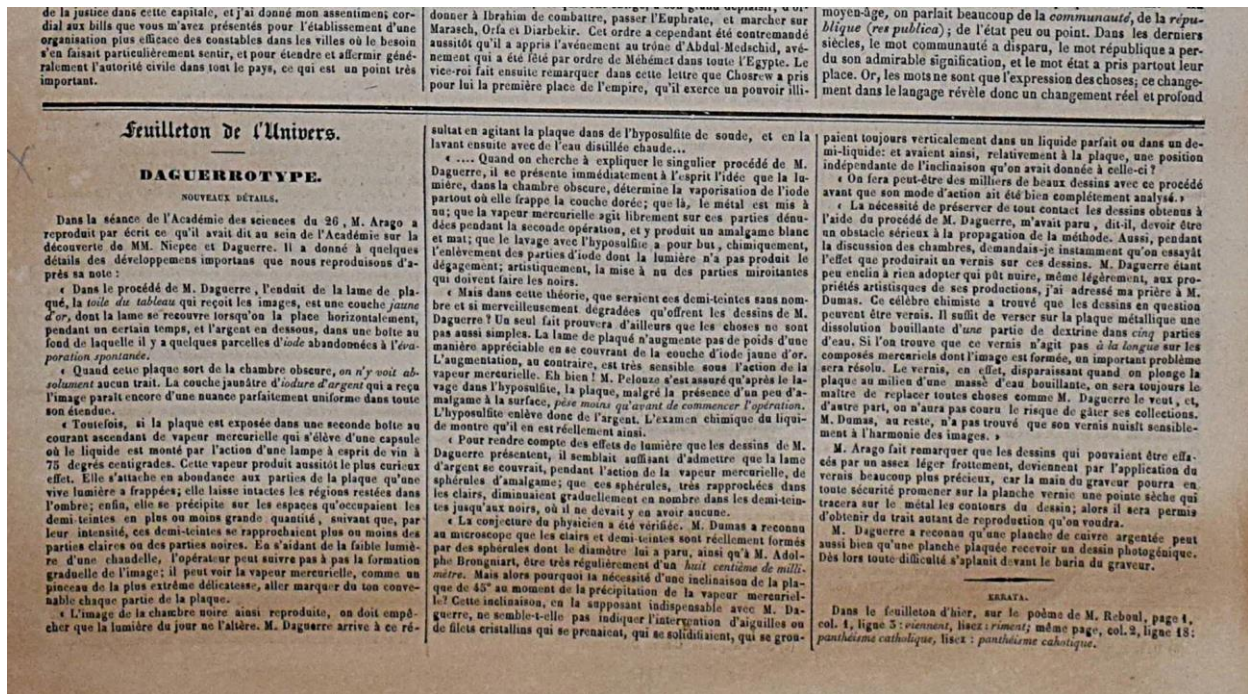
17 Chargesheimer (d. i. **Karl Heinz Hargesheimer**). Armstrong, Fitzgerald. Köln, Dumont-Schauberg 1961. 2°. Portfolio, 16 Tafeln nach Fotografien. Orig.-Flügelmappe mit 2 runden Ausstanzungen im Vorderdeckel. 400,--
Heidtmann 18822. Parr/Badger I, 223. Schäfer/Heuberger VI, 15. - Mit Fotos von Ella Fitzgerald (6) und L. Armstrong (9 + 1 Instrumentenabb.), aufgenommen während eines Konzertes in Köln. - Mappe angestaubt und etwas wasserfl., dadurch auch die erste Aufnahme mit dem Doppel-Porträt leicht fleckig, sonst gutes und vollst. Exemplar der seltensten Veröffentlichung des bedeutenden Kölner Fotografen.

18 Clergue - Turnier, Michel. Lucien Clergue. Mers, plages, sources et torrents, arbres. Paris, Editions Perceval 1974. 4°. [48] S. mit 24 gansseitigen Abb. Illustr. OKart. 200,--
Mit eigenhändiger Widmung von Lucien Clergue (dat.: 21.01.07). - 3 beidseitige Fototafeln mit ähnlichen Motiven liegen bei. - Kanten etwas berieben, Vorderdeckel mit kleiner Knickspur, Heftung etwas gelockert, sonst gutes Exemplar. - Siehe Abb.



19 Comte, Michel. Twenty years 1979-1999. Mit Vorworten von **Geraldine Chaplin** und **Tina Brown**. Mit einem Text von **Moritz von Uslar**. Edited und Designed by **Beda Achermann**. München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1999. Folio. 245 S. mit 151 meist farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

20 Curtius, L(udwig), (Vorwort). Lob des Rheingaus. Ingelheim a. Rh., Boehringer 1953. 4°. 206 S. mit zahlr. ganzs. Fotos von **Albert Renger-Patzsch**. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 45,--
Heidtmann 15872. - Einzige Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



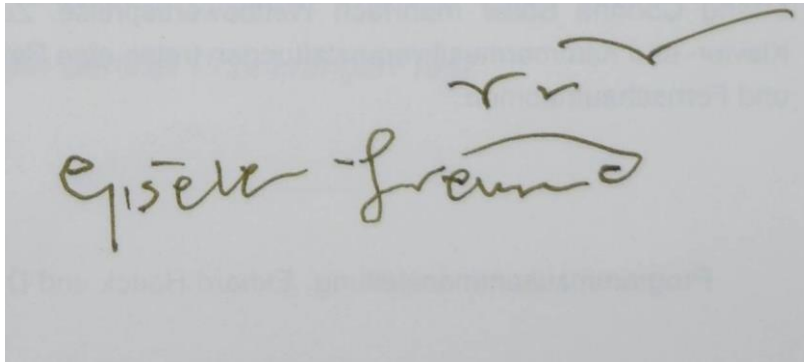
21 Daguerrotypie - Daguerrotype. Nouveaux détails. (Artikel in): L'Univers. (Nouvelle série). 8' année, Numéro 64. Vendredi 30 Aut 1839. Paris 1839. Folio. 2 Bl. 800,-- Früher Zeitungsbericht (3 Spalten im unteren Drittel der Titelseite) über das von **François Aragon** (1786-1853) in einer gemeinsamen Sitzung der Pariser Akademien der Wissenschaften und der schönen Künste der Öffentlichkeit am 19. August 1839 präsentierte Verfahren. - Der erste Zeitungsartikel über das neue Bildmedium erschien bereits im Januar 1839, verfasst von Jules Janin, noch bevor das Verfahren seinen Namen erhielt. - Der französische Maler **Louis Jacques Mandé Daguerre** (1778-1851) entwickelte auf den Grundlagen des Optikers **Joseph Nicéphore Niépce** (1765-1833), dem Erfinder der Heliographie, zwischen 1835 und 1839 das nach ihm benannte photographische Verfahren. Die Rechte an der Erfindung wurden auf Initiative des Physikers François Arago von der französischen Regierung erworben. Sie zahlte dafür eine lebenslange Rente an Daguerre und an **Isidore Niépce**, den Sohn seines ehemaligen Partners Niépce. - Das zweite Bl. mit größerem Ausschnitt, papierbedingt etwas gebräunt. - Siehe Abb.



22 Daumenkino - Flip Book - Kineograph - "Saut-de-Mouton" (Zwei Harlekine beim Bockspringen). Paris, Bon Marché o. J. (um 1900). 5 x 6,5 cm. 29 unbez. Bl. (inkl. Umschlag) mit 24 Photographien (Zinkätzungen). Klammerheftung. (Cinématographe de Poche). 160,-- Frühes französisches Daumenkino. - Dargestellt sind zwei Harlekine, welche Bocksprünge vorführen. - "J. B. Linnett ließ sich 1868 unter dem Namen Kineograph das Abblätterbuch patentieren. Es machte sich den stroboskopischen Effekt zu Nutze: Gezeichnete oder photographische Phasenbilder lagen zusammengeheftet übereinander. Beim raschen Abblättern mit dem Daumen wurde jedes

Einzelbild für kurze Zeit sichtbar und gleich darauf vom nächsten Blatt verdeckt. Geschieht dieser Vorgang schnell genug, scheinen sich die Figuren und Formen im Buch zu bewegen. Einer der Pioniere des Daumenkinos war Max Skladanowsky. Er hatte schon 1892 begonnen, Momentaufnahmen herzustellen. Sie zeigten seinen Bruder Eugen z.B. bei Freiübungen. Er vermarktete die Aufnahmen in Form eines von ihm sogenannten Taschenkinematographen. Nach dem Streit mit seinem Bruder (1897) widmete er sich wieder verstärkt dem florierenden Vertrieb von Abblätterbüchern. Frühe Daumenkinos enthielten sogar eigens dafür hergestellte Werbefilme. Als Kinderspielzeug, aber auch zu Werbezwecken werden Daumenkinos bis heute hergestellt" (J. zu Hünigen in Lexikon der Filmbegriffe). - Heftklammer angerostet, sonst sehr gut erhalten.

23 Eder, Josef Maria. Anleitung zur Herstellung von Moment-Photographien. 2. gänzlich umgearb. Aufl. Halle, W. Knapp 1887. Gr.-8°. VIII, 199 S. mit 190 Holzschnitten u. Zinkographien im Text u. auf 2 gefalt. Tafeln. OHLn. mit goldgepr. Rückentitel. 100,--
Heidtmann 5266. - Seltene, beste deutschsprachige Veröffentlichung zur Momentphotographie. - Mit reich illustrierten Kapiteln über Kameras und Objektive, Momentverschlüsse, "die photographische Flinte, der photographische Revolver", Momentaufnahmen im Atelier und im Freien, Luft-Photographie, Photographie von Kanonenschüssen, Sprengungen, fliegenden Kugeln, Blitzen und elektrischen Funken, Tier-Photographie, der Mensch in Bewegung, der Zoetrop (Zootrop) u.a. - 1888 erschien noch ein Tafelwerk "Die Moment-Photographie in ihrer Anwendung auf Kunst und Wissenschaft. II. Serie." mit 18 Tafeln. - Einband stellenweise etwas berieben, gutes Exemplar.



Nr. 27

24 Eder, Josef Maria. Die Lichtpausverfahren, die Platinotypie und verschiedene Copirverfahren ohne Silbersalze (Cyanotypie, Tintenbilder, Einstaubverfahren, Urancopien, Anthrakotypie, Negrographie etc.). 2. verm. u. verb. Aufl. Halle a. S., Knapp 1899. 8°. VII, S. 195-306 mit 10 Holzschnitt-Abb. Blaugrauer illustr. OLn. (Ausführliches Handbuch der Photographie, Heft 13 = Band 4, Heft 2). 60,--
Vgl. Heidtmann 8 u. 2523. - J. M. Eder (1855-1944) "ist Mitbegründer und Fortentwickler der heutigen Photographie und der experimentellen Photochemie. An seinen vier großen Entdeckungen, der Entwicklung der Gelatinetrockenplatte an Stelle der nassen Kollodiumplatte, den Untersuchungen über die Sensitometrie, in der steigenden Einführung der Chlorbromsilberemulsionen im Kopierprozeß und der orthochromatischen Sensibilisierung, hängen alle die Fortschritte, welche die große Entwicklung des Photo- und Kinematographierwesens zur Folge hatten" (ÖBL I, 216). - Sehr gutes Exemplar.

25 Feininger, Andreas. Das ist Fotografie. Eine kritische Analyse über das Wesen der Fotografie. Schaffhausen, Verlag Photographie 1995. 4°. 156 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. mit illustr. OU. 30,--

Neuwertiges Exemplar.

26 Frank - Tucker, Anne W. u. Philip Brookman (Hrsg.). Robert Frank. New York to Nova Scotia. Exhibition The Museum of Fine Arts, Houston, February 15 - April 27, 1986, Cleveland Museum of Art, July 22 - August 31, 1986, The Minneapolis Institute of Art, April 18 - June 21, 1987 ...]. 1st ed. Boston, Cleveland, Minneapolis, u.a., Little, Brown [u.a.] (1986). 4°. 112 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Blauer OLn. mit Rückentitel u. Orig.-Schutzumschlag. 60,--
Erste Ausgabe. - Schutzumschlag geringf. berieben u. mit zwei kl. Randläsuren, sehr gutes Exemplar.



27 Freund, Gisèle. Three days with Joyce. Photographs. Preface by **Richard Ellmann**. Amsterdam, Van Gennep 1985. 8°. 67, (3) S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 200,--
Erste englische Ausgabe. - Beiliegt Faltblatt für eine Matinée "Berlioz in Berlin", (Schoß Bellevue 1. September 1996), **rückseitig von Gisèle Freund signiert**, sowie eine **Orig.-Photographie**, "**lesende ältere Frau**" im oberen Rand mit maschienschr. Etikett "**Photo Gisele Freund**". - Sehr gutes Exemplar. - Siehe Abb.

28 Freund, Gisèle. Portraits von Schriftstellern und Künstlern. Mit einem autobiographischen Text. München, Schirmer-Mosel, 1989. 8°. 95 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. (Schirmer's visuelle Bibliothek, Band 14). 100,--
 Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von G. Freund** für die Schweizer Photojournalistin **Gingi Herzog-Beck**. - Tadellos.



Nr. 38

29 Gaudin, M(arc) (Antoine Augustin). Traité pratique de photographie exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype,... suivi de la description approfondie de sa nouvelle méthode pour travailler au bain d'argent. Paris, Dubochet et Cie. 1844. 8°. 2 Bl., IV, 248 S. Typogr. OBr. in moderner Leinenkassette mit goldgepr. Rückenschild. 2.000,--
 Bellier de la Chavignerie, Manuel Bibliographie du Photographe Français, 1863, No. 31. DSB V, 295. Gernsheim 740, 5. Hoefer XIX, 658. Roosens-Salu 2855. - Sehr seltene erste Ausgabe eines der frühesten Handbücher zur Photographie. - "An admirable practical handbook of photography" (DSB). - "C'est un exposé complet des procédés relatifs au daguerréotype, comprenant la préparation et l'usage de toutes les substances accélératrices" (Hoefer). - Der französische Chemiker Marc Antoine Augustin Gaudin (1804-1880, Poggendorff I, 851) beschäftigte sich seit 1840 zusammen mit seinem jüngeren Bruder Alexis mit Photographie und Stereoskopie. Er selbst war überwiegend wissenschaftlich tätig, sein Bruder führte ein Photogeschäft und gab 1851 bis 1867 die Zeitschrift "La Lumière" heraus. Auch der dritte Bruder Charles war im Fotogeschäft. - Umschlag restauriert, stellenweise leicht wasser- u. stockfl., gutes unbeschnittenes Exemplar im Original-Verlagsumschlag. - Siehe Abb. auf der 2. Umschlagseite.

30 Graeff, Werner. Kamera und Auge. Basel, Graf 1942. Gr.-8°. 195 (1) S. mit zahlr. teils ganzs. Abb. auf Tafeln u. einigen Illustrationen. OPbd. 60,--
 Heidtmann 3730. Heiting/Jaeger I, 57 (mit Abb.). - Erste Ausgabe von Gräffs letztem Foto-Lehrbuch. „Mit instruktiven Zeichnungen des Verfassers.“ - Sehr gutes Exemplar.

31 Groebli, René. Variation 2. Kommunikative Möglichkeiten der Farbfotografie. Teufen, Niggli (1971). 4°. 165 (1) S. mit 144 teils ganzs. u. doppels. farb. Abb. OPbd. 70,--
 Heidtmann 10188. - Dreisprachig deutsch/englisch/französisch. - **Mit eigenh. Widmung von R. Groebli für einen Mitarbeiter.** - Gutes Exemplar.

32 Großkinsky, Manfred (Red.). Frühe Photographie im Rhein-Main-Gebiet. 1839 - 1885. (Katalog zur Ausstellung): Haus Giersch - Museum Regionaler Kunst, 28. September 2003 bis 4. Januar 2004, Frankfurt am Main. Frankfurt am Main, Haus Giersch 2003. 4°. 296 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. 32,--
 Verlagsfrisches Exemplar.

33 Gruber, Renate, L. Fritz, Andreas Müller-Pohle, Hugo Schöttle u. Heinz Spielmann (Hrsg.). Dumont Foto (Band) 1-5 (mehr nicht erschienen). Köln, DuMont-Buchverlag (1978-1984). 4°. Mit zahlr., teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 40,--
 I u. II. Fotokunst und Fotodesign international. - III. Das imaginäre Photo-Museum. - IV. Fotografie in Europa heute. - V. Die japanische Fotografie, Geschichte, Themen, Strukturen. - Rücken von Band I u. II mit vertikalen Knickspuren u. Folienbeschichtung stellenweise gelöst, sonst gut erhalten.



Nr. 40

34 Hara, Hiroshi. Asahi Pentax Photography. Recent works of Japanese photographers. Tokyo, Asahi Optical 1970. 4°. 160 S. mit zahlr. farbig. Abb. OLn. mit OU. 40,--
 Sehr gutes Exemplar.

35 Hassack, Karl u. Karl Rosenberg. Die Projektionsapparate, Laternbilder und Projektionsversuche in ihren Verwendungen im Unterrichte. Wien u. Leipzig, Pichlers Witwe & Sohn 1907. Gr.-8°. VIII, 336 S. mit 308 Abb. OLn. 50,--
 Erste Ausgabe. - Eines der besten frühen Werke zur Projektionstechnik. - Gutes Exemplar.

36 Hielscher, Kurt. Das unbekannte Spanien. Baukunst, Landschaft, Volksleben. 32.-47. Tsd. Berlin, Wasmuth 1930. 4°. XXVII, 1 Karte, 304 Tafeln. OHprgt. mit goldgepr. Rückenschild, Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt (Entwurf: Lucian Zabel). (Orbis Terrarum). 40,--
 Heidtmann 15435 a. - Gutes Exemplar der schönen Luxusausgabe im Halbpergamenteinband.

37 Huellebecq, Michel. Lanzarote. Aus dem Französischen von Hinrich Schmidt-Henkel. 2 Bände. Köln, DuMont 2000. Gr.-8° 77 S. (Textband) und zahlr. farb. Tafeln. OKart. in Orig.-Pappkassette. 30,--
 Sehr gutes Exemplar.

38 Kretz, André. Cantate a Nausicaa. (Preface de Jacques Dubois et René Sambuc). (Mommenheim im Elsass, Selbstverlag u. Editions Richard de Guilbert 1980). 4°. 176 S., (davon

25 S. Text) mit ganzs. u. teils doppels. Akt-Photographien sowie **1 monogr. Orig.-Pastellzeichnung u. 2 sign. Orig.-Bleistift-Zeichnungen** (Frauenakt u. Baum) von A. Kretz. Lose Bögen in Orig.-Leinen-Buchkassette mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelbild. 200,-- Eines von 1000 Exemplaren. - **Mit eigenh. Widmung auf beiliegender Visitenkarte und 2 Originalzeichnungen sowie einem Originalpastell des Elsässer Mediziners, Künstlers und Photographen A. Kretz** (geb. 1929). - Schönes Exemplar. - Siehe Abb. bei Nr. 29.

39 Lachapelle - Osterkorn, Thomas. (Hrsg.). Stern-Portfolio. **David LaChapelle.** Hamburg, Stern, Gruner + Jahr, 1999. Folio. 94 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. (Portfolio, 16). 30,--

Sehr gutes Exemplar.



Nr. 46

40 Lagerfeld, Karl. 4 Chanel Kataloge. I. Collection automne-hiver 1995-1996. - II. Chanel spring-summer 2015. Pre-collection. - III. Chanel métiers d'art collection 2015/16. - IV. Chanel Parade 2016/2017. Paris 1995-2017. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. u. Illustrationen. Farbige illustr. OKart. u. OPbde. 170,--
Photographié et illustration par Karl Lagerfeld. - Alle Kataloge sehr gut erhalten. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.

41 Lambrecht, Ralph W. u. Chris Woodhouse. Way beyond monochrome. Advanced techniques for traditional black & white photography. 2nd ed. Amsterdam, London, Focal Press 2011. 4°. XVII, 542 S. mit zahlr. Abb. OPbd. 50,--
Tadelloses Exemplar.

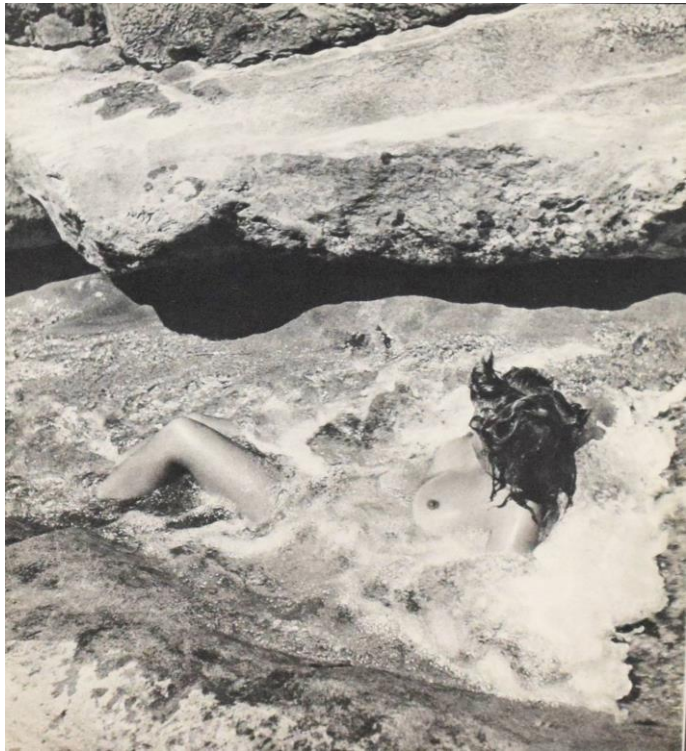
42 Lamorisse, Albert (Emanuel) et D. Colomb de Daunant. Crin Blanc. Paris, Hachette (1954). 4°. 24 Bl. mit Abb. nach Photographien. OKart. mit illustr. OU. 30,--
Vgl. LKJ II, 306 u. Weismann 275 (dt. Ausgaben von 1955). - Zweiter Druck der ersten Ausgabe. - Das Bilderbuch enthält Aufnahmen nach dem gleichnamigen Film von A. Lamorisse (1922-1970). - "Durchschlagenden Erfolg hatte L. 1953 mit "Crin Blanc", der den Großen Preis des Festival von Cannes bekam... Der Film... erzählt von Folco, einem Fischerjungen, dem es gelingt, den stolzen, wilden Camarguehengst Weiße Mähne vor der Gefangenschaft zu bewahren, dabei aber mit dem Tier in der Rhone ertrinkt. Das Ende wird im Textbuch gemildert durch den Satz: "Und Crin Blanc trug Folco auf eine wundersame Insel, wo Kinder und Pferde immer Freunde sind" (M.-L. Christadler). - Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst gut erhalten.

43 Laterna magica - Cinématographe - Projecteur "Babystat". Filmprojektor aus schwarzem Kunststoff mit 18 35 mm-Filmen. Paris, Éditions Nouvelles pour l'Enseignement 1945. Maße: ca. 17,5 x 12 x 5 cm. mit Netzteil, 18 35 mm. Filmen in Orig.-Pappschachteln u. 2 Katalogen. 150,-- Kleiner Kinder-Projektor mit den Kinderfilmen: Les trois petits cochons (3), Les mémoires d'un ane (5) u. 10 Filmen der Reihe "Fabliaux du Moyen Age". Die beil. Kataloge verzeichnen zahlreiche Kinder und Lehrfilme. - Die obere Spule am Projektor fehlt, Funktion nicht geprüft, 1 Film ohne Schachtel, sonst von leichten Gebrauchssp. abgesehen gut erhalten.

44 Lebeck - Beil, Ralf u. Alexander Kraus (Hrsg.). Robert Lebeck 1968. (Photo Reportages). Göttingen, Steidl 2018. 4°. 309 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OLn. 30,-- Verlagsfrisches Exemplar.

45 (Lejard, André et Robert Auvillain). Photo Graphie 1940. Paris, Arts et Métiers (1939). 4°. [5] Bl., 91 (1 farb.) Tafeln, [11] Bl. Farbige illustr. OKart. mit Metall-Ringheftung. 250,--

Wichtiges Foto-Jahrbuch "in der hervorragenden Ausstattung der Zeitschrift Arts et Metiers Graphiques" (Bolliger, Dok.-Bibl.). - Mit Aufnahmen von **Brassai, Bill Brandt, Philippe Halsman, Louise Dahl Wolfe, Florence Henri, Herbert List, Ylla** u. a. Die Farbtafel mit einem Portrait von **Colette** aufgenommen von **Gisèle Freund**. Texte: "La photographie au service de l'art" von A. Lejard und "Les nouveautés techniques de l'année photographique" von R. Auvillain. - Deckel leicht aufgehellt, Rücken am Fuß geringf. beschädigt, sehr gutes Exemplar. - Siehe Abb.



46 Lissitzky - Gantner, Joseph. Neues Bauen in der Welt. I. **El Lissitzky.** Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. - II. **Richard J. Neutra.** Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. - III. **Roger Ginsburger.** Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. 3 Bände. Wien, Anton Schroll & Co. 1930. 4°. 103 S.; 163 S.; 132 S. mit zus. 547 Abb. u. Grundrissen. OKart. mit illustr. Orig.-Schutzumschlägen von **El Lissitzky.** 4.500,--

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 26 f. (mit Abb.). Heiting/Jaeger I, 394 ff. (mit zahlr. Abb.). Krufft 483. Lissitzky-Küppers Tafel 158, 86. - Erste Ausgabe der Bände I-III der gesuchten Reihe mit den Photomontagen von El Lissitzky. - "(U)nter Friedrich Meyer (1876-1946), der den Verlag seit 1914 leitete, wurde zeitgenössische österreichische Architektur gefördert und mit der 1928 konzipierten Buchreihe "Neues Bauen in der Welt" sogar der Anschluss an die internationale Avantgarde gesucht... Deren Herausgeberschaft übernahm der Kunsthistoriker Joseph Gantner, zugleich Schriftleiter der Zeitschrift "Das Neue Frankfurt". Wohl von ihm wurde El Lissitzky, der Frankfurt im Spätsommer 1928 besucht hatte, für die Gestaltung der Einbände und Umschläge von drei die Reihe eröffnenden "Nationenbänden" gewonnen..." (R. Jaeger). - Selbst in den Bildunterschriften wird die Euphorie über das "neue Bauen" spürbar: "Elektrische Schweißarbeit verbindet mit Geschwindigkeit eines Urgeschehens schwere Stahlglieder zu homogenen Rahmen" (Neutra S. 150). - Später erschienen noch Band IV Heinrich Kulka. Adolf Loos. Das Werk des Architekten. und Band VI. Josef Frank. Die internationale Werkbundsiedlung Wien 1932. Der geplante Band V von W. Gropius. "Das Hochhaus" ist nie erschienen. - Rücken von Band II wie immer, herstellungsbedingt mit Knickspuren, Gelenke etwas berieben, Umschläge vereinzelt mit geringf. Randleisuren, sehr schöne Exemplare. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.

47 Loescher, Fritz. Die Bildnis-Photographie. ein Wegweiser für Fachmänner und Liebhaber. 4. Aufl. neu bearb. u. erw. von **Karl Weiß.** Berlin, Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1917. Gr.-8°. 12, 237, (7) S. mit 162 Abb. OHln. 60,-- Heidtmann 6953. Heiting/Jaeger I, 47. - Von der Daguerreotypie zur Bromsilbergelatine-Trockenplatte; Das

herkömmliche Atelierporträt; Das neue Lichtbildnis; Die Leistungen der neuen Bildnisphotographie etc. - Mit Fotos von **W. Weimar, J. C. Annan, E. Steichen, H. Erfurth** u. a. - Als Beispiel für "schlechte" Portraits enthält das Buch auf S. 125 und 173 Portraits von **Erich Mühsam**. - Sehr gutes Exemplar.

48 Malmström, Henrik u. Michael Kominek. A minor wrong doing. (Hamburg, Selbstverlag 2015). 8°. Ca. 300 unbez. S. mit ganzs. Abb. nach Photographien. Illustr. OKart. 50,--
"Photographed from my living room window in St. Georg, Hamburg between 2011 and 2014." - Eines von 375 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

49 Matthies-Masuren, Fritz. Bildmässige Photographie. 3., neubearb. Aufl. Halle, Saale, Knapp 1920. 4°. VIII, 39 S., 40 Abb. auf Tafeln, 2 Bl. OHln. mit goldgepr. Deckeltitel. 30,--
Heidtmann 5242. - Auf Grundlage der Arbeit von **H. P. Robinson** "Der malerische Effekt in der Photographie" entstandenes Werk. - Die Tafeln mit Abbildungen von Gemälden und Aufnahmen von **Oktavius Hill, Heinrich Kühn, Eduard Steichen, Friedrich Spitzer, J. Craig-Annan, Clarence A. White, Hugo Erfurth, R. Dührkoop, Gertrud Käsebier, N. Perscheid, Wilhelm Weimer, Peter Scherer, Mathilde Weil** u. **William B. Dyer**. - Vergoldung des Deckeltitels stellenweise abgeplatzt, sonst gutes Exemplar.

50 Mendel, G(eor)g Viktor. Ins Zauberreich des Films. Berlin, Bong (1930). 8°. 326 S. mit 122 Abb. u. technischen Skizzen. OHln. mit goldgepr. Rückentitel u. farb. Deckelbild. (Bongs Jugendbücherei). 40,--
Erste Ausgabe. - Aus dem Inhalt: Kurt soll Kameramann werden, Kurt lernt sein künftiges Handwerkszeug kennen, Ein Atelierbau entsteht, Von Licht und Lampen, Von 'Soft-focus' und Tricks, Ein Blick in die Werkstatt des Kulturfilms, In filmisches Neuland (Zum Ton- und Farbenfilm) etc. - Gutes Exemplar.

51 Michel, Chantal. Werkdokumentation 1997-2007. Band 1. Fotografie. Bern, Edition Atelier 2008. 4°. 235, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel. 30,--

52 Moholy-Nagy, László. Color in transparency. Photographic experiments in color. Fotografische Experimente in Farbe 1934 - 1946. (Exhibition schedule: Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, Berlin, June 21 - September 4, 2006). Göttingen, Steidl 2006. 4°. 207 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Texte in Englisch und Deutsch. - Verlagsfrisches Exemplar.

53 Moholy-Nagy, László. Kunst des Lichts. (Buch-Katalog zur Ausstellung: Circulo de Bellas Artes, Madrid, 1. Juni - 29. August 2010; Martin-Gropius-Bau, Berlin, 4. November 2010 bis 16. Januar 2011; Gemeentemuseum, Den Haag, 4. Februar - 1. Mai 2011). München, Hirmer 2010. 4°. 256 S. mit zahlr. Abb. OHln. mit illustr. OU. 40,--
Neuwertiges Exemplar der gebundenen Buchhandels-Ausgabe.

54 Morris, Michael. Pret-a-Porter. Berlin, Galerie Ars-Viva 1982. 8°. XI, 39 Bl. mit teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. (Galerie Ars-Viva-Edition, Band 5). 40,--
Mit eigenhändiger Widmung von Michael Morris. - Gutes Exemplar.

55 Morrison - Wincentzen, Edward. Images on Jim Morrison. El Paso (Texas), Vergin Press (1991). 8°. 94 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 100,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von Ed Wincentzen. - "It was 1991 when "Images of Jim Morrison" first came out. ... I know this book, with it's many unpublished photos, will be a great addition to anyone's collection." (Ed Wincentzen). - Sehr gutes Exemplar.

56 Morrison, John. London night. London, Collins 1934. 4°. 8 Bl., 50 Tafeln in Kupfertiefdruck nach Photographien von **Harold Burdekin**. OLn. mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel u. illustr. OU. 120,--
Erste und einzige Ausgabe. - "In Europe, night photography as an idiom in its own right begins with George Brassai who depicted the sleazy after-hours life of the Paris streets, publishing "Paris de Nuit" in 1932. These pictures

influenced British photographers Harold Burdekin and Bill Brandt, creating "London Night" in 1934 and "A Night in London" in 1938, respectively. Harold Burdekin's work is almost unknown today, though his total eclipse by Bill Brandt may in part be explained by the fact that Burdekin was killed by a flying bomb in Reigate in 1944 and never survived to contribute to the post-war movement in photography" (Zur Ausstellung der Aufnahmen im Bishopsgate Institute, London 2013). - Der engl. Photograph Harold Burdekin (1899-1944) war Mitglied der Royal Photographic Society und Fellow of the Institute of British Photographers. Er war in den 30 Jahren besonders mit seinen Photo-Büchern und als Porträtphotograph erfolgreich. - Gutes Exemplar.

57 Mühle, W. von der (d. i. Sophie Kloeress). Der Dom zu Köln, Die Roßtrappe, Fata Morgana. Altona, Schlüter o. J. (1887). Kl.-8°. 92 S. mit **1 mont. Orig.-Photographie** ("Der Dom zu Köln", Albuminabzug). OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, ornamentalen Deckelfiletten u. Deckelornamentik in Schwarz u. Silber, sowie Goldschnitt. 60,--
Pataky I, 435. - Seltene erste Ausgabe. - Zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., schönes Exemplar.

58 Nikon Photo Contest International 1972-1981, 1985/86, 1989-1993, 1994, 1996, 1998, 2000-2001. 17 Hefte. Tokyo, Nikon (Nippon Kogaku) 1972-1989. 4°. Mit zahlr. teils farb. Abb. OKart. 140,--
Innengelenk von Band 1 leicht angeplatzt, Exemplare nur mit geringf. Alters- u. Gebrauchsspuren.

59 Ohara, Ken. One. Köln, London, Taschen 1997. 4°. [496] S. mit ganzs. Abb. OKart. mit illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.

60 Okamoto, Yoichi R. Okamoto sieht Wien. Die Stadt seit den fünfziger Jahren. Essays **Paula Okamoto.** Wien, Kremayr & Scheriau 1987. 4°. 192 S. mit ganz- u. doppels. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

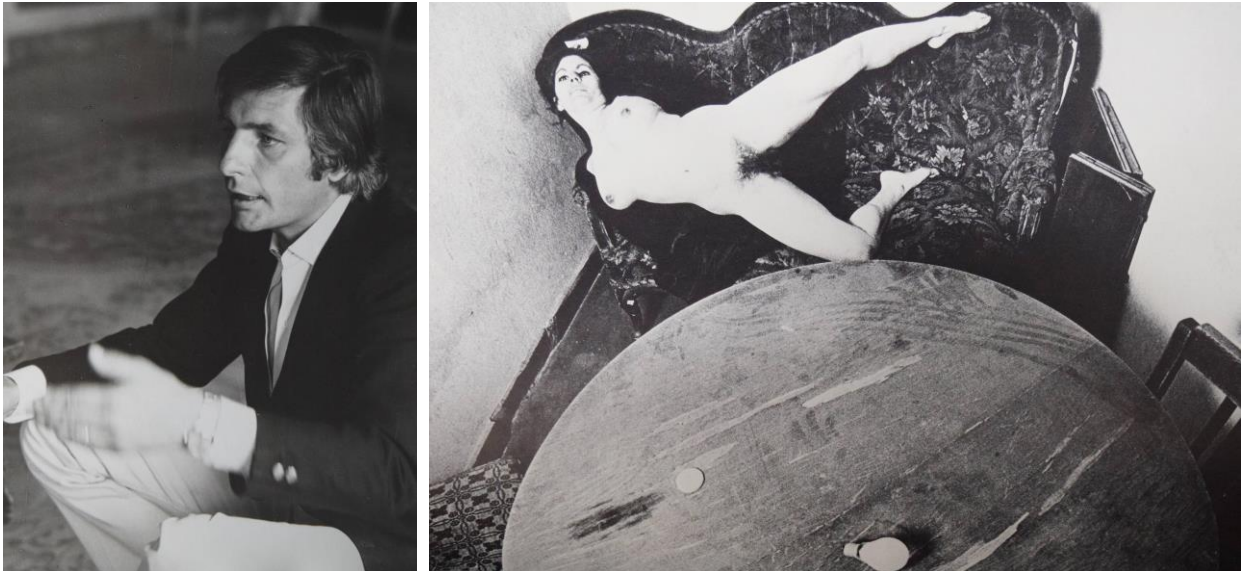
61 Ortiz Echagüe, José. Spanische Köpfe. Bilder aus Kastilien, Aragonien und Andalusien. Eingeleitet von **Felix Urabayen, J. Garcia Mercadal, José Maria Salaverría, J. Munoz San Román.** (Aus dem Spanischen übersetzt von **E. A. Grunauer**). 1.-15. Tsd. Berlin, Wien, Zürich, Ernst Wasmuth 1929. 4°. 31 S. u. 80 Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelvignette. (Atlantis-Bücher). 60,--
Heidtmann 7357. - Erste deutsche Ausgabe. - Eindrucksvolle Aufnahmen aus dem span. Volksleben des berühmten span. Ingenieurs, Photographen, Piloten und Unternehmers J. Ortiz Echagüe (1886-1980). - Ortiz Echagüe gilt als bester Repräsentant des so genannten "spanischen Piktorialismus". - Rücken leicht angestaubt, sonst sehr gutes Exemplar.

62 Parzer-Mühlbacher, Alfred. Photographisches Unterhaltungsbuch. Anleitungen zu interessanten und leicht auszuführenden photographischen Arbeiten. 3., vollst. umgearb. und bedeutend verm. Aufl. Berlin, Schmidt 1910. 8°. [4] Bl., VIII, 312 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OLn. 60,--
Unter anderem über Karikaturaufnahmen und Scherzbilder, Photographien auf Seide und Leinenstoffen, Japanische Zauberspiegel, Verzierung von Lampenschirmen mit Photographien, Ferrotypie, Röntgen-Photographie, Kinematographie und Farbphotographie. - Sehr gutes Exemplar.

63 Pestalozzi, Rudolf. Venedig mit der Leica. München, Bruckmann 1933. Gr.-8°. 12 S. mit 37 Abb. auf Tafeln. OKart. mit illustr. OU. 60,--
Heidtmann 18153. Heiting/Jaeger II, 426. - Erste Ausgabe. „Die Eignung des Kleinbildformats für die Reisefotografie etwa demonstriert der Züricher Eisenwarenhändler und talentierte ‚Amateurfotograf‘ Rudolf Pestalozzi mit seinen kartonierten Bänden „Venedig mit der Leica“ (Oktober 1933) und „Florenz“ (1938), die erstaunlich unkonventionelle Sichtweisen auf diese Städte vermitteln“ (R. Jaeger). - Schutzumschlag etwas berieben und mit kl. Läsuren am Fuß, gutes Exemplar.

64 Pfeiffer, Walter. Welcome aboard. Photographs 1980 - 2000. Introduction by **Martin Jaeggi.** Zürich, Berlin, New York, Ed. Frey, Scalo 2001. 4°. [258] S. mit ganz- u. doppels., teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU.

200,--
Erste Ausgabe des Werkverzeichnisses der photographischen Arbeiten des bedeutenden Schweizer Photographen, Malers und Regisseurs (geb. 1946), der durch seine Beiträge für die Zeitschriften i-D oder Vogue einem breiteren Publikum bekannt wurde. - **Mit eigenhändiger Widmung von W. Pfeiffer für Martin Jaeggi.** - Vorwort in Englisch und Deutsch. - Sehr gutes Exemplar.



Nr. 70

Nr. 66



65 Photographometer - Artikel in "The Art Journal", Volume XI. London, G. Virtue 1849. 4°. 380 S. mit zahlr. Holzschnitten im Text u. zahlr. Holzstich-Tafeln. Moderner Ldr. im Stil d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Deckelverg. sowie Goldschnitt.

150,--
Interessanter Zeitschriften-Artikel über die ein Jahr zuvor vorgestellte Erfindung des franz. Foto-Pioniers **Antoine François Jean Claudet (1797-1867).** Mit 2 Holzschnitt-Darstellungen der Apparatur. - A. Claudet war ein Schüler Daguerres und arbeitete, nachdem er Anteile an der Erfindung erworben hatte, als einer der ersten Daguerreotypisten in England. Er hat zahlreiche Verbesserungen und Neuerungen, besonders für die Portrait-Fotografie entwickelt. Sein 1848 vorgestellter "Photographometer", war ein Instrument zur Messung der Intensität photogener Strahlen. 1849 erfand er das Focimeter, ein Gerät zur Kontrastverbesserung in der Porträtfotografie, das seit der Jahrhundertwende bis heute besonders von Optikern eingesetzt wird um die Gläserstärke bei Brillen zu bestimmen. - Der vorliegende Jahrgang der englischen Kunstzeitschrift enthält außerdem noch Artikel über "The Photographic Club", "Everard's photography" und "The phenomena of photography". - Rücken etwas aufgeheilt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

66 Rambow, Gunter. Doris. Frankfurt am Main, März 1970. 4°. Mit 142 ganzseitigen fotografischen Abbildungen. Farbig illustr. OKart. (Entwurf von **Bernd Höppner**). 700,--

Parr/Badger I, 227. - Erste und einzige Ausgabe. - Gunter Rambow hatte sich 1968 mit »La Promenade de König Immerlustik« (folgende Nr.) erstmals dem Thema Nacktheit verschrieben. - Ein Teil der Auflage erschien mit dem recht bald zensierten Titel »Das große Mösenbuch«, was den ausschließlichen Bildinhalt aller 142 Fotografien unumwunden benennt. Die erste Bildserie mit teils recht gewagt posenden weiblichen Modellen, die zweite mit verfremdenden Makroaufnahmen des weiblichen Genitals. - "Rambows "Doris" [...] may be seen as either a misogynist reaction against the Women's Movement or a blow against sexual repression, a critique of pornographic conventions or an astute piece of commercial pornography masquerading as art - or even as a work of groundbreaking photographic art" (Parr/Badger). - G. Rambow (geb. 1938) ist einer der bedeutendsten Designer im Bereich der visuellen Kommunikation und Kulturwerbung. In der Ateliertgemeinschaft Rambow und Lienemeyer (1961-86) schuf Rambow zahlreiche Photobücher und herausragende Plakatserien. Legendar wurde das politische Fotoplakat "It's time", das sich gegen den Vietnam-Krieg richtete. - Vorderdeckel u. die erste Hälfte des Buchblocks mit kleiner unauffälliger Beschädigung, sehr gutes Exemplar. - Siehe Abb. oben rechts.



Nr. 71

67 Rambow, Gunter. La Promenade de König Immerlustik. Frankfurt am Main, Kohlkunstpresse 1968. 4°. Ca. 100 Bl. ganz.- oder doppelseitigen fotografischen Abbildungen. Farbige illust. OKart. 400,--

Erste und einzige Ausgabe. - Rücken, wie meist mit schwachen Knickspuren, sonst sehr schönes Exemplar.

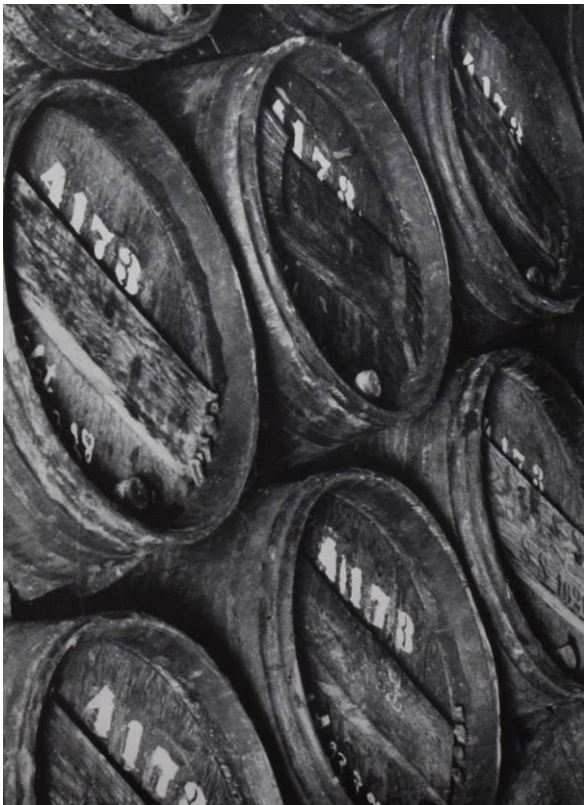
68 Rath, Klaus. Erz, Eisen, Stahl. Saarbrücken, Saarbrücker Druckerei und Verlag (1936). Gr.-8°. 108 S. mit zahlr. teils ganzs. Abb. nach Fotografien von **K. H. Dauber, Josef Furtwängler, Hehmke & Winterer, Josef Lavo u. Pfeifer.** OLn. mit schwarzgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 160,--

Nicht bei Heiting/Jaeger. - Erste und einzige Ausgabe, selten. - Im Stil der Neuen Sachlichkeit gestaltete Dokumentation des saarländischen Bergbaus. Alle Aufnahmen mit Ausnahme derjenigen des Düsseldorfer Fotoateliers Hehmke & Winterer, stammen von regionalen Fotografen. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

69 Rohr, Moritz v. Theorie und Geschichte des photographischen Objektivs. Berlin, Springer 1899. Gr.-8°. XX, 435 S. mit 148 Textfiguren und 4 lithogr. Tafeln. Hln. d. Zt. 100,--
Rücken mit Bibliothekssign., St. a. T., gutes Exemplar.

70 Sachs, Gunter. T. Surreale Erzählungen & Photographien. Erzählungen und Photographien mit Tanja. (Feldmeilen, Vontobel-Druck AG) 1987. Folio. Ca. 230 S. mit farb. Abb. OKunstdr. mit farb. Deckelbild u. farb. illustr. OU. 400,--

Eines von 500 num. u. sign. Exemplaren (GA 2500). - Dazu **Orig.-Porträtphotographie**, G. Sachs diskutierend im Salon seiner Villa (30 x 21,5 cm., um 1975). - "1974 war Gunter Sachs der Fotograf des offiziellen Plakats der Photokina, der wichtigsten internationalen Messe für Fotografie, die ihn für seine Arbeiten mit einem Obelisken auszeichnete. Zahlreiche große nationale (Berlin, Hamburg, Leipzig) und internationale Ausstellungen (Rom, Zürich, Stockholm, Paris, St. Petersburg, Moskau) seiner Werke folgten" (Wikipedia). - Sehr gutes Exemplar. - Siehe Abb. bei Nr. 65.



Nr. 75

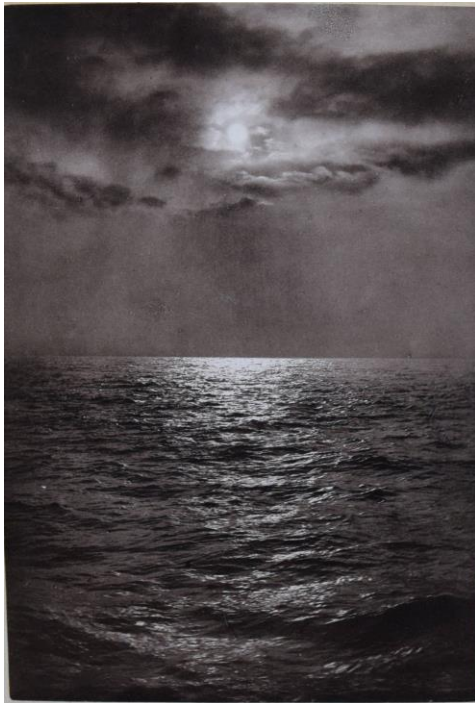
71 Sander, August. Antlitz der Zeit. Mit einer Einleitung von **Alfred Döblin**. München, Transmare-Verlag u. Kurt Wolff 1929. 4°. 17, (3) S. u. 60 Tafeln. Gelber OLn. mit Rückentitel u. Deckelvignette (Entwurf: **Emil Preetorius**). 2.400,--

Göbel 694. Heidtmann 14133. Heiting/Jaeger I, 302 ff. (mit mehreren Abb.). W.-G.² 27 (Döblin). - Erste und einzige Ausgabe des grundlegenden Werks zur Porträtphotographie im 20. Jahrhundert. - Mit dem Vorwort von A. Döblin 'Von Gesichtern, Bildern und ihrer Wahrheit'. - "1929 Publikation seines Bildbandes 'Anlitz der Zeit' (Druckstöcke durch die Nationalsozialisten vernichtet 1936). Der Bildband diente als Vorausschau für sein 1911 begonnenes (und nie veröffentlichtes) enzyklopädisches Lebenswerk 'Menschen des 20. Jahrhunderts', mit dem er sich bis in die 50iger Jahre beschäftigte ... und das Personen verschiedenster Berufe und Stände ... als Archetypen zeigt. Ziel war es, einen 'Spiegel der Zeit' (u. a. der Weimarer Zeit) zu schaffen" (Mißelbeck S. 210). - Der helle Einband und der vord. freie Vorsatz nur minimal braunfleckig, Tafelränder vereinzelt schwach stockfl., sehr gutes und sauberes Exemplar. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.

72 Schroeter, Rolf. Das Werk. Sulgen, Niggli 1997. 4°. 127 S. mit zahlr. Abb. OLn. 40,--
Eines von 650 num. u. sign. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

73 Schultz, Bruno (Hrsg.). Das deutsche Aktwerk. Berlin, Schultz 1938. Folio. [4] S. u. 24 Aktaufnahmen in Kupfertiefdruck auf Karton montiert mit Seidenhemdchen. Orig.-Halbleinen-Flügelmappe mit Deckel-Illustration. 180,--

HBK 11221. Heiting/Jaeger II, 164 (mit Abb. S.160). - Erste Ausgabe. - Enthält Aktfotografien von **Willy Zielke, Heinz v. Perckhammer, Bruno Schultz, Ursula Lang-Kurz, Alfred Grabner, Josef Pecki, Carl Semon, Kurt Wendler, Franz Kepler, Dorothea Wilding, Max Rothkegel, Trude Fleischmann, Lala Aufsberg** und **Gerhard Riebicke** sowie einen herausragenden Doppelakt in Hell-Dunkel von **Heinz Hajek-Halke** (1898-1983). - Mappe am Kapital und Fuß geringf. eingerissen, wenige Seidenhemdchen mit Knickspuren, gutes Exemplar.



Nr. 76



Nr. 77

74 Schulze - Eder, J. M. Johann Heinrich Schulze. Der Lebenslauf des Erfinders des ersten photographischen Verfahrens und des Begründers der Geschichte der Medizin. Wien, K.K. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt 1917. 4°. 72 S. mit 4 Tafeln. OKart. 80,--
Erste Ausgabe, selten. - Rücken am Fuß geringf. beschädigt, Heftung stellenweise leicht gelockert, gutes Exemplar.

75 Schwarz, Rudolf. Wegweisung der Technik. Erster Teil (mehr nicht erschienen). Mit Bildern nach Aufnahmen von **Albert Renger-Patzsch**. Potsdam, Müller & Kiepenheuer 1928. 4°. 74 S. u. 14 Tafeln. Illustr. OHln. (Werkbücher, Band 1). 1.400,--

Heidtmann 11482. Heiting/Jaeger II, 267 ff. (mit mehreren Abb.). Nicht bei Parr/Badger. - Zweiter Druck der ersten Ausgabe mit leicht abweichenden Deckelangaben: Verlag statt Reihentitel und fehlender Doppelpunkt hinter dem Autor. - Der Architekt Rudolf Schwarz plante ähnlich den Bauhausbüchern für die Aachener Werkschule eine programmatische Publikationsreihe, die „Aachener Werkbücher“. Der hier vorliegende erste Band (mehr nicht erschienen) präsentiert Schwarz's architekturphilosophische Überlegungen zur Technik, begleitet von den beeindruckenden Fotos von Albert Renger-Patzsch. Typographie von E. Birkner. - Deckel u. Kanten geringf. berieben, sonst sehr gutes sauberes Exemplar. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.

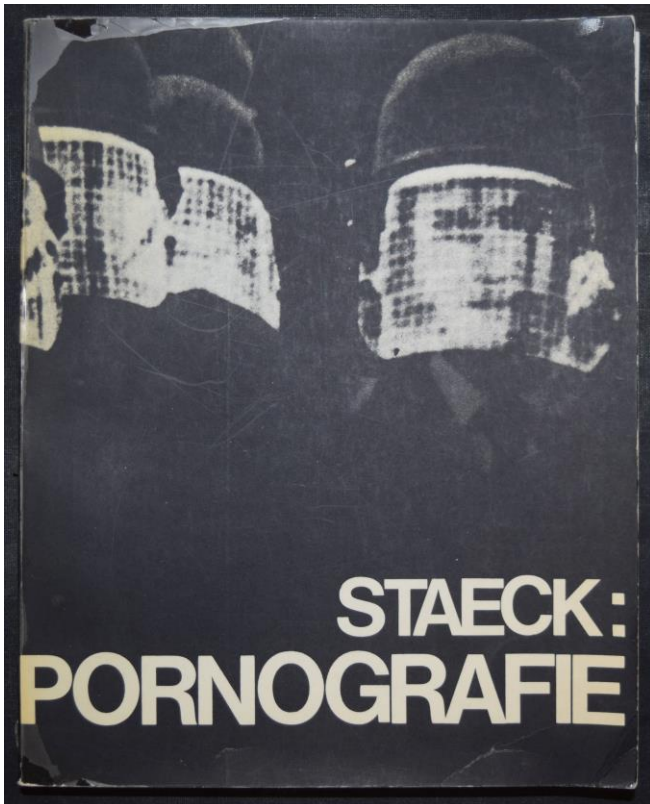
76 Scolik, Charles u.a. (Hrsg.). Photographische Rundschau. Centralblatt für Amateurphotographie. VI. Band (Jahrgang), Januar-(December) 1892. Halle, W. Knapp 1892. Gr.-8°. Titel, 446, 12 S. mit zahlr. Abb. u. 42 (1 gefalt.) Kunstbeilagen, davon 15 (1 mont.) in Heliogravüre. OHln. mit goldgepr. Rückentitel. 80,--

Die Heliogravüren mit Aufnahmen von **Robert Ritter v. Stockert, Anton Rittmann, Oscar Simony, Philipp Mauthner, F. Braunschweig, P. Cara, Oscar Suck, Karl Knapp, Constantin v. Krzyzanowski, A. D. Kindermann, Ludwig David** u. **Josef Friedrich**. - Der montierte Lichtdruck "Beleuchtungsstudie am Meer", aus

Eders "Moment-Photographie" übernommen, nach einer Aufnahme des bedeutenden Hamburger Photographen **Adolph Diedrich Kindermann** (1883-1892). - Buchblock mehrfach gebrochen, dadurch wenige Lagen lose, durchgehend etwas gebräunt und wenige Tafeln im Rand fleckig. - Siehe Abb. links.

77 Simmel, Johannes Mario. Herzen im Sturm. Widdersberg, Verlag Widder-Druck (1992). Quer-4°. [25] S. mit 5 mont. Photo-Collagen von **Werner Fuld**. Orig.-Moiret-Seideneinband mit goldgepr. Deckelschild. (Widder-Druck 5). 140,--

Eines von 90 num. Exemplaren. - **Im Druckvermerk von J. M. Simmel und W. Fuld signiert.** - Tadellos. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.



78 Staeck, Klaus u. H. C. Schmolck (Hrsg.). Pornografie. Steinbach, Anabas 1971. 4°. 92 unbez. Bl. Illustr. OKart. 300,--

Erste Ausgabe, sehr selten. - Folierung des Umschlags stellenw. abgelöst, Kanten etwas berieben, Deckel mit geringf. Knickspuren, 5 Blatt lose, sonst gutes Exemplar.

79 Dass. 2. Aufl. Göttingen, Steidl 1978. Gr.-8°. 92 unbez. Bl. Illustr. OKart. 150,--
Sehr gutes Exemplar.

80 Steichen, Edward. Life in Photography. Published in collaboration with The Museum of Modern Art. New York, Doubleday & Compagny 1963. 4°. Unpag. ca. 300 S. mit 249 teils ganzs. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. illustr. OU. 160,--
Erste Ausgabe. - Schutzumschlag mit rückseitig geklebtem Randeinriss u. am Kapital geringf. beschädigt, sonst sehr gutes sauberes Exemplar. - Siehe Abb. bei Nr. 96.

81 Stereo-Photographie - 2 View-Master Betrachter in graubraunem Kunststoff mit **8**

Bildscheiben aus der Serie "A step into the universe". New York, GAF Corporation 1969. 80,--
Seltene Serie mit Aufnahmen zu den NASA-Missionen: Gemini, Apollo 11 und 12 sowie der Mondlandung am 20. Juli 1969. - Gut erhalten.

82 Stereo-Photographie - Bialas, Hans (Hrsg.). Die nationalsozialistischen Musterbetriebe. Unter Mitarbeit von Th. Huptauer, H. Hoffmann u. E. Fischer. 3 Bände. Bayreuth, Gauverlag Bayerische Ostmark (1938-1939). 4°. 117, (1) S.; 192 S.; 229, (1) S. mit 510 Stereo-Photographien von **Heinrich Hoffmann** u. 2 aufklappbaren Stereobetrachtern aus Metall. Hellgraue OLn. über Holzdeckeln mit rot u. goldgepr. Rücken- u. Deckeltiteln u. Deckelillustration. 3.500,--
Heiting/Jaeger I, 468 f. (mit Abb.). - Vollständig mit dem oft fehlenden 3. Band sehr selten. - Einbände leicht stockfl., Band III mit kl. Abriebstelle um unteren vord. Gelenk, Innengelenke von Band III angeplatzt, sonst gut erhalten und vollständig.

83 Stereo-Photographie - Espezel, Pierre de. Paris relief. Histoire de Paris des origines à nos jours. Accompagnée d'initiales ornées, de culs-de-lampe, de huit quadrichromies hors-texte et de cent vues stéréoscopiques originales. Paris, Chantecler s. d. (1945). 4°. 80 S., [4] Bl. mit 6 Farbtafeln, einigen Abb. im Text, 100 Stereo-Photographien, aufklappbarem Stereo-Betrachter aus Metall, 1 Bl. (Anleitung). Hellblauer OPbd. über Holzdeckeln mit zweifarb. Rücken- u. Deckeltitel. 650,--

Heiting/Jaeger I, 472 (mit Abb. von 4 verschiedenfarb. Einbandvarianten). - Seltenes Raumbild-Album im Stil des Münchner Schönstein-Verlags. - Einband etwas fleckig, ohne den meist fehlenden Stadtplan, sonst gutes Exemplar.



Nr. 83



Nr. 84

84 Stereo-Photographie - Frank, E. P. Die Weltausstellung Paris 1937. Diessen, Otto Schönstein (1937). 4°. 111 S. mit 100 Stereo-Photographien von **Heinrich Hoffmann** u. aufklappbarem Stereobetrachter aus Metall. Hellroter OPbd. über Holzdeckeln mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelillustration (Eiffelturm). 700,--

Heiting/Jaeger I, 470 (mit Abb.). - Einzige Ausgabe, selten. - Vorderdeckel an der unteren Kante mit kl. Beschädigung, sehr schönes sauberes Exemplar.

85 Stereo-Photographie - Gern, Pitter. Reichsparteitag der Arbeit. Geleitwort von (**Otto Dietrich**). Diessen, Otto Schönstein (1937). 4°. 62 S., 1 Bl. mit 100 Stereo-Photographien u. aufklappbarem Stereo-Betrachter aus Metall. Weinroter OPbd. über Holzdeckeln mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelvignette. ("Raumbild-Zeitgeschichte", Band IV). 1.200,--

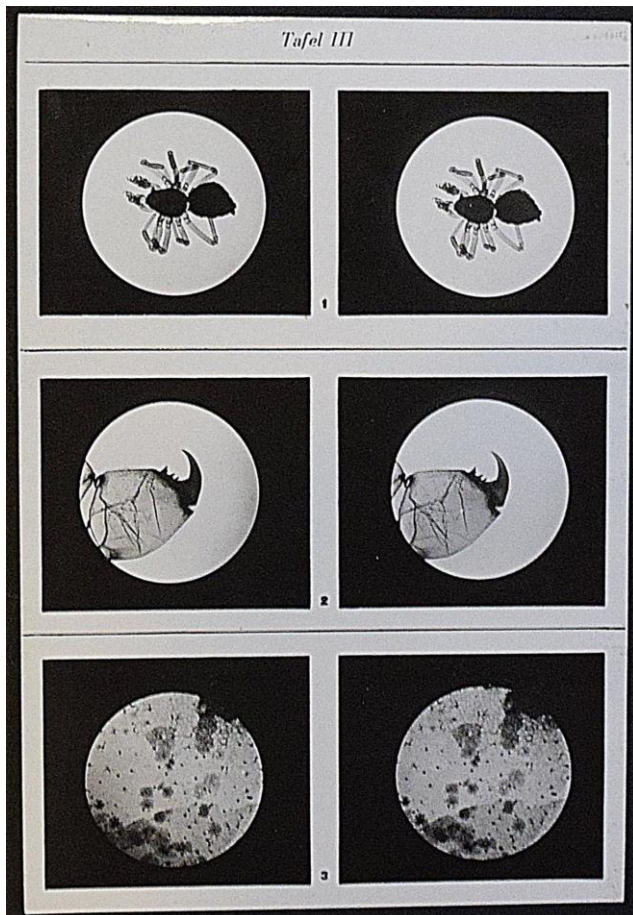
Heiting/Jaeger I, 466 f (mit Abb.). - "Die nachvollziehbare Zeitlichkeit und Prozessualität des Reichsparteitages wird durch den chronologischen Aufbau der Darstellung und die entsprechende Abfolge der Aufnahmen gestützt - bezeichnenderweise zeigt das erste Stereobild, das zudem einzeln auf Karton geklebt ist, die Ankunft Hitlers mit dem Flugzeug in Nürnberg. Die Stereofotografien vermitteln unterschiedliche Perspektiven der Beteiligung. Dies gelingt vor allem durch Aufnahmen, die beständig zwischen Akteur- und Rezipientensicht wechseln. Konstitutiv für die hier beigelegten Stereofotografien ist darüber hinaus die Gegenüberstellung von Überblicks- und Detaildarstellungen: Nach diesem Prinzip sind vorrangig die zahlreichen redundanten Aufnahmen von Vorbeimärschen, Appellen und Reden strukturiert, indem sich Einzel- und Gruppenaufnahmen mit Massendarstellungen abwechseln" (S. Fitzner in Heiting/Jaeger). - Rücken etwas aufgehellt, sehr gutes vollständiges Exemplar.

86 Stereo-Photographie - Hansen, Henrich. Parteitag Großdeutschland. Vorwort von **Otto Dietrich**. Diessen, Otto Schönstein (1939). 4°. 68, (1) S. mit 8 mont. Farbtafeln, 100 Stereo-Photographien von **Heinrich Hoffmann**, aufklappbarer Stereobetrachter aus Metall u. 2 Bl. (Anleitung u. Orig.-Rechnung). Weinroter OPbd. über Holzdeckeln mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelvignette. ("Raumbild-Zeitgeschichte", Band V). 1.800,--

Heiting/Jaeger I, 467 (mit Abb.). - Der sehr seltene letzte Band der Reihe. - Sehr gutes sauberes Exemplar mit dem meist fehlenden Anleitungsbl. u. der Orig.-Rechnung der Münchner Buchhandlung F. Wisberger vom April 1942.

87 Stereo-Photographie - Krötz, Robert u. Rudolf Jung. Reichsparteitag der Ehre. Vorwort **Robert Ley**. Diessen, Otto Schönstein (1936). 4°. 61, (2) S. mit 100 Stereo-Photographien. Weinroter OPbd. über Holzdeckeln mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelvignette. ("Raumbild-Zeitgeschichte", Band II). 800,--

Heiting/Jaeger I, 466 f (mit Abb.). - Ohne den Stereo-Betrachter, sehr gutes sauberes Exemplar.



88 Stereo-Photographie - Schönstein, Otto (Hrsg.). Das Raumbild. Zeitschrift für die gesamte Stereoskopie und ihre Grenzgebiete. 1. Jahrgang. 12 Hefte in 1 Band. Diessen, Schönstein-Verlag 1935. 4°. 2 Bl., 288 S. mit zahlr. Abb. u. 129 (1 farb.) mont. Orig.-Stereo-Photographien. Hln. d. Zt. 650,-- Heiting/Jaeger I, 456. - Kompletter erster Jahrgang der sehr seltenen Zeitschrift für Stereo-Photographie. Bis 1937 erschienen nur noch 2 weitere Jahrgänge. - "Schönstein... setzte sich zum Ziel, mit seinen beiden wesentlichen Verlagsprodukten, der von ihm herausgegebenen Zeitschrift 'Das Raumbild...' (1935-37) und den neu konzipierten Raumbildwerken, nicht nur die Stereoskopie nachhaltig in der Amateurfotografie zu etablieren, sondern auch eine neue Gattung des Fotobuches auf dem Markt zu platzieren" (S. Fitzner). - Einband teils stärker berieben, hinteres Gelenk im oberen Drittel angeplatzt, sonst sehr gut erhalten. - Siehe Abb.

89 Traar, Jochen. Art protects you - man made skies. Klagenfurt, Wien, Ritter u. Edition Funder 2001. Quer-8°. [38] Bl. mit 37 ganzs. farb. Abb. u. 1 gestempelten u. **signierten Orig.-Farbphotographie.** OLdr. mit blindgepr. Deckeltitel in Orig.-Leinenkassette mit blindgepr. Deckeltitel. 300,--

Nr. 34 von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit signierter Orig.-Farbphotographie. - Jochen Traar, geboren 1960 in Essen. Studium 1979-1984 an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Prof. Bruno Gironcoli, lebt in Wien. Gruppenausstellungen: u.a. Australian Cultural Institute New York; Director's Guide Los Angeles; Mulinex, Wiener Seession 1992. Stipendien: u.a. Artist in residence beim Schindler Stipendiatenprogramm in LA 1995, Artist in residence bei UMAS, Durham, Ontario, Canada 1993; Auslandsstipendium des BMUK in Rom. - Tadellos. - Siehe Abb.

90 Twombly, Cy. Photographs III. 1951 - 2010. Mit einem Essay von **Hubertus v. Amelunxen.** München, Schirmer/Mosel 2011. 4°. 181 S., 1 Bl. mit 102 teils farb. Abb. Farbigr. OPbd. 40,--

"Since the student days in the early 50s, American painter and sculptor Cy Twombly, one of the greatest artists alive today, has concerned himself with photography. In this volume he presents his photographic work of 50 years to the public for the first time ever. Taking up 19th-century Pictorialist tradition, Twombly's photographs are, just like his paintings, drawings and sculptures, documents of a profound personal poetry. Studio shots, details of his own statuary, sculptures from his collection, romantic landscapes, flowers, and portraits of his friends constitute the cosmos of his photographic oeuvre. Printed with matte colors on matte paper, a special 'dryprint' process lends these images a velvety, porous, almost grainy quality. On the stage of today's art, they touch long-lost chords. Resonant of the concepts of fin de siècle art they are, yet, thoroughly contemporary in their minimalism, creating an aesthetic vision by the commonest means" (Umschlagtext zu einer früheren Ausgabe). - Neuwertiges Exemplar.



Printed with matte colors on matte paper, a special 'dryprint' process lends these images a velvety, porous, almost grainy quality. On the stage of today's art, they touch long-lost chords. Resonant of the concepts of fin de siècle art they are, yet, thoroughly contemporary in their minimalism, creating an aesthetic vision by the commonest means" (Umschlagtext zu einer früheren Ausgabe). - Neuwertiges Exemplar.

91 Walter, Uwe. Medusen. Fotografien. (Leipzig), Selbstverlag 1996. 8°. Titel u. 27 (15 mont. farb.) Tafeln nach Photographien. Illustr. OKart. 60,--

Die Fotos wurden 1995 in der Galerie und Edition M in Leipzig ausgestellt. - U. Walter (geb. 1964) studierte an der Academy of Visual Arts in Leipzig bei Evelyn Richter und arbeitet seit 1990 als freischaffender Photograph in Berlin und Leipzig.

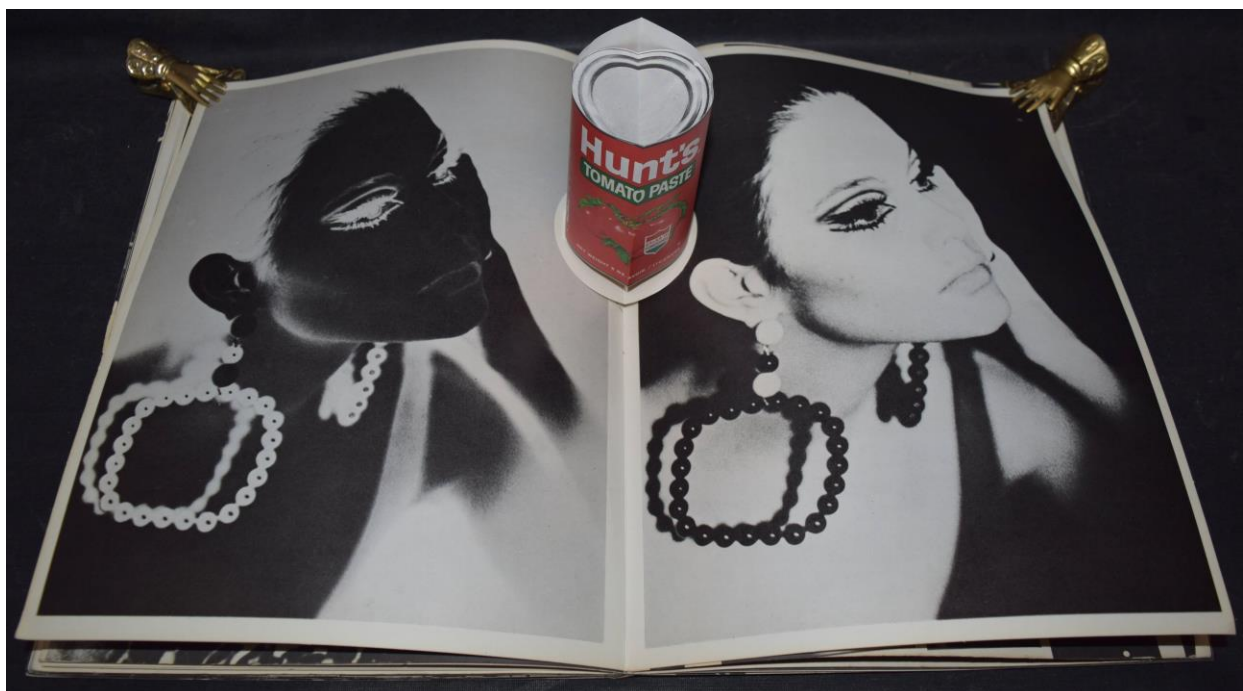
92 Walter, Uwe. Schwimmbad. Fotografien. (Leipzig), Selbstverlag 1996. 8°. Illustr. Titel u. 27 mont. Tafeln nach Farbphotographien (11 x 8,5 cm u. 9 x 9 cm). Illustr. OKart. 100,--

Eines von nur 20 röm. num. Exemplaren, **im Druckvermerk von U. Walter signiert.** - Die Fotos wurden 1997 in der GalerieKleindienst in Leipzig ausgestellt. - U. Walter (geb. 1964) studierte an der Academy of Visual Arts in Leipzig bei Evelyn Richter und arbeitet seit 1990 als freischaffender Photograph in Berlin und Leipzig. - Siehe Abb.



93 Warhol, Andy. Index (book). With the assistance of **Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico.** Several photographs by **Nat Finkelstein, Christopher Cerf, Alan Rinzler** [...] Factory Fotos by **Billy Name.** New York, Random House 1967. 4°. [36] Bl., davon 2 gefalt. gefalt. mit zahlr. Abb. u. 10 teils farbigen Pop-Art-Beilagen. Illustr. silber-schwarzer Orig.-Pbd. 500,--

Crone 419. Slg. Missmahl 868. Papiergesänge S. 43 (mit Abb.). Parr/Badger II, 144-145. - Erste Ausgabe des legendären Pop Art-Buches. - Mit allen zehn Faltfiguren und Beilagen: Ritterburg, Ziehharmonika (tönt nicht), Flugzeug, Federscheibe »Andy Warhol's ›The Chelsea Girls'«, faltbarer Dodekaeder, Folienschallplatte, Falt Nase, Hunt's Tomato Past-Dose, Abreißzettel, Luftballon (dieser wie meist mit den angrenzenden Blättern verklebt). - "One of the most important and exuberant Pop art objects ever published. From its [...] cover to the various pop-ups and [...] to the stream-of-consciousness photographs by such artists as Billy Name and Nat Finkelstein, it is also one of the ultimate photobooks-as-objects. It is, in addition, the primary Factory photo album, one of the most authoritative biographies of Warhol and a supreme example of the diaristic photographic mode before there was a considered diaristic mode" (Parr/Badger). - Andy Warhol (1928-1987), Hauptvertreter der Pop-Art, vermittelt die wohl ehrlichsten Aussagen zum "American way of life" durch seine Kunst der "totalen Dominanz des Kommerziellen, der reinen Sensation, der Trivialisierung und Vulgarisierung" (Pierre, Lexikon der Pop Art, S. 138). - Rückendeckel etwas berieben u. mit kl. Knickfalten der Folienkaschierung, sonst sehr gutes Exemplar. - Siehe Abb.



94 Weber - Osterkorn, Thomas. (Hrsg). Stern-Portfolio. **Bruce Weber.** Roadside America. Hamburg, Stern, Gruner + Jahr 2000. Folio. 110 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. (Portfolio, 22). 35,--
Sehr gutes Exemplar.

95 Wichmann, Klaus. Exakta. Von der Kine-Exakta bis zur Elbaflex. 3., vollständige überarbeitete und ergänzte Auflage. Stuttgart, Verl. d. H. Lindemanns Buchhandlung 1995. 8°. 170 S. mit zahlreichen Abb. Illustr. OPbd. 40,--
Gutes Exemplar.

96 Wolff, Paul und Alfred Tritschler. Schönheit am Wege. Text von Erich Walch. Seebruck am Chiemsee, Heering-Verlag 1949. 4°. 48 S., 96 ganzs. Abb., IV, 2 Bl. OLn. mit illustr. OU. 200,--
Heidtmann 14359. - Erste Ausgabe. - **Beiliegt eine Original-Photographie von Alfred Tritschler "Gräser vor bewölktem Himmel"** (um 1945, Format 23,5 x 18 cm). - "Auch ohne Sonne aber gibt das feine Filigran von Gräsern als Silhouette gegen den wolkgigen Abendhimmel überraschend schöne Motive" (A. Tritschler im Nachwort). - A. Tritschler (1905-1970) "absolvierte eine Fotografenlehre in seiner Heimatstadt Offenburg. 1924/25 besuchte er die Höhere Fachschule für Phototechnik in München und wurde anschließend zur UFA nach Babelsberg geholt. 1927 gründete Tritschler gemeinsam mit Paul Wolff die Fotoagentur „Dr. Paul Wolff & Tritschler“ in Frankfurt am Main, die vor allem in den 1930er und 1940er Jahren zu den erfolgreichsten Bild-Agenturen Deutschlands gehörte. Besonders große Bedeutung hatte sie im Bereich der Industrie- und der Werbefotografie. 1935 wurde er Mitglied bei der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner e.V. (GDL). 1936 war er als Bild-Reporter an Bord des Luftschiffs Hindenburg bei dessen erster Südamerika-Reise. Viele Aufnahmen bezeugen diese Reise von Friedrichshafen nach Rio de Janeiro und wieder zurück. Im gleichen Jahr fotografierten Alfred Tritschler und Dr. Paul Wolff die Olympischen Sommerspiele in Berlin" (Wikipedia). - Schutzumschlag an den Gelenken u. Kanten etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar. – Siehe Abb.



Nr. 96



Nr. 80

97 Zhang, Hai'er u. Hubertus von Amelunxen (Hrsg.). Fotografien aus China. 1986 - 1989. 1. Aufl. Heidelberg, Braus 1990. 4°. 128 S. mit zahlr. überw. ganzs. Abb. Illustr. OKart. 50,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

Original-Photographien

98 Ali, Muhammad (eig. Cassius Marcellus Clay, 1942-2016, US-amerikanischer Boxer). 2 Orig.-Photographien. London August 1966. Format: 30 x 40 cm. 600,--

Der berühmte Boxweltmeister beim Training für seinem legendären Kampf gegen Brian London in der Earls Court Arena, London am 8. August 1966. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, vintage.



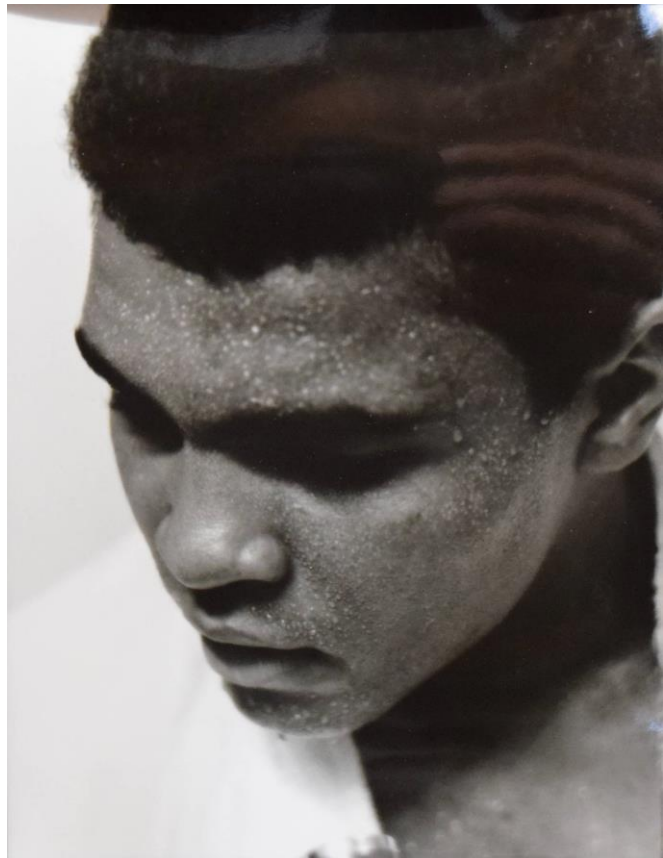
99 Ali, Muhammad. Orig.-Portraitphotographie. London 8. August 1966. Format: 31 x 24 cm.

600,--

Ausdrucksstarkes Porträt des wohl berühmtesten Sportlers aller Zeiten. - Es zeigt den schweißbedeckten Boxweltmeister nach seinem legendären Kampf gegen Brian London in der Earls Court Arena, London. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, vintage.

100 Ambrotypie - Ganzkörper-Porträt eines jungen Mannes mit Zigarre an einer Kommode lehnd. Von **V. L. Richardson** (Namenprägung im Passepartout). Unter ovalem vergoldetem Metall-Passepartout in Orig.-Hldr.-Etui mit marm. Deckeln mit Blumenmalerei, dunkelgrünem Samt-Spiegel mit Wappenprägung, Goldschnitt u. Messing-Schließe. USA um 1860. 5,5 x 4,5 cm., Kassettengr. 8 x 6,5 cm. 400,--

Sehr gut erhaltene Ambrotypie im prachtvollen Original-Etui. Der amerik. Daguerreo- und Ambrotypist V. L. Richardson (1827-?) betrieb seit ca. 1850 eine Galerie für Daguerreotypie in Zanesville (Ohio). - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.



101 Ambrotypie - Porträt eines kleinen Mädchens. Unbekannter Ambrotypist.

Unter ovalem vergoldetem Metall-Passepartout in Orig.-Etui mit blindgepr. floral verzierten Deckeln, dunkelgrünem Samt-Spiegel mit Ornamentprägung u. 2 Messing-Schließen. Frankreich ? um 1860. 7,5 x 6 cm., Kassettengr. 8,5 x 8 cm. 200,--

Das sitzende Mädchen trägt eine weiße Haube mit breiten Schließ-Bändern und hält einen kleinen Blumenstrauß in der Hand. - Sehr gut erhalten. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.



102 Arnold, Robert Franz. Eigenhändige Widmung "Mit herzlichem Dank R. F. Arnold" auf Orig.-Portrait-Photographie (Silbergelatine-Abzug) von **Max Schneider**. Wien um 1910. 8,5 x 13,5 cm. 40,--
Portrait-Photographie des bekannten Wiener Literaturhistorikers Robert Franz Arnold (eig. Levisohn, 27. 11. 1872 - 24. 1. 1938). Vgl. ÖBL I, S. 30. - Mit Prägestempel des Photographen.



103 Bachmann, Ingeborg (1926-1973, österreichische Schriftstellerin). Original-Portrait-Photographie von **Mario Dondero** (1928-2015). Rom 1962. 30 x 23,5 cm. 300,--

Portrait der Schriftstellerin auf dem Balkon ihrer römischen Wohnung. - I. Bachmann gilt als eine der bedeutendsten deutschsprachigen Lyrikerinnen und Prosaschriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. - Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

104 Bardot, Brigitte (geb. 1934, franz. Filmschauspielerin). Orig.-Photographie des ital. Fotoreporters **Vittorio la Verde** (geb. 1940). (Rom 1969). 400,--

Format: 40 x 30 cm.

Das "Sexsymbol" der sechziger Jahre geht im kurzen Sommerkleid über einen regennassen Platz in Rom. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

105 Bardot, Brigitte Orig.-Photographie des ital. Fotoreporters **Vittorio la Verde** (geb. 1940). (Rom 1969). Format: 40 x 30 cm. 400,--

Das "Sexsymbol" der sechziger Jahre geht im kurzen Sommerkleid in Rom eine Straße entlang, im Hintergrund zahlreiche Paparazzi. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.



Nr. 103



Nr. 104



Nr. 105

106 Beat Generation - Allen Ginsberg (1926-1997). Orig.-Porträtphotographie von **Mimmo Chianura**. Rom 1979. Format: 40 x 30 cm. 400,--

A. Ginsberg bei einer Diskussion auf dem Festival dei Poeti im Castel Porziano in Rom. - "Der Begriff "Beat Generation" wurde etwa 1948 von Kerouac eingeführt, der so sein soziales Umfeld im Gespräch mit John Clellon Holmes beschrieb. Holmes veröffentlichte 1952 Go, einen frühen Roman über die Beat Generation, und das Manifest This is the beat generation in der Sunday New York Times. Das Adjektiv beat aus dem Slang der Kriminellen, den Herbert Huncke in die Gruppe um Kerouac, Ginsberg und Burroughs einbrachte, hatte die Bedeutungen „besiegt“;

„müde“ und „heruntergekommen“, aber Kerouac prägte zusätzlich die Bedeutungen „euphorisch“ (upbeat), „seligmachend“ (beatific) und in Bezug auf Musik, vor allem Bebop, auch being on the beat („im Rhythmus sein“) (Wikipedia). - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

107 Beat Generation - Allen Ginsberg. Orig.-
Porträtphotographie. USA um 1965. Format: 40 x 30
cm. 200,--
Frühe Aufnahme des bedeutenden amerik. Autors. - Neuerer
Abzug.

108 Beat Generation - Jack Kerouac (1922-1969,
US-amerikanischer Schriftsteller). Orig.-
Porträtphotographie. Mailand 28.09.1966. Format: 30
x 40 cm. 500,--
Ausdrucksstarkes Porträt von Kerouac bei einer Diskussion auf
der Buchmesse in Mailand 1966. - Rückseitig mit Stempel einer
ital. Foto-Agentur, vintage.

109 Beat Generation - William S(eward) Burroughs
(1914-1997, US-amerikanischer Schriftsteller).
Orig.-Porträtphotographie. Paris 1962. Format: 30 x 40
cm. 500,--
W. S. Burroughs an der Schreibmaschine in Paris im Sommer
1962. - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Foto-Agentur,
wohl späterer Abzug.



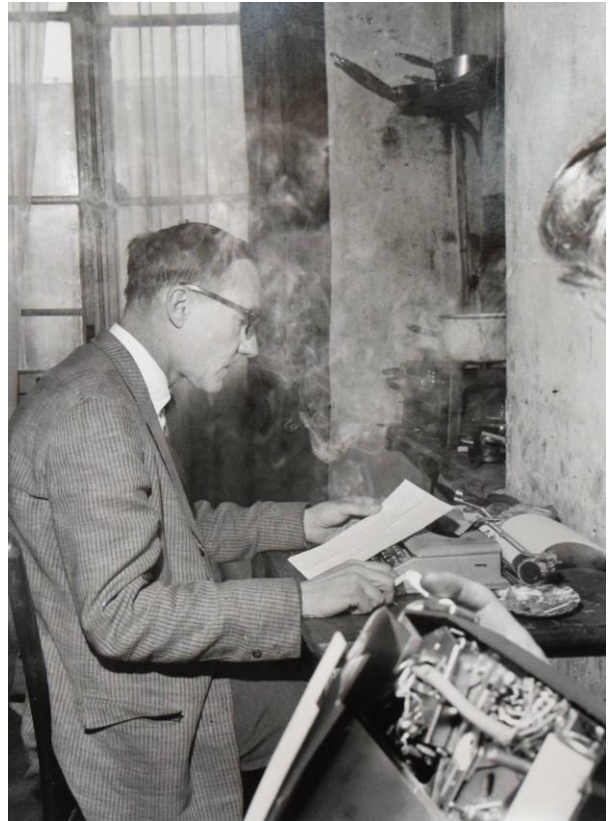
110 Beat Generation - William S(eward) Burroughs
u. **Theodore "Ted" Joans** (1928-2003, US-amerikanischer Jazz-Poet, Musiker und Maler). Orig.-
Porträtphotographie. Rom 1979. Format: 30 x 40 cm. 500,--
W. S. Burroughs und Ted Joans beim 1. "Festival internazionale dei poeti" im Castel Porzoni im Ende Juni 1979. Die
Veranstaltung wurde von der Gruppe "Beat 72" veranstaltet und auch Alan Ginsberg war einer der amerikanischen
Teilnehmer. - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Foto-Agentur, vintage.

111 Beat Generation - William S(eward) Burroughs (1914-1997, US-amerikanischer
Schriftsteller). Orig.-Porträtphoto. Paris 1962. Format: 30 x 40 cm. 500,--
Originelle, spontane Momentaufnahme. - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Foto-Agentur, wohl späterer
Abzug.





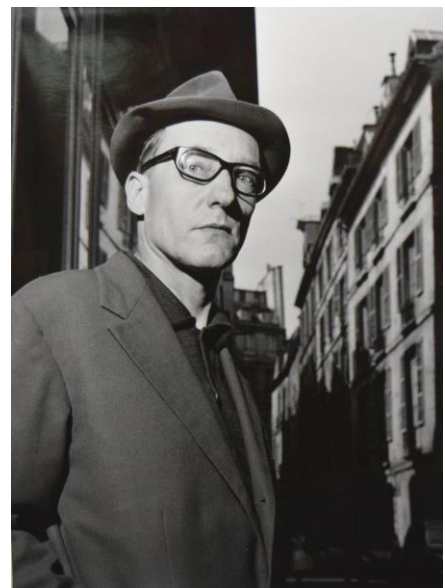
Nr. 108



Nr. 109



Nr. 110



Nr. 111

112 Beatles - George Harrison (1943-2001), Ringo Starr (eig. Richard Starkey, geb. 1940), James Paul McCartney (geb. 1942) und John Winston Lennon (1940-1980). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi (1925-1990)**. Mailand 1965. Format: 40 x 30 cm. 400,--
Schönes Pressefoto der "Fabfour" auf einer Dachterasse vor dem Mailänder Dom. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur und des Photographen, vintage.



113 Beatles - John Winston Lennon. Orig.-Portraitphotographie. (London 1965). Format: 40 x 30 cm. 300,--
Schön ausgeleuchtetes Portrait des berühmten "Beatle". - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur, vintage.

114 Beauvoir, Simone de (1908-1986, französische Schriftstellerin, Philosophin und Feministin) u. Jean-Paul Charles Aymard Sartre (1905-1980, französischer Romancier, Dramatiker, Philosoph und Publizist). Original-Photographie von **Mario Dondero (1928-2015)**. Rom 1959. 20 x 30 cm. 600,--
Stimmungsvolle Aufnahme der beiden wohl bedeutendsten französischen Intellektuellen des 20. Jahrhunderts in einem römischen Cafe. - Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage.



115 Berg, Deltlef v. Griechenland. Sammlung von ca. 70 großformatigen Original-Photographien. Freiburg i. Br. um 1970. Format je ca. 40 x 30 cm. 200,--
Stimmungsvolle Landschaftsaufnahmen, zahlreiche Aufnahmen antiker Skulpturen und Bauwerke, fünf Aufnahmen aus dem Volksleben. - Laut beiliegendem Schreiben wurden einige Fotos im St. Galler Tageblatt 1980 veröffentlicht.



116 Bernhardt, Sarah (eig. Marie Henriette Rosine Bernardt, 1844-1923, franz. Schauspielerin). Orig.-Photographie. Belle-Île en mer um 1920. 16,5 x 12 cm., alt auf Karton (26,5 x 21,5 cm) montiert. 600,--
Schöne Aufnahme aus den letzten Lebensjahren der wohl bedeutendsten Schauspielerin des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts. Sarah Bernhardt präsentiert sich stolz neben einer Kanone auf ihrem Sommerwohnsitz einer alten Festung auf der Insel Belle-Île-en-mer vor der bretonischen Atlantikküste. - Bernhardt "gilt als die berühmteste Darstellerin ihrer Zeit und war einer der ersten Weltstars... Ein wesentlicher Teil ihrer künstlerischen Arbeit – und Voraussetzung für ihren weltweiten Ruhm – waren ausgedehnte Gastspielreisen. Mit ihrer eigenen Schauspieltruppe

trat sie 1879 in London auf. 1880 folgte eine halbjährige Tournee durch 51 Städte der USA. 1881 gab sie Vorstellungen in Russland, Italien, Griechenland, Ungarn, der Schweiz, Dänemark, Belgien und den Niederlanden. Englands Königin Victoria und der russische Zar Alexander III. gehörten zu ihren Bewunderern... Sie galt als eine exzentrische, oft überspannte und launische Frau und hatte zahlreiche Liebhaber, darunter den Lebemann Charles Haas, den Schauspieler Jean Mounet-Sully sowie den Maler und Illustrator Gustave Doré. Bernhardt schuf sich durch ihre Exzentrik ein öffentliches Image: Sie stieg in einer Montgolfière auf in den Himmel über Frankreich und ließ Fotos verkaufen, auf denen zu sehen ist, wie sie in einem Sarg liegt und ihre Rollen studiert oder schläft. Ihre Wohnung beherbergte eine Menagerie heimischer und exotischer Tiere. Neben Romanen und Lustspielen schrieb sie 1907 ihre Memoiren (Mein Doppelleben). Damit inspirierte sie Marcel Proust, der in seinem Roman Auf der Suche nach der verlorenen Zeit die Figur der Schauspielerin La Berma nach Sarah Bernhardt gestaltete und die Hauptfigur Swann nach ihrem Liebhaber Charles Haas. Außer beim Schreiben zeigte sie auch in der Malerei und Bildhauerei Talent" (Wikipedia).



117 Beuys, Joseph Heinrich (1921-1986, deutscher Maler). Orig.-Photographie von **Dino Fracchia** (geb. 1950). Bonn 1981. Format: 40 x 30 cm. 400,--

Der berühmte Aktionskünstler bei einer Friedens-Demonstration im Bonner Hofgarten. Beuys hat sich seit 1967 mit der Gründung der Deutsche Studentenpartei (DSP) gesellschaftspolitisch und kandidierte 1979 für das Europaparlament als Direktkandidat für „Die Grünen“. - Rückseitig mit Stempel des Mailänder Photographen, vintage.

118 Bowie, David (d. i. **David Robert Jones**, 1947-2016, britischer Musiker, Sänger, Produzent und Schauspieler). Original-Portrait-Photographie. Rom 10. Oktober 1991. Format 40 x 30 cm. 300,--

Der berühmte Pop-Star bei seiner zweiten "Tin-Machine-Tour" im Teatro Brancaccio in Rom. - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

119 Bowie, David (d. i. **David Robert Jones**, 1947-2016, britischer Musiker, Sänger, Produzent und Schauspieler). Original-Portrait-Photographie. Rom 10. Oktober 1991. Format 30 x 40 cm. 300,--

Nahaufnahme des berühmten Pop-Stars bei seiner zweiten "Tin-Machine-Tour" im Teatro Brancaccio in Rom. - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

120 Chagall, Marc (1887-1985, franz. Maler). Orig.-Porträtphotographie. Rom 1963. Format: 30,5 x 24 cm. 300,--

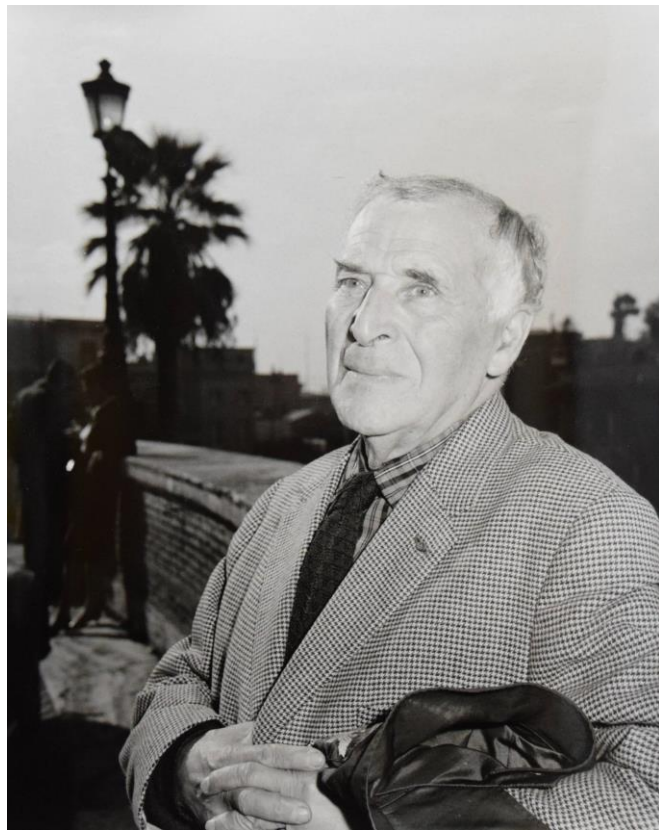
Schön ausgeleuchtetes Porträt des berühmten Künstlers an einer antiken Steinmauer in Rom. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, wohl etwas späterer Abzug. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.



Nr. 118



Nr. 119



Nr. 120



Nr. 121

121 Christo. (d. i. **Christo Wladimirow Jawaschew**, geb. 1935, bulgarisch-amerikanischer Maler und "Verhüllungs-Künstler"). Orig.-Photo (Silbergelatine-Abzug). Rom 1963. Format: 31 x 24 cm.

300,--

Der Künstler präsentiert ein eingepacktes Gemälde in der Galleria "La Salita" am 29. Oktober 1963. - Vintage. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.



122 Cocteau, Jean (1889-1963, französischer Schriftsteller, Regisseur und Maler). Orig.-Photographie. Silbergelatine-Abzug. Rom (1955). 18 x 13 cm.

150,--

Der berühmte Künstler bei der Vorbereitung für seine Ausstellung in der Galleria d'Arte de Renato Attanasio (Vernissage 29 April 1955). - Rückseitig mit ital. Presstext und mehreren Stempeln franz. Presse-Agenturen. - Vintage.

123 Dali, Salvador Felipe Jacinto (1904-1989, span. Maler). Orig.-Photographie von **Aldo Durazzi** (1925-1990), Rom. Port-Lligat (19)57. Format: 30 x 40 cm.

400,--

Der exzentrische Künstler hält pathetisch eine Mohnblume. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur, wohl etwas späterer Abzug.

124 Dali, Salvador Felipe Jacinto. Orig.-Photographie von **Aldo Durazzi** (1925-1990), Rom. Port-Lligat (19)57. Format: 40 x 30 cm.

400,--

Der exzentrische Künstler auf einer Gartenmauer stehend hält theatralisch das eine Ende seines Schals in die Höhe. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur, wohl etwas späterer Abzug.

125 Dali, Salvador Felipe Jacinto. Orig.-Photographie von **Aldo Durazzi** (1925-1990),

400,--

Rom. Port-Lligat (19)57. Format: 40 x 30 cm.

Der berühmte Surrealist beim Malen eines monumentalen Pferdebildes in seinem Atelier in Port-Lligat. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur und des Photographen, wohl etwas späterer Abzug.

126 Dali, Salvador Felipe Jacinto. Orig.-Photographie. Mailand 1970. Format: 18 x 13 cm.

300,--

Der berühmte Surrealist beim Kaviar-Essen in Mailand. Dali stellte auf dem Salone de Brummel (Möbelmesse) in Mailand sein Buch "Dali par Dali" vor. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. und franz. Foto-Agentur, vintage.

127 Dali, Salvador Felipe Jacinto. Orig.-Photographie von **Aldo Durazzi** (1925-1990), Rom. Paris (19)74. Format: 18 x 13 cm.

300,--

Der berühmte Surrealist stellt bei einer Pressekonferenz in Paris seine Illustrationen zu "Don Quichotte" vor, damals das teuerste Buch der Welt. - Rückseitig mit dem Stempel einer franz. Presse-Agentur und des Photographen, vintage.

128 Dali, Salvador Felipe Jacinto. Orig.-Porträtphotographie. Rom 1954. Format: 40 x 30 cm.

400,--

Ausdrucksstarkes Porträt des Surrealisten, entstanden während der Ausstellung im Palazzo Pallavicini in Rom seiner Zeichnungen zu Dantes, Comedia. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur, wohl etwas späterer Abzug.



Nr. 123



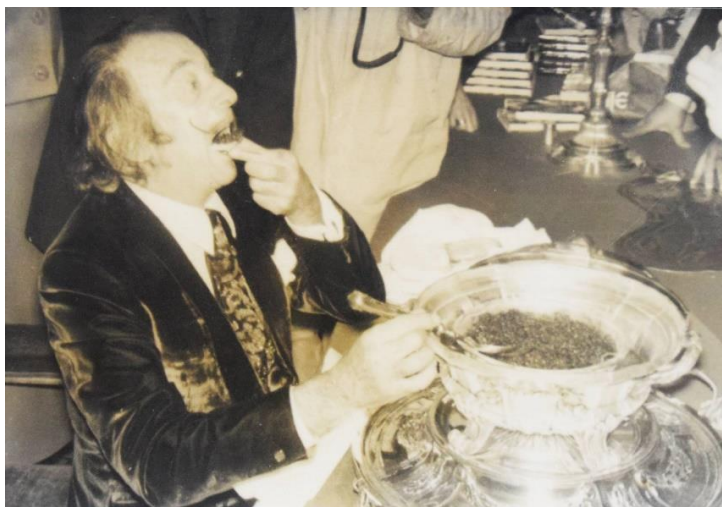
Nr. 124



Nr. 125



Nr. 128



Nr. 126



Nr. 127

129 Davis, Miles Dewey (1926-1991, US-amerikanischer Jazz-Trompeter, -Flügelhornist, Komponist und Bandleader). Orig.-Photographie. Rom 1991. 30 x 40 cm. 400,--
 Konzertaufnahme des berühmten Jazz-Trompeters zusammen mit einem Saxophonisten bei seinem Auftritt im Stadio Olimpico in Rom am 23. Juli 1991. - Davis gilt als einer der bedeutendsten, einflussreichsten und innovativsten Jazzmusiker des zwanzigsten Jahrhunderts. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.



130 Doisneau, Robert (1912-1994). Aubusson. La ville (vue del la Colline). Luftaufnahmen der Stadt mit rauchenden Kaminen. Silbergelatineabzug für die Zeitschrift "La Demeure". Paris (um 1950). 21 x 18,2 cm. Blattgr. 23,6 x 18,2 cm. 800,--
 Stimmungsvolle Aufnahme des berühmten franz. Photographen. - Mit dem Atelierstempel und Stempel "La Demeure" sowie handschriftlicher Bezeichnung verso. - Nach dem Krieg arbeitete R. Doisneau für zahlreiche Zeitschriften Vogue, Life, Paris Match, Réalités, Point de Vue, Regards u.a. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

131 Dylan, Bob (d. i. **Robert Allen Zimmerman**, geb. 1941, US-amerikanischer Musiker, Lyriker u. Literatur-Nobelpreisträger). Original-Portrait-Photographie von **Mimmo Chianura**. Mailand 24. Juni 1984. Format 40 x 30 cm. 400,--
 Nahaufnahme des berühmten und einflussreichen Musikers bei seinem Auftritt im Stadio San Siro in Mailand. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.



132 Fontana, Lucio (1899-1968, ital. Maler). Orig.-Photographie. Rom 1964. Format: 30 x 40 cm. 300,--
 Schönes Ganzkörperporträt des italienischen Avantgardekünstlers, der durch seine Schnittbilder weltberühmt wurde, neben einem großformatigen Kunstwerk. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, vintage. - Siehe auch Nr. 174.



Nr. 130

133 Frisch, Max (1911-1931, Schweizer Schriftsteller und Architekt). Original-Portrait-Photographie von **Mario Dondero** (1928-2015). Rom 1962. 30 x 23,5 cm. 400,--
 Eindrucksvolles Portrait des berühmten Schweizer Schriftstellers im Hintergrund, mit Blick auf die Dächer von Rom. Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage. - Siehe Abb.



134 Giacometti, Alberto. (1901-1966, Schweizer Bildhauer, Maler und Grafiker der Moderne). Orig.-Photographie von **Paola Salvioni Martini** (geb. 1942 in San Remo). Stampa 1963. Format: 30,5 x 24 cm. 800,--
 Der Künstler zusammen mit seinem Freund, dem Bildhauer **Pierre Josse** (1908-1984) in seinem Atelier. - **Eines von 7 num. Exemplaren, von der Mailänder Photographin P. Salvioni Martini auf der Rückseite signiert und gestempelt.** - Ein von Giacometti 1961 gemaltes Porträt seines Jugendfreunds Josse erzielte 2007 über 3000000 Schweizer Franken. - Abzug um 2015. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

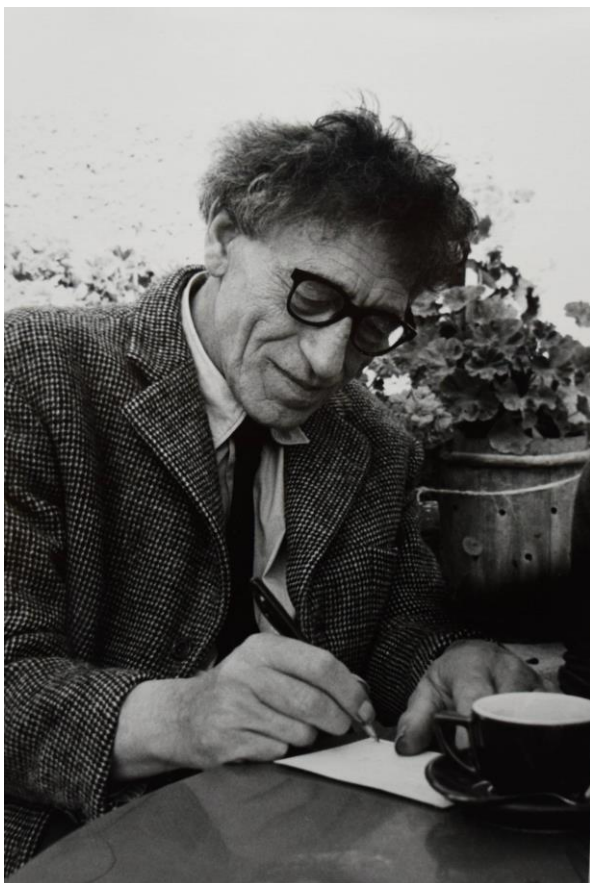
135 Giacometti, Alberto. Orig.-Photographie von **Paola Salvioni Martini** (geb. 1942 in San Remo). Stampa 1963. Format: 30,5 x 24 cm. 800,--
 Der Künstler schreibend im Garten in Stampa. - **Eines von 7 num. Exemplaren, von der Mailänder Photographin P. Salvioni Martini auf der Rückseite signiert und gestempelt.** - Abzug um 2015. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

136 Giacometti, Alberto. Orig.-Portraitphotographie. Venedig 1962. Format: 30,5 x 24 cm. 400,--
 Der bedeutende Bildhauer im Profil, porträtiert bei der 31. Biennale di Venezia 1962. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

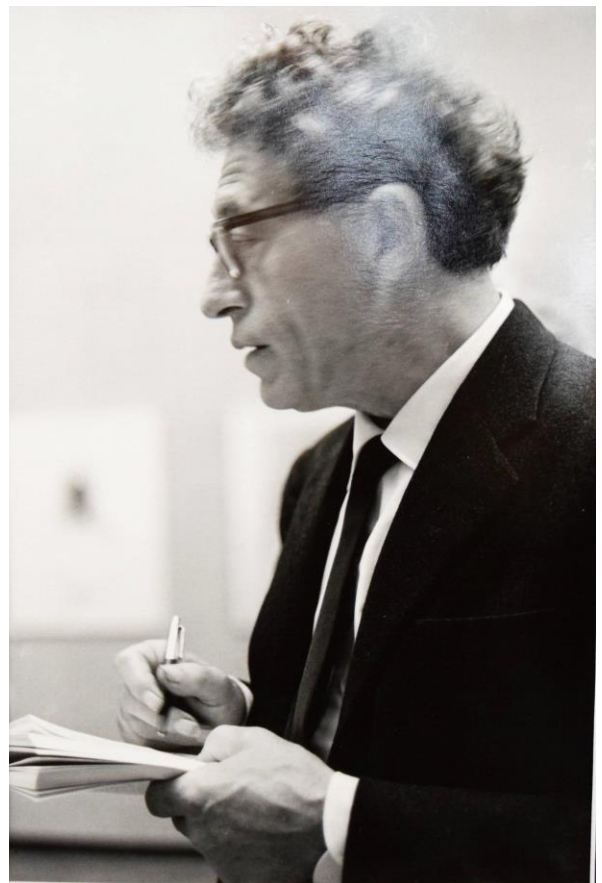
137 Greene, Graham (1904-1991, britischer Schriftsteller). Orig.-Photographie. Paris ? (1987). 25 x 18 cm. 100,--
 Ausdrucksvolles Porträt des berühmten Schriftstellers. - "Ist Graham Greene nicht ‚idealistisch‘ genug (dieses Kriterium kommt ja in Nobels Testament vor)?, nicht moralisch genug (zuviel Whisky und zuviel Sex)?, den Kommunisten zu liberal, den Liberalen zu sehr ‚Sympathisant‘?, den Katholiken zu ketzerisch, den Atheisten zu katholisch?, den intellektuellen Kritikern zu unterhaltend?, den Farbigen zu sehr weißer Mann, den Weißen zu sehr Chamäleon? Gleichviel: Graham Greene hat zwar Millionen von Lesern und Bewunderern in aller Welt, aber er hat keine Lobby einflußreicher Freunde. [...] Er ist ein Einzelgänger [...], er liebt die Masse Mensch wenig, und auch einzelnen begegnet er eher mit Mißtrauen" (Rudolf Walter Leonhardt, Vom Menschlichen ist die Rede. Weshalb Graham Greene Nobelpreis nicht bekommt, in "Die Zeit", Nr. 47, 1978). - Rückseitig mit maschinenschr. Preetext und Stempeln Pariser und Londoner Fotoagenturen. - Siehe Abb. bei Nr. 138.



Nr. 134



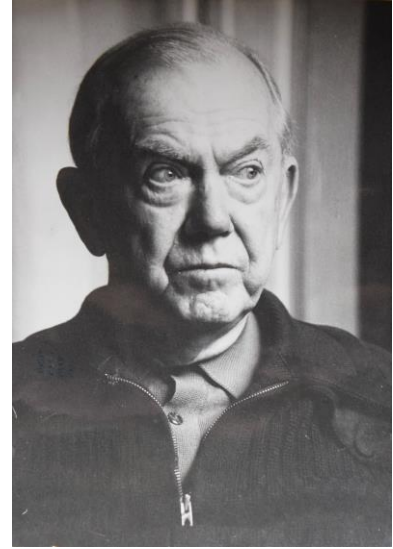
Nr. 135



Nr. 136



Nr. 138



Nr. 137

138 Hemingway, Ernest (1899-1961, US-amerikanischer Schriftsteller). Original-Photographie. Genua 5. Juni 1954. 30 x 24 cm. 400,--

Eindrucksvolles Ganzkörper-Portrait des Nobelpreisträgers aufgenommen am Bahnhof in Genua, der Zwischenstation auf einer Reise von Afrika nach Kuba. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Fotoagentur, wohl etwas späterer Abzug.

139 Hendrix, Jimi (eig. James Marshall Hendrix, 1942-1970, US-amerikanischer Gitarrist, Komponist und Sänger). Orig.-Photographie von **Mimmo Chianura**. Rom 1968. Format: 30 x 24 cm. 400,--

Konzertfoto des legendären Gitarristen, entstanden im Teatro Brancaccio in Rom am 25.05.1968. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

140 Hendrix, Jimi. Orig.-Photographie von **Günter Zint** (geb. 1941). Hamburg 1967. Format: 40,5 x 30 cm. 1.200,--

Berühmte Aufnahme von The Hendrix Experience **im unteren Rand vom Bassisten Noel Redding (1945-2003) signiert und datiert** ("Oct. 97") und links mit Blindstempel des Photographen. - **Auf der Rückseite von G. Zint signiert**. - Die Aufnahme wurde auch in dem Fotoband "Wilde Zeiten" (Mchn. 2018) von G. Zint veröffentlicht, der besonders durch seine Bilder aus dem Hamburger Star-Club bekannt wurde. G. Zint gilt als einer der wichtigsten deutschen Pressephotographen, gründete 1960 die St.-Pauli-Nachrichten und arbeitete u. a. für den Spiegel und den Stern. Er wirkte aktiv in der Anti-Atomkraft-Bewegung mit und arbeitete mit dem Journalisten Günter Wallraff zusammen. Zint ist Mitglied der Deutschen Gesellschaft für Photographie der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst und Ehrenmitglied im Haus der Pressefreiheit. - Siehe Abb. auf der 4. Umschlagseite.

141 Hendrix, Jimi. Orig.-Photographie von (**Mimmo Chianura**). Rom 1968. Format: 30,5 x 24 cm. 400,--

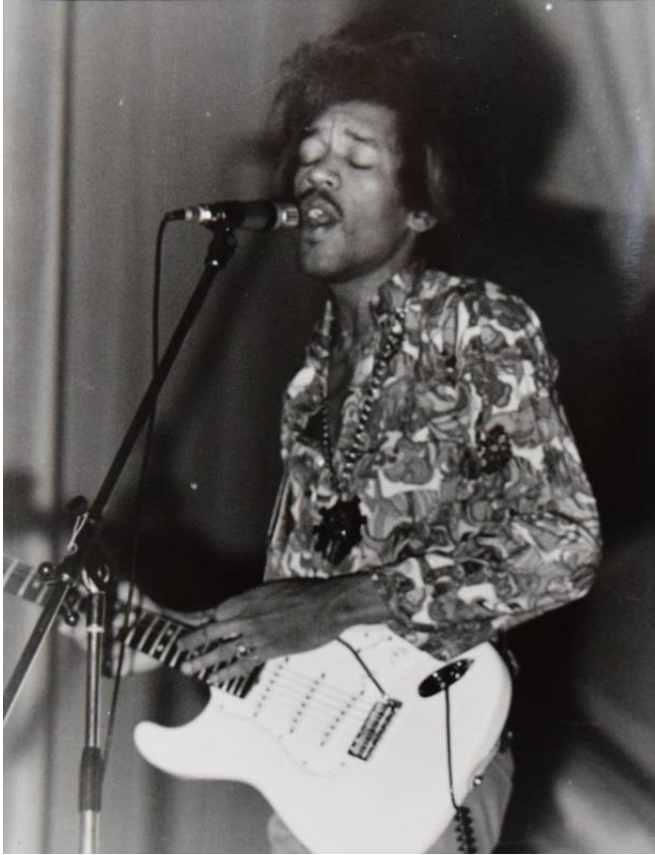
Konzertfoto des legendären Gitarristen, entstanden im Teatro Brancaccio in Rom am 25.05.1968. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

142 Hepburn, Audrey (d. i. **Audrey Kathleen Ruston**, 1929-1993, britisch-niederländische Schauspielerin). Original-Photographie. Rom 1962. Format: 30 x 24 cm. 300,--

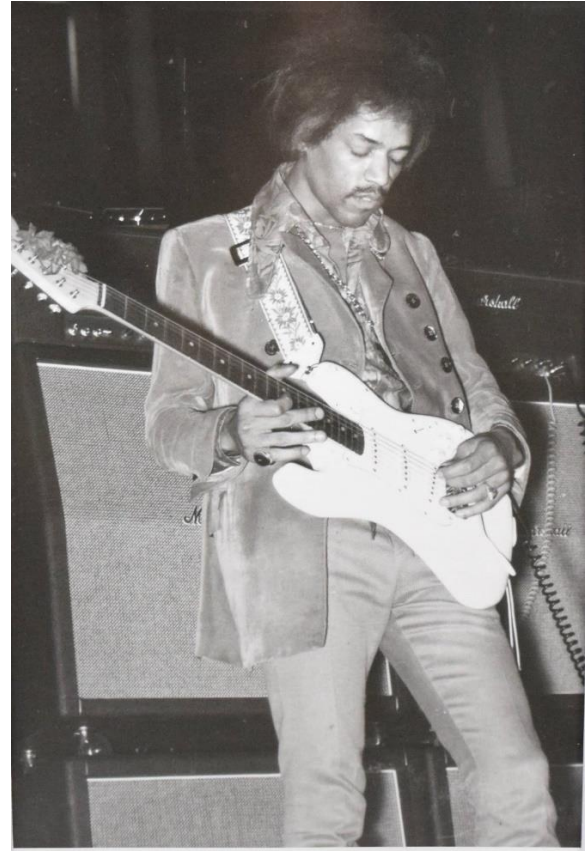
Der Filmstar nimmt in ihrem Zugabteil auf dem römischen Bahnhof "Stazione Termini" eine Flasche Wein in Empfang. - Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.

143 Hepburn, Audrey. Original-Portrait-Photographie. New York 1961. Format: 30 x 23,5 cm. 300,--

Gut ausgeleuchtete Aufnahme der weiblichen Ikone des amerikanischen Films der 50er und 60er Jahre bei der Premiere zu "Frühstück bei Tiffany". - Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.



Nr. 139



Nr. 141



Nr. 143



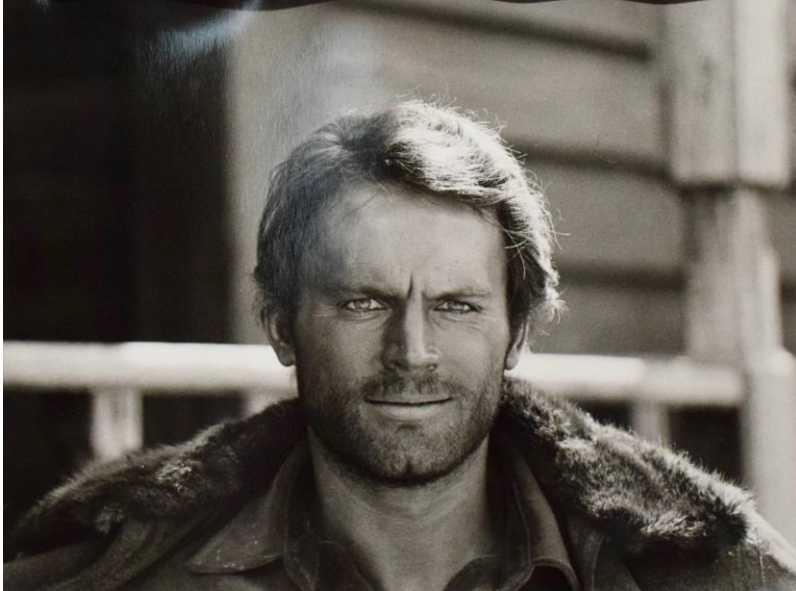
Nr. 142



Nr. 145

144 Hill, Terence (geb. 1939, eig. **Mario Girotti**, ital. Filmschauspieler, Filmproduzent, Drehbuchautor und Regisseur). Orig.-Photographie von (**David J.) Maenza** (1933-2013). (Rom 1968). Format: 40 x 30 cm. 400,--

Ausdrucksstarkes Porträt entstanden am Filmset zu dem Italo-Western "I quattro dell' Ave Maria" (dt. Vier für ein Ave Maria). - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.



145 Hitchcock, Alfred (1889-1980, britischer Filmregisseur). Orig.-Porträtphotographie. Mailand 1960. Format: 40 x 30 cm. 200,--

Der berühmte Regisseur bei der Präsentation seines Buchs "I terrori che preferisco. 20 racconti e 2 romanzi del brivido." (Mailand 1960). - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Photoagentur, wohl späterer Abzug. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.

146 Jackson, Michael Joseph, (1958-2009, US-amerikanischer Sänger, Tänzer, Songwriter und Musikproduzent). Orig.-Photographie von **Camilla Morandi**. Rom 1992. Format: 40 x 30 cm. 400,--

Konzertfoto des "King of Pop" in typischer Pose, entstanden während der "Dangerous World Tour" am 4. Juli 1992 im Stadio Flaminio in Rom. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur und handschr. Namen der Photographin, vintage.

147 Kennedy, John Fitzgerald „Jack“ (1917-1963, 35. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika). Original-Photographie von **Aldo Durazzi**. Rom 1963. Format: 30 x 24 cm. 300,--

J. F. Kennedy bei seinem letzten Staatsbesuch im Juli 1963 in Italien. Der Präsident zusammen mit dem italienischen Verteidigungsminister **Giulio Andreotti** in der offenen Lincoln Continental Limousine auf einer römischen Serpentinastraße. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.

148 Konvolut von 123 Orig.-Photographien. Von Gebäuden, Ortsansichten u. Bauwerken aus Württemberg, vorwiegend aus der Umgebung von Stuttgart. Silbergelatineabzüge ca. 1933-40. Ca. 7,5 x 10,5 bis 11,4 x 16,7 cm., meist 9 x 12,6 cm. Verso meist mit Stempeln, handschriftlicher Bezeichnung u. teils Aufnahmedatum. 200,--

Enthält Aufnahmen von **F. Schuster**, Stuttgart (ca. 65) u.a. für den Bund für Heimatschutz i. W. u. H. (in Württemberg u. Hohenzollern), Württemberg. Landesstelle für Naturschutz, Stuttgart (u. a. 4 Aufnahmen von **O. Hirrlinger**) etc. U.a. aus Hemmingen, Oppingen, Strümpfelbach, Pleidelsheim, Zavelstein, Maichingen, Gönningen, Ditzingen, Heumaden, Fildern, Freudenstadt, Teinach, Ellwangen etc. - Gebrauchssp., vereinz. mit Knicksp., vereinz. mit Braunflecken. - Siehe Abb. auf der nächsten Seite.



Nr. 148



Nr. 149



Nr. 147

149 Lagerfeld, Karl (1933-2019, deutscher Modeschöpfer, Designer, Fotograf und Kostümbildner). Original-Photographie. Rom 1985. Format: 30 x 40 cm. 300,--
 Der "Modezar" umgeben von Ehrengästen bei der Fendi-Ausstellung "Un Percorso di Lavoro" in der Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Rom 1985. - Seit 1964/65 arbeitete Lagerfeld für das italienische Pelz- und Modeunternehmen Fendi, das heute vollständig zum Luxusgüterhersteller LVMH gehört. Er entwarf für Fendi auch das weltweit bekannte umgekehrte FF-Logo (das sog. „Doppel-F“-Symbol bzw. „Zucca“-Logo) und ließ sich dieses patentieren. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.



150 Lang, Candide (1930-2006, Schweizer Photograph). "Da war der Wurm drin!" Orig.-Photographie. Zürich um 1980. 30 x 24 cm. 200,--
 Interessante Aufnahme eines wurmstichigen Holzstücks. - C. Lang volantierte 1951 in Bern bei Martin Hesse und P. Senn und arbeitete für zahlreiche Schweizer Zeitschriften. - "Für mich ist Candide Lang einer der wenigen ganz grossen Fotografen des 20. Jahrhunderts. Seine Bilder verraten solide Technik, seinen leisen Humor, ein unbestechliches Auge, Sinn für die richtige Komposition... Seine Fotografien verdienen das Revival, das ihnen jetzt

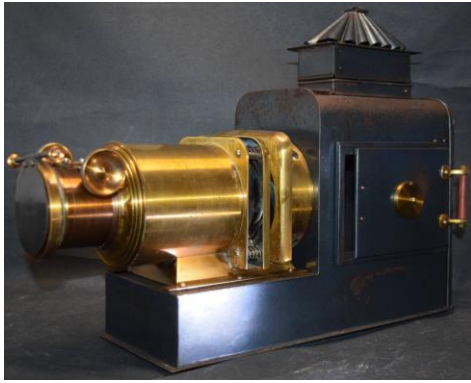
verdankenswerter Weise zuteil wird" (Gisela Blau, Journalistin, Zürich, Mai 2004). - Rückseitig bezeichnet und mit Stempel des Photographen.

151 Lang, Candide. "Getarnter Zuschauer". Orig.-Photographie. Zürich um 1980. 30 x 24 cm. 200,--

Originelle Aufnahme von Zuschauern einer Veranstaltung bei starkem Regen. - Rückseitig bezeichnet und mit Stempel des Photographen.

152 Lang, Candide. Ohne Titel. Orig.-Photographie. Zürich um 1980. 30 x 24 cm. 200,--
 Interessante abstrakte Aufnahme. - Rückseitig mit Stempel des Photographen.





153 Laterna magica - Helioscopic Latern. Großer Glasdia-Projektor aus dunkelgrünem Metall mit Messing-Objektiv und Kamin (ca. 50 x 32 x 15 cm.) **mit 14 frühen handbemalten Glasdias** (25 x 10 cm., Frankreich ? um 1860). London, Walter Tyler um 1890. (Reg.-No. 75681). 1.400,--
Schöner gut erhaltener Projektor mit interessanten frühen Glasdias in schwarzlackierten Holzrahmen. Die Motive in leuchtenden Farben auf schwarzem Hintergrund mit teils grotesken Figuren (Teufel und Dämonen, Affen in menschl. Kleidung, Arzt mit überdimensionaler Spritze, Storch mit großem menschl. Kopf, Chinese etc.) und einer Nachtansicht von Venedig. - Der Projektor stellenweise etwas angerostet, 1 Glasdia mit Fehlstelle u. 2 Sprüngen, das Dia mit der Ansicht ohne ein ursprünglich vorhandenes bewegliches Teil, sonst von wenigen Alters- u. Gebrauchsspuren abgesehen gut erhalten.

154 Laterna magica - Dia mit Drehmechanik. Sternenhimmel, schwarze durchlöchernte Leinwand in hellem Holzrahmen (17,5 x 13 cm.). Süddeutschland um 1890. 100,--
Seltene mechanisches Dia. Die auf der Rückseite angebrachte Leinwand kann durch zwei an der Seite angebrachte Metallkurbeln mit Holzgriffen in Bewegung gesetzt werden, sodass bei einer Hintergrund-Beleuchtung der Eindruck eines Sternenhimmels entsteht. - Gut erhalten und funktionsfähig.

155 Laterna magica - Glasdia mit Drehmechanik. Farbspirale in Blau, handbemaltes Glasdia in dunkelbraun gebeiztem Holzrahmen (25 x 12 cm.). Frankreich ? um 1860. 150,--
Sehr seltenes frühes mechanisches Glasdia (sog. Lebensrad) mit 2 übereinander montierten handgemalten runden Glasscheiben im schwarzen Holzrahmen. Über einen durch eine Schnur verbundenen Drehmechanismus wird das Bild beweglich. - Metallteile angerostet, sonst von Alters- u. Gebrauchsspuren abgesehen gut erhalten.

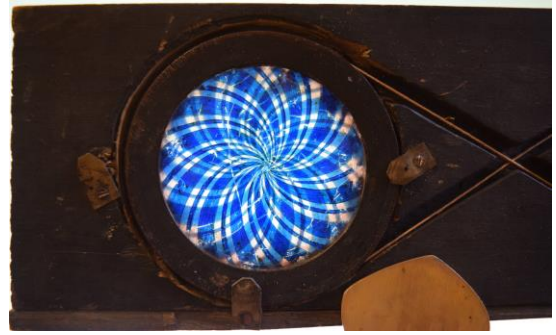
156 Laterna magica - Glasdia mit Hebelmechanik. Ein Mann und eine Frau beim Holzsägen, schwarz lithogr. Glasdia in hellem Holzrahmen (17,5 x 13 cm.). Süddeutschland ? um 1890. 120,--
Seltene mechanisches Glasdia (Hebelbild). Durch einen auf der Rückseite angebrachten Hebelmechanismus aus Messing beginnt der Mann einen kleinen Baumstamm zu zersägen. - Gut erhalten und funktionsfähig.

157 Laterna magica - Glasdia mit Hebelmechanik. Mann mit Schubkarre, handbemaltes Glasdia in dunkelbraun gebeiztem Holzrahmen (25 x 12 cm.). Frankreich ? um 1860. 200,--
Sehr seltenes frühes mechanisches Glasdia (Hebelbild). Durch einen auf der Rückseite angebrachten Hebelmechanismus aus Messing kann der Kopf der Figur abgedeckt werden, sodass dieser auf der Schubkarre erscheint. - Holzrahmen berieben, sonst von Alters- u. Gebrauchsspuren abgesehen gut erhalten.

158 Laterna magica - Glasdia mit Hebelmechanik. Zwei Kinder beim Schaukeln, schwarz lithogr. Glasdia in hellem Holzrahmen (17,5 x 13 cm.). Süddeutschland ? um 1890. 200,--
Seltene mechanisches Glasdia (Hebelbild). Durch einen auf der Rückseite angebrachten Hebelmechanismus aus Messing beginnt ein Kind zu schaukeln. - Gut erhalten und funktionsfähig.



Nr. 154



Nr. 155



Nr. 156



Nr. 157



Nr. 158



Nr. 159



Nr. 160



Nr. 161



Nr. 162



Nr. 163

159 Laterna magica - Glasdia mit Zugmechanik. Ein kleines schwarz lackiertes Schwein mit beweglichen Beinen kommt aus einem Stall, in hellem Holzrahmen (17,5 x 13 cm.). Süddeutschland um 1890. 200,--

Seltenes mechanisches Glasdia. Durch einen auf der Rückseite angebrachten Hebelmechanismus aus Metall beginnt das Schwein aus seinem Stall zu laufen. Die Glasscheibe mit dem Hintergrund handbemalt. - Ein Metallteil am Zugmechanismus evtl. erneuert, gut erhalten und funktionsfähig.

160 Laterna magica - Glasdia mit Hebelmechanik. Segelschiff, handbemaltes Glasdia in schwarz gebeiztem Holzrahmen (27,5 x 12 cm.). Frankreich ? um 1860. 250,--

Sehr seltenes frühes mechanisches Glasdia (Hebelbild). Durch einen auf der Rückseite angebrachten Hebelmechanismus aus Messing kann das Schiff in eine Schaukelbewegung versetzt werden. - Holzrahmen und vordere Glasscheibe mit Darstellung des Meeres und eines Leuchtturms etwas berieben, sonst von Alters u. Gebrauchsspuren abgesehen gut erhalten und funktionsfähig.

161 Laterna magica - Glasdia mit Kurbelmechanik. Sonne mit umlaufendem Strahlenkranz in Rot und Gelb, handbemaltes Glasdia in schwarz gebeiztem Holzrahmen (25 x 12 cm.). Frankreich ? um 1860. 120,--

Sehr seltenes frühes mechanisches Glasdia (sog. Lebensrad) mit 2 übereinander montierten handgemalten runden Glasscheiben im schwarzen Holzrahmen. Über einen durch eine Schnur verbundenen Drehmechanismus wird das Bild beweglich. - Eine Scheibe mit größerem Sprung, Metallteile angerostet, materialbedingt schwergängig, sonst von Altersspuren abgesehen gut erhalten.

162 Laterna magica - Glasdia mit Drehmechanik. Windmühle mit drehbaren Flügeln, handbemaltes Glasdia in schwarz gebeiztem Holzrahmen (25 x 12 cm.). Frankreich ? um 1860. 250,--

Sehr seltenes frühes mechanisches Glasdia (sog. Lebensrad) mit 2 übereinander montierten handgemalten runden Glasscheiben im schwarzen Holzrahmen. Über einen durch eine Schnur verbundenen Drehmechanismus wird das Bild beweglich. - Metallteile angerostet, materialbedingt nicht funktionsfähig (die Kurbel und die Glasscheibe ist jedoch beweglich), sonst von Altersspuren abgesehen gut erhalten.

163 Laterna magica - Glasdia mit Hebelmechanik. Zwei Jugendliche beim Schaukeln auf einem Brett über einem Baumstamm, 2 runde farbig lithogr. Glasdias mit Messingrahmen in hellem Holzrahmen (17,5 x 13 cm.). Süddeutschland um 1890. 200,--

Seltenes mechanisches Glasdia (Hebelbild). Durch einen auf der Rückseite angebrachten Hebelmechanismus aus Messing beginnen die Figuren zu schaukeln. - Materialbedingt etwas schwergängig, gut erhalten und funktionsfähig.

164 Laterna magica - 2 handbemalte Glasdias (25 x 6 cm.). Süddeutschland um 1840. 160,--

Frühe handgemalte Glasdia-Streifen mit einer Kinderszene mit Kasperl-Theater und einer Jagd-Szene. - Die Malereien sind mit Gummi arabicum fixiert. Oberer und unterer Rand mit Kattunpapier-Streifen überklebt. - Sehr gut erhalten.



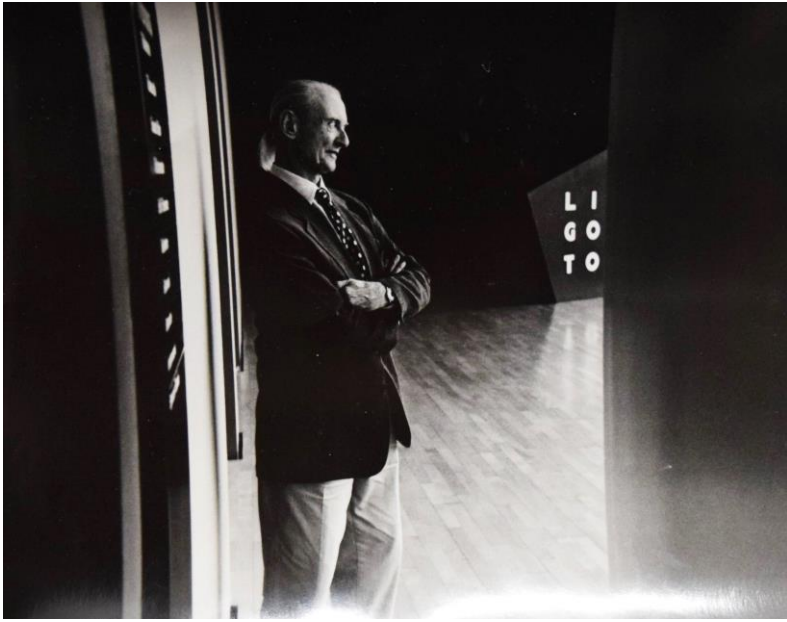
Nr. 164

165 Lauda, Nicki (1949-2019, Ferrari) und **Flavio Briatore** (geb. 1950, Benetton) bei gemeinsamer Raucher-Pause während eines Grandprix-Rennens. Orig.-Farbphotographie von **Holger Nagel**. Ohne Ortsangabe 1990er Jahre. 20 x 30 cm. 200,--
Rückseite mit Adress-Etikett des Fotografen. - Im unteren rechten Rand mit Rückständen eines Etiketts, durch Passepartout abgedeckt.



166 Le Corbusier (eig. **Charles-Édouard Jeanneret-Gris**, 1887-1965, schweizerisch-franz. Architekt und Maler). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi**. Paris Februar 1963. Format: 30 x 40 cm. 300,--
Schönes Ganzkörperporträt des berühmten Architekten in seinem Pariser Atelier. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur und des Photographen, vintage.

167 Lichtenstein, Roy Fox (1923-1997, US-amerikanischer Maler). Orig.-Photographie von **Mimmo Chianura**, Rom. Rom um 1985. Format: 30 x 24 cm. 200,--
Der berühmte Pop-Art Künstler im Profil in einem Ausstellungsraum. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen.



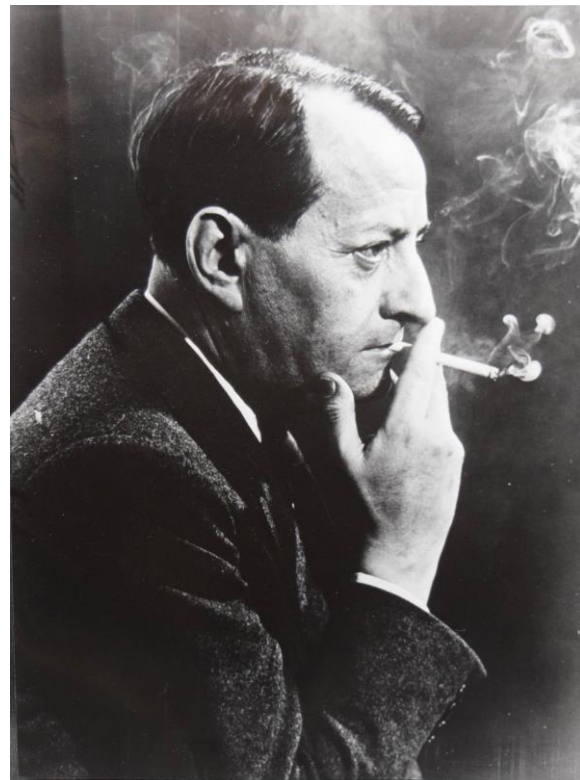
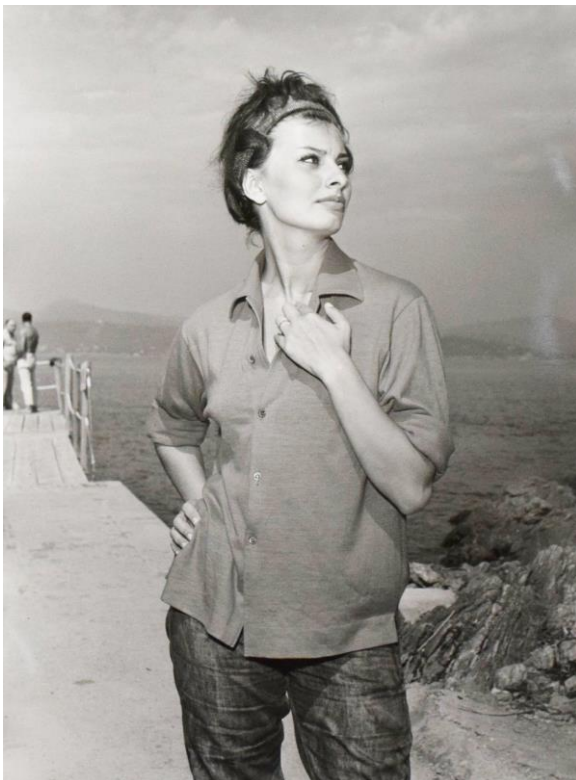
Nr. 167



Nr. 166

168 Loren, Sophia (eig. **Sofia Villani Scicolone**, geb. 1934, ital. Filmschauspielerin). Orig.-Photographie von **Aldo Durazzi** (1925-1990). St. Tropez 1960. Format: 40 x 30 cm. 300,--
Stimmungsvolle Aufnahme der berühmten Schauspielerin an einem Bootssteg. Das Photo entstand wohl während des jährlichen Aufenthalts mit ihrem Ehemann, dem italienischen Filmproduzenten Carlo Ponti, in der Sommerresidenz des Filmstars. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, wohl etwas späterer Abzug.

169 Malraux, André (1901-1976, französischer Schriftsteller, Drehbuchautor, Filmregisseur, Abenteurer und Politiker). Orig.-Photographie von **Yousuf Karsh** (1908-2002). (Paris 1954). 24 x 18 cm. 100,--
Bekanntes Porträt des bedeutenden französischen Schriftstellers, der unter de Gaulle franz. Kultur-Minister war. - Der kanadische Photograph Y. Karsh gehörte zu den bedeutendsten Porträtfotografen des 20. Jahrhunderts. - Rückseitig mit Etikett einer franz. Presseagentur. - Gegenüber dem ursprünglichen Format beschnitten oder ausschnittsvergrößert; Abzug um 1980.





170 Mapplethorpe, Robert (1946-1989, US-amerikanischer Fotograf und bildender Künstler). Orig.-Photographie von **Enrica Scalfari**. New York 1983. Format: 40 x 30 cm. 600,--

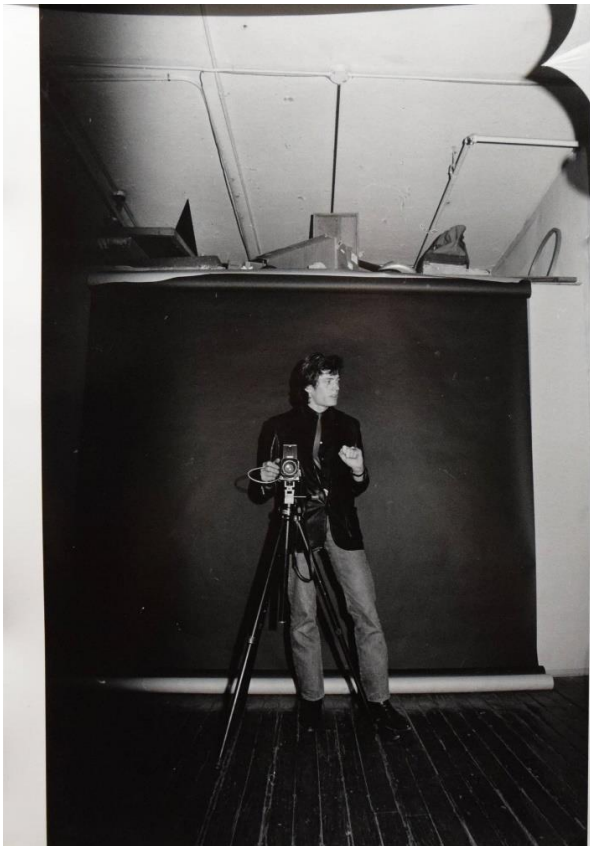
Der bedeutende, besonders wegen seiner Aktaufnahmen umstrittene Fotograf mit hinter dem Rücken verschränkten Armen in seinem Studio. - Rückseitig mit Stempel der Fotografin und der ital. Foto-Agentur AGF, deren Direktorin E. Scalfari ist, vintage.

171 Mapplethorpe, Robert. Orig.-Photographie von **Enrica Scalfari**. New York 1983. Format: 40 x 30 cm. 600,--

Der Fotograf mit der Kamera vor der Leinwand in seinem Studio. - Rückseitig mit Stempel der Fotografin und der ital. Foto-Agentur AGF, deren Direktorin E. Scalfari ist, vintage.

172 Mapplethorpe, Robert. Orig.-Photographie von **Enrica Scalfari**. New York 1983. Format: 40 x 30 cm. 600,--

Der Fotograf mit verschränkten Armen in seinem Studio. - Rückseitig mit Stempel der Fotografin und der ital. Foto-Agentur AGF, deren Direktorin E. Scalfari ist, vintage.





173 Morrison, Jim (1943-1971, US-amerikanischer Sänger, Frontmann der Rockgruppe The Doors) - **Tornberg, Freddy**. Portofolio. 12 Photos from the Doors Concert in Copenhagen, September 17th 1968. Kopenhagen, Selbstverlag o. J. (um 1970). Gr.-8°. 12 Orig.-Photographien. Orig.-Flügelmappe mit silbergepr. Deckeltitel. 800,--
 Mit **eigenhändiger Widmung von F. Tornberg**. - Ausdrucksstarke Aufnahmen des bekannten dänischen Photographen und Filmregisseurs F. Tornberg (1945-2010). - Die Fotos jeweils mit Adressaufkleber des Photographen auf der Rückseite. - Tadellos.

174 Movimento spazialista - Fontana, Lucio (1899-1968), **Beniamino Joppolo** (1906-1963), **Gian Carozzi** (1920-2008), **Gaetano detto Roberto Crippa** (1921-1972), **Cesare Peverelli** (1922-2000), **George J. Vander Sluis** (1915-1984), **Henry Mitchell** (1915-1980) u. **Milena Milani** (1917-2013) Orig.-Photographie. Mailand 27. Februar 1952. Format: 40 x 30 cm. 300,--
 Bekannte Aufnahme des italienischen Photographen **Alberto Durazzi**, entstanden anlässlich der Mostra di Arte Spaziale in der Galleria del Naviglio in Mailand. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Photo-Agentur, wohl späterer Abzug. - Siehe auch Nr. 132.



175 Persinger, Louis (1887-1966, US-amerikanischer Violinist und Pianist). Orig.-Photographie alt auf Karton montiert und auf diesem mit **eigenhändiger Widmung von L. Persinger** für die Opernsängerin u. Komponistin **Elsa Gregory**. (Berlin 1912). 12 x 16,5 cm. Blattgr. 37,5 x 27,5 cm.

600,--
 Louis Persinger studierte am Konservatorium Leipzig und bei Eugène Ysaÿe in Brüssel. Und war danach

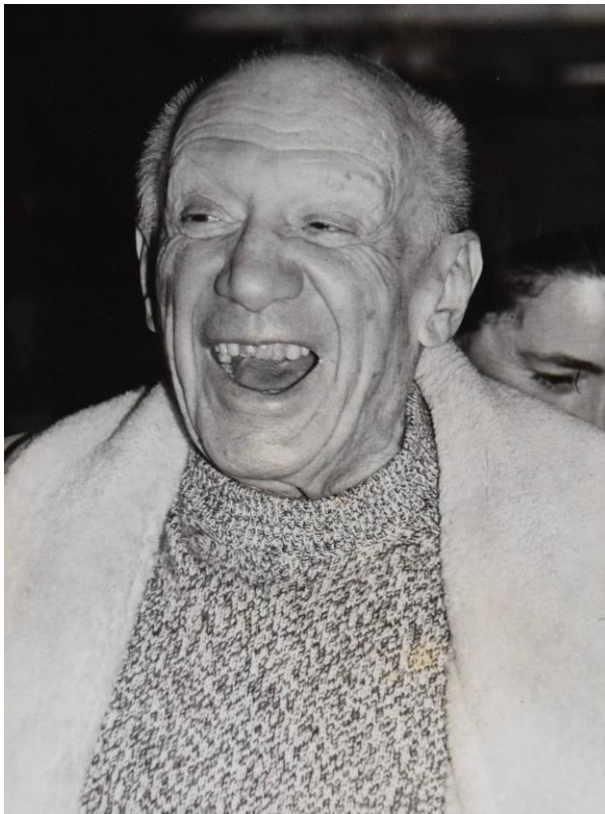


Konzertmeister des Berliner Philharmonischen Orchesters und des Royal Opera Orchestra in Brüssel, bei Ausbruch des Ersten Weltkrieges kehrte er wieder in seine Heimatstadt San Francisco zurück. Seit 1915 war er Konzertmeister des San Francisco Symphony Orchestra und von 1916 bis 1928 Leiter der Chamber Music Society San Francisco. 1930 trat er die Nachfolge von Leopold v. Auer in der New Yorker Juilliard School an. L. Persinger war Lehrer zahlr. bedeutender Violinisten des 20. Jahrhunderts, darunter **Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Camilla Wicks, Almita Vamos, Frances Magnes, Sonya Monosoff** und **Louise Behrend**. - Rückseitig mit mont. Programm für ein Konzert am

7. Januar 1912 in Berlin: Elsa Gregory (Gesang), Louis Persinger (Violine) und **Marcel van Gool** (Klavier). Mit Liedern von Richard Strauss, Hugo Wolf, Richard Dehmel u.a.

176 Picasso, Pablo Ruiz (1881-1973, span. Maler) u. **Jean Cocteau** (1889-1963, franz. Maler, Regisseur u. Schriftsteller). Orig.-Photo. Vallauris 6. August 1956. Format: 29,5 x 21 cm. 300,-- Späterer Abzug von 1973. - Das Pressephoto zeigt die beiden Künstler mit einer Tänzerin im Bikini anlässlich des jährlichen Stierkampf-Festivals Corrida de Vallauris. - Rückseitig mit maschinenschriftl. ital. Presstext u. Aufkleber einer ital. Photo-Agentur.

177 Picasso, Pablo Ruiz. Orig.-Porträtphotographie von **Robert Cohen**. Frankreich um 1970. Format: 24 x 18 cm. 300,--
Schönes Porträt des lachenden Künstlers. Rückseitig mit mont. franz. Presstext anlässlich des Todes Picassos am 9. April 1973. - Rückseitig mit Stempel der Pariser Foto-Agentur AGIP und des Photographen, vintage.

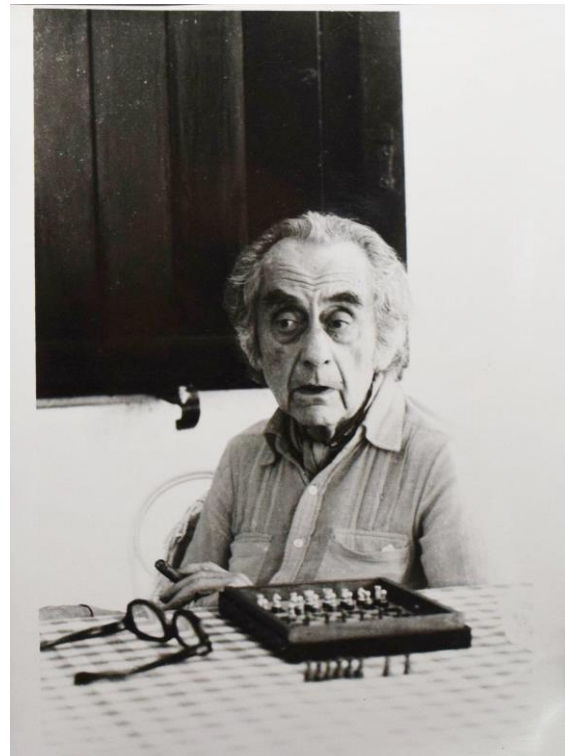


178 Presley, Elvis Aaron. (1935-1977, US-amerikanischer Sänger, Musiker und Schauspieler). 2 Orig.-Photographien. Friedberg ca. 1959. Format: 30,5 x 24 cm. 600,--
 Pressefotos des jungen „King of Rock 'n' Roll“ aus seiner Zeit bei der 3. US-Panzerdivision in Friedberg im Taunus. Beide Aufnahmen zeigen Elvis in Uniform, eines vor einem Gebäude, das andere mit Gitarre auf seinem Bett sitzend.
 - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, wohl spätere Abzüge.



179 Ray, Man (eig. **Emmanuel Rudnitzky** oder **Emmanuel Radnitzky**, 1890-1976, US-amerikanischer Fotograf, Filmregisseur, Maler und Objektkünstler). Orig.-Photographie von **Mimmo Frassinetti** (geb. 1942). Fregene 3. Juli 1975. Format: 40 x 30 cm. 600,--

"Actually the artist was in Fregene, a seaside town 40 km from Rome, at a friend's house, where the magazine had made an appointment for me. I was going to meet Man Ray! While driving the car along the via Aurelia I prepared mentally myself. "Maybe he will be incredibly snobby, a guy full of himself! On the other hand – I thought – a genius like him can also afford it." I felt a bit of anxiety when I rang the bell of a cottage between the pine forest and the sea. I was led into an inner courtyard under a pergola. Man Ray was sitting at a table covered with a checkered tablecloth, had a chessboard and a cup of coffee in front of him and held a Tuscan cigar in his fingers. It took little to realize that my pessimistic predictions would be disproved, since I have rarely met someone more lovable. Man Ray willingly lent himself to the photos and gave me, with a dedication, the catalog of his exhibition, which I consider among my most precious assets. Later I presented the sequence of portraits at the Underwood gallery - a special place for photography in those years in Rome" (M. Frassinetti). - Der bedeutende ital. Fotograf, Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Photojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.





180 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts (geb. 1941), **Bill Wyman** (geb. 1936), **Michael Philip Jagger** (geb. 1943), **Keith Richards** (geb. 1943) und **Lewis Brian Hopkin Jones** (1942-1969). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. London 1967. Format: 30 x 40 cm. 400,--

Eindrucksvolle Gruppenaufnahme der "Stones" in der Originalbesetzung auf einer Dachterasse in der Londoner City. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

181 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts, Bill Wyman, Michael Philip Jagger, Keith Richards und Lewis Brian Hopkin Jones. Orig.-Photographie. Mailand 1967. Format: 30 x 40 cm. 400,--

Gruppenaufnahme der "Stones" in der Originalbesetzung bei einer Pressekonferenz vor ihrem Auftritt am 8. April 1967 im Palalido in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.

182 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts, Bill Wyman, Michael Philip Jagger, Keith Richards und Lewis Brian Hopkin Jones. Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Mailand, 1967. Format: 30 x 40 cm. 400,--

Konzertaufnahme der "Stones" in der Originalbesetzung bei ihrem Auftritt am 8. April 1967 im Palalido in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

183 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts, Bill Wyman, Michael Philip Jagger, Keith Richards und Lewis Brian Hopkin Jones. Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. London 1967. Format: 40 x 30 cm. 450,--

Pressephoto der "Stones" in der Originalbesetzung bei einer Kaffeepause in einem Londoner Cafe. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.



184 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts, Bill Wyman, Michael Philip Jagger, Keith Richards und Lewis Brian Hopkin Jones. Orig.-Photographie. London 1967. Format: 30 x 40 cm. 400,--

Originelle Gruppenaufnahme der "Stones" in der Originalbesetzung zusammen auf einer Matratze sitzend in einem Londoner Hotel. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.

185 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts, Bill Wyman, Michael Philip Jagger und Lewis Brian Hopkin Jones. Orig.-Photographie. Mailand 1967. Format: 30 x 40 cm. 300,--

Die "Stones" in der Originalbesetzung ohne Richards auf dem Mailänder Flughafen. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.

186 Rolling Stones - Lewis Brian Hopkin Jones. Orig.-Photographie. Mailand, 1967. Format: 30 x 40 cm. 300,--

Konzertaufnahme des früh verstorbenen "Stones"-Gitarristen beim Auftritt am 8. April 1967 im Palalido in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.

187 Rolling Stones - Keith Richards, (geb. 1943). Orig.-Photographie. Rom um 1970. Format: 40 x 30 cm. 300,--

Der Stones-Gitarrist mit seiner zweiten Frau, **Anita Pallenberg** (1942-2017, deutsch-italienische Schauspielerin und Model) in einem römischen Cafe. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.



Nr. 180

188 Rolling Stones - Keith Richards. Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Rom 1970. Format: 30 x 23,7 cm. 300,--

Nahaufnahme des berühmten Gitarristen mit geschlossenen Augen auf sein Spiel konzentriert. - Konzertaufnahme vom 29 September 1970 im Pallazzo dello Sport in Rom. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

189 Rolling Stones - Keith Richards. Orig.-Portrait-Photographie von **Aldo Durazzi** (1925-1990). Rom 1988. Format: 40 x 30 cm. 300,--

Kontrastreiches Porträt des berühmten Gitarristen. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.

190 Rolling Stones - Bill Wyman und Keith Richards. Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Mailand 1967. Format: 30 x 40 cm. 300,--

Richards und Wyman zusammen am Mikrophon. Konzertaufnahme vom 8. April 1967 im Palalido in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

191 Rolling Stones - Michael Philip Jagger. Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Mailand 1967. Format: 30 x 40 cm. 300,--

Mick in typischer Pose am Mikrophon im Vordergrund ein Carabinieri. - Konzertaufnahme vom 8. April 1967 im Palalido in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

192 Rolling Stones - Michael Philip Jagger. Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Rom 1970. Format: 30 x 23,5 cm. 400,--

Kontrastreiche Nahaufnahme im Profil. - Konzertfoto im Pallazzo dello Sport am 29 September 1970. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

193 Rolling Stones - Michael Philip Jagger, Keith Richards und Michael „Mick“ Kevin Taylor (geb. 1949). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990). Rom 1970. Format: 40 x 30 cm. 400,--

Konzertfoto der "Stones" bei ihrem Auftritt am 29. September 1970 im Palazzo dello Sport in Rom. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage. - Siehe Abb. auf der vorherigen Seite.



Nr. 184



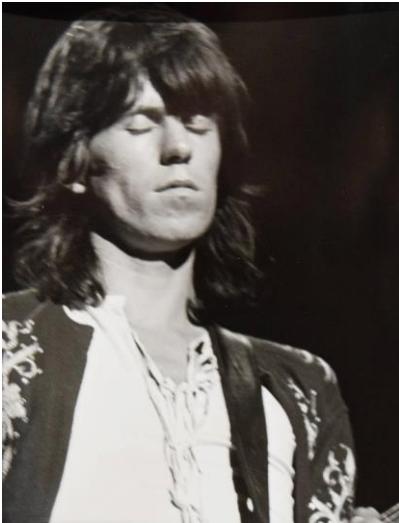
Nr. 185



Nr. 186



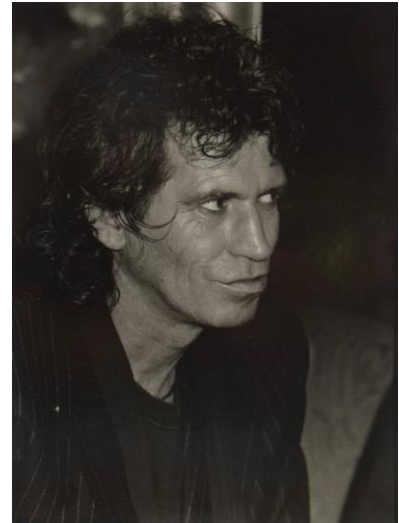
Nr. 181



Nr. 188



Nr. 187



Nr. 189



Nr. 193



Nr. 191



Nr. 190



Nr. 192

194 Rougemont, Armand (1921-2017) u. Christian Meunier. Sammlung von 88 Orig.-Photographien, davon 57 Aufnahmen in Farbe. Montceau les Mines ca. 1955-1997. 30 x 20 cm. bis 40 x 30 cm. 400,--

Sehr gute Aufnahmen der franz. Amateur-Fotografen. - Vorwiegend Landschaftsstudien, jedoch auch einige Portrait-Architektur-Aufnahmen und Stillleben. - Die meisten Aufnahmen wurden auf Foto-Ausstellungen der **Fédération Photographique de France** in Paris präsentiert. - Alle Fotos auf Karton montiert.





195 Santana Alves, Carlos Augusto (geb. 1947, US-amerikanischer Musiker und Gitarrist mexikanischer Herkunft). Orig.-Photographie von **Mimmo Chianura**. Rom ? um 1975. 40 x 30 cm. 300,--

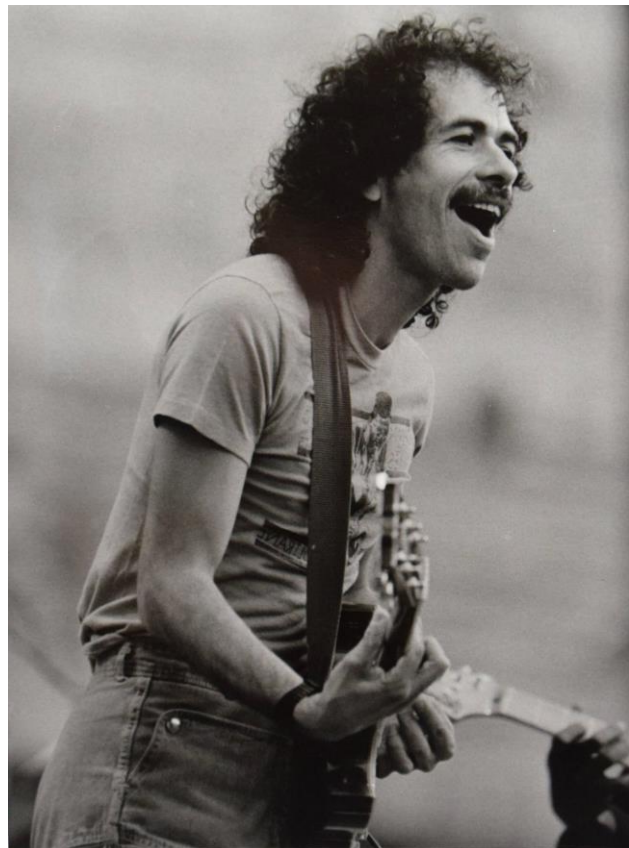
Konzertaufnahme des wichtigsten Vertreters und Gründers des Latin-Rock. - Rückseitig mit Stempel des Photographen und einer ital. Fotoagentur. - Vintage.

196 Schmauk, Karl (1868-1946). Porträt-Photographie (Albuminabzug) um 1890 von **Eugen Kauderer**, Stuttgart. 12 x 16,5 cm. 30,--

Zeigt den Stuttgarter Maler und Illustrator an der Staffelei in seinem Atelier. K. Schmauk arbeitete in Stuttgart-Untertürkheim als Porträt- und Landschaftsmaler und hat zahlreiche Kinder- und Jugendbücher (u.a. von Tony Schumacher) und Jugendzeitschriften illustriert. - Stempel des Photographen auf der Rückseite.

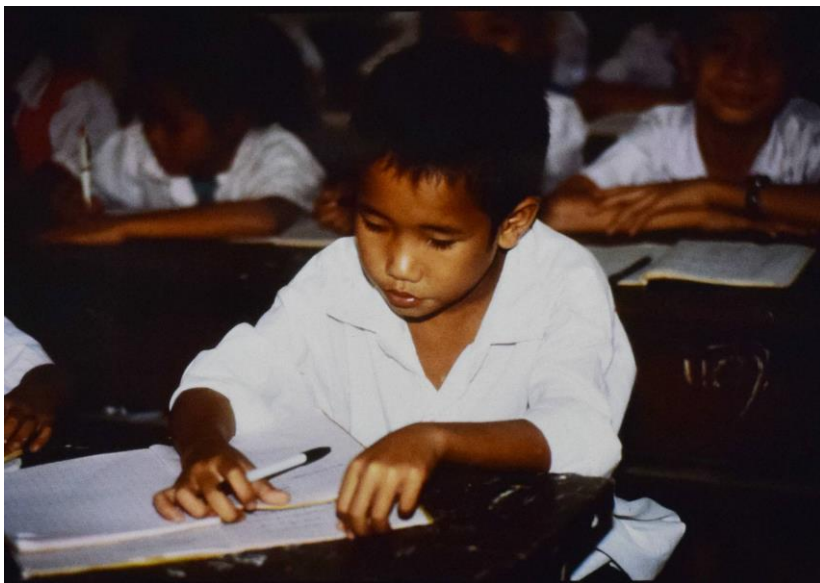
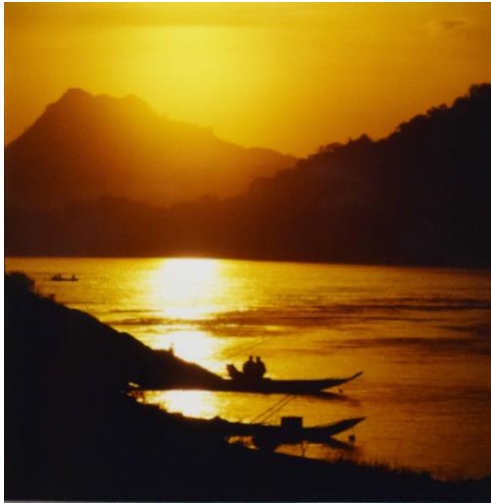
197 Schmitt, Bernhard Kuno (Künstlername: **ONUK**, 1955-2018). Foto-Archiv mit über 10000 Dias, Negativen und einigen Orig.-Abzügen. Karlsruhe 1995-2009. 14.000,--

Das umfangreiche Archiv enthält besonders zahlreiche Aufnahmen, die bei Reisen des Photographen nach Nord-Afrika und Ost-Asien entstanden sind. - Besonders sind dabei die hervorragenden Bilder aus Laos hervorzuheben, von denen einige für das 2001 veröffentlichte Buch von B. Schmitt verwendet wurden. Besondere Wertschätzung erfuhren die Fotografien im gleichen Jahr durch eine Ausstellung in Laos selbst, die seinerzeit große Beachtung fand. - Schmitt arbeitete seit 1994 als freier Photograph und Künstler in Karlsruhe. Zentrale Themen waren Menschen, Architektur und Stadlandschaften. Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen Ausstellungen in Deutschland, Frankreich, Thailand und Laos präsentiert und wurden in zehn eigenen Publikationen veröffentlicht. Außerdem arbeitete Schmitt an zahlreichen Publikationen mit, darunter einige für das Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM). Ein



Querschnitt seiner Aufnahmen ist auf seiner Internetseite (UNOK.de) abrufbar. - "Folgt man seinen Worten, floss Künstlerblut jedoch schon immer in seinen Adern. Schmitt, der sein Hochschulstudium in Geschichte, Soziologie und Politologie mit dem Magister der Geschichte abschloss, hat die Fotografie nach langjähriger Tätigkeit im Kulturmanagement zu seinem Lebensinhalt gemacht. Ein mutiger Schritt, den er nach eigener Aussage nie bereut hat. Seinen früheren Job hat er gern ausgeübt; neben dem Interesse an Geschichte standen Kunst und Kultur für ihn immer im Vordergrund. "Es bestand dennoch stets der Wunsch, etwas Kreatives, völlig Eigenständiges zu machen", betont Bernhard Schmitt mit einem Lächeln. Über das Medium Fotografie gelingt es ihm augenscheinlich perfekt, sich auf seine ganz ureigene, unverwechselbare Weise auszudrücken. Bereits seit 1994 ist er nun als freier Fotograf tätig und hat sich seitdem weit über die Region hinaus einen Namen gemacht. Viele seiner Bilder gingen um die Welt, fanden beim hiesigen Publikum wie auch in der Ferne reges Interesse" (Sylvia Mutter in RaumK, Kulturzeitung für Karlsruhe und Region). – Siehe Abb. auf den folgenden Seiten.







198 Somerset-Maugham, William (1874-1964, englischer Erzähler und Dramatiker). Orig.-Photographie von **Yousuf Karsh** (1908-2002). (Paris 1950). 26 x 20 cm. 100,--

Eindrucksvolles Porträt des bedeutenden engl. Schriftstellers, der zu den meistgelesenen englischsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts zählt. - Der kanadische Photograph Y. Karsh gehörte zu den bedeutendsten Porträtfotografen des 20. Jahrhunderts. - Rückseitig mit Etikett einer franz. Presseagentur u. Stempel einer engl. Foto-Agentur sowie maschinenschriftl. Presstext. - Im linken Rand mit Knickspuren, Abzug um 1980.

199 Stereo Photographie - Stereo-Betrachter aus Holz mit geschliffenen Glaslinsen und ca. **110 Stereo-Photographien**. Weltpanorama Kosmos. (Stuttgart), Kosmos-Verlag um 1920. 34 x 16 x 12 cm. Farbige illustr. Pappkassette. 220,--

Die Stereo-Aufnahmen mit Genreszenen und Sehenswürdigkeiten meist aus Europa (Berlin, Genf, Paris, Rom, London u.v.a., 17 Photos

mit russ. Bezeichnungen, außerdem 4 Aufnahmen aus dem Ersten Weltkrieg, 2 Photos aus Syrien (Damaskus und Libanon) sowie einer Aufnahme vom Stapellauf des Postdampfers "Irene" auf der Vulkanwerft in Stettin und einer Aufnahme von zerstörten Gebäuden nach einem Erdbeben in Messina. - Die Kassette mit Gebrauchsspuren u. teils an den Kanten mit Papierstreifen überklebt, der Betrachter und die Fotos sehr gut erhalten.



200 Stereo Photographie - Stereo-Betrachter aus Holz und Metall mit geschliffenen Glaslinsen und **53 farbige Stereo-Photographien**. USA und Deutschland nach 1911. 200,--

Mit einer umfangreichen Sammlung seltener farb. Stereophotos ("Chromoplast-Bilder") der Farbphotographischen Gesellschaft, Stuttgart. - Mit 37 Photos aus den geographischen Serien (Tunis, Italien, Frankfurt u.a.), 12 Photos aus den Serien "Aus dem Leben der Säugetiere" und "Aus dem Leben der Insekten, Käfer" sowie 4 Photos aus der Serie "Aus dem Mineralreich". - "Initiator der Chromoplast-Bilder war der aus Ingelfingen stammende Professor Dr. Christian Rumm (1867-1938). Kurz nachdem die ersten Autochromplatten in den Handel gebracht wurden, trat Rumm an die Aufgabe heran, zu Schulzwecken Raumbilder von schönen, wertvollen Schmetterlingen, Käfern, Blumen, Mineralkristallen in Naturgröße anzufertigen. Er versprach sich auf diesem Gebiete ganz besondere Triumphe der Farbenphotografie... Die Farbenphotographische Gesellschaft FPhG wurde im September 1911 in Stuttgart als GmbH gegründet. Gesellschafter waren die Stuttgarter Hermann Schober, Buchhändler, die Inhaber des Belser -Verlags Karl und Alfred Wacker, sowie August Schuler, Inhaber der gleichnamigen Graphischen Kunstanstalt" (Stereoscopy.com). - Der Betrachter mit Gebrauchsp., die Bilder an den Kanten geringf. berieben, sonst gut erhalten.

201 Stereo-Photographie - Amerikanische Indianer. 5 (3 kolorierte) Stereo-Photographien. USA um 1905. Jeweils: 17,5 x 9 cm. 300,--

Mit den Aufnahmen: "Chief Bald Eagle - Sioux Indians" von T. W. Ingersoll (koloriert, Verlags-Nr. 30), "Sioux Indian and squaw in Great Wild West Show" (dat. 1906, rückseitig mit weiterem Photo: "Indians and Cossacks in Grand Parade, Wild West Show.", dat. 1903), "Americanized Indians" (koloriert) und "Sioux Indian Chief, He-No-Fraid." (koloriert, Verlags-Nr. 111, rückseitig mit weiterem Foto: "The Sentinels, Yosemite, Cal.", Verlags-Nr. 112, koloriert).



30. Chief Bald Eagle—Sioux Indians.

202 Versailler Vertrag - Kurt Freiherr v. Lersner bei der Ratifizierung des Versailler Vertrags im Salle de l'Horloge in Paris am 10. 1. 1920. Anonymer Silbergelatineabzug mit Retuschen. Paris 1920. 32 x 38 cm. Auf Karton montiert. 400,-- Auf der Rückseite des Kartons alter handschr. Vermerk zu der dargestellten Szene. - Nach dem Ende der Kampfhandlungen im November 1918 vertrat Lersner von November 1918 bis Februar 1920 die deutsche Regierung bei den Verhandlungen mit den alliierten Mächten. Er wurde von April bis Juli 1919 als deutscher Regierungskommissar zu den Friedensverhandlungen in Versailles geschickt. Nach der Annahme des



Friedensvertrages von Versailles fungierte er - als Nachfolger von Ulrich Graf von Brockdorff-Rantzau - von Juli 1919 bis Februar 1920 als Vorsitzender der deutschen Friedensdelegationen in Versailles und Paris. Lersner war einer der ersten, die den Vertrag von Versailles unterschrieben. - Etwas wellig u. gebogen, beide Seitenränder mit Schabstellen mit etwas Bildverlust, unteres linkes Eck mit kl. Überklebung u. Randläsuren.

203 Warhol, Andy (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler). Orig.-Photographie. Rom 1977. Format: 30 x 24 cm. 400,-- Der Erfinder der "Pop-art" bei der Anfertigung einer Gelegenheitszeichnung in einer Straße in Rom. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.

204 Warhol, Andy. Orig.-Photographie von **Mimmo Frassinetti** (geb. 1942). Rom 1977. Format: 30 x 40 cm. 600,-- Hervorragende Aufnahme des berühmten Pop-art-Künstlers in einer Straße in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf,



Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Photojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.

205 Warhol, Andy. Orig.-Porträtphotographie. Rom 1977. Format: 30 x 24 cm. 300,-
Rückseitig mit Stempel einer ital. Photoagentur, vintage.

206 Warhol Factory - Warhol, Andy (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler), **Susan Tyrrell** (1945-2012, US-amerik. Schauspielerin) und **Stefania**

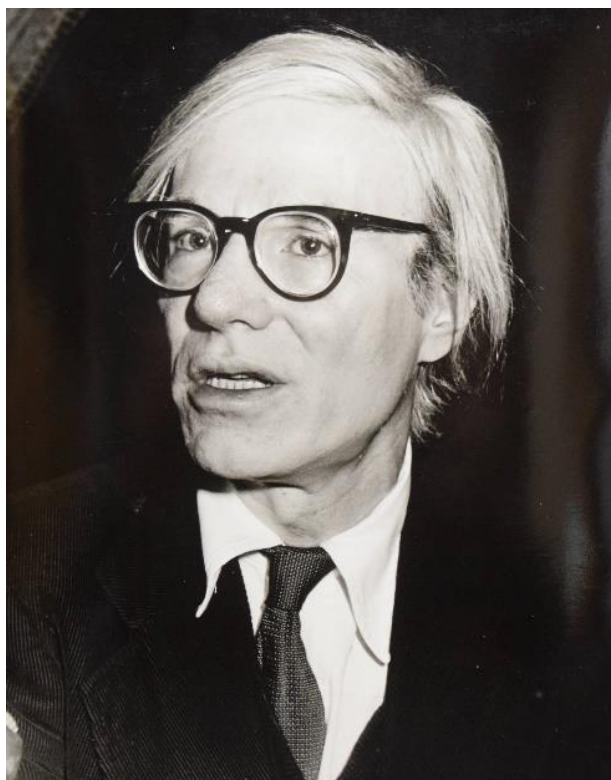
Casini (geb. 1948, ital. Schauspielerin und Filmregisseurin). Orig.-Photographie von (**David J. Maenza** (1933-2013) und: 6 Porträtaufnahmen von **Tadeusz Dabrowski** der Schauspieler **Joe Dallesandro** (geb. 1948), (2), **Silvia Miles** (geb. 1932), (2) und des Regisseurs **Paul Morrissey** (geb. 1938), (1) sowie eines Gesamtporträts nach der Premiere des Films "Hollywood" in Düsseldorf am Flughafen Frankfurt am Main auf dem Weg nach Rom bzw. New York. **Zusammen 7 Orig.-Photographien.** New York u. Frankfurt a. M. 1971 u. März 1973. Format: 30 x 24 cm. u. jeweils 24 x 18 cm. 600,-

Paul Morrissey war seit Ende der 60er Jahre die „rechte Hand“ des Pop-Art-Künstlers er wurde wegen seines Geschäftssinnes für Warhol schnell zum unentbehrlichen Mitarbeiter und viele Jahre für Warhol-Filmproduktionen verantwortlich. - Rückseitig mit Stempel der Photographen D. J. Maenza, der vorwiegend für die Chicago Tribune arbeitete und T. Dabrowski (Pressephotograph des Frankfurter Flughafens), vintage.





Nr. 203



Nr. 205

207 Windstosser, Ludwig (1921-1993). Türme der Münchner Frauenkirche. Orig.-Photographie, Vintage-Print. München um 1960. 21,3 x 16,4 cm. 400,--

Eindrucksvolle Aufnahme des bedeutenden Stuttgarter Photographen. Rückseitig mit Atelierstempel und handschr. Formatangaben. - L. Windstosser arbeitete seit seiner Ausbildung bei Adolf Lazi (1946-1947) als selbständiger Photograph in Stuttgart und war 1949 Mitbegründer der Gruppe "fotoform". Nach 1950 Spezialisierung auf Industriephotographie, besonders im Ruhrgebiet. Windstosser war seit 1964 Vorsitzender des Arbeitskreises Bild im CV, Mitglied der Europhot, des Deutschen Werkbundes und des DJV, berufenes Mitglied der DGPh und seit 1967 Mitglied der GDL.

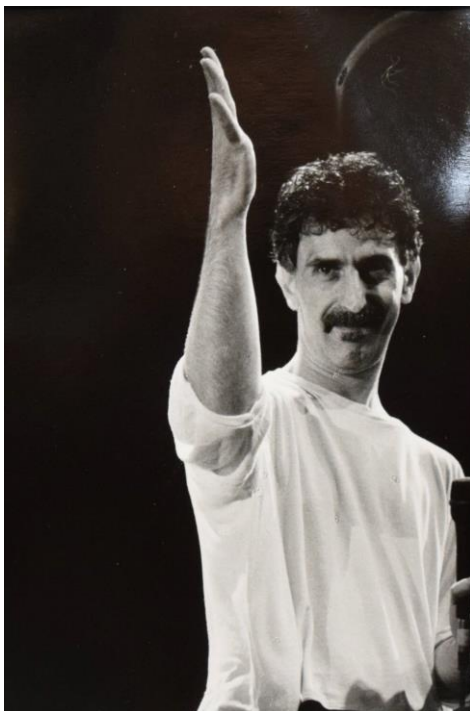


208 Zappa, Frank Vincent, (1940-1993, US-amerikanischer Musiker und Komponist). Orig.-Photographie von **Mimmo Chianura**. Mailand 1984. Format: 30 x 40 cm. 300,--
Originelles Konzertfoto des genialen Musikers, entstanden während der Europa-Tournee, im Palasport di San Siro in Mailand am 8. Oktober 1984. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.

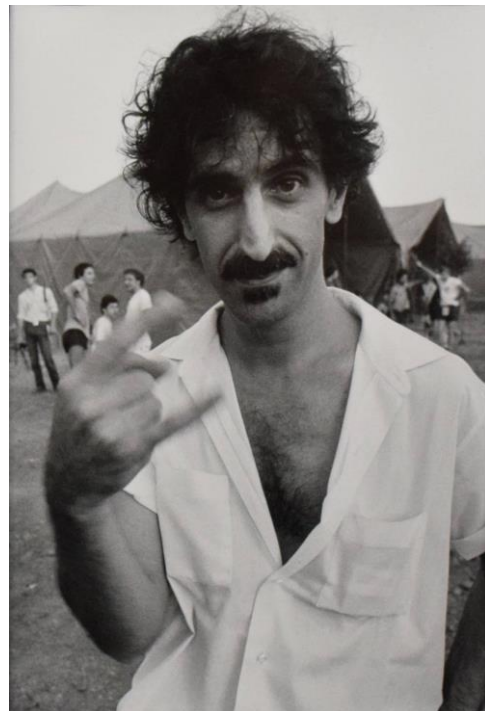


209 Zappa, Frank Vincent. Orig.-Photographie. Genua 9. Juli 1988. Format: 30 x 24 cm. 300,--
Originelles Porträt des genialen Musikers, entstanden bei seinem letzten öffentlichen Auftritt in Europa. - Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.

210 Zappa, Frank Vincent. Orig.-Photographie. Mailand 7. Juli 1982. Format: 30 x 23,5 cm. 300,--
Originelles Porträtfoto des genialen Musikers, entstanden während der Europa-Tournee in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Fotoagentur, vintage.



Nr. 209



Nr. 210

211 Zitzmann-Zirini, Erich (biogr. Daten unbekannt, Pioniers der elektronischen Musik, der wegen seiner ca. 1927 selbstkonstruierten elektronischen Geige als "Ätherwellenmusikant" bezeichnet wurde). Orig.-Photographie von **Fritz Belka** (biogr. Daten unbekannt). (Berlin ca. 1928). 17 x 12 cm.

600,--

Interessante Doppelbelichtung im Bauhaus-Stil. - Rückseitig bezeichnet "Erich Zitzmann-Zirini "der Hexenmeister der Radiotechnik" - zaubert - "Musik aus der Luft" aus seiner selbstkonstruierten einmaligen "Aetherwellengeige". - Original Zi-Zi, Musik a. d. Luft" und mit Stempel des Photographen.

212 Zola, Émile Édouard Charles Antoine (1840-1902, franz. Schriftsteller, Maler und Journalist). Original-Photographie (Albuminabzug) von **P(aul) Nadar**. Paris o. J. (1898). Auf bedrucktem Orig.-Karton des Photographen montiert im Kabinett-Format (16,5 x 11 cm.).

300,--

Schönes Porträt des bedeutenden franz. Romanciers. - Nadar (d. i. Gaspard-Félix Tournachon, 1820-1910), eröffnete 1854 "ein Atelier für fotografische Porträts in Paris. Anders als andere Auftragsfotografen ließ er bald Accessoires und gemalten Hintergrund wegfallen und verzichtete auf die Retusche. Seine Porträts inszenieren die Modelle mittels Beleuchtung, Silhouette, Konzentration auf Blick und Hände. Ziel war ihm eine gleichsam psychologische Erfassung der Person. Zu seinen Kunden - die meisten waren mit ihm befreundet - zählten zahlreiche Schriftsteller wie Gérard de Nerval, Charles Baudelaire, Honoré de Balzac, Théophile Gautier oder auch George Sand und Künstler wie Honoré Daumier, Gioachino Rossini und Sarah Bernhardt... Sein Atelier wurde nach seinem Tod im Jahr 1911 von seinem Sohn Paul Nadar (1856-1939) weitergeführt. Nadars Negative werden heute in der Caisse nationale des monuments historiques in Paris aufbewahrt. Seine Abzüge und sein Archiv befinden sich in der französischen Nationalbibliothek" (Wikipedia).



Nr. 212



Nr. 211



OCT. 97.
Cheers
Noel Perry.