

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge März 2020



"Von der Hamsterfahrt zurück" (Orig.-Bleistiftzeichnung von Carl Storch)



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

I. Alte Drucke / Inkunabeln

II. Architektur

III. Buchwesen

IV. Deutsche Landeskunde

V. Gastronomie / Hauswirtschaft / Genussmittel

VI. Geographie, Reisen

VII. Geschichte

VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

IX. Kunst

X. Land- und Forstwirtschaft

XI. Literatur

XII. Musik, Theater, Film, Tanz

XIII. Naturwissenschaften

XIV. Philosophie

XV. Photographie

XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

XVII. Technik / Handwerk

XVIII. Theologie

XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

I. Alte Drucke / Inkunabeln

- 1 **Martin, B(arthélemy).** Traité de l'usage du lait. Paris, Thierry 1684. Kl.-8°. [6] Bl., 146 S., [4] Bl. Hprgt. d. 18. Jahrhunderts. 700,--
Vgl. Quérard V, 575 (Ausgabe von 1706). - *Sehr seltene erste Ausgabe. - Behandelt Butter, Käse und andere Milchprodukte sowie medizinische Anwendungen der Milch. - B. Martin (1612-1698) war Apotheker am Hof von Louis III. de Bourbon, Prince de Condé (1668-1719). - Ecken bestossen, Bug im ersten Drittel mit Wurmschäden, sonst gut erhalten.*



II. Architektur

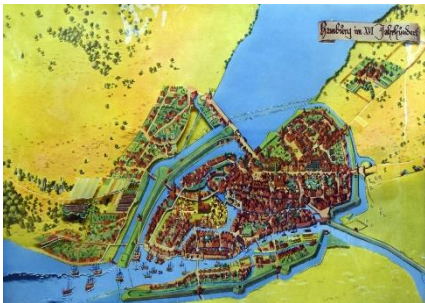
- 2 **Schweizer, Otto Ernst.** Die architektonische Grossform. Gebautes und Gedachtes. Karlsruhe, Braun 1957. 4°. 197 S., mit zahlr. Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 50,--
Erste Ausgabe. - Schutzumschlag am Kapital geringf. beschädigt, gutes Exemplar.

III. Buchwesen

- 3 **Mazal, Otto.** Geschichte der Buchkultur. Band I (von 9). Griechisch-römische Antike. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1999. 8°. 415 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 20,--
Sehr gutes sauberes Exemplar.

IV. Deutsche Landeskunde

- 4 **Bolland, Gustav.** Hamburg. Das Werden einer deutschen Großstadt. Leipzig, Berlin, Jaeger O.J. (1938). Quer-4°. 10 Bl. teils farb.u. auf Klarsichtfolie gedruckte Abb; 1 Plan u. 15 S. (Begleitheft). (Transartreihe der Reichsstelle für den Unterrichtsfilm, Heft 2). 40,--
Umschlag mit leichten Gebrauchs- u. Altersspuren, gutes erhaltenes Exemplar.



Hamburg - Hundertjahrfeier zur Erinnerung an Hamburgs Befreiung von der Franzosenherrschaft. Festzug am 24. März 1913. Hamburg, Hartung 1913. Quer-8°. 10, 30 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OKart 20,--
Stellenw. leicht fingerfl. im w. Rand, gutes Exemplar.

- 5 **Bremen - Kohl, J(ohann) G(eorg).** Alte und neue Zeit. Episoden aus der Cultur-Geschichte der freien Reichsstadt Bremen. Bremen, Müller 1871. 8°. VI, 406 S. Leinen um 1900 mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 25,--
Erste u. einzige Ausgabe. - Zeitgenöss. Namenszug a. T., sehr gutes Exemplar.

- 6 **Riehl, W(ilhelm) H(einrich).** Die Pfälzer. Ein rheinisches Volksbild. Stuttgart, Augsburg, Cotta 1857. 8°. VI, 408 S. Blindgepr. OLn. mit goldgepr. Rückentitel sowie marmoriertem Schnitt 60,--
Erste Ausgabe. - N a. V., T. u. die ersten Seiten etwas stärker stockfl., sonst sehr gut und sauber erhalten.

V. Gastronomie / Hauswirtschaft / Genussmittel

- 7 **Kohl, J(ohann) G(eorg).** Der Raths-Weinkeller zu Bremen. Bremen, Kühntmann 1866. 8°. VI, 250 S. mit 2 Stahlstich-Tafeln von J. Poppel. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. dekorativer Rückenverg. 80,--
Schoene 13082. - Erste Ausgabe der seltenen Arbeit über den seit Ende des 14. Jahrhunderts bestehenden Raths-Keller in Bremen. - Mit interessanten Kapiteln über die Anfänge des Weinhandels in Norddeutschland und "die Weinherren" sowie die "Herren-, Offizial- und Ehren-Weine" u.a. - Die beiden Tafeln zeigen die Räumlichkeiten des Stadtkellers. - N.a.V., stellenweise leicht stockfleckig, sehr gutes Exemplar.
- 8 **Korn, Minna.** Das Weiß-Häkelbuch. Für den Selbstgebrauch und die Schule. Zweite Sammlung, III. Heft. Leipzig, Hartung 1848. Kl.-8°. 78 S. u. 8 lithogr. Tafeln. Späterer Hln. 30,--
Insgesamt erschienen 6 Hefte. - Stellenweise stockfl., sonst gutes Exemplar.
- 9 **Leander, Charlotte (d. i. Emma Hennings).** Anweisung zur Kunst-Strickerei. Eine Sammlung von den leichtesten bis zu den schwierigsten Arbeiten, ohne Anderer Beihülfe allein ausführen zu können. 17. Aufl., ganz neu bearb. und mit neuen Mustern und Arbeiten ausgestattet. 7.(-12.) Heft in 1 Band. Leipzig, Wölfert o. J. (1878). Kl.-8°. Mit illustr. Titel u. zahlr. lithogr. Muster-Tafeln. Hldr. d. Zt. 50,--
Vgl. Lipperheide Ye 8/9 (frühere Aufl.). - Sehr erfolgreiches zuerst 1843 erschienenes Handarbeitsbuch. - Kanten gering berieben, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.
- 10 **Merian, Louise (Anna Catharina Julie).** (Koch- und Backbuch). Französische Handschrift auf Papier. Basel um 1865 - 1919. 8°. Ca. 300 S., davon etwa die Hälfte beschrieben und mit ca. 20 (18 aquarell.) Tuschezeichnungen und farb. Initialen illustriert. Ln. d. Zt. mit Goldschnitt. 240,-
Schön ausgestattetes handgeschriebenes Kochbuch mit interessanten Rezepten "Creme économique", Lekerlis de Bale" (Basler Leckerlis, Gebäckspezialität, "Recette de Gr.-Maman Merian"), "Lekerlis par enfants", "Beignots soufflés", "Gugelhopf", "Tarte aux pommes de terre", "Beurre au chocolat", "Purée de tomates", "Ragout de lievre", "Gelée de viande", "Italienische Maccaronis mit Käse", "Grenouilles vertes", "Omlette au Lard", "Compote de poires", "Junge Hahnen zu frickassiren" u.v.m. - Alle Rezepte sind in französischer Sprache abgefasst, wenige jedoch in Deutsch überschrieben. Einige Rezepte sind mit schönen Aquarellen, Tuschezeichnungen oder farbigen Initialen im Stil mittelalterlicher Buchmalerei illustriert. Wenige Rezepte auf den letzten Seiten sind mit 1910 und 1919 datiert. - Louise Anna Catharina Julie Merian (1856-1931) war die Tochter von Wilhelm und Carolina Merian (geb. Sarasin), sie hatte noch drei Geschwister. 1876 heiratete sie den Basler Notar Wilhelm von der Müll (geb. 1849) und hatte mit ihm sieben Kinder. - Gelenke u. Rücken mit Fehlstellen, sonst sehr gut erhalten.



VI. Geographie, Reisen

- 11 Dufrenoy, (Adelaide Gilette).** Le tour du monde, ou tableau géographique et historique de tous les peuples de la terre. 6 Bände. Paris, Eymery 1814. Kl.-8°. Mit zus. 46 (statt 48) Kupfertafeln. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. 140,--
Einbände etwas berieben u. bestoßen, in Band II fehlen 2 Tafeln, sonst gut erhalten.



- 12 Jäck, Joachim Heinrich** (Hrsg.). Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten Reisen durch Persien. Mit Landkarten, Planen, Portraits und anderen Abbildungen. Verfasst von Mehren. 3 Teile in 1 Band. Nürnberg, Haubenstricker und Ebner 1830. Kl.-8°. 120 S.; 360 S. mit 3 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. (Taschen-Bibliothek der wichtigsten und interessantesten See- und Land-Reisen von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis auf unsere Zeiten, 56., 53. u. 47. Bändchen). 80,--
Rücken angestaubt u. etwas berieben, Teile in umgekehrter Reihenfolge gebunden, eventuell fehlt eine Faltkarte, gutes Exemplar.



- 13 Morgan, (Sydney).** L' Italie. Traduit de l'Anglais. 4 Bände. Bruxelles (Brüssel), Wahlen et Comp. 1821. 8°. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 120,--
Vgl. Pine-Coffin 819, 14. - Die irische Schriftstellerin Sydney Owenson (1776 - 1859) war nach ihrer Heirat mit dem englischen Arzt Sir Thomas Morgan besser bekannt als "Lady Morgan". Die vorliegende Beschreibung der Reise durch Italien schildert u. a. den Weg über die Alpen, Piemont, die Lombardei, die Toskana, den Weg von Florenz nach Rom, Neapel und Venedig. - Gelenke berieben, stellenweise stockfleckig, gutes Exemplar.

VII. Geschichte

- 14 Hess, Adolph Nachfolger.** Münzensammlung Erzherzog Sigismund von Österreich. I. (u.) II. (Teil). (Auktions-Kataloge zur) Versteigerung 28. März und 11. Juli 1933 und folgende Tage. 2 Bände. Luzern, Selbstverlag 1933. 4°. [2] Bl., 82 S.; [2] Bl., 48 S. u. zus. 40 Tafeln. OKart. 50,--
Umschläge leicht angestaubt, gut erhalten.
- 15 Nepos, Cornelius.** Biographien berühmter Feldherren. Übersetzt von Michael Feder. 2 Teile in 1 Band. Wien, Oehler 1800. 8°. 333 S., (1) Bl., 256 S. Späterer Goldbrokatpapier-Umschlag im Stil der Zeit. 45,--
Umschlag am Rücken mit Läsuren, T. angestaubt, durchgehend teils stärker wasserfl.
- 16 Roustan, A(ntoine) J(acques).** Abrégé de l'histoire moderne. I. L'histoire du XVIe siècle. - II. L'histoire du XVIIe siècle. - III. L'histoire du XVIIIe siècle jusqu'à la paix de Versailles en 1763. 3 Bände. Londres, Baker et Galabin 1784. 8°. 317 S.; 358 S.; 408 S. Halbpergament der Zeit mit schwarz gepr. Rückentiteln. 90,--
Erste und einzige Ausgabe. - Der Schweizer Historiker und Theologe A. J. Roustan (1734-1808) pflegte einen intensiven Austausch mit Jean-Jaques Rousseau. - Sehr gutes Exemplar.
- 17 Strantz, C(arl) F. F. v.** Geschichte des deutschen Adels. Urkundlich nachgewiesen von seinem Ursprunge bis auf die neueste Zeit. 2, verm. u. verb. Auflage. 3 in 2 Bänden. Breslau, u.a. Kühn 1845-1851. 8°. 326 S.; 88 S.; VIII, 171 S. Hln. mit Rückenschild. 40,--
Teil 2 u. 3 in der Ersten Ausgabe. - Mit Gebrauchs- und Altersspuren.

VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 18 **Betham-Edwards, M(atilda)**. Snow-flakes and the stories they told the children. Illustrated by **H(ablot) K(night) Browne**. London, Sampson Low, Son and Co. o. J. (1862). 8°. 47 S. mit farbig illustr. Titel u. 10 Tafeln in Farbholzstich u. floralen Textrahmen von **Edmund Evans** nach H. K. Browne. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. goldgepr. Deckelillustration sowie Goldschnitt (von **Bone & Son**, London). 60,--
Erste Ausgabe. - Mit schönen zeittypischen Illustrationen des berühmten engl. Illustrators H. K. Browne (Pseud. Phiz, 1815-1882), der auch viele Bücher von Ch. Dickens ausgestattet hat, darunter "David Copperfield", "Die Pickwickier", "Dombey and son", "Martin Chuzzlewit" und "Bleak House". - Rücken und Deckelränder aufgeheilt, zeitgenöss. Widm. u. Buchhändlermarke (Dalton & Lucy, Booksellers to the Queen, 28 Cockspur, St. Charing Cross), sonst gut erhalten.

- 19 **Bilderbogen - Nürnberger Bilderbogen**. 4 altkol. num. Kupferstiche aus der Folge Nr. 130 mit je 24 bis 28 Personendarstellungen. Nürnberg, J. C. Schmidham(er) o. J. (um 1750). Je ca. 16 x 26,5 cm. Mit Fälzchen in den oberen Ecken hinter Passepartouts montiert. 400,--



Bl. 1 mit der gestoch. Bezeichnung "J. C. Schmidhamer exc. Norib." (vgl. Thieme-B. XXX, 131: "Kunstverleger [und Stecher ?] in Nürnberg, um 1750). - Die Darstellungen in schönem Altkolorit zeigen Personen verschiedenster sozialer Schichten und Professionen: Jäger u. Falkner, Musiker, Reiter, galante Paare, Akrobaten u. Pierrot, ambulante Händler, Küfer, Mundschenk, König u. Königin u.v.a. - Stock- u. fingerfl., das erste Bl. mit Rostspur im weißen Rand und oben teils bis zum Plattenrand beschnitten.

- 20 **Edelmann - Goldstein, Martin**. Anders als bei Schmetterlingen. Er und sie und ihre Liebe. Ein Bericht. Wuppertal-Barmen, Jugenddienst-Verlag (1967). 4°. 128 S. mit Illustrationen von **Heinz Edelmann**. OKart. mit farbig illustr. OU. 20,--

Erste Ausgabe des wichtigsten deutschen Aufklärungsbuchs für Jugendliche in den 60er Jahren. - Der Graphikdesigner und Illustrator Heinz Edelmann (1934-2009) war einer der einflussreichsten europäischen Graphiker der 60er und 70er Jahre. Einem breiteren Publikum wurde er bekannt durch den Beatles-Film Yellow Submarine, bei dessen Produktion er als Art Director 1967/1968 verantwortlich war. Für Klett-Cotta entwarf er zahlreiche Buchumschläge und illustrierte viele Bücher, darunter die erste deutsche Ausgabe von Tolkins "Der Herr der Ringe" (1969). Zusammen mit Willy Fleckhaus prägte er über zehn Jahre lang entscheidend die Gestaltung des Jugendmagazins "twen". Außerdem arbeitete für die Zeitschriften Capital, Playboy, pardon und das FAZ-Magazin. 1972 bis 1999 war er Dozent und später Professor für Gebrauchsgraphik und Design in Düsseldorf, Köln und Stuttgart. - Gutes Exemplar.

- 21 **Gerlachs Jugendbücherei - Schmid, Christoph v.** Die Ostereier. Der Weihnachtsabend. Zwei Erzählungen. Texte gesichtet von **Emil Hofmann**. Bilder von **Ferdinand Staeger**. Wien u. Leipzig, Gerlach & Wiedlich (1920). 8°. 109, (1) S. mit teils ganzs. u. farbigen Illustrationen. Illustr. OLn. (Gerlachs Jugendbücherei, Band 33). 220,--

Heller 33. - Erste Ausgabe, selten. "Jugendchriften in durchaus neuer Form - die Jugend an der Hand bester Lesestoffe in die Kunst unserer Zeit einführend. Jeder Band, durchschnittlich durch 50 bis 60 Bilder belebt, bietet mit diesen und dem reich angebrachten Buchschmuck zusammen ein kleines Prachtwerk" (aus einem frühen Verlags-Prospekt). - Klammern etwas angerostet, sehr gutes Exemplar.



- 22 **Gottsched, Johann Christoph**. Kern der Deutschen Sprachkunst, aus der ausführlichen Sprachkunst, aus dessen ausführlichen Sprachkunst, zum Gebrauche der Jugend, von ihm selbst ins Kurze gezogen. 8. Aufl. Leipzig u. Frankfurt o. Dr. 1786. 8°. (8) Bl., 252 S., (2) Bl. Hldr. der Zeit. 60,--
Vgl. VD18 10564543. - Bearbeitung von Gottscheds »Grundlegung einer deutschen Sprachkunst« (1748) für den Schulgebrauch, mit einer Adresse an Deutschlands Lehrer im Vorwort. Behandelt in vier Abschnitten die Rechtschreibung (Orthographia), Wortforschung (Etymologia), Wortfügung (Syntax) und Tonmessung (Prosodia). - Deckel stärker berieben, Kapital leicht besch., sonst gutes Exemplar.

- 23 **Grasso, Mario**. Metamorfosisia. Basel, Sphinx-Verlag 1976. Gr.-4°. [36] S. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. OPbd. 35,--

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Erste Ausgabe des ersten großformatigen Bilderbuchs des ital. Illustrators, Graphikers und Designers M. Grasso (1941-2018). - "Das Buch überrascht mit einer fröhlichen Buntfarbigkeit, die an die Pop-Art erinnert. Mit starken linearen Konturen, einem Wechsel von zeichnerischen und großflächigen Elementen in Mischtechnik, breitet sich vor dem Betrachter ein surreales Verwandlungsspiel aus, das nahezu ohne Text auskommt. Die Seiten sind in unterschiedlich große Bildfelder aufgeteilt, deren Bildgegenstände mehrfach die Rahmen überspringen. Die wenigen Textzeilen finden sich in Sprechblasen oder in gerahmten Streifen. Die Bildseiten entfalten ein skurriles Panorama unterschiedlichster Gegenstände, Figuren, Tiere oder technischem Gerät in eigenwilligen Kombinationen. Aber nicht nur die Verwandlung von Dingen, sondern auch der Farben, der Räume, der Bildebenen, der Proportionen hält den Betrachter in Atem. Gegen Ende des Buches stehen Figuren und Schriftblasen auf dem Kopf, so dass man beginnt, das Buch zu drehen. Auf diese Weise spielt das Buch selbst mit der Verwandlung und der Leser spielt mit" (Barbara Scharioth, Kunst im Kinderzimmer, Künstler Bilderbücher aus aller Welt). - Sehr gutes Exemplar.

- 24 **(Grimm, Jacob u. Wilhelm).** Sechs seltsamliche Geschichten des Bruder Lustig, der ein abgedankter Soldat war. Düsseldorf, G. Baumann & Co. o. J. (ca. 1880). 4°. 9 unbez. Bl. mit 6 chromolithogr. Tafeln. Illustr. OKart. mit chromolithogr. Deckelbild. (Düsseldorfer Märchenbücher, Band 4). 100,--
Vgl. Brunken/Hurrelmann/Pech 642 (Band 11 der Reihe: "Münchhausens Erlebnisse"). - Sehr seltenes Märchen-Bilderbuch mit zeitypischen Illustrationen. - Umschlag etwas berieben u. angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

- 25 **Hoffmann, Franz.** Die Großmutter im Kreise ihrer Enkel. Moralische Erzählungen für die Jugend. 3. Aufl. Stuttgart, Nitzschke o. J. (1871). 8°. Handkol. illustr. Titel, 284 S., 2 Bl. u. 7 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte von **(Gustav Pfeil)**. OPbd. mit goldgepr. Deckeltitel u. goldgepr. Deckelillustration u. spät. Leinenrücken mit goldgepr. Rückentitel. 60,--
Hauswedell 613. Wegehaupt II, 1467. Vgl. Seebass II, 846 (Erste Ausgabe mit dem Untertitel: "Großmutter's Erlebnisse in Rußland" Stgt., Stoppani ca. 1840). - "Es beginnt in der Schweiz und bringt dann in 7 Kapiteln Abenteuer in Rußland, denen noch 2 hübsche Schilderungen: "Der Winter in Petersburg" und "Die Marktplätze in Petersburg" angehängt sind. Die Pfeilschen Illustrationen (deren erste sich auf dem Titel befindet und die Großmutter mit 4 Enkeln zeigt, andere zeigen eine Überschwemmung ... usw.) ... (wurden) in späteren Auflagen ... geändert, bzw. durch andere ersetzt" (A. Seebass). - Einband etwas berieben, nur vereinzelt schwach stockfleckig, gutes Exemplar.

- 26 **(Kremer, Hannes).** Das Sternprinzeßchen. Eine Wundergeschichte für das Juggilein. (Und): Helgas Malbuch. (Deutsche Handschriften auf Papier). 2 Bände. O. O. (Bayern ?) um 1940. Quer-8°. Jeweils [20] Bl. mit meist aquarellierten Orig.-Tuschezeichnungen von **(Ute Bauer)**. OKart. mit Deckelbild (aquarell. Orig.-Tuschezeichnung) u. illustr. OKart. 140,--



I. Orig.-Vorlage des erst 1985 in Landsberg veröffentlichten Bilderbuchs (2 Exemplare und eine Farbkopie des Originals liegen bei). - Der ursprünglich in deutscher Kursivschrift ausgeführte Text ist in der gedruckten Fassung in moderner Schreibschrift wiedergegeben. - II. Schön ausgeführtes Malbuch mit Versen in deutscher Kursivschrift, das wohl nicht veröffentlicht wurde, mit einer Hasen- und einer Kasperl-Geschichte sowie einem Märchen. - Zusammen 5 Bände.

- 27 **Löwenberg, J(ulius).** Geographische Länder-Fibel. 21 illustrierte Kärtchen und Text in Versen. Berlin, Stern und Comp. 1846. Quer-8°. V, 1 Bl., 52 S. mit 21 grenzkol. lithogr. Karten. Hln. um 1900 mit mont. illustr. Orig.-Umschlag. 320,--
Hauswedell 788. Wegehaupt I, 1313. Nicht bei Klotz. - Seltener Atlas für Kinder, bei dem der Text in Verse gefaßt ist und die Länderkarten jeweils von 6 Rand-Illustrationen umgeben sind (Trachten, Volksszenen, Gebäude, Geschichte, Eisenbahn, Fesselballon, Schiffe und andere für die jeweiligen Länder charakteristische Darstellungen). Bei der England-Karte wird u. a. Kinderarbeit gezeigt. - "Möchte auch dieses Büchlein sich den vulgären Ehrennamen 'der kleine Löwenberg' erwerben!" (Vorwort). - Stellenweise stärker stockfl., die Karten jedoch weniger betroffen, Blattränder fingerfl., ein Textbl. mit rep. Einriß, eine Karte (Schweden u. Norwegen) im rechten Rand knapp beschnitten (minimaler Bildverlust), zwei Bl. (S. 27/28 u. S. 51/52) verbunden, sonst für ein derartiges Lehrbuch noch gut erhalten.



- 28 (Masius, Hermann, Hrsg.).** Des Knaben Lust und Lehre. Blätter zur Unterhaltung und Belehrung für Knaben im Alter von 10 bis 16 Jahren. 3. Band. Glogau, Carl Flemming o. J. (1859). 8°. IV, 562 S., 1 Bl. mit illustr. lithogr. Titel u. 16 lithogr. Tafeln mit Tonplatte, 4 lithogr. Karten u. einigen Textholzstichen. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Rücken- u. Deckelverg. 90,--
Vgl. Bilderwelt 385. Slg. Brüggemann I, 218 u. II, 413. Hobrecker, Braunschweig 4200. - Dritter Jahrgang der Jugendzeitschrift, die ab dem 4. Jahrgang mit dem Titel "Der Jugend Lust und Lehre" erschien. - Mit kleinen Erzählungen und belehrenden Beiträgen aus der Geschichte, Geographie und Naturkunde von Fr. v. Tschudi, A. Buddeus, E. Niemeyer, W. Osterwald u. a. - Die Tafeln mit Ansichten, Porträts u. a. - Der vorliegende Band enthält auch einen interessanten Beitrag von Menzger über "die Gestaltung der Oberfläche des Mondes" (mit Abb. einer Krater-Landschaft). - Einband etwas berieben, Bindung etwas gelockert, vereinzelt leicht stockfl. u. papierbedingt gebräunt, gutes vollständiges Exemplar.
- 29 Pichler, Luise** (Bearb.). Lustiger Klingklang. Heitere Geschichten und Märchen für die Jugend bearbeitet. Stuttgart, W. Nitzschke o. J. (1884). Gr.-4°. 2 Bl., 32 S. mit 6 chromolithogr. Tafeln von **C(arl) Ofterdinger**. OHln. mit chromolithogr. Deckelbild (von C. Ofterdinger). 100,--
Klotz 5449/74. Ries 753/64. Wegehaupt II, 2626. - Erste Ausgabe dieses schönen Märchen-Bilderbuchs. - Die dekorativen Tafeln wurden bei A. Gatternicht in Stuttgart lithographiert. - Enthält 23 teils wenig bekannte Märchen, Sagen und Fabeln, darunter Die sieben Brüder, König Drosselbart, Till Eulenspiegel, Der Fuchs und der Rabe, Der süße Brei, Das Schlaraffenland und Schneeweiß und Rosenrot. - Rücken am Fuß leicht beschädigt, Kanten berieben, N.a.V., Innengelenke etwas angeplatzt, eine Tafel mit kl. Randeinrissen, Heftung etwas gelockert, sonst gut erhalten.
- 30 Plischke, Georg.** Von Englein und Zwergen und sonst allerlei die Morgensonne ist auch dabei. Bilder und Reime. (Deckeltitel). Zittau, Klotz o.J. (um 1930). Gr.-8°. Leporello (255 x 25 cm.), 15 eins. bedr. Tafeln mit Scherenschnitt-Illustrationen u. lithogr. Versen im unteren Rand. Illustr. OHln. 60,--
Weber, Schwarze Kunst im Buch S. 48. - Seltenes Leporello des sächsischen Scherenschnittkünstlers. - G. Plischke (1883-1973) studierte in Neisse und Greifswald alte Sprachen und war zwischen 1909 und 1914 als Privatlehrer tätig. Seine Erlebnisse während des Ersten Weltkriegs hielt er in erschütternden Scherenschnitten fest. Er erschienen Feldpostkarten mit seinen Schnitten. Nach 1918 lebte er vom Verkauf von Original-Scherenschnitten und Auftragsarbeiten in Zittau. Zwei Kinderbücher, die 1929 im Callwey-Verlag erschienen, fanden großen Anklang. Er gründete 1934 einen eigenen Verlag. 1945 verlor G. Plischke durch Kriegseinflüsse seinen Wohnsitz und die meisten Arbeitsunterlagen und wagte 1946 einen Neuanfang in Zittau. Er zog 1950 nach Unterwössen um, wo er am 19. November 1973 starb. - Deckel etwas fleckig und angestaubt, Kanten u. Ecken berieben, N.a.V., untere Blattränder stellenweise etwas fingerfleckig.
- 31 Richter, Albert.** Deutsche Heldensagen des Mittelalters. Erzählt und mit Erläuterungen versehen. 6. Aufl. 2 Bände in 1. Leipzig, Friedrich Brandstetter 1902. 8°. 416 S.; 366 S., 1 Bl. mit 2 Radierungen von **Wilh(elm) Georgy**. Weinroter OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie Rücken- u. Deckelverg. 40,--
Vgl. Wegehaupt II, 2807. - Erschien zuerst 1867. - Enthält u.a. Die Nibelungen, Walter und Hildegund, Der böرنene Siegfried, Dietrich, Sigenot, Laurin, Hildebrandslied. - Schönes sauberes Exemplar.
- 32 (Schmid, Christoph v.).** Biblische Geschichte für Kinder. Zum planmäßigen Unterricht in sämtlichen deutschen Schulen Baierns. Erster Theil: Die Geschichte des alten Testaments. Erstes Bändchen: Von der Erschaffung der Welt bis auf die Könige. 3. Aufl. München, Schulbuch-Verlag 1804. 8°. 390 S. mit gestoch. Frontispiz. Blindgepr. Ldr. der Zeit mit goldgepr. Rückensch. u. reicher Rückenvergoldung. 30,--
Vgl. Klotz 6354/358 ff. (spätere Ausgaben). - Erster Teil (von 4). Das erfolgreiche bayerische Schulbuch erlebte über 250 Auflagen. - Einband u. Rückensch. berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemmplar.
- 33 Sendak, Maurice.** Die Mini-Bibliothek. I. Klaus, ein warnendes Beispiel in 5 Kapiteln und einem Prolog. - II. Alligatoren allüberall. Ein Alphabet. - III. Hühnersuppe mit Reis. Ein Buch mit den 12 Monaten. - IV. 1 war Hans. Ein Zählbuch. 21.-40. Tsd. 4 Bände. Zürich, Diogenes 1974. 12° (9 x 6,5 cm). Mit zahlr. farb. Illustrationen. Illustr. OPbde. mit farbig illustr. OU. in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 40,--
Rühle 535 b. Weismann S. 130 ff. - Zweite deutsche Ausgabe übersetzt von Hans Manz. - 1976 erschien eine weitere Auflage der deutschen Ausgabe. - Der erste Band "Klaus" enthält eine Struwelpeteriade. - M. Sendak (geb.1928 in New York) erhielt u. a. die Caldecot-Medal, die höchste Auszeichnung für einen Kinderbuch-Künstler. - Sehr gutes Exemplar.

- 34 **Spiele - Lotto animé. Comique et amusant.** Paris, M.-D. o. J. (um 1870). 35 x 28 cm. 12 handkol. lithogr. Tafeln (21 x 12 cm.) mit jeweils 4 bewegl. Teilen u. 45 runde Spielsteine mit aufgedr. Zahlen aus Holz. Orig.-Pappkassette mit farb. Deckelbild. 350,--



Ungewöhnlich schönes und originelles Lotto-Spiel. Auf den humorvoll illustrierten Tafeln können die Zahlen durch die beweglichen Teile (Hüte, Taschen, Koffer, Köpfe etc.) abgedeckt werden. - Franz. Spielanleitung auf dem Innendeckel. - Das Deckelbild zeigt eine große Zahl übermütig spielender Kinder und ein Hausmädchen, welches beim Hereinkommen entsetzt ein Tablett fallen lässt. - Die Kassette angestaubt und mit stärkeren Gebrauchssp., Seitenteile des Deckels fehlen, sonst gut erhalten.

- 35 **Spiele - Megendorfer, Lothar.** Das Froschhüpfen. (Stuttgart, Gustav Weise) o. J. (um 1900). 31 x 26 cm. Farblithogr. illustr. Spielplan auf Karton (53 x 41 cm), 6 grüne Spielfiguren ("Mensch-ärgere-dich-nicht" Kegel), 2 Würfel u. gefalt. Spiel-Anleitung (2 S.). Mod. Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 395). 120,--

Krahé S. 192. - Kassette erneuert, Deckelbild mit Eckabriss (geringf. Bildverlust), ohne die bei Krahé angegebenen Porzellan-Frösche, sonst gut erhalten.



- 36 **Spiele - Zauberkasten - Der Zauberer.** - Les camouseur. - The conjurer. (Nürnberg) o. J. (um 1900). Ca. 33 x 25 cm. 9 (4 identische, 5 farbig) illustr. Spielkarten, "Das geheimnisvolle Briefmarken-Album" mit 9 eingedruckten Briefmarken, 5 Bildkarten, Bildkarte ("Der große Mund") mit ausgestanztem Loch in der Mitte, Zauberstab, gedrechselte Holzteile (Kugeln u. 1 Kegel) u.a. sowie 3-seit. illustr. Spiel-Anleitung (4°). Orig.-Pappkassette mit farb. Deckelbild (Junger Zauberer mit Assistentin und Kinder-Publikum). 200,--
Seltener, wohl nahezu vollständiger Zauberkasten. - Die verschiedenen Zauber-Kunststücke werden in der beiliegenden dreisprachigen Anleitung erläutert. - Kassette mit Alters- u. Gebrauchsspuren, Spielanleitung papierbedingt gebräunt und mit Randeinrissen, sonst recht gut erhalten.

- 37 **Ury, Else.** Nesthäkchen. Erzählung(en) für junge Mädchen. Mischauflage. 10 Bände. Berlin, Meidinger 1922-ca. 1935. 8°. Mit farb. Illustrationen von **R(ober) Sedlacek**. Farbig illustr. OLn. 80,--
Vgl. Bilderwelt 1454. Klotz 7576. LKJ III, 660 f. - I. Nesthäkchen und ihre Puppen, II. Nesthäkchens erstes Schuljahr, III. Nesthäkchen im Kinderheim, IV. Nesthäkchen und der Weltkrieg, V. Nesthäkchens Bachfischzeit, VI. Nesthäkchen fliegt aus dem Nest, VII. Nesthäkchen und ihre Küken, VIII. Nesthäkchens Jüngste, IX. Nesthäkchen und ihre Enkel, X. Nesthäkchen im weißen Haar. - Einbände teils braunfleckig, einige Bände schiefgelesen, Band III 1 Bl. mit gekl. Einriss u. Bindung durch rostige Klammerheftung gelockert, der oft fehlende Band IV "Nesthäkchen und der Weltkrieg" in der seltenen Variante mit dem Deckelbild: Nesthäkchen im roten Kleid mit drei Drachen im Hintergrund, sonst abgesehen von Alters- und Gebrauchsspuren gut erhaltene Sammlung der vollständig seltenen Reihe.



- 38 **Winkler, Rolf** (1884-1942). "Ein Traum" (Titel fingiert), signierte Orig.-Tuschezeichnung. München o. J. (um 1910). Blattgr. 14 x 14 cm. Unter Passepartout montiert. 180,--

Ein kleiner Junge sitzt im Bett und starrt staunend einen Pferdekopf in seiner Zimmerwand an, während eine Katze Käfer auf seiner Bettdecke fangen will und ein alter Hund auf Krücken vorbeigeht. - Wohl Vorlage für eine Kinderbuch-Illustration. - Der Wiener Jagdmaler, Illustrator und Graphiker R. Winkler, ging nach seinem Studium in Graz und Dachau bei Otto Dill und Adolf Hölzel 1905 nach München. Er hat zahlreiche Märchenbücher ausgestattet und war einer der Haupt-Mitarbeiter der Kinderzeitschrift "Jugendblätter". - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



- 39 **Zuccalmaglio, A(nton) W(ilhelm Florentin) v.** Kinder-Schaubühne. Illustriert von **G(ustav) Süß**. Mit Musikbeilagen von **H. d'Alquen**. Dresden, Meinhold & Söhne o. J. (1864). 4°. VIII, 56 S. mit 8 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte u. 6 S. Musikbeilagen. Hln. mit handkol. Deckelbild (acht Kinder vor einem aufgezogenen Theatervorhang). 320,--

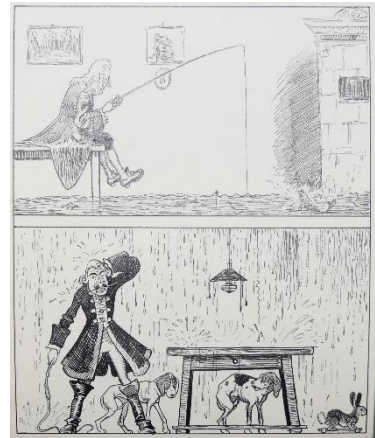
Rümann, *Illustr. Bücher* 2607. *Seebaß II*, 2258. - *Sehr seltene erste Ausgabe*. - "Die 9 Stücke (in Versen) handeln nur von Tieren; im Vorwort gibt Z. Ratschläge für die Kostümierung und Inszenierung. Die gelungenen Bilder zeigen jeweils in einem großen Medaillon eine Tierszene und in den unteren Ecken drollige maskierte Kinderfiguren" (A. Seebaß). - 1870 erschien eine veränderte Neuauflage mit Holzstich-Illustrationen (vgl. Klotz 7854/1 u. Wegehaupt III, 3932). - Der Heimatschriftsteller und Volksliedforscher Anton Wilhelm Florentin v. Zuccalmaglio (1803-1869), der auch unter dem Pseudonym Wilhelm v. Waldbrühl publizierte, wollte mit dieser, zunächst für die Kinder seiner Freunde zusammengestellten Sammlung "einer Eigenthümlichkeit der Kinder entsprechen, die sich in Darstellung bekannter Thiere gefallen". - Rücken fachgerecht erneuert, Deckel etwas angestaubt, Innengelenke alt mit Leinenstreifen verstärkt, gutes sauberes Exemplar.



IX. Kunst

- 40 **André, Rudolf** (1873-1920). *Der Angler* (Titel fingiert). Orig.-Tuschezeichnung. Nürnberg (um 1910). 17,5 x 14,5 cm. Auf Karton montiert. 100,--

Humorvolle Arbeit des ungarisch-deutschen Illustrators und Graphikers. - Ein in der Mode des 18. Jahrhunderts gekleideter Herr angelt in seiner überschwemmten Wohnung, während bei seinem darunter wohnenden Nachbar das Wasser von der Decke tropft. - R. André studierte an der Kunstakademie in Wien bei S. l'Allemand und Ch. Griepenkerl und danach in München bei N. Gysis und L. v. Löfftz. Er war in München Mitglied der Malergruppe "Die Scholle". R. André hat zahlreiche Kinder- und Jugendbücher ausgestattet und war Mitarbeiter der Kinder-Zeitschriften "Jugendlust" in Nürnberg und "Jugendblätter" in München. - Der Trägerkarton rückseitig mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



- 41 **Beatles - Webb, Linda u. Jeffrey** (Ed.). *Beatles Art. Fantastic new artwork of the Fab Four*. Dunlap, Boxigami Books 2006. 4°. 212 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 100,--



First edition. - Introduction: Jock Bartley. - "Beatles Art is a compilation of art from professional artists from all regions of the globe all offering their unique interpretations on the Beatles and their music. Everything from traditional paintings and sculptures to digital work and caricatures are included. In addition, there are statements and comments from select artists on how the Beatles impacted their art, their lives, and the world." - Sehr gutes Exemplar, selten.

- 42 **Die Unbefangenen**. Orig.-Tuschezeichnung. München ? um 1860. Blattgr. 21,5 x 13,5 cm. Unter Passepartout montiert. 140,--

Professionelle Karikatur im Stil von Honoré Daumier. Zwei Männer betrachten ihr Bild in einer Tageszeitung "Der Eine: Ob es denn wirklich so närrische Kerle auf der Welt geben mag, als der Schäker hier abgebildet hat? / Der Zweite: Wo denkt ihr hin! Eklige Übertreibungen." - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



- 43 **G., G. Frau "Klopfstock".** Orig.-Tuschezeichnung. München ? (19)17. Blattgr. 28 x 21 cm. Unter Passepartout montiert. 100,--



Originelle Karikatur einer Frau mit einem Wäscheklopper. Vom Künstler monogrammiert, datiert und mit Bleistift bezeichnet. - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.

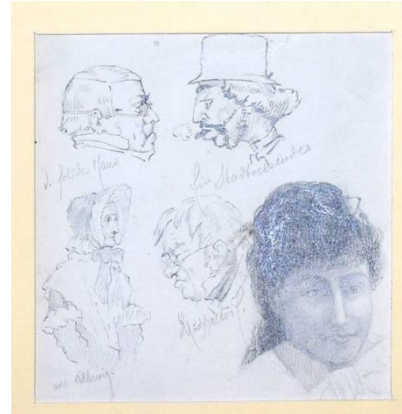
- 44 **Illies, Kurt.** (Hrsg.). Arthur Illies. Aus Tagebuch und Werk. 1870-1952. (Und): Graphik und Zeit. 1894-1952. 2 Bände. Hamburg, Christians 1981-1983. Gr.-8°. 236 S.; 142 S. mit zahlr. teils farb. Abb. auf Tafeln OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel. 30,--

Mit eigenhändiger, dat. Widmung von Kurt Illies auf einer Visitenkarte. - Tadelloses Exemplar.

- 45 **Knoop, August Hermann** (1856-1919). Porträt-Studien. 8 Orig.-Bleistiftzeichnungen auf der Vorder- und Rückseite eines Zeichenkartons, unten rechts signiert. München (um 1900). Blattgr. 17,5 x 15 cm. Unter Passepartout montiert. 140,--



Die Porträts teils bezeichnet "Der solide Hans", "Ein Stadtreisender", "aus Schleswig" und "Buchhalter P."; auf der Rückseite ist ein Maler an der Staffelei (Selbstporträt ?) und die antike Büste eines Jünglings dargestellt. - Der Düsseldorfer Porträt- und Genremaler A. H. Knoop, hat sich auf die Darstellung von Gesellschaftsszenen aus der Zeit des Rokoko spezialisierte. Er studierte 1876 bis 1880 an der Kunstakademie in München und 1886 bis 1888 in Paris bei Fernand Cormon. Danach arbeitete er als freischaffender Künstler in München. Knoop stellte seine Werke kaum aus, sondern verkaufte direkt an Privatleute und Kunstsammler, war aber auf einer Ausstellung im Glaspalast in München und in der Großen Berliner Kunstausstellung vertreten. - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



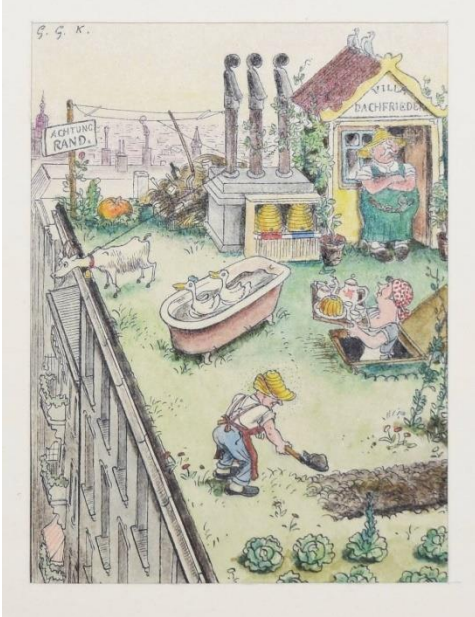
- 46 **Kobbe, George G.** (1902-1934). "Der Mann, der es wagte ohne Frack auf dem Presseball zu erscheinen." Lavierte Orig.-Tuschezeichnung, unten rechts signiert und im unteren weißen Rand mit Bleistift bezeichnet. Berlin (um 1925). Blattgr. 26 x 17 cm. Bildgr. 23 x 11 cm. Auf Trägerkarton montiert. 160,--

Vollmer III, 73. - Humorvolle Arbeit des bekannten Berliner Zeichners, wohl Vorlage für einen Bildbeitrag des jährlich erschienenen Berliner-Presseball-Almanachs. - "Herr Kellerbewohner" hat sich auf dem Dach eines Berliner Mietshauses eine Kleingarten-Idylle angelegt. - Kobbe besuchte 1918/19 die staatliche Kunstgewerbeschule in Berlin und war in der Fachklasse von Emil Orlik. 1920 fertigte er im Auftrag der Berliner Akademie der Künste für die Ausstellung "Farbe und Mode" ein Wandgemälde an. In dieser Zeit nahm er bereits an den Ausstellungen der Berliner Secession teil sowie an der Großen Berliner Kunstausstellung. Seit 1923 war er künstlerischer Mitarbeiter einiger Tageszeitungen (u.a. Styl, Die Dame, Berliner Illustrierte Zeitung), außerdem illustrierte er einige Bücher beispielsweise "Illegei" von A. R. Meyer (F. Gurlitt, 1923) oder Die Deutschen Heldensagen (Neufeld & Henius). - Auf dem Trägerkarton mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



- Der Mann, der es wagte, kein Frack auf dem Presseball zu erscheinen. -

47



Kobbe, George G. (1902-1934). "Weekendschloss des hoch hinaus gekommenen Herrn Kellerbewohners!" Aquarellierte Orig.-Tuschezeichnung, oben links monogrammiert. Berlin (um 1925). Blattgr. 17,5 x 14 cm. Bildgr. 14 x 10,5 cm. Unter Passepartout montiert. 240,--

Vollmer III, 73. - *Humorvolle Arbeit des bekannten Berliner Zeichners. Vom Künstler im unteren weißen Rand mit Bleistift bezeichnet. - "Herr Kellerbewohner" hat sich auf dem Dach eines Berliner Mietshauses eine Kleingarten-Idylle angelegt. - Kobbe besuchte 1918/19 die staatliche Kunstgewerbeschule in Berlin und war in der Fachklasse von Emil Orlik. 1920 fertigte er im Auftrag der Berliner Akademie der Künste für die Ausstellung "Farbe und Mode" ein Wandgemälde an. In dieser Zeit nahm er bereits an den Ausstellungen der Berliner Secession teil sowie an der Großen Berliner Kunstausstellung. Seit 1923 war er künstlerischer Mitarbeiter einiger Tageszeitungen (u.a. Styl, Die Dame, Berliner Illustrierte Zeitung), außerdem illustrierte er einige Bücher beispielsweise "Illegei" von A. R. Meyer (F. Gurlitt, 1923) oder Die Deutschen Heldensagen (Neufeld & Henius). - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.*

48

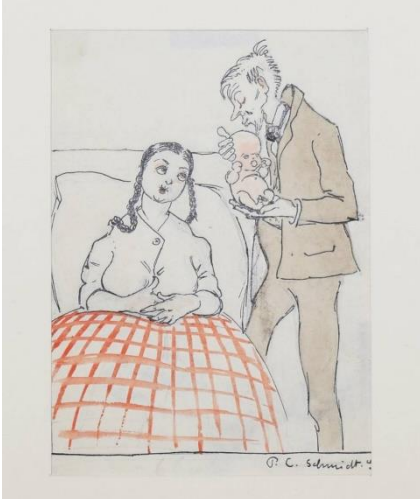
Gouache découpée von 1952. Mit dem Namenszug und Datum im Stein. O. O. um 1970. Blattgr. ca. 75 x 101 cm. Unter Glas mit weißer Rundleiste gerahmt (nicht ausgerahmt). 400,--
Sehr gutes Exemplar im zeitgenöss. Originalrahmen.



Matisse, Henri (1869-1954). La tristesse du roi. Figürl. Komposition mit einer Gitarre. Farblithographie nach einer

49

Schmidt-Goy, Paula Cäcilie (1884-1935). "Er spricht zu ihr am Kindbett / Dies Kind ist unsere Bindkett" Aquarellierte Orig.-Tuschezeichnung, unten rechts signiert und im unteren Rand mit Tusche bezeichnet sowie rücks. mit Bleistift-Skizzen. München (um 1925). Blattgr. 18,5 x 12 cm. Bildgr. 15 x 11,5 cm. Unter Passepartout montiert. 140,--
Ein Vater bringt der Mutter das Neugeborene an ihr Bett. - Die in London geborene Zeichnerin und Karikaturistin arbeitete u.a. für die Münchner Zeitschrift "Jugend". - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



Schröder, Ferdinand (1818-1859). "Es erfreuen sich junge Leute, an öffentl. Orten als politische Abzeichen rothe Halstücher, derlei Cravatten und rothe Bänder zu tragen..." Orig.-Bleistift- und Tuschezeichnung mit handschr. Text und Lithographie mit Tonplatte. Die Zeichnung links unten signiert. Zeulenroda 1849. Blattgr. der Zeichnung 22 x 17 cm. Blattgr. der Lithographie 23,5 x 20 cm. Zusammen unter Passepartout montiert (nur die Zeichnung ist im Passepartout-Fenster sichtbar). 400,--

Thieme-B. XXX, 293. - *Interessante Orig.-Vorlage für eine Karikatur, die in der Wiener Zeitung am 10. April 1849 veröffentlicht wurde. - Ein corpulenter älterer Herr, der eine rote Clown-Nase trägt, wird von einem Gendarm verhaftet im Hintergrund springt ein kleiner Hund mit einem roten Halsband davon. Die Clown-Nase und das Hunde-Halsband sind auf der Zeichnung und der Lithographie Rot koloriert. - Der Mediziner, Politiker und bedeutende*

Karikaturist F. Schröder, war nach seinem Studium in Jena, Würzburg und Wien, seit 1845 bis zu seinem Tod in Zeulenroda als Augenarzt tätig. Schröder wurde im April 1848 in die Frankfurter Nationalversammlung gewählt und war Abgeordneter des Stuttgarter Rumpfparlaments von 1849. Ende der 1840er Jahre war er häufiger als Karikaturist tätig. Er arbeitete für zahlreiche Zeitschriften, darunter „Fliegenden Blätter“, „Düsseldorfer Monatshefte“ und „Dorfbarbier“. Sein Rundgemälde "Europa im August MDCCCXLIX" gilt als bedeutendste Karikatur zur Revolution 1848/49 und wurde in zahlreichen Geschichtsbüchern abgedruckt. - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



50 Steigermann, Wilhelm (Hrsg.). Heinrich Jakob Frieds Burgenwanderung im Elmsteiner Tale vor 150 Jahren. (1825-1975). Rhodt, Selbstverlag 1975. Folio. 2 Bl. u. 12 Offsetdrucke. Illustr. Flügelmappe. 40,--
Eines von 300 num. Exemplaren. - Mit signatur von Heinz Fried u. Wilhelm Steigermann. - Sehr gutes Exemplar.

51 Storch, Carl (1868-1955). "Von der Hamsterfahrt zurück". "Heut bist Du wirklich zum Anbeissen, Tante!", signierte Orig.-Tuschezeichnung. (München) 1918. Blattgr. 24 x 19 cm. Unter Passepartout montiert. 150,--
Orig.-Vorlage für die "Fliegenden Blätter", Band 149, Nr. 3806.- Der österr. Zeichner, Karikaturist und Bildhauer C. Storch arbeitete für einige Zeitschriften und Verlage. Er hat auch zahlreiche Kinder- und Märchenbücher ausgestattet, darunter auch die erfolgreichen Max- und Moritzaden "Maus und Molli" und "Fipps und Jokko". - Unter dem Passepartout mit Bezeichnung und Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



52 Strathmann, Carl (1866-1939). Fisch mit menschlichem Gesicht. Orig.-Aquarell, unten rechts monogrammiert. München (um 1910). 14,5 x 9,5 cm. Auf Karton montiert.



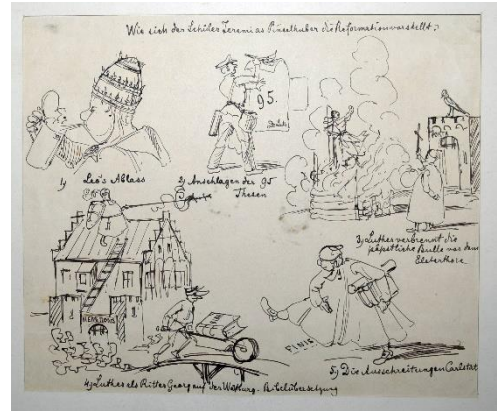
Humorvolle Arbeit des Düsseldorfer Jugendstil-Malers. - Die Darstellung eines Fisches mit menschlichem Gesicht im türkisgrünen Wasser, der eine Fliege über der Wasseroberfläche anvisiert, ist mit einem goldenen Rahmen versehen. - Der Maler und Illustrator C. Strathmann, studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Hugo Crola, Heinrich Lauenstein und Anton Schill und 1889 bis 1889 in der Kunstschule Weimar, wo er Meisterschüler von Leopold v. Kalckreuths. 1891 zog er als freischaffender Künstler nach München. Mit dem Maler Lovis Corinth verband ihn eine lebenslange Freundschaft, außerdem war er mit Thomas Theodor Heine und Paul Neuenborn befreundet. Sein großformatiges Gemälde Salambo (1894/1895) gilt als eines der Hauptwerke des Münchener Symbolismus. Seit der Jahrhundertwende arbeitete er auch

240,--

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

für mehrere Zeitschriften (*Pan*, *Fliegende Blätter*, *Jugend und Simplizissimus*) außerdem gestaltete er Tapeten, Plakate, Postkarten u.a. und entwarf Möbel. - "Bekannt war er für seinen „eigentümlich verschnörkelten, ornamentalkunstgewerblich stilisierten, von Japan beeinflussten“ Malstil (Thieme-Becker), der Motive des *Fin de Siècle* und Techniken des *Pointillismus* sowie des *Impressionismus* aufgriff. Seine Kunst, die sein Hang zum *Skurriolen*, *Ironischen*, *Exzentrischen* und *Fantastischen* prägte, ist mit der Malerei von *Félicien Rops*, *Jan Toorop*, *Gustave Moreau* und *Franz Stuck* verwandt" (Wikipedia). - Der Trägerkarton rückseitig mit Stempel der bedeutenden Sammlung *Friedrich Wilhelm Denzel*, München und Inventar-Nr.

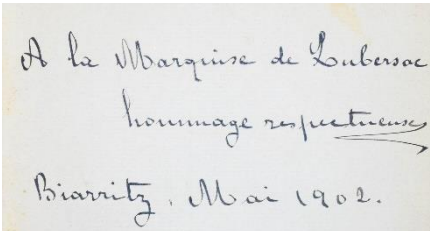
- 53 **Warhol - The Andy Warhol Museum.** Essays by **Callie Angell**, **Avis Berman**, **Arthur C. Danto** u.a. Pittsburg, The Andy Warhol Museum, New York, Distr. Art Publishers, Stuttgart, Cantz, 1994. 4°. 208 S. mit zahlr. meist farb. Abb. u. CD im vord. Deckel ("A. Warhol from tapes: sounds of his life and work" von **Steve Rowland**). Illustr. OPbd. mit Klarsichtschutumschlag. 60,--
Sehr gutes Exemplar.
- 54 **Warhol, Andy.** *Holy cats* by Andy Warhol's mother. New York, Panache Press at Random House 1987. 8°. [21] Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. OPbd. 40,--
Faksimile-Ausgabe der zuerst 1957 in kleiner Auflage veröffentlichten Zeichnungen, die A. Warhol zusammen mit seiner Mutter Juila Warhola angefertigt hat. - "Julia (Andy's mother) moved to New York City in 1952 to be with Andy. She continued her singing and drawing through the Fifties and Sixties. Andy admired her abilities and used her penmanship often. Her decorative handwriting would often accompany his illustrations. She won awards for her lettering...In 1957 she illustrated a small book called Holy Cats. It featured what she loved to draw most, angels and cats." - Sehr gutes Exemplar.
- 55 **"Wie sich der Schüler Jeremias Pinselhuber die Reformation vorstellt."** Orig.-Tuschezeichnung mit handschr. Text. München ? um 1870. Blattgr. 21,5 x 17,5 cm. Unter Passepartout montiert. 120,--
Humorvolle, gekonnte antiklerikale Karikatur eines unbekanntes Künstlers im Stil von Wilhelm Busch. Dargestellt sind: 1. Leo's Ablass (der Papst speit in einen Bierkrug), 2. Anschläge der 95 Thesen, 3. Luther verbrennt die päpstliche Bulle vor dem Elsterthore (eine junge Frau auf dem brennenden Scheiterhaufen), 4. Luther als Ritter Georg auf der Wartburg, Bibelübersetzung, 5. Die Ausschreitungen Carlstats. - Unter dem Passepartout mit Stempel der bedeutenden Sammlung Friedrich Wilhelm Denzel, München und Inventar-Nr.



X. Land- und Forstwirtschaft

- 56 **Werck, Joseph.** *Die Kultur der Zwergobstbäume.* Mit Berücksichtigung ihrer Formen sowie die Kultur der Beerenfrüchte, nebst einem Anhang, der immerwährende Arbeitskalender. 2., verb. und sehr verm. Aufl. Ragaz, Selbstverlag 1885. 8°. IV, 167 S. mit 7 lithogr. Tafeln. Farbige illust. OHln. 40,--
Selten. - Einband mit Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.

XI. Literatur

- 57  **Alcedo, Marquis de** (d. i. **Alfons XIII. von Spanien**). *Rimes d'Automne.* Bayonne, Imprimerie A. Lamaignère 1902. 8°. 146 S. Hln. mit goldgepr. Deckeltitel u. marm. Deckelbezug. 200,--
Erste und einzige Ausgabe mit eigenhändiger Widmung für die Marquise de Lubersac von dem jungen Marquis d'Alcedo, der später als Alfons XIII. den spanischen Thron bestieg. - Gutes Exemplar aus der Schlossbibliothek Chateau de Maucreaux (Wappen-Exlibris). Vorsätze u. Schnitt etwas stockfl.

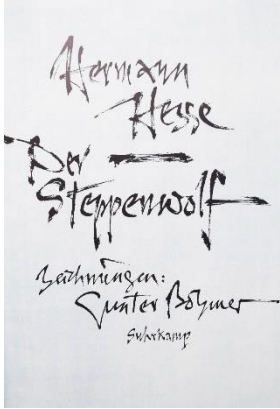
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 58 Almanach - Schiller-Almanach** auf alle denkwürdigen Ereignisse der Jahre 1848 und 1849. Berlin, Grieben 1850. Kl.-8°. [4] Bl., 81 S. mit Porträt-Frontispiz in Holzschnitt. Dunkelgrüner OLn. mit goldgepr. Deckeltitel u. Deckelvignette. 60,--
Köhring 100. - Einziger Jahrgang, selten. - Nur minimal stockfl., sehr gutes Exemplar.
- 59 Balzac, (Honoré de).** Les contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Illustrations en couleur de **(Albert) Dubout**. Paris, Jeune (1940). 4°. 5 Bl., 368 S., 3 Bl. mit farb. Frontisp. sowie 108 teils ganzs. und zumeist farb. Illustrationen. Farbige illust. OKart. mit Japanpapier-Umschlag. (Librairie D'Amateurs). 90,--
Eines von 3000 num. Exemplaren. - Japanpapier-Schutzumschlag rückseitig mit drei kleinen Läsuren, sehr gutes Exemplar.
- 60 Baudelaire, Charles.** Vom Wesen des Lachens. München [u.a.], Eugen Rentsch 1923. Gr.-8°. 108 S. mit 96 Abb. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. montiert. Deckelbild 30,--
Deckel mit leichtem Lichtrand, sonst sehr gutes Exemplar.
- 61 Beatles - Lennon, John.** A Spaniard in the works. London, J. Cape (1965). 8°. 90 S., 2 Bl. mit teils farb. u. ganzs. Illustrationen von John Lennon. Illustr. OPbd. 40,--
First edition, fourth printing. - "And I was familiar with the music, but at that time I was in my first Miles Davis period. But, what I did enjoy were John Lennon's books" (H. Edelmann, Art-Director von Yellow Submarine). - Sehr gutes Exemplar.
- 62 Beatles - Lennon, John.** In his own write. London, J. Cape (1964). 8°. 78 S., 1 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen von John Lennon u. **Robert Freeman**. Illustr. OPbd. 40,--
First edition, second printing. - "About the awful. I was bored on the 9th of octover 1940 when, I believe, the Nasties were still booming us led by Madalf Heatlump (who only had one). Anyway they didn't get me. I attended to varicous schools in Liddypol. And still didn't pass-much to my aunties supplies. As a member of the most publifed Beatles my and (P, G, and R's) records might seem funnier to some of you than this book, but as far as I'm conceived this correction of short writty is the most wonderfoul larf I've ever ready. God help and breed you all." - Kanten u. Gelenke etwas berieben, gutes Exemplar.
- 63 Biernatzki, Johann Christoph.** Die Hallig oder die Schiffbrüchigen auf dem Eiland in der Nordsee. Stuttgart, Spemann, O. J. (1881). 8°. 224 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. blindgepr. Deckeltitel u. Deckelvignette. (Collection Spemann, 4). 20,--
Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar.
- 64 Börne, Ludwig.** Gesammelte Schriften. 3., verm. u. rechtmäßige Ausgabe. 5 Bände. Stuttgart, Brodhag 1840. Kl.-8°. Mit 1 lithogr. Porträt, 1 lithogr. Tafel u. 1 Handschriften-Faksimile. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 90,--
Goedeke VIII, 525, 16. - Diese dritte Gesamtausgabe der Schriften Börnes enthält: Dramaturgische Blätter. Vermischte Aufsätze, Erzählungen, Reisen. Kritiken, Fragmente und Aphorismen. Schilderungen aus Paris 1822 bis 1823. Aus meinem Tagebuch. Briefe aus Frankfurt. - Einbände etwas berieben, stellenweise teils stärker braunfl., sonst schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.
- 65 Byron, (Lord George Gordon Noel).** Sämtliche Werke. (Herausgegeben von **Adolf Böttger**). 12 in 6 Bänden. Leipzig, Wigand 1841. Kl.-8° Mit 12 Stahlstichen. Hln. d. Zt. mit blindgepr. Rückentitel. 30,--
Stellenw. etwas stock- u. braunfl., sonst gut erhaltene, kompakte Gesamtausgabe.
- 66 Braun-Prager, Kaete.** Bei der Kerze. Gedichte. Darmstadt, Darmstädter Verl. 1929. 8°. 28 Bl. mit zahlr. Illust. OKart mit Kordelheftung. mit Rücken- u. Deckelschild. 28,--
Nummer 60 von 350 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.
- 67 Droste, Georg.** Achtern Diek. Ernstes und Heiteres vom alten Osterdeich. Aus der Jugendzeit eines Bremer Jungen. Bremen, Melchers 1908. 8°. 87 S. mit 1 Abb. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel. 25,--
Erste Ausgabe des Erstlingswerkes. - Stellenw. geringf. braunfl., sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.
- 68 Droste-Hülshoff, Annette v.** Gedichte und Prosa. Auswahl und Nachwort von **Emil Staiger**. Zurich, Manesse Verlag, Conzett & Huber o. J. (um 1960). Kl.-8°. 364 S., 1 Bl. Brauner Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 30,--
Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.
- 69 Frobenius, Leo** (Hrsg.). Atlantis. Volksmärchen und Volksdichtungen Afrikas. 6 Bände der Reihe. Jena, Eugen Diederichs 1921-1922. 8°. Mit Buchschmuck von **F. H. Ehmcke** u. einigen Tafeln. OLn. mit illustr. OU. (außer bei Band VI). 100,--
Erste Ausgaben. - Dabei: I-III. Volksmärchen der Kabylen. - IV. Märchen aus Kordofan. - VI. Spielmanns-Geschichten der Sahel. - VIII. Erzählungen aus dem West-Sudan. - Schutzumschläge mit Randläsuren, Schutzumschlag von Band VI fehlt,

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

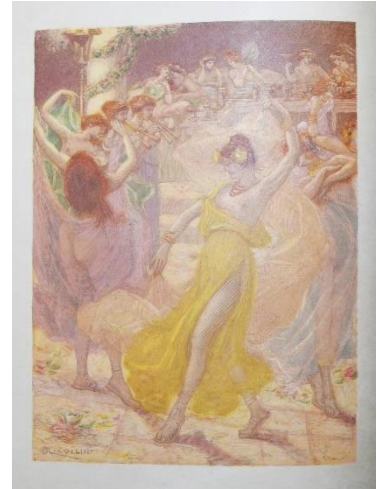
papierbedingt etwas gebräunt, gute Exemplare.

- 70 (Füssli, Hans Heinrich, Hrsg.).** Der Heilige Gesang der Deutschen (und): Lieder der Deutschen. Erster (und) zweyter Theil (eig. II, 2. Abt. von 3). 2 Bände. Zürich, Orell, Gessner, Füssli u. Comp. 1782-1784. 8°. [4] Bl., 290 S., [3] Bl.; [5] Bl., 297, (1) S. mit 2 Titelvignetten in Holzschnitt. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 120,--
VD18 90246837 (Teil I). - Mit Beiträgen von Campe, Cramer, Gellert, Gleim, Jacobi, Kleist, Klopstock, Lavater, Rudolphi, Uz, Zuber u.a. - Die vorliegenden Teile enthalten: I. erstes bis drittes Buch. - II, (2). sechstes bis neuntes Buch. - Einbände am Kapital u. Fuß etwas berieben, sehr gutes Exemplar.
- 71 Galsworthy, John.** (Poems). London, Ernest Benn o. J. (1932). 8°. IV, 30 S., 1 Bl. OLn. mit goldgepr. Deckel-Monogramm. (The Augustan Books of Poetry, Vol. 10). 60,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger und datierter Widmung von Ada Galsworthy (1893-1933). - J. Galsworthy (1867-1933) erhielt im selben Jahr den Literatur-Nobelpreis. Seine Romanreihe The Forsyte Saga gilt als ein Klassiker der modernen englischen Literatur. - Ada Galsworthy heiratete den berühmten englischen Schriftsteller 1905, sie war davor mit seinem Cousin Arthur verheiratet. - Sehr gutes Exemplar.
- 72 General Rockschössels Erinnerungen.** Heitere Bilder aus dem Soldatenleben. Allen Freunden des Humors gewidmet. 1. Theil (von 3). München, Braun & Schneider o. J. (1871). 4°. [51] Bl. mit illustr. Titel u. zahlr. Textholzstichen von W. v. Diez, F. Grätz u. a. HLn. d. Zt. mit Deckelbild u. mont. Orig.-Umschlag auf dem Rückendeckel. 40,--
Rümann 309. - Erste Ausgabe. - Deckel teils stärker fleckig, untere Blattränder leicht fingerfleckig, gutes Exemplar.
- 73 Glauser, Friedrich.** Krock & Co. Wachtmeister Studers vierter Fall. Kriminalroman Zürich, Morgarten-Verlag 1941. 8°. 226 S. mit 17 Illustrationen von A. Guldener. OKart. mit farb. illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe. - Umschlag geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.
- 74 Goethe, Johann Wolfgang v.** Faust. Der Tragödie erster (und zweiter) Teil. Zeichnungen von **Walther Roggenkamp**. 2 Bände. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben (1986). 4°. 130 S.; 212 S., 2 Bl. mit teils ganzs. Illustrationen in Blau und Grau. Illustr. OPbde. (Rücken mit Pergamentoptik) in Orig.-Pappschuber. 30,--
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Sehr gutes Exemplar.
- 75 Greinz, Rudolf.** Marterln und Votivtaferln des Tuifelemalers Kassian Kluibenschädel. Zu Nutz und Frommen der verehrlichen Zeitgenossen herausgegeben. Leipzig, Staackmann o. J. (1905). 8°. 98 S., 1 Bl. mit Illustrationen und Jugendstil-Buchschnuck von **Arpad Schmidhammer**. Farbige illustr. OLn. 40,--
W.-G.² 59. - Erste Ausgabe, selten. - Gutes Exemplar.
- 76 Hackländer, F(riedrich) W(ilhelm).** Neuere Werke. Band 1-9 (von 14). Stuttgart, Krabbe 1866. 8°. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. (F. W. Hackländer's neuere Werke, 1-9 Band, Werke 35.-43. Band). 60,--
Erste Gesamt-Ausgabe. - Einbände etwas berieben, schwach stockfl., sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 77 Handel-Mazzetti, Enrica v.** 1. Geistige Werdejahre Dramen, Schwänke und religiöse Spiele aus ihrer literarischen Entwicklungszeit. 2. Geistige Werdejahre. Neue Folge. Historische Dramen, religiöse Spiele, epische Dichtungen. 1.-3. Tausend. 2 Bände. Ravensburg, Friedrich Alber 1911-1912 8°. XVI, 376 S.; 311 S. mit 4 montiert. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 30,--
Etwas stockfl., sonst gute Exemplare.
- 78 Hartleben, Otto Erich.** Der Halkyonier. Ein Buch Schlußreime. Berlin, Fischer 1904. Kl.-8°. [2] Bl., 103 S. mit Jugendstil-Buchschnuck von **P(eter) Behrens**. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt. 30,--
W.-G.² 23. - Erste Ausgabe. - Rücken leicht aufgeheilt, N.a.V., gutes Exemplar.
- 79 Haywood, W(illiam) D(udley).** Unter Cowboys und Kumpels. Erinnerungen eines amerikanischen Arbeiterführers. 1. - 6. Tsd. Berlin, Mopr-Verl. 1930. 8°. XVI, 424 S. OKart. mit farbig illustr. Umschlag. (Internationale Memoiren Band 3.). 30,--
Sehr gute Exemplar.
- 80 Hesse - Korradi, Otto.** Mein Mentor Hermann Hesse. (Köln-Lövenich, Westdeutsches Hermann Hesse-Archiv 1948). Gr.-8°. 15 S. mit Titel in Rot u. Schwarz. OKart. (Archivsonderdruck für den Mitarbeiter-, Förderer- und Freundeskreis, Heft 2). 40,--
Eines von 300 num. Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - Deckelränder etwas gebräunt, gutes Exemplar.

- 81 Hesse, Hermann.** Der Steppenwolf. (Erzählung). Zeichnungen: **Gunter Böhmer**. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1981. 4°. 189 S. mit kalligr. Titel u. zahlr. ganzs. Illustrationen nach Tuschezeichnungen. Dunkelblauer Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rückenschild in illustr. Orig.-Pappschuber mit kalligr. Deckeltitel. 240,--
Rysavy 152. - Eines von 200 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder (GA 1000 Exemplare). Im Druckvermerk von G. Böhmer signiert. - Die Illustrationen sind auf bläuliches Papier gedruckt. - "Die einst viele Leser schockierende, auf andere später eher betulich wirkende, inzwischen weltberühmte und beliebte Erzählung gewinnt durch Böhmers Zeichnungen eine neue Dimension. Was der Autor nur nach und nach entwickeln kann, vermittelt sein Illustrator, da er ihm kongenial und zugleich selbstständig ist, jeweils auf einen Blick. Man betrachte die zwei Etagen des Bürgers und des Aussteigers die Spiegelung Harry-Hermine, den marionettenhaft hängenden Mann, H. H. mit den unzähligen Gesichtern und vor allem den bestürzt-bestürzenden Wolfsmenschen vor der fast biedereren nackten "Sünderin". Ein derartiges Meisterwerk der angeblich untergeordneten Illustrationskunst macht es schier überflüssig, das Buch - nicht: zu lesen, aber wieder zu lesen" (aus einer Rezension). - Sehr gutes Exemplar.
- 
- 
- Dieses Exemplar trägt die Nummer
- 82 Hesse, Hermann.** Meistererzählungen. Auswahl und Nachwort von **Werner Weber**. Zürich, Manesse 1977. Kl.-8°. 475 S. Weinroter Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). 40,--
Erste Auflage. - Mit eingedrucktem Geschenk-Vermerk des Manesse-Verlags Conzett & Huber für den Züricher Gemeinderat Dr. Armin W. Zenker (1925-2018). - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.
- 83 Houck, M(aurits) E(rnest).** Später Herbst. Gedichte. Zürich, 1953. 4°. 48 S. mit 7 farbig. Original-Holzschnitten von **Hans R. Bosshard**. Lose Bogen in Original-Kartonumschlag mit Deckeltitel und Japanpapier-Schutzumschlag. 70,--
Eines von 70 nummerierten und im Impressum von M. E. Houck und Hans R. Bosshard signierten Exemplaren auf Baumgartner-Büttenpapier - Kapital u. Fuß bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 84 Jacobi, J(ohann) G(eorg).** Sämtliche Werke. 8 Teile in 4 Bänden. Zürich, Verl. Orell, Füßli und Comp. 1825. Kl.-8°. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 80,--
Goed. IV/1, 671, 56. Vgl. KNLL, 526 u. Schulte-Strathaus 164 (erste Gesamtausgabe, Lpz. 1812 ff.). - Dritte Gesamtausgabe. - Jacobi wurde der führende Vertreter der irrationalistischen Strömungen seit dem Sturm und Drang. Er polemisierte gegen Kant und bezichtigte Fichte und Schelling des Atheismus. - Einbände etwas berieben, N.a.V., gutes Exemplar.
- 85 Jelin, Daniel.** Tangonacht - Noche de Tango. Original-Illustrationen **Ricardo Fuhrmann**. (Aurich-Extum, Edition "Roter Mond") 2000. 4°. [8] Bl. mit 1 ganzs. Orig.-Aquarell u. 6 Orig.-Filzstift-Zeichnungen auf Japanpapier. Handgebundener OKart. mit sign. Deckelillustration in Ölfarbe. 140,--
Erstes Künstlerbuch der Edition "Roter Mond". - Eines von 230 num. Exemplaren. Im Impressum von R. Fuhrmann signiert und mit eigenhändiger Widmung in Spanisch von D. Jelin. - Texte in Spanisch und Deutsch. - Tadello.
- 86 Kilian, Eugen.** Schillers Wallenstein auf der Bühne. Beiträge zum Probleme der Aufführung und Inszenierung des Gedichtes. München, Leipzig, Müller 1908. 8°. VII, 200 S. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienvergoldung. 25,--
Einband etwas berieben, St. a. T., schönes Exemplar.
- 87 Klopstock, F(riedrich) G(ottlieb).** Die deutsche Gelehrten-Republik, ihre Einrichtung, ihre Gesetze, Geschichte des letzten Landtags. Karlsruhe, Bureau der Deutschen Classiker 1821. 8°. [2] Bl., 380 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. (Klopstocks sämtliche Werke, 12. Theil). 45,--
Vgl. Goedeke IV/1, 175, 39, Kayser-Dehn 89 u. Slg. Borst 288 (alle erste Ausgabe von 1774). - "Auch die Stürmer und Dränger und der Göttinger Dichterbund waren von dem Werk begeistert. Die zahlreichen Subskribenten indessen reagierten auf das mit Spannung erwartete nationale Kulturprogramm mit bitterer Enttäuschung: der in der seltsam anmutenden Form der Gelehrtenrepublik versteckte Humor blieb ihnen unverständlich" (KNLL). - Rücken gebräunt, Deckel etwas berieben, gutes Exemplar.

- 88 Louÿs, Pierre.** Aphrodite. Moeurs antiques. Quarante-trois compositions de **Raphael Collin** gravées sur bois en couleurs par **Ernest Florian**. Paris, Ferroud 1909. 4°. VIII, 281 S., 2 Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, farb. Titelvignette, Frontispiz u. 42 (4 ganzs.) Illustrationen in Farbholzstich. Mauvefarb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. 320,--

Mahé II, 718 f. - Eines von 355 num. Exemplaren auf Japan impérial (GA 437 Exemplare). - Eine der schönsten Ausgaben des Werkes. - Der franz. Maler und Illustrator Louis-Joseph-Raphaël Collin (1850-1916) war seit 1898 Prof. an der École des Beaux-Arts in Paris. Unter seinen Schülern waren Paula Modersohn-Becker, Theodor Hörmann, Fritz Klein sowie die Japaner Kuroda Seiki, Kume Keiichiro und Okada Saburosuke. - Sehr schönes Exemplar im dekorativen zeitgenöss. Handeinband.



- 89 M(ay) v. W(einberg), (Ethel).** Ein Ostermärchen. (Frankfurt a. M.), Selbstverlag o. J. (um 1920). Gr.-8°. [3] Bl., 19 S., 1 Bl. OPbd. mit goldgepr. Rückenschild. 100,--

Privatdruck. - Eines von 300 num. Exemplaren auf Haesbeek de Luxe-Büttenpapier. - Mit eigenh. Widmung von E. May v. Weinberg in engl. Sprache. - Die Engländerin Ethel May v. Weinberg (geb. Villers Forbes, 1861-1943) heiratete 1894 in London den Frankfurter Kaufmann Carl v. Weinberg. - "May heiratete in eine Familie ein, in welcher sich die alte jüdische Tradition der Wohltätigkeit und Gerechtigkeit mit den Zielen des neuen deutschen Unternehmertums verband. Für ihre breit gefächerten kulturellen, politischen wie gemeinnützigen Verdienste wurden die Mitglieder der Familie Weinberg 1908 geadelt... Bereits vor dem Ausbruch des ersten Weltkriegs hatte May v. Weinberg 1913 als eine erste Hilfsaktion eine Stiftung geschaffen, die für die Beschaffung von Säuglingsmilch sorgte. Eine weitere Sofortmaßnahme dieser überaus umsichtigen und wohltätigen Frau führte 1916 zur Einrichtung einer Kriegsküche, die 360 Kinder regelmäßig mit Nahrung versorgte. Auch die Förderung von Schulen, Ferienheimen, Waisenhäuser sowie spätere Ausbildungsstellen für ihre Schützlinge zeugen von dem karitativen Wesen der May v. Weinberg, deren fürsorgliche Liebe im Besonderen den Kindern galt. Noch 1926 gründete sie in Walldorf die „M. von Weinbergsche Großgeflügelfarm“, in der jugendliche Arbeitslose einen mit der Landwirtschaft verbundenen Beruf erlernen konnten. Neben ihrer karitativen Tätigkeit bewahrte sie sich doch ein großes Interesse an bildender Kunst und Kunsthandwerk. Sie förderte auch hier zahlreiche kulturelle Projekte, wie etwa des China-Instituts oder des Museums für Völkerkunde. In den 1930er Jahren verschlechterte sich der Gesundheitszustand May v. Weinbergs drastisch. Auch die 1936 unternommene Weltreise mit ihrem Mann in klimatisch erträglichere Länder veränderte nichts. Im Januar 1937 verstarb die große Wohltäterin und Mäzenin Frankfurts" (Ursula Kern, "Frankfurter Frauenzimmer", 2015). - Kanten leicht berieben, gutes Exemplar.

- 90 Nimrod (d. i. Charles John Apperley).** Memoirs of the life of the late John Mytton, Esq. ... With notices of his



hunting, shooting, driving, racing, eccentric and extravagant exploits. Third edition. London, Ackermann 1851. 8°. IX, (1), 218 S. mit gestoch. illustr. Titel u. 18 handkolor. Aquatinta-Tafeln nach **H. Alken** und **T. J. Rawlins**. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 350,--
Tooley 67. - Dritte Ausgabe der 1835 erstmals erschienenen berühmten Biographie. - Die prächtig kolorierten Aquatinta-Tafeln nach Alken und Rawlins mit

Jagd-, Fahr- und Reitdarstellungen. - "This third edition is a desirable item to add to any collection as it is the first to contain the Life of Nimrod" (Tooley). - Einband berieben, kl. Bibliotheks-Schild einer engl. Adelsbibliothek a. V., Text u. Tafelränder teils stärker finger- u. braunfl., sonst gut erhalten.

- 91 Prevost (d'Exiles), (Antoine François).** Le doyen de Killerine. Histoire morale, composée sur les memoires d'une illustre famille d'Irlande. 3 Bände. Paris, Leblanc, imprimeur-libraire 1810. 8°. XVI, 432 S.; [2] Bl., 418 S.; [2] Bl., 432 S., 1 Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. 60,--
Von A. F. Prevosts (1697-1763) zahlreichen literarischen Werken ist heute nur noch der Roman "L'Histoire du chevalier des

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Griex et de Manon Lescaut" (Paris 1731) bekannt. Der vorliegende Roman erschien zuerst 1735 bis 1740. - Kapital von Band II geringf. eingearissen, stellenweise etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

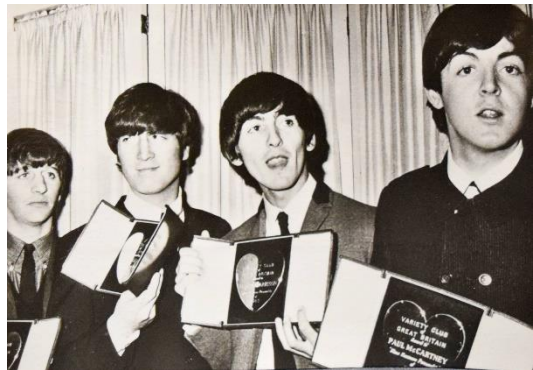
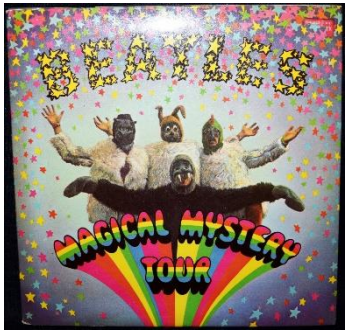
- 92 Pyrker, Johann Ladislav.** Perlen der heiligen Vorzeit. Zweyte, vollständige Ausgabe. Wien, Strauß 1826. 8°. [2] Bl., 255, (1) S. mit gestoch. Titelvignette von **Jos(ef) Berkowetz** nach **Joh(ann) Höfel**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg. u. Deckelfiletten sowie Goldschnitt. 70,--
Goedeke X,560,6. - Ausgabe letzter Hand. - Die Werke des österreichischen Kirchenfürsten Pyrker sind "höfisches Biedermeier" und historisch-patriotische Epen zu Ehren der Habsburger; "thematisch eng der aktuellen Vorliebe für vaterländische Stoffe nachkommend, im Ton erhaben und dynastisch-restaurativ in der Aussage, ist die Gestaltungsweise barockisierend, die Prosodie akademisch und der Gesamteindruck klassizistisch" (Killy IX, 253). - Einband etwas berieben, Schulpreis-Etikett u. zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., kl. Wappenstempel a. Vortitel, nur vereinzelt etwas stockfleckig, gutes Exemplar.
- 93 Riehl, W(ilhelm) H(einrich).** Aus der Ecke. Sieben neue Novellen. Bielefeld, Leipzig, Vehlhagen und Klasing 1874. 8°. XX, 486 S. mit 1 gestoch. Portrait des Verfassers. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerrückenverg. 40,--
Erste Ausgabe. - Einbandrücken fachgerecht restauriert, St. a. V., sehr gutes, sauberes Exemplar.
- 94 Rogge, Helmuth** (Hrsg.). Der Doppelroman der Berliner Romantik. Faksimile-Wiedergabe der Original-Ausgabe von 1808. 2 Bände. Leipzig, Klinkhardt & Biermann 1926. 8°. 406 S.; 359 S. OLn. mit goldgepr. Rückenschild, Deckelinitiale u. Rückenvergoldung. 60,--
Einbände leicht berieben, sonst sehr gutes Exemplar.
- 95 Schwengeler, Arnold.** Ein Boot fährt heim. Gedichte. Bern, Benteli-Verlag 1968. 8°. 55 S. OKart. mit OU. 20,--
Mit eigenhändiger Widmung von A. Schwengeler a. V. - Sehr gutes Exemplar.
- 96 Shakspeare, William.** Sämtliche dramatische Werke. Übersetzt im Metrum des Originals (von **A. W. Schlegel, Bauernfeld, Dippold, Joseph Fick, Franz v. Hermansthal, G. W. Keßler, Krause, Ferdinand Mayerhofer, Ludwig Tieck und Heinrich Voss**) in einem Bande. Wien, Sollinger 1826. Gr.-8°. Lithogr. illustr. Titel, [1] Bl., 908 S. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, reicher floraler Rückenverg., Deckelfiletten u. Goldschnitt. 140,--
Seltene Prachtausgabe. - Kanten u. Ecken berieben, Innengelenke angeplatzt, Vorsätze etwas oxidiert, stellenweise etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 97 Vierordt, Heinrich.** Das Buch meines Lebens. Erinnerungen. 2., unveränd. Aufl. Heidelberg, Winter 1934. 8°. 358 S. OLn. 40,--
Mit Signatur, eigenhänd. Grußkarte und eigenhänd. Postkarte an den Karlsruher Philosoph Arnold Ruge (1881-1945) von H. Vierordt. - Gutes Exemplar.
- 98 Weitzmann, C(arl Borromäus).** Sämtliche Gedichte in reindeutscher und schwäbischer Mundart. 7. Aufl. Reutlingen, Fleischhauer & Spohn 1868. Kl.-8°. [2] Bl., 459 S. Ln. mit mont. illustr. Orig.-Umschlag. 40,--
Vgl. Goed. XV, 948, 16 u. Hayn/Got. VIII, 362 (beide erste Ausgabe, Ulm 1803). - Gesamtausgabe der erfolgreichen Mundart-Dichtungen. - Die teils derben Gedichte des Juristen und Mundartdichters C. B. Weitzmann (1767-1828) wurden erst mit dem Erscheinen der Werkausgabe von Lorenz Locher (1955) wiederentdeckt. - "Die Dialektgedichte haben sich ihre große Popularität theils durch ihren oft wirklich hervorragenden Witz, theils aber auch durch eine sehr starke Neigung zum Derben und Unfläthigen erworben. Außer einer in manchen Partien höchst geistreichen, aber sehr stark gewürzten parodistischen Posse „Das Weltgericht“ und einigen kleineren dramatischen Szenen sind es lauter halb lyrische, halb erzählende Gedichte verschiedener Art und noch verschiedenerer Werthes" (H. Fischer in ADB XLI, 635). - Einband fachgerecht erneuert u. etwas berieben, etwas stockfleckig, gutes Exemplar.
- 99 Wieland, C(hristoph) M(artin).** Geschichte der Abderiten. Neu umgearbeitete und vermehrte Ausgabe. 2 Teile in 1 Band. Karlsruhe, Schmieder 1794. 8°. [4] Bl., 332 S.; [2] Bl., 260 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. (Sammlung der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter, 35. Theil, 2. u. 3. Band). 45,--
Vgl. VD18 11041056 (Ausg. von 1782). - Wielands satirischer Roman fußt inhaltlich auf den von antiken Dichtern kolportierten Geschichten aus Abdera. Er karikiert damit die Einfalt vieler kleinstädtischen deutschen Zeitgenossen. - Einband etwas berieben, N.a.V., stellenweise braunfleckig, gutes Exemplar.

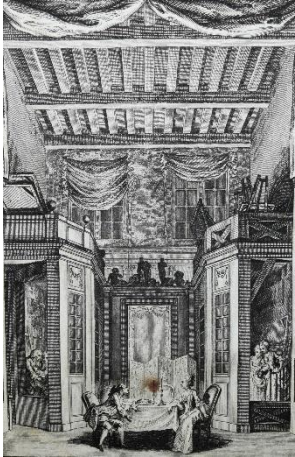


XII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 100 Abba - Tobler, John.** Abba. Thank you for the music. Interviews edited by **Michael Smith**. Track-by-track analysis by **Robert M. Corich**. London, Abstract Sounds Books 2010. 4°. 116 S. mit zahlr. meist farb. Abb. u. 4 DVDs im vord. Innendeckel. Farbig illustr. OPbd. 70,--
Umfassende Dokumentation über die nach den Beatles erfolgreichste Pop-Gruppe. - Eine Ecke etwas bestossen, sehr gutes Exemplar.
- 101 Baez - Solomon, Maynard** (Ed.). Noël. The Joan Baez Christmas Songbook. Arrangements by **Peter Schickele**. New York, Ryerson Music Publishers (1967). 4°. 64 S. mit teils farb. Illustrationen von **Eric v. Schmidt** u. Musiknoten. Farbig illustr. OKart. 30,--
Einzige Ausgabe, selten. - "Christmas carols and folk-songs from the repertory of the world's most beloved folksinger." - Gutes Exemplar.
- 102 Beatles - Burt, Rob u. Michael Wells** (Concept). The Beatles Story. London, Orbis Publishing (1985). 4°. 5 doppelblattgr. farb. Aufstell-Bilder teils mit Zieh- u. Drehmechanismen. Farbig illustr. OPbd. (Rockups). 25,--
Interessantes Pop-Up-Buch. Illustrationen: Mike Peterkin und Pete Campbell. Paper engineering: Ian Honeybone. - Die Aufstell-Bilder mit den Szenen "A hard day's night", "Tiket to ride", "Beatles for sale", "Nothing is real" und "Hello goodbye". - Gutes voll funktionsfähiges Exemplar.
- 103 Beatles - Davis, Hunter.** The Beatles. Part I. The authentic unexpurgated biography: rough days in Liverpool, the big beat of the Reeperbahn. A portfolio of Beatle places. Photographed by **Farrell Grehan**. In: **Life Atlantic**. Volume 45, Number 8, October 14, 1968. Amsterdam, Time-Life International 1968. 4°. 70 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OBr. 60,--
Umfangreicher Vorabdruck (S. 28-57) aus der im selben Jahr erschienenen ersten umfassenden Biographie der "Fabfour". Mit 15 interessanten Fotos der "Beatles places" in Liverpool und Hamburg des amerik. Photographen Farrell Grehan (1926-2008), der außer für das Life magazine auch für die Zeitschriften National Geographic, The Saturday Evening Post, Avenue, World und Sports Illustrated gearbeitet hat. Grehans hat auch zahlreiche bekannte Persönlichkeiten porträtiert, darunter Salvador Dali, Alexander Calder, David Alfaro Siqueiros, Hans Erni, Man Ray und Marcel Duchamp. Seine Arbeiten wurden von 1953 bis 1968 sechsmal im Museum of Modern Art präsentiert. - Umschlag etwas berieben, gutes Exemplar.
- 104 Beatles - Jürgens, Tim.** The Beatles forever. In: **Playboy**. Alles, was Männern spass macht. April 2000. S. 90-100. München, Heinrich Bauer Verlag 2000. 4°. 170 S. mit zahlr. meist farb. Abb. Farbig illustr. OBr. 30,--
Anlässlich der 30-jährigen Trennung der Beatles. Ab S. 96 mit einem Interview des "5.-Beatle" Klaus Voormann (geb. 1938). - Umschlag leicht berieben, gutes Exemplar. - Und: "Rendezvous mit Marihuana." Die Beatles erinnern sich, wie sie mit Folksänger Bob Dylan ihren ersten Joint rauchten und welche Erfahrungen sie mit LSD machten. Vorabdruck aus "The Beatles Anthology" in Playboy. Alles, was Männern spass macht. Oktober 2000. S. 130-135 mit farb. Illustrationen von Alfons Kiefer, enthält außerdem Interviews mit Udo Jürgens und Jennifer Lopez. - Zus. 2 Hefte.
- 105 Beatles - Lennon - Davies, Hunter** (Hrsg.). The John Lennon letters. Erinnerungen in Briefen. Aus dem Englischen von **Helmut Dierlamm** und **Werner Roller**. München, Piper (2012). 4°. 414 S., 1 Bl. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OPbd. mit illustr. OU. 32,--
Erste deutsche Ausgabe. - D. Hunter (geb. 1936) sucht seit Jahren weltweit nach Schriftstücken von J. Lennon, mit dem er, wie mit den anderen Beatles auch, persönlichen Kontakt pflegte. Die vorliegende kommentierte Briefsammlung entstand in enger Zusammenarbeit mit Yoko Ono Lennon. - Sehr gutes Exemplar.
- 106 Beatles - Lennon - Henke, James** (Hrsg.). Lennon legend. An illustrated life of John Lennon. San Francisco, Chronicle Books (2003). 4°. 63, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. u. zahlr. Beilagen (Faksimiles, weißes Stofftuch, faks. Kunst-Postkarte von Y. Ono etc.) sowie 1 CD im vord. Innendeckel. Illustr. OPbd. in illustr. Orig.-Pappschuber. verkauft
Aufwendig ausgestattete Bild-Biographie. Die beil. 60-minütige CD enthält J. Lennon "in his own words" und eine Live-Aufnahme von Imagine. - Sehr gutes Exemplar.
- 107 Beatles - Lennon - Murray, Gerry** (Ed.). John Lennon. A legend. London, Colourgold Publication o. J. (ca. 1981). 4°. [14] Bl. mit teils farb. u. ganzs Abb. Farbig illustr. OKart. 40,--
Seltene Bild-Biographie. - Gutes Exemplar.
- 108 Beatles - Lennon - Ono, Yoko** (Ed.). John Lennon. Summer of 1980. New York, Putnam 1983. Quer-8°. 111 S. mit 8 ganzs. Photographien. OKart. (A Perigee book). 20,--
Erste Ausgabe. - Fotos von Roger Farrington, Paul Goresch, Bob Gruen, Jack Mitchell, Lelo Raymond, Michael Senecal, David Spindel und Allan Tannenbaum. - Umschlag etwas fleckig, sonst gut erhalten.

- 109 Beatles - Rolling Stone.** No. 415, February 16th, 1984. Special Beatles anniversary issue. New York, Straight Arrow Publishers 1984. 4°. 100 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OBr. 40,--
Sonderheft der legendären amerik. Musik-Zeitschrift zum 20. Geburtstag der Beatles. Mit Artikeln von Paul Theroux, Chris Difford, Rosemary Breslin, R. D. Laing, Leonard Michaels, Brant Mewborn und Richard Price. - Umschlag etwas berieben, gutes Exemplar.
- 110 Beatles - Shepherd, Jean.** The Beatles interviewed. In: **Playboy**. Entertainment for men. Vol. 12, No. 2, February 1965. Chicago, HMH Publishing 1965. 4°. 178 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OBr. 60,--
7-seitiges Playboy Interview: "The Beatles. A candid conversation with England's mop-topped millionaire minstrels." Mt 4 Porträts. - "... Ringo: Finish your Scotch before you go. John: You don't mind if I climb into bed, do you? I'm frazzled. Playboy: Not at all. Good night. Ringo: Good night, Playboy. George: It's been a hard day's night." - Außerdem mit Beiträgen von Hugh M. Hefner "The Playboy philosophy"; Vladimir Nabokov "The eye"; Vance Packard "The strategy & tactics of job jumping"; John Reese "Double exposure", James Ransom "The heavies" u.a. - Umschlag leicht berieben, gutes Exemplar.
- 111 Beatles - Vollmer, Jürgen.** The Beatles in Hamburg. Photographien / Photographs 1961. München, Schirmer/Mosel 2004. Gr.-8°. 69 S., 1 Bl. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 20,--
Erste Ausgabe. - "Jürgen Vollmer war der erste Fotograf, der die Schönheit und den Geist der Beatles einfing... Wir haben lange versucht, Jemanden mit seinem Stil zu finden, als wir aus Hamburg zurückkehrten... Niemand konnte es. Er liebte Rocker und Rock' n' Roll..." (John Lennon). - Sehr gutes Exemplar.
- 112 Beatles.** Magical Mystery Tour. Edited by **Tony Barrow**. Photographs: **John Kelly**. Drawings: **Bob Gobson**. London, Nems Enterprises 1967. 8°. (24) S. mit teils ganzs. u. farb. Abb. u. 2 Stereo-Schallplatten (45 R.P.M.). Farbig illustr. OKart. 120,--
Seltene Publikation anlässlich der TV-Produktion. - Die Schallplatten produziert von "Big George Martin" mit den Songs: Magical Mystery Tour, Your mother should know, I am the Walrus, The fool on the hill, Flying, Blue jay way. - Cover am Kapital leicht berieben, die erste Schallplatte mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.
- 113 Beatles.** A jejič perny den (tschechisch: A hard day's night). 9 Original-Photographien mit rückseitigem Text. Prag, Pressphoto 1965. Quer-Kl.-8°. 9 Foto-Karten mit Texten auf der Rückseite. Farbig illustr. Orig.-Kart.-Umschlag. 120,--
Aus dem Film "A hard day's night" von 1964. - Umschlag berieben und leicht fleckig, sonst gut erhalten. - Vintage.
- 114 Bowie - David Bowie. Rotterdam 1983.** (Leeuwarden, Sytze Annema 1983). 4°. [12] Bl. mit zahlr. Abb. u. eingehafteter Schallplatte auf roter Kunststoff-Folie. Farbig illustr. OKart. 60,--
Seltene Privat-Publikation zu Bowies "Serious Moonlight" Tour 1983, anlässlich des Konzerts in Rotterdam am 25. Juni 1983, einen Tag nach seinem Auftritt in Berlin. - Die Schallplatte mit fünf Interviews vom 17. März und Juni 1983. - Gutes Exemplar.
- 115 Boyd, Joe.** White Bicycles. Musik in den 60er Jahren. Aus dem Englischen von **Wolfgang Müller**. München, Kunstmann 2007. 8°. 348 S. mit einigen Abb. auf Tafeln. OPbd. mit farbig illustr. OU. 20,--
Erste deutsche Ausgabe. - J. Boyd (geb. 1942) arbeitete in den 60er Jahren als Produktions- und Tourmanager für den Musikproduzenten George Wein. Später produzierte er zahlreiche Musikfilm-Soundtracks, u.a. zu "Clockwork Orange" und leitete daneben 20 Jahre lang sein Plattenlabel Hannibal Records in London. - Neuwertiges Exemplar.
- 116 Cocteau, Jean.** Jean Marais. Paris, Calmann-Lévy 1951. 8°. 121 S. mit Portrait. Illustr. OKart. (Collection masques et visages). 30,--
Erste Ausgabe. - Eines von 900 num. Exemplaren. - Schönes Exemplar.
- 117 Cohen - Vinson, Harvey (Ed.).** Songs of Leonard Cohen. Music, words and photographs. New York, Amsco Music Publishing Co. (1969). 4°. 96 S. mit zahlr. Abb. u. Musiknoten. Illustr. OKart. 20,--
First edition. - Book design: Ira Friedlander. - N.a.T., gutes Exemplar.
- 118 Doors - Sugerman, Danny.** Jim Morrison & the Doors. Eine Bildgeschichte. Herausgegeben von **Benjamin Edmonds**. Mit einem Vorwort von **Jerry Hopkins**. (Autoris. dt.-sprachige Ausg.). München, Paris, London,



- Schirmer/Mosel 1991. 4°. 245 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 20,--
- 119  *Erste deutsche Ausgabe. - "There are things that are known and there are things that are unknown: in between there are doors" - diese Zeilen des Dichters William Blake wurden Name und Programm der legendären Band um Jim Morrison; auch die Drogen-Studie "The doors of perception" von Aldous Huxley war ausschlaggebend. - Gutes Exemplar.*
- Dylan - Blake, Mark.** Bob Dylan. Musik, Visionen, Hintergründe. Vorwort von **Bono** (d. i. Paul David Hewson). Starnberg, Dorling Kindersley 2006. 4°. 288 S. mit zahlr. Abb. Illustr. Pbd. mit illustr. OU. 20,--
- Erste deutsche Ausgabe. - "Bob Dylan - unbequemer Denker, Poet, Folk- und Rockrevolutionär und schon zu Lebzeiten eine Legende. Diese einzigartige Bildchronik beleuchtet die Stationen seines Lebens und seiner Musik - von den Protestbewegungen in den 1960ern über künstlerische und private Krisen bis zum Comeback in den 90ern. Hochwertig ausgestattet, zusammengestellt von den bedeutendsten Musikjournalisten und ergänzt durch Originalzitate von Freunden und Weggefährten. Mit einer ausführlichen Diskografie zu allen Alben, den 100 besten Songs und einer übersicht über unbekanntere Stücke. Ein Muss für alle Fans und Musikliebhaber" (Verlagswerbung). - Sehr gutes Exemplar.*
- 120 **Dylan, Bob** (d. i. **Robert Allen Zimmerman**). Lyrics 1962-2001. Sämtliche Songtexte. Deutsch von **Gisbert Haefs**. Hamburg, Hoffmann u. Campe 2004. 4°. 1151, (1) S. mit zahlr. ganzs. Abb. Flexibler illustr. OPbd. 20,--
- Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*
- 121 **Neville, Richard.** Play power. London, Cape 1970. 8°. 360 S. mit Frontispiz u. illustr. Titel. OLn. mit farbig illustr. OU. (von **Martin Sharp**). 70,--
- First edition, first printing. - "Play power - an animated newsreel of the global youthquake...; Girl rapes pack in playground of foam at Bob Dylan concert; Pot trial adventures build psychedelic shrines in Katmandu, regroup in Marrakesh for the first annual Christmas Eve Love-in; New York yippies post marijuana cigarettes to 30000 puzzled telephone subscribers; ... Franco kicks out longhairs; ... Hippie communes plague New Mexico; International Situationists add L.S.D. to the Paris Revolution; Mick Jagger in party frock frees butterflies before half a million; Freaks throw money at stockbrokers." - Schutzumschlag am Kapital geringf. beschädigt, wie meist ohne das "Play power - Headopoly Underground Almanac Poster-Game", gutes Exemplar.*
- 122 **Piscator, Erwin.** Das politische Theater. 1.-10. Aufl. Berlin, Schultz 1929. 8°. 262 S. mit zahlr. Abb. im Text und Photographien von **Sasha Stone, Lotte Jacobi** u.a. auf 16 Tafeln. OLn. 30,--
- Dokumentations-Bibliothek VI, 685.2. Melzweg, Deutsche sozialistische Literatur 564.1. - Erste Ausgabe. - Berühmte Kampfschrift Piscators, dem Begründer des politischen Theaters in Deutschland, über das "entindividualisierte kollektive Theater". - N.a.V., gutes Exemplar.*
- 123 **Presley - Jorgensen, Ernst, Erik Rasmussen u. Johnny Mikkelsen.** Reconsider baby. The definitive Elvis sessionography 1954-1977. 1986 reprint edition, with additions. Ann Arbor, Pierian Press 1986. 8°. 308 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OPbd. (Rock & Roll, Reference Series, Vol. 27). 25,--
- Mit Discography und Bootlegs.*
- 124 **Rolling Stones - Fricke, David u. Robert Sandall.** Rolling Stones. Images of the World Tour 1989-1990. Additional text by **Rod Green**. London, Boxtree 1990. 4°. [96] S. mit 140 farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 50,--
- Einzigste Ausgabe, selten. - Photographers: Eugene Adebari, Mikio Agriga, George Chin, Claude Gassian, Kevin Mazur, Paul Natkin, Dino Safari u. Albert Watson. - Art and design direction: Mick Jagger, Charlie Watts u. Lance Yance. - "The only official photographic record of the Stones' (Steel Wheels-)World Tour". - Sehr gutes Exemplar.*
- 125 **Rolling Stones - Urban Jungle Tour,** Europe 1990. Orig.-Programmheft. (Amsterdam), Musidor B. V. 1990. 4°. [12] Bl. mit teils ganzs. farb. Abb. u. farbig illustr. Beilage: "Bud Beer presents..." Farbig illustr. OKart. 60,--
- Mit einer farbig illustr. Discographie. - Tadellos.*
- 126 **Rolling Stones.** Complete. Words and music to 180 Stones songs, plus a lyric section, discography and many photographs. London, Omnibus Press / EMI Music Publishing (1981). 4°. 180 S., 2 Bl. mit zahlr. Abb. u. Musiknoten. Illustr. OPbd. 20,--
- Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar.*
- 127 **Sedaine, (Michel Jean).** Les femmes vengées. Opéra-comique, en un acte et en vers. La musique de (**François-**

André Philidor Représenté, pour la première fois, le lundi 20 Mars, par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi. - (**Angebunden: Charles Élie de Ferrières**). Les soulieurs mors-dorés, ou la cordonniere allemande. Comédie-lyrique en deux actes. - (**Angebunden: Nicolas Etienne Framery**). La colonie. Comédie en deux actes, imitée de l'italien, et parodiée sur la musique du Sig. **Sacchini**. - (**Angebunden: Johann Paul Aegidius Martini**). Henri IV. drame lyrique, en trois actes. Par (**Barnabé Famian de Rozoy**). 4 Werke in 1 Band. Paris, Musier, Pâques, Vente u. Duchesne 1774-1776. 8°. [2] Bl., 74 S., [2] Bl. mit gestoch. Frontispiz u. 3 S. Musiknoten; 88 S.; 44 S.; 77, (1) S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 80,--
Erste Ausgaben. - Sammelband mit 4 seltenen Opern-Libretti des ausgehenden 18. Jahrhunderts. - Einband etwas berieben, gutes Exemplar.

- 128 Walendowski, Werner.** Star-Club, Hamburg. Die Legende lebt. Alle Plattencover in Farbe, Autogrammkarten, alle Star Club News, Zeitungsanzeigen. Pforzheim, Grosser und Stein 2006. 4°. 206 S. mit zahlr. farb. Abb. u. 1 DVD im vord. Innendeckel. Farbige illustr. OPbd. 30,--
Limitierte Auflage. - Die beil. DVD mit 28 Live-Aufnahmen, produziert von Radio Bremen. - Neuwertiges Exemplar.

XIII. Naturwissenschaften

- 129 Berzelius, J(öns) Jacob.** Lehrbuch der Chemie. Aus der schwedischen Handschrift (des Verfassers) übersetzt von **F. Woehler**. Erster Band, erste Abtheilung. Dresden, Arnold 1825. 8°. Mit 3 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 100,--
Duveen 75. Ferchl 42. Hirsch-Hübotter I, 510. Poggendorff I, 173. Wellcome II, 156. - Erster Band, erster Teil (von 2) der ersten Gesamtausgabe. - Die Tafeln zeigen verschiedene Apparaturen. - "Berzelius was not only a brilliant laboratory experimenter. He constantly tried to bring together the isolated facts discovered by experiment and to produce a synthesis that could explain the basic problems of this science" (DSB). - Deckel etwas berieben, Rückenschild mit kl. Fehlstelle (ohne Textverlust), sehr gutes, dekorativ gebundenes und sauberes Exemplar.

- 130 Coward, T. A.** The birds of the British Isles and their eggs. Series 1+2. (Und): The Birds of the british migration and their habits. (Series 3). (Mischauflage). 3 Bände. London, New York, Warne 1926-1929. Kl.-8°. 376 S.; VIII, 376 S.; IX 308 S. mit 591 teils farb. Abb. auf Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie goldgepr. Deckelillustration. 60,--
Sehr gutes Exemplar.

- 131 Dietzius, Robert.** Die Genauigkeit der aus der Anvisierung von Pilotballonen gewonnenen Resultate. Leipzig, Otto Nemnich o. J. (1915). Gr.-8°. S. 91-111. OKart. (Beiträge zur Physik der freien Atmosphäre. Band V., Heft 1). 40,--
Erste Einzelausgabe - Robert Dietzius (1912—1922) wandte sich vornehmlich der Aerologie zu. - Gutes Exemplar.

- 132 Henrici, J.** Lehrbuch der Elementar-Geometrie. (Mischauflage). 3 Bände. Leipzig, Teubner 1897-1901. 8°. VIII, 144 S.; IX, 248 S.; XII 192 S. mit zahlr. Figuren. OLn. 30,--
Einbände etw. fl. u. gebräunt, Rücken mit Bibliothekssign., St. a. T., Band 1 u 2 stellenw. mit sauberen Rotstiftunterstreichungen, sonst gut erhalten.

- 133 Jardine, William.** Naturgeschichte der Colibris. Erster Theil (mehr nicht erschienen). Mit dem Bildnisse und der Lebensbeschreibung Linné's. Deutsch bearbeitet von **August Diezmann**. Pesth, Hartleben 1837. Kl.-8°. [3] Bl., 152 S. mit gestoch. Porträt, gestoch. Titel mit kol. Vignette u. 34 handkol. Stahlstich-Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. (Naturgeschichtliches Cabinet des Thierreiches, Band V, Ornithologie, III. Theil). 320,--
Nissen, IVB 471. - Erste deutsche Ausgabe. - Schönes sauberes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.

- 134 (Nostitz, Joseph Graf v., Hrsg.).** Verhandlungen der Gesellschaft des Vaterländischen Museums in Böhmen in der vierzehnten allgemeinen Versammlung am 6. April 1836. (14. Jahrgang). Prag, Selbstverlag 1836. 8°. 67, (1) S. u. 3 gefalt. lithogr. Tafeln. Marm. Kart. d. Zt. 60,--

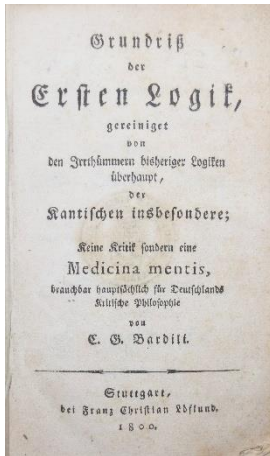


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Mit den Beiträgen von **Kaspar v. Sternberg**. Insektengänge im Blatte der *Flabellaria borassifolia*. - **A. J. C. Corda**. Beschreibung der *Calamopora acanthopora*. - **F. X. M. Zippe**. Chemische Untersuchung des Comptonits vom Seeberge bei Kaaden. - **W. Hanka**. Etwas über die Reverslegenden der Münzen aus dem zehnten Jahrhunderte. - **K. B. Prestl**. Beschreibung zweier neuen böhmischen Arten der Gattung *Asplenium* (Streifenfarn). - Stellenweise etwas stockfl., gutes Exemplar.

XIV. Philosophie

135 **Bardili, C(hristoph) G(ottfried)**. Grundriß der ersten Logik. Gereinigt von den Jrrthümmern bisheriger



Logiken überhaupt, der Kantischen insbesondere. Keine Kritik sondern eine *Medicina mentis*, brauchbar hauptsächlich für Deutschlands Kritische Philosophie. Stuttgart, Löflund 1800. 8°. XVI, 360 S. Marm. Kart. d. Zt. 200,--
VD18 11366184. Ziegenfuss I, 77. - Erste Ausgabe. - Sehr seltenes Werk des Kantgegners

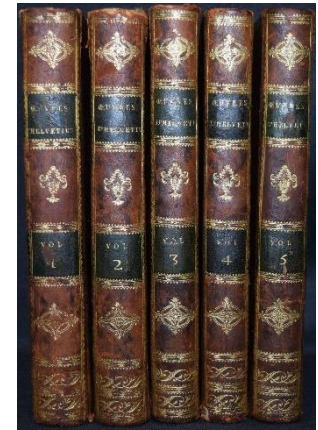
und Veters von Schelling. - Christoph Gottfried Bardili (1761-1808) war Prof. der Philosophie an der Karlsruhschule und ab 1795 am Gymnasium in Stuttgart. - "Es muß anerkannt werden, daß er auf die Entwicklung Schellings und namentlich auf die Ausbildung der Logik durch Hegel von deutlichem Einfluß gewesen ist" (ADB). - Umschlag etwas berieben u. am Kapital geringf. eingerissen, St. verso T., die ersten Bl. eselsohrig, gutes Exemplar.

136

Helvétius, (Claude Adrien). Oeuvres. 5 Bände. Paris, Briand an deuxième de la

république (1791). 8°. Mit gestoch. Portrait in Band I. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. u. Deckelfiletten. 240,--

Cioranescu 33640. Ziegenfuss I, 503 (Ausg. 1795). - Der franz. Aufklärungsphilosoph C. A. Helvétius (1715-1771),



"leitet alles Tun des menschlichen Geistes aus dem sinnlichen Empfindungsvermögen (*sensibilité*) her. Die Selbstliebe (*l'intérêt*) ist die einzige Triebfeder unseres Handelns. Erziehung und Gesetzgebung müssen dafür Sorge tragen, daß der egoistische Zweck stets in Einklang mit dem allgemeinen Besten bleibt. Die Norm des Handelns wird durch das öffentliche Wohl bestimmt. Gut sind Handlungen, die das allgemeine Wohl fördern und zugleich dem Handelnden Befriedigung eigener Wünsche bringen" (W. Ziegenfuss). - Einbände geringf. berieben, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

137 **Horkheimer, Max** (Einleitung). Kant und die Wissenschaften. Reden gehalten am 12. Februar 1954 anlässlich der 150. Wiederkehr des Todestags von Immanuel Kant. Frankfurt a. M., Klostermann (1955). 8°. 48 S. OKart. (Frankfurter Universitätsreden, Heft 12).

Einzige Ausgabe. - Mit Reden von **Oscar Gans** (Begrüßung), **Max Horkheimer** (Einleitende Worte), **Wilhelm Sturfels** (Kant und die Philosophie), **Friedrich Hund** (Kant und die Naturwissenschaft), **Helmut Coing** (Kant und die Rechtswissenschaft) und **Karl Gerhard Steck** (Kant und die Theologie). - Papierbedingt gebräunt, gutes Exemplar. 40,--

138 **Paulsen, Friedrich**. Versuch einer Entwicklungsgeschichte der Kantischen Erkenntnistheorie. Leipzig, Fues 1875. 8°. X, 214 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 120,--

Ziegenfuß II, 257. - Sehr seltene erste Ausgabe der ersten selbständigen Veröffentlichung des bedeutenden Philosophen. - "P. wendet sich folgerichtig gegen den "formalistischen Apriorismus, den Kant aus seiner Erkenntnistheorie in die Ethik hineintrug". Er gestaltet seine teleologische Ethik zum "Energismus" aus, der das höchste Gut in einen objektiven Lebensinhalt setzt, "oder, da Leben Betätigung ist, in eine bestimmte Art der Lebensbestätigung"...Auch in seinen erkenntnistheoretischen Lehren, die im wesentlichen auf Kant ruhen, verrät P. Neigung zur Anlehnung an die Biologie. So behauptet er, daß Raum und Zeit allmählich von der Gattung entwickelt werden, also subjektiver Natur sind, und nicht dem ursprünglichen Bestand der menschlichen Intelligenz angehören" (W. Ziegenfuss). - Gelenke etwas berieben, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.

XV. Photographie

- 139 **Bachmann, Ingeborg** (1926-1973, österreichische Schriftstellerin). Original-Portrait-Photographie von **Mario**



Dondero (1928-2015). Rom 1962. 20 x 30 cm. 300,--
Porträt der Schriftstellerin auf der Terrasse ihrer römischen Wohnung. - I. Bachmann gilt als eine der bedeutendsten deutschsprachigen Lyrikerinnen und Prosaschriftstellerinnen des 20. Jahrhunderts. - Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage.

- 140 **Baudrillard, Jean**. Fotografien. 1985-1998. - Photographies. - Photographs. (Herausgegeben: **Peter Weibel**). Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz 1999. 4°. 223 S. mit zahlr. Abb. Farbige illust. OKart. 60,--

- 141 **Beatles - George Harrison** (1943-2001), **Ringo Starr** (eig. Richard Starkey, geb. 1940), **James Paul McCartney** (geb. 1942) und **John Winston Lennon** (1940-1980). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990). Mailand 24. Juni 1965. Format: 30 x 40 cm. 400,--

Die "Fabfour" bei ihrem ersten Live-Auftritt im Velodrom Vigorelli in Mailand, am Nachmittag vor nur 7000 Zuschauern. Während der viertägigen Europa-Tour 1965 traten die Beatles noch siebenmal in Italien auf. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur und des Photographen, vintage.



- 142 **Beatles - George Harrison** (1943-2001), **Ringo Starr** (eig. Richard Starkey, geb. 1940), **James Paul McCartney** (geb. 1942) und **John Winston Lennon** (1940-1980). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990). Mailand 24. Juni 1965. Format: 30 x 40 cm. 400,--
Die "Fabfour" bei ihrem ersten Live-Auftritt im Velodrom Vigorelli in Mailand, am Nachmittag vor nur 7000 Zuschauern. Während der viertägigen Europa-Tour 1965 traten die Beatles noch siebenmal



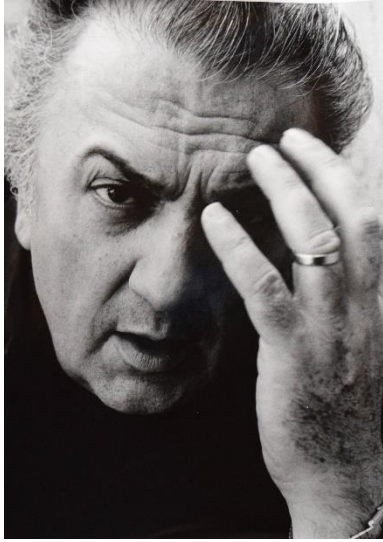
Italien auf. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur und des Photographen, vintage.

- 143 **Bowie, David** (d. i. **David Robert Jones**, 1947-2016, britischer Musiker, Sänger, Produzent und Schauspieler). Original-Portrait-Photographie. Rom 10. Oktober 1991. Format 40 x 30 cm. 400,--

Ausdrucksstarkes Konzertfoto des berühmten Pop-Stars bei seiner zweiten "Tin-Machine-Tour" im Teatro Brancaccio in Rom. - Rückseitig mit Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.



- 144 **Fellini, Federico** (1920-1993, ital. Filmregisseur). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti** (1935-2013). Rom (1972 ?). Format: 40 x 30 cm. 800,--
Berühmte Aufnahme des bedeutenden ital. Filmemachers, der als einer der wichtigsten Autorenfilmer des 20. Jahrhunderts gilt. Ein sehr ähnliches Foto der Serie wurde für den Umschlag des Ausstellungskatalogs "Sandro Becchetti fotografo. Volti dall'Umbria e dall'Europa" (Perugia 2013) verwendet; außerdem wurden einige Abzüge der Serie mehrfach ausgestellt und in der internationalen Presse veröffentlicht. - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der



145

1962. 30 x 23,5 cm.

Eindrucksvolles Portrait des berühmten schweizer Schriftstellers im Hintergrund, mit Blick auf die Dächer von Rom. Rückseitig mit Stempel des Photographen Mario Dondero, der für zahlreiche Agenturen und Zeitungen arbeitete und viele berühmte Schriftsteller und Intellektuelle portraitierte (Roland Topor, Claude Mauriac, Daniel Pennac, Yashar Kemal, Nathalie Sarraute, Samuel Beckett, Alain Robbe-Grillet, Claude Simon, Jérôme Lindon, Robert Pinget, Claude Ollier). - Vintage.

zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Seine "Bilder sind jedes für sich eine Hommage an sein Motiv. Keines ähnelt dem anderen. Mal wählte der Fotograf den Ausschnitt so, dass der Betrachter die tiefen Furchen im Gesicht sehen kann, mal rutscht der Protagonist beinahe unten aus dem Bild heraus. Und auch die Texte zu den Bildern verraten, wie stark sich Becchetti mit dem Charakter seines Gegenübers auseinandergesetzt hat, wie er versuchte, sich in sein Motiv hineinzusetzen. Dies versuchte er, in seinen Bildern zu vermitteln, und es ist ihm nahezu perfekt gelungen. Alle Fotografien sind schwarz-weiß im Stile des Film noir gehalten" (Manuel Waltz zur Ausstellung in der Galerie Scarbata, Leipzig, 8. 4. 2008). - Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.

Frisch, Max (1911-1931, Schweizer Schriftsteller und Architekt). Original-Portrait-Photographie von **Mario Dondero** (1928-2015). Rom 350,--

146

Giacometti, Alberto. (1901-1966, Schweizer Bildhauer, Maler und Grafiker der Moderne). Orig.-Photographie von **Paola Salvioni Martini** (geb. 1942 in San Remo). Stampa 1963. Format: 30,5 x 24 cm.

Eines von 7 num. Exemplaren, von der Mailänder Photographin P.



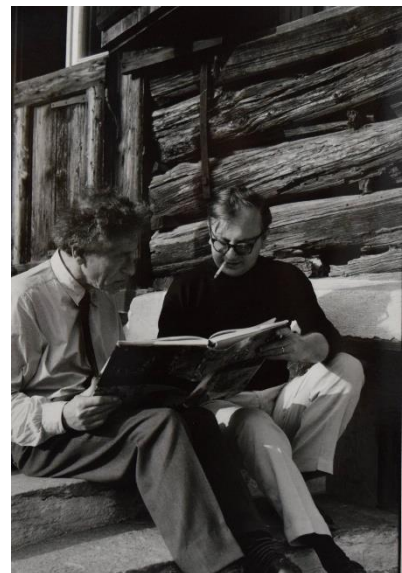
147

Alberto Martini in Stampa, der einen Text über die Malerei des Künstlers verfasste. Aus dieser Begegnung entwickelte sich eine langjährige Freundschaft. Bei den verschiedenen Treffen in Stampa und Paris entstanden zahlreiche Portraitaufnahmen. Salvioni war zu diesem Zeitpunkt gerade mal 20 Jahre alt und bereits eine begeisterte Photographin. - Abzug um 2015.

Salvioni Martini auf der Rückseite signiert und gestempelt. - Das Motiv wurde anlässlich des 50. Todestags des Künstlers erschienenen Fotodokumentation "Alberto Giacometti in Stampa: Foto-Dokumentation" (Wohlen Bern 2016) veröffentlicht. - Abzug um 2015.

Giacometti, Alberto. (1901-1966, Schweizer Bildhauer, Maler und Grafiker der Moderne). Orig.-Photographie von **Paola Salvioni Martini** (geb. 1942 in San Remo). Stampa 1963. Format: 30,5 x 24 cm.

Eines von 7 num. Exemplaren, von der Mailänder Photographin P. Salvioni Martini auf der Rückseite signiert und gestempelt. - Der Künstler und der Kunstkritiker Alberto Martini sitzen mit einem Kunstbuch auf einer Steintreppe vor seinem Haus. - Salvioni traf Giacometti 1963 mit ihrem Mann



- 148 **Giacometti, Alberto.** (1901-1966, Schweizer Bildhauer, Maler und Grafiker der Moderne). Orig.-Photographie von **Paola Salvioni Martini** (geb. 1942 in San Remo). Stampa 1963. Format: 30,5 x 24 cm. 800,--



Eines von 7 num. Exemplaren, von der Mailänder Photographin P. Salvioni Martini auf der Rückseite signiert und gestempelt. - Der Maler geht eine Holzterrasse vor seinem Haus hinauf, auf dem Treppengeländer erwartet ihn seine Frau Annette (1923-1993). - Abzug um 2015.

- 149 **Hepburn, Audrey** (d. i. Audrey Kathleen Ruston, 1929-1993, britisch-niederländische Schauspielerin). Original Photographie. Rom 1961. Format: 30,5 x 24 cm. 400,--

*Schöne Aufnahme der lachenden Schauspielerin mit dem berühmten Filmproduzenten **Dino de Laurentiis** (eig. Agostino de Laurentiis, 1919-2010) im Teatro dell'Opera in Rom. - Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, vintage.*



- 150 **Hepburn, Audrey** (d. i. Audrey Kathleen Ruston, 1929-1993, britisch-niederländische Schauspielerin). Original Photographie. Rom 1956. Format: 30,5 x 24 cm. 300,--



Die weibliche Ikone des amerikanischen Films der 50er und 60er Jahre wird für ihre Hauptrolle in der Verfilmung von Tolstois Krieg und Frieden (engl. War and Peace, Regie: King Vidor) geschminkt.

Die Dreharbeiten fanden in den Cinecittà-Studios bei Rom statt. Der Film zählt zu den erfolgreichsten epischen Kinofilmen der 1950er Jahre. - Rückseitig mit dem Stempel einer italienischen Fotoagentur, wohl späterer Abzug.

- 151 **Lindahl, Axel.** Stockholm frän Mosebacke. Panorama aus 4 Original-Photographien (Albuminabzüge). Stockholm um 1890. Quer-4°. Leporello. 89 x 20 cm. auf Karton montiert. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel u. schwarz- u. goldgepr. Deckelornamentik. 200,--

Der Blick von Mosebacke aus in nordwestlicher Richtung über den Saltsjön hinweg zeigt links Slussen und die Gamla Stan, dann folgt Skeppsholmen mit Kastellholmen und Djurgården, im Hintergrund Norrmalm und Östermalm. Im Vordergrund auf dem Wasser und am Kai einige Segelschiffe, auf den Straßen der Gamla Stan Pferdebahnen. - Der schwedische Fotograf Axel Lindahl (1841-1906) eröffnete bereits 1865 mit seinem Bruder Udo ein Fotostudio in Uddevalla. Um 1867 zog er mit seinem Geschäft nach Göteborg. Besonders bekannt wurde seine qualitativ hochwertigen Landschaftsaufnahmen aus Norwegen, wo er 1883 bis 1889 lebte. - Trägerkarton angestaubt u. etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.



- 152 **Mapplethorpe, Robert** (1946-1989, US-amerikanischer Fotograf und bildender Künstler). Orig.-Photographie von **Enrica Scalfari**. New York 1983. Format: 40 x 30 cm. 600,--

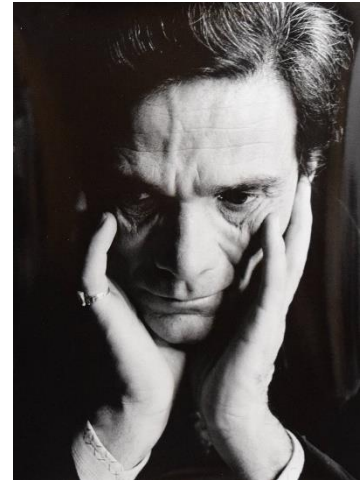


Der bedeutende, besonders wegen seiner Aktaufnahmen umstrittene Fotograf mit verschränkten Armen in seinem Atelier vor einem Foto-Schrank mit Orig.-Abzügen und Ausstellungsplakaten. - Rückseitig mit Stempel der Fotografin und der ital. Photo-Agentur AGF, deren Direktorin E. Scalfari ist, vintage.

153

- Pasolini, Pier Paolo** (1922-1975, ital. Filmregisseur, Dichter und Publizist). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti** (1935-2013). Rom 1972. Format: 40 x 30 cm. 800,--

Berühmte Aufnahme des bedeutenden ital. Filmmachers und Schriftstellers, in nachdenklicher Pose den Kopf auf beide Hände gestützt. Ähnliche Abzüge der Foto-Serie wurden mehrfach ausgestellt und in der internationalen Presse veröffentlicht. - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Seine "Bilder sind jedes für sich eine Hommage an sein Motiv. Keines ähnelt dem anderen. Mal wählte der Fotograf den Ausschnitt so, dass der Betrachter die tiefen Furchen im Gesicht sehen kann, mal rutscht der Protagonist beinahe unten aus dem Bild heraus. Und auch die Texte zu den Bildern verraten, wie stark sich Becchetti mit dem Charakter seines Gegenübers auseinandergesetzt hat, wie er versuchte, sich in sein Motiv hineinzusetzen. Dies versuchte er, in seinen Bildern zu vermitteln, und es ist ihm nahezu perfekt gelungen. Alle Fotografien sind schwarz-weiß im Stile des Film noir gehalten" (Manuel Waltz zur Ausstellung in der Galerie Scarbata, Leipzig, 8. 4. 2008). - Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.



- 154 **Picasso, Pablo Ruiz** (1881-1973, span. Maler). Orig.-Photographie von



Alberto Durazzi. Fréjus 1957. Format: 30,5 x 24 cm. 300,--
Picasso mit seiner Geliebten und langjährigen Muse Marie Françoise Gilot (geb. 1921) und einem Gendarmen auf dem Weg zu einem Stierkampf. - Rückseitig mit Stempel der ital. Foto-Agentur DUFOTO, wohl späterer Abzug.

155

Richard, (Traugott). Ufer vom Zürich-See. (Männedorf, Richard o. J. um 1865). Quer-Kl.-8°. 23 mont. Orig.-Photographien (Albuminabzüge, 9 x 6 cm.) nach Lithographien u. 1 Bl. (Inhaltsverz.). Mauvefarb. OLdr. mit goldgepr. Deckeltitel u. blindgepr. Deckelornamentik sowie Goldschnitt. 350,--

Nicht bei Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam. - Die kleinen Ansichten mit detailreichen Darstellungen von Zürich, Rapperswyl, Maennedorf, Uetlikon, Erlenbach, Meilen, Horgen, Thalwyl, Wädenswyl, Wollishofen u.a. - Traugott Richard betrieb seit 1863 ein Fotoatelier in Männedorf bei Zürich. - Endstück einer Messingschließe fehlt, sonst sehr gut erhalten.



- 156 **Rock, Mick**. Stardust. Photographien der 70er Jahre. Aus dem Englischen übersetzt von **Marion Kagerer**. München, Schirmer/Mosel (1995). 4°. 135 S. mit zahlreichen Abbildungen. OPbd. mit OU. 20,--
Erste deutsche Ausgabe. - Der englische Fotograf M. Rock (geb. 1948), ist vor allem durch seine Bilder von Pop-Ikonen der 1970er-Jahre bekannt. Zu diesen gehören neben anderen

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

David Bowie, Lou Reed, Pink Floyd, Blondie, die Ramones, The Sex Pistols, The Stooges und Queen. Er hat auch einige Plattencover gestaltet, darunter für Queen die Cover zu "Queen II" und "Sheer Heart Attack". - Sehr gutes Exemplar.

- 157 Sachs, Gunter.** Mein Leben. 2. Aufl. München [u.a.], Piper 2005. 4°. 423 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 30,--

Sehr gutes Exemplar.

- 158 Warhol, Andy** (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler). Orig.-Photographie von **Dario Bellini**. Rom 1972. Format: 40 x 30 cm. 600,--

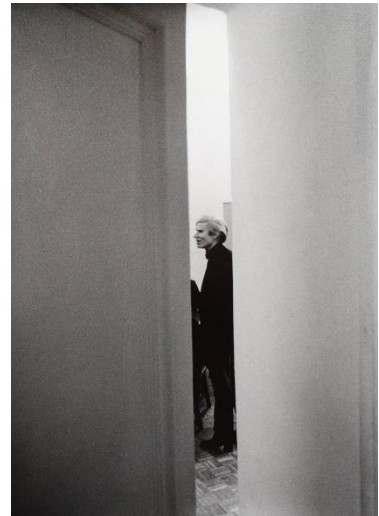


Der berühmte Pop-art-Künstlers beim Autogrammschreiben auf der Kunstmesse "Inconti Internazionali d'Arte" im Palazzo Taverna in Rom. Neben Andy Warhol nahmen Alberto Boatto, Achille Bonita Oliva, Maurizio Calvesi, Alberto Moravia, u. v. a. teil. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.

- 159 Warhol, Andy** (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti** (1935-2013). Rom 1972. Format: 40 x 30 cm. 800,--

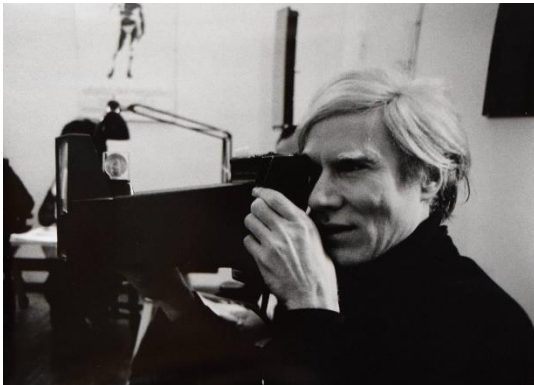
Hervorragende Aufnahme des berühmten Pop-art-Künstlers durch einen Türspalt fotografiert bei der Kunstmesse "Inconti Internazionali d'Arte" im Palazzo Taverna in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso,

Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.



- 160 Warhol, Andy** (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti** (1935-2013). Rom 1972. Format: 30 x 40 cm. 800,--

Hervorragende Aufnahme des berühmten Pop-art-Künstlers mit einer Polaroid-Kamera bei der Kunstmesse "Inconti Internazionali d'Arte" im Palazzo Taverna in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.



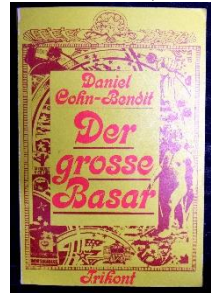
XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

- 161 Bollmann, Johannes.** Bremisches Staats- und Verwaltungsrecht. Bremen, v. Halem 1904. Gr.-8°. X, 250 S. Blauer OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel. 30,--

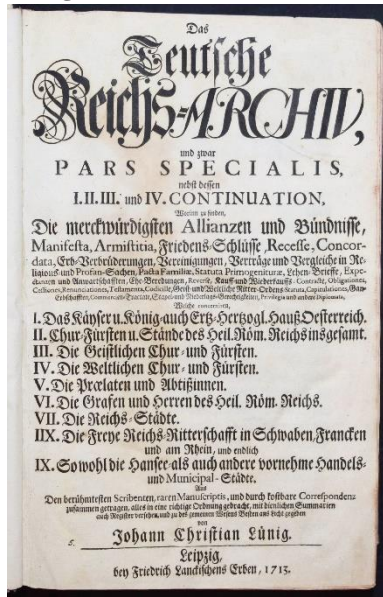
V. u. T. leicht stockfl., sonst sehr gutes, sauberes Exemplar.

- 162 Cohn-Bendit, Daniel.** Der grosse Basar. Gespräche mit **Michel Lévy, Jean-Marc Salmon** u. **Maren Sell**. 1. Aufl. München, Trikont-Verlag 1975. 8°. 174 S. Farbige illustr. OKart. (Reihe Romane, Reportagen, Autobiographien). 50,--

Erste Ausgabe, selten. - "Seine Erzählungen und Reflexionen aus dem "Basar" sind gleichzeitig Bestandsaufnahmen und Schlussfolgerungen aus der Geschichte der letzten zehn Jahre. Mai 1968 aus heutiger Sicht eines Beteiligten. Kritik des Kommunismus. Das Identitätsproblem eines linksradikalen Juden. Israel. Starkult in Deutschland..." - Der deutsch-französische Publizist und Politiker Marc Daniel Cohn-Bendit (geb. 1945) war im Mai 1968 prominenter Sprecher der Studenten in Paris und nach seiner Ausweisung aus Frankreich im Sozialistischen Deutschen Studentenbund (SDS) und der APO aktiv. In den 1970er Jahren gehörte er zur Sponti-Szene in Frankfurt am Main und gab das Stadtmagazin Pflasterstrand heraus. Ab 1978 engagierte er sich für die damals entstehende Partei der Grünen und gehörte wie Joschka Fischer zum „Realo“-Flügel. 1994 bis 2014 war er Abgeordneter im Europäischen Parlament. - Gelenke etwas berieben, gutes Exemplar.



- 163 Lünig, Johann Christian.** Das teutsche Reichs-Archiv, und zwar pars specialis, nebst dessen I. II. III. und IV.



continuation, worinn zu finden, Die merckwürdigsten Allianzen und Bündnisse, Manifesta, Armistitia, Friedens-Schlüsse, Reccesse ... Welche concerniren, I. Das Kayser und König-auch Ertz-Hertzogl. Hauß Oesterreich. II. Chur-Fürsten und Stände des Heil. Röm. Reichs insgesamt ... IX. So wohl die Hansee- als auch andere vornehme Handels- und Municipal-Städte. Den berühmtesten Scribenten, raren Manuscriptis, und durch kostbare Correspondenz zusammen getragen,... und zu des gemeinen Wesens Besten ans Licht gegeben. 4 Teile in 1 Band. Leipzig, Lanckische Erben 1713. Folio. [12] Bl., 863 S.; 278 S.; 315 S.; 186 S., [1] Bl. mit 1 Schmuckvignette am Anfang. Hprgt. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 450,--

ADB XIX, 641. DW 107/143. Graesse IV, 294. Pütter I, 308 ff. Stintzing/Landsberg III/1, 43. - Eine Fundgrube für das deutsche Staatsrecht mit zahlr. Urkunden-Erstdruckten von allgemeiner wie besonderer reichsstädtischer Bedeutung. - Das gesamte 24-teilige Werk gliedert sich in vier Reihen: "Partes generalis & specialis" sowie "Spicilegia seculare & ecclesiasticum". - "Lediglich die entscheidenden Urkunden, nicht auch die langwierigen vorbereitenden Staatsschriften, Deductionen u.s.f., füllen diese 24 Folianten: allein darnach kann man sich denken, welcher Schatz von Grundgesetzen, Verträgen, Privilegien, Testamenten, Lehenbriefen, Verzichtleistungen, Statuten u.s.f. hier angehäuft ist" (Stintzing/L.). - Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 164 Rathgen, K(arl).** Die Japaner und ihre wirtschaftliche Entwicklung. Leipzig, Teubner 1905. 8°. VII, 149 S. OLn. (Aus Natur und Geisteswelt, 72). 30,--

K. Rathgen (1856-1921), deutscher Nationalökonom und Gründungsrektor der Universität Hamburg trat vor allem mit Veröffentlichungen über Japan hervor und hatte großen Einfluss auf das deutsche Bild von der japanischen Wirtschaftsentwicklung. - Sehr gutes Exemplar.

- 165 Umbreit, Paul.** Sozialpolitische Arbeiterforderungen der deutschen Gewerkschaften. Ein sozialpolitisches Arbeiterprogramm. Berlin, Verl. der Generalkommission der Gewerkschaften 1918. 112 S. Hln. d. Zt. 40,--
Erste u. einzige Ausgabe. " P. Umbreit (1868-1932) war deutscher Gewerkschaftsfunktionär und Redakteur. Er leitete das Zentralorgan der Freien Gewerkschaften, das Correspondenzblatt, und später die Gewerkschaftszeitung... Mitglied des leitenden Ausschusses der Gesellschaft für soziale Reform und gehörte dem Vorstand der Internationalen Vereinigung für sozialen Fortschritt an." (Wikipedia). - Deckel mit Abriebstellen, St. a. T., sonst gut erhalten.

XVII. Technik / Handwerk

- 166 Bock, Gerhard u. Wolfgang Weigel.** Handbuch der Faustfeuerwaffen. 4., verb. u. erw. Aufl. Melsungen, Berlin, u.a. Neumann-Neudamm 1968. Gr.-8°. 568 S. mit 985 Abb.; 60 Zahlentafeln u. 62 durchgerechnete Beispiele. OLn. mit OU. 30,--

Schutzumschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.

- 167 Fahrräder - Wills's Cigarette Picture-Card Album. (Cycling).** (Bristol), Wills o. J. (1939). 8°. [10] Bl. mit 50 eingesteckten farb. Sammelbildern. OKart. 50,--

Seltenes englisches Zigaretten-Bildalbum mit der vollständigen Serie "Player's Cigarettes - Cycling". - Die Bilder zeigen berühmte und interessante Fahrräder, darunter das Laufrad von Drais, Lawson's "Bicyclette", Coventry Rotary Tricycle, "Rover" Savety Bicycle, Hochräder u.v.a., außerdem Rennräder. Alle Räder sind auf der Rückseite der Bilder ausführlich beschrieben. - Umschlag angestaubt u. fleckig, sonst gut erhalten.



- 168 Feuerwehr - Reglement für Bedienung der Haken-Leitern** und Anleitung zur



Handhabung der Rettungsgeräte (Rettungsschlauch, Sprungtuch, Rettungsleine, Rutschtuch). (Zürich), Techn. Bureau des schweiz. Feuerwehr-Vereins 1902. Kl.-8°. 24 S.

u. 24 gefalt. fotogr. Tafeln. Hln. d. Zt. mit handschr. Deckelschild. 80,--
Sehr selten. - Kanten stärker berieben, stellenweise etwas braunfl., sonst gut erhalten.

- 169 Reuleaux, F(ranz).** Der Konstrukteur. Ein Handbuch zum Gebrauch beim Maschinen-Entwerfen. Vierte umgearbeitete und erweiterte Auflage, Dritter

Abdruck. Braunschweig, Druck und Verlag von Friedrich Vieweg und Sohn 1895. Gr.-8°. LXXI, 1197 S. mit zahlr. eingedruckten Textholzstichen. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 70,--
Einband etwas berieben, N. a. T., sonst sehr gutes Exemplar.

XVIII. Theologie

- 170 Haggadah - Die Pessach-Haggadah** des Gerschom Kohen. (Faksimile-Druck der Ausgabe Prag)5287/1527. Berlin, Josef Altmann 1926. 4°. 14, 75 S. mit Illustrationen. OHprgt. mit goldgepr. Rückentitel. (Monumenta Hebraica et Judaica ediderunt Benzion Katz et Heinrich Loewe - Vol. I.). 80,--
Nummer 22 von 200 Exemplaren. - Gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand erfolgt zu Lasten des Empfängers, für Sendungen im Wert von unter 100,- € werden 5,- € Versandkosten berechnet, ab 100,- € Rechnungsbetrag liefern wir versandkostenfrei (nur für Versand innerhalb Deutschlands). Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von einem Monat nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, März 2020