

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

---

# Neueingänge Februar 2020

---



**Antiquariat Haufe & Lutz**  
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe  
Tel. +49 (0)721 376882  
[info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

## **Inhaltsverzeichnis:**

**[I. Alte Drucke / Inkunabeln](#)**

**[II. Architektur](#)**

**[III. Buchwesen](#)**

**[IV. Deutsche Landeskunde](#)**

**[V. Gastronomie / Hauswirtschaft / Genussmittel](#)**

**[VI. Geographie, Reisen](#)**

**[VII. Geschichte](#)**

**[VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher](#)**

**[IX. Kunst](#)**

**[X. Literatur](#)**

**[XI. Medizin, Pharmazie](#)**

**[XII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)**

**[XIII. Naturwissenschaften](#)**

**[XIV. Philosophie](#)**

**[XV. Photographie](#)**

**[XVI. Recht / Staat / Wirtschaft](#)**

**[XVII. Technik / Handwerk](#)**

**[XVIII. Theologie](#)**

**[XIX. Varia](#)**

**[XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)**

## I. Alte Drucke / Inkunabeln

- 1 **Boec(k)ler, Jo(hann) Heinrich.** De rebus seculi post christum natum XVI. liber memorialis. Cum commentario. Recognitus, auctus, & ... repurgatus ... opera **Jo(hann) Burchard Mai**. Kiel, J. S. Riechel 1697. 8°. [8] Bl., 792 S., [56] Bl. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 200,--  
ADB 2, 752. Jöcher I, 1165. NDB II, 372. VD17 23:300568R. Wegele 478. - Erste Ausgabe, selten. - Der Polyhistoriker J. H. Boeckler (1611-1672) war nach seinem Studium Professor für Rhetorik an der Universität Straßburg. "1648/49 führte ihn ein Ruf nach Schweden. In Upsala übernahm er als Professor der Beredsamkeit zugleich Vorlesungen über Staatswissenschaften und über „Politik“. 1652 kehrte B. nach Straßburg zurück... In seiner Lehre unterwarf B. das Leben auch des Staates den sittlichen Geboten, die das Luthertum dem Alten und Neuen Testament entnahm. Hinzu trat bereits „der Nutzen“. Das Reich blieb hier die einzig mögliche Lebensform; für dieses griff er im Streit um die Staatsschrift des Bogislav Chemnitz zur Feder. In seiner Methode als Geschichtspräsident (seit 1652) schließlich ging er auf Tacitus zurück; sein Ideal ist die Universalhistorie als Gesamtschau dessen, was geschehen ist... An den protestantischen Universitäten Deutschlands wirkten sein Ruf und seine Lehre bis weit ins 18. Jahrhundert fort" (P. Wentzke in NDB II, 372 f.). - Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 2 **(Gacon, François).** Le poëte sans fard, ou discours satiriques en vers. Köln (eig. Paris ?), o. Dr. 1696. Kl.-8°. [3] Bl., 183 S., [2] Bl. mit gestoch. Frontispiz. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 240,--  
Barbier 14410. Cioranescu 29963. Vgl. VD17 39:120062V (abweichende Pag.). - Einer von drei Drucken aus dem Jahr 1696, vermutlich erste Ausgabe der Satiren "contre les maris", "contre les femmes", "contre le banqueroutier" und gegen Jaques Bagnigne Bossuet, Laurent Pegurier, Brunet de Montforand", la Fontaine, Bodin u.a. - Enthält am Schluß noch einige Oden, Sonnette, Fabeln und Epigramme. - F. Gacon (1667-1725) veröffentlichte verschiedene satirische Werke. Am bekanntesten ist sein "Anti-Rousseau" von 1712. - "Il ne paraissoit aucun ouvrage sur le théâtre, soit comédie, soit opéra que le Poète sans Fard ne lâchât une épigramme ou contre l'auteur, ou contre la pièce, souvent même avant qu'elle eut été représentée. Enfin toujours prêt à attaquer et à se défendre, il se mêla indistinctement à toutes les disputes littéraires de son temps" (Jean-Pierre Nicéron in Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres, Paris, 1727 ff., Vol. XXXVIII, 233). - Ecken u. Kapital etwas bestoßen, vord. Innengelenk leicht angeplatzt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 3 **Girineto, Philiberto (Philibertus Girinetus eig. Philibert Girinet).** De praeclari, splendidiqz iuuenis Petri Gauteri in pragmaticorum Lugdunensium Principé electione. Idyllion. Lugduni (Lyon), o. Dr. 1539. 8°. [8] Bl. mit Titelvignette in Holzschnitt. Leder-Buchkassette des 18. Jahrhunderts mit Deckelverg. 12.000,--



Vgl. Graesse III, 89 (franz. Übersetzung nach dem Manuskript, Lyon 1838). Nicht bei Baudrier, Bibliographie Lyonnaise. - Wohl bis heute unbekannt erste Ausgabe der satirischen Dichtung. - Wir können weltweit nur ein Exemplar der zweiten Ausgabe ("En habes lector Bucolicorum autores XXXVIII...") von Johannes Oporinus (Basel 1546) nachweisen (ein Exemplar in der British Library lt. KVK). - Die Druckermarken auf dem Titel zeigt einen Engel (Minerva de Lyon ?) auf einem Podest mit dem Schriftzug "vsvs me / genvit", hinter dem Engel stehen zwei Personen, ein bärtiger Mann und ein Jüngling. - Das satirische Versepos auf den "König von Basoche" ("Le roi de la Basoche de Lyon") Petri Gauteri wurde erst 1838 von Claude Breghot du Lut (1784-1849) nach einem lateinischen Manuskript (MS 1358, Bibl. Lyon) ins Französische übersetzt. - Ph. Girinet (1517 - 1577) war Chevalier de l'Eglise de Lyon und Trésoriere de l'église St. Etienne, außerdem war er der Onkel und Erzieher des bedeutenden franz. Humanisten und Historikers Jean Papire Masson (1544-1611). - Die nur in 100 Exemplaren erschienene, teils im Text abweichende Übersetzung von Breghot du Lut trägt den Titel "Le roi de la Basoche, Poeme latin inédit de Philibert Girinet; traduit en français, avec des notes..." (liegt in Photokopie bei). - Blattränder leicht wasserfleckig und mit wenigen Wurmsspuren, sehr gut erhalten.

Edition originale de ce poésie satirique inconnue. - On ne peut documenter qu'un seul exemplaire de la deuxième édition dans le Bucolica ("En habes lector Bucolicorum autores XXXVIII ...") de Johannes Oporinus (Bâle 1546) (un exemplaire à la British Library). - Le poème satirique en vers sur le "Le roi de la Basoche de Lyon" Petri Gauteri n'a été traduit en français par Claude Breghot du Lut (1784-1849) 1838 après un manuscrit latin (MS 1358, Bibl. Lyon). - Ph. Girinet (1517-1577) était Chevalier de l'Église de Lyon et Trésoriere de l'Église Saint-Étienne, il était aussi l'oncle et l'éducateur de le célèbre humaniste et historien Jean Papire Masson (1544-1611). - La traduction (imprimé en 100 copies), est intitulés "Le roi de la Basoche, Poème latin inédit de Philibert Girinet; traduit en français, avec des notes ..." (est inclus en photocopie).

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- Marges des feuilles légèrement tachées d'eau et avec peu de traces de vers, très bien conservées.

- 4 **Hollerius, Jacobus (Jacques Houllier).** Omnia opera practica. Doctissimis eiusdem scholiis et observationibus illustrata: de inde Lud. Duret... in eundem enarrationibus, annotationibus, & **Antonii Valetii** exercitationibus luculentis. Accessit etiam ad calcem libri therapia puerperarum **I. le Bon** medici regij. 2 Teile in 1 Band. Coloniae Allobrogum (Cologne bei Genf), Jacob Stoer 1623. Gr.-8°. [8] Bl., 584; 315 [i.e. 317] S., [8] Bl. mit Titelbl. in Rot u. Schwarz u. Druckermarke in Holzschnitt. Prgt. d. Zt. 500,--

Heirs of Hippocrates 255. Hirsch-Hübötter III, 310. Krivatsy 3581. Wellcome 3284. Vgl. Brunet III, 264 u. Waller 4939 (Ausg. Paris 1664). - Seltene erste Gesamtausgabe, herausgeben von **Louis Duret** und **Antoine Valet**. - Enthält u.a. die Arbeiten Houlliers über innere Krankheiten, sowie "De peste libellus", "De materia chirurgica" und am Schluß "Therapia puerperarum" von **Joanne Lebon**. - **Jacques Houllier** (1498 od. 1509-1562) Pariser Arzt und Medizinhistoriker, "Philologischer Mediciner des 16. Jahrhunderts ... praktizierte erfolgreich als Arzt und Wundarzt, trat energisch gegen die Pfluscher auf, deren gesetzliche Bestrafung er ... beantragte und erreichte ... Nebenbei beschäftigte er sich mit dem Studium der medicinischen Classiker der Alten. Seinen Forschungen auf diesem Gebiete verdankt H. seine Berühmtheit" (Hirsch-Hüb.). - Einband stärker fleckig u. angestaubt, Vorsätze fehlen, Innengelenke angeplatzt, Blattränder durchgehend teils stärker braunfleckig.



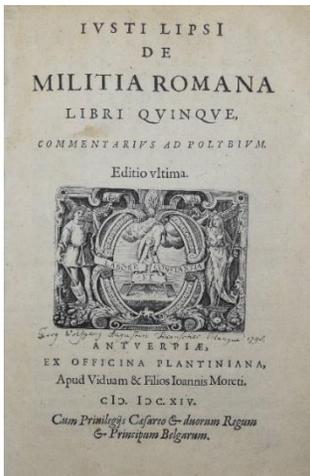
- 5 **Jesuiten - (Ignatius von Loyola).** Regulae societatis Jesu. Paris, J. Foüet 1620. Kl.-8°. [2] Bl., 360 S., [2] Bl. Prgt. d. Zt. 220,--

Vgl. Ebert 601 u. Graesse I, 69 (beide EA, Rom 1580). - Frühe Ausgabe, noch vor der Heiligsprechung des Ordensgründers (1622). - Rücken im unteren Drittel mit Fehlstelle, St.a.V.u.T., durchgehend wasserrandig, noch gutes Exemplar aus einer franz. Kloster-Bibliothek.

- 6 **Lipsius, Justus (eig. Joest Lips).** De militia Romana libri quinque. Commentarius ad Polybium. Ed. ultima. Antwerpen, Plantin für Moretus 1614. 397 S., 3 Bl. mit gestoch. Titelvign. (Druckermarke), 12 (5 ganzs., 1 doppelblattgr.) Kupfern u. einigen Holzschnitten im Text. - **Beigebunden:** Ders. Politicorum Politicorum sive civilis doctrinae libri sex... additae notae... omnia postremo auctor recensuit. 2 Teile. Antwerpen, Plantin für Moretus 1610. Gr.-8°. 223 S.; 103 S., 2 Bl. mit gestoch. Titelvignette (Druckermarke) u. Holzschnitt-Druckermarke auf dem Titelbl. des 2. Teils. Hrgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 750,--

I. Cockle 620. Vgl. Adams 782 u. 760. ADB XVIII, 741 ff. Jähns I, 561. (andere Ausg.). - Erstmals 1596 erschienen. - Der flämische Humanist J. Lipsius (1547-1606) hat sich intensiv mit dem Heeres- und Kriegswesen der Römer auseinandergesetzt, seine Veröffentlichung gilt als grundlegendes Werk über das antike Kriegswesen. - Die militärhistorischen Werke von Lipsius "sind um so wichtiger geworden und haben Epoche gemacht, weil ihr Verfasser sich nicht, wie eigentlich alle seine Vorgänger, an Vegetius anklammerte, sondern sich wesentlich auf Polybios stützte. Joest Lips' Vergleich der modernen und der antiken Kriegskunst fällt durchaus zu gunsten der letzteren aus" (Jähns). - "Er arbeitete empirisch-rational im Sinne der sich entwickelnden modernen Wissenschaftsmethode, aber seine ausschließlichen Forschungsgegenstände waren

klassische Texte, d. h. die von der abendländischen Kultur noch immer benötigten Autoritäten der griech.-röm. Antike" (H. Dollinger in NDB XIV, 676 ff.). - II. Vgl. Adams L 801-802. ADB XVIII, 741 ff. Graesse IV, 220. - Berühmtes Werk über die Staatskunst. - Der zweite Teil mit sep. Titel "Ad libros politicorum notae, et de una religione liber." - Die „Politica“ des L. sprechen sich sehr formal aus politischen Gründen für die religiöse Einheit des Staates aus; das Christentum speziell wird in diesem Werk nur selten und nicht ohne Kritik erwähnt. L. lehnt dogmatische Streitigkeiten ab und plädiert für ein ethisches, ein Tat-Christentum, wobei er sich auf Luctanz beruft. Er leidet bei dem Gedanken, daß Europa „per speciem pietatis“ durch die Konfessionskriege aufgewühlt ist. ... Sein wissenschaftlicher Ruhm und seine immense Wirkung wurde von den Zensuren und Anfeindungen der drei Religionsparteien nicht gemindert, sondern vermehrt" (H. Dollinger). - Einband geringf. angestaubt, mod. Exlibris, nur vereinzelt geringf.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*fleckig, sehr gut erhalten.*

- 7 **Squitinio.** - Examen de la liberté originaire de venise. Traduit de l'Italien (par **N. Amelot de la Houssaye**). Avec une harangue de **Louÿs Hélian** ambassadeur de France contre les Venetiens, traduire du latin (par **Amelot**): et des remarques historiques. Ratisbonne (Regensburg, eig. Amsterdam), J. Aubry 1678. Kl.-8°. [6] Bl., 274 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 240,--  
*Brunet II, 344 u. V, 502 (Squitinio). Cioranescu 7105. Weller, Druckorte II, 28. Vgl. VD17 23:311121X (in der Pag. abweichende Ausg.). - Zweite französische Ausgabe des erstmals 1612 in Mirandola erschienenen "Squitinio della libertà veneta". "Cet ouvrage fit beaucoup de bruit lorsqu'il parut, et le sénat de Venise, l'ayant qualifié de séditieux, le condamna au feu" (Brunet). Wird Alfonso de la Cueva (span. Gesandter in Venedig), Markus Welser oder Antonio Albrizzi zugeschrieben. - Altes Exlibris a. V., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*

## II. Architektur

- 8 **Architekten-Wettbewerbe.** internationale Konkurrenzen der letzten 200 Jahre. Mit Beiträgen von Kenneth Frampton und Dennis Sharp Stuttgart, DVA, Deutsche Verlags-Anstalt 1988. 4°. 219 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Grundrissen. OLn. mit farb. illustr. OU. 20,--  
*Sehr gutes, frisches Exemplar.*
- 9 **Bachmann, Dieter.** Architektur des Aufbegehrens. Bauen im Tessin. Basel [u.a.], Birkhäuser 1985. Gr.-8°. 191 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. (Architektur im Zusammenhang). 17,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 10 **Boyken, Immo.** Otto Ernst Schweizer. 1890 - 1965. Bauten und Projekte. Stuttgart, Menges 1996. 4°. 304 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. OLn. mit illustr. OU. 60,--  
*Verlagsfrisches Exemplar.*
- 11 **Bräunche, Otto u. Holger Reimers (Hrsg).** Ein Karlsruher Modellhaus von 1723. Das Seilerhäuschen. Herausgegeben vom Stadtarchiv Karlsruhe under der Volkswohnung GmbH. Karlsruhe, INFO-Verlag 2001. 4°. 144 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Grundrissen. OKart. (Häuser- und Baugeschichte, Band 2). 16,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 12 **Collymore, Peter** Ralph Erskine. Planen mit dem Bewohner. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt (DVA) 1983. 4°. 184 S. , mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. Illustr. OLn. mit OU. 20,--  
*Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.*
- 13 **Im, Hea-Jee.** Karlsruher Bürgerhäuser zur Zeit Friedrich Weinbrenners. Mainz am Rhein, Zabern 2004. 4°. 321 S. mit zahlr. Abb. u. CD-ROM (Katalog: Vollständiges Häuserbuch, Stadtplan 1834). OLn. mit farbig illustr. OU. (Friedrich Weinbrenner und die Weinbrenner-Schule, Band 4). 70,--  
*Verlagsfrisches Exemplar.*
- 14 **Leiber, Gottfried.** Friedrich Weinbrenners städtebauliches Schaffen für Karlsruhe. Teil I. Die barocke Stadtplanung und die ersten klassizistischen Entwürfe Weinbrenners. Teil II. Der Stadtausbaue und die Stadterweiterungsplanungen 1801-1826. 2 Bände. Karlsruhe, Braun u. Zabern 1996-2002. 4°. 350 S.; 454 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Grundrissen. OLn. mit farbig illustr. OU. (Friedrich Weinbrenner und die Weinbrenner-Schule, Band 2). 120,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 15 **Mumford, Lewis.** Megalopolis. Gesicht und Seele der Groß-Stadt. Wiesbaden, Bauverlag 1951. 8°. 270 S. mit mont. Frontispiz u. 14 Tafeln. Illustr. OPbd. 25,--  
*Erste deutsche Ausgabe, selten. - Gelenke etwas berieben, Rücken gebräunt, N.a.V., gutes Exemplar.*
- 16 **Ostendorf, Friedrich.** Haus und Garten. 3. umgearb. Aufl. bearb. von Hans Detlev Rösiger. Berlin, Ernst 1923. 4°. X, 528 S. mit 365 Abb. im Text und zahlr. ganzss. (teils gefalt.) Tafeln sowie zahlr. Grundrissen. Illustr. OLn. mit Rückentitel. 40,--  
*Titblatt oben mit sauber hinterlegtem Ausschnitt, gutes Exemplar.*
- 17 **Ostendorf, Friedrich.** Sechs Bücher vom Bauen. Enthaltend eine Theorie des architektonischen Entwerfens. Band 1: Einführung. - Band 2: Die äußere Erscheinung der Einräumigen Bauten.- Band 3: Die äussere Erscheinung der mehrräumigen Bauten. 3 Bände. Berlin, Ernst & Sohn 1920. Gr.-8°. XXVIII, 299 S.; 346 S.;

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- XI, 358 S. mit 665 Abb. u. zahlr. Grundrissen. OLn. 70,--  
*Bearbeitet von Sackur (Professor an der Großh. Techn. Hochschule in Karlsruhe). Band IV-VI der Reihe sind nicht erschienen, da der Verfasser im Ersten Weltkrieg gefallen ist. - Einbandrücken etwas berieben, hinteres Gelenk von Band I an einer Stelle beschabt, insgesamt gutes Exemplar.*
- 18 **Peterek, Michael.** Wohnung, Siedlung, Stadt. Paradigmen der Moderne 1910-1950. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2000. 4°. 446 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. OPbd. mit farb. illustr. OU. 30,--  
*Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.*
- 19 **Schweizer, Otto Ernst.** Über die Grundlagen des architektonischen Schaffens. Mit Arbeiten von Studierenden der Technischen Hochschule Karlsruhe aus den Jahren 1930-34. Karlsruhe, Julius Manias & Cie 1935. 4". XII, 30 S. mit 96 Abb. OKart. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 50,--  
*Die Bildtafeln zeigen ausgeführte Bauten, Studien und Entwürfe des bekannten Architekten O. E. Schweizer und Studienarbeiten, wie sie unter dessen Leitung in den letzten Semestern des Architekturstudiums seit dem Jahre 1930 an der TU Karlsruhe bearbeitet worden sind sowie selbständige Entwürfe der Studenten. - Umschlag mit Gebrauchs- u. Altersspuren und an Rücken und Kapitalen mit jew. e. kl. Fehlstelle, N.a.V., sonst gut erhalten.*
- 20 **Schweizer, Otto Ernst.** Vom Wiederaufbau zerstörter Städte. Baden-Baden, Kairos-Verlag 1949. 8°. 16 S. u. 8 Tafeln. OKart. (Der Augenblick, Heft II). 50,--  
*Einzige Ausgabe, selten. - N.a.V., gutes Exemplar.*
- 21 **Tegethoff, Wolf.** Die Villen und Landhausprojekte von Mies van der Rohe. I. Textband (und) II. Tafelband und Katalog der Zeichnungen. 2 Bände. Essen, Bacht 1981. 4°. 135 S.; 115 unpaginierte Blätter mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. (Wohnen in einer neuen Zeit). 70,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 22 **Tegethoff, Wolf.** Die Villen und Landhausprojekte von Mies van der Rohe. I. Textband Essen, Bacht 1981. 4°. 135 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. (Wohnen in einer neuen Zeit). 30,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 23 **Wolf, Paul.** Wohnung und Siedlung. Paul Wolf. Berlin, Verlag Ernst Wasmuth AG 1926. 4°. 286 S., 2 Bl. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen Beigefarbener Ln. der Zeit mit mont. Orig.-Umschlag. 45,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 24 **Zastrow, Alexander von.** Geschichte der beständigen Befestigung. Neudruck der 3. Auflage Leipzig 1854. 2 Bände (Text + Tafelband). Osnabrück, Biblio-Verlag 1983. 8°. 498 S.; 42 S. mit 20 losen Karten im Schub. OLn. u. OLn-Schuber. mit goldgepr. Deckeltitel u. Rückensch. u. Rückenverg. (Bibliotheca Rerum Militarium, Band 47). 70,--  
*Rücken vom Tafelband mit Knickspur u. etwas aufgeheilt, sehr gutes Exemplar.*

### III. Buchwesen

- 25 **Amberger, Fritz (Hrsg.).** Buchkunst. Zeitschrift für Ex Libris-Sammler und Bücherfreunde. IV. Jahrgang. Nummer 1-4. 4 Hefte. Zürich, Amberger 1906-1907. 4°. Mit zahlr. teils mont. u. farb. Abb. Illustr. OKart. 30,--  
*Vollständiger Jahrgang der seltenen Zeitschrift. - Vorderdeckel von Heft 1 lose, sonst gut erhalten.*
- 26 **Lexica - Stahlstich-Sammlung** zu Neuestes Conversations-Lexicon. Wien, F. Ludwig 1825-1838. 4°. 40 Stahlstich-Tafeln, 19 Porträts u. 21 Ansichten. Orig.-Halbleder-Buchkassette mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 200,--  
*Vgl. Slg. Seemann 478 u. Zischka 4. - Die Kassette enthält genau die Hälfte der meist sep. erschienenen Tafeln des sog. "österreichischen Pierer-Lexikons". - Mit Ansichten u. a. von Antwerpen, Bingen, Calais, Constantinopel, Dresden, Königsberg, Madrid, Malta, Neapel, Ravenna, Rhodos, Verona und Porträts u. a. von Brahms, Lord Byron, Dante, Don Carlos, Benjamin Franklin, Gutenberg, Ali Pascha, Rückert, Schlegel, Schiller und James Watt. - Die Stahlstiche stammen teilweise aus dem Fundus des Bibliographischen Instituts (vgl. Meyers Konversationslexikon, sog. "Wunder-Meyer") und wurden bei Creuzbauer in Karlsruhe und Kollmann in Leipzig hergestellt. - Kassette etwas berieben, wenige Tafeln etwas stockfleckig u. gebräunt.*

## IV. Deutsche Landeskunde

- 27 **Hartmann, Willi.** Das Heimatbuch von Neibsheim. [1200 Jahre Neibsheim. 770 - 1970]. Ludwigsburg, Walter 1970. 8°. 294 S. mit zahlr. Abb. u. 1 Karte OLn. (Walter-Ortsbuch, Nr. 15). 30,--  
*Gutes Exemplar.*
- 28 **Kalchschmidt, Karl Theodor.** Geschichte des Klosters, der Stadt und des Kirchspiels St. Georgen auf dem badischen Schwarzwald. Heidelberg, C. Winter 1895. 8°. VIII, 174 S. mit 7 Tafeln in Lichtdruck u. 7 Abb. im Text. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel. 60,--  
*Lautenschlager 31009. - Einzige Ausgabe, selten. - Die Tafeln mit Ansichten des Ortes und des Klosters und zwei Wand-Uhren. - Gutes Exemplar.*

## V. Gastronomie / Hauswirtschaft / Genussmittel

- 29 **(Corvinus, Gottlieb Siegmund).** Nutzbares, galantes und curioses Frauenzimmer-Lexicon. Worinnen der



Frauenzimmer geist- und weltliche Orden, Aemter, Würden ... Dererselben Trachten und Moden ... kurtz und deutlich erklärt zu finden, ... Koch-Buch nebst Küchen-Zetteln und Rissen von Tafel-Aufsätzen. (2.) vermehrte und verbesserte Auflage. Franckfurt/Leipzig, Joh. Friedrich Gleditschens seel. Sohn 1739. 8°. Gestoch. Frontispiz, Titel in Rot u. Schwarz, [4] Bl., 1768 Sp., [16] Bl. mit 15 ganzs. Diagrammen in Holzschnitt (Küchenzettel). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rülenverg. 600,--

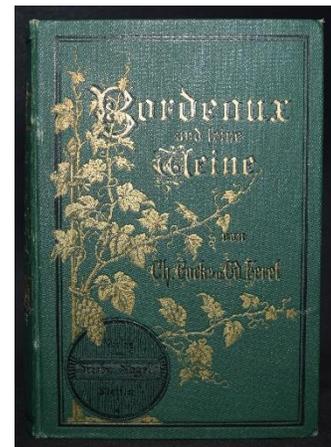
*Dünnhaupt II,981,13.2. Lipperheide Dc 13. VD18 1443010X. Weiss 647. Zischka 254. Vgl. Hayn-Got. III, 172. Horn/Arndt 239. Walterspiel 141. Nicht in Slg. Seemann. - Zuerst 1715 erschienenes Frauenlexikon mit Informationen über Haus- und Küchenfragen, Kochrezepten, Kosmetik, Mode, Krankheiten u.v.m., alphabetisch geordnet. Mit verschiedensten Stichworten:*

*Göttinnen, Heroinen, gelehrten Frauen, Künstlerinnen, Zauberinnen, Trachten und Mode, Küche, Haushalt, Schmuck, Kosmetik, Künsten und Wissenschaften, Spielen, Krankheiten, Gesindeordnung, Frauenstrafen u. v. m. - Der Anhang enthält Küchenezettel mit Tafelarrangements. - Das Frontispiz zeigt eine Dame mit ihrer Zofe am Toiletentisch, im Hintergrund mit einem Durchblick zur Küche. - Einband etwas berieben, Rücken mit kl. Läsur am Rückenschild, Titelbl. mit Randausschnitt (ohne Textverlust), gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus der Slg. Rolf Dittmar (mit dessen Exlibris-Stempel).*

- 30 **Eupel, Johann Christian.** Der vollkommene Conditor. Oder gründliche Anweisung zur Zubereitung aller Arten Bonbons, Stangenzucker, ... Gelées, Marmeladen, Compots... so wie auch zum Einmachen und Glasiren der Früchte, nebst Abhandlungen vom Zucker, den Graden bei dem Zuckerkochen und von den zur Conditorei nöthigen Gefäßen und Geräthschaften, ingleichen erprobte Vorschriften und Recepte zu allen Gattungen der Kunstbäckerei, ... Ferner zu den beliebtesten Arten künstlicher Getränke und Chocoladen... 5. durch **Giacomo Perini** völlig umgearbeitete und verm. Aufl. Weimar, Voigt 1840. 8°. XII, 275, (1) S. Marm. Pbd. d. Zt. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, Erster Band). 240,-

*Georg 363. Müller 75. Weiss 983. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1819 stark erweiterte und überarbeitete Auflage des erfolgreichen Handbuchs. - Durchgehend etwas stockfl., teils Randausschnitte (ohne Textverlust), S. 269 im unteren Eck repariert mit minimalem Buchstabenverlust, sonst gutes Exemplar.*

- 31 **Cocks, Ch(arles) u. Feret, Eduard.** Bordeaux und seine Weine. Nach ihren Lagen und Klassen geordnet. Erste deutsche Ausgabe nach der gleichzeitigen, sechsten französischen Ausgabe übertragen von **Paul Wendt**. Mit gegen 400 Ansichten hervorragender Weinschlösser, gezeichnet von **Eug(ene) Vergez**. Stettin, Nagel u. Bordeaux, Feret et Fils 1893. 8°. XVIII, 856 S. mit ca. 460



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

Holzstichen u. 11 (1 doppelblattgr., 9 gefalt.) farb. Karten. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckel-Illustration. 350,--

*Fromm II, 5425. Schoene 9495. Vgl. Bitting 93 u. Vicaire 186 (franz. Ausgabe). - Erste deutsche Ausgabe des seltenen umfassenden Handbuchs. - Die franz. Originalausgabe von Ch. Cocks erschien zuerst 1850 und wurde dann für die zweite Auflage 1868 durch Eduard Feret überarbeitet und bis zur fünften Auflage von 1886 wesentlich erweitert. - Das Buch beschreibt die verschiedenen Traubensorten, die Behandlung der Weine, sowie alle wichtigen Weingüter und ihre Besitzer (meist mit einer Ansicht). - Wenige Seiten mit Farbstiftanstrichungen, sonst sehr gutes Exemplar*

- 32 **Toulouse-Lautrec, Henri de u. Maurice Joyant.** Die Kunst des Kochens. Einführung und Übertragung aus dem Französischen von **Horst Scharfenberg.** Bern, Benteli 1967. 4°. 168 S. mit mont. farb. Frontispiz u. teils farb. Illustrationen. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Schönes sauberes Exemplar.*

## VI. Geographie, Reisen

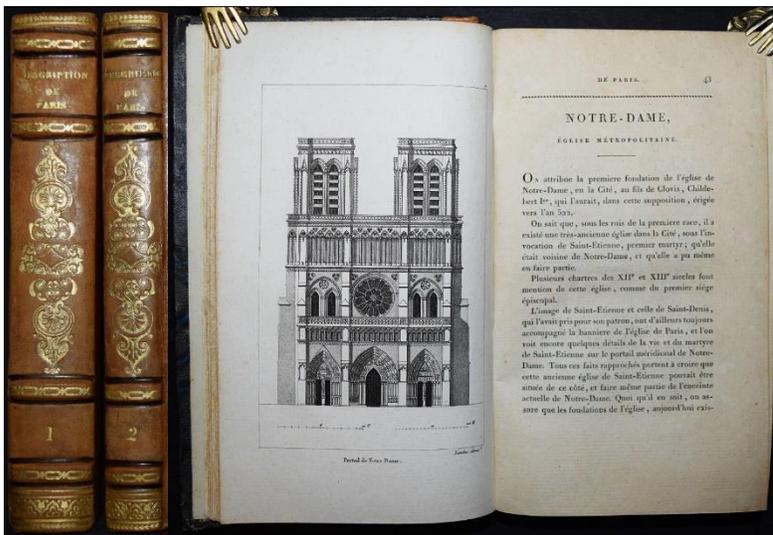
- 33 **Baedeker, Karl.** Conversationsbuch für Reisende in vier Sprachen, Deutsch, Französisch, Englisch, Italienisch. 21. Aufl. Koblenz, Leipzig, Bädeker 1873. 8°. IX, 331 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 30,--  
*Titelblatt etwas fleckig, sehr gutes Exemplar.*

- 34 **Baedeker, K(arl).** La Suisse, ainsi que les lacs avoisinants de l'Italie septentrionale, la Savoie, et quelques parties limitrophes du Piémont, de la Lombardie et du Tyrol. Manuel du voyageur. 5. éd. entièrement refondue. Koblenz, Karl Baedeker 1863. 8°. XLVI, 447 S. mit farblithogr. Frontispiz, 7 teils gefalt. lithogr. Stadtpläne, 6 farblithogr. Karten, 5 farblithogr. Panoramen u. 8 lithogr. Ansichten in Sepia. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 120,--  
*Hinrichsen F 45 a. - Einband etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar der frühen Ausgabe.*



- 35 **Charlevoix, Pierre-François-Xavier de.** Geschichte von Paraguay, und den Missionen der Gesellschaft Jesu in diesen Ländern. Erster Band (von 2). Wien, Mechitaristen-Congregations-Buchhandlung 1830. 8°. VI, 332 S., 3 Bl. Hldr. der Zeit. mit Rückensch (Orig.-Umschlag beige bunden). (Verein zur Verbreitung guter katholischer Bücher, Band 5). 30,--  
*Einband leicht berieben, gutes Exemplar.*

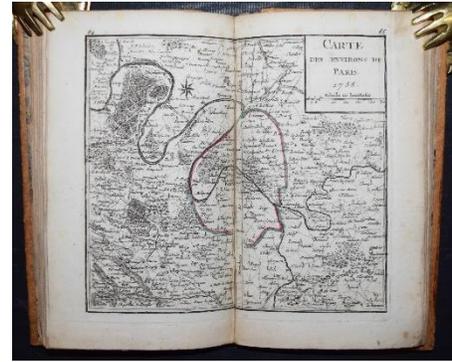
- 36 **Paris - Legrand, J(acques) G(uillaume) et C(harles)-P(aul) Landon.** Description de Paris et de ses édifices. Avec un précis historique et des observations sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment. 4 Teile in 2 Bänden. Paris, Treuttel et Würtz 1806-1809. 8°. Mit zus. 98 (3 gefalt.) Kupfertafeln u. 2 gefalt. Plänen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. dekorativer Rückenverg. 350,--  
*Bénézit VI, 419. Vgl. Quérard V, 106 (Ausg. von 1818). - Erste Ausgabe der ausführlichen, besonders architekturgeschichtlich interessanten Beschreibung der franz. Hauptstadt. - Die schönen Kupfertafeln von C. P. Landon (1760-1826) zeigen alle wichtigen öffentlichen Gebäude und deren Grundrisse. - "Charles Paul Landon fut l'élève de Vincent et Regnault, grand prix de Rome en 1792. Il se fit surtout connaître par ses nombreuses publications sur les musées et les artistes" (Bénézit). - Sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 37 **Paris - (Pasquier, Jacques Jean.** Plan topographique et raisonné de Paris. Ouvrage utile au citoyen et à l'étranger, etc.). (Paris, Pasquier 1758). 8°. 149 S. mit 36 Plänen, 1 doppelblattgr. grenzkol. Karte (Carte des environs de Paris) u. 12 gestoch. Vignetten. Etwas späterer Ldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 240,--

*Seltener vollständig in Kupferstich hergestellter umfassender Reiseführer für die franz. Hauptstadt. Am Ende mit umfangreichen Verzeichnissen der Hotels, Gasthöfe, Handwerker, Händler und Straßen. - Einband berieben, Kapital etwas beschädigt, Rückenschild mit kl. Abriebstelle, Titelblatt fehlt, Blattränder nur vereinzelt etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.*



- 38 **Schneider, Sigfrid.** Luftbild und Luftbildinterpretation. Berlin, New York, de Gruyter 1974. XVI, 530 S. mit 181 Abb., 216 teils farb. graph. Darstellungen, 27 Tabellen u. 1 Anaglyphen-Tafel mit beil. Anaglyphen-Brille. OLn. mit illustr. OU. (Lehrbuch der allgemeinen Geographie, hrsg. von Erich Obst und Josef Schmithüsen, Band XI). 30,--

*Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar mit der meist fehlenden Rot-Grün-Brille von Zeiss.*

## VII. Geschichte

- 39 **Bailly, (Jean Sylvain).** Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie. Adressées à M. de Voltaire & présédées de quelques lettres de M. de Voltaire à l'auteur. Londres, Paris, Elmesly u. les Freres Debure 1777. 8°. [2] Bl., 348 S. Ldr. d. Zt. mit golgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 200,--

*Bengesco 2008. - Einer von drei Drucken im Jahr der Erstausgabe. - Der französische Astronom und Mathematiker Jean Sylvain Bailly (1736-1793) versucht hier darzulegen, dass die offensichtlichen Ähnlichkeiten aller Kulturen auf ein vorgeschichtliches hochentwickeltes Volk in Asien hindeuten, von dem alle Hochkulturen abzuleiten sind. Eine Fortsetzung seiner Kulturtheorie erschien 1779 unter dem Titel "Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie", in welcher er Platons Atlantismythos aus dem Dialog Timaios für seine Theorie fruchtbar zu machen versucht. - Die erste deutsche Ausgabe erschien 1778 bei Weigand in Leipzig unter dem Titel Briefe über den Ursprung der Wissenschaften und der asiatischen Völker. - Vord. Gelenk oben eingerissen (ca. 4 cm), Rückendeckel mit Wurmspuren, Titelblatt im Rand gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 40 **Kalender - Friedens-, Kriegs- und Historien-Calendar für Seiner Churfürstlichen Durchlauchtigkeit zu Sachsen Churfürstenthum, incorporirt und andere Lande. Auf das Jahr Christi 1798.** Auf den Leipziger Mittags-Zirkel gerichtet, und mit vielen nützlichen Anmerkungen, den Feld- und Gartenbau betreffend, versehen. Leipzig, Löper (1797). Gr.-8°. [21] Bl. mit Titel u. Kalendarium in Rot u. Schwarz u. Titelvignette in Holzschnitt. Heftstreifen. 200,--



*VD18 90149122. - Der sächsische Kalender erschien von 1723 bis 1807. - Titelbl. angestaubt, das letzte Bl. lose, sonst gut erhalten.*

### XIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 41 **Andersen, Hans Christian.** Des Kaisers neue Kleider. Mit Bildern von **Richard Seewald.** (Esslingen), Schreiber o. J. (1962). 4°. 16 Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. OHLn. 40,--  
*Bilderwelt 1679. Doderer-Müller 1092 (dat. 1961). Muck II, 2873 (dat. 1959). Weismann S. 120. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - "Richard Seewald (1889-1976) wendet sein Augenmerk von den handelnden Personen ab und dem Beiwerk, den Dingen und Randfiguren zu, die er in schwingender Zeichnung oft seitenfüllend in den Vordergrund rückt. So apostrophieren die Bilder die Geschichte mehr, als das sie sie erzählen, was bei dem Bekanntheitsgrad der Märchen berechtigt erscheint" (H. Ries in Bilderwelt). - Gutes Exemplar.*
- 42 **André, K. G. (d. i. Johann Heinrich Meynier).** Gemähle aus dem Leben der Menschen. Zur Unterhaltung der reiferen Jugend. Leipzig, Gerhard Fleischer 1824. 8°. VIII, 279, (2) S. Illustr. OPbd. 60,--  
*Vgl. Wegehaupt I, 1416 u. Slg. Strobach 84 ("Gemähle aus der neuesten Völkergeschichte..." aus demselben Jahr). - Erste Ausgabe. - Mit historisch-biographischen Erzählungen "Der Zug nach Moskau" (Napoleon), "Des Kapitäns Metzons Sklaverei in Algier", "Die Hungersnoth, eine schauerhafte Seefahrgeschichte", "Der Wiener Scharfrichter", "Maria Stuart", "Die Pest zu Barcelona" u.a. - Der Jurist, Diplomat und Lehrer J. H. Meynier (1764-1825) war einer der erfolgreichsten Jugendbuchautoren des frühen 19. Jahrhunderts. Er schrieb unter zahlreichen Pseudonymen: Julius Freudenreich, W. Gottschalk, L. K. Iselin, Georg Ludwig Jerrer, Felix Selchow, Felix Sternau, Julius Sternberg u.a. - Stellenweise etwas stockfl., gutes Exemplar aus der Schloß-Bibliothek Tetschner (heute Decín, Tschechien) mit in Rot gedrucktem Wappenexlibris-Stempel verso Titel.*
- 43 **Bilder aus dem Leben zu angenehmer Unterhaltung und mündlicher Belehrung (für Knaben).** (I.) Heft (von 2) mit 12 Blättern. Stuttgart, G. Ebner o. J. (1831). Quer-4°. 12 lithogr. Tafeln. Typogr. OPbd. 1.600,--  
*Vgl. Brunken-Hurrelmann-Pech 924 (Anm.) u. Hagen, Volz 1029-52 (beide mit dem Titel „(24) Blätter Kinder-Bilder“), sonst von uns bibliographisch nicht nachweisbar. - Sehr seltenes Anschauungs-Bilderbuch des Biedermeier. - Die schönen Tafeln mit Genre-Szenen und Berufsdarstellungen: Der Morgen, Das Soldatenspiel, Die Spazierfahrt, Der Feldbau, Der Fuhrmann, Die Mahlmühle, Die Eisen-Schmelzhütte, Ausländische Thiere (Zoo), Die Rückkehr von der Jagd, Der Sattler und Die Schlittenfahrt. - Zwei Tafeln sind in der Darstellung datiert, davon eine monogrammiert "A. Bl." und zwei andere im w. Rand monogrammiert "M. H." - Zur „Kunstanstalt Georg (Christoph Albrecht) Ebner (1784-1863) siehe ausführlich U. Liebert, Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage, S. 32. Bemerkenswert ist das Jacob Ferdinand Schreiber (1809-1867) seine lithographische Ausbildung bei Ebner absolvierte, bevor er 1831 in Esslingen seinen eigenen Verlag gründete und dort seit 1835 seine erfolgreiche Reihe „Anschauungs-Bilder für die Jugend“ herausgab. Interessant ist die Entwicklung der frühen deutschen Anschauungs-Bilderbücher von Johann Michael Voltz: „Zwölf Blätter Kinderbilder“ (1823) über die vorliegende Folge bis zu Schreibers "Bildern zum Anschauungs-Unterricht". - Der Deckeltitel mit handschr. Zusatz "für Knaben"; die zweite Folge erschien mit dem Zusatz "...für Mädchen". - Einband etwas stockfl., die beiden ersten Tafeln mit Wasserfarben ankolortiert, sehr gutes Exemplar im seltenen Orig.-Einband.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 44 **(Brauer, Agnes ?.** Der Zuckerhase. Ein Bilderbuch mit farbigen Bildern). Esslingen, Schreiber o. J. (um 1900). 4°. [8] Bl. mit teils chromolithogr. Illustrationen von (**Thekla Brauer**). Farbige illust. OPbd. (in Form des weißen Zuckerhasens ausgestanzt). (Verlags-Nr. 123). 140,--  
*Vgl. Bilderwelt 2045. Klotz, Bilderbücher 636/1. Ries 444/4. - Seltene Neuauflage des zuerst 1890 erschienenen Umriss-Bilderbuchs. - Später erschienen noch weitere Neuauflagen mit Versen von Doris Lautenschlager (1939 u. 1951). - Die vorliegende Ausgabe mit den Versen: Ostereier (von "T. Resa"), Vom Osterhäschen. Ein lustiges Späßchen, Noch ein Späßlein vom Häslein, Das ist das weiße Osterlämmchen, Die Geschichte von den Zuckerhäschen und Oster-Rätsel für die lieben Kleinen. - Rücken etwas berieben u. an den Klammern leicht beschädigt, Klammern angerostet, sonst gut erhalten.*
- 45 **Dietrich, Anton.** Russische Volksmärchen in den Urschriften gesammelt und ins Deutsche übersetzt. Mit einem Vorwort von **Jacob Grimm**. Leipzig, Weidmann 1831. Kl.-8°. XXIV, 268 S. Typogr. OPbd. 280,--  
*Erste Ausgabe der frühen Sammlung von 17 Volksmärchen, mit deren Übersetzung der Herausgeber "sich ein Verdienst um die Geschichte der deutschen Kindermärchen und der romantischen Poesie überhaupt erworben hat" (S. IX des Vorworts von Jakob Grimm). Die Märchen, die der Herausgeber in Moskau sammelte, wurden, ähnlich wie deutsche Volksbücher, in Bilderbuden einzeln als lose Blätter oder Bögen verkauft, meist ohne Angabe von Drucker oder Jahr. Über ihre Herkunft und ihr Alter ließ sich daher wenig ermitteln. "Echtlavische Züge, die wenigstens in deutschen Märchen nicht begegnen, scheinen das Graben des Rosses aus dem Erdboden, die drei grünen Eichen, das Kriechen durch das Ohr des Rosses, das Halten auf den verbotenen Wiesen, die Personification des Kummers" (S. VII f). - Rücken mit gr. Bibliothekssign., Ecken etwas bestoßen, hinteres freies Vorsatzblatt fehlt, stellenweise etwas stockfl., gutes Exemplar.*
- 46 **Dormay, Marie.** Le chat Miton. Préface de **Paul Leautaud**. Paris, Éditions Spirale (1948). Gr.-8°. 26 S., 1 Bl. mit 20 Abb. nach Photographien von **Ylla** (d. i. Camilla Koffler). Illustr. OKart. 120,--  
*Erste und einzige Ausgabe des seltenen Foto-Bilderbuchs. - Mit eigenhändiger Widmung von M. Dormay. - Die ungarische Fotografin Camilla Koffler (1911-1955) galt zum Zeitpunkt ihres Todes „als kompetentester Tierfotograf der Welt“ (New York Times vom 31. März 1955). Sie emigrierte 1941 in die USA. Ende 1954 reiste sie auf Einladung des Maharadschas von Mysore nach Indien. Dort stürzte sie beim Fotografieren eines Ochsenrennens in Bathapur von einem Jeep und erlag kurz darauf ihren Verletzungen. Die postum 1956 und 1964 mit ihren Fotos illustrierten Bücher "The Little Elephant" und "I'll Show You Cats" wählte die New York Times zu den bestillustrierten Kinderbüchern. - Sehr gutes sauberes Exemplar.*
- 47 **Erstes Bilderbuch.** Ein Geschenk für artige Kinder. 7. Aufl. Magdeburg, Rubach o. J. (1829). Quer-Kl.-8°. 2 Bl. u. 18 handkol. lithogr. Tafeln. Typogr. OPbd. 1.200,--  
*Von uns bibliographisch nicht nachweisbares Anschauungs-Bilderbuch; auch in öffentlichen Bibliotheken können wir kein Exemplar nachweisen (lt. KVK). - Nach dem Titelblatt folgt eine Tafel mit dem kleinen und großen Alphabet in Fraktur sowie den Zahlen von 1 bis 100. - Die schönen Illustrationen zeigen ausschließlich verschiedene Reiter mit ihren Pferden. - Der Magdeburger Verlag von Ferdinand Rudach wurde 1817 gegründet und seit 1835 in Berlin weitergeführt; 1848 erwarb der Magdeburger Kaufmann Heinrich Baensch (1789-1864) den Verlag für seinen Sohn Wilhelm B. Baensch. - Kapital u. Fuß alt mit Papierstreifen überklebt, vorderes Innengelenk angeplatzt, sonst sehr gutes sauberes Exemplar im Orig.-Einband.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 48 **Ewers, Hanns Heinz, Theodor Etzel u. Maria Ewers.** Märchen und Fabeln für große und kleine Kinder. Berlin, Harmonie o. J. (1902). 4°. 67 S. mit zahlreichen (5 ganzseit.) Illustrationen von Paul Horst-Schulze. OPbd. mit mont. farb. Deckelill. 50,--

*W.-G. 2 5. - Erste Ausgabe. - Einband mit Gebrauchsspuren, Vorsatz und Vortitel mit geklebten Einriss, minimal stockfleckig, Drahtheftung angerostet, sonst gutes Exemplar*

- 49 **Hartmann, Sven u. Thomas Härtner.** Jakob. Ich und mein Mensch. Kleine Katzensgeschichten. Bern, Benteli 1977. 4°. 79, (1) S. mit teils farb. Illustrationen. Farbigr. illust. OPbd. (Jakob, Band 2). 30,--

*Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung S. Hartmann auf dem vord. freien Vorsatzblatt. - Sehr gutes Exemplar.*

- 50 **Kalender - Bär, J(ohann) J(akob), (Hrsg.).** Kalender für die Jugend auf das Jahr 1841. Achter Jahrgang. Winterthur, Studer (1840). 8°. 72 S. mit lithogr. Frontispiz (Porträt von C. G. Salzmann), lithogr. Titel u. 3 lithogr. Tafeln, davon eine von **Gottfried Mind**, sowie kl. Holzschnitten im Kalendarium. Illustr. OPbd. 180,--  
*Weilenmann 1578. - Letzter Jahrgang des seltenen Schweizer Jugend-Kalenders. - Die ersten 6 Jahrgänge erschienen mit dem Titel "Kalender für Kinder..." - Mit einer Biographie von C. G. Salzmann, zwei Theaterstücken, kleinen Erzählungen und Gedichten. - Die Tafel von G. Mind ankoloriert. - Die Texte zu den verschiedenen Jahrgängen stammen von Jakob u. Katharina Stutz, Johann Peter Hebel, Niklaus Rietschi, Hans Georg Nägeli, Johann Martin Usteri, Eduard Billeter, Maler Tanner, J. Pestalozzi, Wilhelm Corrodi, J. J. Kern, Friedrich v. Courcy u. a. - Rücken an den Gelenken geringf. beschädigt, Blattränder mit kl. Wurmsspuren, gutes Exemplar.*

- 51 **Medardus Hagner, Emil (1921-1999).** Rübezahl erwartet seine Kinder. Aquarellierte Orig.-Kaltnadel-



Radierung im unteren Rand von E. Medardus signiert u. bezeichnet und außerdem mit eigenhändiger Widmung für Heinrich Ankenbrand. Zürich 1970. Plattengr. 33 x 24 cm. Blattgr. 56 x 45 cm. (Deutsches Märchenblatt). 200,--

*E. Medardus Hagner nannte sich "Märchenmaler von Zürich". - "Er war Autodidakt. Seine einzige künstlerische „Ausbildung“ war der Vorkurs der Kunstgewerbeschule und der Beginn einer Lehre als Filmplakatmaler bei der Firma Rudolph, die er aber abbrach. Danach begann er eine Lehre als Dekorateur bei Heiner Hesse, dem Sohn des Dichters Hermann Hesse. Obwohl er auch diese Lehre nicht beendete, blieb er sein Leben lang mit Heiner Hesse befreundet... 1954 besuchte er sein grosses Vorbild Alfred Kubin in Zwickledt, eine sehr wichtige und prägende Begegnung für ihn. Mit ihm tauschte er auch Arbeiten aus... Seine Freunde, der Maler Fritz*

*Hug und der Karikaturist Hans Ueli Steger, unterstützten ihn finanziell und wurden seine Sammler. Steger überredete den Verleger Daniel Keel, die Bildergeschichten von „Huck“, die Emil Medardus für Laure Wyss gezeichnet hatte, herauszugeben. Diese kamen 1965 als Kinderbuch „Huck geht nach Alaska“ im Diogenes-Verlag heraus. Es hatte aber nur einen bescheidenen Erfolg, da es die Leute stark an Comics erinnerte, und Comics damals noch sehr verpönt waren... Rübezahl war für Emil Medardus Hagner ein ganz wichtiger Elementargeist, den er sehr verehrte. Dieser bestrafte die Menschen, wenn sie mit der Natur lieblos umgingen. Oft sagte er: "Ihr werdet noch sehen, wie er und die anderen Elementargeister sich an uns Menschen rächen werden, für unseren respektlosen Umgang mit der Natur!" Rübezahl konnte aber denen gegenüber, die der Umwelt Sorge trugen, sehr liebevoll und beschützend sein. Den Armen Menschen, die ungerecht behandelt wurden half er, oder offenbarte ihnen Schätze..." (Serpentina Hagner).*

- 52 **Papiertheater - Ombres Chinoises.** Schattenfiguren-Theater für Kinder. (Paris, H. Jannin) o. J. (um 1870). 30 x 23 cm. Aufstellbare Kulisse für das Schattentheater (Proszenium), in dessen Freiraum rückseitig helles Seidenpapier gespannt ist und 11 ausgeschnittene Figuren auf Karton sowie 2 Bewegungshaltern aus Metall. Orig.-Kassette mit farblithogr. Deckelbild (von **Bernard Coudert**). 350,--

*Eines der schönen Schatten-Theater des bekannten Pariser Spiele Verlags. Bei Jannin und Saussine erschienen seit etwa 1850 mehrere Papiertheater in verschiedener Ausstattung. - Das Deckelbild mit Darstellung eines chinesischen Schattentheaters mit Bühne und Publikum. - Im 18. und 19. Jahrhundert war das Schattenspiel das klassische Theater für die Unterschicht. In Europa erfreute es sich großer Beliebtheit, in Frankreich war das Schattentheater aufgrund der jahrhundertealten chinesischen Tradition unter dem Namen "ombres chinoises" bekannt. - Kassette etwas angestaubt, das Seidenpapier des Theaters etwas stockfleckig, wenige Figuren mit Fehlstellen an den exponierten Teilen, insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar.*



*Kassette etwas angestaubt, das Seidenpapier des Theaters etwas stockfleckig, wenige Figuren mit Fehlstellen an den exponierten Teilen, insgesamt sehr gut erhaltenes Exemplar.*

- 53 **Pflanz, J(osef) A(nton)**. Die Natur in Bildern. Ein belehrendes und unterhaltsames Bilderbuch zum Behufe einer naturgemäßen Entwicklung und Bildung des Verstandes und Gemüthes der Kinder. 2 Teile in 1 Band. Stuttgart, Hallberger 1842. 4°. VIII, 92 S. mit 28 handkol. Tafeln in Feder-Lithographie. Typogr. OPbd. 1.200,--

*Brunken-Hurrelmann-Pech 719. Hauswedell 961. Klotz 5437/15 (dat. 1843 für die 2. Abt.). LKJ III, 36 f. (mit Abb.). Vgl. Wegehaupt I, 1688 (Titelauf. von 1850, mit Abb.). - Sehr seltenes Anschauungs-Bilderbuch mit informativen nach den Jahreszeiten geordneten Texten und schönen zeittypischen Illustrationen. - "Die Tafeln enthalten jeweils zahlreiche, präzise gezeichnete Abbildungen von Pflanzen, Tieren, Landschaften und arbeitenden Menschen. Der die Bilder beschreibende, an sehr junge Kinder adressierte Text ist vielfältig aufgelockert durch Fabeln (u.a. von Hey), Erzählungen und Gedichte (u.a. von Rückert). Intendiert ist weniger, wie das ausführliche Vorw. darlegt, eine nüchterne, sachorientierte Belehrung, vielmehr will Pf. "dem Kinde eine heitere Naturanschauung" vermitteln (S. IV)" (O. Brunken). - "Der Band 'Natur in Bildern' nimmt besonderen Stellenwert nicht nur im Werk des Autors, sondern auch in der Geschichte der Orbis-Pictus-Nachfahren und Elementarwerke ein ... Das Werk ... zeigt besonders deutlich, wie Mitte des 19. Jahrhunderts die Romantik und das Biedermeier mit ihrer Weltauffassung auch in die Anschauungsbücher und die naturgeschichtlichen Darstellungen eindringen ... Pfl.s Naturkunde (versucht), dem Kind den Teil der Welt anschaulich und verständlich vorzuführen, der es am meisten angehen mußte, nämlich seine eigene Umwelt" (LKJ). - Jede Tafel mit größeren Szenen zu den Jahreszeiten und kleinen Darstellungen aus der Natur. - Einband etwas berieben u. bestossen, Textteil vereinzelt schwach stockfleckig, sehr gutes Exemplar im seltenen Orig.-Einband aus der Bibliothek von Marie Auguste Antoinette Friederike Alexandra Hilda Luise Prinzessin von Anhalt (1898-1983), mit deren Monogramm-Stempel auf dem Titelblatt.*



- 54 **Rüthling, Paul**. Ländlich sittlich. 12 lustige Bilder von **Paul Konewka**. Mit hübschen Reimen. Stuttgart, Gustav Weise 1872. Quer-8°. [13] Bl. mit 12 Tafeln mit Scherenschnitt-Illustrationen u. Versen. Illustr. OHln. 40,-- LKJ III, 570. Rümman, *Illustr. Bücher* 1130. Weber, *Schwarze Kunst im Buch* S. 39. - Erste Ausgabe, selten. - "K. wird heute als der bedeutendste Silhouettenschneider und Illustrator des 19. Jahrhunderts angesehen ... Die meisten Kinderbücher mit Silhouetten von K. erschienen erst nach seinem Tode (1871), oft mit Versen und auf Veranlassung seines Schwagers Trojan herausgegeben" (H. Müller in LKJ). - Deckel angestaubt u. etwas fleckig, Vorsätze stockfleckig, hinteres Innengelenk angeplatzt, gutes Exemplar.
- 55 **Spiele - (Disney, Walt)**. Mickey. Le jeu d'anneaux moderne. (Nürnberg), Spear o. J. (um 1935). 22 x 16,5 cm. Farbige ausgestanzte Micky Maus-Figur auf Karton u. 6 farbig lackierte Holzringe. Orig.-Pappkassette mit farb. Deckelbild. (Verlags-Nr. 7150). 280,--  
*Französische Ausgabe des seltenen Geduldspiels aus dem bekannten Nürnberger Spiele-Verlag. - "Jacob Wolf Spear (1832-*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



1893), geboren als Jacob Wolf Spier, der bei seiner vorübergehenden Auswanderung nach Amerika seinen Namen anglisierte, gründete 1879 in Fürth ein Import- und Exportgeschäft mit Kurzwaren, das als Ausgangspunkt der Spielefabrikation betrachtet werden kann. Nachdem J.W. Spears Söhne Raphael und Joseph 1884 und 1885 in das Unternehmen eingetreten waren, firmierte es unter dem Namen J.W. Spear & Söhne und erlangte so Weltgeltung... 1898 verlegten die Inhaber den Sitz nach Nürnberg, wo im Mai 1899 in einem Fabrikneubau (Höfener Straße 91) die Produktion aufgenommen wurde und von wo aus die einfallsreich gestalteten und in hoher Qualität verarbeiteten Spiele ihren Siegeszug auf dem deutschen und internationalen Markt antraten... Noch Anfang 1938 war J. W. Spear & Söhne mit seinen Spielen im Exportgeschäft tätig,... Nach den Verfolgungsmaßnahmen des NS-Regimes im Anschluss an die Reichspogromnacht waren die jüdischen Eigentümer des deutschen Unternehmenszweigs im Rahmen der sog. „Arisierung“ nur wenige Monate später gezwungen, den Spielverlag zu einem Bruchteil seines Werts zu verkaufen. Erwerber war Hanns Porst, der Begründer der Fotoladenkette Photo Porst... Porst versuchte, ab Mai 1940 den mit dem jüdischen Firmengründer verbundenen Markennamen „Spear“, den er wegen seiner Bekanntheit zunächst weiter benutzte, in einen Werbespruch

umzuwandeln: „Spiele, aber richtig!“; um die Herkunft des Unternehmens zu verschleiern. Die Spielanleitungen wurden nun sehr oft mit dem Schriftzug „Euer Onkel Hanns“ gezeichnet, um den spielenden Kindern den neuen Firmeninhaber als väterlichen Freund zu präsentieren...“ (Wikipedia). - Kassette mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.

- 56 **Taupenot, M(arie) J(eanne).** Lusotte et les histoires qu'on lui raconte. Préface de la **Princesse Lucien Murat**. Paris, "A La Belle Edition" (Bernouard) s. d. (1917). Gr.-4°. [31] Bl. mit 10 pochoirkolorierten Holzschnitt-Tafeln u. 58 pochoirkol. Holzschnitten im Text. Farbige illustr. OKart. 400,--  
Einzige Ausgabe des schönen franz. Künstler-Bilderbuchs. - Eines von 1000 num. Exemplaren auf Papier Vergé (GA 1061 Exemplare). - Fantasievolle Geschichte in der Art von "Alice in Wonderland". Lusotte wird bestraft weil sie ihre Hausaufgaben nicht machen will. Sie reist aus, fällt in einen Fischteich und entdeckt, dass sie unter Wasser atmen kann. Sie landet in einem Traumland, das von roten Fisch-Menschen bevölkert wird, wacht am Ende in ihrem Bett auf und stellt fest, dass sie die Abenteuer wohl nur geträumt hat. Allerdings hängen ihre Kleider tropfnass über dem Stuhl. - Umschlag angestaubt und etwas fleckig, Rücken an Kapital und Fuß geringf. beschädigt, Blattränder vereinzelt leicht braunfleckig, sonst gut erhalten.



- 57 **(Thienemann, Karl ?).** Bildertafeln für die Kinderstube. Stuttgart, K. Thienemann's Verlag (Julius Hoffmann) o. J. (um 1865). Quer-Gr.-8°. 12 handkol. lithogr. Tafeln auf Karton. Orig.-Leinen-Buchkassette mit farb. Deckelbild (Kinder beim Spielen mit den Bildertafeln umgeben von kl. Tieren). 600,--



Nicht in den einschlägigen Kinderbuch-Bibliographien nachweisbar. - Erste und wohl einzige Ausgabe. - Sehr seltene Anschauungs-Bilderfolge des Biedermeier für kleine Kinder. Jeweils mehrere sorgfältig kolorierte kleine Abbildungen: Tiere, Pflanzen, Früchte, Gegenstände und Kinderszenen umgeben eine größere Darstellung (Kinder- und Genreszenen, Ritter, Pferdekutsche, Schornsteinfeger, Afrikaner, Kasperltheater etc.). - Karl Thienemann (1786-1863), der dichterisch und zeichnerisch begabt war, verfasste viele Kinderbücher für J.F.Schreiber und später Schreiber und Schill, dessen Teilhaber er von

1840 bis 1846 war. Julius Hoffman, der Sohn des Verlegers Carl Hoffmann, übernahm 1862 den Thienemann-Verlag. (Siehe auch: U. Liebert. Geschichte der Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage im 19. Jahrhundert. S. 80 u. 89). - Von leichten Gebrauchs- und Altersspuren abgesehen sehr gut erhalten.

- 58 **(Thienemann, Carl Ludwig Christian)**. Der Jahrmarkt. Sehenswürdigkeiten und Szenen in bunter Reihe. (Ein Bilderbuch mit Text von Zweien). 18 colorirte Blätter mit Reimen. Esslingen, J. F. Schreiber o. J. (1843). Quer-Gr.-8°. [21, statt 28] Bl. mit 16 (statt 18) handkol. lithogr. Tafeln von **(Friedrich Bernhard Elias nach Zeichnungen von Johann Friedrich Schlotterbeck)**. OHln. 1.200,--  
*Slg. Vogel 126. Wegehaupt III, 3792 (Exemplar, Slg. H. Vogel).* - Äußerst seltene Originalausgabe des reizend illustrierten Kinderbuchs mit Versen von Karl Thienemann (1786-1863) und Illustrationen von Friedrich Bernhard Elias. - Die lebendigen Szenen mit staunenden Zuschauern und begeisterten Kindern zeigen das klassische Jahrmarttgeschehen Mitte des 19. Jahrhunderts mit allem, was das Herz begehrt: Karussell, Kanarienvögel, Kaspertheater ("Polichinel"), Seiltänzer, Taschenspieler, Waffelbäckerei, Wachsfiguren, Menagerie, Affen und Hunde, Kunstreiter, Glücksbude, Riesin und Zwerg, Gleichgewichtskünstler ("Equilibrist"), Kamel und Tanzbär etc. - Wir können nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken (Berlin und Magdeburg, lt. KVK) und ein Exemplar auf einer Nachkriegs-Auktion (Berlin 2012) nachweisen. - Im Insel-Verlag erschien 1978 ein Reprint nach dem Exemplar aus der Sammlung Heiner Vogel mit dessen Nachwort (ein Exemplar liegt bei). - Der Buchhändler, Kinderbuchautor und -Verleger C. Thienemann (1786-1863) war in den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts Mitarbeiter und später auch Mitinhaber des Schreiber-Verlags (bis 1846). Er gründete 1849 in Stuttgart den heute noch bestehenden Thienemann-Verlag. - Deckel stärker angestaubt u. etwas fleckig, das illust. Titelblatt, die beiden ersten Tafeln (Der Guckkasten u. Der Jongleur) sowie 6 Textbl. (1. Der Guckkasten, 2. Der Jongleur, 9. Waffelbäckerei, 10. Wachsfiguren, 11. Affen und Hunde, 12. Der kleine Kunstreiter u. 15. Der Equilibrist) liegen in Farbkopie bei, Heftung gelockert und die erste Tafel ist lose, Blattränder teils stärker fingerfleckig.



- 59 **Trojan, J(ohannes)**. Allerlei Thiergeschichten. Silhouetten von **Paul Konewka**. Strassburg, Moritz Schauenburg o. J. (1872). 4°. Titel u. 8 Tafeln mit Scherenschnitt-Illustrationen u. Versen. OHln. 60,--  
*Hauswedell 1286. LKJ III, 570. Ries 653, 4. Rümman, Illustr. Bücher 1127. Schatzki 315. Weber, Schwarze Kunst im Buch S. 39.* - Erste Ausgabe. - "K. wird heute als der bedeutendste Silhouettenschneider und Illustriator des 19. Jahrhunderts angesehen ... Die meisten Kinderbücher mit Silhouetten von K. erschienen erst nach seinem Tode (1871), oft mit Versen und auf Veranlassung seines Schwagers Trojan herausgegeben" (H. Müller in LKJ). - Deckel etwas angestaubt, vorderes Innengelenk etwas angeplatzt, Titelblatt stärker gebräunt, sonst nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.
- 60 **Trojan, J(ohannes)**. Schattenbilder von **Paul Konewka**. Mit Reimen. Stuttgart, Jul. Hoffmann, K. Thienemann's Verlag o. J. (1871). 4°. Illustr. Titel u. 20 Tafeln mit Scherenschnitt-Illustrationen u. Versen. Illustr. OHln. 45,--  
*Doderer-Müller 366. Hauswedell 1287. LKJ III, 570. Ries 653, 3. Rümman 211. Seebaß II, 2071. Stuck-Villa I, 280. Weber,*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Schwarze Kunst im Buch S. 39. Wegehaupt II, 3436. - Erste Ausgabe. - "K. wird heute als der bedeutendste Silhouettenschneider und Illustrator des 19. Jahrhunderts angesehen ... Die meisten Kinderbücher mit Silhouetten von K. erschienen erst nach seinem Tode (1871), oft mit Versen und auf Veranlassung seines Schwagers Trojan herausgegeben" (H. Müller in LKJ). - Rücken etwas berieben u. restauriert, Deckel angestaubt u. etwas fleckig, Innengelenk nach S. 1 angeplatzt, stellenweise leicht braunfleckig.*

## IX. Kunst

- 61 Bezzola, Leonardo.** Jean Tinguely. 166 Fotos. Zeichnungen, Texte, Gedichte, Briefe etc. von Eva Aeppli [u.a.]. Zürich, Arche Verlag (1974). Quer-8°. 207 S. mit Abb. 8". OLn. mit farb. illustr. OU. 17,--  
*Umschlag geringf. berieben u. fingerfl., sonst gutes Exemplar.*
- 62 Boucher, François.** François Boucher's Zeichnungen zu Molière's Werken in Kupfer gestochen. Berlin, Hyperion o. J. (ca. 1918). 4°. Illustr. Titel, 33 Tafeln unter Passepartouts, 1 Bl. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. reicher Rückenverg., sowie Kopfgoldschnitt (von **H. Fikentscher**, Leipzig). 140,--  
*Eines von 165 num. Exemplaren. - Kapital minimal eingerissen, Kanten geringf. berieben, gutes Exemplar.*
- 63 Braque - Braque, George** (1882-1963). Farblithographie. Figure (fragment). (1939). Bildgr.: Ca. 35,5 x 26,5 cm 100,--

*Gut erhalten*

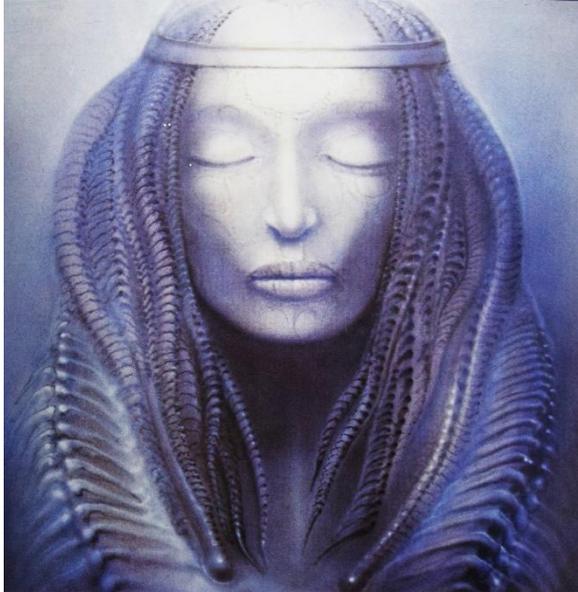
- 64 Christo (d. i. Christo Javacheff) u. Jeanne-Claude.** Verhüllter - Wrapped Reichstag, Berlin 1971-1995. Photographs: **Wolfgang Volz**. Picture Notes: **David Bourdon**. Köln, Taschen 1996. 4°. [ca. 700] S. mit 1313 meist farb. u. ganzs, teils doppelblattgr. u. gefalt. Abb. sowie Orig.-Stoffprobe der silbernen Bespannung (Polypropylen) im hinteren Innendeckel. OLn. in illustr. Orig.-Hln.-Schuber u. Orig.-Pappkassette. 380,--  
*Eines von 5000 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Im Impressum von Christo, Jeanne-Claude u. (Wolfgang) Folz signiert. - Neuwertiges Exemplar.*
- 65 Daumier - Lejeune, Robert.** Honoré Daumier. Zürich, Büchergilde Gutenberg (1945). 4°. 158 S., 4 Bl. u. 194 Tafeln. OPrgt. mit goldgepr. Rückentitel. 80,--  
*Erste Ausgabe. - Nicht gekennzeichnete Vorzugsausgabe in handgebundenem Ganz-Pergamenteinband mit beiliegender signierter Karte von Bruno Dressler (1879-1952). - B. Dressler war "1924 Begründer der gewerkschaftl. Büchergilde Gutenberg und deren Geschäftsführer bis 1933. Entlassung nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten, sechs Wochen Untersuchungshaft wegen Verlagerung von Buchbeständen ins Ausland, u.a. nach Zürich. Sommer 1933 Übersiedlung nach Zürich. Bis 1946 leitete D. die 1933 gegr. Genossenschaft Büchergilde Gutenberg Zürich, die er zu einem erfolgreichen Unternehmen ausbaute. Erst 1946 erhielt er die Schweizer Niederlassungsbewilligung" (H. Wichers in HLS). - Sehr schönes Exemplar.*
- 66 Derrière le Miroir.** No. 206. Adami. Dimostrationsi. Novembre 1973. Paris, Maeght 1973. Folio. 32 S., lose in Original-Umschlag, mit 4 farb. doppels. Original-Lithographien von **Valerio Adami**. Farb. illustr. OKart. 30,--  
*Kapitale minimal berieben, gutes Exemplar.*
- 67 Dürer, Albrecht (1471-1528).** Kardinal Albrecht von Brandenburg (Der große Kardinal). Kupferstich, in Rot koloriert. Nürnberg 1523. 17,5 x 12,6 cm. 1.200,--  
*Bartsch 103. Meder 101/I/C. Schoch/Mende/Scherbaum 97/I/C. - Alt auf den Spiegel eines zeitgenöss. Buchdeckel montiert, dieser oben mit zeitgenöss. Besitzvermerk. - Obere linke und untere linke Ecke mit leichten Knickspuren, sonst sehr gut erhaltener kräftiger Abzug.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 68 **Fini, Leonor.** Leonor Fini. Frankfurt am Main [u.a.], Büchergilde Gutenberg 1973. Quer-4°. 175 S. mit zahlr. teils farb. mont. Abb. Farb. illustr. OHln. 20,--  
*Kapitale geringf. berieben, gutes Exemplar.*

- 69 **Giger, H(ans) R(uedi).** Necronomicon. Paris, Les Humanoides Associés 1977. Folio. [68] Bl. mit teils ganzs. meist farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 250,--



*Erste franz. Ausgabe, gleichzeitig mit der deutschsprachigen erschienen. - H. R. Giger gilt als einer der bedeutendsten Künstler des phantastischen Realismus. Das vorliegende Hauptwerk hat den Filmregisseur Ridley Scott zu seiner Filmfigur "Alien" inspiriert. Welche dann auch von Giger entworfen wurde. Sein erster hochkarätiger Filmauftrag, brachte ihm 1980 den Oscar für die besten visuellen Effekte ein. - Gelenke u. Kanten etwas berieben, untere Ecke des Vorderdeckel mit leichter Knickspur, sonst gut erhalten.*

- 70 **Klee - Klee, Paul.** Farblithographie. ETE D'ENFANT. (1939). Blattgröße: 35,5 x 26,5cm. Bildgr.: Ca. 32 x 23cm 70,--

*Gut erhalten.*

- 71 **Matisse, Henri (1869-1954).** Farblithographie. Portrait einer Dame. (1939). Blattgröße: 35,5 x 26,5 cm. Bildgr.: ca. 31,5 x 22,5 cm. 100,--  
*Farblithographie aus Verve, im Stein signiert und datiert. -*

*Kleiner Fleck im weißen Rand, sonst gut erhalten.*

- 72 **Müller, Markus (Hrsg.).** Matisse - Picasso. Ihr künstlerischer Dialog im buchillustrativen Schaffen. (Anlässlich der Ausstellung ... vom 18. Febr. bis 25. Mai 2005). Münster, Graphikmuseum Pablo Picasso 2005. 4°. 55 S. mit zahlr. farb. Abb. Farb. illustr. OKart. 25,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 73 **Neyret Freres.** Un guignol sous le directoire. D'après **Antonio Lonza.** Tableau tissé en couleur. Saint-Etienne, Neyret Freres (1930). 38 x 18 cm. Unter Passepartout und Glas mit schwarzlackierter Holzleiste gerahmt. 150,--

*Tableau en soie tissé en noir et blanc, avec rehauts de couleurs rose, bleue et beige sur fond satin beige. - Seltenes mit farbiger Seide gewebtes Bild in Jacquard-Technik nach einem Ölgemälde des ital. Malers A. Lonza (1846-1918) mit der Darstellung eines Puppentheaters mit zahlr. Zuschauern auf einem Jahrmarkt. - Die berühmte franz. Textilfabrik Neyret Freres wurde 1823 in St. Etienne (Loire) gegründet. - Sehr gut erhalten.*

- 74 **Rebeyrolle, (Paul) -** Derrière le Miroir. No. 202, Mars 1973. Paris, Maeght 1973. Folio. 24 S. mit 16 teils farb. Abb., davon 2 (1 farb. u. doppelblattr.) Original-Lithographien. Illustr. OKart. 30,--  
*Umschlag vorderseitig mit leichten Knickspuren, gutes Exemplar.*

- 75 **Rouault - Rouault, Georges (1871-1958).** Farblithographie. Tete de Jeune Fille. (1939). Bildgr.: Ca. 35,5 x 26,5 cm. 100,--  
*Farblithographie, im Stein signiert. - Gut erhalten.*

- 76 **Schnackenberg, Walter.** Kostüme, Plakate und Dekorationen. Dreiundvierzig Tafeln. Mit begleitendem Text von **Oskar Bie.** München, Musarion-Verlag 1920. 4°. Titel, 8 S., 1 Bl. mit Frontispiz in Kupfertiefdruck-Heliogravüre, 30 farblithographierten Tafeln, teils mit Golddruck und 12 (7 photographischen) ganzs. Abbildungen in Kupfertiefdruck. Farbig illustr. OHln. mit goldgepr. Rückentitel. 2.400,--  
*Derra de Moroda 2271. - Erste Ausgabe der sehr seltenen Sammlung von Kostüm- und Plakatentwürfen des bedeutenden Gebrauchsgraphikers, Plakatkünstlers, Kostümdesigners und Bühnenbildners Walter Schnackenberg (1880-1961). Der Stuck-Schüler und Mitglied der Luitpoldgruppe zeichnete lange für die Münchner "Jugend" (vgl. auch Vollmer IV, 205). - Das Frontispiz zeigt Schnackenberg mit der Tänzerin Lo Hesse im venezianischen Kostüm in seinem Münchener Atelier, auf einer späteren Photographie erscheint Lo Hesse in dieser Aufmachung mit Joachim v. Seewitz in dem Arrangement "Maskerade". Die weiteren photographischen Abbildungen mit Joachim v. Seewitz als "Puderquaste", Peter Pathé im Maskenanzug in Darstellung einer figurativen "Grotteske", die sich eine Tafel weiter auch in graphischer Umsetzung wieder findet sowie u. a. Maria Hagen und Peter Pathé als "Licht und Schatten" oder Anita Berber als "Bingha". - Eindrucksvoll werden tänzerische Elemente künstlerisch umgesetzt, die Ausdruckskraft scheinbar spielerisch photographisch festgehalten*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

und im graphischen Element kongenial interpretiert. Die Plakatentwürfe führte Schnackenberg u. a. für das Deutsche Theater in München, das Odeon-Casino und den Laederlappen in Stockholm aus. - Deckel etwas angestaubt, Rücken und Kanten etwas berieben, die letzten drei Tafeln in der oberen rechten Ecke schwach wasserfleckig, Bindung stellenweise etwas gelockert, sonst gut erhalten.



## X. Literatur

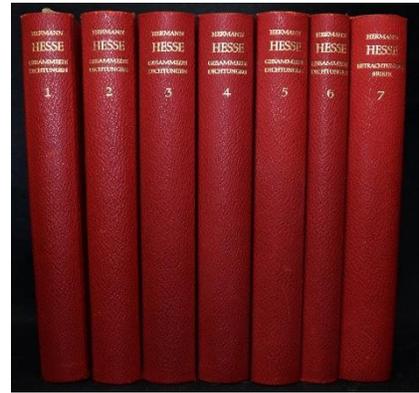
- 77 **Almanach - Goethe, (Johann Wolfgang v.) u. (Christoph Martin) Wieland.** Taschenbuch auf das Jahr 1804. C. M. Wieland. Freundschaft und Liebe auf der Probe und Die Liebe ohne Leidenschaft. Zwey Erzählungen aus dem Pentameron von Rosenhain. - Goethe. Der Geselligkeit gewidmete Lieder. (Tübingen, Cotta 1803). Kl.-8°. 152 S., [4] Bl. Hellgrüner typogr. OPbd. 60,--  
*Goldschmidt 1.16. Hagen 290. Köhring S. 106. Lanck./Rümann S. 53. W.-G.<sup>2</sup> 62 u. 103. - Erste Ausgabe. - Ohne das Frontispiz, den gestoch. Titel u. die 4 Kupfertafeln, Einband etwas berieben, stellenweise etwas stockfl.*
- 78 **Almanach - Müller, (Johann) Ernst (Friedrich Wilhelm), (Hrsg.).** Alruna. Ein Taschenbuch für Freunde der deutschen Vorzeit. Zweites Jahr 1807. Zürich, Leipzig, J. H. Füssli (1806). 12° (12 x 9,5 cm.). Titel, 247 S., 2 Bl. mit gestoch. Frontispiz, 7 (6 beidseitig) gestoch. Monatstafeln und 10 Kupfertafeln von **H(einrich) Lips** nach **J. M. Usteri**. Hellgrüner Lackpapierband d. Zt. mit handschr. Rückentitel u. Goldschnitt. 70,--  
*Köhring 22. Musenalm 50112 ff. - Zweiter von insgesamt vier, in unregelmäßigen Abständen bis zum Jahr 1812 erschienenen Jahrgängen des hübsch illustrierten Taschenbuchs, dessen Name "Alruna" in etwa soviel wie "von edler Gesinnung" bedeutet. - Die zehn Tafeln illustrieren die Erzählung "Die Rückkehr zur Spindel". - Die fein gestochenen Monatskupfer sind jeweils von einer bemerkenswert hübschen Bordüre eingefasst, die im unteren Rand sowie in den szenischen Darstellungen auf den Postamenten thematisch auf die jeweiligen Monate Bezug nimmt. So zeigt z. B. das Blatt für den Monat Februar verschiedene Musikinstrumente und Karnevalsmasken, der Mai ein Vogelnest und Frösche am Teich, der September Jagdhunde und ein Jagdgewehr und der Monat Dezember verschiedene Spielkarten. Jede Monatstafel ist am oberen Rand zudem mit einer figürlichen Vignette versehen, welche die jeweiligen Tierkreiszeichen darstellt. - Einband etwas berieben, priv. Widm. a. V., stellenweise stockfleckig, sonst gut erhalten.*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

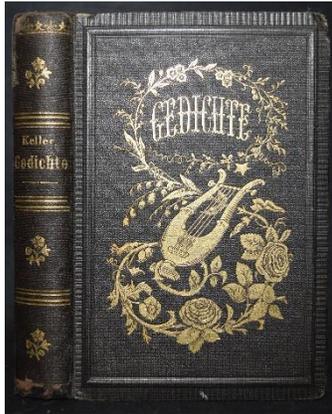
- 79 Bartsch, Rudolf Hans.** Histörchen. Leipzig, Staackmann 1925. 8°. 293 S. mit 12 Orig.-Radierungen von **Amadeus Dier**. OHldr. mit goldgepr. Rückensch., Rückenverg. u. Deckelillustration sowie Kopfgoldschnitt. 35,--  
*Eines von 1100 num. Exemplaren. - Schönes Exemplar.*
- 80 Beaumarchais, (Pierre Augustin) Caron de.** Der lustige Tag oder: Figaro's Hochzeit. Ein Lustspiel in 5 Aufzügen. Berlin, Unger 1785. 8°. 192 S. mit Titelvignette in Holzschnitt u. 2 S. Notenbeispielen. Marm. Pbd. d. Zt. 200,--  
*Fromm 2590. VD18 11685093. - Im Jahr der ersten Ausgabe erschienene seltene Übersetzung (eine von 12 deutschen Ausgaben im Jahr der franz. Originalausgabe). - Die Aufführung konnte in mehrjährigem Kampf gegen die königliche Zensur durchgesetzt werden. Die Komödie wurde von Mozart und Da Ponte für die Oper "Le Nozze di Figaro" verwendet. Mit einer in den Bibliographien nicht erwähnten Musikbeilage "Vaudeville" (S. 191/192). - Einband stärker berieben und bestoßen, zeitgenöss. Widmung a. V., stellenweise braunfleckig, sonst gut erhalten.*
- 81 Brand (eig. Brant), Sebastian.** Narrenschiff. Ein Hausschatz zur Ergetzung und Erbauung erneuert von **Karl Simrock**. Berlin, Franz Lipperheide 1872. 4°. XXX S., 340 S. mit zahlr. Holzschn. nach der ersten Ausgabe u. einem Porträt Brants als Frontispiz. OHldr. mit Holzdeckeln im Stil des 15. Jahrhunderts. 50,--  
*Goedecke XIII, 576, 103 (für Simrock). - Erste Ausgabe dieser Übersetzung durch Simrock. - Rücken etwas berieben, vord. Innengelenk angeplatzt, sonst gut erhalten.*
- 82 Dürrenmatt, Friedrich.** Der Richter und sein Henker. Einsiedeln, Zürich, Köln, Benziger (1952). 8°. 144 S. OLn. mit illustr. OU. 120,--  
*KNLL IV, 932. W.-G.² 6. - Erste Ausgabe. - Sehr schönes sauberes Exemplar.*
- 83 Eichendorff, Joseph v.** Ausgewählte Werke. (Herausgegeben von Paul Stapf). Berlin, Darmstadt, Tempel-Verlag 1955. 8°. 1366, (3) S. Grüner Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Deckelvignette, reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. (Tempel-Klassiker). 20,--  
*Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*
- 84 Goethe, Johann Wolfgang v.** Werke. (Herausgegeben von Ludwig Krähe, Paul Zaunert, Moritz Heimann, Kurt Jahn, Wilhelm Printz, Julius Zeitler, Franz Deibel, Rudolf Unger). 8 Bände. Leipzig, Tempel 1967. 8°. Grüne Orig.-Lederbände mit goldgepr. Rückentitel u. reicher Rückenvergoldung, sowie Goldschnitt in Pappschuber. 140,--  
*Bd. 1: Gedichte /West-östlicher Divan - Bd. 2: Dramen - Bd. 3: Epen, Erzählende Dichtung I Bd. 4: Erzählende Dichtung II, Autobiographisches I - Bd. Band 5: Autobiographisches II, Maximen und Reflexionen. - Bd. 6: Autobiographische III, Benvenuto Cellini - Bd. Band 7: Schriften zur Literatur und Kunst - Bd. 8: Naturwissenschaftliche Schriften. - Zus. ca. 10.500 Seiten. - Die Tempel Ausgabe, Ende der 1920er Jahre zuerst erschienen und trotz der geringen Bandzahl tatsächlich Goethes Werke weitgehend vollständig umfassend, gibt es in vielen Ausstattungsvarianten. - Sehr schönes Exemplar.*
- 85 Hebbel, Friedrich.** Sämtliche Werke. I. Dramen. - II. Gedichte und Prosa. (Herausgegeben von Hansludwig Geiger). 2 Bände. Berlin, Darmstadt, Tempel-Verlag 1961. 8°. 1095 S.; 1149 S. Grüne Orig.-Ledereinbände mit goldgepr. Rückentiteln, Deckelvignetten, reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. (Tempel-Klassiker). 40,--  
*Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*
- 86 Hebel, Johann Peter.** Ein Wort gibt das andere. Erzählungen. Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 1982. 8°. 207 S. mit zahlr. Illustrationen u. einer beil. num. u. sign. Orig.-Graphik (in Film geschabte Zeichnung) von **Dieter Masuhr**. OLn. mit illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 70,--  
*Eines von 160 Exemplaren im Druckvermerk von D. Masuhr signiert. - Schönes Exemplar.*
- 87 Heller, Frank (d. i. Martin Gunnar Serner).** Marco Polos Millionen. Ein Abenteuerroman zwischen Psychoanalyse und Astrologie. (Deutsch von **Marie Franzos**). Leipzig, Zürich, Grethlein 1928. 8°. 242 S. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Der Serien-Charakter im vorliegenden Krimi ist der jüdische Psychoanalytiker und Hobbydetektiv Dr. Joseph Zimmertür, der in Amsterdam Kriminalfälle löst. - Der schwedische Schriftsteller M. G. Serner (1886-1947) gilt als erster erfolgreicher Krimi-Autor Skandinaviens. Seine Bücher "Die Finanzen des Großherzogs" und "Herrn Filip Collins Abenteuer" wurden von Friedrich Wilhelm Murnau (1924) und Johannes Guter (1926) verfilmt. - Schutzumschlag an den Kanten geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.*
- 88 Hesse, Hermann.** Bericht an Freunde - Letzte Gedichte. Olten, Vereinigung der Oltner Bücherfreunde (VOB) 1960. 8°. 49 S., 1 Bl. OPbd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckelschild. 45,--  
*Mileck II, 132. W.-G.² 538, 1. - Erste Ausgabe. - Eines von 600 num. Exemplaren (GA 750 Exemplare). - Enthält neben dem Frau Elsy Bodmer gewidmeten "Bericht an die Freunde" sieben seit 1953 entstandene Gedichte. - Schönes Exemplar.*

- 89 Hesse, Hermann.** Gesammelte Schriften. 6.-10. Tsd. u. 1. Tsd. (Band VII). 7 Bände. (Frankfurt am Main u. Zürich), Suhrkamp (1957). 8°. Rote Orig.-Ledereinbände mit goldgepr. Rückentitel, goldgepr. Deckel-Monogramm u. Kopfgoldschnitt. 380,--

*Mileck I, E. - Vorzugsausgabe. - "Die "Gesammelten Dichtungen" erschienen 1952 zum 75. Geburtstags des Dichters in einmaliger Auflage. Die "Gesammelten Schriften" erscheinen zum 80. Geburtstag des Dichters (1957). Sie sind ein Neudruck der "Gesammelten Dichtungen" von 1952. Band 7 erscheint zum ersten Mal in dieser Zusammenstellung." - Einbandentwurf von Hermann Zapf. - Ohne den Schubler, sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*



- 90 Keller, Gottfried.** Gedichte. Heidelberg, Winter 1846. Kl.-8°. 2 Bl., 346 S. Dunkelbrauner OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rückenverg., Deckelillustration (Lyra u. Rosen) u. Goldschnitt. 300,--



*Slg. Borst 2215. Jacob 4/589, 22. W.-G.<sup>2</sup> 2. Zippermann 1. - Erste Ausgabe der ersten selbständigen Buchveröffentlichung. - Naturlyrik und Zeitgedichte. "Die seiner Meinung nach verfrühte und kritiklose Sammlung wurde in Zürich gedruckt und in 1200 fertigen Exemplaren an die Verlagshandlung zum Preis von 55 Kreuzern rheinisch das Stück abgeliefert" (Baechthold I, 248). - "Keller statt als stillschaffender Maler oder nachdenklicher Autobiograph als Polit-Barde mit radikal-liberaler Attitüde - das ist eine gewiß überraschende Kehre und Öffnung nach ,draußen', die ihn zunächst Kontakt finden läßt ... und ihm schließlich in der Person Adolf Follens einen tatkräftigen Förderer ,beschert', der nach dem Versuchsballon einer ersten vorläufigen Auswahl („Lieder eines Autodidakten") im folgenden Jahr 1846 einen umfangreicheren Band „Gedichte" ... bei dem befreundeten Buchhändler Anton Winter in Heidelberg erscheinen läßt. Begeisterte Rezensionen verhelfen dem eben noch Erfolglosen zu einem Namen ..." (J. Rotheberg in NDB XI, 437 ff.). - Rücken am hinteren Gelenk im oberen Drittel mit kl. Fehlstelle, vorderes freies Vorsatzbl. mit kl. Ausriss, anfangs u. am Ende teils stärker stockfleckig, insgesamt gutes Exemplar im dekorativen Orig.-Einband.*

- 91 Lessing, (Gotthold Ephraim).** Werke. I. Dichtungen, Briefe. - II. Kritische Schriften. (Herausgegeben von Paul Stapf). 2 Bände. Berlin, Darmstadt, Tempel-Verlag 1961. 8°. 1245, (2) S.; 1243, (3) S. Grüne Orig.-Ledereinbände mit goldgepr. Rückentiteln, Deckelvignetten, reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. (Tempel-Klassiker). 40,--

*Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*

- 92 Mieg, Peter.** Hannibals später Sport. Mit sechs Zeichnungen des Autors. Brugg, Druck von Markus Müller 1978. 8°. 67 S., 1 Bl. mit 6 ganzs. Illustrationen. Illustr. OPbd. 40,--

*Eines von 250 num. Exemplaren (GA 300 Exemplare). - Im Druckvermerk von P. Mieg signiert, einem eigenhändigen Brief und einem signierten und illustrierten Geburtstags-Brief. - Schönes Exemplar.*

- 93 Murner, Thomas.** Die Mühle von Schwindelsheim. [Nachdruck der Ausgabe] Straßburg, Matthias Hupfuff 1515. Zwickau, Ullmann 1910. Gr.-8°. [39] Bl. mit 14 ganzs. Holzschnitt-Illustrationen u. Buchschmuck. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. (Zwickauer Facsimiledrucke, Band 2). 40,--

*Einband etwas angestaubt, papierbedingt etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 94 Neumayr, Franz.** Theatrum politicum sive tragoediae ad commendationem virtutis et vitiorum detestationem olim ludis autumnalibus. Augustæ Vind. (Augsburg), Ingolstadii (Ingolstadt), Cräz & Summer 1760. Gr.-8°. 518 S., [1] Bl. mit Druckermarke u. einigen Schmuckvignetten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 240,--

*De Bakker/Sommervogel V, 1675, 86. Seebaß/Edelmann II, 673. VD18 14516896. - Erste Sammelausgabe. - Die Sammlung vereint die zuerst 1731-47 erschienenen Stücke Titus, Eutropius, Papinianus, Anastasius Dicorus, Jeroboam, Constantius Chlorus, Sepulchrum concupiscentiae, Servus duorum dominorum, Processus judicialis und (teilw. in Deutsch) Tobias & Sara. - "In diesen allegorischen Spielen ist manches humoristisch. Auch im letzten Drama , dem Festspiel zu Ehren des neuermählten Paares Maximilian Joseph von Bayern und Maria Anna von Sachsen Polen treten neben den biblischen Figuren der Tobiasgeschichte die allegorischen Personen Bavaria, Hymenaemus und Saturnus mit einem Chor-Gefolge auf; es ist ganz als Oper gedacht" (A. Seebaß). - Franz Neumayr (1697-1765) der letzte große Barockdramatiker des Jesuitenordens, trat 1712 als Novize in den Orden ein "und kam auf diese Weise in den Bannkreis des als Dramendichters und Spielleiters berühmten Franz Lang, der damals für die Erziehung der Ordensjugend tätig war, zahlreiche Aufführungen in München leitete und über seine Aufführungspraxis vortrefflich in seiner Dissertatio de actione scenica, 1727 berichtete.*

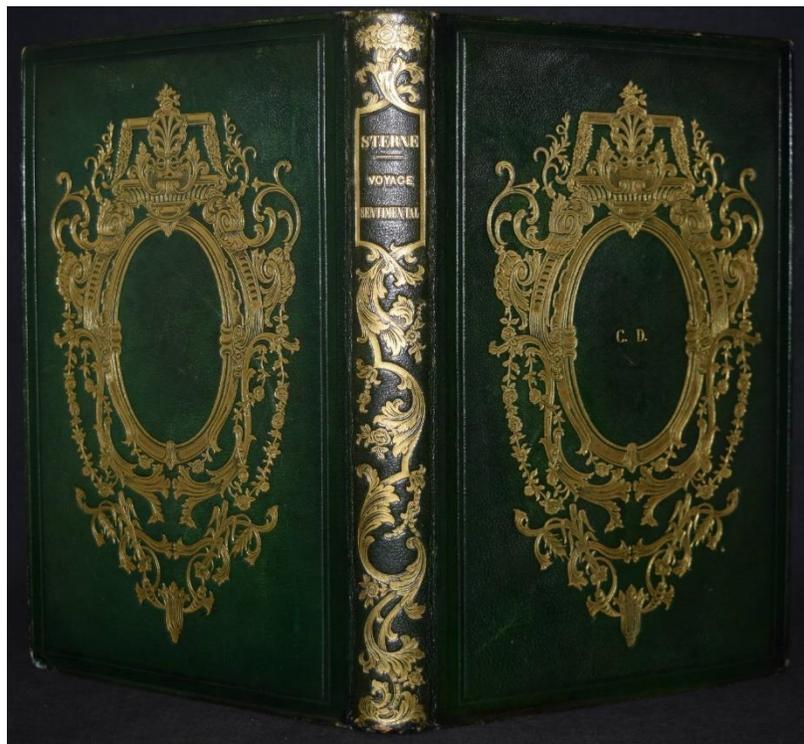
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Neumayr wurde Langs Nachfolger als Leiter der lat. Jesuitenkongregation in München und trat von 1731 an mit eigenen Stücken auf den Plan. Die Musik spielt in seinen mit Arien und Chören reich durchsetzten Dramen eine ähnlich große Rolle wie bei Lang, und auch N. beschäftigte sich mit der Theorie des Dramas (das er zur poesia movens rechnet) in seiner Idea poeseos, 1751. Neben s. dramatischen Produktion gewann Neumayr als asketischer Schriftsteller und streitbarer Verteidiger des Katholizismus gegen Protestantismus und Freidenkertum große Bedeutung, er wurde 1752 Domprediger in Augsburg und starb dort 1765..." (A. Seebaß). - Einband geringf. berieben, gelöscht alter Besitzvermerk a. T., stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 95 **Pichler, Caroline.** Agathokles. 3 Teile in 1 Band. Wien, Liebeskind 1828. Kl.-8°. X, 272 S.; 240 S.; 318 S. OHldr. mit goldgepr. Rückentitelschild u. marm. Schnitt. 40,--  
*Erschien zuerst 1808 in Wien. - Einband minimal berieben, schönes,dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 96 **Scheffel, (Joseph) Victor v.** Das Hildebrandlied. (Gezeichnet und in Holz geschnitten von **Willi Harwerth**). (3. u. 4. Aufl.). (Offenbach a. M., Gerstung 1926). Gr.-8°. [4] Doppelbl. mit 4 ganzs. Holzschnitten. Handgebundener Prgt. d. Zt. (farbig illustr. OU. beigegeben), (mit Etikett der Buchbinderei P. Butz, Säckingen). 50,--  
*Schöner bibliophiler Druck in Rot u. Schwarz auf kräftiges Büttens-Papier. - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 97 **Seume, J(ohann) G(ottfried).** Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. 3. verb., mit Anm. u. Zusätzen verm. Aufl. (von **V. H. Schnorr v. Karolsfeld**). 2 Teile in 1 Band. Reutlingen, J. J. Mäcken 1815. 8°. XIV, 191 S.; Titel, 238 S. Hldr. d. Zt mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 140,--  
*Slg. Borst 958. Goed. V, 419,10. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1803 überarbeitete und mit Anmerkungen von V. H. Schnorr v. Carolsfeld herausgegebene dritte Auflage. - Johann Gottfried Seume (1763–1810) arbeitete damals als Korrektor in der Druckerei seines Freundes Göschen im sächsischen Grimma. "Von dort aus machte er in einer an Reisebeschreibern noch armen Zeit 1802 seinen berühmten Spaziergang nach Syrakus. ... Seine Schriften ... haben mehr vom persönlichen und politischen, als vom dichterischen Standpunkte aus Bedeutung" (K. Goedeke). - Teile seiner Reisebeschreibung erschienen bereits vorab in Wielands "Neuen Teutschen Merkur". - Stellenweise stockfleckig, Titelblatt stärker, sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*
- 98 **Sterne, Laurence.** Voyage sentimental. Traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. **J(ules) Janin**. Édition illustrée par MM. **Tony Johannot** et (**Charles Émile**) **Jacque**. Paris, Ernest Bourdin o. J. (1841). Gr.-8°. XLIV, 312 S. mit 2 Frontisp. in Holzstich, Titelvignette, 21 (statt 11) Holzstich-Tafeln u. zahlr. Holzstich-Illustrationen im Text. Dunkelgrüner Orig.-Maroquin-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, dekorativer Rücken- u. Deckelverg. im Rocaille-Stil u. Goldschnitt (sign. (**Pierre Georges**) **Boutigny**). 1.200,--

*Carteret III, 568 u. 569. Brivois 380. Sander 651. Vicaire VII, 664. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Luxusausgabe mit 11 doppelt vorhandenen Tafeln auf Velin, nur einer Tafel ist kein zweiter Abzug beigegeben. Die zusätzlichen Tafeln sind jeweils vor die auf China gedruckten montierten Tafeln der Normalausgabe gebunden. - Der bekannte Pariser Buchbinder P. G. Boutigny (1806-?) arbeitete von 1830 bis ca. 1860 für verschiedene Pariser Verlage. Seine Einbände sind meist im Rocaille-Stil dekoriert. - Kanten u. Ecken geringf. berieben, Blattränder nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*

- 99 **Tolkien, J. R. R.** Herr der Ringe. Aus dem Englischen übersetzt von **Wolfgang Krege**. 10. Aufl. 3 Teile in 1 Band. (Stuttgart), Klett-Cotta (2002). 8°. 1238 S., 5 Bl. mit 2 gefalt., in Rot u. Schwarz gedruckten Karten. OLn. mit farbig illustr. OU. 35,--



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Schön ausgestattete gebundene Ausgabe der Neuübersetzung von 2000. - I: Die Gefährten. II: Die zwei Türme. III: Die Rückkehr des Königs. - Sehr schönes Exemplar.*

- 100 Voragine, Jacobus v. (Jakob v. Viraggio).** Legenda aurea. Deutsch von **Richard Benz**. 2 Bände. Jena, Diederichs 1917-1921. 4°. XVIII, 760 Sp., 1 S.; [4] Bl., 720 Sp., 1 S. mit handgemalten Initialen in Rot u. Blau. OLdr. auf 5 Bänden über Holzdeckeln mit blindgepr. Rückentiteln u. Deckelornamentik. 250,--  
*Schauer I, 79. - Eines von 1500 Exemplaren. - Eine der schönsten Neuauflagen der berühmten Heiligenlegenden mit handgemalten Initialen in Rot und Blau. - Bei W. Drugulin, Leipzig, auf Hadernpapier gedruckt. - Die Satzordnung und die Entwürfe von Titel und Initialen stammen vom Herausgeber. - Rücken geringf. berieben, schönes Exemplar.*
- 101 Voragine, Jacobus v. (Jakob v. Viraggio).** Legenda aurea. Deutsch von **Richard Benz**. 2 Bände. Jena, Diederichs 1917-1921. 4°. XVIII, 760 Sp., 1 S.; [4] Bl., 720 Sp., 1 S. mit handgemalten Initialen in Rot u. Blau. Hldr. d. Zeit auf 5 Bänden über Holzdeckeln mit goldgepr. Rückentiteln, dezenter Rückenvergr. sowie Kopfgoldschnitt. 250,--  
*Schauer I, 79. - Eines von 1500 Exemplaren. - Eine der schönsten Neuauflagen der berühmten Heiligenlegenden mit handgemalten Initialen in Rot und Blau. - Bei W. Drugulin, Leipzig, auf Hadernpapier gedruckt. - Die Satzordnung und die Entwürfe von Titel und Initialen stammen vom Herausgeber. - Stellenw. etwas stockfl., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*

## XI. Medizin, Pharmazie

- 102 Ultzmann, Robert u. K. B. Hofmann.** Atlas der physiologischen und pathologischen Harnsedimente. Wien, Braumüller 1871. Gr.-8°. X, [3] Bl. u. 44 farblichogr. Tafeln. OHln. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvergr. 70,--  
*Erste Ausgabe. - Der österr. Mediziner R. Ultzmann (1842-1889) "gehörte zu den Mitbegründern der Urologie als selbständiges Spezialfach. ... Besonders bahnbrechend und erfolgreich war sein Wirken auf dem Gebiet der Harnröhrenkrankungen" (Wikipedia). - Einband berieben, Ecken geringf. best., sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.*

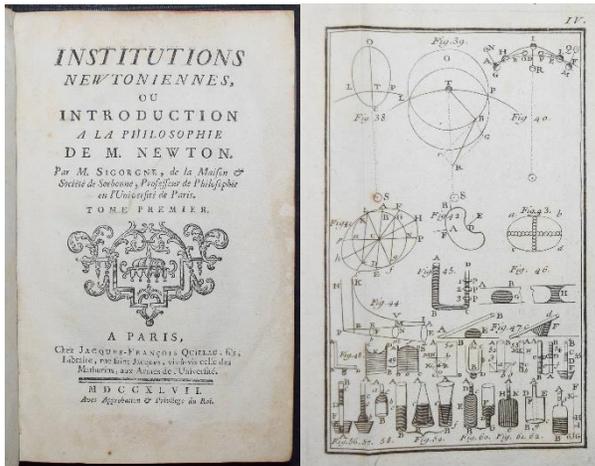
## XII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 103 Haydn, Joseph.** Trois quatuors pour deux violons alto et violoncelle (Stimmen). Op(us) 50, Nr. 1 (handschr.). Wien, T. Mollo u. Artaria et Comp. o. J. (um 1800). 4°. [13] S. mit gestoch. illustr. Titel u. gestoch. Musiknoten. Heftstreifen. (Platten-Nr. 109). 150,--  
*Hob. III, 44 ff. RISM 990027652. - Titelblatt etwas angestaubt u. fingerfl., gutes Exemplar.*
- 104 Hoffmeister, (Franz Anton).** 3 Duets (in C, G, D) pour deux flutes. Oeuvre (30). Prix 20 liv. Mannheim, Götz o. J. (ca. 1799). 4°. 9 S. mit gestoch. illustr. Titel u. gestoch. Musiknoten. Ungeheftete Druckbogen. (Platten-Nr. 618). 140,--  
*RISM 990030115. - Zweite Ausgabe der zuerst bei Artaria & Comp. in Wien 1797 erschienen Duette. - Titelblatt etwas angestaubt, gutes unbeschnittenes Exemplar.*
- 105 Madonna (d. i. Madonna Louise Veronica Ciccone).** Sex. Photographié par **Steven Meisel**. Direction artistique: **Fabien Baron**. Directeur de collection: **Glenn O'Brien**. Produit par **Callaway** Paris, Vade Retro Éditions 1992. 4°. 61 Bl. mit teils farb. Abb. u. beiliegender CD. Aluminiumdeckel mit Ringheftung und figürlicher Ausstanzung in illustr. Aluminiumfolien-Umschlag. 200,--  
*Französische Ausgabe der skandalträchtigen Veröffentlichung der "Queen of Pop" mit ganzseitigen photograph. Abbildungen und der fast immer fehlenden originalverpackten CD sowie der Orig.-Verpackung, diese mit Knickspuren u. oben aufgeschritten, Aluminiumdeckel mit leichten Kratzspuren, gutes Exemplar. - Das hier beil. Album Erotica gilt als das kontroverseste Pop-Album der 1990er-Jahre. - Madonna ist die kommerziell erfolgreichste Sängerin der Welt und mit einem geschätzten Vermögen von über 1 Milliarde US-Dollar die reichste Person im Musikgeschäft. In der Geschichte der amerikanischen Billboard-Charts ist sie der erfolgreichste Solo-Künstler aller Zeiten und rangiert hinter den Beatles auf Platz 2 und wurde damit ihren Ruf als globale Pop-Ikone gerecht. Auf ihrer unstrittenen "Girlie Show World Tour" präsentierte sie ihr Album "Erotica" und setzte dabei Elemente aus der berühmten "Chippendales"-Show ein. Sie ist damit die erste Künstlerin überhaupt, die öffentlich die sexuelle Selbstbestimmung der Frau propagiert.*

### XIII. Naturwissenschaften

- 106 Dohmen, Franz Joseph.** Darstellung der Berührungstransformationen in Konnexkoordinaten. Inaugural-Dissertation. 41, (2) S. Leipzig, Teubner 1905. - (Und, Ein Auszug von): **Faber, Georg.** Über die zusammengehörigen Konvergenzradialen von Potenzreihen mehrerer Veränderlicher. Habilitationsschrift. Leipzig, Teubner 1905. 3 S., S.290-324. - (Und): **Koebe, Paul.** Ueber diejenigen analytischen Functionen eines Arguments, welche ein algebraisches Additionstheorem besitzen. Berlin, Dieterich 1905. 32 S., 1 Bl. - (Und): **Schmidt, Erhard.** Entwicklung willkürlicher Functionen nach Systemen vorgeschriebener. Inaugural-Dissertation. Göttingen, Dieterich 1905. 33, (1) S. - (Und): **Wegener, Alfred.** Die Alfonsinischen Tafeln für den Gebrauch eines modernen Rechners. Inaugural-Dissertation. Berlin, Ebering 1905. 63 S., 9 Bl. - (Und): **Westfall, Wilhelm David Allen.** Zur Theorie der Integralgleichungen. Inaugural-Dissertation. Göttingen, Dieterich 1905. 67 S. 1905. 8°. Mit zahlr. Rechenbsp. im Text, gefalt. Tabellen u. 2 geometrischen Figuren. Kart. mit Leinenrücken. 100,--  
Sammelband mit 6 Dissertationen von bedeutenden Mathematikern u. a P. Koebe, E. Schmidt. - Rücken mit Bibliothekssignatur, Ein Titelblatt mehrfach gest., insgesamt gutes Exemplar.
- 107 Herbarium - Flora Alpina.** Alpenraum um 1870. Quer-8°. [14] Bl. mit 27 getrockneten u. mont. Orig.-Pflanzen. Bindgepr. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. 150,--  
Gut erhaltene Sammlung mit bekannten Alpen-Blumen: Edelweiß, Enzian, Rhododendron, Anemone etc. - Alle Pflanzen mit gedruckten lateinischen Bezeichnungen auf mont. Papierschildchen.
- 108 Klein, Felix.** Anwendung der Differential- und Integralrechnung auf Geometrie. Eine Revision der Principien. Vorlesung, gehalten während des Sommer-Semesters 1901. Ausgearbeitet von Conrad Müller. Leipzig, Teubner 1902. 8°. 468 S. mit geometr. Figuren u. 1 gefalt. Tafel. Kart. d. Zeit. 50,--  
Erstdruck nach der Original-Handschrift, selten. - Rücken mit Bibliothekssignaturen, Titelblatt lose und mehrfach gestempelt, sonst gut erhalten.
- 109 Müller, H.** Die Keplerschen Gesetze. Mueller, H (Prof. d. Math. a.d. Gym. z. Lehr) ; Eine neue elementare Ableitung derselben aus d. Newton'schen Anziehungsgesetze. Braunschweig, Vieweg 1870. 8°. VIII, 72 S. OKart. 20,--  
Umschlag angestaubt, Kapitale leicht besch., sonst gutes Exemplar.

- 110 Newton - Sigorgne, (Pierre).** Institutions Newtoniennes, ou, introduction a la philosophie de M. Newton. 2 Bände in 1. Paris, Jacques-Francois Quillau, fils 1747. 8°. XLVIII, 528 S. u. 5 gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 350,--  
Babson Coll. 112. Poggend. II, 927. - Seltene erste Ausgabe. - "Nommé en 1740 professeur de philosophie au collège du Plessis, Sigorgne dirigea son enseignement contre la doctrine de Descartes, qui regnait alors dans toutes les écoles, l'attaqua dans plusieurs ouvrages, et contribua beaucoup au triomphe du systeme de Newton" (G. K. Babson). - Der bedeutende franz. Physiker P. Sigorgne (1719-1809) verteidigte Newtons System gegen den Cartesianismus (die Philosophie R. Descartes). - Vord. Gelenk in der oberen Hälfte etwas spröde, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



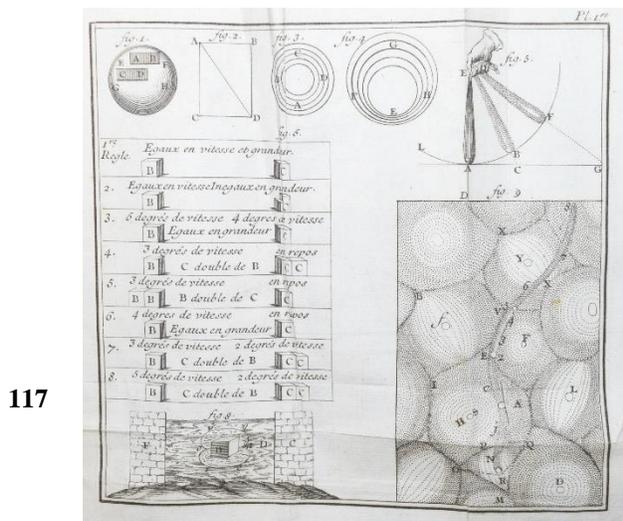
- 111 Reynaud, (Antoine André Louis) et (Jean-Marie-Constant) Duhamel.** Problèmes et développemens sur diverses parties des mathématiques. Paris, Bachelier 1823. 8°. VIII S., [1] Bl., 399 S. u. 11 gefalt. Kupfertafeln. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 100,--  
Poggendorff II, 618. - Erste Ausgabe. - Der franz. Mathematiker A. A. L. Reynaud (1771-1844), leitete 1806 die geodätische Landesaufnahme Frankreichs. "1808 bis 1811 war er Assistent von Gaspard de Prony bei dessen Mechanik-Vorlesungen und 1812 bis 1814 hielt er die Analysis Vorlesung als Nachfolger von Louis Poinso... Bekannt ist er auch für ein Trigonometrie-Lehrbuch mit Logarithmentafeln nach Jérôme de Lalande (dessen Logarithmen- und Sinustafeln er auch separat herausgab). In diesem Zusammenhang war er einer der Ersten, der systematisch Algorithmen analysierte (wie den Euklidischen Algorithmus)" (Wikipedia). - Stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 112 Schaufuss, Camillo.** Calwer's Käferbuch. (Band 2). Einführung in die Kenntnis der Käfer Europas. 6. Aufl. Stuttgart, Schweizerbart 1916. 4°. S. 710-1390 mit zahlr. Textfiguren. u. zahlr. farblithograph. Tafeln. Weinroter OLn mit goldgepr. Rückentitelschild. 40,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 113 Schleiden, M. F.** Das Meer. Berlin, A. Sacco Nachfolger 1869. Gr.-8° XII, 709 S. mit 7 farb. Lithographien, 1 gefalt. farblithograph. Karte u. 216 Holzschnitten im Text. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 60,--  
*Rücken berieben, Ecken leicht best., durchgehend stockfl.*
- 114 Weyr, Emil.** Geometrie der räumlichen Erzeugnisse ein-zwei-deutiger Gebilde insbesondere der Regelflächen dritter Ordnung. Leipzig, Teubner 1870. 8". VII, 175 S. Hln. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenvergoldung 60,--  
*Erste u. einzige Ausgabe. - Der österr. Mathematiker E. Weyr (1848-1894), "war er einer der führenden Vertreter der österreichischen Schule für Geometrie und trug wesentlich zur Verbreitung des geometrischen Unterrichts in Österreich bei. Er veröffentlichte an die 300 Arbeiten, darunter "Die Elemente der projectivischen Geometrie" und "Über die Geometrie der alten Aegypter". Zusammen mit Gustav v. Escherich gründete er die Zeitschrift Monatshefte für Mathematik und Physik" (Wikipedia). - Einband leicht berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.*

## XIV. Philosophie

- 115 (Argentré, Charles du Plessis de).** Lexicon philosophicum. Sive index latinorum verborum, descriptionumque ad philosophos & dialecticos maximè pertinentium, in duas partes distributus .... Auctore Plexiaco [pseud.]. Hagae Comitum, H. du Sauzet 1716. 8°. [3] Bl., 322 S. mit Titel in Rot u. Schwarz u. Druckermarken in Holzschnitt. Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 180,--  
*Erste Ausgabe. - Wird auch Michel Brochard zugeschrieben. - Charles du Plessis d' Argentré (1673-1740) studierte an der Sorbonne Theologie und Philosophie und war seit 1723 Bischof von Tulle. - Edition original. - Attribué aussi à Michel Brochard. - Rücken am Fuß mit Wurmsspuren, stellenweise gebräunt und braunfleckig.*
- 116 Descartes, René.** Les principes de la philosophie. Ecrits en Latin par René Descartes, et traduits en François par un de ses amis (d. i. **Claude Picot**). Nouvelle edition, revue & corrigé. Paris, Nyon Fils 1724. 8°. [28] Bl., 4 w. Bl., 533, (3) S. u. 4 mehrfach gefalt. Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 250,--  
*Vgl. Brunet II, 611 (EA von 1647). - Eines der Hauptwerke René Descartes' (1596-1650), in welchem die kartesianische Metaphysik, Kosmologie und Physik kompensiös zusammengefasst sind. Die lateinische Originalausgabe erschien 1644, die erste französische und von Descartes durchgesehene Ausgabe 1647. - Rückenschild mit Fehlstellen, vord. Gelenk oben angeplatzt, vorderes freies Vorsatzblatt fehlt, Titelblatt oben rechts mit Ausriß (kein Textverlust), durchgehend etwas gebräunt u. braunfleckig.*



117

Philosophie alter und neuer Zeit, Band 17).

*Vgl. Ziegenfuss I, 665 (erw. vorl. Titel nicht). - Erste Ausgabe. - "Der Jurist K., der Begründer der "Philosophischen Bibliothek", steht auf empirisch-realistischem Standpunkt" (W. Ziegenfuss). - Rücken aufgehellt, anfangs leicht stockfl., gutes Exemplar*

- 118 Stöhr, Adolf.** Die Vieldeutigkeit des Urtheils. Leipzig, Wien Deuticke 1895. Gr.-8°. 71 S. OKart. 20,--  
*Erste Ausgabe. - A. Stöhr (1855-1921) österreichischer Philosoph und Psychologe war Professor an der Universität Wien und beschäftigte sich mit Logik, der Metaphysik und der Sprachphilosophie. - Umschlag etwas stockfl., sonst sehr gutes unaufgeschnittenes Exemplar.*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## XV. Photographie

- 119 Baldessari, John (1931-2020).** Two trucks / Two decisions (on bridge). Orig.-Photographie, Silbergelatine-Abzug. Im unteren Rand in der Mitte signiert und nummeriert. Venice, (Kalifornien) 1996. 29 x 50 cm. 2.500,-

-  
Eines von 120 num. u. sign. Exemplaren.



- 120 Brandt, Willy (1913-1992),** 1969 bis 1974 als Regierungschef einer sozialliberalen Koalition von SPD und FDP der vierte Bundeskanzler der Bundesrepublik Deutschland. Zuvor hatte er von 1966 bis 1969 während der ersten Großen Koalition im Kabinett Kiesinger das Amt des Außenministers und Vizekanzlers ausgeübt. Bis zu seinem Eintritt in die Bundesregierung war er von 1957 an Regierender Bürgermeister von Berlin. Orig.-Photographie von Jürgen Frank. Essen 1984. 30 x 20 cm., auf Karton montiert. 150,-

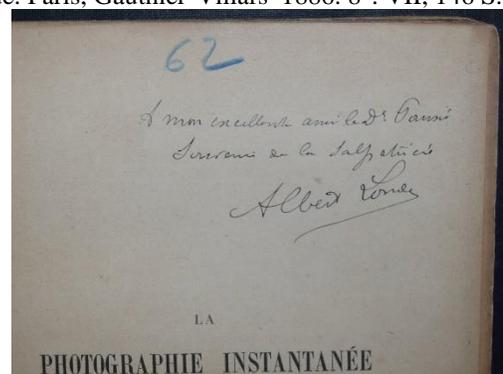
Ausdruckstarke Nahaufnahme, entstanden während des SPD-Parteitags in Essen, 17.-21. Mai 1984. - Jürgen Frank arbeitet inzwischen in New York. Er hat zahlreiche Prominente aus der ganzen Welt porträtiert

- 121 Gilmour, David Jon (geb. 1946),** britischer Rockmusiker, Komponist und Musikproduzent, Gitarrist, Sänger und Songwriter der britischen Rockgruppe Pink Floyd. Orig.-Photographie. Turin 13. 9. 1994. 30 x 20 cm. 100,-

Presse-Photo entstanden während des Pink Floyd Konzerts am 13. September 1994 im Stadio di Alpi in Turin. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, vintage.

- 122 Londe, Albert.** La photographie instantanée. Théorie et pratique. Paris, Gauthier-Villars 1886. 8°. VII, 146 S., 1 Bl. mit 21 Holzschnitten im Text. OKart. 500,-

Roosens and Salu 5313. - Seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - **Mit eigenhändiger Widmung von A. Londe.** - Der wichtige Foto-Pionier Albert Londe (1858-1917) war einer der herausragendsten wissenschaftlichen Fotografen seiner Zeit. Er arbeitete als Fotograf am Hospital Salpêtrière in Paris und dokumentierte dort mit Étienne-Jules Marey (1830-1904) und Jean-Martin Charcot (1825-1893, Vater der modernen Neurologie und Lehrer von Sigmund Freud) die muskulären Bewegungen der Patienten. Neben Ottomar Anschütz, Étienne-Jules Marey und Eadweard Muybridge gehört Londe zu den Pionieren der Chrono-Photographie. Er entwickelte eine Kamera mit 12 Linsen und erfand spezielle Beleuchtungs-Systeme, welche kurze Belichtungszeiten



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

ermöglichten. Londes Kamera wurde für medizinische Studien der Muskelbewegungen von Personen bei Aktivitäten wie Schmieden oder Seiltanz eingesetzt. Die Einzelaufnahmen konnten im Abstand von einer Zehntel-Sekunde bis zum Abstand von mehreren Sekunden gemacht werden. Londe war Mitglied der Société Française de Photographie und gründete 1887 mit Gaston Tissandier die Société d'excursions des amateurs photographes. Er arbeitete auch als Chemiker und Kriminaltechniker; außerdem gilt er als Pionier der Radiologie. Zu A. Londe siehe auch C. Keller, Fotografie und das Unsichtbare 1840-1900. Wien 2009. - Umschlag angestaubt und etwas berieben, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.

- 123 Madonna (d. i. Madonna Louise Veronica Ciccone).** Sex. Photographié par **Steven Meisel**. Direction artistique: **Fabien Baron**. Directeur de collection: **Glenn O'Brien**. Produit par **Callaway Paris**, Vade Retro Éditions 1992. 4°. 61 Bl. mit teils farb. Abb. u. beiliegender CD. Aluminiumdeckel mit Ringheftung und figürlicher Ausstattung in illustr. Aluminiumfolien-Umschlag. 600,--



Französische Ausgabe der skandalträchtigen Veröffentlichung der "Queen of Pop" mit ganzseitigen photograph. Abbildungen und der fast immer fehlenden originalverpackten CD sowie der Orig.-Verpackung, diese mit Knickspuren u. oben aufgeschnitten, sonst tadellos. - Das hier beil. Album Erotica gilt als das kontroverseste Pop-Album der 1990er-Jahre. - **Beiliegt:** Orig.-Konzert-Photographie der Künstlerin von (**Guido Fua**). Sehr gute Nahaufnahme Madonnas im legendären Outfit von J.-P. Gaultier bei ihrem Auftritt während der "Girlie Show World Tour" am 15. Okt. 1993 in Rom. Silbergelatine-Abzug, 30 x 40 cm., rückseitig mit dem Stempel einer ital. Foto-Agentur. - Madonna ist die kommerziell erfolgreichste Sängerin der Welt und mit einem geschätzten Vermögen von über 1 Milliarde US-Dollar die reichste Person im Musikgeschäft. In der Geschichte der amerikanischen Billboard-Charts ist sie der erfolgreichste Solo-Künstler aller Zeiten und rangiert hinter den Beatles auf Platz 2 und wurde damit ihrem Ruf als globale Pop-Ikone gerecht. Auf ihrer umstrittenen "Girlie Show World Tour" präsentierte sie ihr Album "Erotica" und setzte dabei Elemente aus der berühmten "Chippendales"-Show ein. Sie ist damit die erste Künstlerin überhaupt, die öffentlich die sexuelle

*Selbstbestimmung der Frau propagiert.*

- 124 Paulitsch, Armin.** Über 100 Orig.-Photographien von Baumrinden u. Bäumen. Wien 1984-1990. Meist ca. 29 x 22 cm. 200,--  
*Sehr gute kontrastreiche Schwarz-Weiß-Fotos, meist Nahaufnahmen. Wenige Bilder zeigen Bäume und Äste, sowie Querschnitte von Baumstämmen. - Die meisten Fotos sind rückseitig datiert, ein Bild mit Stempel des Photographen.*

- 125 Paulitsch, Armin.** Ca. 50 Orig.-Photographien. "Alte Donau - Spiegelbilder" (Reflexionen auf der Oberfläche eines Sees). Wien 1977. Meist ca. 29 x 22 cm. 100,--  
*Sehr gute kontrastreiche Schwarz-Weiß-Fotos von Lichtreflexen auf einer Wasseroberfläche.*

- 126 Peyer, Hans-Jürg.** Color moods. Fotografische Studien über Wesen und Stimmungsgehalt der Farben. Zürich, Color-Verlag 1970/71. Quer-4°. [32] Bl. mit meist ganz- u. doppels. farb. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 100,--  
*Heidmann 11374. - Einzige Ausgabe, selten. - Mit eigenh. Widmung von H. J. Peyer. - Schutzumschlag etwas fleckig und mit Randläsuren, sonst gut erhalten.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 127 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts** (geb. 1941), **Bill Wyman** (geb. 1936), **Michael Philip Jagger** (geb. 1943), **Keith Richards** (geb. 1943) und **Lewis Brian Hopkin Jones** (1942-1969). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. London 1967. Format: 30 x 40 cm. 400,--

*Schönes Pressephotos der "Stones" in der Originalbesetzung. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.*



- 128 Schmidt, Helmut Heinrich Waldemar (1918-2015), deutscher Politiker der SPD. Von 1974 bis 1982 war er als Regierungschef einer sozialliberalen Koalition nach dem Rücktritt Willy Brandts der fünfte Bundeskanzler der Bundesrepublik Deutschland.** Orig.-Photographie von **Jürgen Frank**. Essen 1984. 30 x 20 cm., auf Karton montiert. 150,--

*Ausdruckstarke Nahaufnahme, entstanden während des SPD-Parteitags in Essen, 17.-21. Mai 1984. - Jürgen Frank arbeitet inzwischen in New York. Er hat zahlreiche Prominente aus der ganzen Welt porträtiert.*

- 129 Vogue - 20 Jahre Vogue 1979 - 1999.** Jubiläums-Portfolio mit den schönsten Fotos aus den ersten zwanzig Jahren der deutschen Vogue. Eine Hommage an alle, die das Magazin zum Manifest des Glamour machten. München, Schirmer/Mosel 1999. Gr.-Folio (62 x 44 cm.). 2 Bl. u. 45 (22 farb.) Tafeln. Orig.-Leinenkassette mit goldgepr. Deckeltitel. 600,--

*Eines von 2000 num. Exemplaren. - Mit Photographien von Lillian Bassman, Michel Comte, Hiro, Horst, Helmut Newton, Bruce Weber, Karl Lagerfeld, Peter Lindbergh, Robert Mapplethorpe, Tyen, Lothar Schmid, André Rau, Albert Watson, Noriaki Yokusaka u.a. - Kassette mit geringf. Gebrauchsspuren, sehr gut erhalten.*



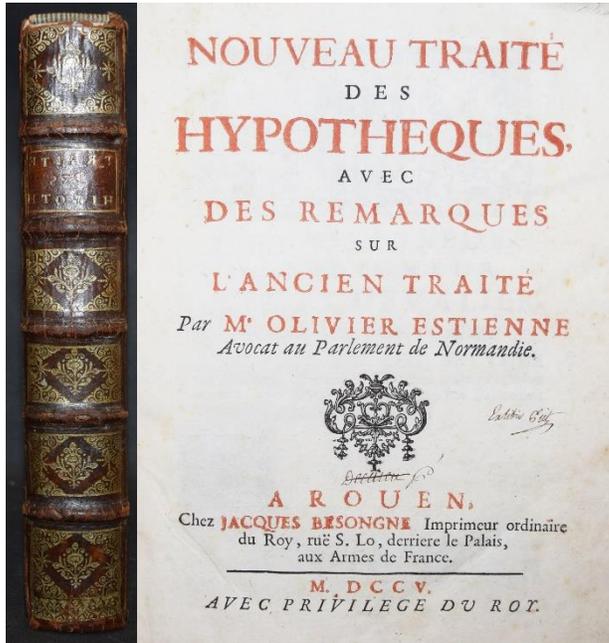
- 130 Zappa, Frank Vincent, (1940-1993, US-amerikanischer Musiker und Komponist).** Orig.-Photographie. Mailand 7. Juli 1982. Format: 30 x 23,5 cm. 300,--

*Porträtfoto des genialen Musikers, entstanden während der Europa-Tournee in Mailand. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Photoagentur, vintage.*

## XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

- 131 Busdorf, Otto.** Wilddieberei und Förstermorde. Berlin, Kameradschaft 1928. 8°. 220 S. mit 51 Abb. u. 1 Tafel. Grüner Oln. 20,--  
*Erste Ausgabe. - Einabnd lichtrandig, gutes Exemplar.*

- 132 Estienne, Olivier.** Nouveau traité des hypotheques. Avec des remarques sur l'ancien traité (de **Henry Basnage**).



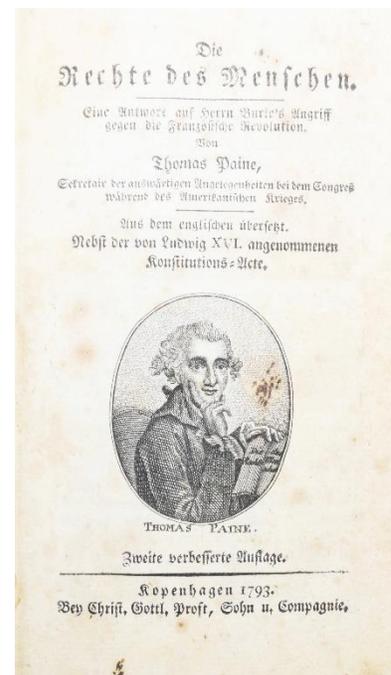
133

3 Teile in 1 Band. Rouen, Jacques Besongne 1705. 4°. [24], 632, [12] S. mit Titelbl. in Rot u. Schwarz u. Schmuckvignetten in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 600,--  
*Frère, Manuel Du Bibliographe Normand 436. Kress 4186.1. - Neue erweiterte Ausgabe des zuerst 1663 erschienenen Werks. - Sehr seltenes umfassendes Handbuch. - Der dritte Teil mit Kommentaren des bedeutenden Juristen H. Basnage (1615-1695), welcher wie O. Estienne Advokat des Parlements der Normandie in Rouen war. - Kapital etwas bestoßen mit geringf. Fehlstelle, sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

**Paine, Thomas.** Die Rechte des Menschen. : Eine Antwort auf Herrn Burkes? Angriff gegen die Französische Revolution. Aus dem Englischen übersetzt. Nebst der von Ludwig XVI. angenommenen konstitutions-Acte. (Erster bis dritter Theil). Zweite verbesserte Auflage. 3 Teile in 1 Band. Kopenhagen, C. G. Probst, Sohn u. Comp. 1793. 8°. XVIII, 253 S.; XXXII, 199 S.;

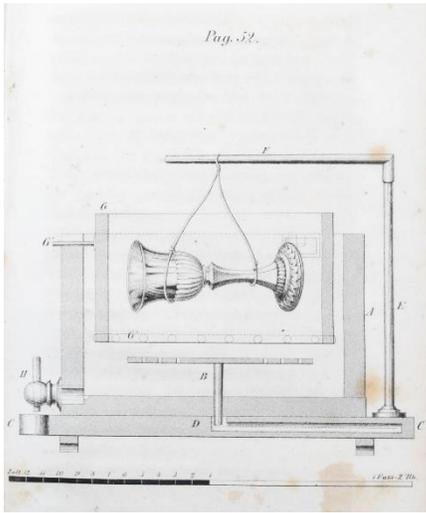
Titel, 138 S. mit 2 gestoch. Titelvignetten (Portraits). Mod. marm. Pbd. mit goldgepr. Rückenschild. 600,--  
*Bruun I, 1049. Carter-Muir 241. Fiedler 238. VD18 8002355X. Vgl. Stammhammer I, 168, 14 (Ausg. Berlin 1792). - Erste vollständige deutsche Ausgabe. - Seltene erste deutsche Ausgabe des 3. Bandes, der 1. und 2. Band in 2. Aufl. Teil 2 enthält "Grundsatz und Ausübung", Teil 3 "Sendschreiben an die Unterzeichner der Adressen über letzte Proclamation ..." - "Die in den "Rights of Man" entwickelten Rechtsprinzipien und die daraus gezogenen Folgerungen heben Paines Buch weit über das Niveau politischer Pamphlete hinaus und machen es zu einer grundlegenden Darstellung des Menschenrechtsproblems überhaupt" (KLL 8179). - Einband fachgerecht erneuert, stellenweise stockfleckig und gebräunt, gutes Exemplar.*

- 134 Wolf, Adam.** Die Geschichte der pragmatischen Sanction bis 1740. Wien, Gerold 1850. 8°. VI, 105 S. OBr. 60,--  
*Umschlag leicht angestaubt, sehr gutes, unaufgeschnittenes Exemplar. - Rechtshistorische Studie über das wichtigste Grundgesetz der österreichischen Monarchie.*



## XVII. Technik / Handwerk

- 135 Elsner, (Franz Karl) L(eo).** Die galvanische Vergoldung und Versilberung sowohl matt als glänzend, sowie die Verkupferung, Verzinnung, Verbleiung, Verzinkung, Bronzierung, Verplatinierung, Vernickelung metallener Gegenstände auf demselben Wege, und über die Ueberziehung derselben mit Eisen, Cadmium, und die galvanische Färbung der Metalle. 2., verm. Aufl. Leipzig, Amelang 1851. 8°. XIV, 263 S. mit 2 lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 160,--



die Verkupferung, Verzinnung, Verbleiung, Verzinkung, Bronzierung, Verplatinierung, Vernickelung metallener Gegenstände auf demselben Wege, und über die Ueberziehung derselben mit Eisen, Cadmium, und die galvanische Färbung der Metalle. 2., verm. Aufl. Leipzig, Amelang 1851. 8°. XIV, 263 S. mit 2 lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 160,--

*Engelmann, Bibl. mech.-tech. S. 88. Ferchl S. 142. Poggendorff I, 660 ff. - Die zuerst 1843 erschienene Arbeit ist eine der ersten deutschen Veröffentlichungen zur Galvanotechnik, die auf den italienischen Arzt Luigi Galvani zurück geht, der am 6. November 1780 den nach ihm benannten Galvanismus entdeckte. - Der Verfasser unterrichtete am königlichen Gewerbeinstitut in Berlin und "war ein bedeutender Vertreter der technischen Chemie" (Hein-Schwarz, Dt. Apotheker-Biogr. S. 147). - Deckel etwas berieben, stellenweise etwas stockfleckig, gutes Exemplar.*

**136**

**Ingalls, Albert G.** Amateur Telescope Making. Book One. (Band 1 von 3). New York, Scientific American 1948. 8°. XII, 497 S. mit zahlr. Abb. u. Konstruktionsskizzen. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckltitel. 20,--

*Einband geringf. berieben, gutes Exemplar.*

- 137 Ingalls, Albert G.** Amateur Telescope Making Advanced. (Book Two). (Band 2 von 3). New York, Scientific American 1949. 8°. XI, 650 S. mit zahlr. Abb. u. Konstruktionsskizzen. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckltitel. 20,--

*Gutes Exemplar.*

- 138 Ranz, Rüdiger.** Preußisch deutsche Bajonette und aufpflanzbare Seitengewehre Band I. 1807-1914. Schwäbisch-Hall, Journal-Verlag 1988. Gr.-8°. 391 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. goldgepr. Deckelvignette. 25,--

*Sehr gutes Exemplar.*

## XVIII. Theologie

- 139 Seuse, Heinrich.** Deutsche Schriften. Ausgewählt und übertragen von **Anton Gabele**. Leipzig, Insel-Verlag 1924. 8°. 347, (22) S. OHprgt. (Der Dom. Bücher deutscher Mystik). 25,--

*Sark. 1572. - Schönes Exemplar der dekorativen Halbpergamentausgabe.*

## XIX. Varia

- 140 Lindiabund - Maass-Lind, K(atharina).** Das Weltgesetz in der Zahl. Zahl und Natursymbol als Einheit. (Altona), Verlag des Lindiabundes 1919. 8°. 62, (2) Bl. mit Porträt (Johannes Lind) u. 37 Figuren auf Tafeln. OLn. mit Deckelbild. (Zirkelblüten). 120,--

*Beigebunden: Mühl, Carl. Musik-Philosophie. Ebda. (1912). 27, (1) S. u. 6 Tafeln mit Musiknoten. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Geometrisch-philosophische Darstellung des Universums. Ebda. (1912). 36 S. mit 23 Figuren im Text. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Karma. 2. Aufl. Ebda. (1916). 16 S. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Der König der Erde. 2. Aufl. Ebda. o. J. 16 S. mit 2 Abb. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Die Frauenfrage. Ebda. o. J. 20 S. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Religion und Leben. 2. Aufl. Ebda. o. J. 19, (1) S. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Das Naturprinzip in der Pflanzenwelt. Ebda. (1917). 23 S. mit 5 Abb. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Das Weltgesetz in der Zahl. 1. Das Einmaleins der Ewigkeit. Ebda. (1918). 44 S. mit 4 Abb. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Das Weltgesetz der Zahl. 2. Das System der Quersumme. Ebda. (1918). 34, (1) S. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Das Weltgesetz der Zahl. 2 b. Die Elementarlogozahl 11. Ebda. (1918). 20 S. u. 1 gefalt. Tabelle. - Beigebunden: Maass-Lind, K(atharina). Das Weltgesetz der Zahl. Der goldene Schnitt. Ebda. (1919). 36 S. mit 16 Figuren auf gefalt. Tafeln. - Zusammen 13 Werke. - Der freimaurerisch-theosophische "Lindia-Bund" wurde 1911 gegründet und 1921 in "Bund der freien Maurer" umbenannt. Katharina Maaß-Lind (1849-1937), Tochter von*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Johannes Lind (1820-1908) leitete die Vereinigung. Die meisten Veröffentlichungen beschäftigen sich wie das Hauptwerk von Johannes Lind "Das Geheimnis des Zirkels" mit Numerologie. - Wenige S. mit sauberen Anstreichungen, stellenweise papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.*

- 141 Metzger, Werner, Juliane Brauer, Sabine Eigel, u. a.** Narren, Schellen und Marotten. Elf Beiträge zur Narrenidee. Begleitband zu einer Ausstellung in der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. vom 9. Febr. bis zum 14. März 1984. 2. verbesserte Auflage. Remscheid, Kierdorf 1984. 8°. XIV, 600 S. mit 292 Abb. auf Tafeln im Anhang. Okart. (Kulturgeschichtliche Forschungen, Band 3). 20,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

## XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand erfolgt zu Lasten des Empfängers, für Sendungen im Wert von unter 100,-- € werden 5,-- € Versandkosten berechnet, ab 100,-- € Rechnungsbetrag liefern wir versandkostenfrei (nur für Versand innerhalb Deutschlands). Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von einem Monat nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, Februar 2020