

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

---

# Neueingänge Oktober 2020

---



Nr. 130



**Antiquariat Haufe & Lutz**  
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe  
Tel. +49 (0)721 376882  
[info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

## **Inhaltsverzeichnis:**

**[I. Alte Drucke / Inkunabeln](#)**

**[II. Architektur](#)**

**[III. Buchwesen / Sprachwissenschaften](#)**

**[IV. Deutsche Landeskunde](#)**

**[V. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)**

**[VI. Geographie, Reisen](#)**

**[VII. Geschichte](#)**

**[VIII. Kinder- und Jugendbücher / Pädagogik](#)**

**[IX. Kunst](#)**

**[X. Land- und Forstwirtschaft / Gartenbau](#)**

**[XI. Literatur](#)**

**[XII. Medizin, Pharmazie](#)**

**[XIII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)**

**[XIV. Naturwissenschaften](#)**

**[XV. Philosophie](#)**

**[XVI. Photographie](#)**

**[XVII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)**

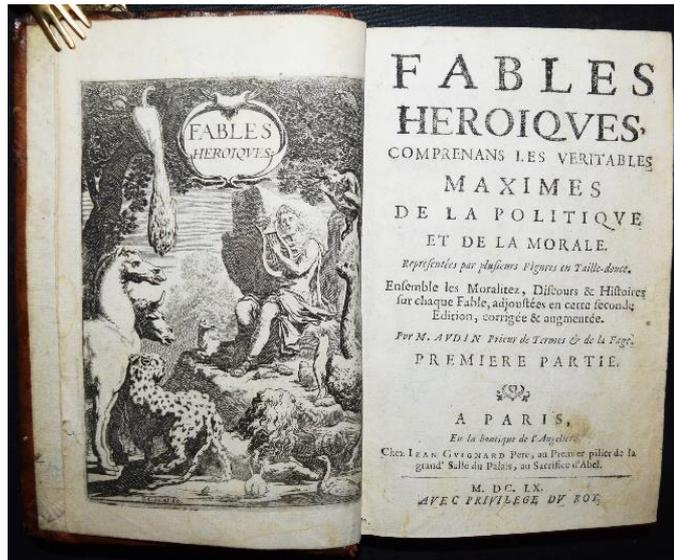
**[XVIII. Technik / Handwerk](#)**

**[XIX. Theologie](#)**

**[XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)**

## I. Alte Drucke / Inkunabeln

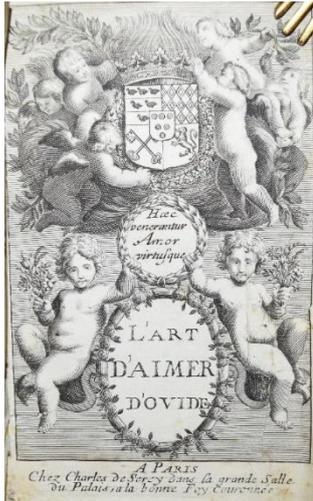
- 1 **Audin, (prieur de Termes et de la Fage).** Fables heroiques. Comprenans les veritables maximes de la politique et de la morale. Representees par plusieurs figures en taille-douce... Seconde edition. 2 Bände. Paris, J. Guignard 1660. 8°. [7] Bl., 378 S., [2] Bl.; [6] Bl., 379 S., [2] Bl. mit 2 gestoch. Frontisp. u. 60 Textkupfern (von **François Chauveau**). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher Rückenverg. 600,-- Vgl. Bodemann 69.2 (3. Ausg. von 1664), 69.1 u. Graesse I, 251 (1. Ausg. von 1648). - *Veränderte Neubearbeitung der seltenen Fabel-Sammlung.* - "Fabelstoffe nur mit geringen Bezügen zu bekannten aesopischen Quellen... vier bis sechs Lehrsätze, Fabelerzählung, moralisierende Fabelsentenz, ausführliche Erörterungen anhand historischer Beispiele und mit Empfehlungen zur Staatsführung. Dem Erziehungsanspruch nach ein Fürstenspiegel... (Die) Illustrationen kaum an bekannten Folgen orientiert. Tierdarstellungen manieristisch stilisiert (überschlanke Körper, Perde in unnatürlicher Bewegung), Kostüme und Interieurs versetzen die Handlung in höfische Umgebung" (W. Mezner in Bodemann). - Rücken an Kapital u. Fuß leicht beschädigt, Gelenke stellenw. angeplatzt u. bei Band I mit kl. Fehlstelle, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 2 **Le Noble (de Tennaière, Eustache).** La grotte des fables. 14 Teile in 1 Band. Paris, M. et G. Jouvenel 1696. Kl.-8° (16 x 9,5 cm.). Mit 14 Kupfertafeln von **Franz Ertinger**. Ldr. d. 19. Jh. im Stil d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 350,-- Vgl. Bodemann 89.1. ("Contes et fables", Paris 1697). - *Seltene erste Fabelsammlung des franz. satir. Schriftstellers und Dramatikers E. le Noble (1643-1711).* - Mit den Fabeln: Du renard & du buisson; Du rat, de la grenouille & du milan; De l'oiseleur, des oiseaux & du miroir; Du serpent & de l'enclume; Du pescheur & du petit poisson; Du chat & du coq; Du lion & des taureaux; De la chate changée en fille; Du satyre et du païsan; Du faucon & de la colombe; Du renard & du loup; De l'ane couvert de la peau du lion; Du cheval bridé; Du singe & du chat. - Der in Weil (bei Lörrach) geborene Radierer und Zeichner Franz Ertinger (1640-1710) arbeitete Ende des 17. Jahrhunderts in Paris für verschiedene Verleger. - Zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



3



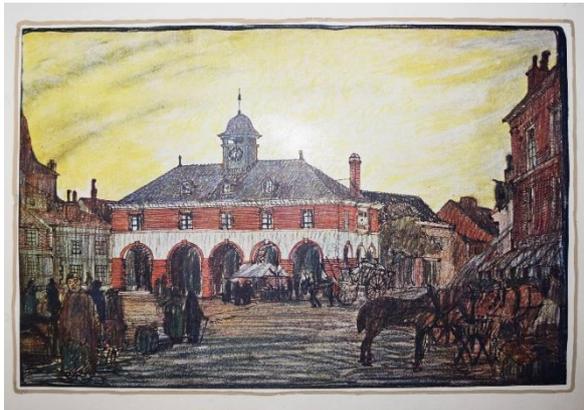
**Ovidius Naso, Publius.** L'art d'aimer d'Ovide. Traduit en vers françois (par **Claude Nicole**). Dedié à Monseigneur le Duc de St. Aignan. Paris, Ch. de Serisy 1664. Kl-8°. [11] Bl., 71 S. mit gestoch. Frontispiz u. 1 Kupfertafel von **Picart** nach **Thomas Menessier**. Flexibler Prgt. d. Zt. 200,--

*Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Der franz. Schriftsteller und Übersetzer C. Nicole (1611-1685) hat außer seiner Komödie "Le Phantosme" (1656) ausschließlich antike Klassiker in Französische übersetzt. Die vorliegende schön ausgestattete Ausgabe erschien auch als 2. Band seiner "Oeuvres" (1662 ff.). - Deckel etwas verzogen, Titel mit kl. Wurmspur im Falz, nur vereinzelt leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.*

## II. Architektur

- 4 **Letrosne, Charles.** Murs et toits pour les pays de chez-nous. Précédé d'un avertissement de **Léandre Vaillat**. (Vol. I de 3). Paris, Niestlé 1923. Quer-Gr.-4°. 245 S. mit zahlr. Grundrissen u. mont. Farbtafeln. OHln.-Mappe mit Deckelschild. 160,--

*Erste Ausgabe des schönen Vorlagenwerks; die einzige selbständige Veröffentlichung von C. Letrosne. - 1924 und 1926 erschienen noch zwei weitere Mappen. - Der Pariser Architekt Charles Letrosne (1868-1939) hat zahlreiche öffentliche Bauten entworfen und war leitender Architekt der Weltausstellung in Paris 1937. - Alle Blätter aus der Kordelheftung gelöst (Lochstanzungen jedoch intakt), gutes Exemplar.*

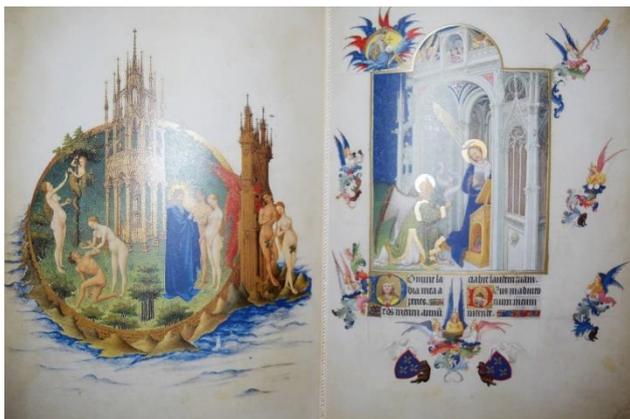


- 5 **Rettelbusch, Ernst.** Stil-Handbuch für Raumbau, Mobiliar und Ornamentik. Führer durch alle historischen Stilarten des Altertums, Mittelalters, der Renaissance und Neuzeit bis Mitte des XIX. Jahrhunderts. Fünfhundert Tafeln Federzeichnungen nach Originalarbeiten alter Meister. Nürnberg, Selbstverlag o. J. (1914). Folio. 500, 14 S. mit zahlr. Abb. in Photolithographie. OHln. 40,--  
*Gutes Exemplar des umfassenden Vorlagenwerks.*

## III. Buchwesen / Sprachwissenschaften

- 6 **Ganz, Paul** (Hrsg.). Zwei Schreibbüchlein des Niklaus Manuel Deutsch von Bern. Im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft herausgegeben. Berlin, Bard 1909. 8°. 56 S. u. 23 Tafeln in Lichtdruck. OPrgt. mit Rückenschild u. 2 Beinschließen in Orig.-Pappschuber. (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft 1909). 32,--  
*Eines von 1100 Exemplaren. - Gutes Exemplar.*
- 7 **Seemann, Annette.** Die Geschichte der Herzogin Anna Amalia Bibliothek. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Leipzig, Insel-Verlag 2007. 8°. 123 S. mit zahlr. meist farb. Abb. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Deckelvignette u. Deckelfiletten in Orig.-Pappschuber. (Insel-Bücherei, Band 1293). 45,--  
*Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*

8



**Toulet, Emmanuelle u.a.** Les très riches heures. Das Meisterwerk für den Herzog von Berry. Luzern, Quaternio-Verlag 2013. 4°. 284 S. mit zahlr. farb. Abb. im Text u. zahlr. farb. Faksimile-Tafeln sowie 1 doppelblattgr. farb. Faksimile-Tafel in sep. Leinenmappe. OLn. mit farb. Deckelbild in Orig.-Leinenschuber mit farb. Deckelbild. 200,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Mit Beiträgen von E. Toulet, I. Villela-Petit, M. Jacob, J. Mesqui, M. Scott und P. Stirnemann. - Tadellos.*

9

eingerrichtet, daß man darinnen an grammaticalischen Grund-Regeln füglich Exempeln, zierlichen Redens-Arten, ... alles kürzlich beysammen findet ... Mit neuen Anmerkungen, Briefen, Poësen und Vocabulis vermehrt, auch mit besonderer Vorrede versehen durch **Giacomo Maurizio della Dolce**. Auf vieler Verlangen zum siebenzehendenmahl aufgelegt... Frankfurt u. Leipzig, Andrea u. Hort 1743. 8°. Gestoch. Frontispiz, Titel in Rot u. Schwarz, [6] Bl., 464 S. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 140,--  
*Vgl. VD18 10966153 (16. Aufl.). - Noch frühe Ausgabe der erfolgreichsten italienischen Sprachlehre des 18. Jahrhunderts; die erste Ausgabe erschien bereits 1692. - Einband etwas fleckig, Titelbl. etwas tintenfleckig, vereinzelt schwach wasserfleckig, gutes Exemplar.*



**10 Veneroni, Giov(anni).** Italienischer Sprachmeister oder italienisch-französisch-deutsche Grammatik ... vermehrt von **Filipo Giacomo Flathe**. 27. Aufl. Frankfurt u. Leipzig, Andrea 1800. 8°. [2] Bl., 580 S. Hldr. d. Zt. 60,--

*VD18 11613882. - "Diese so beliebte Sprachlehre erscheint nun zum sieben- und zwanzigstenmale... Die verbesserte gänzliche Umarbeitung des etymologischen und syntactischen Theils, deren sich Herr Professor Flathe in Leipzig vor zehn Jahren unterzog, verschaffte dieser Sprachlehre einen noch ausgezeichneteren Werth, welcher in dieser Ausgabe dadurch erhöht worden, daß man die grammaticalischen Kunstwörter ins Italienische übertrug..." (Vorwort). - Nur vereinzelt etwas braunfleckig und leicht gebräunt, gutes Exemplar.*

## IV. Deutsche Landeskunde

11



**Karlsruhe - (Bader, Joseph).** Die Residenzstadt Karlsruhe - ihre Geschichte und Beschreibung. Karlsruhe, Müller 1858. 8°. VIII, 287 S. mit einigen Tabellen u. gefalt. lithogr. Stadtplan. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel u. Stadt-Wappen. (Festgabe der Stadt zur ... Versammlung Deutscher Naturforscher und Aerzte, Band 34). 180,--

*Lautenschlager 28022. - Einzige Ausgabe des seltenen Stadtführers mit Beschreibungen der Stadt und der Umgebung (Geologie, Klima, Botanik, Zoologie und Landwirtschaft), Geschichte der Stadt, öffentliche Anstalten und Vereine. - Innengelenke angeplatzt, durchgehend etwas gebräunt, gutes Exemplar.*

12

**Karlsruhe - Hartleben, Theodor.** Statistisches Gemälde der Residenzstadt Karlsruhe und ihrer Umgebung. Karlsruhe, Braun 1815. [10] Bl., 432, XLIV, 86 S. mit 1 gestoch. Ansicht (Marktplatz) u. 1 gefalt. gestoch. Stadtplan. OPbd. mit Rückenschild. 380,--  
*Lautenschlager 28022. - Sehr seltene erste Ausgabe der ersten umfassenden Stadtgeschichte. - "Die eingetrete Epoche der ersten hundert-jährigen Jubelfeyer unserer Residenzstadt Karlsruhe giebt mir die angenehme Veranlassung, dem deutschen Publikum ein ausführliche Gemälde derselben darzustellen." So leitete Theodor Hartleben 1815 sein "Statistisches Gemälde der Residenzstadt Karlsruhe und ihrer Umgebung" ein. Obwohl es sich nicht um eine Geschichte der noch jungen Stadt handelt, kann man dieses Werk als erste größere Gesamtdarstellung mit einem Schwerpunkt auf der Darstellung von Daten und Fakten über Karlsruhe bezeichnen" (Ernst Otto Bräunche, Leiter Stadtarchiv & Historische Museen, Stadt Karlsruhe). - Das Frontispiz*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

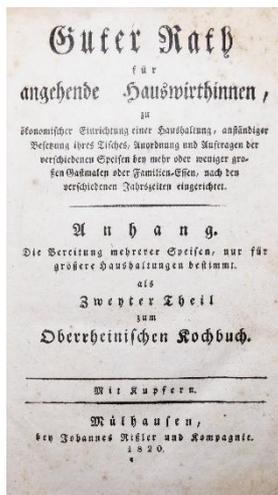
mit einer Darstellung des von Weinbrenner projektierten Marktplatzes (noch ohne die Pyramide); dabei handelt es sich um die einzige Ansicht des Karlsruher Marktplatz mit einer Statue statt der Pyramide. - Einband berieben u. angestaubt, anfangs wasserrandig, stellenweise stockfleckig, gutes vollständiges Exemplar.



## V. Gastronomie / Hauswirtschaft

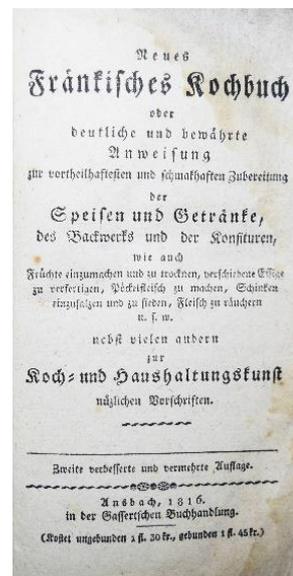
- 13 (Funk, M. D.). Neues fränkisches Kochbuch oder deutliche und bewährte Anweisung zur vorteilhaftesten und schmackhaften Zubereitung der Speisen und Getränke, des Backwerks und der Konfituren... 2. verb. u. verm. Aufl. Ansbach, Gassert 1816. 8°. XXXII, 647 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 280,--  
Slg. Dittmar 1211. Georg 1251. Weiss 1158 (diese Ausg. mit Abb.). - Zuerst 1813 erschienenes seltenes Regional-Kochbuch mit 941 Rezepten und einem ausführlichen Register. - Einband berieben u. etwas bestoßen, Gelenke oben etwas eingerissen, Titelbl. leicht wasserfleckig, sonst gutes sauberes Exemplar.

- 14 Pfordte, Franz. Kochrezepte. Herausgegeben von Henny Pfordte unter Mitwirkung der Herren Wilhelm Haertl, Carl Drumm und Carl Geisser. Hamburg, Broschek & Co. 1927. 8°. [4] Bl., 395 (3) S. mit Porträt-Frontispiz und 16 Tafeln. OLn. mit goldgepr. Deckel- und Rückentitel. 75,--  
Biting 368. Walterspiel 402. - Erste Ausgabe. - Von Pfordtes Frau posthum herausgegebene Sammlung von Rezepten aus dem berühmten Hamburger Restaurant Pfordte. Die Tafeln zeigen Speisekarten. - Einband etwas fleckig, sonst gutes Exemplar.



15

- (Spörlin, Margaretha). Guter Rath für angehende Hauswirthinnen zu ökonomischer Einrichtung einer Haushaltung... Anhang. Die Bereitung mehrerer Speisen, nur für größere Haushaltungen bestimmt als zweyter Theil zum Oberrheinischen Kochbuch. Mülhausen, Rißler u. Kompagnie 1820. 8°. IV, 168 S. u. 7 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. 90,--  
Weiss 3663. - Erste Ausgabe des seltenen Fortsetzungsband zu Spörlins Oberrheinischen Kochbuch (EA 1811). - Die Tafeln mit Tafel-Anordnungen. - Rücken am Fuß mit Fehlstelle, Einband etwas berieben u. bestoßen, neuere Widm.a.v., 1 Textbl. u. eine Tafel mit Brandspuren (etwas Textverlust), durchgehend stockfl.



## VI. Geographie, Reisen

- 16 (Erni, Johann Heinrich, Hrsg.).** Memorabilia Tigurina. Neue Chronik oder fortgesetzte Merkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich. Zürich, Erni 1820. 8°. VII, 366 S., 1 Bl. mit gestoch. illustr. Titel, 1 gefalt. Lithographie (von **C. Hegi**), 2 gefalt. Radierungen (von **H. Maurer**) u. 1 mehrf. gefalt. gestoch. Karte (Kanton Zürich, 1819). Pbd. d. Zt. 160,--  
*Barth 18226. Wäber 373. Nicht bei Lonchamp. - Die sogenannte "kleine Fortsetzung" von Bluntschlis und Wermüllers "Memorabilia". Die frühe Lithographie mit einer Ansicht des Casinos. Die beiden Radierungen zeigen die Belagerung Zürichs durch die Adermattischen Truppen 1802 und das Schloßchen Susenberg. - Einband teils stärker berieben und etwas bestoßen, Blattränder teils stärker stockfleckig, die Karte rückseitig mit Papierstreifen restauriert, noch gutes vollständiges Exemplar; selten.*



17



- Haeckel, Ernst.** Wanderbilder. Die Naturwunder der Tropenwelt. Insulinde und Ceylon. Nach eigenen Aquarellen und Ölgemälden. Prachtausgabe. Serie I bis III. Vierte (bis) zwölfte Lieferung (von 12). Gera-Untermhaus, Koehler (1905-1906). Folio. [40] Bl. Text mit zahlr. Abb., 2 Porträt-Tafeln, Votivtafel zum 70. Geburtstag E. Haeckels u. 29 (27 farb.) Tafeln (von 48) in 8 (statt 12) illustr. Lieferungs-Umschlägen. Farbige illustr. Orig.-Flügelmappe. 100,--  
*Vgl. NDB VII, 425. - Einzige Ausgabe. - "Auf vielen Reisen, darunter zwei Tropenfahrten, entstanden zahlreiche Aquarelle... die noch heute ihre Anziehungskraft ausüben" (NDB). - Mappe an Kapital und Fuß etwas beschädigt, Lieferungsumschläge mit Läsuren, sonst gut erhalten.*

18

- Lindner, F. W. (Red.).** Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben. XIII. Jahrgang. (Neue Folge, Band III). 12 Hefte in 1 Band. Braunschweig, Leipzig, Oehme & Müller 1845. 4°. Illustr. lithogr. Titel, 96 S., [2] Bl., 13 lithogr. Tafeln u. 10 Musikbeilagen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 70,--  
*Diesch 2168. Kirchner 6633. - Die schön ausgestattete Unterhaltungs-Zeitschrift erschien von 1832 bis 1858. - Mit Beiträgen zu Geschichte, Erfindungen, Naturwissenschaften, Reisebeschreibungen, etc. - Die meisten Hefte am Ende mit dem "Musikalischen Bouquet zum Archiv für Natur, Kunst, Wissenschaft und Leben" (Red. **Albert Methfessel**). - Die schönen Tafeln zeigen eine "Eberjagd in der Sahara", eine "Wüsten Post" (Kamel-Reiter), "Der Schiffbruch", "Italien" (zwei Italienerinnen) u.a. - Einband etwas berieben, stellenweise gebräunt, ein Textbl. mit größerem Randeinriss, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 19 Vogel, Friedrich.** Memorabilia Tigurina oder Chronik der Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft Zürich. Zürich, Selbstverl. u. Comm. S. Höhr 1841. 8°. VI, 784 S. mit 3 (statt 5) Aquatinta-Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 140,--  
*Lonchamp 3159. - Erster Teil der dreiteiligen Orts-Chronik von Zürich und näherer Umgebung. - Die schönen Tafeln zeigen: die Neumünster-Kirche, das neue Postgebäude und den Sitzberg bei Turbenthal. - Einband etwas berieben, Innengelenke angeplatzt, die erste Tafel mit Einriß im Falz (ca. 6 cm.), die Ansichten der Münsterbrücke und Uster sind hier nicht beigegeben, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*



## VII. Geschichte

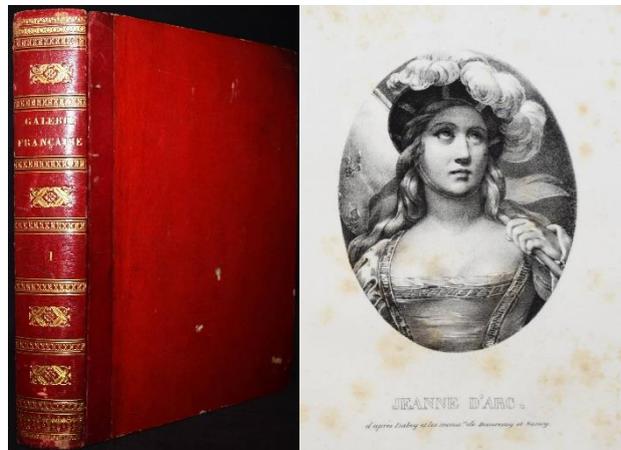
- 20 Delbrück, Hans.** Das Leben des Feldmarschalls Grafen Neithardt von Gneisenau. Mit Gneisenaus Bildnis und 1 Plan von Colberg. 2 Teile in 1 Band. Berlin, Reimer 1882. 8°. X, 378 S.; IV, 359 S. mit gestoch. Porträt, einigen Kartenskizzen im Text u. 1 gefält. lithogr. Plan. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. 80,--  
*Dahlm.-Waitz 11352. - Erste Ausgabe der vom Verfasser im Vorwort als "Kleine Ausgabe" bezeichneten Biographie des bedeutenden Feldherrn. Die "große Ausgabe" in 5 Bänden von G. H. Peretz begonnen und von Delbrück fortgeführt, erschien 1864-1880. - Einband etwas berieben, N.a.V., Innengelenk nach S. 2 angeplatzt, stellenweise leicht braunfleckig, sonst gut erhalten.*
- 21 Gottwald, Josef Rudolf.** Sehenswerte Großsteingräber im Nordsee- und Ostseeraum. 2 Bände. Troppau-Gerasdorf bei Wien, Selbstverlag 1991. Quer-8°. 336 S. 337 - 672 S. zahlr. farb. Abb. Illustr. OPbd. 70,--  
*Einband mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.*

22



**Kalender - Perles, Moritz (Hrsg.).** Porte-Monnaie Kalender für die elegante Welt 1905. Wien, Perles (1904). 4,5 x 3 cm. [30] Bl. mit 1 mont. Orig.-Photographie (Albuminabzug) u. Kalendarium in Rot u. Schwarz. OHln. mit blindgepr. Messing-Deckeln. 120,--  
*Seltener Wiener Miniatur-Kalender. - Die Photographie mit einem Porträt eines Schauspielers oder Sängers Schmoller ? (Bildunterschrift unleserlich). Nach dem Kalendarium folgen noch die "Geburtstage der kaiserl. Familie", Lotterieziehungen des Jahres 1905, Wechsel-Kurs Tabellen u.a. - Die Kalender-Reihe erschien bei Perles von 1870 bis 1936 und in ähnlicher Ausstattung auch seit den 1860er Jahren bei Fromme in Wien. - Vord. Innengelenk gebrochen, sonst gut erhalten.*

- 23 Portraits - (Didot, Firmin, Ed.).** Galerie française, ou collection de portraits des hommes et femmes qui ont illustré la France, dans le XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Avec des notices et des fac simile ... par une société d'hommes de lettres et d'artistes. Tome premier (de 3). Paris, Didot 1821. 4°. 1 Bl., VIII, 288 S. mit 62 lithogr. Portraits u. 21 lithogr. Handschriften-Faksimiles. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dekorativer Rückenverg. 280,--  
*Brunet II, 1458. - Seltenes Portraitwerk aus den Anfängen der Lithographie. - Mit Portraits von G. d'Amboise, Bayard, T. de Bèze, Calvin, Charles V., P. de Comines, J. Cousin, R. Estienne, Jeanne d'Arc, Louis VI., IX. u. XII., Marguerite de Valois, Marie Stuart, M. Montaigne, C. d'Orleans, E. Pasquier, Rabelais, O. de Serres, Villon u.v.a.; sowie Biographien der Dargestellten von Fourier, Marron, Lemerrier, M. de Ségur, Duval, Silvestre u. a. - Der letzte Band erschien 1823. - Vorderdeckel und die ersten 20 Bl. im unteren Rand mit kleiner Nagelspur, Wappen-Exlibris, stellenw. etwas stockfleckig, die Tafeln meist nur im w. Rand, gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus einer Adels-Bibliothek.*



24

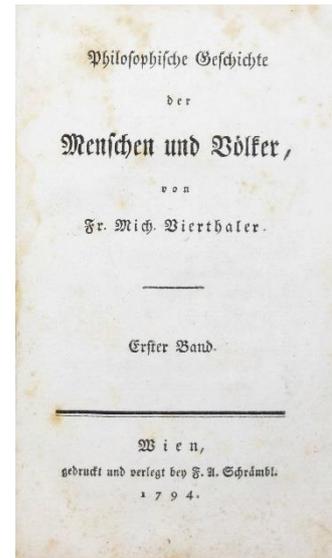


**Post - Almanach - Görge, Wilhelm (Hrsg.).** Deutscher Post-Almanach für das Jahr 1844 (und) 1845. 2 Jahrgänge in 1 Band. Braunschweig, Meinecke (1843 u. 1844). Kl.-8°. 128 S.; 96 S. mit zus. 10 (von 16, davon 1, von 4 kolor.) lithogr. Tafeln u. 1 lithogr. Faltkarte. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 120,--  
*Köhring 96. - Mit mehreren Artikeln über das Postwesen. - Die kolor. Uniformtafel zeigt österreichische Postbeamte; die übrigen Tafeln zeigen u.a. eine Lokomotive und zwei "Eisenbahn-Post-Güterwagen". Mit einer gefält. Eisenbahnkarte von Mitteleuropa. - Monogramm-St.a.V., stellenw. leicht stockfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

25

**Schlögl, Hermann A.** Geschichte und Wege. Notizen zu ägyptischen Totenstatuetten und anderen Kleinfunden. 1. Aufl. Berlin, Michael Haase 2012. 8°. 176 S. mit zahlr. Abb. und XVI farbigen Tafeln. Farbige illustr. OKart. 40,--  
*Sehr gutes und sauberes Exemplar.*

- 26 **Vierthaler, Fr(anz) Mich(ael)**. Philosophische Geschichte der Menschen und Völker. 6 Bände. Wien, Schrämbli 1794 u. 1798 (6. Band). 8°. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Hln. um 1850 mit goldgepr. Rückentitel (Band 6). 200,--  
*ADB XXXIX, 681. Wurzbach L, 276 ff. - Zweite Ausgabe, gegenüber der ersten Ausgabe von 1787 erweitert. - I. Geschichte der Erdbeschreibung. - II. Geschichte der Religionen. - III. Ägypten und die kleineren Völker Afrikas. - IV. Assyrer, Babylonier, Meder und Indier. - V. Phöniker und Karthager. - VI. Die Geschichte der Perser von Cyrus bis Alexander. - "Im J. 1783 wurde er als Hauslehrer an das virgilianische Collegium für Adelige und die damit verbundene Pagenschule berufen. Man rechnete zunächst auf seine classische Bildung. Da es aber in der Anstalt an Geschichtsunterricht völlig gebrach, verfaßte V. im Auftrage einen Abriß der Weltgeschichte für diesen Zweck, den er aber nicht veröffentlichte, „weil Deutschland damals schon mehrere treffliche Werke dieser Art habe“. Indem er sich dabei in das Geschichtsstudium vertiefte, fand er den Muth, ein umfassendes Werk auszuarbeiten, die „Philosophische Geschichte der Menschen und Völker“ (des Alterthums), ... Dieses Werk, auf umfänglicher Kenntniß der Alten beruhend, lebhaft und in würdiger Sprache geschrieben, verschaffte ihm litterarischen Ruf" (F. V. Zillner in ADB). - Die Pappbände teils stärker berieben und etwas bestoßen, Rücken des Halbleinenbands aufgeheilt, durchgehend stockfleckig, vollständig selten.*



## VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

27



**(Bannerman, Helen)**. The story of Little Black Quibba. By the author of 'The story of Little Black Mingo'. London, J. Nisbet o. J. (1902). Kl.-8°. 143 S. mit ganzs. farb. Illustrationen. Illustr. OLn. 80,--  
*Osbourne S. 324. Vgl. Bilderwelt 2273. - Erste Ausgabe. - Dritter Band der "Little Black..."-Reihe, die mit dem Band "The story of Little Black Sambo" 1899 begonnen hat. - Dabei handelt es sich um "die erste erfundene Geschichte, die in England einen klassischen Rang als Bilderbuch behaupten konnte, da hier Wort und Bild harmonisch zusammenklingen" (B. Alderson in Bilderwelt). - Einband stärker berieben, sonst gutes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.*

28

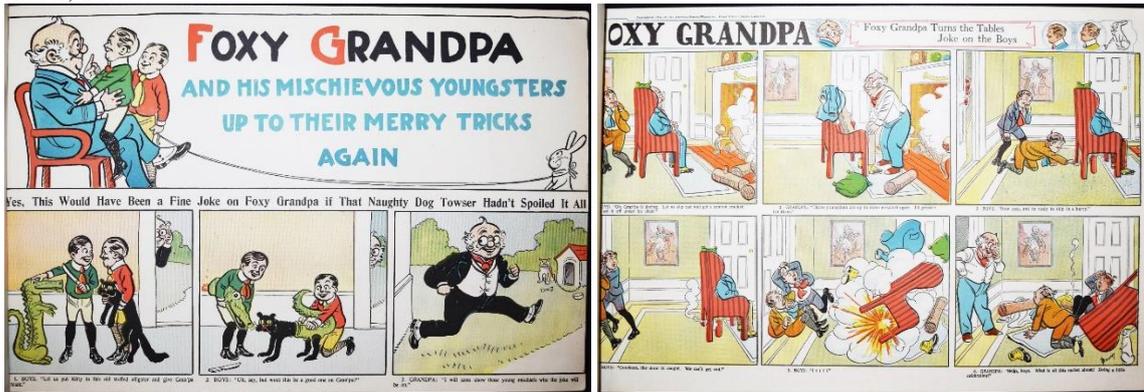
**Böer, Friedrich**. Drei Jungen erforschen eine Stadt. Ein Bilderbuch mit Fotos und farbigen Bildmontagen. Zeichnungen von **Werner Bürger** und **Erich Krantz**. Berlin, Stuffer 1933. 8°. 28 S. mit zahlr. Abb. u. Illustrationen u. 1 gefalt. Stadtplan am Ende. Illustr. OHln. 180,--  
*Heiting/Jaeger I, 372 (mit 3 Abb.). Klotz 563/6. LKJ I, 186. Murken, Stuffer 16. Stuck-Villa II, 142 (mit Abb.). - Erste Ausgabe. - Wie Böers im selben Jahr erschienenenes erstes Kinderbuch "Klaus, der Herr der Eisenbahnen", eines der frühesten Kinderbücher, "in dem Fotografie und Zeichnung in künstlerisch gültiger Weise zusammenspielen" (LKJ). - Photomontagen wurden damals "als angebliche politische Aussagen abgelehnt und Luftbildaufnahmen, wie sie im 'Klaus, der Herr der Eisenbahnen' vom Anhalter Bahnhof in Berlin (und auch hier S. 6 u. 7) zu finden sind, konnten doch vom feindlichen Ausland eventuell strategisch für militärische Ziele mißbraucht werden!" (B. Murken). - "Die Fotografie dient ... der Veranschaulichung der sichtbaren Stadtlandschaft, die Zeichnung der Erläuterung der sich dahinter befindenden Strukturen und vollziehenden Vorgänge" (R. Jaeger). - F. Böer (1904-1987) gilt mit seinen inovativ gestalteten Sachbüchern als Wegbereiter einer neuen Bildersprache im Kinderbuch in die Geschichte der Kinderbücher. Als Bildredakteur für Meyers Lexikon in den 20er Jahren sammelte er erste Erfahrungen mit der Illustration von Sachthemen. - Gutes Exemplar aus dem Nachlass des Verlegers H. Stuffer.*



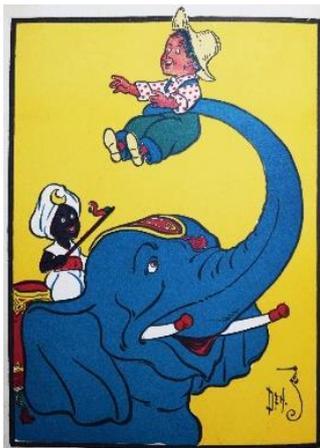
- 29 **Dass**. 14.-20. Tsd. Baden-Baden, Stuffer 1954. 8°. 28 S. mit zahlr. Abb. u. Illustrationen u. 1 gefalt. Stadtplan am Ende. Illustr. OHln. 40,--  
*Vgl. Heiting/Jaeger I, 372 (mit 3 Abb.). Klotz 563/6. LKJ I, 186. Murken, Stuffer 16. Stuck-Villa II, 142 (mit Abb.).*

Zweite Ausgabe und zugleich erste Nachkriegs-Veröffentlichung des Stuffer-Verlags. - Deckel stärker angestaubt, etwas fleckig und mit Knickspuren, Innengelenke etwas angeplatzt, aus dem Nachlass des Verlegers H. Stuffer.

- 30 Bunny (d. i. Carl Emil Schulze).** Foxy Grandpa and his boys. New York, Frederick A. Stokes 1908. Quer-Gr.-4°. [31] eins. bedr. Bl. mit illustr. Titel u. farb. Illustrationen. Farbigr. OHln. 300,--  
 Erste Ausgabe dieser Sammlung mit Bildergeschichten. - Die "Foxy Grandpa"-Serie erschien zuerst am 7. Jan. 1900 in der Tages-Zeitung New York Herald und seit 16. Feb. 1902 in New York American. - 1901 bis 1917 erschienen über 30 Buchausgaben bei verschiedenen Verlagen. - Der amerik. Karikaturist und Illustrator Carl Emil Schulze (1866-1939) wurde durch seine "Foxy Grandpa"-Serie bekannt, als diese 1918 eingestellt wurde, arbeitete er als Werbegraphiker und illustrierte Schulbücher. In seiner New Yorker Wohnung hatte er eine Zeichnung von Minnie und Mickey Mouse mit persönlicher Widmung von W. Disney ("Für Carl E. Schulze, in Bewunderung - Walt Disney"). Schulze starb 1939 an einem Herzinfarkt. - Kanten etwas berieben, außergewöhnlich gut erhaltenes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.



- 31 Denslow, W(illiam) W( Wallace).** One ring circus and other stories. Chicago, M. A. Donohue & Co. (1903). 4°. [38] Bl. mit farblithogr. Illustrationen. OLn. mit farb. Deckelbild. 160,--  
 Erste Ausgabe. - Der amerik. Karikaturist und Illustrator W. W. Denslow (1856-1915) ist heute noch für seine Illustrationen zur ersten Ausgabe von "The wonderful wizard of OZ" (Der Zauberer von OZ, Chicago 1900) berühmt. - Rücken etwas aufgeheilt, Deckelbild mit kl. Eckabrieb, sonst gutes Exemplar aus der Sammlung von Martin Kaiser, Basel mit dessen Exlibris.



- 32 Krasilovsky, Phyllis.** The man who didn't wash his dishes. Illustrated by Barbara Cooney. New York, Doubleday & Company (1950). 4°. [16] Bl. mit farbigr. illustr. Titel u. farb. Illustrationen. Farbigr. OHln. mit farbigr. illustr. OU. 90,--

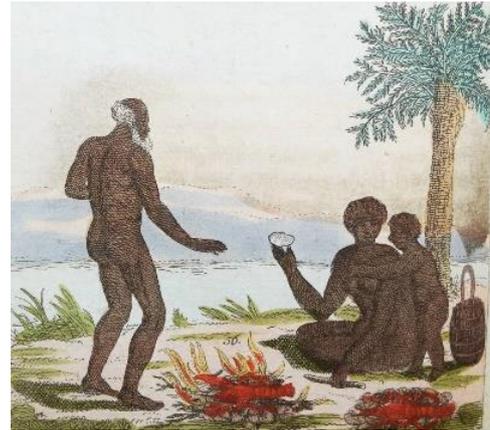
Erste Ausgabe des ersten Kinderbuchs von P. Krasilovsky. - Sehr erfolgreiches, heute noch aufgelegtes Bilderbuch. - Die amerik. Kinderbuch-Illustratorin B. Cooney hat zahlreiche Bilderbücher ausgestattet, von denen einige auch ins Deutsche übersetzt wurden (Peter und der Wolf, Märchenbücher der Gebr. Grimm u.a.). - Schutzumschlag mit geringf. Läsur am hinteren Gelenk, sehr gutes sauberes Exemplar.



- 33 Lang, Karl (eig. Friedrich K. Lang).** Die Haushaltung der Menschen unter allen Himmelsstrichen. Eine Gallerie von Darstellungen der merkwürdigsten menschlichen Wohnplätze, Gebräuche, Arbeiten und Sitten, aus allen fünf Welttheilen. Band I u. II (von 4) in 1 Band. Wien, Strauß o. J. (um 1810). 8°. Titel, VI, 1 Bl., 247 S.; Titel, 274 S., 1 Bl. mit zus. 32 handkol. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. (Tempel der Natur und Kunst, Band IV und V). 240,--  
 Vgl. Monschein, Aufklärung 165. Seebaß II, 1124. Wegehaupt I, 1225 ff., 1234 u. Wegehaupt III, 2101. - Seltene Wiener Oktavausgabe des schön ausgestatteten Werks "für die lernbegierige Jugend" (Originalausg.). - Die Reihe "Tempel der Natur und Kunst" erschien zuerst 1802 bis 1805 in 8 Bänden bei

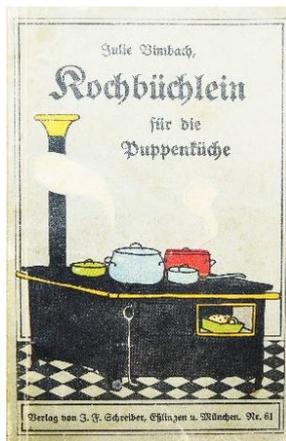


Tauchnitz in Leipzig. - "(I)nteressante Sammlung von Beschreibungen merkwürdiger Stätten, Orte, Landschaften (Pazifikinseln, Australien, Griechenland usw.)" (A. Seebäß). - Die schönen sorgfältig kolorierten, teils auf bläulichem Papier gedruckten Tafeln meist mit 2 Abb. zeigen verschiedene Völker, deren Trachten und Behausungen. - Text nur vereinzelt etwas braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 34 **Mongolische Volksmärchen.** Aus dem Mongolischen übersetzt und mit einem Nachwort von Walther Heissig. 1. - 5. Tsd. Düsseldorf, Köln, Diederichs 1963. 8°. 265 S., 1 Bl. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur). 40,--  
Ganzlederausgabe. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

35



**Puppenkochbuch**

**Bimbach, Julie.** Kochbüchlein für die Puppenküche oder erste Anweisung zum Kochen für Mädchen von 8-14 Jahren. Nach dem Löffler'schen Kochbuch bearbeitet. 36. Aufl. Esslingen u. München, J. F. Schreiber o. J. (ca. 1898). Kl.-8°. Vortitel, Titel, V, 54 S. Farbige illust. OKart. 60,--  
Bilderwelt 1431 (31. Aufl.). Methler 849. Weiss 392 (37. Aufl.). - "Ein echter Kinderbuch-Bestseller, von dem aber kaum ein Exemplar die Matscherei am Puppenherd überstanden hat, jedenfalls haben wir außer dem vorliegenden nicht ein einziges Exemplar gleich welcher Auflage, in Kinderbuch-Sammlungen, -Ausstellungen, -Bibliographien etc. nachweisen können" (A. Petri in Bilderwelt). - Kapital mit kl. Fehlstelle, Umschlag etwas berieben, St.a.V., sonst gut erhalten.

36

Enrichi des fables de divers auteurs qui ont du raport (sic) aux vertus & aux vices dont on traite. 2 Bände. Amsterdam, E. Roger 1716. Kl.-8°. [7] Bl., 434 S.; [6] Bl., 413 S., [1] Bl. mit 2 Titelbl. in Rot u. Schwarz, 2 gestoch. Frontisp. u. 124 halbs. Kupferstiche von (G. **Quin(n)eau le jeune**). Prgt. d. Zt. 600,--  
Bodemann 103.1. (mit Abb.). - Erste Ausgabe. - Seltene Fabel-Sammlung. - "Erziehungsregeln in insgesamt 42 Kapiteln, veranschaulicht durch 125 Prosa- und Versfabeln, davon 64 nach *La Fontaine*... In den Fabelillustrationen Motivübernahmen aus bekannten Illustrationsfolgen. Gegenüber den Vorbildern Herausarbeitung der weit in den Hintergrund hineinreichenden Bildräume (Stadtlandschaften, Gebäude) und Zurücknahme der Fabelszene. (Die Illustrationen z. T. nachgedruckt in der nl. Ausgabe 'De kleine Esopus', Gouda, G. P. van Goor 1840" (W. Metzner in Bodemann). - Einbände etwas fleckig, Frontisp. aufkasch. u. durchscheinend gestempelt. ohne die vord. flieg. Vors., N.a.T., durchgehend etwas gebräunt u. vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.



- 37 **Scapa (d. i. Ted Schaap).** Die große Reise mit Opa und Stiefel. Zürich, Artemis 1972. Folio. 8 Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. OPbd. 70,--



SBI 395 u. S. 66. Weismann 82. - Erste Ausgabe dieses außergewöhnlich großformatigen Bilderbuchs. - Mit **eigenhändiger Zeichnung und Widmung von Scapa für den Züricher Schauspieler und Regisseur Ettore Cella (1913-2004)**. - Mit plakativen Illustrationen in kräftigen Farben. - Der schweizer Illustrator und Verleger Ted Schaap will die Kinder mit seinen Bilderbüchern zu eigenem Zeichnen anregen. - Schönes Exemplar.

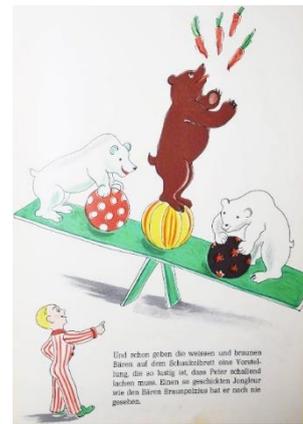
- 38 **Spyri, Johanna.** Was aus ihr geworden ist. Eine Erzählung für junge Mädchen. Zugleich Fortsetzung der Erzählung: "Was soll denn aus ihr werden?". Gotha, Perthes 1889. 8°. 2 Bl., 219 (1) S. Farbige illust. OLn. 60,--

Wegehaupt II, 3246. Vgl. Seebaß II, 1941 (spät. Ausg.). - Erste Ausgabe. - Vord. freies Vorsatzbl. am Falz oben eingerissen, sonst sehr gut erhalten.

- 39 **Wünsche, Trude (auch Trudy).** Peter. Lithographiert und gedruckt in der Graphischen Anstalt J. E. Wolfensberger nach dem Original. Zürich, Verlag der Wolfsbergdrucke (1946). 4°. [16] Bl. mit farblithogr. Illustrationen. Farbige illust. OHln. 100,--

SBI S. 86 u. 742. - Erste und einzige Ausgabe. - Eines der schönsten Bilderbücher der Basler Grafikerin und Illustratorin T. Wünsche (1904-1983). - Sehr gutes Exemplar.

- 40 **Zaunert, Paul (Hrsg.).** Deutsche Märchen aus dem Donaulande. 11. - 16. Tsd. Jena, Diederichs, 1958. 8°. 343 S. 2 Bl. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur). 40,--  
Ganzlederausgabe. - Einband leicht berieben, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.



## IX. Kunst

- 41 **Kauffungen, IBLA.** Farbräume, Schichten, Sizilien. Zürich, Edition Howeg 2004. 4°. 45 S. mit teils ganz. farb. Abb. Farbige OPbd. 80,--

Mit **eigenh. Widmung von S. Kauffungen auf dem Titelblatt**. - Der Züricher Künstler S. Kauffungen (1953-2020) war bis 2018 Dozent an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK und an der Schule für Gestaltung Zürich SFGZ. - "Die Arbeiten bestehen aus mehrteiligen, lose gefügten Platten- und Profilelementen oder sind als mehrteilige kompakte «Farblöcke» konzipiert. Die mehrschichtigen, mit Hohlräumen durchsetzten Arbeiten können bei einem ersten flüchtigen Blick als kaschierte «Konstruktionen» bezeichnet werden" (S. Kauffungen). - Tadellos.

- 42 **Klein - (Armleder, John u.a., ed.).** Voids. A retrospective. [Exhibition: Centre Pompidou February 25 - March 23, 2009; Kunsthalle Bern September 10 - October 11, 2009]. Zürich, JRP Ringier, Genf, Ecart u. Paris, Éditions du Centre Pompidou 2009. 4°. 527 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 240,--



Seltener wichtiger Katalog zur Konzeptkunst "Voids" (Leerer Raum). - Ausgehend von der Kunst-Ausstellung von Yves Klein "Exaspérations" ("The Void"), 28. April bis 12. Mai 1958 in der Galerie I. Clert in Paris beschreibt der Katalog weitere Kunst-Aktionen bis 2008. Mit Konzept-Kunst und Beiträgen von Michael Asher & Benjamin Buchloh, Robert Barry, Guy de Biève, Steward Comer, Henry Flynt, Bethan Huws, Robert Irwin, John Latham, Laurie Parsons, Mai-Thu Perret, Sébastien Pluot, Sadie Plant, Robert Rauschenberg, Ralph Rugoff, Jon Savage, Reiko Tomii, Matsuzawa Yutaka u.a. - Sehr gutes Exemplar.

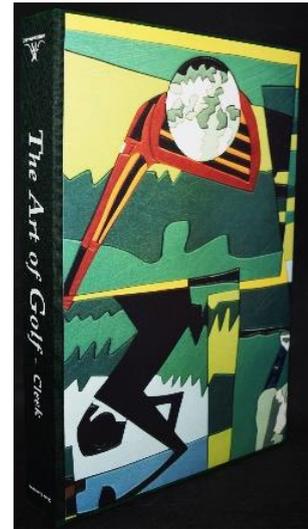
- 43 **Fidus (d. i. Hugo Reinhold Karl Johann Höppener).** Die Zukunftsehe. Eine Sammlung von Bekenntnissen mit Bildern von Fidus. (Deckeltitel: Die Schönheit). Dresden, Lenzing 1925. 8°. 68 S. mit zahlr. teils farb. Jugendstil-Illustrationen. Farbige illust. OHln. 40,--

Erste Ausgabe. - Rechte obere Ecke leicht best., gutes Exemplar.

- 44 **Golf - Salvaterra, Gianni (Ed.).** The Art of Golf. Cleek. Andres Serrano. Andy Warhol. Franco Fontana. Jenny Holzer. Lawrence Weiner. Loris Cecchini. Maurizio Galimberti. Mel Ramos. Ugo Nespolo. 10 Hefte. Mailand, Artestampa 2007. Folio. Mit zahlr. farb. Kunstdrucken. Illustr. OKart. in zweiteiligem Orig.-Samtschuber mit Rückentitel u. farb. Deckelbild u. Orig.-Samthülle. 200,--  
Eines von 648 num. Exemplaren. - Texte in englisch und italienisch. - Mit einem Interview von Gianni Salvaterra mit

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

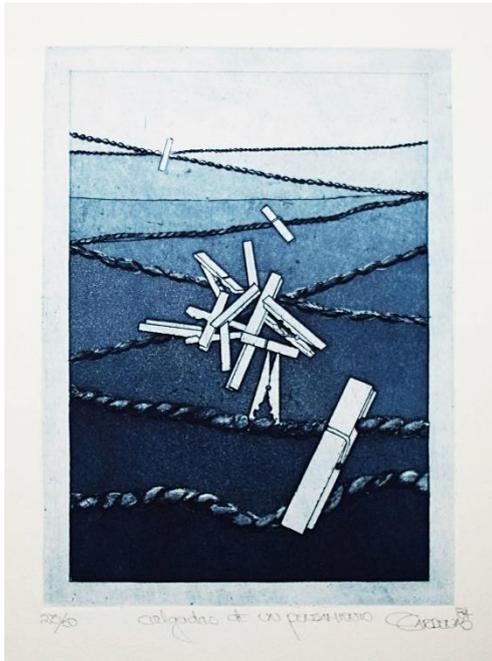
dem ital. Maler **Gillo Dorfles** (1910-2018) im ersten Heft "Cleek". Außerdem mit Essays von **William Graham, George Fullerton Carnegie, James Ballantine, John Hamilton, James II King of Scotland, James III King of Scotland, James IV King of Scotland, James VI King of Scotland** und **Charles I King of England** sowie Kunstdrucken von **Andres Serrano, Andy Warhol, Franco Fontana, Jenny Holzer, Lawrence Weiner, Loris Cecchini, Maurizio Galimberti, Mel Ramos** und **Ugo Nespolo**. - Neupreis: 290,-€ - Tadellos.



- 45 **O'Keeffe, Georgia**. Blumen. Herausgegeben von **Nicholas Callaway**. München, Droemer / Callaway 1987. Folio. [Circa 160] S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit silbergepr. Vignette, farbig illustr. OU. u. bedr. Klarsicht-Bauchbinde in Orig.-Pappschuber. 30,--  
Schuber mit Gebrauchssp., sehr gutes Exemplar.

- 46 **Osten, Gert von der** u. **Horst Keller** (Hrsg.). Kunst der sechziger Jahre. Sammlung Ludwig im Wallraf-Richartz-Museum, Köln. Bearbeitung und Organisation: Evelyn Weiss u. Rainer Budde. Visualisation: Wolf Vostell. Beratung und konservatorische Betreuung: Wolfgang Hahn. Fotograf. Arbeiten: Ann Munchow 3., erw. u. korrigierte Aufl. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1969. 4°. [74] S., 160 Bl. [beidseitig bedr.] mit zahlr. teils farb. Abb., teils eingeklebt, teils auf Folienblätter gedruckt. Original-Klarsichtkunststoffumschlag mit Metallschrauben-Heftung u. Plexiglasrücken. 70,--  
Gegenüber der 2. Aufl. sind hier 25 Werke neu aufgenommen. - Klarsichtumschlag etwas gebräunt, gutes Exemplar.

47

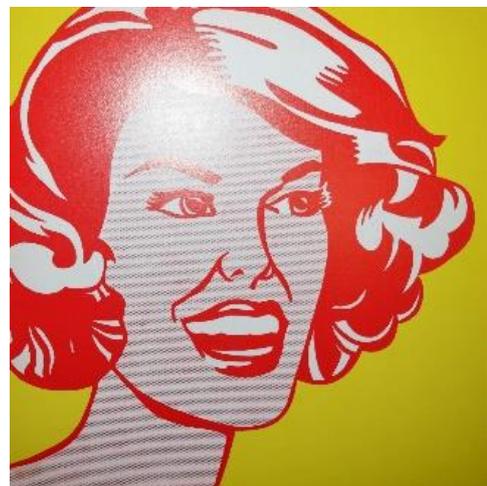


**Poniatowska, Elena** (Vorwort). Tendederos. Tema desarrollado por 10 grabadoras. Guadalajara (Mexiko), Ell Taller de la Grafica (1984). Folio. 3 S. (Text) u. 10 signierte Orig.-Radierungen von **Penelope Downes, Carmen Bordes, Ana Ma. Saettelle, Jaramar Soto, Adriana Alanis, Martha Pacheco, Ma. Fernanda Matos, Cristina Cárdenas, Lorena Asunsolo** und **Pilar Bordes**. Orig.-Leinenmappe. 300,--  
Eines von 50 Exemplaren. - E. Poniatowska (eig. Hélène Elizabeth Louise Amélie Paula Dolores Poniatowska Amor, geb. 1932 in Paris) ist eine der renommiertesten Schriftstellerinnen und Journalistinnen in Mexiko. - Tadellos.

48

**Pop art - Amerikansk pop-konst**. 106 former av kärlek och förtvivlan. (Katalog zur Ausstellung) Stockholm, Moderna Museet 29.2. - 12.4.1964. Stockholm, Moderna Museet 1964. Gr.-8°. 112 S., 1 gefalt. Bl. mit zahlr. farb., teils mont. Abb. Illustr. OKart. (von **Roy Lichtenstein**). 70,--  
Mit Werken von **Jim Dine, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, James Rosenquist, George Segal, Andy Warhol** und **Tom Wesselmann**. - Vorderdeckel leicht gebräunt und an einer Ecke mit geringf. Knickspur, sehr gutes Exemplar.

- 49 **Pop art - Mixed media and pop art**. (Catalogue for the exhibition) November 19th. - December 15th. 1963, The Buffalo Fine Arts Academy (and) Albright-Knox Art Gallery. Buffalo, New York, The Buffalo Fine Arts Academy 1963. Quer-Gr.-8°. 12 S. mit 3 Abb. Farbig illustr. OKart. (von **Roy Lichtenstein**). 250,--  
Sehr seltener früher Katalog mit Beiträgen von **Arman, Alberto Burri, John Chamberlain, James Dine, Jean Dubuffet, Toshimitsu Imai, Robert Indiana, Jasper Johns, Yves Klein, Roy Lichtenstein, Robert Morris, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, James Rosenquist, Antonio Tapies, Jean Tinguely, Andy Warhol, Robert Watts, Tom Wesselmann** u.v.a. - Alle ausgestellten Werke stammen aus der Sammlung der Albright-Knox Art Gallery, die auf der Sammlung des amerik. Geschäftsmanns Seymour Horace Knox II (1898-1990) aufgebaut wurde. - Eventuell handelt es sich um die erste umfassende Ausstellung mit Werken zur Pop art. - Tadellos.



50

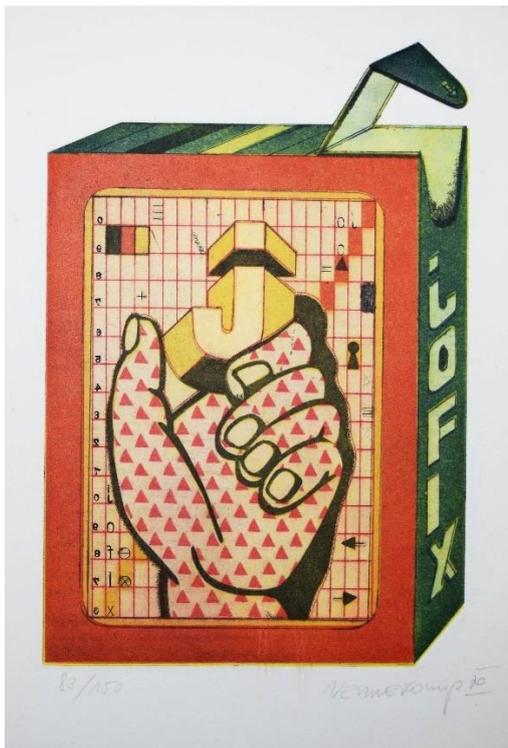


dekorativ gebundenes Exemplar.

**Ripamonti Carpano, P(aolo)**, (Ed.). Gemme d'arti italiane. Anno undecimo, 1858. Mailand, Venedig u. Verona, Carpano 1858. 4°. XXXIX, 127 S. mit farblithogr. Titel, farblithogr. Widmungsbl. u. 8 gestoch. Tafeln, davon 2 in Aquatinta. Prgt. mit dekorativer Rückenverg. u. mont. farblithogr. Orig.-Umschlägen. 140,--

*Das schön ausgestattete italienische Kunst-Jahrbuch erschien von 1845 bis 1861. - Der vorliegende 11. Jahrgang enthält u. a. eine Ansicht des Lago di Lecco und eine schöne Szene der Maler G. Bellini und A. Dürer mit Musikanten auf einer Gondelfahrt in Venedig nach einem Gemälde von G. de Andrea. - Einband u. Vorsätze fachgerecht erneuert, stellenweise etwas stockfl., gutes*

- 51 **Rixdorfer Drucke - Ohff, Heinz (Hrsg.)**. Werkstatt Rixdorfer Drucke. Oeuvre-Verzeichnis. 5 Bände u. Flügelmappe. (Hamburg), Merlin Verlag 1970. 4°. Mit 8 num. u. sign. Orig.-Graphiken (Farbradierungen von **Uwe Bremer**, **Ali Schindehütte** u. **Johannes Vennekamp**, 1 Orig.-Prägedruck von **Arno Waldschmidt** sowie 4 Orig.-Holzschnitten von Bremer, Schindehütte, Vennekamp u. Waldschmidt). OHln. mit ausgestanzten Fenstern im Vorderdeckel u. Flügelmappe in bedr. Orig.-Pappschuber. 300,--  
*Spindler 127. - Eines von 150 num. Exemplaren. - I. Werkstatt Rixdorfer Drucke. Oeuvre Verzeichnis. Hrsg. von H. Ohff. (191 S.). - II. Vennekamp, Joh., Reklame für mich. (42 S.). - III. Schindehütte, A., Frühe Zeichnungen, Tafelbilder, Illustrationen, Holzschnitte, Lithographien, Radierungen. (40 S.). - IV. Waldschmidt, A., Gepräge & Bilder. (36 S.). - V. Bremer, U., Ölbilder & Radierungen. (36 S.). - Flügelmappe am Rücken leicht beschädigt, sehr gutes Exemplar mit allen signierten Orig.-Graphiken.*



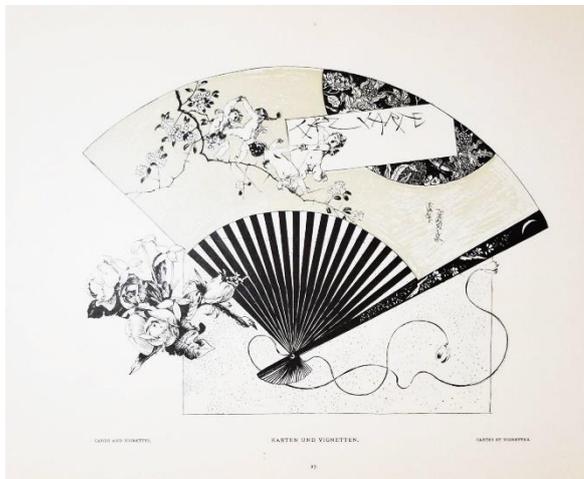
- 52 **Schmelzeisen, G(ustaf) K(lemens)**. Die Idee des Barock. Düsseldorf, Baedeker (1925). 8°. 38 S. OHln. mit Deckelschild. 50,--  
*Mit eigenh. Widmung von G. K. Schmelzeisen. - Abdruck eines Vortrags vom 28. Februar 1925 vor der Gesellschaft für Kunst und Kultur in Düsseldorf. - Der Jurist G. K. Schmelzeisen (1900-1982) promovierte 1924 an der Universität Münster mit einer Arbeit über das Privatrecht im Jülicher Landrecht von 1537. Seine Habilitation wurde 1929/30 von mehreren Universitäten abgelehnt. Nach dem Krieg arbeitete er an der Universität Halle und war seit 1961 Professor an der Technischen Hochschule in Karlsruhe. - Rücken etwas aufgeheilt, gutes Exemplar.*
- 53 **Dass.** OPrgt. mit goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt (von **Tilly Schwarz**, Düsseldorf). 70,--  
*Eines von nur 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe; im Druckvermerk mit eigenh. Widmung von G. K. Schmelzeisen. - Einband etwas angestaubt, sonst gut erhalten.*

- 54 Schreiber, Guido.** Malerische Perspektive. (Mit einem Anhang über den Gebrauch geometrischer Grundrisse). Karlsruhe, Herder 1854. 4°. XVI, 248 S. mit 174 Abb. und Diagrammen im Text und auf 13 (9 getönten) lithographischen Tafeln. Hln. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 70,--  
*Einzige Ausgabe, selten. - Rücken mit Bibl.-Signatur, St.a.T., die Tafeln stockfleckig, gutes vollst. Exemplar.*

- 55 Schubert, Otto** (1892-1970) ?. Ohne Titel (Tiger). Orig.-Lithographie, im unteren Rand eigenh. num. u. signiert. Dresden (um 1920). 29 x 16 cm. Blattgr. 34,5 x 21,5 cm. 150,--  
*Nr. 1 von 12 Exemplaren. - Hervorragende expressionistische Arbeit des sächsischen Malers und Graphikers. - Schubert gründete 1919 zusammen mit Otto Dix, Conrad Felixmüller und anderen die Dresdner Sezession Gruppe 1919. Seit 1918 veröffentlichte Julius Meier-Graefe mehrere illustrierte Bücher Schuberts für die Marées-Gesellschaft. Selten, wie alle graphischen Arbeiten dieser Zeit, da die Druckstöcke und Platten im Zweiten Weltkrieg zerstört wurden.*



- 56 Stuck - Gerlach, Martin** (Hrsg.). Karten und Vignetten. Entwürfe und Compositions-Motive für Weinkarten, Menus, Hochzeitsblätter, Glückwunschkarten, Programme und Einladungen zu Musik-, Gesangs- oder Ballfesten, zur Jagd etc.; Festkarten für den Eis-,



Wettrenn-,  
 Velociped-,  
 Turn-,  
 Kegel- und  
 sonstigen

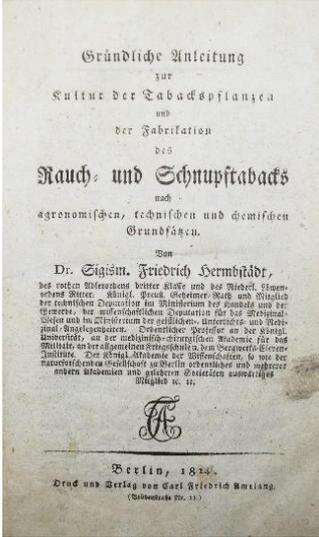
Sport nebst einem Cyklus humoristischer Vignetten. Nach Original-Zeichnungen von **F(ranz v.) Stuck**. Wien, Gerlach & Schenk o. J. (1886-1887). Folio. 52 (inkl. Titel u. Vortitel) teils getönte Tafeln in Zinkographie mit zahlr. Abb. OHln.-Mappe mit Deckeltitel. 200,--  
*Kat. der Ausst. Museum Villa Stuck S. 50. Kat. Ornament. Vorlagewerke, Berlin 1929. Thieme/Becker XXXII, 232. - Frühe Veröffentlichung des Malerfürsten, selten. - Mappe etwas berieben und angestaubt, St.a.T., teils leichte Randläsuren, gutes Exemplar.*

- 57 Weber - Nicolin, Günther.** A(ndreas) Paul Weber. Zeichner - Illustrator - Graphiker. In: Antiquariat. Zeitschrift für alle Fachgebiete des Buch- und Kunstantiquariats. 11. Jahrgang, (19)71. Stammheim/Calw, Rossipaul (1971). 4°. 224 S. mit zahlr. Abb. u. **1 sign. Orig.-Radierung von A. Paul Weber** (Lesender Mann auf einem Esel). OKart. 60,--  
*Selten. - Mit einem Verzeichnis der illustrierten Bücher. - Sehr gutes Exemplar.*

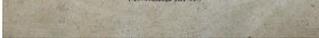


## X. Land- und Forstwirtschaft / Gartenbau

- 58 **Engel, Friedrich.** Der Pferdestall, sein Bau und seine Einrichtung. 3., durchges. Aufl., bearb. von G. Meyer. Berlin, Parey 1910. 8°. VIII, 143 S. mit 158 Text-Holzschnitten. OPbd. mit goldgepr. Deckeltitel. (Thaer-Bibliothek, Band 32). 40,--  
*Rücken etwas aufgeheilt, gutes Exemplar.*

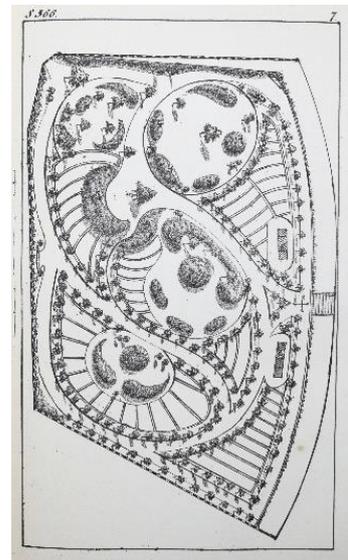
- 59  **Hermbstädt, Sigism(und) Friedrich.** Gründliche Anleitung zur Kultur der Tabackspflanzen und der Fabrikation des Rauch- und Schnupftabacks. Nach agronomischen, technischen und chemischen Grundsätzen. Berlin, Amelang 1824. 8°. 28, 500 S. Ldr. d. Zt. 200,--  
*Vgl. Arents IV, 1299, Immensack 95, Poggendorff I, 1082 u. Engelmann IV, 1299 (alle Ausg. von 1822). - Sehr seltene, ausführliche und gründliche Abhandlung über Tabak. - Der Chemiker, Pharmazeut und Technologe Sigismund Friedrich Hermbstädt (1760-1833) war ein bedeutender Förderer nahezu aller Zweige des Handwerks, der Industrie und Landwirtschaft (vgl. NDB VIII, 667). - Vereinzelt gering fleckig, ohne die drei Bl. Verlagsverzeichnis am Schluß, am Anfang und am Schluß am oberen Rand etwas wasserfleckig*

- 60 **Möller, H.** Hufpflege, Hufschutz und Beschlag. Dargestellt für Pferdehalter und Pferdezüchter. Berlin, Parey 1915. 8°. 143 S. mit 87 Holzschnitt-Abb. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel. (Thaer-Bibliothek, Band 115). 45,--  
*Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*

- 61  **(Müllenkampf, Franz Damian Friedrich).** Praktische Bemerkungen zur Forstwissenschaft. Gesammelt und herausgegeben zum Unterricht derer, so sich diesem Fache gewidmet haben. Erstes und zweites Heft (von 3 in 1 Band). Frankfurt am Main, Varrentrapp u. Wenner 1783. 8°. VI, 1 Bl., 64 S. mit Titelvignette, 2 Holzschnitt-Skizzen u. 2 Tabellen im Text. Pbd. des 19. Jahrhunderts. 40,--  
*VD18 1271187X. - Erste Ausgabe, selten. - 1785 erschien noch ein drittes Heft. - Rücken mit größeren Fehlstellen, Deckel berieben, ohne die auf dem Titel angegebenen 3 Kupfertafeln, sonst gut erhalten.*

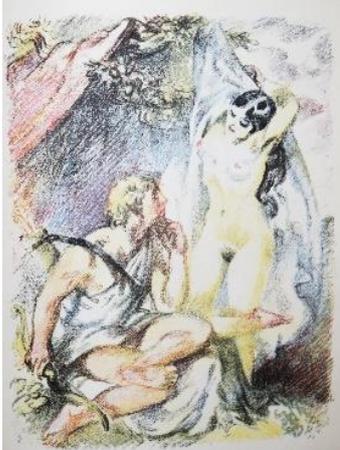
- 62 **Schmidlin, Eduard.** Die bürgerliche Gartenkunst oder praktische Anleitung zur zweckmaeßigsten Anlage, Eintheilung und Bestellung der Haus- und Wirthschaftsgärten nebst einer umfassenden Zusammenstellung der hiezu tauglichsten Bäume, Sträucher und andere Zierpflanzen, mit Angabe ihrer Höhe, der Art ihres Wuchses und ihrer Belaubung, der Blüthezeit und Farbe u.a.m. Ein Handbuch für Gartenbesitzer jeden Standes und Gewerbes, insbesondere aber für Handelsgärtner und solche, die sich der Gartenkunst widmen wollen. Mit vielen Gartenplänen nebst Kostenüberschlägen, Zeichnungen zu Frühbeet- und Treiberei-Einrichtungen und anderen Figuren. Stuttgart, Hoffmann 1843. 8°. XVI, 656 S. mit 24 theils mehrfach gefalt. lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. 200,--

*Dochnahl 141. - Erste Ausgabe. - Schwerpunkt liegt auf der Gesamtanlage eines Gartens. Die Tafeln mit 31 Darstellungen, num. 1-22 (einige a, b, etc.), zeigen Beispiele für Nutz-, Lust- und Landschaftsgärten. - Einband etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, die Tafeln sauber, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*



## XI. Literatur

- 63 Bethge, Hans.** Die Indische Harfe. Mit Steinzeichnungen von **Bernhard Hasler**. Nachdichtung indischer Lyrik. Berlin, Morawe & Scheffelt (1913). Gr.-4°. [4], 108, [6] S. mit lithogr. illustr. Titel in Rot u. Schwarz u. 10 (4 farb.) Orig.-Lithographien. Orig.-Seideneinband mit Kopfgoldschnitt (von **A. Köllner**, Leipzig) mit OU. 160,--



Vollmer II,387. - Eines von 250 num. Exemplaren. - Gedruckt auf Van Gelder-Bütten. - Die Lithographien druckte Hermann Birkholz, Berlin, nach dem Druck wurden die Steine abgeschliffen. - Beginnend mit den Gesängen des großen Dichters Kalidasa versammelt Hans Bethge in der "Indischen Harfe" eine Auswahl der schönsten Liebesgedichte und Lieder früher indischer Dichter, darunter auch Verse und Sprüche aus den heiligen Büchern und Epen: den Upanishaden, dem Mahabharata und dem Panchatantra. - Bernhard Hasler (1884–1945) war Schüler von Emil Orlik und Lovis Corinth. - Schutzumschlag mit Randläsuren u. kl. Fehlstellen, gutes Exemplar.

- 64 Borchardt, Rudolf.** Das Buch Joram. Frankfurt a.M., Trajanus-Presse 1962. 37, (3) S. mit sieben Vetrographien von **Hans Fronius**, davon fünf blattgroß. Grünblauer Originalwildseideneinband mit schwarz-goldenem Lederrückenschild (von **Willi Pingel**, Heidelberg). (13. Druck der Trajanus-Presse). 300,--  
*Rethi, Bücher 40. Spindler 40.13. Tiessen II, 37. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Von Hans Fronius im Druckvermerk signiert. - Die Glaszeichnungen wurden von Paul Robert Wilk gedruckt. - Gesetzt aus der Palatino der Stempel AG, gedruckt auf getöntem Trajanus-Bütten. - Borchardts Erzählung erschien erstmals 1905 als Privatdruck 1907 im Insel-Verlag. - Tadellos.*



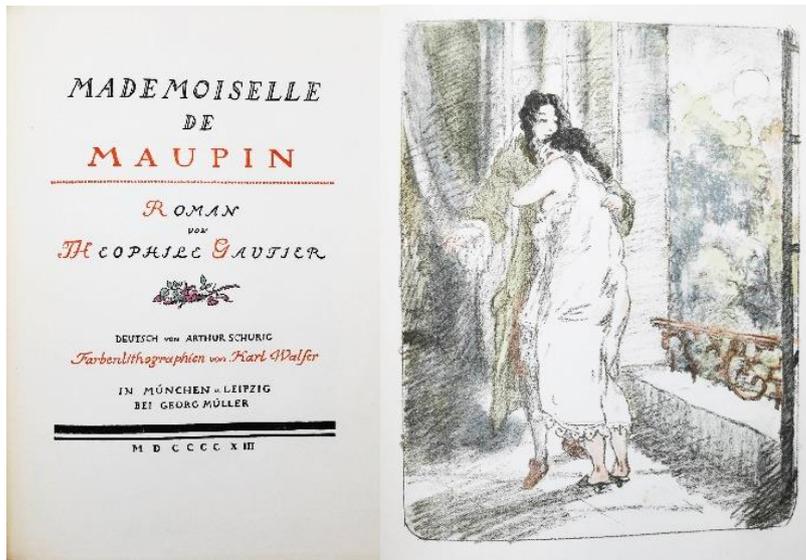
- 65 Brentano, Clemens.** Treulieb. (Mit 27 Zeichnungen von **Otto Bachmann**). Zürich, Verlag Die Waage (1960). Folio. 16, (4) S. mit 11 Lichtdrucktafeln und 16 Orig.-Lithographien (lose als Suite). OKart. in OHprgt.-Chemise in Orig.-Pappschuber. 200,--  
*Eines von 380 Exemplaren auf Zerkall-Bütten. - Vom Künstler und Verleger im Druckvermerk signiert. Nach dem Druck der beschränkten Auflage wurden die Lithosteine sofort abgeschliffen. - Sehr gutes Exemplar.*

- 66 Cervantes Saavedra, Miguel de.** Preziosa. Oder die Geschichte des Zigeunermädchens. (Herausgegeben von **Walter Kern** und übersetzt von **Max Krell**). Winterthur, Buchdruckerei Winterthur AG 1959. 8°. 97 S., 2 Bl. mit Frontispiz von **Walter Jonas**. OHprgt. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelvignette. (6. Neujahrsdruck der Offizin Winterthur AG). 20,--  
*Eines von 500 num. Exemplaren. - Schönes Exemplar.*



- 67 Chamisso, Adelbert v.** Peter Schlehmihls wundersame Geschichte. (Zürich Offizin Gebr. Fretz AG 1957). 4°. 80 S., 2 Bl. mit teils ganzs. Holzschnitten von **Aldo Patocchi**. OHprgt. (23. Zürcher Druck). 25,--  
*Eines von 1000 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.*
- 68 Freytag, Gustav.** Die verlorene Handschrift. Roman. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Reclam (1926). 8°. 384 S.; 507 S. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. 20,--  
*Einband leicht berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 69 Freytag, Gustav.** Soll und Haben. Roman. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Reclam o. J. (1920 8°. 596 S.; 408 S. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. 20,--  
*Einband leicht berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*

70

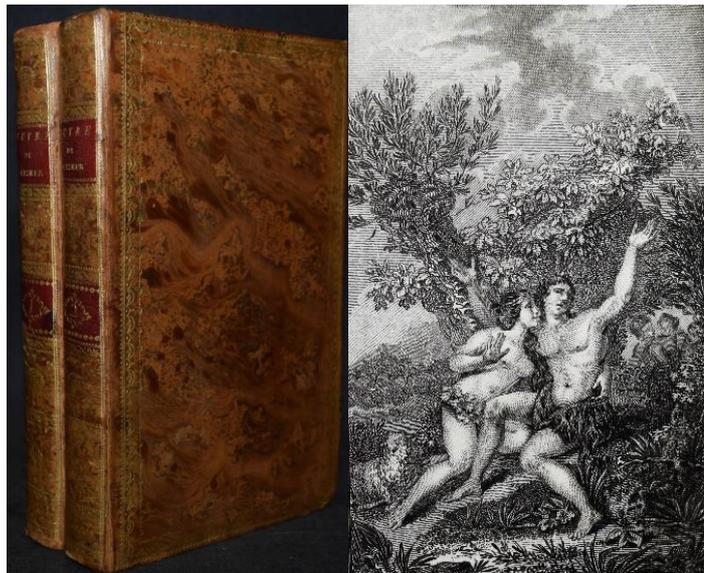


**Gautier, Théophile.** Mademoiselle de Maupin. Roman. Deutsch von **Arthur Schurig**. München, Leipzig, Georg Müller 1913. 4°. 245, (3) S. mit Titel in Rot u. Schwarz u. 10 Orig.-Farblithographien von **Karl Walser**. Violetter Orig.-Kalbslederband mit goldgepr. Rückenschild, goldgepr. Deckeltitel u. Vignette, Fileten in Blindprägung u. Kopfgoldschnitt. 320,--  
*Badorrek-Hoguth A 8.1. Hayn/Gotendorf IX, 226. Schauer I, 212 und II, 56 (mit Abb.). - Eines von 1000 num. Exemplaren, hier wohl in einer*

*nicht näher bez. Vorzugsausgabe in Ganzleder. - Vom Übersetzer A. Schurig auf dem Vorsatz signiert u. dat. - Die Lithographien wurden unter Aufsicht des Künstlers auf der Pan-Presse, Berlin, gedruckt. Auch der Einbandentwurf stammt von Karl Walser. - "Das Meisterstück von Walsers Illustrationskunst war die Folge von farbigen Lithographien zu Gautiers 'Mademoiselle de Maupin' (1913). Die von einer sprühend hellen Titelei eingeleitete Typographie steht in köstlichem Zwiegespräch mit den Bildern..." (G. K. Schauer). - Einband am Fuß leicht wasserfl., gutes Exemplar.*

- 71 Ges(s)ner, (Salomon).** Oeuvres. 2 Bände. Paris, Dufart s. d. (1798). 8°. XVI, S. [17]-367; 447 S. mit 2 gestoch. illustr. Titeln, gestoch. Portrait und 24 Kupfertafeln von **Duprée, Giraud, Lételier, Macret, Poncé** u. a. nach **Marillier** und **Monnet**. Marm. geglätteter Kalbslederbände der Zeit mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg., Deckelfiletten, Steh- und Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. 350,--

*Cohen/Ricci Sp. 434. Lewine S. 210. Sander 788. - Seltene Luxusausgabe; alle Kupfertafeln vor der Schrift. - "Dans les exemplaires en grand papier, les figures sont avant la lettre" (Cohen/R.). - Sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.*



- 72 Glaeser, Ernst.** Das Jahr. Mit 50 Zeichnungen von **Eugen Früh**. Zürich, Weltwoche-Verlag 1938. 8°. 139 S. OLn. mit illustr. OU. 80,--  
*Sternfeld/Tiedemann 168. W.-G.<sup>2</sup> 11. - Erste Ausgabe. - Von E. Glaeser auf dem Vorsatz signiert. - E. Glaser (1902-1963) emigrierte 1933 in die Schweiz, wo er im Tessin und in Zürich lebte. 1938 votierte er für den Anschluss Österreichs und 1939 kehrte er ins nationalsozialistische Deutschland zurück. - Schutzumschlag am Rückendeckel mit kl. Fehlstelle und Randläsuren, sonst gut erhalten.*

73



**Gotthelf, Jeremias.** Die schwarze Spinne. Zeichnungen von **Gunter Böhmer**. Zürich, Fretz und Wasmuth 1942. Folio. 122, (3) S. mit 45 teils ganzs. Illustrationen. Illustr. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag in Leinen-Chemise in Orig.-Pappschuber. (9. Zürcher Druck). 240,--  
*Rysawi 40. - Eines von 1000 Exemplaren, wie die Vorzugsausgabe mit einer signierten zweifarbigen Orig.-Lithographie von G. Böhmer. - Sehr gutes Exemplar.*

74

**Grass, Günter.** Zunge zeigen. (Darmstadt), Luchterhand (1988). 4°. 230 S., 5 Bl. mit 56 doppels. Illustrationen. OPbd. mit OU. 30,--  
*W.-G.<sup>2</sup> 66. - Erste Ausgabe. - Von G. Grass auf dem Vortitel signiert. - Sehr gutes Exemplar.*

75

Rückenschild, Klarsichtumschlag in Orig.-Pappschuber. 25,--  
*Rücken aufgehehlt, sonst sehr gutes Exemplar.*

**Grillparzer, Franz.** König Ottokar's Glück und Ende. Trauerspiel in 5 Aufzügen. Nachdruck der Ausgabe Wallishauser 1825. München, Bayerische Staatsbibliothek (1983). 8°. 190 S. Oldr. mit goldgepr.

76

**Haringer, Jakob** (eig. **Johann Franz H.**). Kind im grauen Haar. Frankfurt am Main, Iris-Verlag 1926. 8°. 150 S. OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel. 90,--  
*NDB VII, 673 f. Raabe 104.8. W.-G.<sup>2</sup> 9. - Erste Ausgabe. - Der in Dresden geborene Dichter J. Haringer (1898-1948), ein „Sonntagskind in einer Welt ohne Sonntage“ (H. Hesse), wurde "1919 vorübergehend festgenommen und als harmloser Mitläufer der Räterepublik wieder freigelassen. Später wohnte er in Gmain, Bad Reichenhall, Salzburg und Ebenau und lebte vornehmlich von Bettelbriefen. Ein geringes Zolldelikt wuchs zu einer „Schmuggelaffäre“ an, zog eine Reihe von Gerichtsverfahren und schließlich eine steckbriefliche Verfolgung H.s nach sich. Auf der Flucht vor der Polizei vagabundierte er – ein Unbürgerlicher, kein Krimineller – mehrere Jahre in Deutschland und Europa umher. 1936 aus Deutschland ausgebürgert, 1938 von der Gestapo verfolgt, floh der unbehauste „Villon“ aus Österreich über Prag ins Elsaß und in die Schweiz. Als Illegaler wurde er erneut von der schweizerischen Fremdenpolizei gesucht, in ein Flüchtlingslager eingewiesen, nach einer Flucht wiederum aufgegriffen und schließlich in das Internierungslager Bellechasse eingeliefert, aus dem er abermals ausbrach. Einflußreiche Freunde ermöglichten ihm später ein menschenwürdigeres Dasein. 1943 ließ sich H. in Bern nieder, siedelte 1946 nach Köniz über und starb während eines Besuchs bei Freunden in Zürich ... An diesem Leben ist bisher vieles Geheimnis geblieben. Der Dichter verwischte, veränderte die Spuren und wollte in nichts als in seiner Dichtung fortleben: in ihr spricht ein frommer, freier, getriebener Mann mit schöner Mühelosigkeit. Seine besten Gedichte gleichen den Bildern von Sonntagmalern" (P. Härtling in NDB). - Rücken leicht aufgehehlt, N.a.V., gutes Exemplar der Leinenausgabe.*

77

**Hauff, Wilhelm.** Der Mann im Mond od. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme von H. Clauren. (Mit eingedruckten Ursteindruckten von **Hans Bohn**). 2 Bände. München, Hans von Weber 1922. 8°. 189 S.; 142 S. mit zahlr. Illustr. Farbig illustr. OPbde. (Dreiangeldruck, Band 7). 30,--  
*Einbände etwas berieben, Rücken leicht nachgedunkelt, sonst gutes Exemplar.*

78

**Hess, Gret.** Das bunte Entlein. Illustriert von **Eric Poncy**. Zürich, Offizin Gebr. Fretz AG 1951. 4°. [22] Bl. mit 9 ganzs. zweifarb. Orig.-Lithographien. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag. (Zürcher Druck, 17). 30,--  
*Eines von 1000 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.*

79

**Hesse, Hermann.** Tessiner Erzählungen. Mit Aquarellen des Dichters. (Zürich, Fretz 1962). Gr.-8°. 37 (1) S., 3 Bl. mit 4 farb. Illustrationen. OHprgt. mit Deckelschild. (28. Zürcher Druck). 40,--  
*W.-G.<sup>2</sup> 536. Mileck II, 298. - Erste Ausgabe. - Schönes Exemplar.*

- 80 Hofmannsthal, Hugo v.** Ein Brief. Zehn Originallithographien von **Max Hunziker**. Mit einem Nachwort von **Gertrud Hunziker**. Zürich, Offizin Froschauer 1966. Folio. 20 S., [3] Bl. u. 10 signierte u. num. Orig.-Lithographien (lose als Suite). Illustr. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag u. Orig.-Hprgt.-Flügelmappe mit goldgepr. Rückentitel u. Decjkelvignette in Orig.-Pappschuber. 200,--  
 Eines von 250 num. Exemplaren auf Bütten bzw. Japanpapier (Suite). - **Alle Lithographien von M. Hunziker signiert.** - Druck der Lithographien durch die Art. Institut Orell Füssli AG, Zürich. Die Steine wurden nach dem Druck abgeschliffen. Textsatz in 14 Punkt Dante-Kursiv der Monotype Corporation. Satz, Druck und Einband wurden ebenfalls in den Werkstätten der Art. Institut Orell Füssli AG in Zürich ausgeführt. - Der fiktive Brief des Lord Chandos vom 22. August 1603 an den Staatsmann und Philosoph Francis Bacon in deutscher Nachdichtung von Hugo von Hofmannsthal. - Tadellos.



- 81 Kästner, Erich.** Kurz und bündig. Epigramme. Zürich, Atrium 1950. Kl.-8°. 112 S. OLn. mit farbig illustr. OU. (von **Walter Trier**). 20,--  
 Hatry 22. W.-G.<sup>2</sup> 40. - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag mit minimalen Randläsuren, gutes Exemplar.
- 82 Keller, Gottfried.** Der Landvogt von Greifensee. München, Bruckmann 1919. 4°. 2 Bl., 97 S., 1 Bl. mit 10 num. u. sign. Orig.-Stichradierungen von **Alfred Coßmann** auf Zanders-Bütten. OHprg. mit goldgepr Rücken- und Deckeltitel, Kopfgoldschnitt. 80,--  
 Malerbuch 1620. Vgl. Thieme-B. VII, 514. - Nr. 98 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe II - Alle Radierungen sind von A. Coßmann signiert. - Einband etwas berieben, leicht stockfl., sonst gutes Exemplar.
- 83 Keller, Gottfried.** Die Johannisnacht. Festspiel bei der Becherweihe der zürcherischen Zunftgesellschaft zur Schmieden 1876. Original-Lithographien von **Charles Hug**. Geleitwort von **Carl Helbing**. Zürich, Offizin Gebr. Fretz 1949. 4°. [35] S. mit Illustrationen in Orig.-Lithographie. Illustr. OPbd. in Orig.-Pappschuber. („Separate Ausgabe der Zürcher Drucke“). 25,--  
 Eines von 700 Exemplaren der Normalausgabe nach 50 Exemplaren für den Hersteller und 100 Exemplaren auf Spezial-Bütten-Papier für die Zunft zur Schmiden. - Sehr gutes Exemplar.
- 84 Keller, Gottfried.** Romeo und Julia auf dem Dorfe. Illustriert von **Otto Baumberger**. (Zürich), Schweizerische Bibliophilen-Gesellschaft 1961. 4°. 113, (1) S., 1 Bl. mit ganzs. Illustrationen ungebunden in OKart. mit Rückenschild in Orig.-Pappschuber mit Deckelschild. 25,--  
 Eines von 750 num. Exemplaren. - Gutes Exemplar.

- 85 Knorr, Helmut.** Abessinische Impressionen. Erlebt und gezeichnet. Nacherzählt von **Peter Hall**. Zürich, Selbstverlag (1950). 4°. [30] Bl. mit handkol. Illustrationen nach Federzeichnungen und 1 mont. sign. u. dat. Orig.-Federzeichnung als Frontispiz. OLn. 200,--  
 Eines von 70 num. Exemplaren der handkol. Vorzugsausgabe (GA 400 Exemplare, je 100 in deutsch, englisch, italienisch und spanisch). - **Mit 1 signierten, bez. u. dat. Original-Federzeichnung von H. Knorr.** - Die Normalausgabe erschien im selben Jahr bei Classen in Zürich. - Der Schweizer Grafiker, Illustrator, Karikaturist. Fernseh- und Radiojournalist H. Knorr (1917-1985) wurde in Berlin geboren und hat seit Mitte der dreißiger Jahre zahlreiche Bücher ausgestattet. - Tadellos.



- 86 Knorr, Helmut.** Unterwegs in Afrika. Zürich, Artemis (1954). 8°. [30] B68 S., 1 Bl. mit handkol. Illustrationen nach Federzeichnungen und 1 mont. sign. u. dat. aquarell. Orig.-Federzeichnung. OLn. mit goldgepr. Rückenschild. 180,--  
 Eines von 70 num. Exemplaren der handkol. Vorzugsausgabe auf Fabriano-Bütten (GA 100 Exemplare). - **Mit 1 signierten u. dat. aquarellierten Original-Federzeichnung von H. Knorr.** - Der Schweizer Grafiker, Illustrator,

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

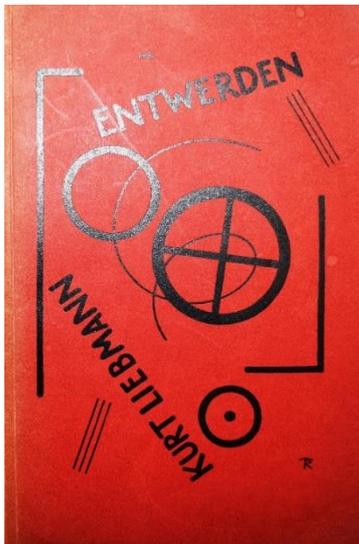
*Karikaturist, Fernseh- und Radiojournalist H. Knorr (1917-1985) wurde in Berlin geboren und hat seit Mitte der dreißiger Jahre zahlreiche Bücher ausgestattet. - Tadellos.*



- 87 **Kraus, Karl.** Wörterbuch der Redensarten zu der von Karl Kraus 1899 - 1936 herausgegebenen Zeitschrift "Die Fackel". Wien, Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften 1999. 4°. 1051 S. mit einigen Abb. OHln. in Orig.-Pappschuber. 140,--  
*Sehr gutes Exemplar.*



- 88 **Liebmann, Kurt.** Entwerden. Dichtung. Privatdruck. O. O. (Dessau), Selbstverlag 1921. 8°. 95 S. Illustr. OKart. (von **Thomas Ring**). 280,--



*Raabe 193, 1. - Die seltene erste Buch-Veröffentlichung des expressionistischen Dichters. Mit seinen lautmalerisch tobenden Wortkaskaden stellt das Werk einen Höhepunkt expressionistischer Dichtung dar. Im Nachwort des Druckes urteilt Alexander Mette darüber: "Was mit 'Entwerden' zum ersten Mal versucht und geleistet ist, ist die umfassende Ausgestaltung menschlichen Werdegangs im Rahmen der expressionistischen Wortmöglichkeit. Entwurf des musisch-visionär geschauten Lebensganzen in dem allein aus Rhythmus und Gebärde empfangenen Bild eines von aller gedanklich-bewußten Verzögerung und Verstofflichung befreiten Kosmos". - Rücken leicht aufgeheilt, um am hinteren Gelenk etwas beschädigt, poperbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.*

- 89 **Nerval, Gérard de.** Erzählungen. Ausgewählt und übertragen von **Alfred Wolfenstein**. 3 Bände. München, Drei-Masken-Verlag 1921. 8°. 119 S.; 103 S.; 134 S. mit farbigem Frontispiz in Band 1. OPbd. mit goldgepr. Rückenschild. 40,--  
*W-G<sup>2</sup> 10 (Wolfenstein). - Erste deutsche Ausgabe. - Auf Büttenpapier gedruckt.*

*- Einbände berieben, sonst gutes Exemplar.*

- 90 **Radda, J. F.** Sinnbilder aus der Pflanzenwelt. Wien, Beck 1824. Kl.-8°. 3 Bl., VIII, 112 S. Typogr. OPbd. 30,--

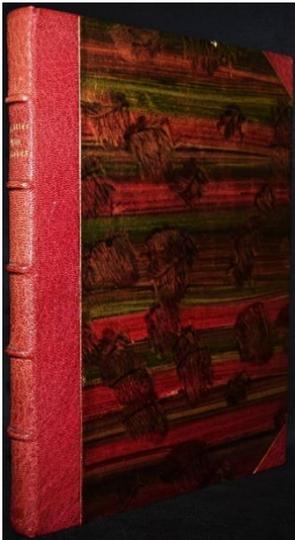
*Erste Ausgabe. - Mit allegorischen Gedichten auf verschiedene Pflanzen. - Einband berieben u. angestaubt, stellenweise etwas wasserfleckig, gutes Exemplar.*

- 91 **Rothenberger, Manfred.** Nachtstätten. 13 Gedichte. **T(homas) A. Schmidt:** 8 Linolschnitte. Hersbruck, Original Hersbrucker Bücherwerkstätte 1990. 4°. [28] S. mit 8 ganzs. Orig.-Farblinolschnitten. OKart. mit farbig illustr. OU. 140,--  
*Eines von 88 Exemplaren. - Im Druckvermerk von M. Rothenberger und T. A. Schmidt signiert. - Tadellos.*



- 92 **Saint-Exupéry, Antoine de.** Oeuvres. Préface de **Roger Caillois**. Paris, Dijon, Gallimard 1974. 8°. 1008 S. Oldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. mit illustr. OU. sowie Klarsicht-Umschlag. (Bibliothèque de la Pleiade). 25,--  
*Priv. Widm. a. V. - Sehr gutes Exemplar.*

93

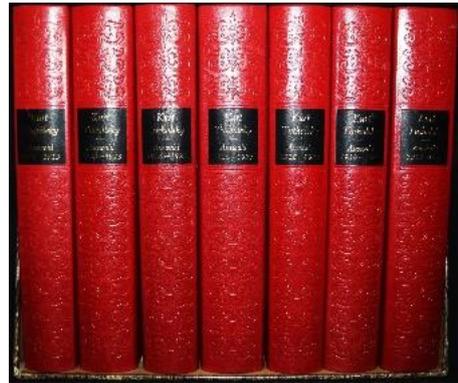


**Schiller, (Friedrich v.).** Die Räuber. München, Hyperion-Verlag 1912. 4°. 140 S., 1 Bl. Dunkelroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Kopfgoldschnitt (Sign. **K(arl) Ebert**, München). 240,--  
*Rodenberg 413, 3. Schauer II, 62. - Eines von 550 num. Exemplaren (GA 657) auf Van-Gelder-Bütten. - Der bedeutende Kunstbuchbinder Karl Ebert (1869-1949), Gründungsmitglied des MDE (Meister der Einbandkunst), war Fachlehrer in München und arbeitete, teils zusammen mit Frida Thiersch für Münchner Verlage und bekannte Pressendrucker (Bremer Presse, Hanfstaengl, Officina Serpentis, Hans von Weber u.a.). - Unbeschnitten, Vorsätze leicht gebräunt, schönes Exemplar.*

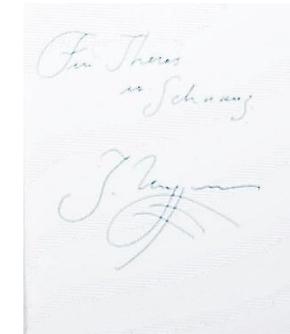
94

*preußischen Kaminen (Auswahl 1907 - 1919). - II. Ein Pyrenäenbuch (Auswahl 1920 - 1924). - III. Mit 5 PS (Auswahl 1924 - 1925). - IV. Das Lächeln der Mona Lisa (Auswahl 1926 - 1927). - V. Lerne lachen ohne zu weinen (Auswahl 1928 - 1929). - VI. Schloß Gripsholm (Auswahl 1930 - 1932). - VII. Briefe (Auswahl 1913 - 1935). - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*

**Tucholsky, Kurt.** Ausgewählte Werke und Briefe. Herausgegeben von **Roland Links** unter Mitarbeit von **Christa Links**. 7 Bände. Berlin, Verlag Volk und Welt 1979-1983. 8°. Weinrote Orig.-Lederbände mit goldgepr. Rückenschild u. ornamentaler Blindprägung. 280,--



95



**Ungerer, Tomi.** Das Kamasutra der Frösche. Zürich, Diogenes 1982. 8°. [65] S. mit farb. Illustrationen. Farbige illustr. OKart. 75,--  
*Erste Ausgabe. - Mit eigenh. Widmung von T. Ungerer ("Für Teres u. Schnauz - T. Ungerer"). - "Mit Schwung und feiner Ironie stellt Tomi Ungerer Kernsätze aus dem berühmten altindischen Lehrbuch der Liebeskunst in Bildern dar. In diesem Führer durch die Wunderwelt der Froschliebe finden Sie alles, was Sie schon immer gern wissen wollten, aber nie zu fragen wagten. Ein lustvoller Leitfaden zum rechten Gebrauch von Yoni und Lingam" (Verlagswerbung zur Neuauflage). - Sehr gutes Exemplar.*

96

*Eines von 550 num. Exemplaren. - Im Druckvermerk von G. Stiller signiert. - Rücken leicht aufgehell, sonst tadellos.*

**Verlaine, Paul.** Freundinnen. Mit 6 farbigen Lithographien von **Günther Stiller**. Hamburg, Asmus Verlag 1965. 4°. 15 unbez. Bl. mit 6 Orig.-Farblithographien. OLn. mit Deckelschild (Blockbuch-Bindung) in Orig.-Pappschuber. 60,--

97

**Wallace, Edgar.** Clue of the silver key. London, Hodder and Stoughton o. J. (ca. 1932) 8°. 128 S. Farbige illustr. OKart. (Hodder & Stoughton yellow jacket series). 80,--  
*Sehr gutes Exemplar der äußerst seltenen kartonierten Ausgabe.*

98

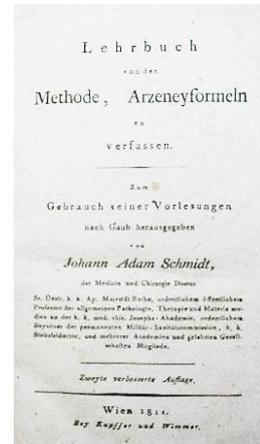
**Walser - Die Welt von Robert Walser** (Erzählungen) mit bisher unveröffentlichten Studienskizzen zu den letzten Wandmalereien von **Karl Walser**. (Zürich Offizin Gebr. Fretz AG 1961). 4°. 53, (1) S. mit zahlr. meist ganzs. Illustrationen. OHprgt. mit Rücken- u. Deckelschild. (27. Zürcher Druck). 30,--  
*Eines von 1500 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.*

99

**Weigand, Wilhelm.** Der Ring. Ein Novellenkreis. 2., veränd. Aufl. München, G. Müller 1921. 462 S. HLdr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 40,--  
*W.-G.² 62. - Erste Ausgabe dieser Fassung. - Mit eigenhänd. Widmung von Wilhelm Weigand. - Rücken leicht fleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

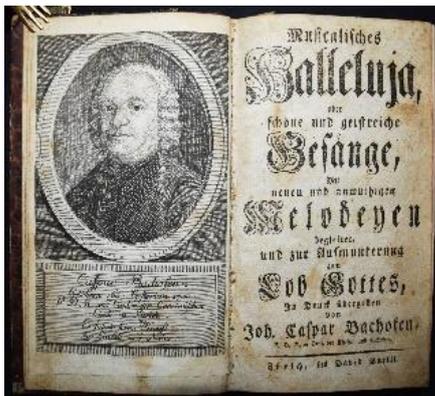
## XII. Medizin, Pharmazie

- 100 Schmidt, Johann Adam.** Lehrbuch von der Methode, Arzneyformeln zu verfassen. Zum Gebrauch seiner Vorlesungen nach Gaub hrsg. 2. verb. Aufl. Wien, Kupffer u. Wimmer 1811. 8°. Titel, VI, XXX S., 1 Bl., 351 S., 1 Bl. Marm. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 120,--  
*Vgl. Hirsch-Hübötter V, 92. - Zweite Ausgabe des wenig bekannten pharmakologischen Werks des vorwiegend als Augenarzt berühmten Wiener Mediziners. - Die erste Ausgabe erschien 1808 im Selbstverlag. - Kapital, Gelenke und Kanten etwas berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.*



## XIII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 101 Bachofen, Jo(hann) Caspar.** Musicalisches Halleluja, oder schöne und geistreiche Gesänge. Mit neuen und anmuthigen Melodeyen begleitet, und zur Aufmunterung zum Lob Gottes. Zürich, Bürkli (1803). 8°. [4] Bl., 880 S., [4] Bl. mit gestoch. Porträt u. Musiknoten. Hldr. d. Zt. 140,--

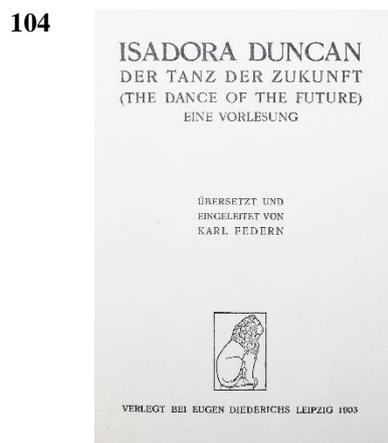


*Letzte stark erweiterte Auflage des zuerst 1727 erschienenen Schweizer Gesangbuchs. - Der Schweizer Komponist und Musiklehrer J. C. Bachofen (1665-1755) seit "1711 Mitglied des Collegium musicum auf der Chorherrenstube, ab 1715 desjenigen auf der Dt. Schule in Zürich. 1719 Zulassung zum geistl. Amt, 1720 Kantor an den unteren Lateinschulen zum Gross- und zum Fraumünster. Ab 1739 Kapellmeister an der Dt. Schule, 1742 Kantor am Grossmünster, gleichzeitig Leitung des Collegium musicum zur Chorherren... (Seine) umfangreiche Liedersammlung ("Musicalisches Hallelujah") ... enthält mehrheitl. dreistimmige Lieder und war ausdrüchl. als Hausmusik gedacht. Seine Lieder finden sich teilweise noch in heutigen Gesangsbüchern. B. schrieb auch eine Passion "Der für die Sünden der*

*Welt gemarterte und sterbende Jesus" (1759) auf einen Text von Barthold Hinrich Brockes" (N. Kurmann in HLS). - Gelenke oben u. unten teils etwas eingerissen, Deckel berieben, stellenweise etwas braunfleckig, insgesamt gutes Exemplar.*

- 102 Badura-Skoda, Paul.** Bach-Interpretation. Die Klavierwerke Johann Sebastian Bachs. Laaber, Laaber-Verlag 1990. Gr.-8°. 528 S. mit Abb. u. zahlr. Notenbeispielen. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 103 Beethoven - Mensch, Gottlieb.** Ludwig van Beethoven. Ein musikalisches Charakterbild. Leipzig, Leuckart 1871. 8°. VI, 296 S., 3 Bl. mit gestoch. Porträt-Frontispiz. Illustr. OKart. 25,--  
*Erste Ausgabe. - Umschlag mit Eckabriss, gutes teils unbeschnittenes Exemplar.*

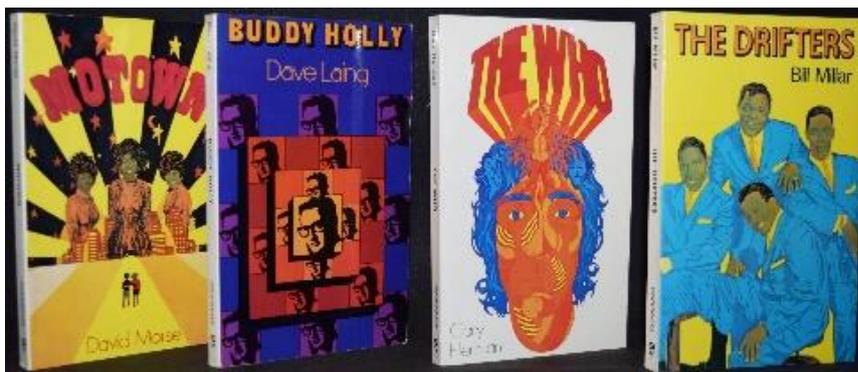


**Duncan, (Angela) Isadora.** Der Tanz der Zukunft. The dance of the future. Eine Vorlesung. Übersetzt und eingeleitet von **Karl Federn**. Leipzig, Diederichs 1903. 8°. 46 S. mit Porträt-Frontispiz u. 2 Abb. (Skulpturen: Tanzender Satyr u. Eros von Donatello) auf Tafeln. OKart. 350,--  
*Derra de Moroda 843. Lexikon der Frau I, 850. - Erste Ausgabe. - Mit dem englischen Text und der deutschen Übersetzung des 1903 in Berlin gehaltenen Vortrags; ein Manifest des modernen Ausdruckstanzes. - „The expression of the modern school of ballet ... is an expression of degeneration, of living death. All the movements of our modern ballet school are sterile movements because they are unnatural: their purpose is to create the delusion that the law of gravitation does not exist for them. ... To those who nevertheless still enjoy the movements, for historical or choreographic or whatever other reasons, to those I answer: They see no farther than the skirts and tricots. But look – under the skirts, under the tricots are dancing deformed muscles. Look still farther – underneath the muscles are deformed bones. A deformed skeleton is dancing before you. This deformation through incorrect dress*

and incorrect movement is the result of the training necessary to the ballet" (S. 14/15). - Die US-amerik. Tänzerin A. I. Duncan (1877-1927) "war die Wegbereiterin des modernen sinfonischen Ausdruckstanzes, entwickelte ein neues Körper- und Bewegungsempfinden, das sich am griechischen Schönheitsideal orientierte, und setzte als Erste klassische Konzertmusik tänzerisch um. Als Gegnerin des klassischen Balletts versuchte sie, den Tanz der Antike wiederzubeleben... Zusammen mit ihrer Schwester Elizabeth Duncan (1871-1948) gründete Isadora Duncan 1904 in Berlin-Grünwald eine Internats-Tanzschule, in der Kinder kostenlos von frühester Jugend an in ihrem Sinne ausgebildet wurden ... Freie, unverbildete Tanzbewegungen und tanzende Menschen im harmonischen Einklang mit sich selbst und mit der Natur: So sah Isadora Duncans Idealvorstellung aus. „I see dance motifs in all things about me. All true dance movements possible to the human body exist primarily in Nature“, notierte sie in ihrem Aufsatz *The Dancer and Nature*" (Wikipedia). - Sehr gutes sauberes Exemplar.

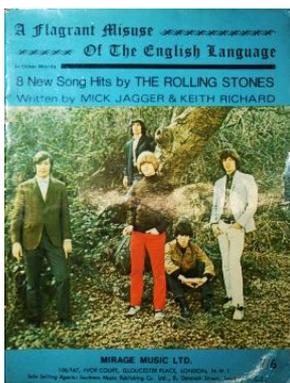


- 105 Hardy, Phil** (Ed.). Rockbooks. I. **Dave Laing**. Buddy Holly. - II. **Bill Millar**. The Drifters. - III. **David Morse**. Motown. - IV. **Gary Herman**. The Who. 4 Bände. London, November Books limited, Studio Vista 1971. 8°. Jeweils ca. 110 S. mit zahlr. Abb. Farbigr. illust. OKart. (von **David Goard**). 200,--  
 Erste und einzige Ausgabe der vollständigen, schön ausgestatteten kartonierten Reihe. Alle Bände erschienen gleichzeitig auch gebunden mit entsprechenden farbigen Schutzumschlägen.  
 - Alle Bände sehr gut erhalten.



- 106 Herman, Gary**. The Who. England, November Books limited, Studio Vista 1971. 8°. 112 S. mit zahlr. Abbildungen. Farbigr. illust. OKart. (von **David Goard**). (Rockbooks, vol. 4). 40,--  
 Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 107 Rolling Stones - Oldham, Andrew Loog** (Design). A flagrant misuse of the english language. In other words 8 new song hits by The Rolling Stones written by **Mick Jagger & Keith Richards**. London, Mirage Music LTD o. J. (1966). 4°. 27 S. mit 9 ganzs. (2 doppelblattgr.) Abb. und Musik-Noten. Farbigr. illust. OKart. 100,--  
 Seltenes frühes Songbook. - Mit den Songs: *Under my thumb, Lady Jane,*



*Out of time, Flight 505, Mother's little helper, It's not easy, I am waiting und Think.* - Mit Fotos von **Guy Webster** und **Gered Mankowitz**. - Umschlag mit geringf. Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.

- 108 Strauß, Johann**. Die ersten Curen. Für das Pianoforte componirt und den Herren Hörern der Medizin an der Hochschule zu Wien achtungsvoll gewidmet. (Opus) 261. Wien, Haslinger o. J. (1862). Quer-4°. 11 S. (inkl. Titel) mit lithogr. illustr. Titel u. lithogr. Musikenoten. Ohne Umschlag (ausgebunden). (Platten-Nr. 12696). 200,--



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

Erste Ausgabe. - Das Werk wurde am 28. Januar 1862 im Sofienbad-Saal in Wien erstmals aufgeführt. - St.a.T., das erste Bl. mit größerem Einriß (15 cm.), unterer Blattrand etwas fingerfleckig. - **Dazu: Ders.** Immer heiterer. (Walzer im Ländlerstyle für das Piano-Forte. (Opus) 235. Wien, Haslinger o. J. (1860). Quer-4°. 11 S. (inkl. Titel) mit lithogr. illustr. Titel u. lithogr. Musiknoten. Ohne Umschlag (ausgebunden). (Platten-Nr. 12407). - Erste Ausgabe. - Das Werk wurde beim "Strauß-Ball" in Sperl's Ballsaal in Wien-Leopoldstadt uraufgeführt. - Das Wort "Walzer" am Titel ausgeschnitten und die Platten-Nr. überklebt, unterer Blattrand etwas fingerfleckig. - Zusammen 2 Hefte.

## XIV. Naturwissenschaften

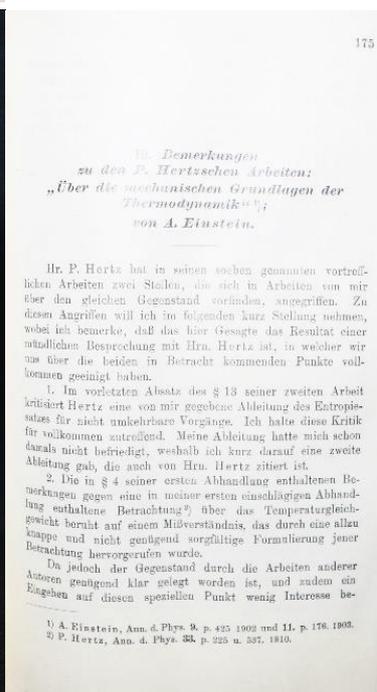
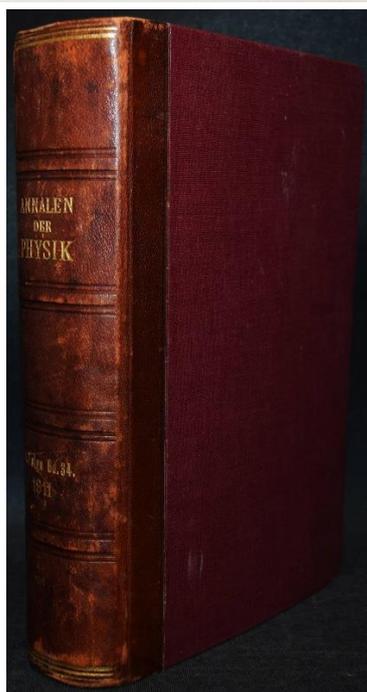
**109 Eckstein, Karl.** Die Kleinschmetterlinge Deutschlands. Stuttgart, Lutz 1933. 8°. 223 S. mit 32 chromolithogr. Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Die Schmetterlinge Deutschlands mit besonderer Berücksichtigung ihrer Biologie und wirtschaftlichen Bedeutung, Band 5). 35,--  
Einband etwas angestaubt u. berieben, St.a.T., gutes Exemplar.

**110 Einstein, Albert.** Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten und der spezifischen Wärme bei festen Körpern mit einatomigem Molekül. (5 S.). **(Und): Ders.** Bemerkungen zu dem Gesetz von Eötvös. (5 S.). - **(Und): Ders.** Bemerkungen zu den P. Hertz'schen Arbeiten: "Über die mechanischen Grundlagen der Thermodynamik". (2 S.). - **(Und): Ders.** Bemerkungen zu meiner Arbeit: "Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten". (1 S.). - **(Und): Ders.** Berichtigung zu meiner Arbeit "Eine neue Bestimmung der Moleküldimension". (2 S.). - In: **Annalen der Physik.** Folge 4. Band 034. Leipzig, Barth 1911. 8°. VIII, 1032 S. mit 6 teils gefalt. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 600,--

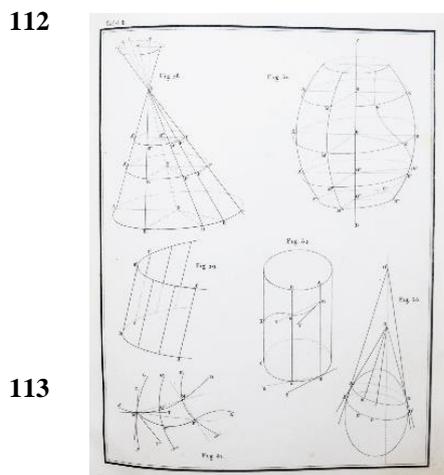
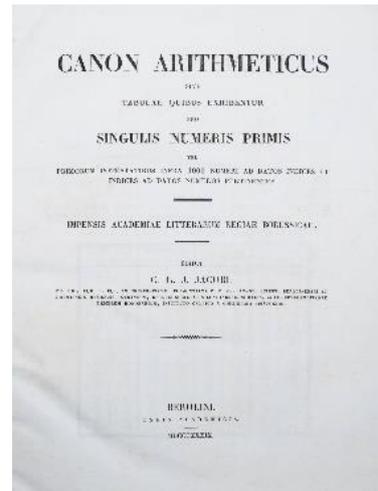
Inhalt.	
Vierte Folge, Band 34.	
Erstes Heft.	
	Seite
1. O. Gevorkian. Der Elastizitäts- u. Compressibilitätskoeffizienten Magnetsilber	1
2. A. Essau. Widerstand und Selbstinduktion von Spulen für Wechselstrom. I. Spulen mit einer Wickelungslage	37
3. A. Essau. Widerstand und Selbstinduktion von Spulen für Wechselstrom. II. Mehrfache Spulen	83
4. M. La Rotta. Über die Sinterung des Kohlenstoffs mittels des Jouleschen Effektes	95
5. Hans Cassebaum. Über das Verhalten von weichen Flüssigkeiten jenseits der Proportionalitätsgrenze. (Hierzu Taf. I—III)	105
6. Karl Neuscheler. Untersuchung stehender Schallschwingungen mit Hilfe des Widerstandsformalismus	131
7. P. Guélin. Erweiterung auf die Bewegung des Hrn. E. Gehrels an der Abhandlung: „Eindeutige Bestimmung von Wellenlängendifferenzen an Michelson'schen Streifen-spektroskop“	161
8. A. Einstein. Bemerkung zu dem Gesetz von Eötvös	163
9. A. Einstein. Eine Beziehung zwischen dem elastischen Verhalten und der spezifischen Wärme bei festen Körpern mit einatomigen Molekül	170
10. A. Einstein. Bemerkungen zu den P. Hertz'schen Arbeiten: „Über die mechanischen Grundlagen der Thermodynamik“	175
11. Fritz Reiche. Die Berechnung einer einfachen Brechungserscheinung mittels des Huygen'schen Principe	177
12. M. v. Smolouchowski. Bemerkung zur Theorie des scheinbaren Manometers von Kundsen	182

Ausgegeben am 30. Dezember 1910.

I. Aliche 39. Weil 39\*. - Erste Ausgabe eines seiner Hauptwerke, von Weil mit einem Stern versehen. - II., III. und V. Weil 38, 40 u. 41. - Drei erste Ausgaben mit Bemerkungen und Berichtigungen. - IV. Erste Ausgabe einer Bemerkung, die nicht bei Weil verzeichnet ist. - Der Band enthält außerdem Arbeiten von **Hans Cassebaum, Karl Neuscheler, Fritz Reiche, Otto Reinkober, Karl Tangel, Peter Paul Koch, Karl Settnik, Martin Knudsen, Ferenez Jüttner, Philipp Frank, Hermann Rothe, Hermann Rohmann** u.v.a. - Rücken leicht berieben, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

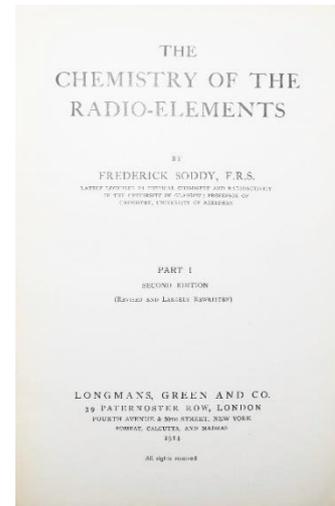


- 111 Jacobi, C(arl) G(ustav) J(acob).** Canon arithmeticus sive tabulae quibus exhibentur pro singulis numeris primis primorum potestatibus infra 1000 numeri as datos indices et indices ad datos numeros pertinentes. Berlin, Typis Academicis 1839. 4°. XL, 248 S. mit zahlr. Tabellen. Interims-Pbd. d. Zt. 240,--  
*Gottwald/Ilgauß/Schlote, Lexikon bed. Mathematiker 227 f. NDB X, 233 f. Poggendorff I, 1178. Sotheran 9706: "Scarce". - Erste Ausgabe. - Der bedeutende Mathematiker C. G. J. Jacobi (1804-1851) "besaß ein hervorragendes Gedächtnis, das ihm ermöglichte, bei seinen vielseitigen Untersuchungen stets auf den reichen Formelschatz der gesamten Mathematik zurückzugreifen. Auch sehr komplizierte Formeln handhabte er mit großer Leichtigkeit und erkannte Verbindungen zu scheinbar entlegenen Teilgebieten. Seine bedeutendste mathematische Schöpfung stellte die Theorie der ellipt. Funktionen dar. ... Seine Beiträge zur Zahlentheorie hingen teils mit den genannten Erkenntnissen zusammen, teils waren sie durch das Meisterwerk von C. F. Gauß „Disquisitiones arithmeticae“ (Kreisteilung, Reste, quadratische Formen, primitive Wurzeln) beeinflusst" (C. J. Scriba in NDB). - Kapital mit Fehlstelle, Deckel etwas fingerfl., gutes breitrandiges u. unaufgeschnittenes Exemplar.*



- 112 Leroy, C(harles) F(elix) A(uguste).** Die darstellende Geometrie (Géométrie descriptive). Mit sechzig Kupfertafeln. Deutsch, mit Anmerkungen von E(rnst) F(riedrich) Kaufmann. Stuttgart, Balz 1838. Gr.-8°. XXII, 304 S. u. 60 Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dezenter Rückenverg. 160,--  
*Poggendorff I, 1433. - Erste deutsche Ausgabe. - Die franz. Originalausgabe erschien 1834. - Der franz. Mathematiker C. F. A. Leroy (1780-1854) war Professor an der Ecole polytechnique in Paris. Seine Lehrbücher zur Geometrie und Stereometrie waren sehr erfolgreich, wurden mehrfach übersetzt und bis Ende des 19. Jahrhunderts aufgelegt. - Einband etwas berieben u. bestoßen, Rücken am Kapital restauriert, N.a.V., St.a.T., stellenweise stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 113 Soddy, Frederick.** The chemistry of the radio-elements. 2 Teile in 1 Band. London, New York u.a., Longmans, Green and Co. 1914. 8°. VIII, 151 S., 4 (1 w.) Bl., 46 S. mit einigen Textabb. OLN. (Monographs on inorganic & physical chemistry, vol. I). 240,--  
*DSB XII, S. 504 ff. - Teil 1 in 2. ed. (revised and largely rewritten, EA erschien 1911); Teil 2, mit dem Untertitel: "The radio-elements and the periodic law", in erster Ausgabe. - Eine der wichtigsten Arbeiten des bedeutenden engl. Chemikers F. Soddy (1877-1956). - Soddy arbeitete nach seinem Studium 1898 bis 1900 an der Universität Oxford. Danach forschte er an der McGill University in Montreal (Kanada) mit Rutherford über Radioaktivität. 1903 wies er gemeinsam mit Sir William Ramsay nach, dass beim Alpha-Zerfall von Radium Helium entsteht. 1904 bis 1914 war Soddy Professor an der Universität Glasgow. Während dieser Zeit konnte er beweisen, dass Atome radioaktiver Elemente zwar unterschiedliche Massen, aber die gleichen chemischen Eigenschaften besitzen können. 1913 prägte er dafür den Begriff Isotop; später zeigte sich, dass auch stabile Elemente aus mehreren Isotopen bestehen können. 1914 wechselte Soddy an die Universität Aberdeen, 1919 zurück nach Oxford bis 1936. 1921 erhielt Soddy den Nobelpreis für Chemie „für seine Beiträge zur Kenntnis der Chemie der radioaktiven Stoffe und seine Untersuchungen über das Vorkommen und die Natur der Isotope“. 1922 wurde das neu entdeckte Mineral Soddyit nach ihm benannt. - Rücken etwas angestaubt und mit vertikaler Knickspur, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.*

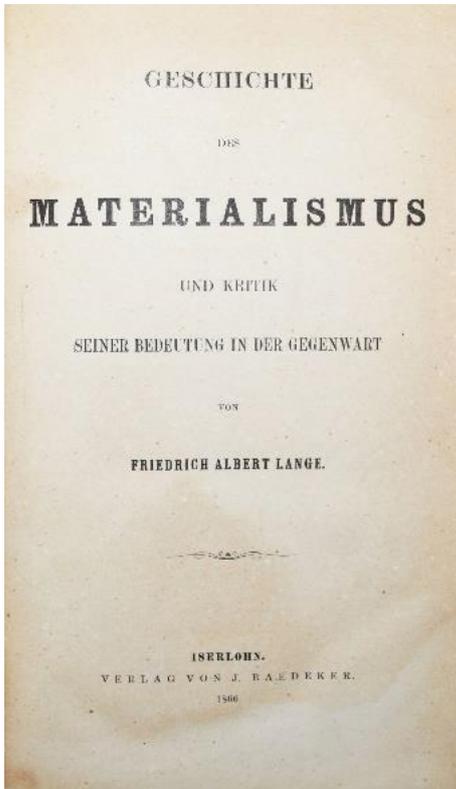


## [XV. Philosophie](#)

- 114 Fichte - Lindau, Hans.** Die Schriften zu J. G. Fichte's Atheismus - Streit. München, Müller 1912. 8°. XXIX, 387 S. Weinroter OLdr. mit goldgepr. Rückenschild, dezenter Rücken- u. Deckelverg. sowie Kopfgoldschnitt. (Bibliothek der Philosophen, Band 4). 60,--  
*Eines von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Buchausstattung von Paul Renner. - Rücken etwas aufgehell, geringf. berieben und an den oberen beiden Bündeln leicht beschädigt, sonst gut erhalten.*

- 115 Horkheimer, Max.** Kritische Theorie. Eine Dokumentation. Herausgegeben von **Alfred Schulz**. 2 Bände. Frankfurt, Fischer (1968). 8°. 376 S., 2 Bl.; 358 S., 2 Bl. OLn. mit OU. in Orig.-Pappschuber. 30,--  
Gutes Exemplar.

- 116 Lange, Friedrich Albert.** Geschichte des Materialismus und Kritik seiner Bedeutung in der Gegenwart. 2



Teile in 1 Band. Iserlohn, Baedeker 1866. 8°. XVI, 563, (1) S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 1.200,--  
Slg. Borst 2969. Eisler 383 ("von großer Wirkung"). NDB XIII, 555 ff. Ziegenfuß II, 14. Vgl. Stammhammer III, 190. - Erste Ausgabe, eine der meistbeachteten und wichtigsten philosophischen Abhandlungen des 19. Jahrhunderts und eines der ersten Bücher, das dem Neukantianismus zum Durchbruch verholfen hat. - "... bis heute ein informatives und reichhaltiges Standardwerk über die Geschichte des europäischen Materialismus geblieben ..." (KNLL IX, 996 f.). - Das philos. Hauptwerk Langes hat auch Nietzsche anfangs stark beeinflusst, der in einem Brief an Hermann Muschacke schreibt: "Ohne Zweifel war es das bedeutendste philosophische Werk, das in den letzten hundert Jahren erschienen ist." - "Nachhaltige Wirkung übte, (der Philosoph, Pädagoge und Sozialpolitiker F. A.) Lange (1828-1875) mit seiner „Geschichte des Materialismus...“ aus, einem der einflussreichsten philosophischen Bücher in der 2. Hälfte des 19. Jh. Im Gang durch die Philosophiegeschichte von der Antike bis zur Schwelle des 19. Jh. weist er auf die materialistischen Strömungen in den jeweiligen Epochen hin und zeigt, wie sich der philosophische Materialismus in Verbindung mit dem naturwissenschaftlichen Kenntnisstand wandelt. Nach seiner Meinung eröffnen materialistische Hypothesen dem Naturwissenschaftler stets die größte Aussicht auf neue Entdeckungen. Er warnt aber vor der Annahme, daß die Materie „wie sie unseren Sinnen erscheint, die letzte Lösung aller Rätsel der Natur enthalte“; die Materialisten glaubten das zwar nicht, verhielten sich jedoch so, als ob es so wäre „und warten, bis ihnen aus den positiven Wissenschaften selbst eine Nötigung zu anderen Annahmen“ entgegentrete. Für den Kampf gegen die Bedrohung von Freiheit und Gerechtigkeit empfiehlt L. den

ethischen Idealismus, nachdem er zu beweisen versucht hat, daß die Geschichte des Materialismus in Wahrheit eine Rechtfertigung des Idealismus sei, insofern „der transzendente Idealismus die Überwindung und das Ende des Materialismus ist“ (Cohen). Trotz der Ablehnung der philosophischen Position des Materialismus gehört L.s „Geschichte des Materialismus“ zu jenen Werken, mit denen sich auch die marxistischen Denker ernsthaft auseinandersetzen" (F. Holz in NDB). - Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 117 Nietzsche, Friedrich (Wilhelm).** Koh amar Saratustra. Sefer le-khol adam ve-af lo le-ehad. (Hebräisch, Also sprach Zarathustra, übersetzt von **David Frischmann**). 2 Teile in 1 Band. Warschau, Merkaz 5674 (1914). 8°. 208 S. Hln. d. Zt. 1.200,--

Äußerst seltene erste Ausgabe der ersten hebräischen Übersetzung. Erschienen als Band XV der 17-Bändigen ersten Gesamtausgabe der Schriften und wichtigsten Übersetzungen Frischmanns (1909-1914). - Der bedeutende jüdische Schriftsteller, Literaturkritiker und Übersetzer D. Frischmann (auch David Frishman, 1859-1923) gilt als einer der ersten modernen hebräischen Schriftsteller. Er wohnte nach seinem Studium in Breslau, 1895 bis 1910 in Warschau, wo er sich vorwiegend als Übersetzer deutscher, russischer und englischer Literatur ins Hebräische betätigte. "Als Übersetzer schuf Frischmann sprachlich meisterhafte Übertragungen u. a. der Kindermärchen von Hans Christian Andersen, ausgewählter Gedichte von Alexander Puschkin, des Cain von Byron und des Also sprach Zarathustra von Friedrich Nietzsche, und, am Ende seines Lebens, der Gedichte von Rabindranath Tagore" (Wikipedia). - Frischmann starb nach schwerer Krankheit 1923 in Berlin. - Einband angestaubt, Deckel berieben, Innengelenke angeplatzt, Titelblatt fleckig, papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten.





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 119 Di Renzo, Patrizio.** Merlin's Dream. Baar, Edition Zauberkind 2010. 340 mm x 240 mm. 343 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbige illustr. OLn. mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel u. farb. illustr. OU. 70,--  
*Eines von 2000 num. Exemplaren. - Mit eigenhändiger dat. Widmung von Patrizio di Renzo auf dem Titelblatt. - Schutzumschlag mit minimaler Randläsur, sehr gutes Exemplar.*

- 120 Laterna magica - Bildbetrachter aus dunkelgrün lackiertem Metall** für 4 cm. Bildstreifen u. 5 farblichogr. Glas-Bildstreifen. (Nürnberg, Ernst Plank um 1900). Maße: ca. 16 x 20 x 6,5 cm. 120,--  
*Die Bildstreifen mit Kinderszenen, Hochrad-Fahrer, Reiter, Zwergen und Gebäuden. - Bildstreifen teils mit Kratzspuren, sonst von leichten Gebrauchssp. abgesehen, gut erhalten.*



- 121 Malin, Gray.** Escape. New York, Abrams 2017. Quer-4°. 224 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbige illustr. OPbd. mit Silberschnitt. 30,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

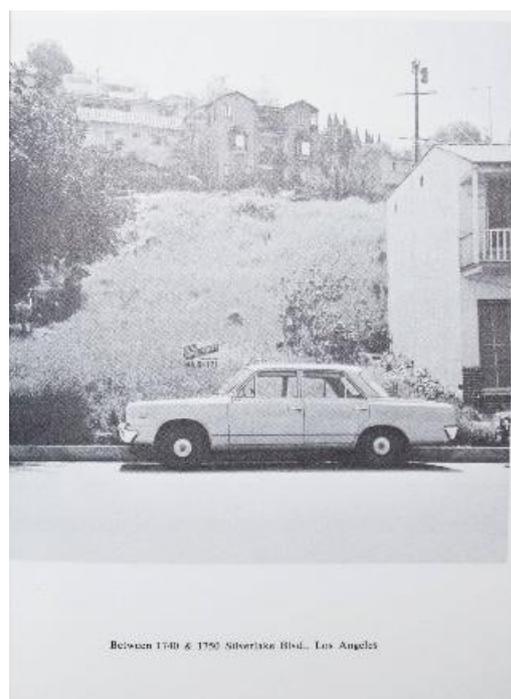
- 122 Moosbrugger, Bernhard u. Gladys Weigner.** USA. Europa sieht Amerika. Einsiedeln, Waldstatt 1959. 4°. [circa 230] S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, farbige illustr. OU. u. farbige illustr. Orig.-Pappschuber. 80,--



*Heidmann 17021. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von B. Moosbrugger und G. Weigner. Der Schweizer Fotograf B. Moosbrugger (1925-2004) betrieb seit 1952 ein eigenes Atelier für Architekturfotografie und arbeitete ab 1954 im Team mit der Journalistin Gladys Weigner als Fotoreporter. Er arbeitete für zahlreiche Zeitschriften (Die Woche, Sie und Er, Schweizer Illustrierte, Life, Neue Zürcher Zeitung u.a.). 1971 war er Mitbegründer des Pendo Verlags in Zürich. - Schutzumschlag mit Randläsuren, gutes Exemplar.*

- 123 Naruyama, Akimitsu.** Dr. Ikkaku Ochi Collection. Mit Beiträgen von Anna v. Senger, Sumio Ishida und Akimitsu Naruyama. Zürich, Scalo 2004. 8°. 215 S. mit überwieg. farbigen Abb. OPbd. mit farbige illustr. OU. 45,--  
*Text in Englisch und Deutsch. - "Der historische Wert dieser Sammlung medizinischer Fotografien ist außerordentlich. Die bloße Anzahl dieser medizinischen Aufnahmen von einem an eine Medizinschule angegliederten Spital in der Provinz Ende des 19. Jahrhunderts (um 1895) ist erstaunlich; ebenso die Tatsache, daß sie von professionellen Fotografen angefertigt wurden und bis heute erhalten geblieben sind" (S. Ishida). - Sehr gutes und sauberes Exemplar.*

- 124 Ruscha, Edward.** Real estate opportunities. Los Angeles, Selbstverlag 1970. 8°. [24], (davon 2 w.) Bl. mit 25 ganzs. Abb. nach Photographien. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag. 600,--  
*Einzig Ausg. - "In Real Estate Opportunities, Ruscha presents, without comment, pictures of various tracts of land for sale in different parts of L.A. County" (Getty Museum). - Der Pergamin-Schutzumschlag altersbedingt etwas gebräunt und am Rücken unten eingerissen (4 cm.), sonst tadellos.*



- 125 Saudek, Jan.** Laska na tri. Prag, BB art 1998. 8°. 36 Bl. mit zahlr. farbigen Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 45,--

*Sehr gutes und sauberes Exemplar.*

- 126 Schwind, Moritz v.** Das Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester. Componirt. München, **Joseph Albert** o. J. (1862). Quer-4°. [4] Bl. u. 6 mont. Orig-Photographien (Albuminabzüge) auf Tafeln. Blindgepr. Orig.-Leinen-Flügelmappe mit goldgepr. Deckeltitel. 140,--



*LKJ III, 358. Nicht bei Heidtmann. - Erste Ausgabe, selten. - Photographische Wiedergabe des von Schwind für den Großherzog von Weimar angefertigten Märchen-Zyklus. - Spätere Ausgaben wurden im Lichtdruckverfahren hergestellt. - Der Münchner Hofphotograph J. Alber (1825-1886) entwickelte 1868 ein eigenes Lichtdruckverfahren, die sog. "Albertotypie" (vgl. ausführl. W. Ranke, Joseph Albert - Hofphotograph der bayerischen Könige, München 1977, erwähnt das vorliegende Werk nicht). - Mappe am Kapital u. Fuß etwas beschädigt u. angestaubt, Textbl. stockfleckig, die Tafeln sauber.*

- 127 Seckendorff, Isabella v. u. René Groebli.** Vier Hände - ein Werk. Ein Künstlerduo: Mutter & Tochter. Utikon, Waldegg, Zürich, Verlag Art-Museum 2016. Quer-8°. 128 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OHln. 90,--

*Von Isabella Seckendorff und René Groebli auf dem vord. Vorsatz signiert. - Sehr gutes Exemplar.*

- 128**



**Spelterini, E(duard).** Über den Wolken. Par dessus les nuages. 97 Bilder in Kupferdruck "in Cavo". Geleitwort von **Albert Heim** und **Emile Gautier**. Zürich, Brunner & Co. (1928). 4°. 94 S. mit 97 teils farb. u. ganzs. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. farb. Deckelbild. 140,--

*Erste Ausgabe. - Auf dem Titel verso E. Spelterini signiert. - Eduard Spelterini (1852-1931) unternahm zwischen 1870 und 1926 fast 600 Ballon-Fahrten und gilt als Pionier der Luftfotografie. - Sehr gutes Exemplar.*

- 129**

**Stein, Fred.** New York. Picturesque calendar 1948 (and) 1949. Edited by **G. Manoha**. 2 Bände. New York, Lumen Publishers (1947 u. 1948). 8°. Jeweils [50] Bl. mit zus. ca. 120 Abb. 280,--

Illustr. OKart. mit Kunststoff-Ringheftung.

*NDB XXV, 145 f. - Die einzigen erschienenen Jahrgänge des seltenen Foto-Kalenders. - Der bedeutende deutsch-amerikanische Photograph Alfred Stein (1909-1967) studierte nach seinem Abitur in Dresden 1925 Jura in Leipzig und München. "Bereits früh in der sozialistischen Bewegung aktiv, schloß er sich 1932 kurz der Sozialistischen Arbeiterpartei Deutschlands (SAPD) an. Wegen seiner jüd. Abstammung und seines politischen Engagements wurde S. eine Zulassung als Anwalt verweigert. Noch vor seinem 2. iur. Examen floh er im Okt. 1933, nach der Verhaftung enger Freunde, mit seiner Frau nach Paris, wo er sich in den Kreisen franz. und emigrierter Intellektueller und Künstler bewegte und an einem Photokurs von Josef Breitenbach (1896-1984) teilnahm. Um seinen Lebensunterhalt zu bestreiten, begann S. zu photographieren - zuerst mit einer Leica, später auch mit einer Rolleiflex - und eröffnete*



ein Studio. Haupteinnahmequelle waren Porträts. Bei Kriegsausbruch kam S. in ein Internierungslager in der Nähe von Paris, von wo ihm, kurz bevor die dt. Truppen Paris erreichten, die Flucht gelang... 1941 konnte die Familie von Marseille aus nach New York entkommen. Dort setzte S. seine Karriere als Photograph fort. Für einige Jahre war er Mitglied der linksorientierten „Photo League“, der u. a. auch Lewis Hine, Dorothea Lange und Weegee angehörten. Er arbeitete ausschließlich frei, seine Aufnahmen erschienen in Zeitungen und Magazinen wie The New York Times, The New York Herald Tribune, Time, Newsweek, Look, Fortune oder Life, sowie auf Buchumschlägen. In Paris porträtierte S. viele Emigranten, die vor den Nationalsozialisten geflohen waren, wie Bertolt Brecht, Arthur Koestler oder Hannah Arendt, zudem franz. Künstler und Intellektuelle wie André Malraux. Obwohl er später in New York allgemein Personen der Zeitgeschichte ablichtete, neben Künstlern, Architekten, Schriftstellern und Intellektuellen auch Wissenschaftler, Politiker und Wirtschaftsführer, fanden auch dort die Emigranten seine besondere Aufmerksamkeit. Eine der bekanntesten Aufnahmen von S. ist das Porträt von Albert Einstein, entstanden 1946... Daneben fotografierte S. sowohl in Paris als auch in New York in den Straßen, dokumentierte den Alltag der Menschen und mit Unbekannten und Vergessenen die andere Seite der Gesellschaft. ... S.s Werk ist gekennzeichnet durch eine intellektuell geprägte, zutiefst philanthropische Grundhaltung (I. Kranzfelder in NDB). - Umschläge leicht fleckig u. mit geringen Gebrauchssp., der Kalender von 1949 mit wenigen handschr. Eintragungen im Kalendarium, beide Exemplare gut erhalten.

130



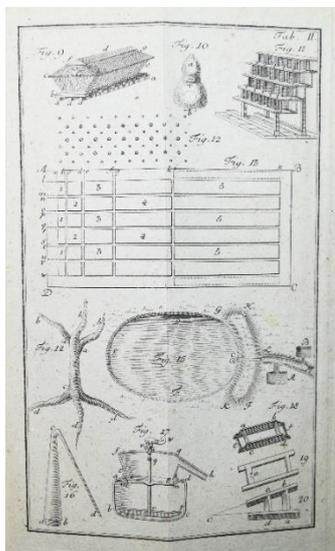
**Streichert, Othmar** (biogr. Daten unbekannt). "Blond und schwarz". Orig.-Photographie (Silbergelatine) auf Trägerkarton montiert und auf diesem bezeichnet, datiert und signiert. Klagenfurt 1932. 30 x 23 cm. 800,--  
Hervorragende Aktaufnahme eines Frauenpaares. Eine schöne dunkelhaarige junge Frau liegt in den Armen ihrer blonden Freundin. - Die bei Gaslicht entstandene Atelieraufnahme war laut rückseitigen maschinenschr. Vermerken auf 1 nationalen und 3 internationalen Foto-Ausstellungen in Wien, Krakau, Charleroi und Luxemburg ausgestellt. - Der Rechtsanwalt O. Streichert war Vorsitzender der Lichtbildner-Vereinigung in Klagenfurt. - Rücks. mit maschinenschr. Vermerken des Fotografen und Stempel der Lichtbildner-Vereinigung in Klagenfurt.

## XVII. Recht / Staat / Wirtschaft

131 **Eckart, Johann Gottlieb v.** Experimental-Oekonomie über das animalische, vegetabilische, und mineralische Reich, oder vollständige Haushaltungs- und Landwirthschafts-Kunst. Verändert, mit Anmerkungen und mit Kupfern begleitet von **Laurenz Johann Daniel Suckow**. Leipzig, Hinrichs 1810. Gr.-8°. XLIV, 882 S., [19] Bl. mit gestoch. Frontispiz u. 9 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Rückenschild über 5 Bänden.

350,--

NDB IV, 302. Vgl. Güntz II, 209. - Letzte Ausgabe des zuerst 1754 in Jena erschienenen Hauptwerks des preuss. Kriegs- und Domänenrats J. G. Eckart (um 1700-nach 1763). - Mit interessanten vorwiegend landwirtschaftlichen Artikeln; außerdem über die Einrichtung eines Brauhauses, Brandwein

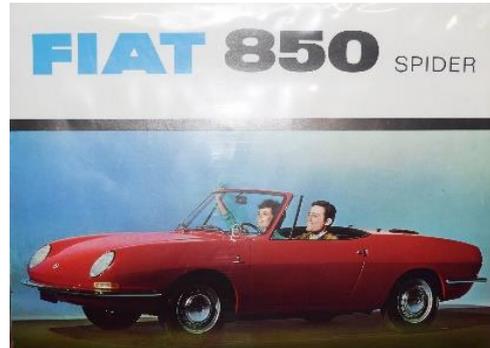


brennen, Ziegel-, Gips- und Kalkbrennen, Dachdeckerei, "Vom Negociieren in ökonomischen Dingen", "Vom fürstlichen Hofamte", "Wohnungen der Arbeitsleute", "Von eines Cavalliers Wohnhause", Gesetzgebung u.v.m. - "Durch eine Reihe von Betriebsverbesserungen erreichte E. eine Rationalisierung (der) staatlichen Wirtschaftsbetriebe, doch wandte er sehr bald rein fiskalische Methoden an, erhöhte willkürlich die Abgaben der Brauereipächter und erzwang als königlicher Kommissar auch auf anderen Gebieten der Finanzverwaltung eine merkliche Steigerung der Steuereinkünfte. Hochfahrend und unliebenswürdig, geriet er dabei in scharfen Gegensatz zum Generaldirektorium sowie zu den Kammerbehörden, doch nahm Friedrich Wilhelm den Emporkömmling, dessen finanzielle Erfolge ihm beeindruckten, gegen alle Angriffe in Schutz, verlieh ihm 1738 zugleich mit dem Orden de la générosité den Adel und schenkte ihm in Berlin ein völlig eingerichtetes Palais. Friedrich der Große dagegen entsetzte E. unmittelbar nach Übernahme der Regierung aller Ämter und Ehren. Im Oktober 1740 verwies er den allgemein verhassten „Plusmacher“ des Landes, ohne daß diesem eigentliche Rechtswidrigkeiten nachzuweisen waren. ... E. gilt „als die Personifikation einer bis auf die Spitze getriebenen Fiskalität“, jedoch war er durch erstaunliche Arbeitskraft und scharfe Beobachtungsgabe ausgezeichnet" (J. Jacoby in NDB). - Kapital u. Fuß mit kl. Fehlstellen, Deckel berieben, gutes meist sauberes Exemplar.

- 132 Hartmann, Charles L.** Das Recht des legitimen Besitzes und andere ungemütliche Geschichten. Halle (Saale), Hendel 1917. 8°. 191 S. Marm. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 30,--  
*Rücken etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*

## XVIII. Technik / Handwerk

- 133 FIAT 850 Spider.** Farbige illustr. Orig.-Prospekt. Heilbronn, Deutsche FIAT AG o. J. (1968). Quer-8°. 4 S. mit farb. Abb. OBr. 120,--  
*Dazu: FIAT 850 Sport Spider. Betriebsanleitung. 4. Ausgabe. Heilbronn, Deutsche FIAT AG (1971). 8°. 55 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. - Und: FIAT 850 Sport. Hauptmerkmale und Daten, Überholungsanleitungen. (Turin, FIAT 1968). 4°. 71 S. mit zahlr. Abb. in Photokopie abgeheftet in Pappordner zusammen mit 7 farbigen Kontaktabzug-Streifen eines roten FIAT 850 Spider mit Schweizer Landeskennzeichen. - Die Betriebsanleitung mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.*



- 134 Mond-Landung - Presse-Mappe der NASA.** (Und): 3 verschiedene Ausgaben der Zeitschrift **STERN**, Nr. 33, 35 u. 50. Washington, United States Government

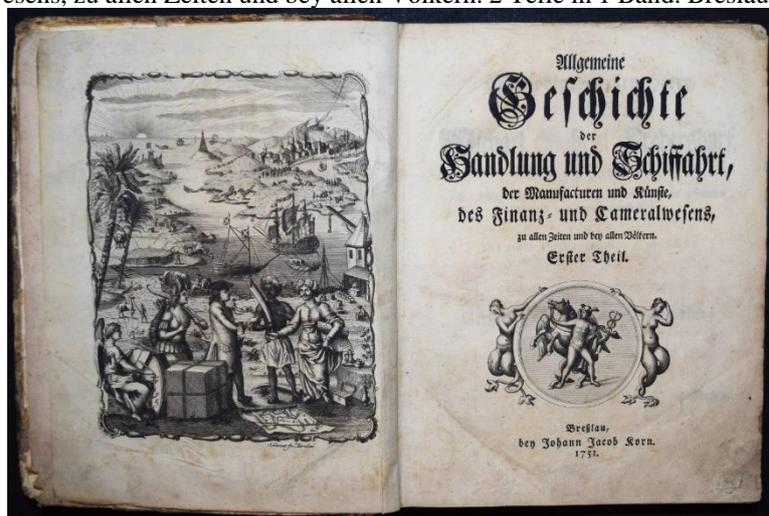


Printing Office (1969). Gr.-4°. 19 Farbtafeln nach Farbphotographien mit engl. Bild-Unterschriften u. 3 Hefte mit farb. Orig.-Umschlägen. Orig.-Versandumschlag. (Apollo - "In the Beginning...", NASA Picture Set No. 1). 250,--

*Die Tafeln mit Porträts der drei Astronauten, dem Signet "Apollo 11" und der auf dem Mond hinterlassenen Plakette, Start von Apollo 8 und Apollo 11, den Astronauten auf dem Mond, der Mond-Fähre, Aufnahmen von der Erde u.a. Das Titelbild des ersten STERN-Hefts (Astronaut Aldrin fotografiert von Armstrong) ist unter den Tafeln vorhanden, die meisten anderen Tafeln wurden in den Ausgaben abgedruckt. - Die Stern-Ausgaben vom 17. 8., 22. 8. und 7. 12. 1969 mit den Titelgeschichten: "Die Fotos des Jahrhunderts. In Farbe und gestochen scharf: 16 Seiten Mond" - "Apollo 15. In Farbe und gestochen scharf" - "Die 30 Stunden im Meer der Stürme. In Farbe: Was das Fernsehen nicht zeigen konnte". - Der Versandumschlag mit Aufkleber "STERN-Erläuterung zum Originaltext. Die Aufnahmen diese Bildsatzes zeigen:..." - Umschläge der Zeitschriften teils etwas berieben, der Versandumschlag an den Ecken bestoßen und leicht beschädigt, sonst sehr gut erhalten.*

- 135 Reuter, Wilhelm und Claus Bock.** Eleganz auf Schienen. Die Enzyklopädie der Atlantic. Zürich, Orell Füssli 1982. Quer-4°. 307 S. mit zahlr. Abbildungen. OPbd. mit farbig illustr. OU. 25,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 136 (Schmidt, Johann Peter).** Allgemeine Geschichte der Handlung und Schiffahrt, der Manufacturen und Künste, des Finanz- und Cameralwesens, zu allen Zeiten und bey allen Völkern. 2 Teile in 1 Band. Breslau, Korn 1751. Gr.-8°. [4] Bl., 654 S.; [4] Bl., S. 660-1082 mit gestoch. Frontispiz u. 2 gestoch. Titelvignetten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 400,--  
*Holz.-Boh. VI, 5303; Humpert 5135. - Erste Ausgabe. - Umfangreiche Geschichte des Handels und Gewerbes von der Antike bis zur Neuzeit: Ägypten, Arabien, Indien, Nordeuropa, Genua, Venedig, Deutsches Reich (auch über die Hanse). - Das hübsche Frontisp mit einer Handelszene vor imaginärer orientalischer Landschaft. - Der Jurist J. P. Schmidt (1708-1790) war*



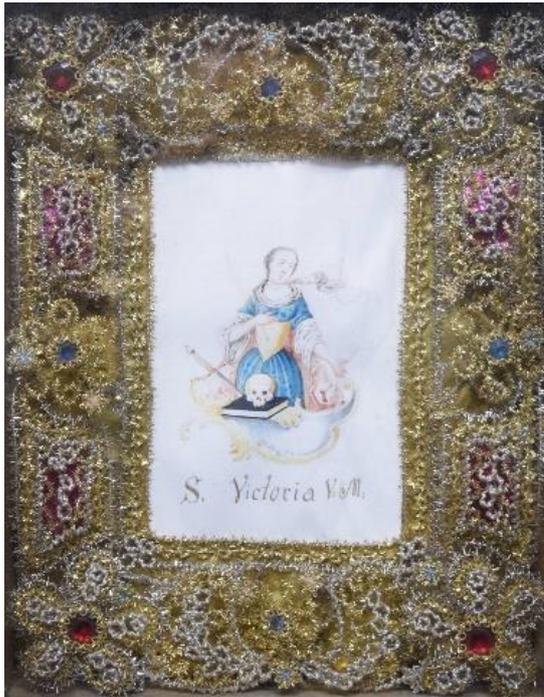
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Rektor der Universität Rostock und seit 1763 Geheimer Rat und Minister der Regierung des Herzogtums Mecklenburg-Schwerin. - Einband stärker berieben u. etwas bestoßen, Gelenke spröde u. angeplatzt, Kapital mit Fehlstellen, Frontispiz und erstes Titelbl. etwas gebräunt, sonst innen gut erhalten.*

- 137 Shortal, Joseph Adams.** A new dimension. Wallops Island flight test range: the first fifteen years. Washington, D.C., National Aeronautics and Space Administration (NASA), Scientific and Techn. Information Office 1978. 4°. XV, 774 S. mit 478 Abb. OLn. (United States / National Aeronautics and Space Administration: NASA reference publication, 1028). 50,--  
*Einband leicht fleckig, gutes Exemplar.*

## XIX. Theologie

138



**Andachtsbilder, Klosterarbeit - Die heilige Victoria.** Gouache auf Pergament mit kunstvollem Rahmen aus Gold- und Silberlahn mit 12 eingefassten roten und blauen Glassteinen. Süddeutschland oder Österreich um 1750. Größe der Darstellung ca. 13 x 8,5 cm. Unter Glas in Orig.-Holzkassetten-Rahmen (28 x 23 x 4 cm.). 600,--  
*Außergewöhnlich schöne und aufwendige Klosterarbeit. Das professionell ausgeführte Aquarell zeigt wohl die frühchristliche Märtyrin Victoria von Rom (230-253), die laut der Legende, während den Christenverfolgungen unter Kaiser Decius von ihrem heidnischen Ehemann Eugenius wegen ihres christlichen Glaubens angezeigt und daraufhin enthauptet wurde. Unter dem Bildnis ist ein Totenkopf auf einem Buch und ein Schwert dargestellt. - Sehr gut erhalten.*

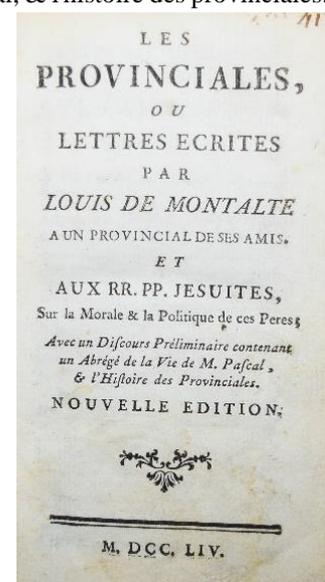
139

**Clemen, Carl Christian.** Die griechischen und lateinischen Nachrichten über die persische Religion. Giessen, Toepelmann 1920. Gr.-8°. 232 S. Hln. der Zeit mit mont. bzw. eingeb. Orig.-OU. (Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 17,1). 40,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

140

**Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites sur la morale & la politique de ces Pères.** Avec un discours préliminaire contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, & l'histoire des provinciales. Nouvelle édition. O. O. u. Dr. (Paris ?) 1754. Kl.-8°. LXXXII, [4] Bl., 336 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 200,--

*Vgl. Carter/Muir 140 (erste Ausgabe von 1656/57). - Seltene Ausgabe eines der großen Werke der französischen Literatur, das über seinen theologisch-philosophischen Inhalt hinaus als erstes "Musterbeispiel französischer Prosa, wie wir sie heute kennen" gilt, "untadelig geschliffen in der Form, abwechslungsreich im Stil und handelnd von einem Gegenstand universaler Bedeutung. Als Äußerungen einer der feinsten Intelligenzen des 17. Jahrhunderts stehen sie nur Pascals eigenen Pensées nach ..." (Carter/Muir). - Eine deutsche Übersetzung erschien erst 1740. - "Inhaltlich geht es um die Auseinandersetzungen katholischer Theologen in der Gnadenlehre, die im Gefolge der Veröffentlichung des Augustinus des Bischofs Jansenius von Ypern entstanden war. "Die Provinciales" lassen sich unter verschiedenen Gesichtspunkten werten. Als literarische Meisterwerke sind sie schon von den jesuitischen Gegnern, später von J. B. Bossuet und Mme de Sévigné bewundert worden. Ihre Argumentationsstrategie erreicht durch Klarheit des Begriffs und Appell an den gesunden Menschenverstand, sprachliche Präzision, stilistischen Einfallsreichtum und ironische Distanz eine Identifikation des Lesers mit dem 'Provinzler', die durch Extrembeispiele aus dem kasuistischen Repertoire zur sachlichen Übereinstimmung führt" (KNLL XII, 988). - Einband etwas berieben u. leicht bestoßen, etwas spät. Besitzvermerk a. V., gutes Exemplar.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand für Sendungen innerhalb Deutschlands ist kostenlos. Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (5 %, bzw. 16% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, Oktober 2020