

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge November 2020



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

I. Alte Drucke

II. Architektur

III. Buchwesen

IV. Gastronomie / Hauswirtschaft

V. Geographie, Reisen

VI. Geschichte

VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

VIII. Kunst

IX. Literatur

X. Medizin, Pharmazie

XI. Musik, Theater, Film, Tanz

XII. Naturwissenschaften

XIII. Philosophie

XIV. Photographie

XV. Recht / Staat / Wirtschaft

XVI. Technik / Handwerk

XVII. Theologie

XVIII. Varia

XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

I. Alte Drucke

- 1 **Augustinus, Aurelius.** Divi Aug. Sermones. Divi Aurelii Augustini,... aureorum sermonum nuper accuratissime Lugduni speciosissimis characteribus impressorum prima pars... Habes preter hec, candide lector, ejusdem de Sermone Domini in monte doctissimam expositionem in fine prime partis additam... (Edidit frater **Joannes Lagrenus.**) Lugduni (Lyon), J. Mareschal (dit. Roland) 1520. 8°. [26], CCII, XXIII, [1] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, 16-teiliger illustr. Titel-Bordüre in Holzschnitt, zahlr. illustr. Holz- u. Metallschnitt-Initialen (von **Guillaume Le Roy**) u. Holzschnitt-Druckermarke am Schluß. Prgt. d. Zt. 650,--

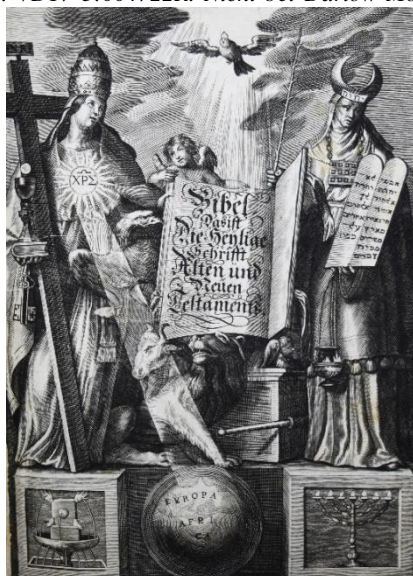
Baudrier XI, 406 (mit Abb. der Initialen u. der Druckermarke). Nicht bei Adams. - Erster Teil der dreibändigen frühen Ausgabe der Predigten des heiligen Kirchenvaters Augustinus von Hippo (354-430), hier in einer besonders schön gedruckten Postinkunabel aus der Offizin des Lyoneser Druckers Jacques Maréchal, herausgegeben von Johannes la Grène. Das herrliche Titelblatt mit neun kleinen Holzschnitten der Evangelisten, Kirchenväter, Heiligen und biblischen Szenen: Evangelist Markus mit dem Löwen, Segnender Christus, Evangelist Matthäus, Evangelist Lukas, Papst Gregor der Große, Johannes der Täufer, die Heilige Veronika, eine Pietà sowie der Heilige Hieronymus mit dem Löwen. Die schönen Initialen des franz. Malers G. Le Roy (1494-1528 oder 1529) wurden zuerst 1514 für eine Bibel-Ausgabe von Mareschal verwendet. - Einband fleckig, Titelblatt tinten- u. etwas fingerfleckig, stellenweise etwas gebräunt und gegen Ende im Rand wasserfleckig, gutes Exemplar des hübschen Frühdrucks noch ganz im Stil der Inkunabeln.



- 2 **Biblia germanica - Bibel / Das ist / Die Heilige Schrift / Alten und Neuen Testaments.** Nach der uhralten / gemeinen Lateinischen / von der Catholischen Kirchen bewährten / und in derselbigen bißhero allzeit gebrauchten Version, oder Übersetzung... Von etlichen / der heiligen Schrift gelehrten / und Teutscher Sprach erfahrenen / darzuverordneten Personen treulich verteutscht. 3 Teile in 1 Band. Mainz, Frankfurt u. Nürnberg, Endter Erben u. B. C. Wust 1662. 4°. [22] Bl., 963, 398, 364 S. mit gestoch. illustr. Frontispiz, 16 (statt 28) Kupfertafeln von **J. Sandrart, I. F. Fleischberger** u. **Cornelius Vischer** u. zahlr. Holzschnitten im Text. Ldr. d. Zt. auf 5 Bänden, über Holzdeckeln mit 1 (statt 2) Messing-Schließe. 750,--

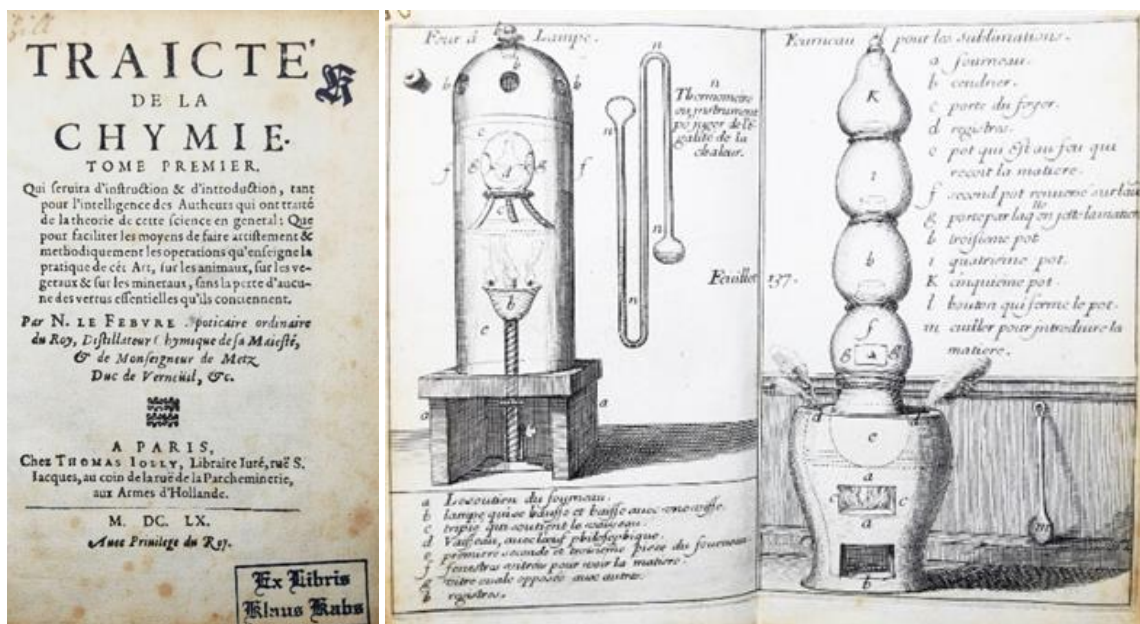
Bibelslg. d. WLB Stgt. E 819. VD17 3:004722R. Nicht bei Darlow-Moule. - Neben der Merian-Bibel die schönste katholische

Mainzer Barock-Bibel. - Besonders hervorzuheben sind die schönen Porträts der vier Evangelisten von C. Vischer und die mehrteiligen illustrierten Zwischentitel von J. Sandrat. - Später erschien auch eine evangelische Ausgabe in Wittenberg. - Einband unauffällig restauriert, eine Schließe fehlt, weitere 12 Kupfertafeln wurden wohl wie oft nicht beigegeben, stellenweise leicht braun- u. fingerfleckig, insgesamt sehr gutes Exemplar.





- 3 **Lefèvre (Le Febure), N(icolas).** Traicté de la chymie. Tome premier (de 2): Qui servira d'instruction & d'introduction, tant pour l'intelligence des auteurs qui ont traité de la theorie de cette science en general: Que pour faciliter les moyens de faire artistement & methodiquement les operations qu'enseigne la pratique de cet art. Paris, Th. Jolly 1660. 8°. [14] Bl., 510 S. mit gestoch. illustr. Widmungsbl. u. 6 doppelblattgr. Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 480,--
 Caillet 6388. Duveen S. 346. Ferchl S. 304 ("das beste Chemielehrbuch seiner Zeit"). Ferguson II, 17. Schelenz S. 487 ("vortrefflich"). Wellcome III, 478. - Seltene erste Ausgabe. - Umfassendes Hand- und Lehrbuch der damaligen Chemie, mit einer Fülle von Rezepten zu Arzneimitteln, Ölen und Harzen sowie Beschreibungen von Mineralien, Schwefel, Salzen, Tabak als Heilmittel u. v. a. - "Nicolas Lefebvre was demonstrator of chemistry at the Jardin des Plantes under Louis XIV. In 1664 he was called to London and became an honored member of the newly founded Royal Society ... His Traicté de la chymie is logical, systematic and free from affection of mystery" (Bolton S. 610). - Einband angestaubt, Innengelenke angeplatzt, St.a.V u. T., ohne das gestoch. Frontispiz, nur vereinzelt etwas gebräunt und braunfleckig.



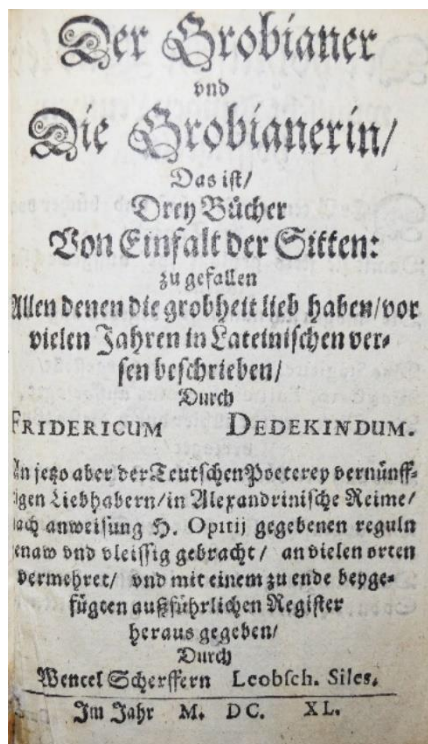
- 4 **(Rollenhagen, Georg).** Froschmeuseler. Der Frösch und Mäuse wunderbahre Hoffhaltung. Der Frölichen und zur Weißheit und Regimenten erzogenen Jugend zur anmutigen aber sehr nützlichen Lehr aus den alten Poeten und Reimdichtern ... Bericht ... In dreyen Büchern auff's new mit fleiß beschrieben. 3 Teile in 1 Band. Magdeburg, Kirchner (1618). 8°. [409] Bl. mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvignette u. 12 wdh. Holzschnitten im Text. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 850,--
 Brunken, Froschmeuseler 3. Dünnhaupt 3485,13.5. Goed. II, 509, 3 g. Holzm.-Boh. II, 4335. Seebaß, Barockliteratur

II, 830. VD17 23:281374K. Wegehaupt III, 3090. Vgl. Bilderwelt 20, Brüggemann/Brunken Sp. 843 ff., Göbels I, 16, Hauswedell 1089 ff., Hobrecker S. 46, LKJ I, 422 ff. u. III, 199, Rümman, Kinderbücher 289, Stuck-Villa I, 248 u. Wegehaupt, Vorstufen 60 (alle erste Ausgabe Magdeburg 1595). - Fünfte Ausgabe des didaktisch-humoristischen Epos in Form einer Tierdichtung. Rollenhagen schöpft in der pseudohomerischen "Batrachomyomachia" aus äsopischen und anderen Fabeln, Reineke Fuchs und vielen alten Schwänken. Seine Verserzählung wird dabei zu einer satirischen Darstellung der Zeitgeschichte und der Kämpfe der



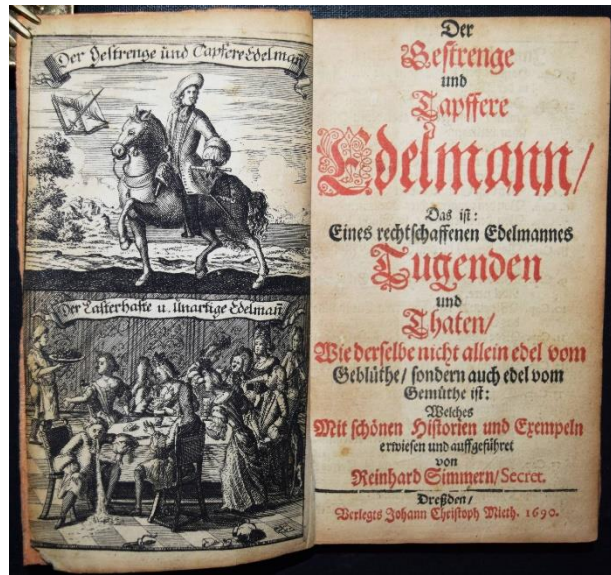
Reformationszeit. - Der "Froschmäuseler", der "durch seine volkstümliche, fast märchenhafte Erzählweise und durch deutliche Zeitbezogenheit eine der besten Moralsatiren des 16. Jahrhunderts (darstellt, ist) nicht allein satirisch, sondern vor allem lehrhaft gemeint" (KNLL). - Die Titelvignette (die beiden Heere in Schlachtenstellung) mit der Angabe "Cum Gratia et Privilegio et cet. Sumptibus Emerani Kirchneri Bibliop: Magdeburg". - Die Holzschnitte wiederholen alle das Motiv der Titelvignette. - Bis 1637 erschienen noch fünf weitere Auflagen mit dieser Ausstattung. - Vors. tintenflechtig, Titelbl. im unteren w. Bl. mit zeitgenöss. Besitzverm., Namenstempel verso T., ab Bl. 7 durchgehend teils stärker gebräunt, gutes Exemplar.

5



Scherffer v. Scherffenstein, Wenzel - Dedekind, Friedrich. Der Grobianer und die Grobianerin. Das ist, Drey Bücher von der Einfalt der Sitten. An jetzo aber der Teutsche Poeterey vernünftigen Liebhabern... Herausgegeben durch Wenzel Scherffern. Brieg, B. Klose 1640. Kl.-8°. [17] Bl., 281 S., [9] Bl. Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenverg. 750,-- Goed. III, 54, 1a. Dünnhaupt 3596, 6.1. VD 17 23:278297S. - Sehr seltene erste Ausgabe der Übersetzung von Dedekinds 'Grobianus' durch Scherffer von Scherffenstein. - "E. Schmidt in: ADB XXXI, 118 betont S's Erweiterung des Umfangs von den 4600 Hexametern des lateinischen Originals auf 8400 deutsche Alexandriner. Des stellenweise unflätigen Texts halber stand Scherffers Übersetzung lange Zeit auf dem Index librorum prohibitorum" (Dünnhaupt). - "Dedekinds Grobianus ist, als deftige Satire, charakteristisch für die frühen Manierenvorschriften des deutschen Bürgertums und diente Norbert Elias als eine der Quellen für seine Abhandlung "Über den Prozeß der Zivilisation" (1936). Das getreue Bild, das sie von den studentischen Bräuchen, die damals an den deutschen Universitäten gang und gäbe waren, zu zeichnen versucht, soll den Abscheu des Lesers erregen und ihn so zum Besseren ermahnen. Die Sprache mit ihren häufigen Anklängen an antike Autoren verrät die gediegene literarische Bildung Dedekinds" (KNLL). - Deckel etwas berieben, Titel knapp eingebunden u. mit kleinen Läsuren im Bund, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 6 **Simmer, Reinhard.** Der Gestrenge und Tapffere Edelmann / Das ist: Eines rechtschaffenen Edelmannes Tugenden und Thaten. Wie derselbe nicht allein edel vom Geblütthe / sondern auch edel vom Gemütthe ist. Welches mit schönen Historien und Exempeln erwiesen und auffgeführt. Dresden, Mieth 1690. Kl.-8°. [4] Bl., 230 S. mit Titel in Rot u. Schwarz u. gestoch. Frontispiz. Einf. Papierumschlag. 400,--
VD17 23:239075U. - Einzige Ausgabe, sehr selten. - Wir können weltweit nur 3 Exemplare nachweisen (2 in Deutschland und 1 in Österreich, lt. KVK). - Von Edelmannern dazu aufgefordert, bemüht sich der aus dem Bürgertum stammende Simmer Adeligen den Spiegel vorzuhalten. Ausschließlich wahre Begebenheiten sollen deren Verhalten exemplifizieren und durch die Reflexion eine Verhaltensänderung hervorrufen. Das drastische Frontispiz zeigt den Kontrast zwischen adeliger Tugend und bloßer Abstammung. - Etwas gebräunt, Frontispiz knapp beschnitten u. im Bug etwas eingerissen, gutes Exemplar.



7



- Vergilius Maro, P(ublius).** Priores sex libri Aeneidos argumentis, explicationibus notis illustrati. Auctore **Ioanne Ludouico de la Cerda** ... Lyon, Horace Cardon 1612. Folio. [11] Bl., 759 S., [12] Bl. mit illustr. Kupfertitel von **Léonard Gaultier**. Holzdeckelband d. Zt. mit blindgepr. Schweinslederbezug u. 2 Schließen (Schließbänder fehlen). 320,--
De Backer/S. II, 985. Merland/P. II, 255, 176. Schweiger II/2, 1167: "Guter Nachdruck der Madrider Original-Ausgabe." - Band 2 einer seltenen dreibändigen Sammelausgabe, ausführlich kommentiert von dem Toletaner Jesuiten Juan Luis de la Cerda (1558-1643), dem Begründer der neuzeitlichen kritischen Vergil-Interpretation. - Der in Mainz geborene franz. Kupferstecher L. Gaultier (1561-1641) war berühmt für seine zahlreichen Porträts bedeutender Zeitgenossen und seine Szenen aus dem Leben Henrich IV. von Frankreich. - Ohne die erst 1619 bzw. 1617 erschienenen Bände 1 u. 3. - Einband etwas berieben u. fleckig, ohne die beiden Schließbänder, gering gebräunt, Blattränder stellenw. wasserfl., einige Wurmsspuren, gutes Exemplar.

II. Architektur

- 8 **Chernikhov (Tschernychow, Tchernikhov), Iakov (Georgievich).** Arkhitekturnye fantazii. 101 kompozitsiia v kraskakh. Ispolneny pri uchastii D. Kopanitsyna i E. Pavlovoi. - Architektonische Fantasien. 101 farbige Tafeln - 101 architektonische Miniaturen. Unter Mitarbeit von **D. Kopanitzin** und **E. Pawlowa**. - Fantaisies Architecturales. 101 planches en couleurs. 101 miniatures architecturales. - Architectural Fictions. 101 coloured prints. 101 architectural miniatures. Leningrad, Verlag "Meshdunarodnaja Kniga" 1933. 4°. 102 S. mit 113 (12 ganzs.) Illustrationen im Text u. 101 Farbtafeln. OLn. mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 6.000,--
Hellyer 71. Compton 142. Holstein catalogue 105, 342. Paris-Moscow 1900-1930, Centre Pompidou 535 (mit Farbb. S. 304). Rowell/Wye 1022. Senkevitch 205. - Erste Ausgabe von Chernikhovs berühmten und nie realisierten Architekturvisionen, sein bedeutendstes und am aufwendigsten gestaltetes Werk und Hauptwerk der utopistischen Architektur des 20. Jahrhunderts. - Mit Titelblättern in Russisch, Deutsch, Französisch und Englisch. - "A richly illustrated work dealing with methods of architectural design, technical and compositional systems, and systems of constructing architectural fantasies... An amazing compendium of one hundred and one colored inventions which still excite the imagination today" (Compton, Russian Avant-Garde Book S. 142 ff.). - Einband geringf. berieben, das russ. Titelbl. oben mit größerem Eckabriss (geringer Textverlust), nur vereinzelt leicht fingerfl., gutes Exemplar. - First

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

edition of Chernikhov's famous and unrealized architectural visions, his most important and most elaborate accomplishment and a main work of 20th century Utopian architecture. With 101 color plates with architectural illustrations and 113 (12 full-page) illustrations in the text. Orig. cloth with blind-tooled cover title in Cyrillic. - Binding slightly rubbed, Russian titlepage with triangular 6 1/2 x 4 1/2" chip at top right corner (minimal loss of text), crease at right lower corner. Some light smudges at lower right corner due to turning pages with some light offsetting from miniatures to facing pages. Overall in very good condition, prints fine.



28

Фантастическая композиция организации пространства сложных по форме и сочетанию элементов сооружения. Выразительная концентрация составляющих и показательная демонстрация своеобразных сочетания масс сооружения. Сильно выраженная динамичность.



13

Сложное пространственное объединение ряда сооружений-небоскребов в единое цельное завершение. Цветная иллюминация вибрирующего характера музыкальной гаммы тонов.



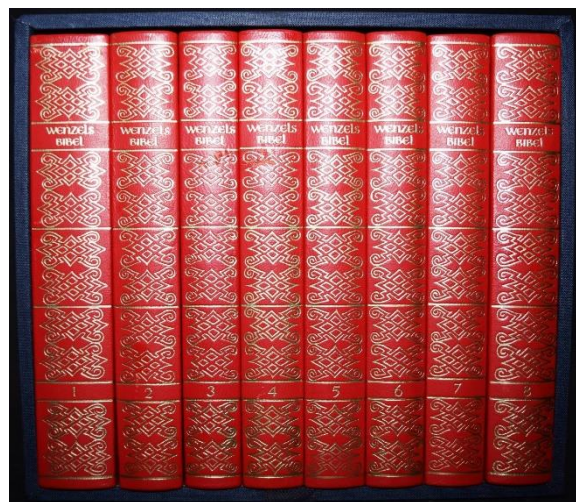
- 9 **Fleig, Karl** (Red.). **Alvar Aalto**. [Gesamtwerk 1922 - 1962]. 2. Aufl. Zürich, Girsberger 1965. Quer-4°. 275 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. OLn. mit gepr. Deckeltitel. 30,--
W. a. V., gutes Exemplar.

III. Buchwesen

- 10 **Arnim, Manfred v.** Europäische Einbandkunst aus sechs Jahrhunderten. Beispiele aus der Bibliothek Otto Schäfer. Schweinfurt, Bibliothek Otto Schäfer 1992 4°. 494 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit mont. farb. Deckelbild 25,--
Sehr gutes Exemplar.

- 12 **Arnim, Manfred v.** Katalog der Bibliothek **Otto Schäfer** Schweinfurt. Teil 1: Drucke, Manuskripte und Einbände des 15. Jahrhunderts. (Und): Festschrift Otto Schäfer zum 75. Geburtstag am 29. Juni 1987. 3 Bände. Stuttgart, Hauswedell 1984 u. 1987. 4°. 417, (3) S.; 3 Bl., S. 427-814; 547 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit goldgepr. Rückentitel und Deckelvignette. 90,--
Sehr gute Exemplare.

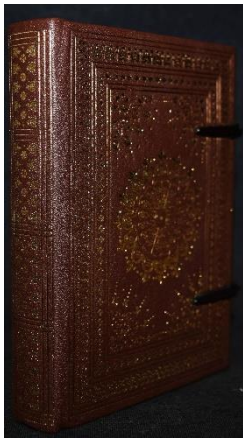
- 13 **Biblia germanica - Wenzelsbibel**. König Wenzels Prachthandschrift der deutschen Bibel. Erläutert von **Horst Appuhn**. Mit einer Einführung von **Manfred Kramer**. 8 Bände. (Dortmund), Harenberg (1990). 8°. Zus. 2500 S. mit 654 farb. Miniaturen, Medaillons, Randbordüren und Initialen. Weinrote Orig.-Lederbände mit goldgepr. Rückentiteln, reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt in Orig.-Leinenkassette. (Die bibliophilen Taschenbücher 1001). 400,--
Eines von 800 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder. - Verkleinerte Ausgabe (1/3) des farbigen Faksimiles der Akademischen Druck- und Verlagsanstalt Graz ... nach dem Original in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien Cod. Vind. 2759 - 2763. - I. Genesis und Exodus. (416 S.). II. Leviticus und Numeri. (313 S.). III. Deuteronomium und Josua. (268 S.). IV.



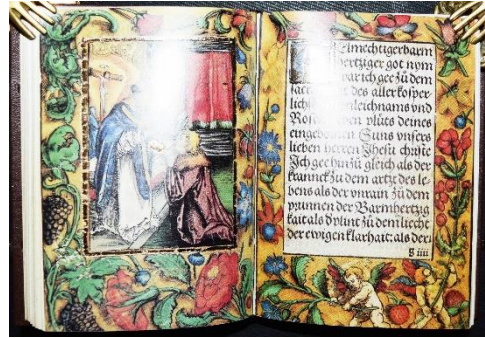
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Judicum, Ruth und Regum I. (300 S.). V. Regum II und Regum III. (304 S.). VI. Regum IV und Paralipomenon I. (288 S.). VII. Paralipomenon II, Esdras I und Esdras II. (312 S.). VIII. Esdras III, Tobias und Ecclesiasticus. (367 S., 2 Bl. Anzeigen). - Beinahe eineinhalb Jahrhunderte vor dem Erscheinen von Luthers Bibelübersetzung wurde zwischen 1390 und 1400 die Wenzelsbibel mit 646 Miniaturen und reichem, oft symbolbeladenem und erzählendem Randschmuck in Prag geschrieben und gemalt. - Schönes Exemplar.

14



Knapp, Éva. Codex Germanicus. (Und Kommentarband): A Codex Germanicus, (megjelent a budapesti Egyetemi Könyvtárban Cod. Germ 3. jelzeten orzött kódex hasonmás kiadásának mellékleteként). 2 Bände. Budapest, Helikon-Verlag 1993. Kl.-8°. [111] Bl. (farb. Voll-Faksimile); 144 S. mit einigen Abb. Oldr. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. u. 2 Metallschließen u. OHln. in Orig.-Samtvelour-Buchkassette mit goldgepr. Deckelvignette. 120,--
Nr. 356 einer lim. Ausgabe. - Text des Kommentars in Ungarisch und Deutsch. - Tadellos.



15 **König, Eberhard.** Die Très Belles Heures von Jean de France, Duc de Berry. Ein Meisterwerk an der Schwelle zur Neuzeit. Die Très Belles Heures de Notre-Dame, Manuscrit Nouv. acq. lat. 3093, Bibliothèque Nationale, Paris. Das verbrannte Turiner Gebetbuch, K.IV.29, Biblioteca Nazionale, Turin. Die Blätter im Louvre, RF 2022, 2023, 2023v, 2024, 2025, Musée du Louvre, Paris. Der erhaltene Band mit Messen, Museo Civico, Turin. Luzern, Faksimile Verlag 1998. 4°. 270 S. mit zahlr. meist farb. Abb. u. 2 farb. Faksimile-Blätter ("Les Très Belles Heures de Notre-Dame", p. 68 u. "Das Turin-Mailänder Stundenbuch", fol. 93 v). OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Orig.-Leinenmappe mit goldgepr. Deckeltitel in Orig.-Leinenschuber. 140,--



140,--
"Limitierte Vorzugsausgabe". - Neuwertiges Exemplar.

16 **Oechelhäuser, Adolf v.** Der Bilderkreis zum Wälschen Gaste des Thomasin von Zerclaere. Nach den vorhandenen Handschriften untersucht und beschrieben. Heidelberg, Koester 1890. 4°. 86 S. u. 8 Lichtdruck-Tafeln. OHln. 50,--
Deckel etwas angestaubt, Innengelenke etwas angeplatzt, St.a.V.u.T., gutes Exemplar aus der Bibliothek des Schweizer Kunsthistorikers Konrad Hans Escher (1882-1944).

17 **Rabinovitch, Gregor.** Traumgestalten. Das Ex-Libris-Werk. Zürich, Limmat-Verlag 2006. 8°. 143 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OLn. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

IV. Gastronomie / Hauswirtschaft

18 **Kaltenbach, Marianne.** Meine liebsten Pariser Bistrotgerichte. Luzern, Selbstverlag 1984. 4°. 174 S. mit Illustrationen von **Fritz Kaltenbach**. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste Ausgabe. - Von Marianne und Fritz Kaltenbach signiert. - Sehr gutes Exemplar.

19 **Morel, Andreas.** Gedeckte Tisch. Zur Geschichte der Tafelkultur. Zürich, Punktum 2001. 4°. 216 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 24,--
"Wie hat der gedeckte Tisch in der Vergangenheit ausgesehen, wie hat er sich verändert und weshalb? ... Der genaue Blick auf hunderte von Darstellungen von Tafelzonen und Streifzüge durch Museen und Sammlungen lassen die Geschichte der einzelnen Objekte lebendig werden und holen sie zurück auf den Tisch, wo sie als Vorläufer der uns heute vertrauten Geräte wie diese zu Zeitzeugen werden." - Schönes Exemplar.

20 **Point, Fernand.** Ma Gastronomie. Introduction et présentation de **Félix Benoit**. Neuf compositions de **Dunoyer de Segonzac**. 4. Aufl. (Paris), Flammarion (1974). 4°. 177 S. mit meist farb. Abb. OLn. mit farb. Deckelbild. 60,--
Mit eigenh. Widmung seiner Witwe F. Point. - Der berühmte franz. Koch F. Point (1897-1955), einer der Väter der

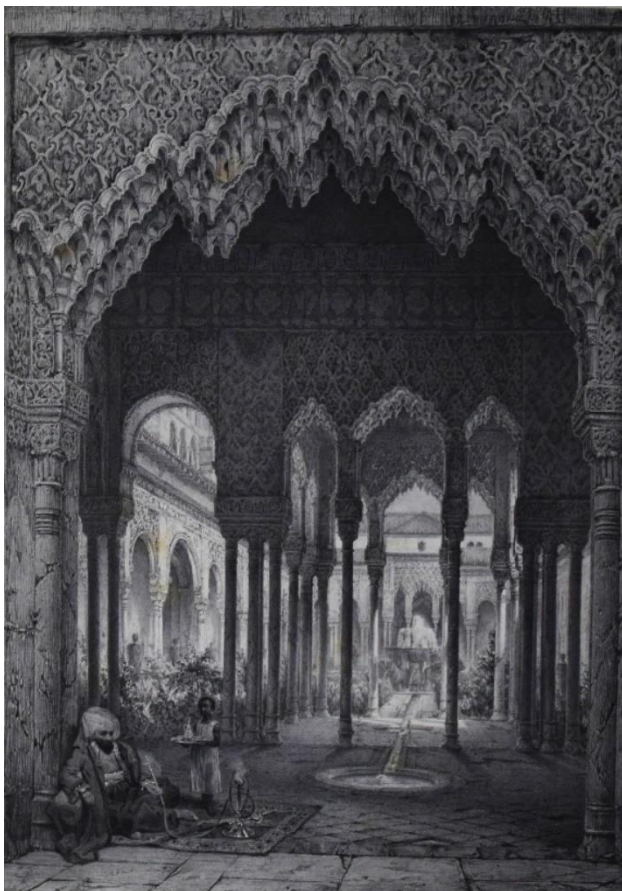
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Nouvelle Cuisine, betrieb das Restaurant La Pyramide in Vienne. Zu seinen Schülern zählten Paul Bocuse, Alain Chapel, Francois Bise, Louis Outhier sowie Jean und Pierre Troisgros. - Sehr gutes Exemplar.

- 21 **Rordorf, Günter.** Rund um die Waschmaschine. Fachbuch für das Wäschereigewerbe. 1. Aufl. Herford, Busse 1961. 8°. 278 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 20,--
Gutes Exemplar.
- 22 **Stockli, Albert.** Splendid fare. The Albert Stockli cookbook. Drawings by **Bill Goldsmith**. New York, Albert A. Knopf 1970. 4°. XVII, 373 S. mit zahlr. Illustrationen. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. 70,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenh. Widmung von A. Stockli. - Der Schweizer A. Stockli (1918-1972) war Chef-Koch des "Four Seasons" in New York. - Sehr gutes Exemplar.

V. Geographie, Reisen

- 23 **Andrews, Irene Dwen.** Latitude 18 south. A sojourn in Tahiti. Cedar Rapids, The Torch Press 1940. 8°. 372 S. mit zahlr. Illustrationen und 16 (1+15) Tafeln. OLn. mit illustr. OU. (A bookfellow book). 50,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von Irene Andrews. - Minimale Randläsuren, sehr gutes Exemplar.
- 24 **Bissell, Harvey Sutherland.** Cruising with the Wanderlusters. Wherein the real South Seas is disclosed. With thirty-six full-page illustrations from photographs taken by the author together with a frontispiece in colours. Los Angeles, Saturday Night Publishing Co, 1930. 8°. 230 S. OPbd. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelillustr. 60,--
First Edition - Mit eigenhändiger Widmung von Harvey S. Bissel auf dem vorderen Vorsatzblatt. - Kapitale etwas bestoßen, sehr gutes Exemplar.
- 25 **Defoe, Daniel.** A tour through the whole island of Great Britain. Second printing. London, The Folio Society 2006. 4°. XIX, 524 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr Orig.-Pappschuber. 25,--
Tadelloses Exemplar.
- 26 **Girault de Prangey, (P. J.).** Souvenirs de Grenade et de l'Alhambra. Lithographies executées d'après ses

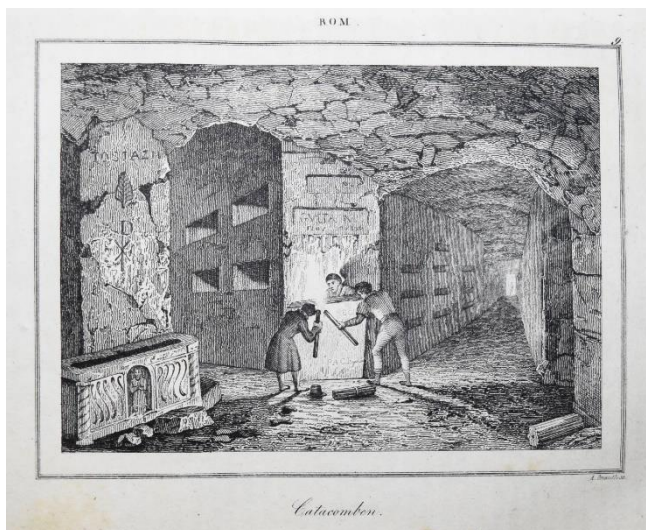


tableaux, plans et dessins faits sur les lieux en 1832 et 1833 par M. M. **Bichebois, Chapuy, J. Coignet** u.v.a. 1ère et 2ème Livraison (de ?). Paris, Veith et Hauser 1836. Imperial-Folio (56 x 41 cm). Lithogr. Titel, [3] Bl. u. 12 (statt 30) lithogr. Tafeln. Typogr. OKart. 750,--
Palau 102.630. Vgl. Thieme-Becker XIV, 177. - Seltenes Tafelwerk mit Stadtansichten, Interieurs und architektonischen Details der Alhambra. - Die malerischen Ansichten, meist mit Figurenstaffage oder architektonischen Details. - Die Textbl. mit dekorativem architektonischen Ornamentrahmen. - 1837 erschienen noch weitere Lieferungen. - Rückenbezug fehlt, Umschlag angestaubt und mit Randläsuren, durchgehend etwas stockfl., die Tafeln meist nur im w. Rand.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



27 Italien - (Pouqueville, François Charles Hugues Laurent). Welt-Gemälde-Galerie oder Geschichte und



Beschreibung aller Länder und Völker, ihrer Religionen, Sitten, Gebräuche u.s.w. Mit vielen bildlichen Darstellungen von Lagen wichtiger Orte, alten und neuen Denkmälern, Trachten, Geräthschaften, Kunstsachen, verschiedenen anderen Gegenständen und Karten. Aus dem Französischen von C. A. Mebold. Europa. Zweiter Band (von 24). Italien und Sizilien. 2 Teile in 1 Band. Stuttgart, Schweizerbart 1836. 8°. VI, 422 S.; Titel, 116 S. mit 119 Stahlstich-Tafeln u. 2 gefalt. Karten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. 220,-- Engelmann I, 58. - Erste deutsche Ausgabe. - Rücken etwas berieben, durchgehend leicht stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 28 Jaques, Norbert.** Südsee. Ein Reisebuch. München, Drei Masken-Verlag 1922. 8°. 167 S. mit zahlr. Abb. u. 1 mont. Frontispiz-Portrait. Illustr. OHln. 25,--
V. u. T. geringf. stockfl., gutes Exemplar.
- 29 Karlin, Alma M.** Mystik der Südsee. Liebeszauber, Todeszauber, Götterglaube, seltsame Bräuche bei Geburten usw. Teil 1: Polynesien; Teil 2: Melanesien-Mikronesien. 2 Bände. Berlin-Lichterfelde, Bermühler 1931. 8°. 131 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farb. illustr OU. (Weltreisen, eine Bücherreihe für Länder- und Völkerkunde). 40,--
Gutes Exemplar.
- 30 Nossiter, Harold.** Southward Ho! Being the log of the 35 ton schooner yacht Sirius from England to Australia ... With plates and map. London, H. F. & G. Witherby 1938. 8°. 223 S. mit zahlr. Abb. auf Tafeln u. 1. gefalt. Karte. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Schnitt etwas stockfl., sehr gutes Exemplar.
- 31 Wistinghausen, Henning v.** (Hrsg.). Zwischen Reval und St. Petersburg. Erinnerungen von Estländern aus zwei Jahrhunderten. Weissenhorn, Konrad 1993. Gr.-8°. 443 S. mit Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

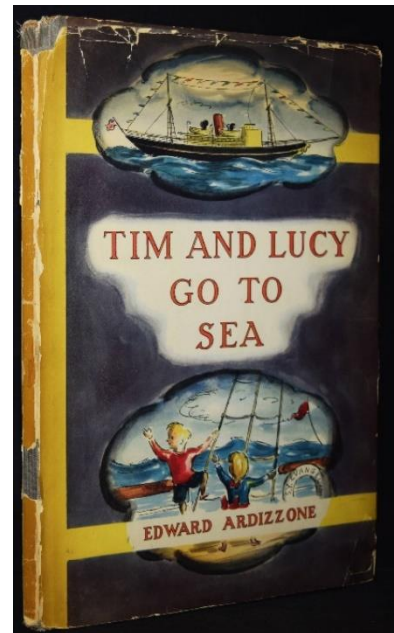
VI. Geschichte

- 32 Albrecht, Christoph V.** Geopolitik und Geschichtsphilosophie 1748- 1798. Berlin, Akademie Verlag 1998. 8°. XVI, 490 S. Farbig illustr. OPbd. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 33 Henecka, Linus.** Der vergessene Revolutionär. **Philipp Henecka** und seine Zeit. Pforzheim, Henecka 2001. Gr.-8°. 248 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OPbd. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 34 Leu Numismatik AG, Zürich.** Auction 6. Zurich, 23 October 2020. Winterthur, Leu Numismatik AG 2020. 4°. 271 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag mit Randleisuren und Knickspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 35 Leu Numismatik AG, Zürich.** Auction 7. Zurich, 25 October 2020. 2 Bände. Winterthur, Leu Numismatik AG 2020. 4°. 279 S.; 343 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. 60,--
Schutzumschlag mit leichten gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 36 Moreck, Curt** (d. i. **Konrad Haemmerling**). Kultur- und Sittengeschichte der neuesten Zeit. Geschlechtsleben und Erotik in der Gesellschaft der Gegenwart. Dresden, Aretz (1928). Gr.-8°. 411, (1) S. mit 350 teils farb. Tafeln u. Textabb. OLn. mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg. u. Deckelfiletten. 45,--
Raabe-Hannich 210, 27. - Erste Ausgabe. - Schön ausgestattete Sittengeschichte der Weimarer Republik. - Das farbige Frontispiz zeigt Josephine Baker. - In derselben Ausstattung erschienen noch die Bände "Die käufliche Liebe bei den Kulturvölkern" und "Das Genussleben des modernen Menschen". - Gutes sauberes Exemplar.

VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 37 **Ardizzone, Edward** Tim and Lucy go to sea. London, New York, Toronto, Oxford University Press o. J. (1938). Gr.-4°. [32] eins. bedr. Bl. mit farb. Illustrationen. Farb. illust. OHln. mit farb. illust. OU. 220,--

Vgl. Bilderwelt 2338 (1. Band der Bilderbuch-Reihe mit dem Titel "Little Tim and the brave sea captain"). - Erste amerik. Ausgabe im Jahr der engl. Orig.-Ausgabe. - "Dem Vorbild der Brunhoffschen Barbar-Bücher folgend übernimmt Ardizzone hier das Folio-Format für seine Abenteuergeschichte in Bildern und stellt ganz ähnlich auch eine Einheit von Illustrationen und Text (handgeschrieben von seiner Herausgeberin **Grace Hogarth**) her" (B. Alderson in Bilderwelt). - Der meist fehlende Schutzumschlag mit Randläsuren und mit Fehlstelle am Rücken, Kapital u. Fuß bestoßen, sonst gutes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.



- 38 **Biene Maja - Rasmussen, Peter Christian.** Zehn Radierungen (zu Biene Maja. Berlin, Amsler u. Ruthardt o. J. (1920). 4°. 10 num. u. signierte Orig.-Radierungen mit bedr. Seidenhemdchen. Illustr. Orig.-Hln.-Flügelmappe. 300,--

Thieme/Becker XXVIII, 23. - Eines von 100 Exemplaren der Ausgabe B (GA 105 Ex.). **Im Druckvermerk von P. C. Rasmussen signiert.** - Frühwerk des jung verstorbenen deutsch-dänischen Künstlers Peter Christian Rasmussen (1897-1935). Nach seiner Ausbildung bei Emil Orlik wurde er Professor an der Kunstschule des Städels in Frankfurt und ging 1930 nach Kopenhagen. Bis zu seinem Tod leitete er die Graphische Abteilung der Kunsthandwerkerschule des dortigen Kunstmuseums. - Mappe etwas angestaubt und am Rückendeckel etwas berieben, schönes Exemplar.

Dieses Werk erscheint in 2 Ausgaben:

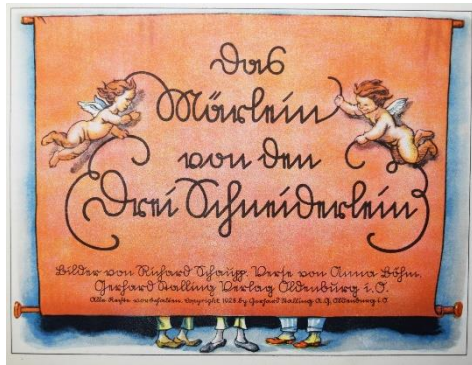
1.
Vorzugsausgabe A
Nummern
I-V
gebunden in Ganzpergament mit
handgezeichnetem Titel und Titelschrift
enthaltend 10 Radierungen von der
unverfählten Platte auf Japanpa-
pier und eine kolorierte Handzeichnung

2.
Ausgabe Nr. B
Nummern
1-100
geb. in Büchlein. Titel und Titelschrift in
Steindruck, enthaltend 10 Radierungen

Diese Mappe trägt die Nr. 50
Rasmussen



39



Boehm, Anna. Das Märlein von den drei Schneiderlein. Bilder von **Richard Schaupp**. Oldenburg i. O., Stalling 1928. Quer-Gr.-8°. 8 Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. OHln. mit illust. OU. (Nürnberger Bilderbücher Nr. 72).

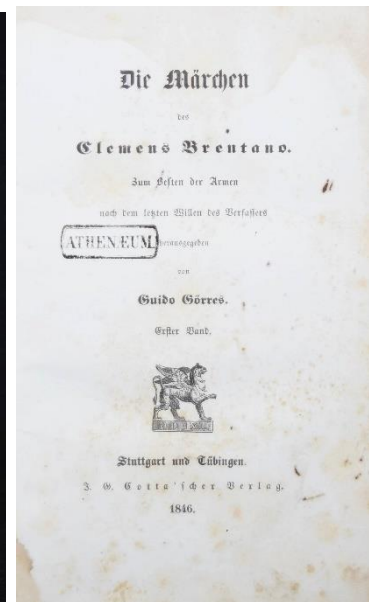
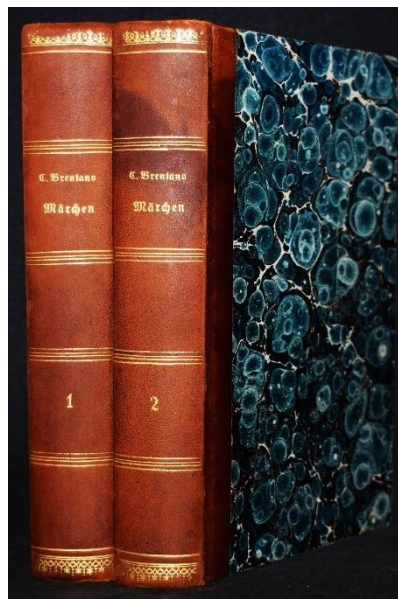
80,--

Liebert, Stalling 72. - Einzige Ausgabe, selten. - Titel und Text in Sütterlin-Schrift. - Bindung etwas gelockert, gutes Exemplar mit dem seltenen Schutzumschlag (dieser mit Randläsuren und rückseitig mit Kinderzeichnung in Farbstift).

40

Brentano, Clemens. Die Märchen. Zum Besten der Armen nach dem letzten Willen des Verfassers herausgegeben von **Guido Görres**. 2 Bände. Stuttgart u. Tübingen, Cotta 1846 u. 1847. 8°. LVIII, 1 Bl., 495 S.; [2] Bl., 608 S. Hldr. um 1860 mit goldgepr. Rückentiteln u. Linienverg. 320,--

Slg. Borst 2198. Goed. VI, 62, 46. Mallon 155 u. 163. W.-G.² 31. - Erste Gesamtausgabe; enthält auch vier Briefe Brentanos im Erstdruck. Mit Bearbeitungen italienischer Kindermärchen und Kunstmärchen. Nur 'Gockel, Hinkel, Gackeleia' war vorher veröffentlicht worden. - "Bei Brentano schlägt die intendierte Naivität des Kindermärchens leicht in Schein-Naivität um: Ironische Kommentare, Wortspiele, Parodie, Satire und intellektuelle Spiegelfechtere zerstören die kindliche Sphäre des Märchens oder heben sie in der Groteske und der Posse auf" (KLL). - Rücken berieben, Vorsätze erneuert, St.a.T., im oberen Blattrand durchgehend wasserfleckig, stellenw. etwas stockfl., gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



41 **Calderone Steichen, Mary**

(Hrsg.). Das erste Bilderbuch. Alltägliche Dinge für Kleinkinder. (Mit einem Nachwort von) **John Updike**. Zürich, Scalo (1991). Gr.-8°. 66 S., 1 Bl. mit 24 Photo-Tafeln von **Edward Steichen**. OHln. mit illustr. OU. 20,--

Vgl. Koetzle S. 436 f. u. Mißelbeck 225. - Erste deutsche Ausgabe des 1930 erschienenen Foto-Bilderbuchs. - Sehr gutes Exemplar.

42 **Dirr, A.** (Hrsg.). Kaukasische Märchen. Jena, E. Diederichs 1920. 8°. XI, 294 S., 1 Bl. mit Frontispiz. Hellbrauner OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Deckelfiletten, blindgepr. Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur).

70,--

Erste Ausgabe. - Buchausstattung: F. H. Ehmcke. - Rad. Exlibris, sehr gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.

43 **(Feder, Johann Michael).** Sammlung auserlesener Fabeln für Kinder. Herausgegeben von **Ch(ristoph) J(oseph) Stumpf**, Kupferstecher in Würzburg. 3 Hefte. Würzburg, Bonitas und Comp. (1802). 4°. [25] Bl. mit gestoch. Titel u. 18 (statt 24) Kupfertafeln. Orig.-Interimskart. mit Deckelsch. 340,--

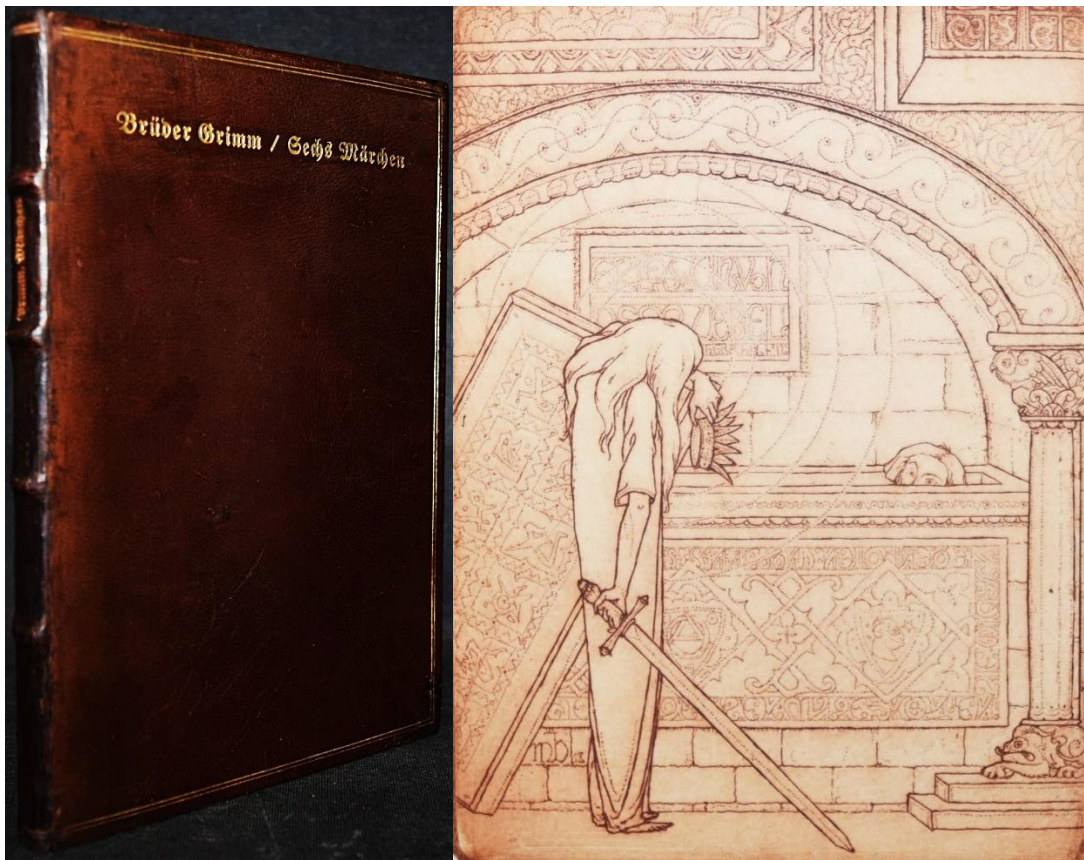
Bilderwelt 193. Rümann, Illustr. Bücher 2571 (Neue Aufl. von 1811). Slg. Strobach 318. Nicht bei Bodemann. - Seltene erste Ausgabe der Fabelsammlung mit den blattgr. Medaillon-Kupfern des Würzburger Stechers C. J. Stumpf (1754-1809). Mit 24 Fabeln des Würzburger Bibliothekars J. M. Feder (1753-1824). - Bis 1806 erschienen noch weitere Hefte mit insges. 53 Kupfertafeln. - Umschlag etwas angestaubt u. leicht braunfl., die Tafeln zu den Fabeln II, V, VI, XI, XIV u. XVI fehlen, etwas gebräunt, stellenweise etwas stockfl., sehr gutes unbeschnittenes Exemplar



- 44 Florian, (Jean-Pierre Claris de).** Fables. Avec des notes par **Amable Tastu** suivies d'un choix de fables des nos meilleurs fabulistes. Paris, Lehubry 1845. 8°. XXXII, 584 S. mit gestoch. illustr. Titel u. 19 (statt 20) Holzstich-Tafeln von **Francois Auguste Trichon, Vincent Bertrand** u. **Jean Achille Pouget** nach **Frédéric Bouchot**. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 60,--
 Vgl. Bodemann 300.1. - Zuerst 1841 bei Firmin Didot erschienene Fabel-Sammlung. - Mit 110 Fabeln von Florian und 109 Fabeln von La Motte-Houdart, Aubert, Boisard, Richer, Lemonnier, Dorat u.v.a. - Die Holzstich-Tafeln auf getöntem Japanpapier gedruckt. - "Illustrationen zu Tierfabeln mit Anklängen an Grandville: Tiere mit menschlichen Attributen, oft nur Tierköpfe mit Menschenkörpern, die in Szenen des zeitgenössischen, bürgerlichen Alltagslebens agieren..." (W. Metzner in Bodemann). - Wie oft ohne das Frontispiz, sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 45 Florian, (Jean-Pierre Claris) de.** Fables (et melanges). Paris, Didot 1792. 8°. 350 S., [5] Bl. mit gestoch. Frontispiz u. 10 Kupfertafeln von **Jean-Louis Delignon, Charles-Estienne Gaucher, Joseph de Longueil** u. **Jean-Baptiste Racine** nach **L. Villers** u. **Marie-Joseph Flourest**. Ldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. u. Deckelfiletten. (Oeuvres, vol. 6). 240,--
 Bodemann 179.1 (mit Abb. des Fontisp.). Brunet II, 1306 f. Cohen-Ricci 150. Sander 694. - Erste Ausgabe, erschien auch als Einzelausgabe mit abw. Pag. und 5 Kupfertafeln. 1796 erschien eine deutsche Übersetzung mit Nachstichen der Tafeln von J. H. Ramberg in Berlin. - Das Frontispiz mit einem Porträt Florians im Oval auf einem Steinsockel, umgeben von Allegorien der Künste. Die schönen Kupfer jeweils mit architektonischen Rahmen. - "Zu den Fabeln Gestik und Mimik der Figuren betonende Handlungsbilder mit minutiöser Wiedergabe der Umgebung. Auffallend die sehr feine, routinierte Kupferstichtechnik. Bildraum vollständig mit Schraffuren, Pünktchen und Strichelsystemen gefüllt" (W. Metzner in Bodemann). - Der Anhang "Melanges" mit 5 Kupfertafeln enthält: Poésies, Contes en vers, Pieces fugitives und Romances von Florian. - Rücken leicht berieben, schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.
- 46 Forsell, Jacob, Johan Erséus** u. **Margareta Strömstedt.** Astrid Lindgren. Bilder ihres Lebens. Hamburg, Oetinger 2007. 4°. 271 S. mit überw. teils farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 20,--
 Sehr gutes Exemplar.
- 47 Grimm, (Jacob u. Wilhelm).** Sechs Märchen der Brüder Grimm. (Aus dem Nachlaß herausgegeben von **Johannes Bolte**). Berlin, Brandussche Verlagsbuchhandlung (1918). 8°. 33 S. mit 8 Orig.-Radierungen in Sepia von **Marcus Behmer**, davon eine blattgroß. Dunkelbrauner Orig.-Kalbsledereinband über 4 Bänden mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Deckel- u. Innenkanten-Filetten u. Kopfgoldschnitt (von **H. Fikentscher**, Leipzig). (3. Nibelungendruck). 1.200,--
 Bang S. 121. Haucke 30. Rodenberg 444, 3. Schauer II, 44. - Eines von 260 num. Exemplaren auf Büttlen. - Den Text druckte Otto von Holten, die Radierungen, unter Aufsicht des Künstlers, Otto Felsing, Berlin. - Johannes Bolte entdeckte

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

die bis dahin unveröffentlichten Märchen im Nachlaß der Gebrüder Grimm. Sie gehörten zur Sammlung der Familie von Harthausen, die die Gebrüder Grimm beim Zusammentragen der Märchen unterstützte. - Rücken minimal berieben, priv. Widmung a. V., sehr gutes und sauberes Exemplar eines der schönsten Bücher von M. Behmer.





- 48 (Grimm, Jakob u. Wilhelm). Die sieben Raben. Aarau u. Frankfurt a. M., Sauerländer & Co. (1962). Quer-Gr.-8°. 32 unbez. S. mit farb. Illustrationen von **Felix Hoffmann**. Farbige illustr. OHLn. 45,--
SBI 892 u. S. 36. - Erste Ausgabe. - "... wichtiges Gestaltungsmittel ist ein spannungsvoller, klarer Bildaufbau. Die Bilder betonen teils archaische, dämonische Komponenten des Märchens..., in anderen kommt eine konkrete Diesseitigkeit zum Ausdruck, besonders ausgeprägt in "Die sieben Raben", dessen Handlung in der aargauischen Landschaft angesiedelt wird, mit Personen, deren Vorbilder aus der unmittelbaren Umgebung des Illustrators kommen" (V. Rutschmann). - Sehr gutes Exemplar.
- 49 Hambruch, Paul (Hrsg.). Malaiische Märchen. Aus Madagaskar und Insulinde. Jena, E. Diederichs 1922. 8°. IV, 330 S., 1 Bl. mit Frontispiz. Hellbrauner Oldr. mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Deckelfiletten, blindgepr. Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur). 70,--
Erste Ausgabe. - Buchausstattung: **F. H. Ehmcke**. - Rad. Exlibris, sehr gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.
- 50 Keller, Walter u. Lisa Rüdiger (Hrsg. u. Übers.). Italienische Märchen. 4. - 10. Tsd. Düsseldorf, Diederichs 1959. 8°. 393 S. Blauer Oldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg., sowie Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur). 30,--
Kapital u. Kanten geringf. berieben, gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.
- 51 Kössler-Ilg, Bertha (Hrsg.). Indianermärchen aus den Kordillern. (Märchen der Araukaner). 1.-5. Tausend. Düsseldorf, Köln, Diederichs 1956. 8°. 324, (3) S. Rotbrauner Oldr. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur, Band 42). 40,--
Kapital u. Fuß geringf. berieben, gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.
- 52 Krüss, James. Florentine und die Tauben. Eine Geschichte für Mädchen, Buben, Eltern und Stadträte. München, Obpacher (1961). 4°. (48) S. mit farb. Illustrationen von **Erika Meier-Albert**. Farbige illustr. OHLn. 30,--
LKJ II, 274. - Erste Ausgabe. - "Florentine war das dünnste und spitteligste Mädchen, das in der grossen Stadt herumliet. Und in einer Stadt mit einer Million Menschen will das etwas heissen..." (S. 2). - Sehr gutes Exemplar.

- 53 **Leip, Hans.** Das Zauberschiff. The Magic Ship. Ein Bilderbuch nicht nur für Kinder. A Picture Book not only for Children. (Recklinghausen), Georg Bitter Verlag (1973). 4°. [36] S. mit 13 Farbtafeln. Farbige illust. OKart. in Orig.-Korkumschlag u. Klarsicht-Schutzumschlag. 90,--



Bilderwelt 785. Raecke-Hamburg 110. Vgl. Stuck-Villa II, 248 und Doderer-Müller 1318. - "Neuauflage" des 1946 erstmals erschienenen Bilderbuchs. - **Eines von 700 num. Exemplaren; auf dem Vortitel von Hans Leip signiert.** - - "Das Zauberschiff ist ein Vaterbilderbuch - aber es ist nicht nur für die Tochter geschrieben. Was mir vorschwebte, war die Erinnerung an die eigene Kindheit, wo ich wenig Genüge gefunden hatte an den üblichen kindlichen Bilderbüchern, in denen ich vermisste, was ich später als das Phantastische, Geheimnisvolle und Beziehungsreiche zu benennen lernte. Nicht 'verstehen' wollte ich im Sinne der Erwachsenen, sondern ahnen" (H. Leip im Vorwort von W. Scherf). - "Das ursprünglich nur seinen vier Töchtern zugeordnete Bilderbuch enthält zu dreizehn von ihm selbst entworfenen klarfarbigen expressionistischen Kompositionen kleine Texte als Erlebnisfolge eines Kindes, in deutscher und englischer Sprache" (M. Dierks in LKJ II, 333). - Sehr gutes Exemplar.

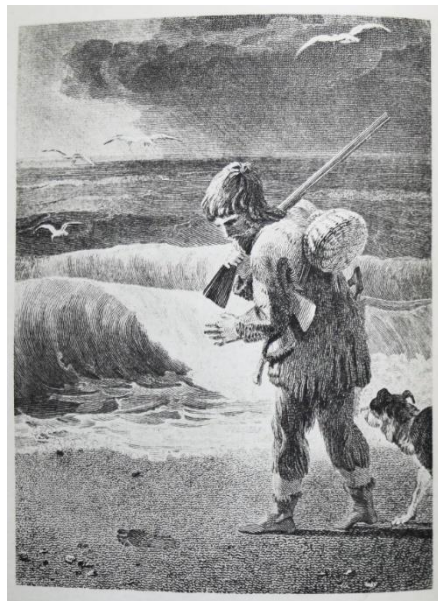
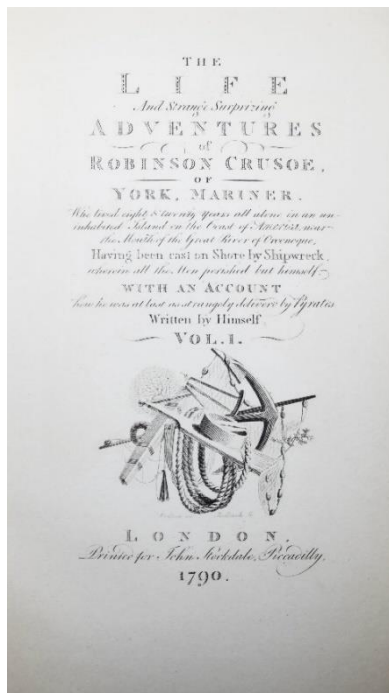
- 54 **Löwis of Menar, August v.** (Hrsg.). Finnische und estnische Volksmärchen. 9.-13. Tsd. Düsseldorf, Köln, E. Diederichs 1962. 8°. 329, (6) S. Dunkelgrüner OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt mit Klarsicht-Schutzumschlag. (Die Märchen der Weltliteratur, Band 20). 40,--
Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.
- 55 **Löwis of Menar, August v.** (Hrsg.). Finnische und estnische Volksmärchen. Jena, E. Diederichs 1922. 8°. XV, 301, (1) S. mit Frontispiz. Hellbrauner OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Deckelfiletten, blindgepr. Deckelvignette u. Kopfgoldschnitt. (Die Märchen der Weltliteratur, Band 20). 70,--
Erste Ausgabe. - Buchausstattung: **F. H. Ehmcke.** - Rad. Exlibris, sehr gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.
- 56 **McCloskey, Robert.** One morning in Maine. (Fifth printing). New York, The Viking Press 1959. 4°. 64 S. mit Illustrationen in Dunkelblau. Illustr. OLn. mit OU. (in Farbkopie). 40,--
Das bekannteste, heute noch aufgelegte Bilderbuch McCloskeys wurde 1952 mit der Caldecott-Medaille ausgezeichnet. - Einband angestaubt und etwas fleckig, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., sonst gut erhaltenes Exemplar aus der Sammlung **Martin Kaiser, Basel.**
- 57 **Orbis pictus - Meynier, Johann Heinrich.** Neuer Orbis Pictus in deutscher und französischer Sprache. Nürnberg, Campe 1812. 8°. [2] Bl., 178 (statt 180) S. mit 10 handkol. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Rückenverg. 280,--
Pilz S. 357. Rammensee 1334. Strobach, Meynier 15 (in Aus dem Antiquariat 3, 1977). Vgl. Wegehaupt I, 1429 (mit Abb., 3. Aufl. von 1822). - Seltene erste Ausgabe. - Die Tafeln mit 60 (je 6) num. Kästchen, darin über 200 abgebildete num. Gegenstände und Details zur "lebendigen und dauerhaften Vorstellung bei der Jugend... Was nun den meinigen (Orbis pictus) von andern auszeichnet, sind etliche Vorstellungen selbst, die so eingerichtet sind, daß sie in Kartenformat zerschnitten, den Kindern einzeln vorgelegt werden können..." (Vorrede). Daher wohl auch die Seltenheit! "An das 'prodesse et delectare' der Aufklärung und des Philanthropismus knüpft noch betonter **J. H. Meynier**" (LKJ II, 613). - Rücken restauriert, Rückensch. fehlt, 1 Textbl. (S. 171/172) fehlt, wenige Tafeln mit Farbwischern, stellenweise etwas stock- u. fingerfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar.



- 58 Reineke Fuchs - (Schwab, Gustav).** Reinecke Fuchs. Ein Volksbuch. Aus den plattdeutschen Reimen in hochdeutsche Prose aufs Neue getreu übertragen. Tübingen, Osiander 1817. Quer-Kl.-8°. IV, 1 Bl., 209, (1) S. mit 14 Radierungen nach (**Allart van Everdingen**). Marm. Pbd. d. Zt. 350,--
Goed. IV/3, 309, 16. Hobrecker, Braunschweig 6198. Holzm.-Boh. III, 11424 (spät. Ausg.). - Seltene erste Ausgabe der Prosa-Übertragung von G. Schwab. 1837 erschien eine weitere Auflage. - Die schönen Radierungen wurden nach den Illustrationen des niederl. Malers A. van Everdingen (1621-1675) zur Prosafassung von Johann Christoph Gottsched (1752) nachgestochen. Die Gottschedsche Fassung hat vor allem Goethe für seine Reineke Fuchs Bearbeitung herangezogen. - Gelenke am Fuß leicht eingerissen, sehr gutes sauberes Exemplar.



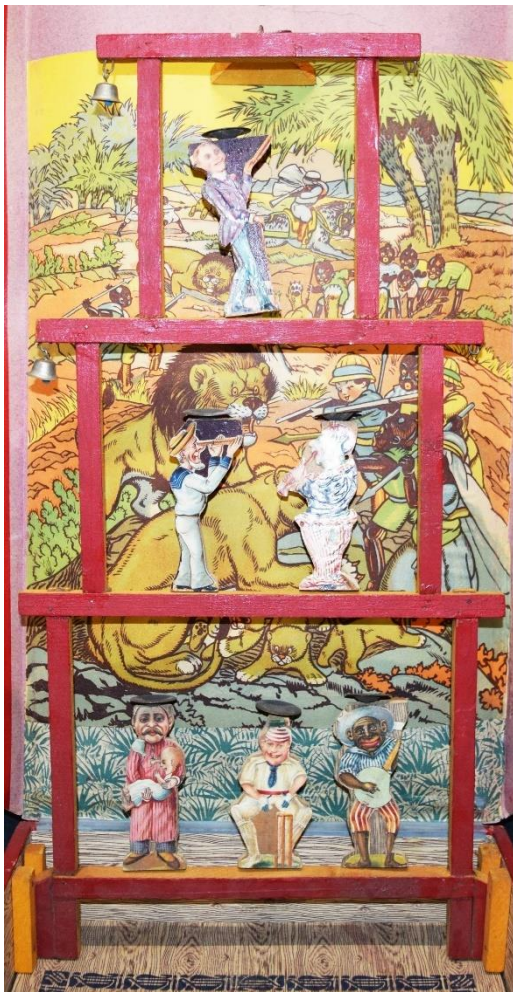
- 59 Robinson - (Defoe, Daniel).** Life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe of York, mariner. Written by himself. With an introduction by **Charles Whibley**. 3 Bände. London, Constable & Co. 1925. 8°. XLIX, 361 S.; XI, 334 S., 1 Bl.; XII, 337 S., 1 Bl. mit 15 (1 doppelblattgr.) Tafeln nach Kupferstichen von **Medland** nach **Stothard**. OLn. mit goldgepr. Rückentiteln u. reicher Rückenverg. 320,--



Eines von 775 Exemplaren.
 - "Life and strange surprising adventures of Robinson Crusoe has been printed verbatim from a copy of third (vol. 1, 1790), second (vol. 2, 1790) (and first (vol. 3, 1720) edition. Apart from the correction of a few obvious misprints and a slight modification of the use of capital letters, the wording of De Foe's original text with all its irregularities has been retained. The illustrations by Stothard were first published in Stockdale's well-known edition of 1790 and are here reproduced in facsimile" (C. Whibley). - Gutes Exemplar.

- 60 **Rölleke, Heinz.** Die älteste Märchensammlung der Brüder Grimm. Synopse der handschriftlichen Urfassung von 1810 und der Erstdrucke von 1812. Cologne, Fondation Martin Bodmer 1975. 8°. 403 S. und 4 Tafeln im Anhang. OPbd. (Bibliotheca Bodmeriana, Texte, 1). 40,--
Sehr gutes Exemplar.

61



Spiele - Tir au canon. Nouveau jeu de société. O. O., Dr. u. J. (Frankreich um 1895). 49 x 26,5 cm. Aufstellbares Holz-Gerüst mit 6 farblithogr. Figuren, kl. Metalltellern auf den Köpfen u. 2 (statt 4) kl. Metall-Glöckchen sowie 6 farb. Glasmurmeln. Rot lackierte Orig.-Holzkassette mit Pappdeckel mit farb. Jagdszene aus Afrika auf dem Innendeckel u. Deckelschild. 320,--
Originelles franz. Billart-Spiel. - Die Figuren zeigen einen Dandy, einen Matrosen, einen Clown, einen Vater mit seinem Kind, einen Mann in weißer Sportkleidung und einen dunkelhäutigen Banjo-Spieler. - Die Glasmurmeln sollen wohl mit einem hier fehlenden Billard-"Queue" über eine am unteren Rand der Kassette aufklappbare Rampe oder von den Metalltellern in num. ausgestanzte Felder auf dem Boden der Kassette gestoßen werden. Das Holzgerüst kann am aufgeklappten Deckel mit einem kl. Metallhaken fixiert werden. - Kassette angestaubt, fleckig und mit Gebrauchssp., ein kleiner gedrechselter Billard-Queue aus Holz sowie 2 kl. Metall-Glocken am Holzgerüst fehlen, sonst gut erhalten.

62

Staudenmeyer, C(arl) A(ugust). Kinderleben und Kinderlust. Sechs heitere Erzählungen für die zarte Jugend. Stuttgart, Nitzschke o.J. (1860). Quer-Gr.-8°. 36 S. mit 6 handkol. lithogr. Tafeln mit Tonplatte von (Gustav Pfeil ?). OPbd. mit goldgepr. Deckeltitel u. dekorativer goldgepr. Deckelornamentik, teils in Rot u. Grün lithographiert. 300,--

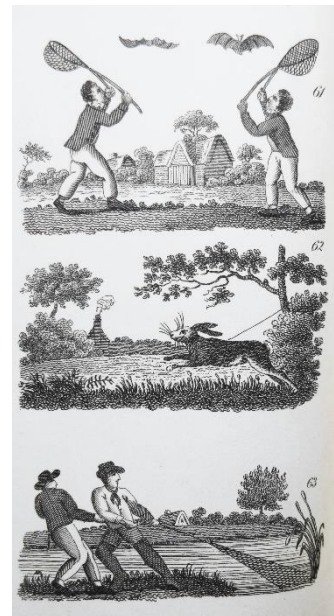
Klotz 6986/16. Wegehaupt II, 3261. - Erste Ausgabe. - Zeittypisches schön ausgestattetes Kinderbuch im dekorativen Verlagsinband im Stil der franz. "Cartonages romantiques". - Die schönen Tafeln mit Kinderszenen. - W. Nitzschke (1816-1866) übernahm 1842 die Sortimentsbuchhandlung von Ebner & Seubert in Schwäbisch Hall und erwarb diese 1844. 1858 siedelte er mit seiner Firma nach Stuttgart über. Bereits in Schwäbisch Hall verlegte Nitzschke hauptsächlich Kinder- und Jugendbücher. (Vgl. U. Liebert. Geschichte der Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage im 19. Jahrhundert. S. 68). - Rücken restauriert, Deckelränder angestaubt, Blattrand teils etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.





- 63 (Taylor Gilbert, Ann).** Rural scenes or A peep into the country. For children. London, Printed for Harvey & Darton o. J. (1825). Kl.-8°. Illustr. lithogr. Titel, 60 S. mit 29 Holzschnitt-Tafeln (von **Jane Taylor**) mit jeweils 3 Darstellungen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 220,--

Frühe (3. ?) Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1805. - Als Gegenstück erschienen 1809 auch "City scenes or A peep into London for good children", eine frühe Reisebeschreibung für Kinder. - Das ursprünglich von William Darton verfasste Kinderbuch wurde hier von den Schwestern Ann und Jane Taylor bearbeitet und noch bis Mitte des 19. Jahrhunderts mehrfach aufgelegt. - A. Taylor Gilbert (1782-1866) war wie ihre Geschwister Jane (1783-1824) und Isaac (1787-1865) eine erfolgreiche Schriftstellerin. Sie hat seit 1798 viele Bücher veröffentlicht, darunter zahlreiche Kinderbücher. 1878 erschien ihre Autobiographie "Autobiography and other memorials of Mrs Gilbert (formerly Ann Taylor)". - Gutes sauberes Exemplar aus der Sammlung Martin Kaiser, Basel.



- 64 Ury, Else.** Nesthäkchen und der Weltkrieg. Eine Erzählung für Mädchen von 8-12 Jahren. 111.-115. Tsd. Berlin, Meidinger o.J. (um 1925). 8°. 191, (1) S. mit einigen farb. illustr. Tafeln von **R(ober) Sedlacek**. Farbige illustr. OHLn. (Nesthäkchen, Band 4). 60,--
Ecken etwas bestoßen, gutes und sauberes Exemplar des seltensten Bandes der Nesthäkchen-Reihe.

- 65 Zimnik, Reiner.** Neue Geschichten vom Lektro. Berlin, Dressler (1964). 8°. 157, (4) S. mit teils ganzs. Illustrationen. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. 40,--
LKJ III, 858. - Erste Ausgabe. - Eines von 400 num. und von R. Zimnik signierten Exemplaren für die Freunde des Verlages. - "Z. hat nach dem Zweiten Weltkrieg einen eigenen poetischen Stil gezeichneter Bildmärchen geschaffen..." (H. Künnemann in LKJ). - Rücken leicht aufgeheilt und fleckig, gutes Exemplar.

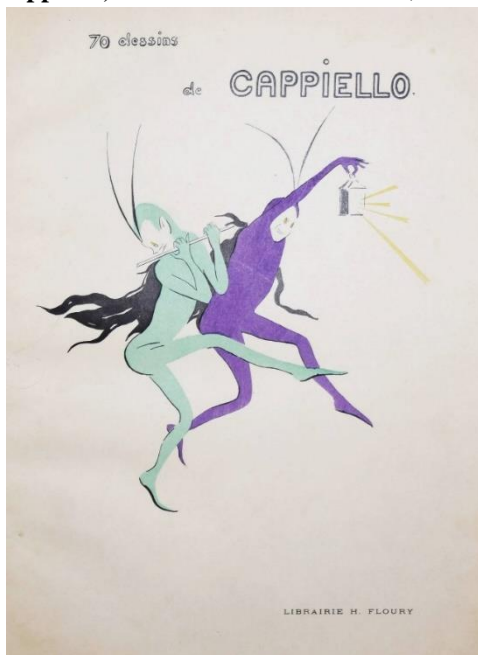
VIII. Kunst

- 66 Adriani, Götz. Gerhard Richter.** Bilder 1963 - 2007. Beijing, National Art Museum of China 2008. 4°. 230 S. mit überw. teils farb. Abb. OLn. mit farbige illustr. OU. 40,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 67 Bohrmann, Karl / Fernando Pessoa.** Gedichte des Alberto Caeiro aus "Der Hüter der Herden". Hamburg, Maximilian-Gesellschaft 1991. 4°. [42] S. mit 17 Siebdrucktafeln. OLn. (Jahresgabe der Maximilian-Gesellschaft, 1990/91). 30,--
Eines von 1300 im Druckvermerk von K. Bohrmann signierten Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.
- 68 Bois, Yve-Alain u. a.** Abstraction, gesture, ecriture. Paintings from the Daros Collection. 1. Scalo ed. Zürich, Berlin, New York, Alesco AG 1999. 4°. 181 S., 1 Bl. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 69 **Brenner, Robert.** Christmas through the decades. A guide to christmas antiques. Atglen, PA, Schiffer Pub. 1993. 4°. 252 S. mit überw. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Mit eigenhändiger Widmung von Robert Brenner auf Titel. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 70 **Cappiello, Leonetto.** 70 dessins. Paris, Richard für Floury 1905. Folio. 33 Bl. mit illustr. pochoirkol. Titel u. 69 teils pochoirkol. Illustrationen u. beigegeb. zusätzliche Suite der Illustrationen in Schwarz/Weiß auf China. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg., goldgepr. ornament. Deckelbordüre u. farb. Jugendstil-Vorsätzen (von **Martin Lehmann** Bremen, farb. illustr. vord. Orig.-Umschlag beigegeben). 2.800,--



Eines von 30 röm. num Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan (GA 1550 Ex.). - "In 1905 a final publication 70 Dessins de Cappiello... including black and white lithographic prints, as well as a handful of colour images produced by the process of pochoir. The technique was popular at the time as a way of adding colours to an image relatively cheaply, and would involve colour being hand printed onto an image with stencils" (wikiwand). - Der aus Italien stammende Illustrator, Plakatkünstler und Karikaturist L. Cappiello (1875-1942) publizierte erste Karikaturen in seiner Heimatstadt Livorno, 1898 setzte er diese Arbeit in Paris fort mit Beiträgen in den humoristisch-satirischen Illustrierten wie *Le Rire*, *Le Sourire*, *L'Assiette au beurre* und *Le Crie*. Mit der Arbeit *Nos Actrices* in *La Revue blanche* gelang der Durchbruch. Die Illustration zu *70 dessins* entstanden von 1900 bis 1904. - Die Bremer Buchbinderei Martin Lehmann feierte im Dezember 1941 ihr 50jähriges Bestehen. - Sehr gutes sauberes Exemplar im aufwendigen Meistereinband.





- 71 Cézanne, Paul.** Tombeau de Cézanne. 23 octobre 1956. Paris, Société Paul Cézanne 1956. 4°. 49, 1 Bl. S. unbeschnitten. OKart. mit OU. u. Japanpapier-Umschlag. 40,--
Eines von 2000 Exemplaren. - Japanpapierumschlag gebräunt und stellenw. mit kl. Randläsuren, gutes, oben unaufgeschmittenes Exemplar.
- 72 Courthion, Pierre.** Arnold d' Altri. Zürich, NZN-Buchverlag 1952. 4°. 29 S., 57 Bl. 100 Abb. u. VIII farb. Tafeln. OPbd. mit farbig illustr. OU. (Zeitgenössisches Kunstschaffen IV. L'art d'aujourd'hui IV. Art today IV). 60,--
Mit eigenhändiger Widmung von Arnold d' Altri a. T. - Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst gutes Exemplar.
- 73 Dier, (Erhard) Amadeus.** Aus Boccaccios Decamerone. Sechs Steinzeichnungen. Wien, Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst 1924. Folio. [1] Bl. u. 6 Orig.-Lithographien. Orig.-Flügelmappe. 60,--
Vollmer I, 562. Vgl. Bilder-Lexikon III, 300. - Erste und einzige Ausgabe. - Erhard Amadeus Dier (1893-1969), Landschafts-, Veduten-, Bildnis- und Genremaler, Zeichner, Graphiker, Designer und Komponist. Studierte an der Akademie in Wien, 1921 Mitglied des Wiener Künstlerhauses, mehrfach preisgekrönt; war während des Nationalsozialismus in der österreichischen Widerstandsbewegung tätig. bereiste Europa, 1939-1942. Chef-Designer bei Rosenthal, seit 1945 wieder in Österreich tätig, malt in Öl und Aquarell, Entwürfe für österreichische Banknoten, Gobelins, Tapeten, Kirchenfenster und Zeichenfilme. Er erhielt diverse Auszeichnungen. - Gutes Exemplar.
- 74 Dier, (Erhard) Amadeus.** Zwölf Fantasien aus ernsten Tagen. Wien, in Kommission bei R. Lechner 1919. Folio. Titel, [3] Bl. mit rad. Vignette u. 12 signierte Orig.-Radierungen mit jeweils einem bedruckten Seidenpapierdeckblatt. Orig.-Flügelmappe. 240,--
Vollmer I, 562. Vgl. Bilder-Lexikon III, 300. - Nr. 485 der "Ehrenaussgabe" (GA 500 Exemplare), 12 sehr fein ausgeführte Original-Radierungen, jeweils unten rechts vom Künstler signiert. Über jedem Blatt liegt ein Seidenpapierblatt, jeweils unten mit Gedichtzeilen bedruckt. - "Dem Gönner der Unterstützungs-Aktion dankbarst gewidmet. Österreichischer Reserveoffiziers Hilfsfond." - Erhard Amadeus Dier (1893-1969), Landschafts-, Veduten-, Bildnis- und Genremaler, Zeichner, Graphiker, Designer und Komponist. Studierte an der Akademie in Wien, 1921

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Mitglied des Wiener Künstlerhauses, mehrfach preisgekrönt; war während des Nationalsozialismus in der österreichischen Widerstandsbewegung tätig, bereiste Europa, 1939-1942. Chef-Designer bei Rosenthal, seit 1945 wieder in Österreich tätig, malt in Öl und Aquarell, Entwürfe für österreichische Banknoten, Gobelins, Tapeten, Kirchenfenster und Zeichenfilme. Er erhielt diverse Auszeichnungen. - Seidenpapierblätter mit Knickspuren, sonst gut erhalten.

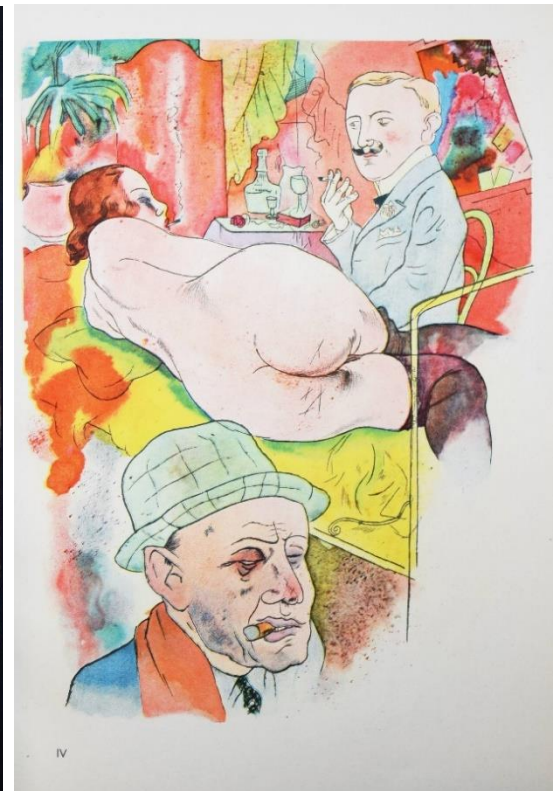
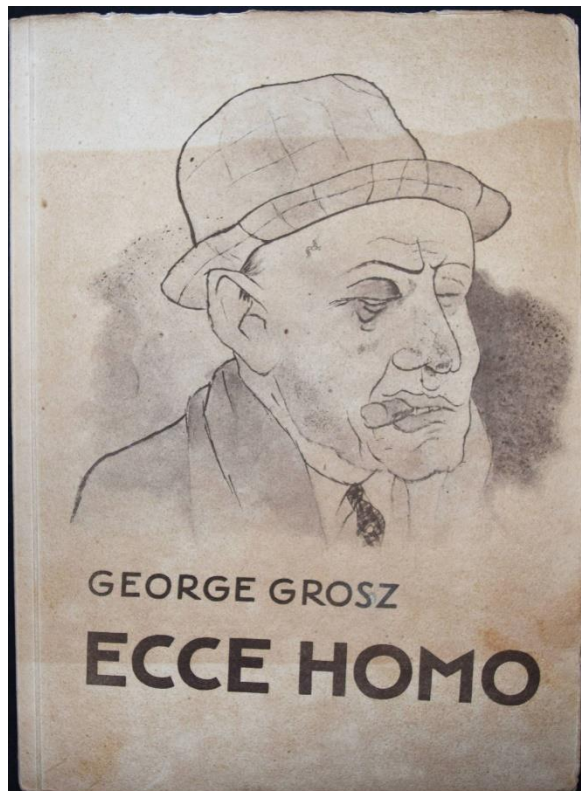


75 **Gauss, Ulrike** (Hrsg.). Stankowski 06. Aspekte des Gesamtwerks, Aspects of his oeuvre. Ostfildern, Hatje Cantz 2006. 4°. 405 S. überw. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

76 ~~**Cockerell, Nina**. Krippen im Bayerischen Nationalmuseum. (Fotos): **Walter Haberland**. München, Hirmer 2005. 4°. 382 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. (Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums, Neue Folge, Band 1). 24,--
Sehr gutes Exemplar.~~

77 **Grosz, George**. Ecce homo. Berlin, Malik-Verlag 1923. Folio (35,5 x 25,5 cm.). [2] Bl., 84 ganzs. Illustrationen nach Lithographien u. 16 Farbtafeln nach Aquarellen. Illustr. OKart. in Orig.-Pappschuber mit Rückenschild. 3.600,--

Dücker's S I C. Gittig/Herzfelde 59. Hermann 155. Lang, Grosz 38. Lang, Expressionismus 38. - Erste Ausgabe. - Exemplar der Ausgabe C mit allen 100 Tafeln, auf Bütteln und in Büttelkartonbroschur. - "Ecce Homo" ist das erste große Sammelwerk des Künstlers, fertiggestellt wohl Ende 1922 und um den Jahreswechsel ausgeliefert. 1923 wurden Grosz und die Verleger Gumpert und Herzfelde vom Generalstaatsanwalt beim Berliner Landgericht angeklagt, "unzüchtige Abbildungen und Darstellungen feilgehalten ... zu haben", 23 Blätter wurden konfisziert. - Schuber stärker gebräunt und mit leichten Gebrauchssp., Deckel schwach lichtrandig, sehr gutes und sauberes Exemplar des wichtigen Werks. - Siehe auch Abb. auf dem Katalogumschlag.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



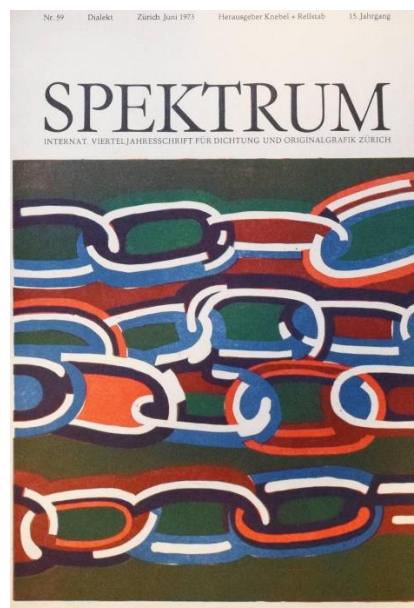
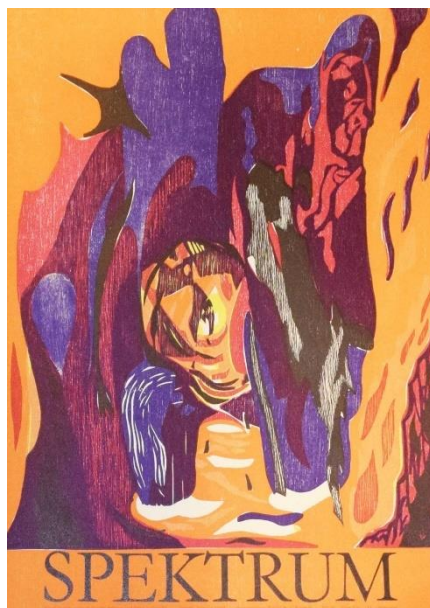
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 78 **Grünstein, Leo** (Hrsg.). Die Bildnisminiatur und ihre Meister. (Die Sammlung Professor Dr. Emerich Ullmann). Wien, Wolf 1925. 4°. 88, [300] S. mit 150 teils farb. u. mont. Tafeln. OLn. 80,--
Eines von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1000 Exemplare) auf Esparto-Bütten. - Sehr gutes Exemplar.



- 79 **Gschwind, Eugen.** Montres francaises =. French watches = Französische Uhren 1580-1680. Basel, Historisches Museum Basel 1983. 8°. 80 S mit zahlr. farb. Abb. OKart. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

- 80 **Knebel, Sven u. Felix Rellstab** (Hrsg.). Spektrum. Internat. Vierteljahresschrift für Originalgraphik und Dichtung. 16 Hefte der Reihe. (Zürich), Spektrum 1966-1977. Folio. Mit Orig.-Graphiken u. zahlr. meist farb. Abb. von Pierre Baltensberger, C. G. Becker, Klaus Däniker, Oskar Dalvit, Carlos Duss, Alain Le Foll, Juana Faure, Hans Gantert, HAP Grieshaber, Jürg Henggeler, Sven Knebel, Steivan Liun Könz, Margrit Krähenbühl, Fritz Krebs, Jacob Landau, Georges Lemoine, Emil Müller, Hans Piber, Alfred Pohl, Eduard Prüssen, Robert Rehfeldt, Gisela Sternstein-Feucht, Charles Trüb, Regina de Vries, Walter Wörn, Jürgen Zumbrennen, Marja Zürcher u.a. Farbige illustr. OKart. 240,--
Mit den Heften: Nr. 30 Blau. 8. Jg., März 1966. - Nr. 41 Das Tor. 11. Jg., Januar 1969. - Nr. 42 Der Kreis. 11. Jg., März 1969. - Nr. 43 Grenzen. 11. Jg., Juni 1969. - Nr. 44 Junge Dichter und Künstler. September 1969. - Nr. 47 Allflug. 12. Jg., Juni 1970. - Nr. 57 Innen. 15. Jg., Dezember/Januar 1972/73. - Nr. 59 Dialekt. 15. Jg., Juni 1973. - Nr. 60 Jagd. 15. Jg., September 1973. - Nr. 61 Himmel. 16. Jg., Dezember/Januar 1973/74. - Nr. 62 Gegenüber. 16. Jg., März 1974. - Nr. 65 Ekstase. 17. Jg., März 1975. - Nr. 66 Die Ankunft. 17. Jg., Dezember/Januar 1974/75. - Nr. 67 Boot. 17. Jg., Juni 1975. - Nr. 68 Zwischenraum. 17. Jg., September 1975. - Nr. 76 Ufer. 19. Jg. September 1977. - Umschläge teils leicht angestaubt u. geringf. braunfl., sonst gut erhalten und vollständig mit allen Orig.-Graphiken.



- 81 **Kügler, Rudolf.** Zeichnungen, Aquarelle, Monotypien, Collagen, Photographien, 1950 - 1990. Berlin, Rembrandt Verlag 1991. 4°. 136 S. mit überw. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 80,--
Selten. - Mit eigenhändiger Widmung von Rudolf Kügler. - Gutes Exemplar.
- 82 **Laeuger, Max.** Aus dem keramischen Werk. Of his ceramic art. Landau/ Pfalz, Edition PVA 1983. 4°. 176 S. überw. teils farb. Abb. OLn. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 83 **Nochlin, Linda u. Robert Pincus-Witten** (Hrsg.). Liza Lou. New York, L&M Arts 2008. 4°. 136 S. mit überw. farbigen Abb. Farbige illustr. OPbd. 40,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 84 Mack, Heinz u. Otto Piene** (Hrsg.). Zero. Vol. 3. Düsseldorf, Selbstverlag 1961. Quer-8°. [151] Bl. mit 5 graphischen sowie teils montierten Original-Arbeiten und zahlreichen Abbildungen. OKart. 650,--
Letzte Nummer der seltenen Kunstzeitschrift. Texte in Deutsch, Französisch und Englisch. - Mit Beiträgen von und über Arman, Pol Bury, Lucio Fontana, Yves Klein, Otto Piene, Heinz Mack, Piero Manzoni, Piero Dorazio, Daniel Spoerri, Jean Tinguely, Günther Uecker u. a. Fotos von Manfred Tischer, Rolf Stielow und Almir da Silva Mavignier. - Mit halbverbranntem Blatt und Blattfragment (Yves Klein) sowie weißem Blatt mit kleinem Loch in der Mitte (Jean Tinguely / Otto Piene). Letztes Blatt mit montiertem Sonnenblumenkern von Tinguely und Streichholz von Spoerri mit pyromanischer Anleitung, hinterer Umschlagdeckel gelocht. - Sehr gutes Exemplar.



- 85 Morisson, Mary and James.** Snow Babies, Santas and Elves. Collecting Christmas bisque figures. Atglen, 1993. 4°. 157 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 30,--
Gutes Exemplar.

86



Pinelli, Bartolomeo. Nuova raccolta di costumi di Roma e suoi contorni. Disegnati ed incisi all'acqua-forte. Rom, N. de Antoni per I. Pavon 1816. Quer-4°. Gestoch. Titel u. 50 Radierungen. Hln. d. Zt. mit mont. typogr. OU. 600,--
Cicognara 1762. Colas 2379. Lipperheide Ja 12. Vgl. Kissner Collection 933 (Ausg. 1823). - Zweite Ausgabe. - Stimmungsvolle Trachten- und Volksszenen aus Rom, Latium, Neapel u.a. - Spätere Ausgaben erschienen mit veränderten Illustrationen in kleinerem Format. - Tafel 9 zeigt einen Schausteller mit einer großen Laterna magica und die letzte Tafel ein Selbstportrait des Künstlers in

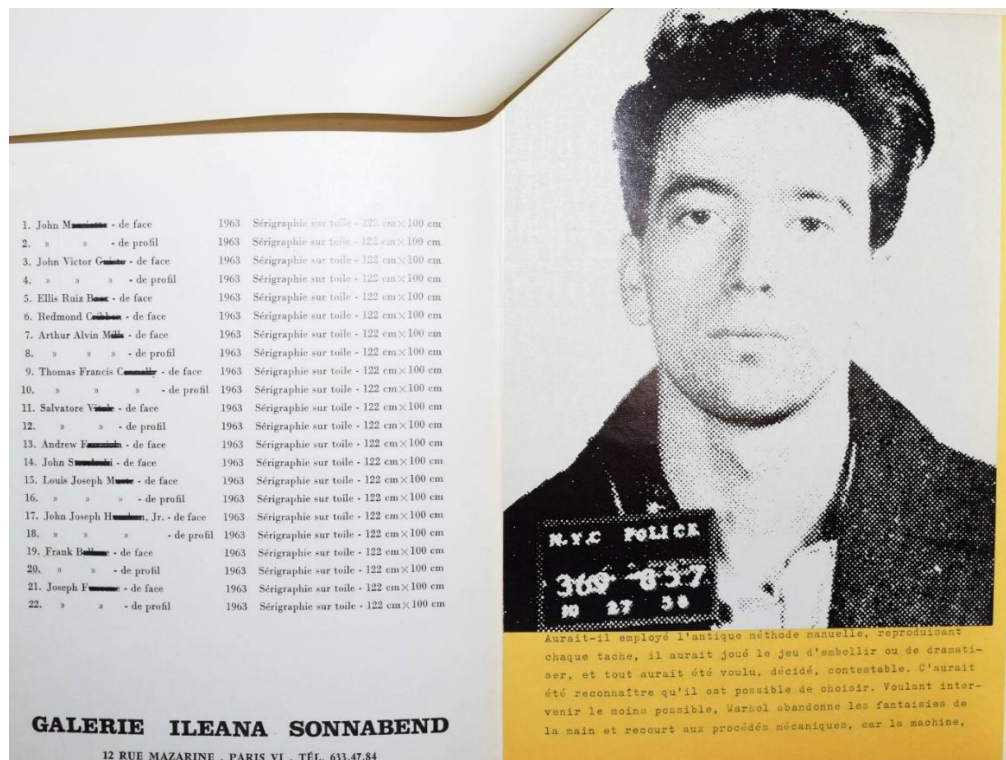
seinem Atelier mit seinen Hunden. - Der ital. Kupferstecher B. Pinelli (1781-1835), "studierte an der römischen Accademia di San Luca und an der Accademia di Belle Arti von Bologna, wobei er finanziell vom Neffen des Papstes Benedikt XIV. unterstützt wurde. Pinelli schuf seine Arbeiten vornehmlich für Touristen und Italophile, die aus dem Ausland kamen; seine Themen konzentrierten sich dabei um Alltagsszenen, oft bukolischer Art. Als erstes seiner bekannteren Werke gilt La Raccolta di Cinquanta Costumi Pittoreschi, eine 1809 erschienene Folge von 50 Radierungen" (Wikipedia). - Einband angestaubt, berieben u. etwas fleckig, Rücken etwas beschädigt, Innengelenke angeplatzt, Exlibris ("De la Bibliothèque Louis Becker Paris"), die Tafeln nur vereinzelt im w. Rand leicht fleckig, sehr gute gratige Abdrucke.



- 87 **Porzellan - Franze, Irmela (Hrsg.).** Russisches und sowjetisches Porzellan im Umbruch 1895-1935 aus Leningrader Museen und Schloß Peterhof, dem Museum für Angewandte Kunst Köln und dem Badischen Landesmuseum, Karlsruhe. Mit einem Überblick über die heutige Produktion der Leningrader Lomonossow Porzellanmanufaktur. (Katalog zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, vom 21.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- September - 1. Dezember 1991 und im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Steintorplatz vom 24. Januar - 15. März 1992). (Heidelberg, Edition Braus 1992). 4°. 192 S. mit zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 88 Sadkowsky, Wer weiss und blau und geld.** Neue Werke 1986 bis 1993. Zürich, Kunsthaus 1993. 4°. Unpag. mit teils farb. Abb. OKart. 25,--
Einband berieben, sonst sehr gutes Exemplar.
- 89 Spiele - Hoffmann, Detlef** (Hrsg.). Das Kartenspiel des Oberdeutschen Stechers. = The pack of cards by the South German engraver. With foreword by **Fritz Koreny**. Zweisprachige Ausgabe: deutsch - englisch. Translated by the German from Vladimir Varecha. Gestaltung von **Volker Küster**. Gesamtherstellung durch die Offizin Andersen Nexö. Leipzig, Edition Leipzig 1977. 16,5 x 17,5 cm. 87 S. mit 52 illustr. Spielkarten. Illustr. OPappkassette mit goldgepr. Deckeltitel (Historische Kartenspiele und Spielregeln. Herausgegeben von Detlef Hoffmann). 30,--
Eines von 999 Exemplaren. - Sehr gutes, vollständiges Exemplar.
- 90 Spiele - Kohlmann, Erwin** (Hrsg.). Kartenspiel des Meisters PW. A pack of cards by Master PW. München, Heimeran 1974. 4° (23 x 23 cm.). 57 S. u. 72 illustr. Spielkarten. Orig.-Pappkassette mit goldgepr. Deckeltitel u. illustr. mont. Kartenbeispielen. (Historische Kartenspiele). 60,--
Schönes, vollständiges Exemplar.
- 91 Szyszlo, Fernando de.** Szyszlo. Lima, Mali 2011. 4°. 357 S. mit überw. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 60,--
Sehr gutes Exemplar.
- 92 Völkerschau.** Eine Sammlung von Erzeugnissen des Kunst- und Gewerbefleisses aller Zonen und Zeiten. Herausgegeben von der Mittelschweizerischen geographisch-kommerziellen Gesellschaft in Aarau unter Mitwirkung schweizerischer Museen. Band III (von 4), Blatt 61-90. Aarau, Selbstverlag 1894. Folio. 18 S. u. 30 (10 farblithogr.) Tafeln. Illustr. OHln.-Flügelmappe. 60,--
Seltenes Vorlagenwerk. - Der vorliegende Band mit 10 Farbtafeln japanischer Stoffmuster (aufwendig in Photolithographie reproduziert), die anderen 20 Tafeln zeigen Schweizer Volkskunst. - Rücken oben und unten etwas beschädigt, die erste Tafel leicht fleckig, sonst gut erhalten.
- 93 Warhol, Andy.** The thirteen most wanted men. Dossier N° 2357. Paris, Galerie Ileana Sonnabend (1967). 4°. [6] Bl. u. 1 Orig.-Serigraphie. Klammerheftung in Orig.-Umschlagkarton. 1.400,--
Seltener Katalog der Galerie Sonnabend in Form eines Polizeidossiers mit Verzeichnis von 22 Arbeiten von A. Warhol und einem Text "Rembrandt vidé de Rembrandt" von Otto Hahn. Mit dem Motto von Robert Delaunay "La photo est un art criminel". - Enthält die Serigraphie "One of the 13 most wanted men, n° 11: John Joseph H." - Umschlag geringf. angestaubt und im Rand leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.



- 94 **Williamson, George C(harles).** Andrew & Nathaniel Plimer, miniature painters. Their lives and their works. London, George Bell & Sons 1903. 4°. XV, 163 S. mit zahlr. Lichtdruck-Tafeln. Hldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. sowie Kopfgoldschnitt. 80,--
Eines von 352 num. Exemplaren. - Einband etwas berieben, sonst gut erhalten.

IX. Literatur

- 95 **Adorno, Theodor W.** Noten zur Literatur. Herausgegeben von **Rolf Tiedemann**. Mischaufl. 4 Bände. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1973-1975. 8°. OPbde. mit OU. (Bibliothek Suhrkamp, Band 47, 71, 146 u. 395). 20,--
Band IV in erster Ausgabe. - Gutes Exemplar.

- 96 **Almanach - Rittler, Franz.** Der Freund des schönen Geschlechts. Taschenbuch für das Jahr 1824. Wien, J. Riedl (1823). 12° (10,5 x 6,5 cm). [12] Bl., 124 S. mit gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel u. 12 (6 handkol.) Kupfertafeln. OPbd. mit Goldschnitt in Orig.-Pappschuber. 280,--

Goedeke VIII, 61, 68 a. Köhring S. 48. Lanckoronska/Rümann S. 64. Musenalm 988. - Schön ausgestatteter beliebter Taschenkalender, der von 1804 bis 1848 erschien. - Mit 6 handkol. Modekupfern und 6 Kupfertafeln von J. Langer nach J. v. Perger. - Schuber etwas berieben, sehr gutes Exemplar.

- 97 **Andersch, Alfred.** Die Rote. Roman. 1. - 11. Tsd. Olten, Freiburg, Walter 1960. 8°. 293, (1) S., 1 Bl. OLn. mit farbig illustr. OU. (von **Theo Frey**). 20,--
W.-G.² 22. - Erste offizielle Ausgabe. - Schutzumschlag leicht berieben, gutes Exemplar.

- 98 **Aristophanes.** Die Lustspiele des Aristophanes. Übersetzt und erläutert von **Hieronymus Müller**. 3 Bände. Leipzig, Brockhaus 1843-1846. 8°. XVIII, 426 S., [2] Bl.; [3] Bl., 464 S.; XIV, 433 S. Hln. um 1900. 50,--
Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Rücken ausgebleicht, stellenweise leicht wasserrandig und etwas gebräunt.



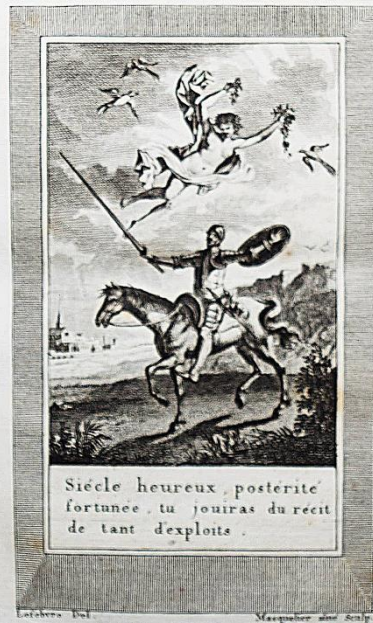
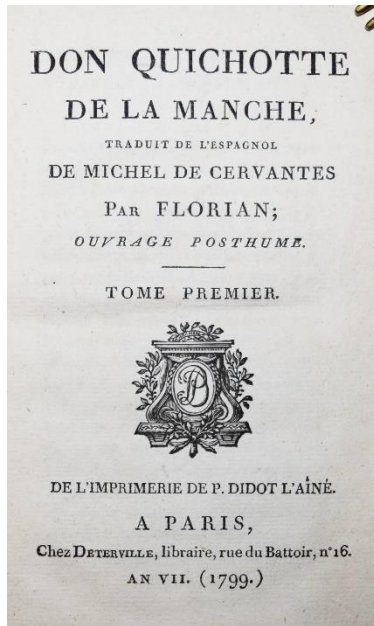
- 99 **Bötticher, Hans Georg** (1849-1918, deutscher Schriftsteller, Graphiker und Verleger). Eigenhändige Signatur. Leipzig um 1905. 11 x 9 cm. 100,--



Auf Karton mit mont. Porträt (Zeitungsausschnitt). - Der "Vater des Kabarettisten, Malers und Schriftstellers Joachim Ringelnatz, verbrachte den größten Teil seines Lebens in Thüringen und Sachsen. Anerkennung und Wohlstand trug ihm v.a. seine Tätigkeit als Musterzeichner für Tapeten ein. Darüber hinaus betätigte er sich - durchaus erfolgreich - als humoristischer Autor, Verfasser von Kinder- und Jugendschriften, obersächsischer Mundartdichter sowie Literaturwissenschaftler ... Erste Veröffentlichungen sind in der Zeitschrift „Deutsche Jugend“ zu finden; der Kinder- und Jugendliteratur blieb er Zeit seines Lebens verbunden, so auch als Autor diverser Bilderbücher - „Das chinesische Buch“, „Der Verwandlungskünstler“, „Spatz, Ente u. Has“ - sowie seit Beginn des 20. Jahrhunderts für beinahe zwei Jahrzehnte als Herausgeber von „Auerbach's Deutscher Kinder-Kalender“. Aber auch literaturgeschichtlichen Themen widmete er sich in Form von Untersuchungen über Johann Wolfgang von Goethe und Victor von Scheffel. Humoristische Arbeiten verfasste B. u.a. für die „Fliegenden Blätter“, die „Jugend“ und die „Meggendorfer-Blätter ... B. nahm regen Anteil am kulturellen Leben seiner Zeit. Davon zeugen nicht nur seine Mitgliedschaften in den zwanglosen Künstlervereinigungen „Stalaktiten“ und „Leoniden“, sondern auch seine umfangreichen Korrespondenzen, die er u.a. mit den Künstlern Adolph Menzel und Max Klinger sowie mit den Schriftstellern Conrad Ferdinand Meyer, Theodor Fontane, Paul Heyse, Wilhelm Raabe und Gustav Freytag führte. Auch in B.s Freundeskreis waren zahlreiche Künstler und Gelehrte zu finden, wie etwa Detlev von Liliencron, Johannes Trojan, Fedor Flinzer, Julius Lohmeyer, Edwin Bormann, Victor Blüthgen und Julius Kleinmichel" (F. Bochow in Sächsische Biografie).

- 100 **Celan, Paul.** 18 Gedichte. Hamburg, Maximilian-Gesellschaft 1997. Gr.-8°. 39 S. mit 12 Farbsiebdrucken von **Hans Schreiner**. OPbd. mit mont. farb. Deckelbild u. Klarsichtumschlag. 20,--
Eines von 1400 Exemplaren. - Im Impressum von H. Schreiner signiert. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 101 Cervantes Saavedra, Miguel de.** Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'Espagnol par (**Jean-Pierre**



Claris de Florian. 3 Bände. Paris, Didot für Deterville An VII (1799). 8°. [2] Bl., XVI, 367 S.; [2] Bl., 414 S.; [2] Bl., 418 S. mit 24 Kupfertafeln von **Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy u. Masquillier** nach **Lefèvre u. Le Barbier**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. u. Deckelfiletten. (Oeuvres, tome 9-11). 380,--
Brunet I 1751. Cohen/Ricci 397. Graesse II, 107. Río y Rico 338. Rius 514 ("bonita edición"). Sander 325. - Erste Ausgabe dieser Übersetzung, erschien zeitgleich auch als Einzelausgabe und verkl. Nachdruck. - "Ce n'est pas une traduction, mais une nouvelle rédaction abrégée à la façon de M. Florian" (Graesse). - Nur

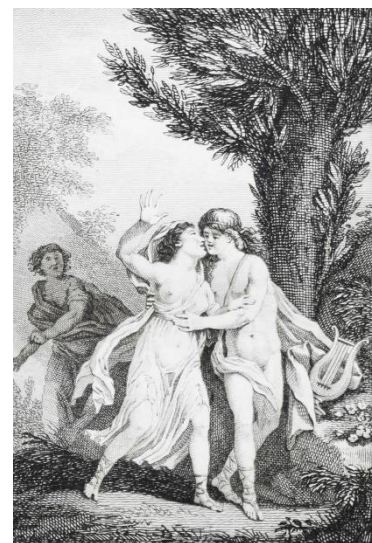
vereinzelt leicht braunfleckig u. gebräunt, schönes dekorativ gebundenes und sauberes Exemplar eine der besten franz. Don Quichotte-Ausgaben.

- 102 Cervantes Saavedra, Miguel de.** Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Adornada con 356 grabados de **Gustavo Doré**. Enteramente comentada por Clemencin y precedida de un estudio critico de **Luis Astrana Marin** más un indice resumen de los ilustradores y comentadores del Quijote por **Justo García Morales**. Edicion IV centenario. Madrid, Ediciones Castilla o. J. (1966). 8°. CXI, [2], 1986 S. mit Portrait u. zahlr. Illustrationen nach Holzstichen. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel u. blindgepr. Rückenillustration. 40,--
Schön ausgestattete Dünndruckausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

- 103 Das Buch Ruth.** Farbige Lithographien von **Max Hunziker**. Bern, Verlag der Angelus-Drucke 1968. 4°. [31] S. mit 7 Orig.-Farblithographien. OKart. mit OU. (Siebenter Angelus-Druck). 70,--
Nr. VIII von 50 num. und signierten Exemplaren und zusätzlich mit eigenhändiger Widmung von Max Hunziker. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 104 Defoe, Daniel.** Fortunes and misfortunes of the famous Moll Flanders. Printed from the first edition (London, Chetwood and Edling 1722). London, Constable & Co 1923. Gr.-8°. XIII, 423 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt. 30,--
Eines von 775 Exemplaren. - Gutes Exemplar.

- 105 Demoustier, C(harles) A(lbert).** Lettres à Emilie sur la mythologie. Dernière édition. 6 Teile in 3 Bänden. Paris, Renouard 1801. 8°. [6] Bl., 142 S., [3] Bl.; [4] Bl., 133, (5) S.; [2] Bl., IV, 170 S., [3] Bl. mit gestoch. Portrait-Frontispiz u. zus. 36 Kupfertafeln von **P. Audouin** u. **C. E. Gaucher** nach **Charles Monnet**. Marm. Kalbslederbände d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. u. dekorativer Rückenverg. 240,--
Rümann 452. Sander 451. Vgl. Cohen-Ricci I, 136. Lewine 283. Reynaud 122. - Seltene dritte Oktav-Ausgabe der berühmten Briefe zur antiken Mythologie. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1786-1798 hier mit der doppelten Anzahl der schönen klassizistischen Kupferstiche. - Die von Racine, La Fontaine und Rousseau beeinflusste Gesellschafts-Satire war eines der erfolgreichsten Bücher der Aufklärung in Frankreich. - Nur vereinzelt geringf. fleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 106 Dostojewski, Fjodor Michailowitsch.** Der Spieler. Aus den Aufzeichnungen eines jungen Mannes. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Insel Verlag 1980. 8°. 240 S. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel u. goldgepr. Deckelvignette (Insel-Schiff) in Orig.-Pappschuber. (Insel-Bibliothek). 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.

- 107 **Eich, Günter.** Maulwürfe. Prosa. 11.-16. Tsd. (2. Aufl.). Frankfurt a. M., Suhrkamp 1968. 8°. 69 S. OKart. 60,--

Mit eigenh. Widmung von G. Eich. - Die Prosasammlung "Maulwürfe" gehört neben den Nachkriegsgedichten Inventur und Latrine sowie dem Hörspiel Träume zu Eichs bekanntesten Werken. - Gutes Exemplar.

- 108 **Einband - Keller, Gottfried.** Sämtliche Werke. Leipzig u. Wien, Verlagsanstalt für Literatur und Kunst 1920. 8°. 1896 S. Handgebundener, violetter Ganzledereinband über 5 Bänden mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg., goldgepr. Deckfiletten sowie Ganzgoldschnitt. 50,--

Rücken und Ecken etwas berieben, schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.

- 109 **Florian, (Jean-Pierre Claris de).** Gonzalve de Cordoue, ou grenade reconquise.



10 Teile in 2 Bänden. Paris, Didot 1791. 8°. XI, 328 S.; [2] Bl., 356 S. mit 14 Kupfertafeln von **Delignon,**

Hubert, Inguf, Gaucher u. **Palas** nach **F. M. Queverdo.** Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. u. Deckfiletten. (Oeuvres, tome 7 et 8). 240,--

Brunet II, 1306. Quérard III, 142. Vgl. Cohen-Ricci 400 u. Sander 700 (beide dreibändige Ausg. von 1792). - Erste Ausgabe. - Erschien zeitgleich auch als Einzelausgabe. - Sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 110

Gelpke, Rudolf. Holger und Mirjam. Roman. Zürich, Origo-Verlag 1951. 8°. 234 S., 3 Bl. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--

Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Mit eigenhändiger Widmung von R. Gelpke. - Der in Waldenburg geborene Schweizer Schriftsteller, Islamwissenschaftler und Drogenforscher R. Gelpke (1928-1972), Sohn des gleichnamigen Ingenieurs und Schifffahrtspionier, studierte in Basel, Berlin und Zürich Islamistik, Ethnologie, Religionsgeschichte und Philosophie. Er übersetzte persische Lyrik und Prosa und publizierte eigene Arbeiten. Seit 1960 war er Korrespondent der NZZ in Persien und Dozent für Islamwissenschaften an der Univ. Bern, wo er 1961 über persische Gegenwartsliteratur habilitierte. Außerdem publizierte er zusammen mit seinem Bruder Wendel Gelpke und mit dem Entdecker des LSD

Albert Hofmann (1906-2008) Werke über Drogen. Vgl. auch R. Brechbühl in HLS. - Schutzumschlag mit geringf. Randläsuren, gutes Exemplar.

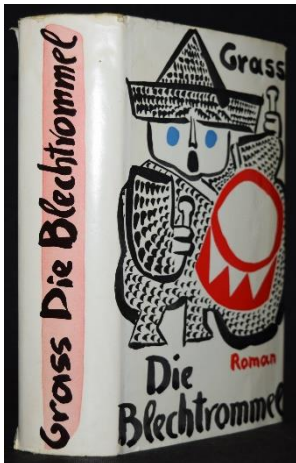
- 111 **Goethe, Johann Wolfgang v. Clavigo.** Ein Trauerspiel. Bern, Schweizer Bibliophilengesellschaft 1949. 4°.

76 S. mit 11 (1 farb. u. sign.) Orig.-Lithographien von **Gunter Böhmer.** OPbd. mit Deckelvignette. (Buchgabe für die Mitglieder der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 1949/50). 70,--

Tiessen II, 55. - Eines von 766 num. Exemplaren (GA 800 Ex.). - Druck der Johannespresse auf Zerkall-Bütten. - Der Text nach der Sophien-Ausgabe, gesetzt in der Fournier Antiqua. Erschien anlässlich von Goethes 200. Geburtstag. - "Das qualitativ hochstehende Illustrationswerk machte B. zu einem der bedeutendsten dt. Illustratoren" (AKL XII, 156). - Rücken etwas gebräunt, gutes Exemplar.



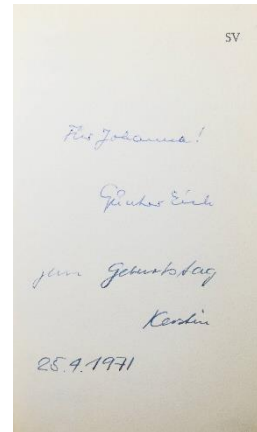
- 112



Grass, Günter. Die Blechtrommel. Roman. (Darmstadt, Neuwied u. Bln.), Luchterhand (1959). 8°. 736 S. OLn. mit farbig illustr. OU. 80,--

KLLI, 1685. W.-G.²3. - Erste Ausgabe. - Grass erhält den seit 1955 nicht mehr vergebenen Preis der "Gruppe 47" als siebenter Preisträger. - Die "Blechtrommel" wird zum

größten literarischen Erfolg der deutschen Nachkriegsliteratur. - "Günter Grass brachte das hervor, was kein Deutscher seit Thomas Mann hervorgebracht hatte: Aufregung in der internationalen literarischen Welt. Grass arbeitet mit einem Ausmaß an theatralischer Erfindungsgabe, das von Goethe ... bis zu Ionesco reicht. Die Blechtrommel ist ein überwältigend ungleichmäßiges Prachtexemplar von einem Roman..." (New York Times Book Review). - Schutzumschlag mit geringf. Randläsuren, Kopfschnitt etwas angestaubt, gutes Exemplar.



- 113 Hebel, Johann Peter.** Alemannische Gedichte. Mit Bildern von **Ruth Werenfels-Geymüller**. Basel, Buchverlag Basler Zeitung, 1993. 4°. 59 S. mit 24 Farbtafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 35,--
Von R. Werenfels-Geymüller auf dem Vortitel signiert. - Schönes Exemplar.
- 114 Hebel, (Johann Peter).** Schwänke des Hebel'schen Rheinländischen Hausfreundes (1808-1831) mit allen spaßhaften Geschichten vom Zundelfrieder, rothen Dieter und Heiner. 2 Teile in 1 Band. Stuttgart, Scheible 1839. Kl.-8°. 252 S. mit gestoch. Porträt, lithogr. Frontispiz u. 120 Illustrationen von **Carl Friedrich Schulz** auf 60 lithogr. Tafeln. Hln. um 1900. (Lieblingsbücher in alten und neueren Geschichten, Sagen und Schwänken, Hrsg. v. **Wilhelm Cornelius**, 5.-6. Teil). 70,--
Goed. VII, 541, 11, B. a. Rümman 2341. - Erste Ausgabe dieser Auswahl mit hübschen, humoristischen Illustrationen. - Das Frontispiz "Hebel's vaeterliches Haus in Hausen" am Ende eingebunden, Frontispiz u. Porträt etwas beschnitten, das letzte Bl. (Inhaltsverz.) mit rep. Einrissen, nur vereinzelt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 115 Hiltbrunner, Hermann.** Das Fundament. Eine Dichtung. Erlenbach-Zürich, Rentsch 1920. 8°. 72 S. OLn. 40,--
NDB IX, 163 f. W.-G.² 1. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Mit eigenhändiger Widmung von H. Hiltbrunner. - "H.s Lyrik ist zur Hauptsache – innerhalb der einzelnen Sammlung und von der einen zur andern – zyklisch. Er nennt diese „Dichtungen“ Opera und gibt ihnen fortlaufende Nummern. Vom „Fundament“ (1920) bis zum „Gestirnten Himmel“ (1954) und seinem letzten Gedichtband „Schattenwürfe“ (1962) sind es über zwei Dutzend Titel" (H. Schumacher in NDB). - Deckel leicht braunfleckig, gutes Exemplar.
- 116 Hockney, David.** The blue guitar. **Wallace, Stevens.** The man with the blue guitar. (Etchings by David Hockney, who was inspired by Wallace Stevens, who was inspired by Pablo Picasso). London and New York, Petersburg Press 1977. Quer-Gr.-8°. 51 S. mit farbig illustr. Titel u. 19 Farbtafeln nach Farbradierungen. OPbd. mit Deckelschild u. farbig illustr. OU. 30,--
First edition. - Die Radierungen entstanden im Herbst 1976 und im Frühjahr 1977 und erschienen auch als Portfolio. - Schutzumschlag an den Gelenken u. Kanten etwas berieben, Kapital leicht bestoßen, sonst gut erhalten.
- 117 Jandl - Becker, Kornelia** (Hrsg.). "Fingerübungen" zu Texten von Ernst Jandl. Frankfurt, Anabas-Verlag 1996. 8°. [50] auf unterschiedliches Material teils farbig gedruckte, teils lose Bl. u. 1 Plexiglasscheibe, 1 Fahrkartenstreifen sowie 1 Luftballon. Orig.-Pappkassette. 35,--
Eines von 1000 num. Exemplaren. - Ein Projekt von und mit: Matthias Klose, Matthias Langer, Monika Langrock, Nicole Lübnitz, Sven Rohde, Torsten Uhde, Dunlin Wilson und Kornelia Becker, der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. - Ohne den Schuber, sonst sehr gut erhalten.
- 118**   **Keller, Gottfried.** Das Fähnlein der sieben Aufrechten. (Zürich, Fretz 1960). Folio (37 x 27 cm.). 69 S. mit zahlr. (4 farb. u. ganzs.) Orig.-Lithographien von **Otto Baumberger**. Rostroter Orig.-Maroquinlederband mit goldgepr. Rückentitel, goldgepr. Deckelvignette, Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt in Orig.-Pappschuber mit Lederkanten. (Zürcher Druck, Band 26). 140,--
Nicht bei Spindler. - Eines von 1500 Exemplaren. - Exemplar der nicht näher bez. Vorzugsausgabe auf Zerkall-Bütten in dekorativem Handeinband. - Erschien anlässlich des hundertjährigen Bestehens des Verlags. - Tadellos.
- 119**  **Keller, Heidi.** Primeln statt Schnee. Gedichte. Mit sieben Holzschnitten von **Heinz Keller**. 4°. 49 S. mit 7 teils farb. Orig.-Holzschnitten. OPbd. in Orig.-Pappschuber. 100,--
Eines von 600 Exemplaren. - Im Impressum von Heidi Keller signiert. - Die Holzschnitte von Heinz Keller signiert. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 120 Lafontaine, August (Heinrich Julius).** Henriette Bellmann. Ein Gemälde schöner Herzen. 2 Teile in 1 Band. Berlin (d. i. Wien) 1802. 8°. 259 S.; 255 S. mit 2 gestoch. Frontisp. (von **J. Stöber**) u. 2 gestoch. Titelvignetten. Moderner Pbd. mit goldgepr. Rückenschild. (Sämtliche Schriften, 34. u. 35. Band). 70,--
Vgl. Goed. IV/1,479,7, Kosch IX, 803 u. Sangmeister 24. - Nachdruck im Jahr der Erstausgabe mit abweichender Paginierung, ohne Verlagsangabe und fingierter Ortsangabe. - Der Bestseller der Trivalliteratur erschien im



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

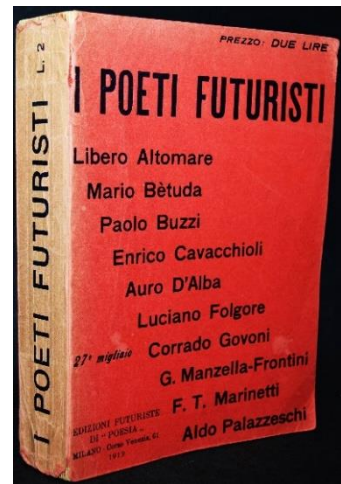
Original in der Reihe "Familiengeschichten". - "Nur der Vollständigkeit wegen sei als Romanschreiber noch August Lafontaine (1759-1831) genannt, ursprünglich Theologe, später einer der fruchtbarsten und furchtbarsten Massenschriftsteller Deutschlands. Er soll über 150 Bände mit Romanen und Novellen gefüllt haben, die einst alle von einem ansehnlichen Leserkreise bewundert und verschlungen wurden. Heut ist er bis auf die letzte Zeile vergessen, obwohl er über eine nicht geringe Erfindung und erzählerische Gewandtheit gebot" (Engel, Geschichte der Deutschen Literatur, 1917, I, 403). - N.a.V., Frontisp. u. Titelbl. etwas fleckig, gutes Exemplar.

- 121 Lesage, Alain René.** Geschichte des Gil Blas von Santillana. München, Winkler 1959. 8°. 1044 S. mit zahlr. Illustrationen von **Jean Gigoux**. OLdr. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, Kopfgoldschnitt. (Bibliothek der Weltliteratur). 30,--
Dünndruckausgabe. - Einband etwas berieben, gutes Exemplar der schönen Lederausgabe.

- 122 Lewandowski, Herbert.** Persönliche Erinnerungen an **Thomas Mann** und **Hermann Hesse**. Mit unveröffentlichten Briefen beider Dichter. Darmstadt, Bläschke 1970. Gr.-8°. 72 S. mit zahlr. Abb. OKart. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

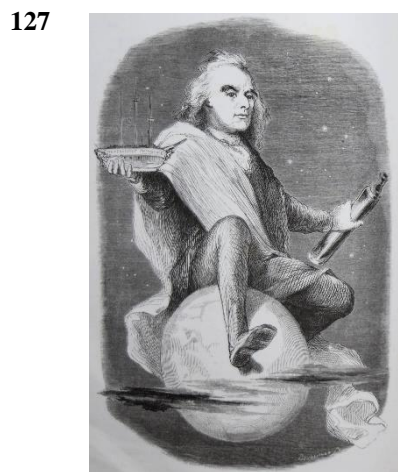
- 123 Malot, Hector.** En famille. Illustrations de (**Henri**) **Lanos**. Paris, Flammarion o. J. (1895). 4°. 299 S. mit zahlr. Holzstichillustrationen. Farbige illust. OLn., Goldschnitt. 60,--
Erste Ausgabe. - Ecken geringf. bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.

- 124 Marinetti - I poeti futuristi. Libero Altomare, Mario Bètuda, Paolo Buzzi, Enrico Cavacchioli, Auro D Alba, Luciano Folgore, Corrado Govoni, G. Manzella-Frontini, F. T. Marinetti, Aldo Palazzeschi.** Con un proglama di F(ilippo) T(omaso) Marinetti e uno studio sul verso libero di **Paolo Buzzi**. 27. migliano. Milano, Edizioni Futuriste di "POESIA" 1912. 8°. 428 S., [3] Bl. OKart. 100,--
Die erste Anthologie der 1909 von Marinetti gegründeten avantgardistische Kunstbewegung. Mit dem "Manifesto tecnico della Letteratura Futurista" und dem Beitrag "Battaglia peso + odore" von Marinetti. - Rücken etwas aufgeheilt, Kapital u. Fuß etwas bestoßen, gutes Exemplar.

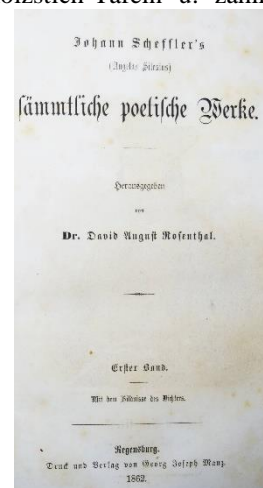


- 125 Ossenbach, Hans.** Dreiklang. 6. Aufl. Berlin, Wegweiser-Verlag 1922. Gr.-8°. 53, (2) S. Dunkelbrauner Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, dekorativer Rückenverg., Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt. (Sechster Druck des 1. Sonderauswahlangebotes des Volksverbandes der Bücherfreunde). 50,--
Luxusausgabe in dekorativem Handeinband. - Das Drama "Dreiklang: aus dem hohen Lied der Lebensunvergänglichkeit" erschien zuerst 1920. - Der Schriftsteller, Fabrikbesitzer und Journalist H. Ossenbach (1874-1945) war Verlagsleiter des Wegweiser Verlags und zusammen mit R. Achenbach Gründer und später Direktor des Volksverbandes der Bücherfreunde. - Rücken u. Deckel mit Lichtrand, schönes Exemplar.

- 126 Raabe, Wilhelm.** Gesammelte Gedichte. Im Auftrage der Familie herausgegeben von **Wilhelm Brandes**. Berlin, Janke 1912. 8°. 148 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. großer goldgepr. Deckelvignette. 70,--
W.-G.² 48. Meyen 521. - Erste Ausgabe. - Zeitgenöss. Widm.a.T., schönes Exemplar.



- Reybaud, Louis.** Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. Édition illustrée par **Tony Johannot**. Paris, Lévy 1849. [2] Bl., 580 S., [3] Bl. mit Titelvignette, 30 Holzstich-Tafeln u. zahlr. Holzstichen im Text. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 100,--
Brivois 351 ff. Carteret III, 516 f. Sander 588. Vicaire VI, 1102. Vgl. Palgrave III, 304 (erste Ausgabe von 1848). - Erste von Johannot illustrierte Ausgabe. - S. 538 versehentlich mit "548" paginiert. - "La verve satirique dont Louis Reybaud a flagellé le 'desordre nouveau' ... trouve dans le crayon de Tony Johannot un auxiliaire d'une étrange vigueur" (Marie 64). - "He criticised often in rather a forced way the political world as it existed after February 1848 - that is to say - everybody, since universal suffrage when ruled" (Palgrave). - Nur stellenweise leicht stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar

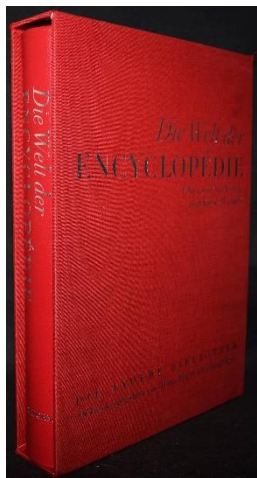


- 128 Scheffler, Johann (Angelus Silesius).** Sämtliche poetische Werke. Herausgegeben von **D(avid) A(ugust) Rosenthal**. 2 Bände. Regensburg, Manz

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

1862. 8°. XXXVI, 347 S.; 246 S., 1 Bl. mit gestoch. Porträt des Verfassers. Hldr. d. Zt. mit schwarzgepr. Rückentiteln. 140,--
Goed. III, 198, 7. Nicht bei W.-G.² S. 21 f. - Erste Gesamtausgabe. - Nur stellenweise etwas stockfl., sehr gutes Exemplar.

129



Selg, Anette u. Rainer Wieland. Die Welt der Encyclopédie. Limitierte Erstausgabe, 1. - 20. Tsd. Frankfurt am Main, Eichborn 2001. 4°. X, 484 S., 1 Bl. Weinroter OLdr. in Orig.-Leinenschuber. (Die andere Bibliothek, Sonderband). 100,--
Eines von 999 Exemplaren. - Ganzlederausgabe. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

130

Pindarus. Pindari carmina. Quae supersunt cum deperditorum fragmentis selectis. Ex recensione Boeckhii, commentario perpetuo illustravit Ludolphus Dissenius. Sect. II, commentarius. Gotha u. Erfurt, Hennings 1830. 8°. [2] Bl., 634 S., 1 Bl. u. 2 gefalt. Kupferstich-Karten. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. (Bibliotheca graeca, A. poetarum, vol. VI). 60,--
Erste Ausgabe der von dem Philologen Ludolf Georg Dissen (1784-1837) bearbeiteten Pindar-Ausgabe, die auf der lat. Übersetzung von August Boeckh (1785-1867, Leipzig 1811 ff.) basiert. - "Die Herausgabe des Pindar, Tibull, Demosthenes, sind besonders werthvoll durch das nachdrückliche consequente Hervorheben der Kunstform, d. h. der poetischen und rhetorischen Construction" (J. Mähly in ADB V, 254 ff.). - Kanten u. Gelenke berieben, St.a.V., stellenweise stockfleckig, gutes Exemplar.

131 Probst Solomon, Barbara. Smart hearts in the city. New York, London, Harcourt Brace Jovanovich (1992). 8°. 337 S. OHln. mit farbig illustr. OHln. 60,--
Erste Ausgabe. - Von Barbara Probst Solomon auf dem Vortitel signiert. - "Solomon's insider book at the working of an irresistible city over the past four decades of change and transformations is dazzling, robustly comic, and brilliantly knowing about the ways of people and society" (Klappentext). - Sehr gutes Exemplar.

132 Stoecklin, Francisca. Gedichte. 2., verm. Aufl. Bern, Seldwyla 1920. Gr.-8°. 65, (1) S. OHln. mit goldgepr. Deckeltitel. 50,--
Zweite erweiterte Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Mit eigenh. Widmung von F. Stoecklin für den Verleger Herbert Stuffer. - Die Schweizer Dichterin F. Stoecklin (1894-1931) führte nach ihrer Ausbildung an der Gewerbeschule in Basel ein künstlerisches Bohèmeleben. Mit ihrem Bruder, dem bekannten Maler Niklaus Stoecklin und einer Freundin, reiste sie 1914 nach München, wo sie unter anderen Karl Wolfskehl, Johannes R. Becher, Hugo Ball und Emmy Hennings kennenlernte. Ende der zwanziger Jahre zog sie, wegen eines Herzleidens ins Tessin, wo sie im Kreis um das Ehepaar Ball-Hennings verkehrte und von Rainer Maria Rilke literarisch gefördert wurde. - "Als freie Schriftstellerin veröffentlichte S. Lyrik und kurze Prosa, so "Gedichte" (1920), "Traumwirklichkeit" (1923) oder "Die singende Muschel" (1925). Dazu kamen Texte in Anthologien und Zeitschriften; als Malerin und Lithografin bestritt sie auch Ausstellungen. Zentrales Thema in S.s Werk, das expressionist. und symbolist. Stilelemente aufweist, ist der Traum" (B. Mall-Grob in HLS). - Deckel lichtrandig, Kapital bestoßen, sonst gut erhalten.

133 Twain, Mark. The mysterious stranger. A romance. New York, Harper & Brothers 1916. Gr.-8°. 150 p. with color illustrations by N. C. Wyeth. OLn. mit goldgepr Rücken- u. Deckeltitel, mont. farb. Deckelbild. 60,--
Einband etwas berieben, sonst gutes Exemplar.

134 Zetterström, Hasse. Meine merkwürdigste Nacht und andere Grottesken. Mit Bildern von Walter Trier. Deutsch von Age Avenstrup und Elisabeth Treitel. 1.-10. Aufl. Berlin, Verlag der "Lustigen Blätter" 1919. 8°. 143 S. mit 8 Illustrationen. Farbig illustr. OKart. (Lustige Bücherei, Band 25). 50,--
Hatry 45. Lang 58. - Erste Ausgabe. - Von leichten Gebrauchssp. abgesehen, gutes Exemplar.

135 Zweig, Stefan. Sternstunden der Menschheit. Fünf historische Miniaturen. 131.-160. Tsd. Leipzig, Insel-Verlag o. J. (1929). 8°. 78 S., 1 Bl. Dunkelblauer Orig.-Ldr. mit goldgepr. Rückentitel, goldgepr. Deckelvignette (Insel-Schiff) u. Kopfgoldschnitt. (Insel-Bücherei, Nr. 165). 140,--
Jenne II, 134. - Rücken etwas berieben, Kapital leicht bestoßen, gutes Exemplar.

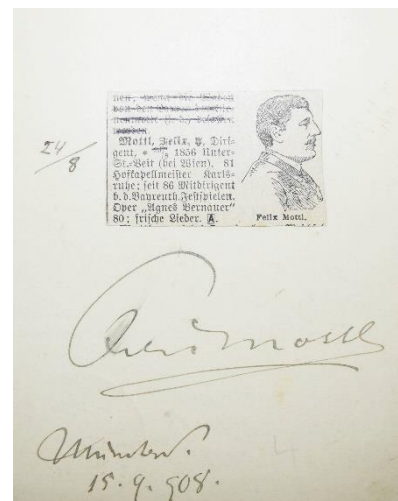


X. Medizin, Pharmazie

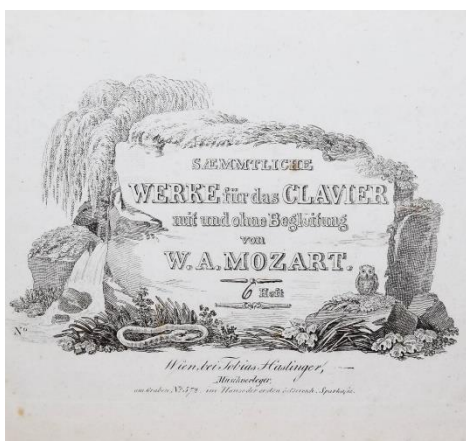
- 136 Freud, Sigmund.** Tagebuch 1929 - 1939. Kürzeste Chronik. Übersetzt ins Deutsche von **Christfried Tögel**. Redaktion: **Michael Giefer, Beate Schuh, Christine Buchheit**. Gestaltung: **Michel Leiner**. Basel, Frankfurt a. M., Stroemfeld / Roter Stern 1996. 4°. 509 S. mit zahlr. Abb. OPbd. 35,--
Rücken am Fuß geringf. bestoßen, gutes Exemplar.
- 137 Martin, Alfred.** Deutsches Badewesen in vergangenen Tagen. Nebst einem Beitrage zur Geschichte der deutschen Wasserheilkunde. Jena, Diederichs 1906. 4°. 448 S. mit 159 Abb. nach alten Holzschnitten und Kupferstichen. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg., Kopfgoldschnitt. 40,--
Einband stellenweise stärker berieben, sonst gutes Exemplar.

XI. Musik, Theater, Film, Tanz

- 138 Adorno, Theodor W.** Philosophie der neuen Musik. Frankfurt a. M., Europäische Verlagsanstalt (1958). 8°. 204 S. OLn. mit OU. 20,--
Erw. Ausgabe der zuerst 1949 in Tübingen erschienenen Abhandlung. - Gutes Exemplar.
- 139 (Bachmann-)Geiser, Brigitte.** Studien zur Frühgeschichte der Violine. Bern, Stuttgart, Haupt (1974). 8°. 137 S., [28] Bl. Abb. OKart. mit illustr. OU. (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, 25). 30,--
Einzige Ausgabe, selten. - N. a. V., gutes Exemplar.
- 140 Brahms - Hofmann, Kurt.** Die Bibliothek von Johannes Brahms. Bücher- und Musikalienverzeichnis. Hamburg, Wagner 1974. 8°. XXXIV, 171 S. Ill. OKart. (Schriftenreihe zur Musik). 25,--
Gutes Exemplar.
- 141 Buchner, Alexander.** Mechanische Musikinstrumente. Hanau/Main, Dausien, c 1992. 4°. 243 S. mit zahlr. farb. Abb. u. Notenbsp. OLn. mit farb. illustr. OU. 25,--
Sehr gute Exemplar.
- 142 Erwin, Ellen. Audrey Hepburn treasures.** Pictures and mementos from a life of style and purpose. **Ellen Erwin & Jessica Z. Diamond** with a foreword by **Sean Hepburn Ferrer**. New York, N.Y., Atria Books c2006. 4°. 192 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. zahlr. Faksimile-Beilagen. Farbig illustr. OPbd. 45,--
Sehr gutes Exemplar.
- 143 Fischer, Christine.** Instrumentierte Visionen weiblicher Macht. **Maria Antonia Walpurgis'** Werke als Bühne politischer Selbstinszenierung. Kassel, Basel, London, [u.a.], Bärenreiter 2007. Gr.-8°. 492 S. zahlr. Abb. u. Notenbeisp. Illustr. OKart. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Band 7). 50,--
Sehr gutes Exemplar.
- 144 Jaenecke, Joachim.** Musikbibliothek des Ludwig Freiherrn von Pretlack (1716-1781). Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1973. 8°. 330 S. mit zahlr. Notenbeisp. OKart. (Neue musikgeschichtliche Forschungen. Band 8). 40,--
Gutes Exemplar.
- 145 Mottl, Felix Josef** (1856-1911, österreichischer Dirigent und Komponist). Eigenhändige Signatur. München 15. 9. (1)908. 11 x 9 cm. 100,--
Auf Karton mit kl. mont. Zeitungsausschnitt mit einer Kurzbiographie und Porträt. - Mottl "war 1880-1903 Hofkapellmeister in Karlsruhe, zugleich bis 1892 auch Dirigent des Philharmonischen Vereins, 1893 wurde er Generalmusikdirektor. 1886-1906 dirigierte er häufig in Bayreuth, 1894-1900 mehrmals in Paris, Brüssel und London (dort u. a. Wagners „Ring des Nibelungen“). Von November 1903 bis April 1904 war er Gastdirigent an der Metropolitan Opera in New York und in anderen amerikan. Städten,... 1904-11 wirkte M. als Hofkapellmeister und Generalmusikdirektor, seit 1907 als Hofoperndirektor sowie als Leiter der Musikalischen Akademie und der Akademie der Tonkunst in München... M. war einer der bedeutendsten Dirigenten seiner Zeit. Sein Einsatz galt vor allem Wagner, Liszt und Berlioz... In seinen Kompositionen, die überwiegend vor 1880 entstanden, konnte M., wiewohl gewandter Instrumentator, kein eigenes Profil entwickeln, doch sind von seinen zahlreichen Bearbeitungen mehrere Instrumentierungen von Klavierliedern bis heute im Repertoire geblieben" (R. Münster in NDB XVIII, 227 f.).



146



Mozart, W(olfgang) A(madeus). (Sämtliche) Sonaten für das Pianoforte allein. Neu herausgegeben mit Bezeichnungen des Zeitmasses und Fingersatzes von **I(gnatz) Moscheles**. 19 Hefte in 2 Bänden. Stuttgart, Hallberger o. J. (1867). 4°. Getr. Pag. mit lithogr. Titelbl. u. lithogr. Musiknoten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltiteln. 160,--
Erste Ausgabe der Klavierbearbeitungen durch den böhmischen Komponisten und Pianisten I. Moscheles (1794-1870). Zur selben Zeit erschien auch eine Gesamtausgabe der Klavier-Sonaten von L.

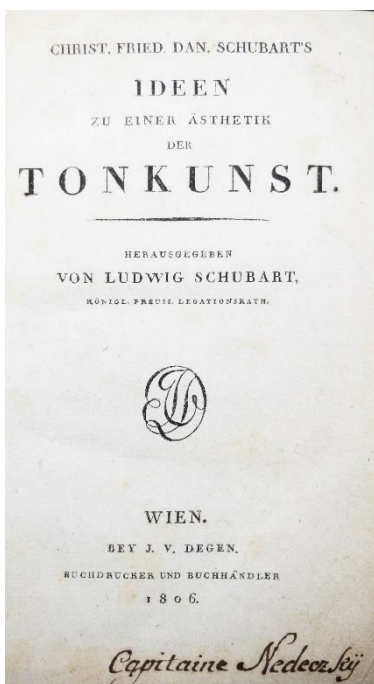


van Beethoven in der Bearbeitung von I. Moscheles. - Moscheles war Schüler von Friedrich Dionys Weber, Johann Georg Albrechtsberger und Antonio Salieri in Prag und Wien. 1824 unterrichtete er auf Wunsch von dessen Mutter den jungen Felix Mendelssohn Bartholdy und blieb lebenslang mit diesem befreundet; auch mit Beethoven war Moscheles befreundet. Außerdem war er Lehrer von Felix Draeseke und Edvard Grieg in den 1850er Jahren. - Einbände etwas berieben und bestoßen, nur stellenweise leicht braun- und fingerfleckig, gutes Exemplar.

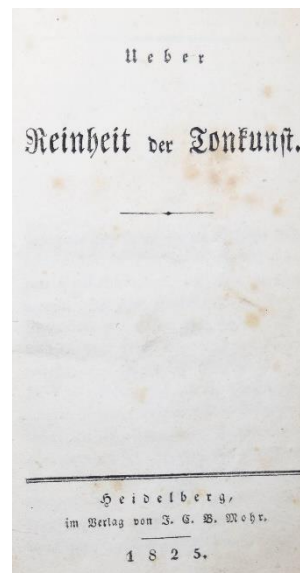
147 **Neunzig, Hans A.** (Hrsg.). Meilensteine der Musik. Neuausgabe in einem Band. Dortmund, Harenberg 1995. 8°. 815 S. mit zahlr. farb. Abb. OLdr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel und Ganzgoldschnitt. 50,--

Eines von 200 nummerierten Exemplaren der schönen Ganzleder-Ausgabe.

148



Schubart, Christ(ian) Friedr(ich) Dan(iel). Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst. Herausgegeben von **Ludwig Schubart**. Wien, Degen 1806. 8°. VIII S., 1 Bl., 382 S., 1 Bl. Hldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 320,--
Eitner IX, 77. Goed. IV/1, 877, 488a. MGG XII, 99. Schulte-Str. 264, 86. Nicht bei Borst. - Erste Ausgabe, selten. Von seinem Sohn Ludwig herausgegeben. "Die Grundlage des Buches bildeten die Bruchstücke, welche Schubart 1784-85 im Gefängnisse dem Sohne seines zweiten Kommandanten, Eugen von Scheeler, diktirt hatte" (Sch.-Str.). - Vord. Gelenk stellenw. angebrochen, Vorsatz mit Monogrammstempel, das fehlende gestoch. Front. in gutem Faksimile beigegeben, stellenw. stockfleckig, gutes Exemplar.

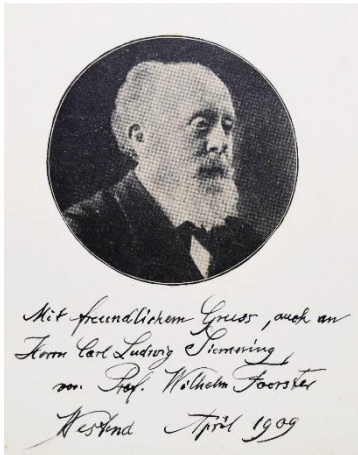


149

(Thibaut, Anton Friedrich Justus). Ueber Reinheit der Tonkunst. Heidelberg, J. C. B. Mohr 1825. Kl.-8°. 125 S., 1 Bl. (Anz.) mit lithogr. Frontispiz (Giovanni Pierluigi da Palestrina). Pbd. im Stil d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 160,--
ADB XXXVII, 744. Eitner IX, 394. MGG XIII, 334. - Erste Ausgabe. - "Im Kernpunkt von Thibauts Musikanschauung wird 'Reinheit' zu einer Frage der Gesinnung, der Sittlichkeit überhaupt... Die Entfaltung der Vokalmusik zu einer den Menschen veredelnden Macht ist das ethische Ziel Thibauts" (MGG). - Nur vereinzelt leicht stockfl., sehr gutes Exemplar.

XII. Naturwissenschaften

150



Foerster, Wilhelm Julius (1832-1921, schlesischer Astronom).
Eigenhändiger Gruß an **Carl Ludwig Siemering** (d. i. Oskar
Schwonder) mit Unterschrift. (Berlin)-Westend April 1909. 11 x 9 cm.

100,--

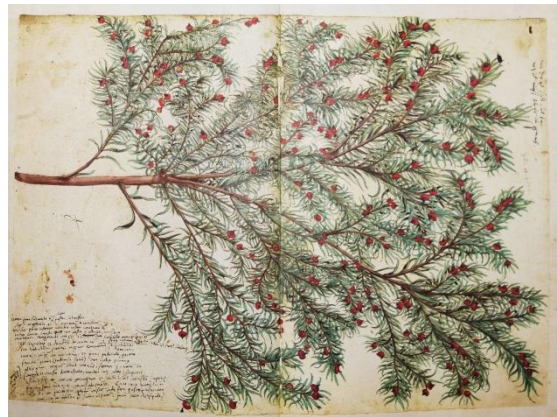
Unter kreisrundem Porträt (Zeitungsausschnitt). - "Mit freundlichem Gruss, auch an Herrn Carl Ludwig Siemering, von Prof. Wilhelm Foerster, Westend April 1909". - W. J. Foerster war seit 1863 Professor an der Berliner Universität und nach dem Tod von Johann Franz Enke 1865 Direktor der Berliner Sternwarte. Von 1891 bis 1920 war er Präsident des Internationalen Komitees für Maße und Gewichte. Zusammen mit Werner von Siemens und Max Wilhelm Meyer gründete Foerster 1888 die astronomische Gesellschaft Urania. Er war Vorsitzender der Vereinigung der Freunde der Astronomie und kosmischen Physik und Mitglied der Deutschen Gesellschaft für ethische Kultur (in der Albert Einstein ebenfalls Mitglied war) und der Deutschen Friedensgesellschaft, weil er die zu Ende des 19. Jahrhunderts weitverbreiteten Ideen des Nationalismus ablehnte. - Der ostpreussische Journalist und Friedensaktivist Oskar Schwonder (1878-?) engagierte sich vor

dem ersten Weltkrieg für die Entmilitarisierung der Jugend und war unter dem Vorsitz des Nobelpreisträgers Wilhelm Ostwald Mitglied im Deutschen Monistenbund.

151 **Gessner, Conrad.** Conradi Gesneri Historia plantarum. Folge 1 u. 2 (von 8). Enthaltend (fünzig) Aquarelle aus dem botanischen Nachlass von Conrad Gessner (1516 - 1565) in der Universitätsbibliothek Erlangen. Faksimileausgabe. 2 Bände. Dietikon-Zürich, Urs-Graf-Verlag 1972 u. 1973. Folio. Mit zus. 164 farb. u. mont. Tafeln sowie zahlr. Textabb. OHprgt. mit goldgepr. Rückentiteln u. illustr. OU.

240,--

Eines von 550 num. Exemplaren. - Schutzumschläge mit leichten Randläsuren, sehr gutes Exemplar. - Vollständiges Werk auf Anfrage.



152 **Liebig, Justus v.** Chemische Briefe. Wohlfeile Ausgabe. Leipzig u. Heidelberg, Winter 1865. 8°. XXVIII, 532 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg.

30,--

Paolini 726. - Letzte zu Lebzeiten Liebigs erschienene Auflage. - Gelenke etwas angeplatzt, St.a.V.u.T., papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

153



Sipos, Paul. Beschreibung und Anwendung eines mathematischen Instruments für die Mechaniker, zur unmittelbaren Vergleichung der Circulbogen. S. 201-230 mit 6 gefalt. Kupfertafeln. In: Sammlung der Deutschen Abhandlungen der Königlichen Akademie der Wissenschaften 1790 und 1791. Berlin 1796. 4°. 2 B., 230 S. mit gestoch. Titelvignette und einer weiteren Kupfertafel. Pbd. d. Zt.

300,--

ÖBL XII, 305. - Erste Ausgabe. - Der rumänische Mathematiker und Philosoph P. Sipos (1759-1816) studierte 1791 bis 1797 Mathematik in Frankfurt/Oder, Göttingen und Wien. - "Berühmtheit erlangte er durch die Berechnung des Umfangs der Ellipse und der Schaffung eines Kurvenlineals (Kochleoid), mit dem man einen Zirkelbogen in beliebigem Maße (Isometrie) aufteilen kann" (C. Szabo in ÖBL). - Der Band enthält außerdem Beiträge des Chemikers Martin Heinrich Klaproth, des Astronomen Johann Elert Bode, des Philosophen Johann Friedrich Zöllner, des Althilologen Johann Heinrich Ludwig Meierotto sowie von Carl Abraham Gerhard und des Geh. Oberbergrath Mönlich ("Untersuchung der Frage: Ob man mit beyden Augen zugleich und gleich deutlich oder wirklich nur mit einem Auge recht deutlich siehet, wenn man das Object einfach sieht?"). - Rücken etwas berieben u. im oberen Drittel leicht beschädigt, St.a.V.u.T., gutes sauberes Exemplar.

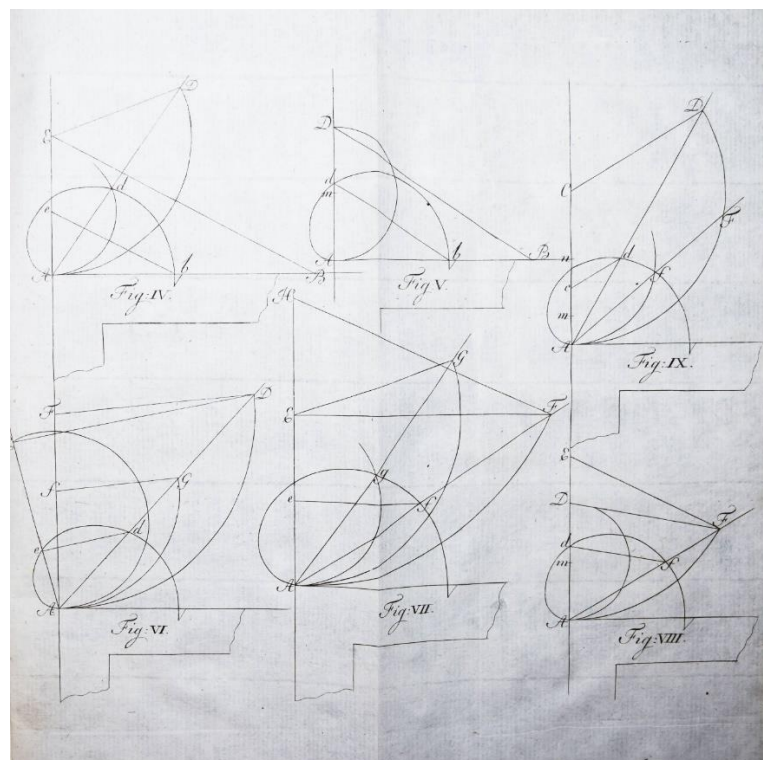
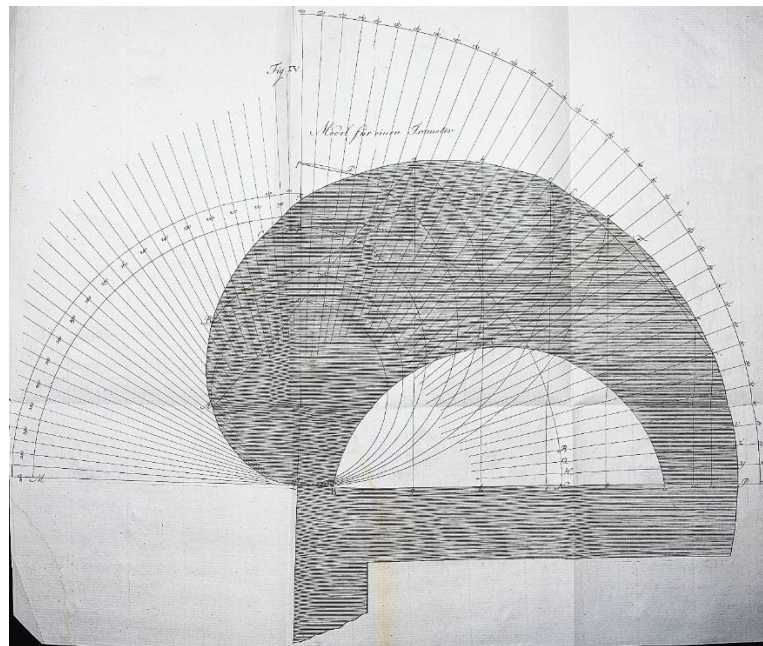
dem ersten Weltkrieg für die Entmilitarisierung der Jugend und war unter dem Vorsitz des Nobelpreisträgers Wilhelm Ostwald Mitglied im Deutschen Monistenbund.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Beschreibung und Anwendung
eines mathematischen Instruments für die Mechaniker, zur unmittelbaren Vergleichung der Circulbogen.

VON PAUL SIPOS *).

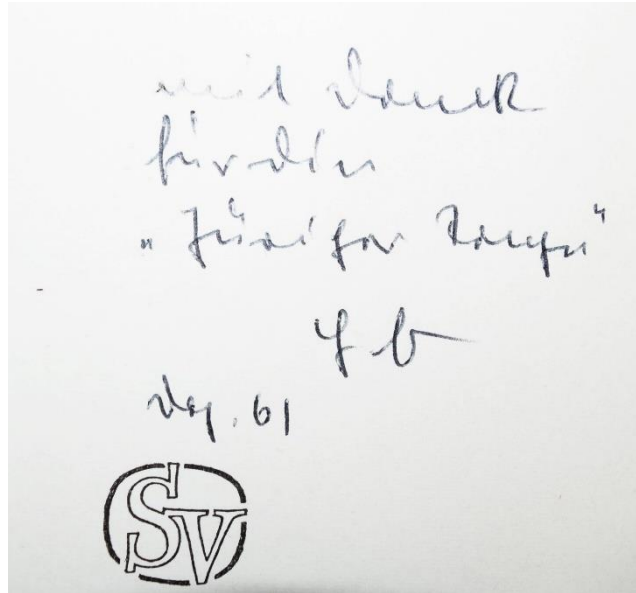
Der Königl. Akademie habe ich hiemit die Ehre, ein, meines Wissens noch nicht bekanntes Instrument in Form eines Transporteurs, vorzulegen, wodurch, vermittelt einer leichten mechanischen Behandlung, Kreise oder Kreisbogen, entweder mit einander, oder mit einer geraden Linie in Vergleichung gebracht werden können.



XIII. Philosophie

- 154 Bloch, Ernst.** Das Prinzip Hoffnung. In fünf Teilen. Kapitel 1-55. 2 Bände. Frankfurt a.M., Suhrkamp 1959. 8°. XVIII, 1 Bl., 817 S.; S. (818)-1657, 1 Bl. OLn. mit OU. 320,--

Erste vollständige Ausgabe des Hauptwerks, entstanden im amerikanischen Exil 1938 bis 1947. - **Vortitel von Band I mit eigenhändiger Widmung von E. Bloch "mit Dank für die "Züricher Tage" E B, Dez. 61".** - 1961 kehrte Bloch von einer Reise in die BRD und die Schweiz nicht mehr in die DDR zurück. Er nahm, trotz seines hohen Alters noch eine Gastprofessur an der Eberhard Karls Universität Tübingen an, erhielt 1967 den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels und 1970 wurde ihm die Ehrenbürgerschaft seiner Heimatstadt Ludwigshafen verliehen. Die Studentenbewegung, Ende der 60er Jahre verfolgte er mit kritischem Wohlwollen. Bloch starb am 4. August 1977 im Alter von 92 Jahren in Tübingen. - Schutzumschläge etwas gebräunt und mit geringf. Randsläsuren, gutes sauberes Exemplar.



- 155 Heidegger - Larese, Dino.** Mit Heidegger in Hauptwil. Amriswil, Amriswiler Bücherei 1960. 8°. 20 S. OKart. mit OU. 20,--
Mit eigenh. Widmung von D. Larese. - "Dem vorliegenden Aufsatz liegt eine Studie "Hölderlin in Hauptwil" zu Grunde, die im Bodensee-Buch 1944 erschienen ist..." (Nachschrift). - Sehr gutes Exemplar.
- 156 Villaume, Peter.** Geschichte des Menschen. (Und): Abhandlung das Interesse der Menschheit und der Staaten betreffend. Unveränd. Neudruck der Ausgaben: Leipzig 1788 u. Altona 1794. Mit einer Einleitung von **Gernot Koneffke**. Vaduz, Liechtenstein, Topos Verlag 1985. Gr.-8°. LXXIV, IV, 1 Bl., 424 S. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel. (Paedagogica). 50,--
Faksimile - Sehr gutes Exemplar.

XIV. Photographie

- 157 Adams, Ansel.** Letters and images 1916 - 1984. 1. ed. Boston [u.a.], Little, Brown and Company 1988. 4°. XII, 401 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit OU. (A New York Graphic Society book). 25,--
Ränder des Umschlags leicht angegilbt, gutes Exemplar.

158



Becher, Bernd (eig. Bernhard) und Hilla (1931-2007 u. 1934-2015, Fotografen-Ehepaar und Gründer der Düsseldorfer Photoschule). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti**. Rom 1973. 40 x 30 cm. 400,--
Porträt des berühmten Künstlerpaars entstanden während der Ausstellung "Contemporanea" in der Villa Borghese in Rom. - "Ein Künstlerehepaar, das seit mehr als dreißig Jahren zusammenarbeitet ..., hat quasi im Alleingang, unbeeinflusst von der wissenschaftlichen Diskussion, ein erstaunliches Archiv dokumentarischer Aufnahmen geschaffen..." (K. Bussmann in Koetzle S. 40). - Rückts. mit Stempel des Photographen, vintage.

159

Becher, Bernd (eig. Bernhard) und Hilla (1931-2007 u. 1934-2015, Fotografen-Ehepaar und Gründer der Düsseldorfer Photoschule). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti**. Rom 1973. 40 x 30 cm. 400,--
Porträt des berühmten Künstlerpaars entstanden während der Ausstellung "Contemporanea" in der Villa Borghese in Rom. - "Ein Künstlerehepaar, das seit mehr als dreißig Jahren zusammenarbeitet ..., hat quasi im Alleingang, unbeeinflusst von der wissenschaftlichen Diskussion, ein erstaunliches Archiv dokumentarischer Aufnahmen geschaffen..." (K. Bussmann in Koetzle S. 40). - Rückts. mit Stempel des Photographen, vintage.



160

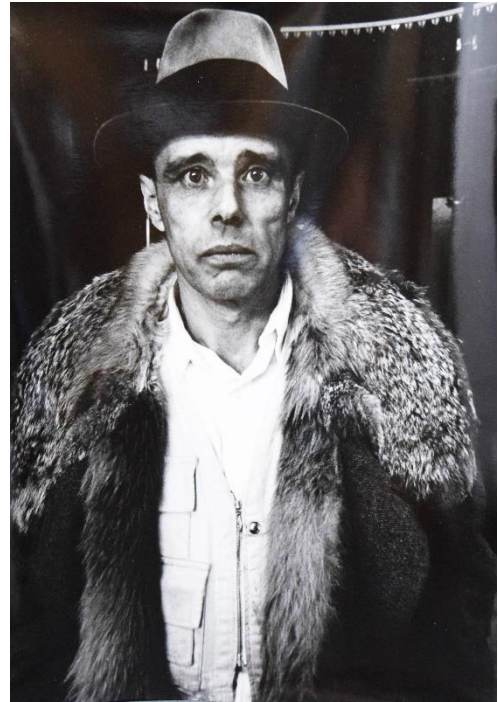


Becher, Bernd (eig. Bernhard) und Hilla (1931-2007 u. 1934-2015, Fotografen-Ehepaar und Gründer der Düsseldorfer Photoschule). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti**. Rom 1973. 30 x 40 cm. 400,--
Porträt des berühmten Künstlerpaars entstanden während der Ausstellung "Contemporanea" in der Villa Borghese in Rom. - "Ein Künstlerehepaar, das seit mehr als dreißig Jahren zusammenarbeitet ..., hat quasi im Alleingang, unbeeinflusst von der wissenschaftlichen Diskussion, ein erstaunliches Archiv dokumentarischer Aufnahmen geschaffen..." (K. Bussmann in Koetzle S. 40). - Rückts. mit Stempel des Photographen, vintage.

161

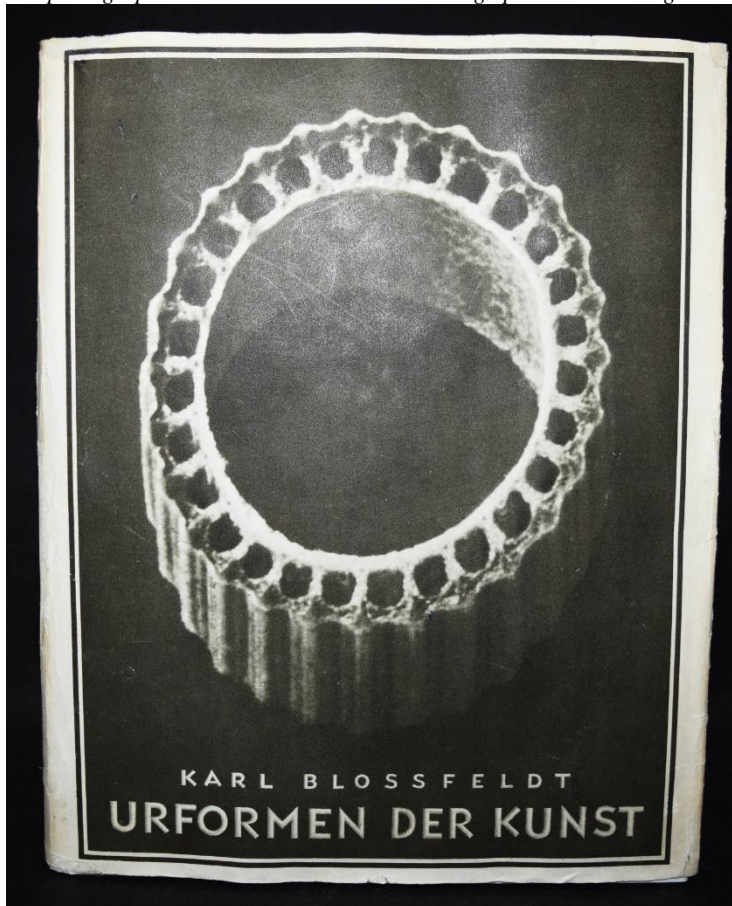
Beuys, Joseph Heinrich (1921-1986, deutscher Maler). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti** (1935-2013). Rom 1973. Format: 40 x 30 cm. 600,--
Hervorragendes Porträt des berühmten Aktionskünstlers entstanden während der Ausstellung "Contemporanea" in der Villa Borghese in Rom. Der Künstler in seiner bekannten "Uniform": Weste mit aufgesetzten Taschen darüber Wollmantel mit großem Fellkragen und dem obligatorischen Filzhut (von Stetson). - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der

sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Seine "Bilder sind jedes für sich eine Hommage an sein Motiv. Keines ähnelt dem anderen. Mal wählt der Fotograf den Ausschnitt so, dass der Betrachter die tiefen Furchen im Gesicht sehen kann, mal rutscht der Protagonist beinahe unten aus dem Bild heraus. Und auch die Texte zu den Bildern verraten, wie stark sich Becchetti mit dem Charakter seines Gegenübers auseinandergesetzt hat, wie er versuchte, sich in sein Motiv hineinzusetzen. Dies versuchte er, in seinen Bildern zu vermitteln, und es ist ihm nahezu perfekt gelungen. Alle Fotografien sind schwarz-weiß im Stile des Film noir gehalten" (Manuel Waltz zur Ausstellung in der Galerie Scarbata, Leipzig, 8. 4. 2008). - Rückseitig mit Stempel des Photographen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.



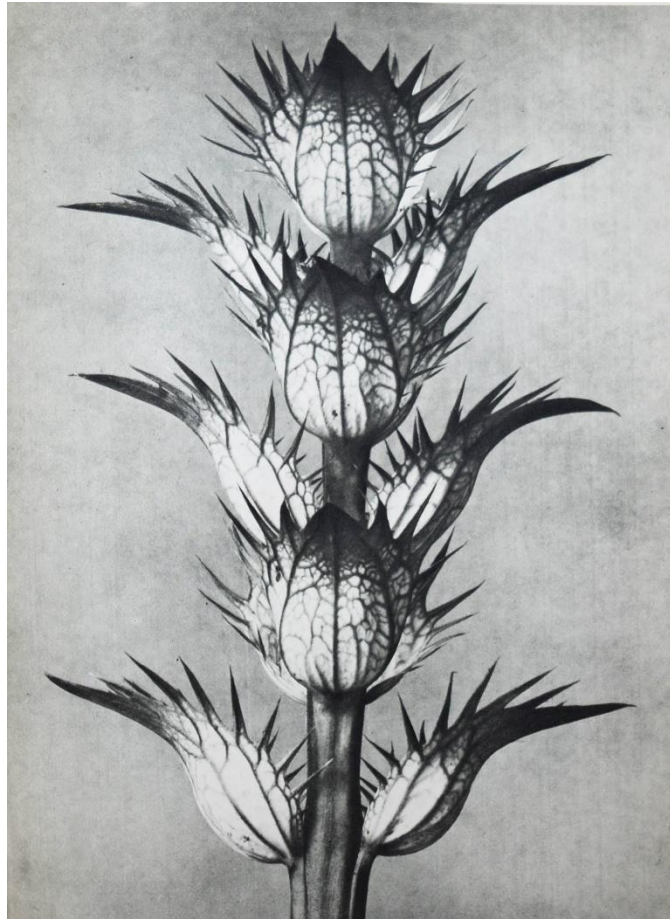
162 Blossfeldt, Karl. Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Hrsg. mit einer Einleitung von **Karl Nierendorf.** Berlin, Wasmuth o. J. (1928). 4°. XVII, (1) S., 1 Bl. u. 120 num. Bildtafeln in Kupfertiefdruck. OLn. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Deckelvignette (Entwurf: **Lucian Zabel**) u. illustr. Orig.-Schutzumschlag.

Heidtmann 14471. Heiting/Jaeger I, 188 ff. (mit mehreren Abb.). Parr/Badger I, 96. Roth, The open book S. 66 f. - Erste Ausgabe. - "Die deutsche Erstausgabe von 'Urformen der Kunst' erschien sowohl gebunden wie auch als Mappe, in welche die Drucke als Einzelblätter eingelegt sind... In seiner äußerst pathetisch formulierten Einleitung unterstellt Nierendorf zunächst eine enge Verbindung von Kunst und Natur über die Jahrhunderte hinweg, um dann schließlich Blossfeldt zu attestieren, dass noch niemand zuvor diese Beziehung "mit gleich packender Unmittelbarkeit" dargestellt habe und dies ganz "ohne Effekte, lediglich durch vielfache Vergrößerung" sichtbar gemacht durch "sachliche Mittel der photographischen Technik"...

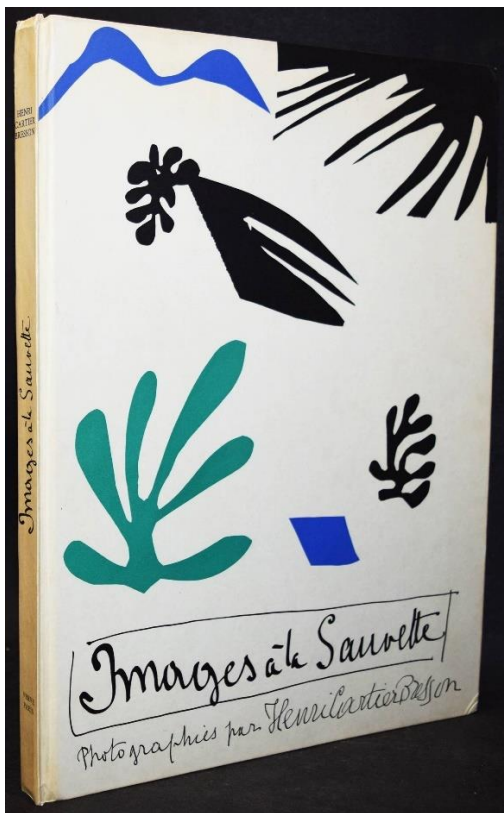


3.000,--
... Die Einleitung spricht daher möglichst viele Zielgruppen an: "Kunstexperten und Naturfreunde, Esoteriker neuer Weltanschauungen und schließlich auch noch Fotofreunde." Bei der Betrachtung der nun folgenden 120 Tafeln lässt sich Nierendorfs Euphorie, was die Wirkung der Fotografie anbelangt, jedoch uneingeschränkt nachvollziehen. Dies ist nicht zuletzt der exzellenten Bildwiedergabe mittels perfekter Anwendung des Kupfertiefdruckverfahrens geschuldet. Die Pflanzen wirken so plastisch, dass man sie anfassen möchte... Walter Benjamin... lobt... in der "Literarischen Welt" (1928) vor allem das 'Können' Blossfeldts, das sich unabhängig vom 'Wissen', also der dahinterstehenden Intention, in seinen Fotografien manifestiert. Dass diese Bilder "im Pflanzendasein einen ganzen unvermuteten Schatz von Analogien und Formen" aufzudecken, ist laut Benjamin nur der Fotografie zu verdanken, welche durch ihre technischen Möglichkeiten, wie der starken Vergrößerung, die Erschaffung dieser neuen Bilderwelten erst ermöglicht" (B. Hammers in Heiting/Jaeger). - Schutzumschlag fachgerecht restauriert, am Rücken etwas berieben und mit geringf. Gebrauchssp., Exlibris, Vorsätze leicht stockfleckig, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

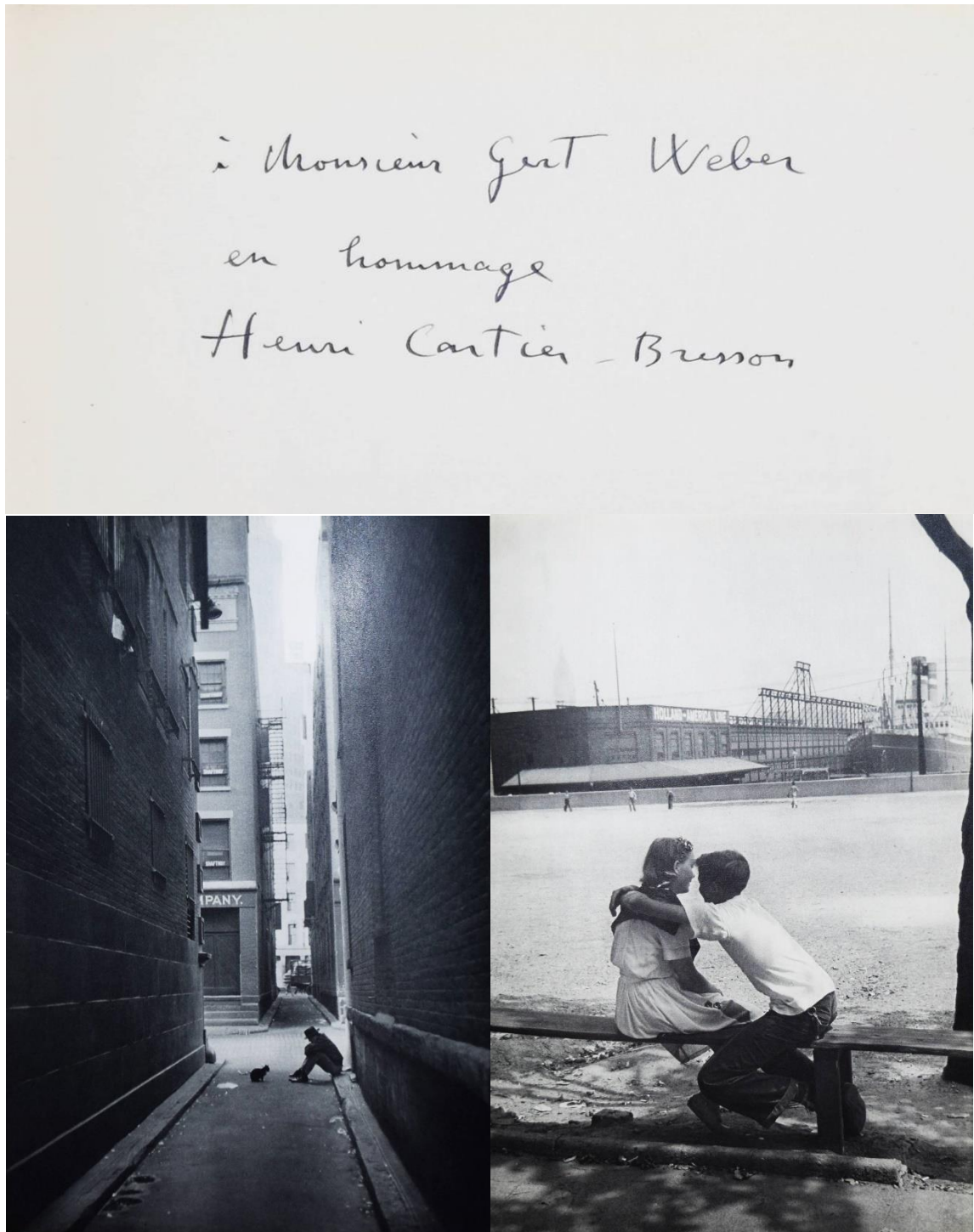


- 163 Blossfeldt, Karl.** Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Herausgegeben mit einer Einleitung von **Karl Nierendorf**. 3. Aufl. Berlin, Wasmuth (1941). 4°. XIV, 1 Bl., 96 S. mit 96 Bildtafeln in Lichtdruck. OHLn. 70,--
Heidmann 14471. Heiting/Jaeger I, 188 ff. (mit mehreren Abb.). - "In seiner äußerst pathetisch formulierten Einleitung unterstellt Nierendorf zunächst eine enge Verbindung von Kunst und Natur über die Jahrhunderte hinweg, um dann schließlich Blossfeldt zu attestieren, dass noch niemand zuvor diese Beziehung "mit gleich packender Unmittelbarkeit" dargestellt habe und dies ganz "ohne Effekte, lediglich durch vielfache Vergrößerung" sichtbar gemacht durch "sachliche Mittel der photographischen Technik"... Die Einleitung spricht daher möglichst viele Zielgruppen an: "Kunstexperten und Naturfreunde, Esoteriker neuer Weltanschauungen und schließlich auch noch Fotofreunde." ... Walter Benjamin... lobt... in der "Literarischen Welt" (1928) vor allem das 'Können' Blossfeldts, das sich unabhängig vom 'Wissen', also der dahinterstehenden Intention, in seinen Fotografien manifestiert. Dass diese Bilder "im Pflanzendasein einen ganzen unvermuteten Schatz von Analogien und Formen" aufturn, ist laut Benjamin nur der Fotografie zu verdanken, welche durch ihre technischen Möglichkeiten, wie der starken Vergrößerung, die Erschaffung dieser neuen Bilderwelten erst ermöglicht" (B. Hammers in Heiting/Jaeger). - Vorderdeckel leicht fleckig, Innengelenke geringf. angeplatzt, sonst gutes Exemplar.
- 164 Callahan, Harry.** (Photographs). With an Essay by **Jonathan Williams**. New York, Aperture Foundation, 1999. 95 S. mit überw. Abb. OLn. mit illustr. OU. (Aperture masters of photography). 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 165 Cartier-Bresson, Henri.** Images à la sauvette. Photographies. Paris, Éditions Verve 1952. Folio. [147] S. mit 126 Tafeln mit teils ganzs. Abb. nach Photographien. Farbige illustr. OPbd. (von **Henri Matisse**). 950,--
Koetzle 66. Roth, The book of 101 books 134. Sinibaldi/Couturier 99. Vgl. Parr/Badger I, 207 f. (Parallel erschienene amerikanische Ausgabe "The Decisive Moment", "because their publication in the United States made Cartier-Bresson an international superstar"). - Erste Ausgabe. - "Strictly speaking ... a monograph of Cartier-Bresson's best work, but it has overriding unifying factors that elevate it into ... one of the greatest of all photobooks ..." (Parr/Badger). - Henri Cartier-Bresson (1908–2004) gilt als der Wegbereiter des modernen Fotojournalismus. Gemeinsam mit Robert Capa und David »Chim« Seymour gründete er 1947 die Fotografenkooperative und -Agentur "Magnum". Sein Blick für das Skurrile im Alltag war legendär. Er fotografierte unter anderem in Spanien, Kamerun, Italien, Indien, Pakistan, China, Mexiko und den USA. - Rücken wie meist etwas gebräunt, Kapital, Fuß und Ecken leicht bestoßen, sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 166** Dass. Farbig illust. OPbd. (von **Henri Matisse**) in mod. Leinenbuchkassette. 3.400,--
Koetzle 66. Roth, *The book of 101 books* 134. Sinibaldi/Couturier 99. Vgl. Parr/Badger I, 207 f. (Parallel erschienene amerikanische Ausgabe "The Decisive Moment", "because their publication in the United States made Cartier-Bresson an international superstar"). - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von H. Cartier-Bresson "à Monsieur Gert Weber en hommage..."** - Der Maler und Graphiker G. Weber (geb. 1951) wurde 2018 mit dem Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland ausgezeichnet. - "Strictly speaking ... a monograph of Cartier-Bresson's best work, but it has overriding unifying factors that elevate it into ... one of the greatest of all photobooks ..." (Parr/Badger). - Henri Cartier-Bresson (1908–2004) gilt als der Wegbereiter des modernen Fotojournalismus. Gemeinsam mit Robert Capa und David »Chim« Seymour gründete er 1947 die Fotografenkooperative und -Agentur "Magnum". Sein Blick für das Skurrile im Alltag war legendär. Er fotografierte unter anderem in Spanien, Kamerun, Italien, Indien, Pakistan, China, Mexiko und den USA. - Rücken und Deckelränder wie meist etwas gebräunt, Kapital, sehr gutes Exemplar.



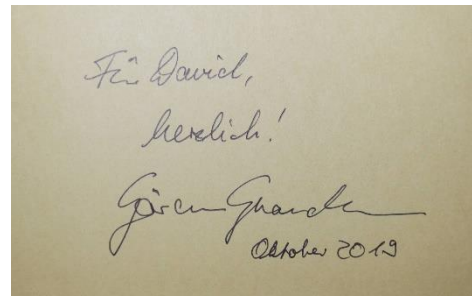


- 167 Ganz, Thomas.** Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision. Zürich, Verl. Neue Zürcher Zeitung 1994. 8°. 154 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr.OU. 35,--
Gutes Exemplar.

- 168 Gnaudschun, Göran.** Are you happy. (Katalogbuch zur Ausstellung Are you happy ? in der Galerie Poll, Berlin von 6. Sept. 2019 bis 1. Febr. 2020). Berlin, Distanz Verlag 2019. 4°. 126 S., 1 Bl. mit ganz- u. doppels. Farbabb. OLn. 60,--

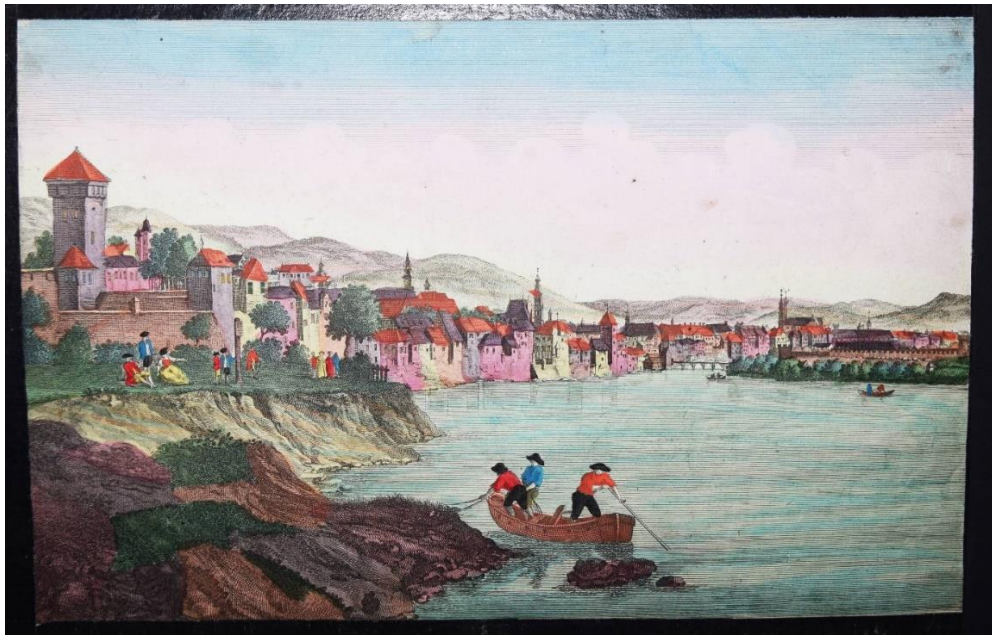


Mit eigenh. Widmung von G. Gnaudschun. - "Göran Gnaudschun gehört zu den einfühlsamsten Portraitisten des Landes. Portrait heißt bei ihm, dass es nicht um gutes Aussehen, sondern um die Persönlichkeit geht, um Würde. Seine Spezialität sind Heranwachsende. Dabei spielt es keine Rolle, ob er sich Punks, Straßenkindern oder braven Bürgern widmet" (T. Wiegand, kasseler fotobuchblog). - Der Potsdamer Fotograf G. Gnaudschun (geb. 1971) studierte künstlerische Fotografie und bildende Kunst an der HCB Leipzig bei Timm Rautert und hat inzwischen 10 Fotobücher veröffentlicht. - Tadellos.



- 169 Guckkasten - 4 altkolorierte Guckkasten-Kupferstiche.** I. Prospect von der Stadt Zürich von der See Seite aufgenommen. - II. Prospect von dem inneren Theil der Stadt Zürich (!) und des Zürcher Sees wie solcher von dem Wirths Hauss beym Schwerd genant sich prä(esentirt). Gestochen von **Balth(asar) Friedrich Leizel** nach **Perionan**. - III. Prospect der Stadt Basel wie solche oben auf der Hünninger Schanze anzusehen. - IV. Prospect von der Stadt Neuschattel nebst dem See wie beede auf dem kleinen Spazierwege anzusehen. Schweiz um 1780. Blattgr. jeweils 42,5 x 32 cm. 400,--
Drei Kupfer alt mit schwarzem Papier umrandet und rückseitig mit farbigen Papierstreifen für die Präsentation in einem Guckkasten vorbereitet. Die Ansicht des Zürich-Sees alt auf Karton montiert und im weißen Rand fleckig, die anderen Ansichten sehr gut erhalten.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



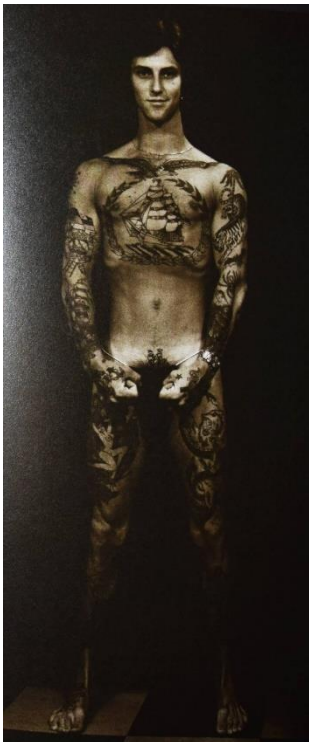
- 170 **Henri, Florence** (1893-1982). Orig.-Photographie, Portrait einer Dame mit sternförmigem Hut. Bromsilbergelatineabzug mit Blindstempel des Ateliers ("Henri Paris") und auf dem Trägerkarton rücks. bezeichnet "E. Murray". Paris um 1930. 13 x 8 cm. auf Karton mont.

300,--

Wohl Auftragsarbeit der Bauhaus-Schülerin. F. Henri studierte seit 1924 bei F. Leger und A. Ozenfant an der Academie Moderne in Paris und 1927 als Gaststudentin bei Moholy-Nagy, W. Kandinsky und P. Klee am Bauhaus. Im selben Jahr kehrte sie nach Paris zurück und eröffnete ein eigenes Fotoatelier. - "Wie andere Künstler ihrer Generation, so auch Man Ray, nutzt Florence Henri ihre fotografischen Kenntnisse, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. In ihrem Pariser Studio entstehen Porträts, bei denen sie innovativ mit ungewohnten Blickwinkeln und Detailsichten experimentiert..." (K. Menzel in Koetzle S. 199 ff.).



- 171

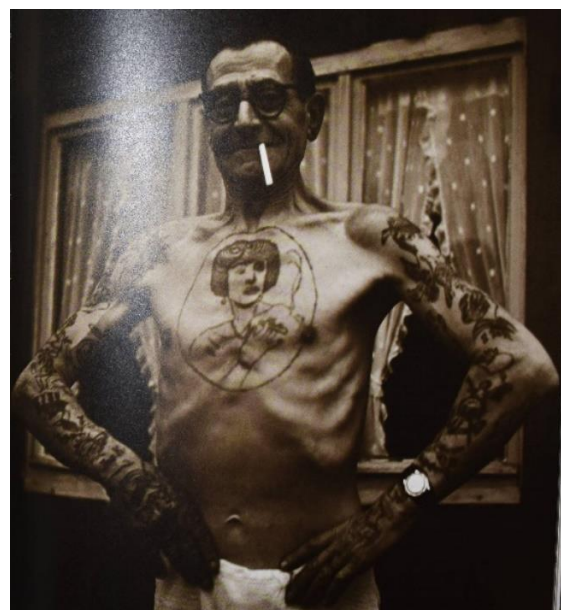


Hoffmann, Herbert. Bilderbuch Menschen. Tätowierte Passionen 1878-1952. Portraitiert und photographiert. - Living picture books. Portraits of a tattooing passion 1878-1952. (Hrsg.): **Oliver Ruts & Abdrea Schuler.** Berlin,

Memoria Pulp 2002. 4°. 274 S. mit ganz- u. doppels. Abb. Illustr. OPbd. mit illustr. OU.

480,--

Einzigste Ausgabe, selten. - Mit eigenhändiger Widmung von H. Hoffmann "in tätowierter Verbundenheit...". Texte in Englisch und Deutsch. - H. Hoffmann (1919-2010) "ist eine lebende Legende. Als "Meistertätowierer" führte er viele Jahrzehnte die "Älteste Tätowierstube" Deutschlands in Hamburg St. Pauli, nahe der Reeperbahn... 1949, aus vierjähriger russischer Kriegsgefangenschaft zurückgekehrt, beschloß Herbert Hoffmann seine tätowierten Vorbilder von damals zu suchen und sie - im wahrsten Sinne des Wortes - "festzuhalten". In drei Jahrzehnten portraitierte der Amateur mit seiner Rolleiflex fast 400 Tätowierte, geboren zwischen 1878 und 1952. ... Herbert Hoffmann ist nur ganz nebenbei ein großartiger Photograph und ein bedeutender Tätowierer. Eigentlich ist er ein "Menschensammler", ein "Freundschaftssammler"." (A. Schuler). - "Die Porträts sind mit großer formaler Sorgfalt und Ernsthaftigkeit inszeniert. Es entsteht das Bild einer Subkultur, die in der schwulen Szene und bei den Seeleuten und Hafendarbeitern ihre Wurzeln hat, aber weit darüber hinausgeht" (Elke Buhr, monopol-magazin 2018). - Hoffmanns fotografisches Werk wird seit 2004 von der Galerie Gebr. Lehmann in Dresden vertreten. - Zus. private Widmung a. V., sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 172 Huet, Michel.** Viet Nam. Préface de **Paul Lévy**. Lausanne, La Guilde du Livre 1951. 4°. 27 S. Text u. 73 Abb. auf 32 Bl., 2 Bl. Illustr. OKart mit Japanpapier-Umschlag 35,--
Eines von 6800 Exemplaren. - Gutes Exemplar.
- 173 Klagsbrunn, Kurt.** Fotograf im Land der Zukunft. Mit Beiträgen von Erich Hackl, Victor Klagsbrunn, Marta Klagsbrunn, Luis Krausz und Klaus Honnef. Herausgegeben von **Barbara Weidle** und **Ursula Seeber**. Bonn, Weidle 2013. 4°. 195 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 25,--
Einband etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar.
- 174 Kösters, Wilhelm.** Der Gummidruck. Halle a. S., Knapp 1904. 8°. VI, 108 S. mit Frontispiz, 8 Tafeln u. 22 Abb. im Text. OLn. (Encyclopädie der Photographie, Band 51). 50,--
Heidmann 6136. - Erste Ausgabe, selten. - "Ein Jahrzehnt ist nunmehr beinahe verflossen, seit die ersten Gummidruckbilder an die Öffentlichkeit traten. In dieser Zeit hat der Gummidruck eine außerordentliche Verbreitung erfahren, für die künstlerische Photographie hat er die Bedeutung gewonnen, die sein Auftreten versprach..." (Vorwort). - Stellenweise leichte Bleistift-Anstreichungen und leicht braunfleckig, gutes Exemplar.
- 175 Krupp von Bohlen und Halbach, Gustav Georg Friedrich Maria** (1870-1950, deutscher Diplomat und nach Heirat mit Bertha Krupp, Aufsichtsratsvorsitzender der Friedrich Krupp AG) und **Baron Georg v. Halm** (biogr. Daten unbekannt). 2 Orig.-Photographien (Doppelportrait, Vorder- und Rückansicht) mit eigenhändigen Unterschriften der Dargestellten und eigenhändiger Widmung von Krupp von Bohlen und Halbach. Wetzlar, Photo-Atelier J. Graf 1888. Jeweils 14 x 10 cm., zus. auf die Vorder- und Rückseite des Trägerkartons montiert. 800,--
Originelles, humorvolles Doppelportrait des 18jährigen Industriellen mit einem Schulkamerad, beide mit Melonen, Gehstöcken und Zigarren. - Die datierte Widmung ("von Bohlen und Halbach, C. von Knestedt (?) 1888 Wetzlar") und die Signaturen im oberen und unteren Rand der Vorderseite sind mit Silberstift geschrieben und daher nur schwer lesbar. - G. G. F. M. v. Bohlen und Halbach war der jüngste Sohn von Gustav v. Bohlen und Halbach (1831-1890), Hofzeremonienmeister und Ministerresident in den Diensten des Großherzogs von Baden. Die Familie bezog 1879 eine Villa in Karlsruhe (Kriegsstr. 83). 1888 als die vorliegende Aufnahme entstand, legte Gustav unter anderen mit Albert Geiger und Gustav Landauer am Bismarck-Gymnasium in Karlsruhe das Abitur ab. "Nach dem anschließenden Jurastudium in Lausanne, Straßburg und Heidelberg (1893 Dr. jur.) und der Referendarzeit im badischen Justizdienst wechselte er 1897 in den Auswärtigen Dienst des Deutschen Reiches. Nach Stationen in Washington und Peking kam er 1904 als Legationsrat zur preußischen Gesandtschaft im Vatikan. Dort lernte er die junge Alleinerbin der Kruppschen Werke kennen. Die Hochzeit in Gegenwart von Kaiser Wilhelm II. in Essen wurde als „Liaison von Staat und Kirche“ wahrgenommen. Von Bohlen und Halbach trat damit an die Spitze des weltgrößten Gussstahlherstellers und der größten deutschen Waffenschmiede. Der Kaiser erteilte dem Paar die Erlaubnis, den Namen Krupp von Bohlen und Halbach zu tragen" (M. Koch, Stadtllexikon Karlsruhe).



- 176 Kubrick, Stanley.** Drama & Schatten: Fotografien 1945 - 1950. Herausgegeben von **Rainer Crone**. Berlin, Phaidon 2005. 4°. 255 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Deutsche Erstausgabe. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 177 **La Sizeranne, R(ober) de.** La photographie, est-elle un art ? Paris, Hachette & Cie. 1899. Gr.-4°. 50 S., 1 Bl. mit 2 Fotogravuren und 5 Heliogravuren auf Tafeln u. 40 Textabb. Illustr. OKart. 1.400,--
Daval, Die Photographie. Geschichte einer Kunst S. 124 (mit Abb.). The Truthful Lens 102. - Erste und einzige Ausgabe. - Mit 2 Fotogravuren von (James) Craig Annan ("Les eglise et la monde" u. "Les frères blancs") und 5 Heliogravuren nach Negativen gedruckt im Atelier von (Édouard) Dujardin. Die Heliogravuren und Textabb. von Alexandre, J. C. Annan, Walter Barnett, F. Boissonas, L. Bovier, M. Bremard, M. Bucquet, D. de Clercq, R. Demachy, John H. Gear, Karl Greger, Henneberg, Horsley Hinton, Kühn, R. Lebregue, Maskell, C. Puyo, C. Reid und H. Watzek. - "Later collected by Alfred Stieglitz, the work of Annan, Demachy, Kuhn, and Puyo influenced his Photo-Secession esthetic" (The Truthful Lens). - Umschlag etwas angestaubt, sehr gutes sauberes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 178 Lennon, John Winston** (1940-1980) und **Yoko Ono Lennon** (geb. 1933). Orig.-Portraitphotographie. Cannes 1970. Format: 40 x 30 cm. 500,--
Schönes Doppelporträt von John und Yoko, beide mit Borsalinos, auf dem Festival de Cannes 1970. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur, vintage.



- 179 Lennon, John Winston** (1940-1980), **Yoko Ono Lennon** (geb. 1933), **Jean Moreau** (1928-2017, franz. Schauspielerin, Filmregisseurin und Sängerin) und **Louis Malle** (1932-1995, franz. Filmregisseur und Drehbuchautor). Orig.-Photographie. Cannes 1970. Format: 40 x 30 cm. 600,--
Der berühmte "Beatle" mit Yoko, J. Moreau und L. Malle, einem der wichtigsten Vertreter der Nouvelle Vague auf dem Festival de Cannes 1970. - Rückseitig mit dem Stempel einer ital. Presse-Agentur, vintage.

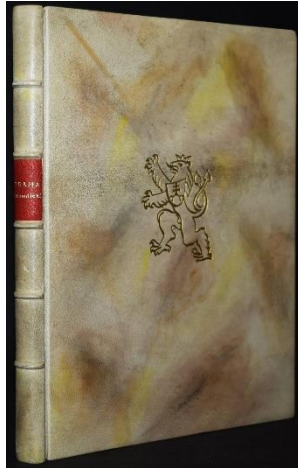


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

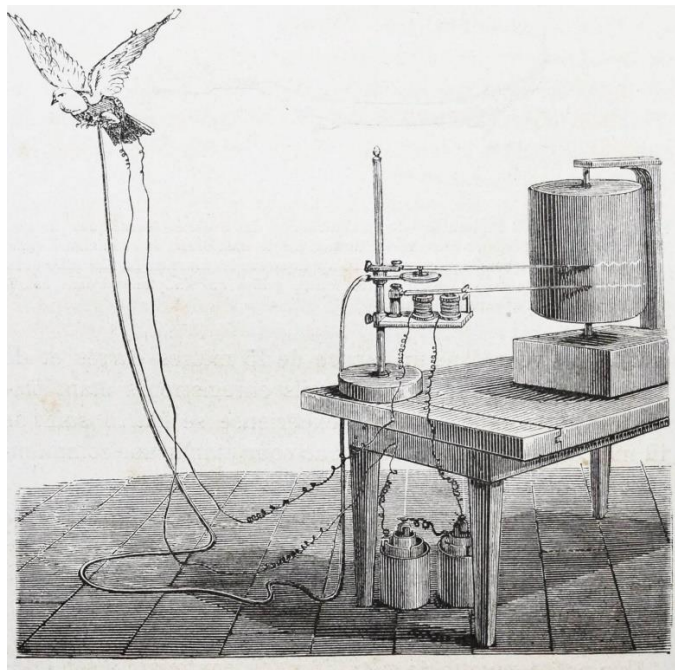
180 List, Herbert. Caribia. Ein photographisches Skizzenbuch von den Caribischen Inseln. Un libro de bosquejos fotograficos sobre las islas del Caribe. Recueil d'essais photographiques sur "les iles de la mer caraibes". Hamburg, Rowohlt (1958). 4°. XIII, 96 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,--
Heidmann 14960. - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag an Rücken, Gelenken und Kanten mit Abriebstellen, sonst sehr gut erhalten.

181 Loetscher, Hugo. Durchs Bild zur Welt gekommen. Reportagen und Aufsätze zur Fotografie. Zürich, Scheidegger & Spiess 2001. 4°. 241 S. mit überw. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

182 Luzika, Rudolfa (Ed.). Praha romanticka. Fotografie **Marco Jindrich, Pruvodni Slovo, Kamil Bednar.** (Prag), Dedourek 1948. 4°. 188 S., 1 gefalt. Bl. mit zahlr. Abb. Handgeb. Schweinsledereinband mit goldgepr. Rückenschild u. goldgepr. Deckelvignette in Hln.-Schuber (sign. Atelier **Dudesek**, Praha). 80,--
Einzigste Ausgabe, selten. - Mit hervorragenden Aufnahmen aus dem Paris des Ostens. - Sehr gutes, dekorativ gebundenes Exemplar.



183 Marey, É(tienne)-J(ules). La machine animale. Locomotion terrestre et aérienne. Paris, Beillière 1873. 8°. 48 S. mit 117 Text-Holzschnitten. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Bibliothèque Scientifique Internationale, vol. 8). 300,--
Gernsheim S. 570 ff. u. 577 ff. - Erste Ausgabe. - Hauptwerk des französischen Mediziners und Professors an der Sorbonne, dessen Interesse an der Mechanik zu Erfindung der verschiedensten Instrumente zum Aufzeichnen physiologischer Vorgänge führte. Er untersuchte den Blutkreislauf, studierte die Bewegungen der Muskeln und widmete sich schließlich nur noch der Erforschung der Bewegungen von Tieren zu Wasser, zu Lande und in der Luft, wofür er Vorrichtungen zur chronographischen Aufzeichnung der Bewegungsabläufe konstruierte. Der amerikanische Photograph Eadward Muybridge, der solche Bewegungsabläufe als erster photographisch festhielt, hatte sich ursprünglich von Marey inspirieren lassen, seine photographische Methode war aber der unmittelbare Anlaß, daß Marey seine chronographische Bewegungsanalyse zugunsten der chronophotographischen aufgab, da diese eine präzisere Demonstration ermöglichte. - Rücken aufgehellt, Kapital leicht beschädigt, stellenw. etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.



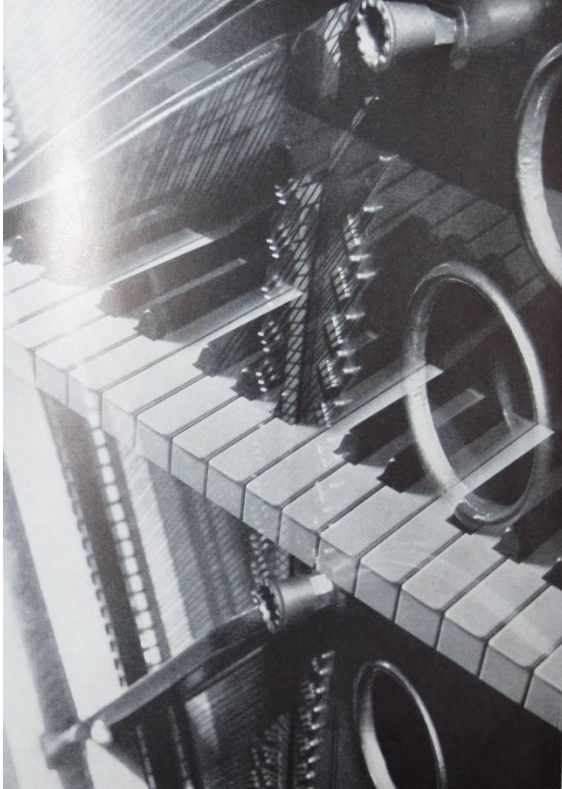


Moholy-Nagy, L(ászló). 60 Fotos. 60 photos. 60 photographies. (Und): **Aenne Biermann** (geb. Sternefeld). 60 Fotos. 60 photos. 60 photographies. Herausgegeben von **Franz Roh**. 2 Bände. Berlin, Klinkhardt & Biermann 1930. 4°. 60 S., [2] Bl. mit 60 Abb.; 11 S., 60 Abb., 2 Bl. Illustr. OKart. u. illustr. OKart. mit Orig.-Bauchbinde (in franz. Spache). (Fototek, Band 1 u. 2, mehr nicht erschienen). 2.200,-
Dokumentations-Bibliothek VI, 307. Heidtmann 5508 u. 5346. Heiting/Jaeger I, 332 ff. (mit mehreren Abb.). Koetzle 276 u. 49 f. (mit Abb.). - Erste Ausgaben. - Buchgestaltung und Typographie: Jan Tschichold. - Mit Einführungen in Deutsch, Englisch und Französisch von F. Roh: "Moholy-Nagy und die neue Fotografie" und "Der literarische Foto-

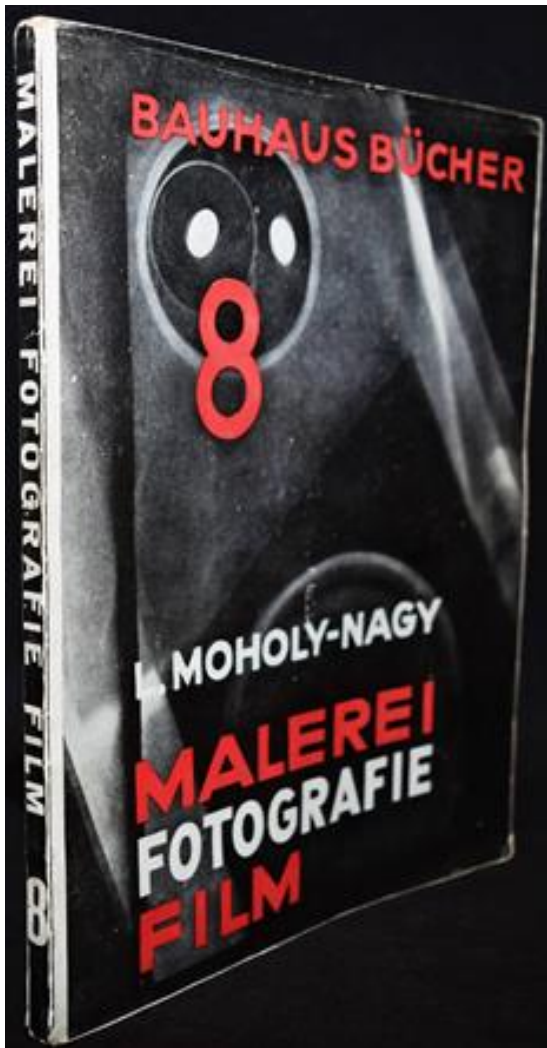
Streit". - I. "Hervorragender Querschnitt durch das photographische Werk Moholy-Nagys" (H. Bolliger). - "Moholys künstlerisches Credo stellte auch die Fotografie absolut in den Rahmen seiner pädagogischen Absicht des 'Neuen Sehens'." (A. Haus in Koetzle). - Moholy wollte die herkömmliche "natürliche" Wahrnehmung durch den industriellen Blick der Fotografie ersetzen. Die Welt zeigt sich aus bis dahin fast unbekanntenen Perspektiven, die abgebildeten Gegenstände ordnen sich zu abstrakten Rhythmen unter dem neutralen Auge der Kamera" (J. Fiedler in Bauhaus, S. 295). - Der ungarisch-US-amerikanische Maler, Photograph, Typograph und Bühnenbildner Laszlo Moholy-Nagy (1895-1946) war von 1923 bis 1928 Lehrer am Bauhaus. - II. Einzige Monographie zu Lebzeiten. - "Aenne Biermann gehört zu einer neuen Generation von Fotografen der 20er Jahre, die sich an der Neuen Sachlichkeit orientiert und die Fotografie als selbständiges Ausdrucksmittel propagiert. ... Hauptthema ihres Werks sind Gegenstände des Alltags, Dinge ihrer persönlichen Umgebung sowie ihre Familie und Freunde, die sie eindrucksvoll fotografisch inszeniert. Klare Strukturen zeichnen ihre Bilder aus, unterstützt durch den gestalterischen Einsatz des Lichts und die Konzentration auf ungewöhnliche, das Detail betonende Bildausschnitte" (A. Schulte in Koetzle). - Von etwa 3000 Aufnahmen der bereits 1933 verstorbenen Fotografin konnten bis heute nur ca. 400 nachgewiesen werden. - Außergewöhnlich schönes Exemplar aus der Bibliothek des Dresdner Zoologen Robert Zieske (1906-1991) mit dessen Namenszug und Archivstempel, der seltenen Bauchbinde und einer Beilage von F. Roh "A + a + A + a / a" (über die zeitgenöss. Typographie). - Umschlag von Band I etwas angestaubt, Deckel von Band II geringf. berieben, sehr gute Exemplare mit der meist fehlenden Bauchbinde von Band II.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

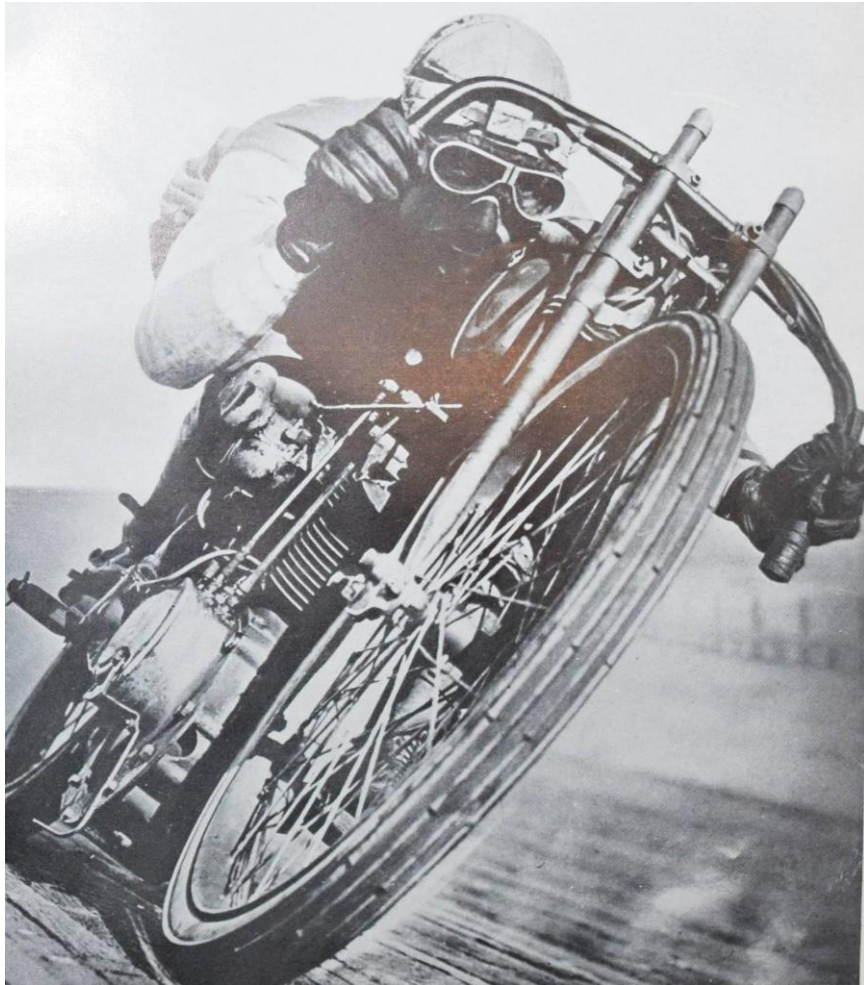


185 Moholy-Nagy, László. Malerei, Photographie, Film. 2. veränd. Aufl. (3.-5. Tsd.). München, Langen (1927). Gr.-8°. 140 S. mit zahlr. Abb. OKart. mit illustr. OU. (Bauhausbücher, Band 8). 3.500,--



Heidmann 5011. Heiting/Jaeger I, 164-173 (ausf., mit mehreren Abb.). Parr/Badger I, 92/93. Wingler 575. - Bahnbrechendes Werk, in dem Moholy-Nagy erstmals 1925 die Themen Geschichte und Technik der Fotografie und besonders die moderne Bildgestaltung behandelt. Das Bildmaterial, darunter zahlreichen Fotogramme und Fotomontagen, stammt von Moholy-Nagy, Hannah Höch, Albert Renger-Patzsch, P. Citroen, Man Ray und anderen. Mit zahlreichen Anwendungsbeispielen aus Buchillustration, Werbung und Propaganda. - Das Werk ist "Kunstwerk und Pamphlet, Erfahrungsbericht und Vision. Das Buch propagiert die 'neue visuelle Literatur' und ist gleichzeitig ihr erster Versuch ... Moholys Entscheidung für die zweite Auflage ist verständlich, hatte er doch Text- und Bildteil gestrafft, neueste Fotos von ihm selbst eingefügt und Überholtes gestrichen. Sein Buch sollte aktuell sein ... Der Aufwand für Bauhausbuch 8, dem dicksten und teuersten der 1. Serie, war erheblich ... 1927, als es schon die Neuauflage gab, war die erste noch nicht einmal vergriffen" (U. Brüning in Heiting/Jaeger). - Gelenke und Kanten geringf. berieben, außergewöhnlich gut erhaltenes Exemplar - Very fine.

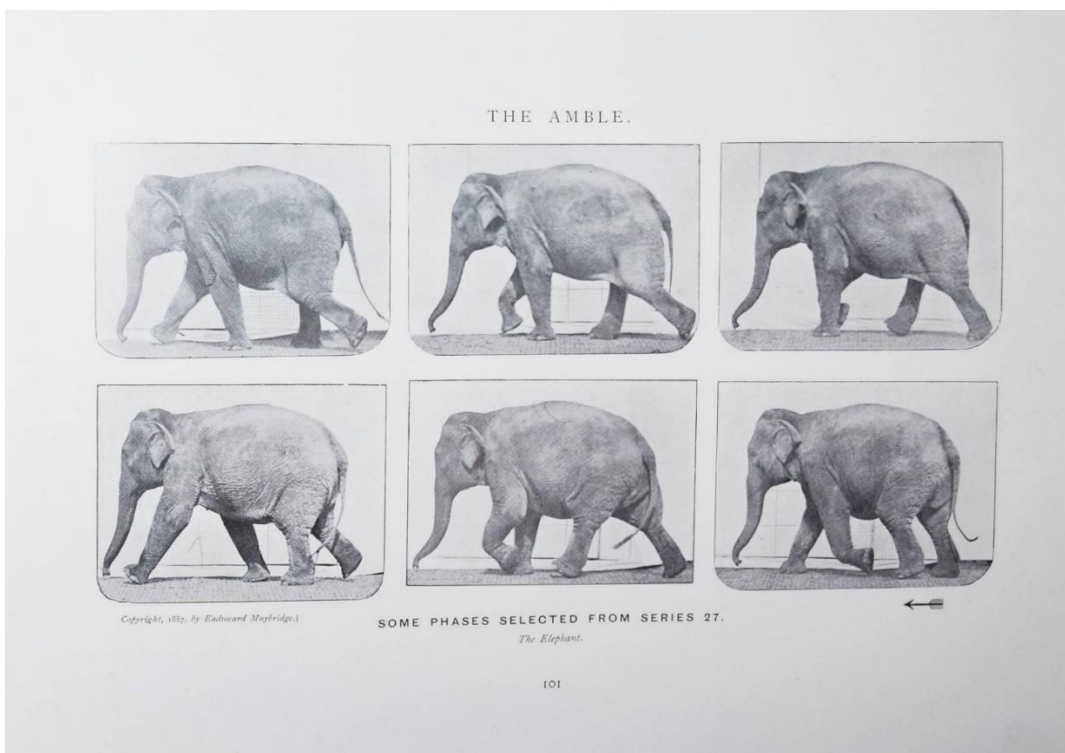
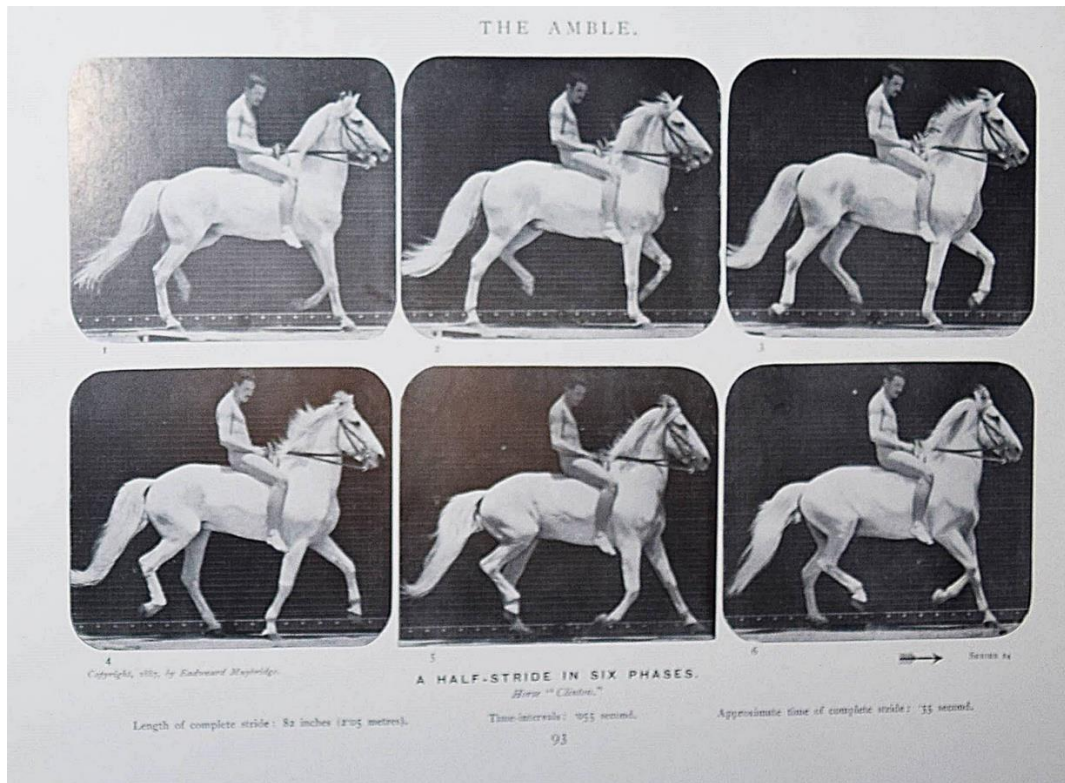
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



186 Muybridge, Eadweard. Animals in motion. An electro-photographic investigation of consecutive phases of animal progressive movements. Commenced 1872. Completed 1885. London, Chapman & Hall 1902. Quer-4°. [5] Bl., 264 S. mit Portrait u. zahlr. überw. ganzs. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel.

600,--

Vgl. Garrison-Morton 650, Gernsheim S. 437, Hannavy 967 ff. (ausführl. zu M.) u. Parr/Badger I, 52. - Für die Geschichte der Foto- und Kinematographie bedeutendes Werk, zuerst 1899 erschienen. - "Muybridge... made exhaustive photographic investigations of consecutive animal movements while he was in America. This pioneer study of serial photography demonstrated the possibilities of motion pictures and foreshadowed the modern cinematography" (Garrison-M.). - Einband etwas berieben u. fleckig, Innengelenke etwas angeplatzt, stellenweise etwas fingerfleckig, 2 Tafeln mit Farbspritzern verschmutzt, insgesamt noch gutes Exemplar.

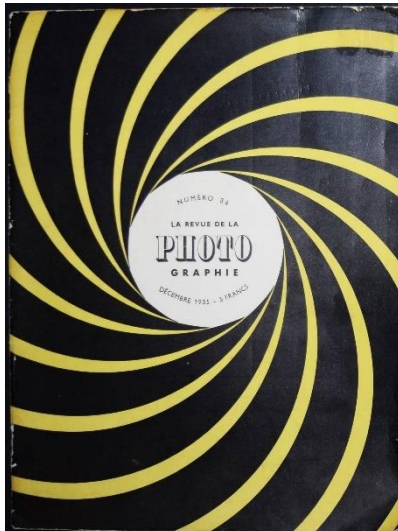


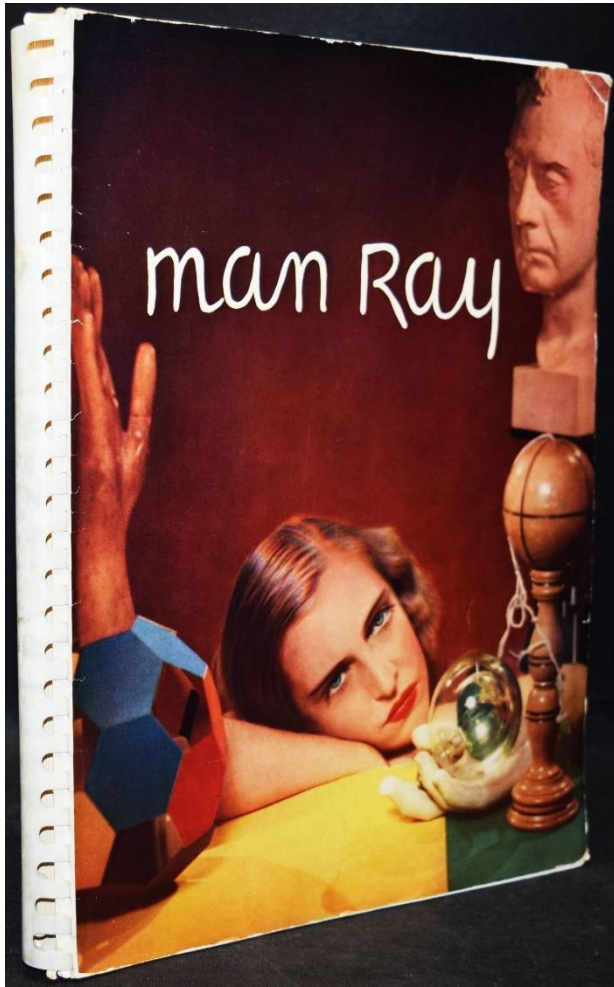
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 187 Papiertheater - Jesus im Garten Gethsemane.** Diorama in 7 altkolorierten Kupfertafeln von **M(artin) Engelbrecht** nach **Joh(ann) Wachsmuht**. Für den Gebrauch ausgeschnitten und präpariert. (Augsburg), Mart(in) Engelbrecht (um 1730). 18 x 20,5 cm. 1.200,--
Milano, M. Engelbrecht Persektivtheater S. 31 (mit Farbabb. S. 79). Strehler, La camera di sortilegi S. 60, Nr. 39. - Kulissenbild in 7 Ebenen (inkl. Schlussblatt) aus konturbeschnittenen kolorierten Kupferstichen. Hübsches, frühes Kulissenbild, das zum Einstecken in einen hölzernen Guckkasten gedacht war. Serie 39 der Folge bei Engelbrecht, Bl. 253-259. - Bis fast an die Einfassung beschnitten, die Spitze der Kartusche auf dem Proszenium mit der Nummer des Blatts dabei umgeklappt, vereinzelt etwas fleckig, wenige unbedeutende Läsuren.



- 188 Peignot, Charles u. André Lejard (Ed.).** La revue de la photographie. Numéro 34. Décembre 1935. Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques 1935. 4°. 19, VII S. mit 20 (4 mont.) Abb. Illustr. OKart. 240,--
Mit Fotografien von Steichen, Steiner, Durst, Bocher et Smirnova, Man Ray, Lacheroy, P. Adam, Hurault, Erno Vadas, Ylla u. Satigny. Texte von Jean Vétheuil, Rémy Duval, L. Chéronnet, Sougez u. Auvillain. - Rücken berieben, Trägerkartons der mont. Abb. etwas stockfl., sonst gut erhalten.





Ray, Man (d. i. **Emmanuel Rudnitzky** oder **Radnitzky**). Photographs 1920-1934. Avec un Portrait par Picasso - Textes de **André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara** - Préface by Man Ray. Publiées par **James Thrall Soby** Hartford Connecticut USA. "Deuxième Édition". Paris, Cahiers d'Art u. New York, Random House (1934). 4°. [7] Bl. (Text) u. 103 Heliogravuren nach Photographien, davon 19 "Rayographien" von M. Ray. Farbig illustr. OKart. mit Kunststoff-Spiral-Bindung. 3.800,-

Parr/Badger I, 108. Roth, The book of 101 books 80. - Erste Ausgabe, zweiter Druck. - Texte in Englisch, Französisch und Deutsch (P. Sélavy). - Da nicht alle Exemplare der ersten Ausgabe (im Selbstverlag von J. T. Soby) verkauft werden konnten, wurde hier nur das Titelblatt ausgetauscht. "This was Man Ray's first monograph, and his friends pulled out all the stops to herald it ... attempted to generate demand where none existed by suggesting the edition had sold out. After replacing the title pages of these copies with one stating second edition, he returned them for sale" (A. Roth). - Die erste Monographie des berühmten Photographen und Malers. - "Man Ray's work introduced a particular note [to Surrealism], since he used photography and recognized early on that this medium could reproduce the effects of object-based art in two-dimensional form. Photography was in a position to preserve the ordinary and to unleash surreal effects" (P. Stepan, Icons of Photography 26). - Spiralbindung etwas angeschmutzt, Kanten etwas berieben, die 2 oberen Spiralen innen gebrochen,

sehr gutes Exemplar eines der wichtigsten Fotobücher des 20. Jahrhunderts.





- 190 (Reinhard, Max, Hrsg.).** Das Pferd in der Kunst. (Erinnerungs-Band zur Ausstellung in 25 Prunkräumen des Königsbaues der Residenz in München, 22. 7. bis 15. 11. 1936). (München, Kunstverein 1937). Quer-Folio. 114 Bl. mit 1 mont. Farbtafel von **Ludwig Holwein** u. 38 mont. Orig.-Photographien. Brauner Orig.-Leinenband mit Bronze-Plakette auf dem Vorderdeckel in Orig.-Hln.-Buchkassette. 1.400,--
Nicht bei Heidtmann und Heiting/Jaeger. - Nr. 28 von 300 num. Exemplaren; Vorwort von M. Reinhard signiert. - Die groß angelegte Ausstellung zeigte künstlerische Skulpturen und Gemälde zum Thema Pferd von der Antike bis in die Gegenwart, sowie Handschriften und Pferdedarstellungen auf Münzen und Medaillen, auf Briefmarken, Siegel und Wappen, Fotografien von Kriegspferden und noch viele Objektgruppen mehr. Unter den Beträgen waren zahlr. bedeutende Gemälde und Skulpturen von Lucas Cranach, A. Dürer, A. van Dyck, P. P. Rubens, W. von Kobell, Max Laeuger, W. Leibl, Hiroshige, A. Kubin, E. Degas u.v.a. - Die Ausstellung wurde kuratiert von dem Münchener Ratsherr und Direktor des Kulturamts Max Reinhard und dem Bildhauer Ferdinand Liebermann. - Sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

„DAS PFERD DER PFERDE“

aus dem Gespann der Mondgöttin Selene, jene unvergleichlich edle Bruchstück vom Ostgiebel des Parthenontempels auf der Akropolis, wurde durch

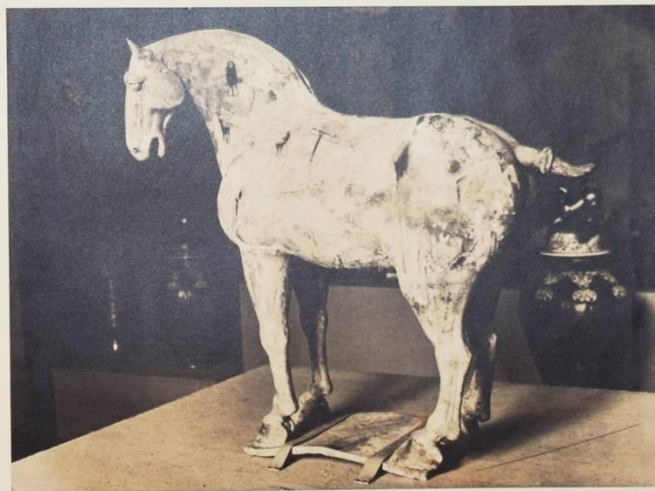
Prof. Dr. Hohlwein

zur Werbung für die Ausstellung „DAS PFERD IN DER KUNST“.



Dieser gefährliche Gemalte (frühe) Pferdeköpfe klassischer Schönheit erregte einst die Bewunderung Goethes, der Das Meisterwerk 1818 und 1820 ausführlich erwähnte. Er rühmte seine „überwältigende Größe“, „gemaltig (schraubend, mit gerundeten, vorliegenden Augen gelassenhaft blickend“.

AUS DER AUSSTELLUNG „DAS PFERD IN DER KUNST“



GRABBEIGABE AUS DER T'ANG-ZEIT, CHINA / GEBRANNTER TON MIT GLASURFLECKEN

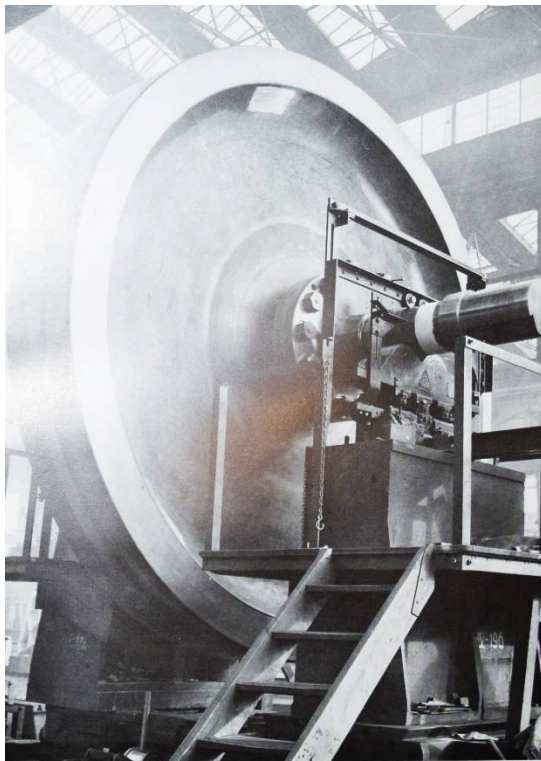
191



Renger-Patzsch, Albert. Eisen und Stahl. 97 Fotos. Geleitwort von **Albert Vögler**. Berlin, Reckendorf 1931. 4°. 48 Bl. mit 97 Abb. OHln. (mit gelben Deckeln). (Werkbund-Buch, Band 1).

600,--

Heiting/Jaeger II, 273 ff. (mit mehreren Abb.). Koetzle 322. Parr/Badger I, 125. - Erste und einzige Ausgabe. - Ein Jahr nach Erscheinen seines "für die Rezeption neusachlicher Fotografie wegweisenden Buches" "Die Welt ist schön" zog Renger-Patzsch 1929 nach Essen. Dort begann eine Zusammenarbeit mit den Architekten Fritz Schupp und Rudolf Schwarz und eine stärkere Hinwendung zur Architektur- und technischen Fotografie. - "...almost as conservative, although Renger-Patzsch has a few more New Vision tricks up his sleeve in this pictures of the iron and steel industry" (Parr/Badger). - "Wenn die wirtschaftlichen und politischen Umbrüche in Deutschland der frühen 1930er Jahre mit sich ändernden Prioritäten in Bezug auf die Qualität und Art der veröffentlichten Fotobücher auch das Verlagswesen beeinflussten, so boten sich für Renger-Patzsch durch das Buch "Eisen und Stahl" mit dem darin enthaltenen Vorwort des Generaldirektors der Vereinigten Stahlwerke zahlreiche neue Möglichkeiten für die Veröffentlichung seiner Arbeiten..." (V. Heckert in Heiting/Jaeger). - Rücken wie meist leicht aufgehellt, sehr gutes sauberes Exemplar.



192 **Rolling Stones - Michael "Mick" Philip Jagger** (geb. 1943), **Michael „Mick“ Kevin Tayler** (geb. 1949) u. **Charles Robert „Charlie“ Watts** (geb. 1941). Orig.-Photographie. London 1969. Format: 40 x 30 cm.

600,--

*Konzert-Aufnahme beim legendären Hyde Park Konzert am 5 Juli 1969; zwei Tage nach dem Tod von Brian Jones. Außer den Stones traten noch 7 weitere Bands auf, darunter King Crimson und Alexis Korner's New Church. - Bevor sie den ersten Titel spielten, sprach M. Jagger einige Worte zum Gedenken an Brian Jones. Er las zwei Verse aus dem Gedicht Adonai's von Percy Shelley vor, dass dieser zum Tode von John Keats geschrieben hatte. Dann wurden tausende weißer Schmetterlinge aus Kartons freigelassen. Der Film "The Stones in the Park", ursprünglich auch von der BBC ausgestrahlt, erschien 2003 auf DVD. - Die Aufnahme stammt aus dem Archivio Ferraina von **Giuseppe Ferraina Giacobino**, Präsident der Vereinigung Kultura70, und wurde dieses Jahr auch in dem von ihm herausgegebenen Buch*

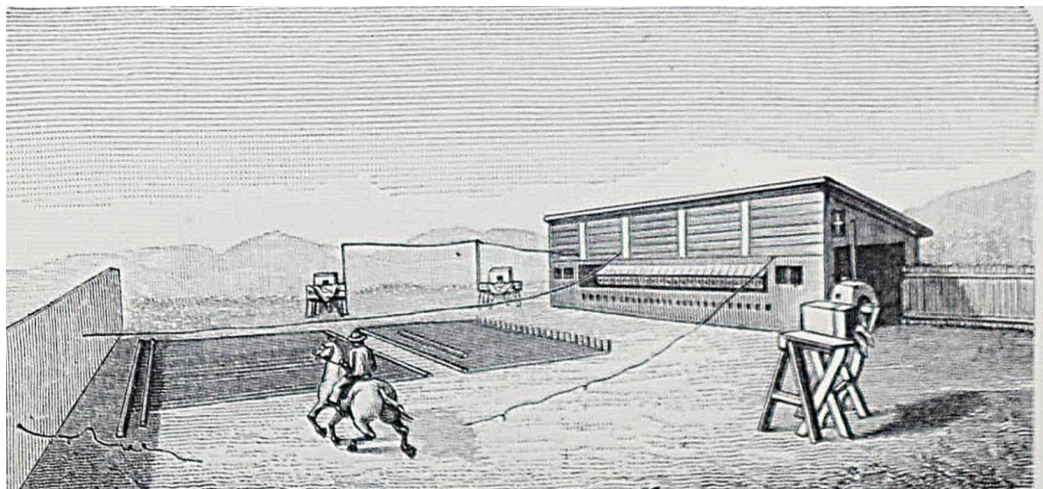
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

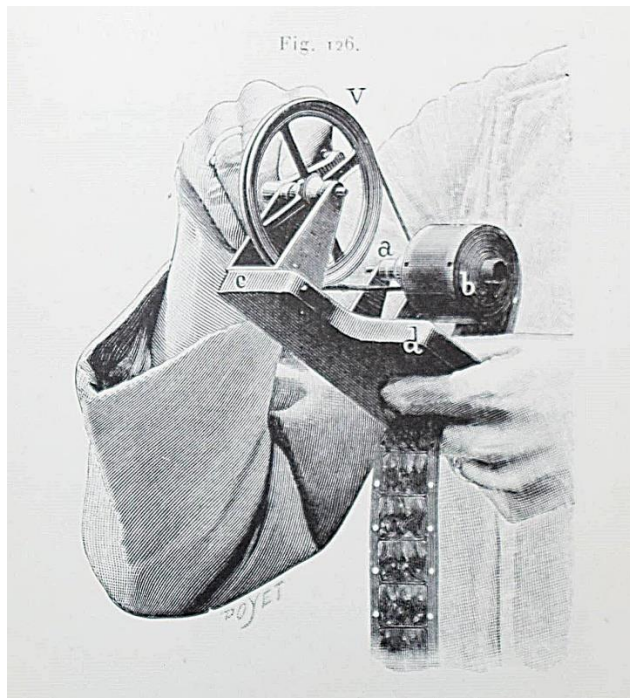
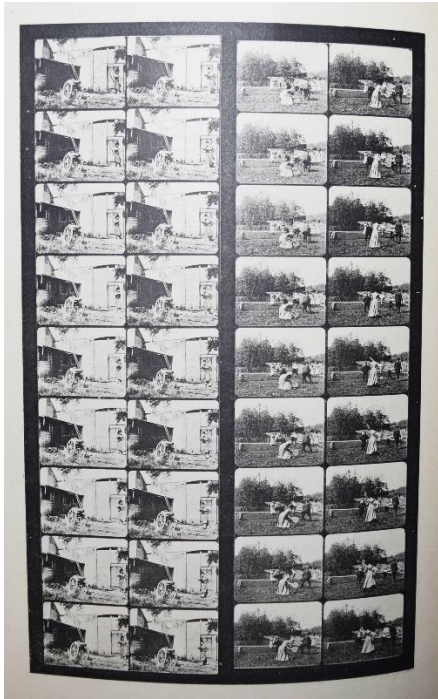
"Rolling Stones - Hyde Park '69" (Collana Vintage, Band 3) veröffentlicht. - Rückseitig mit Stempel des "Archivio Ferraina" und Signatur von G. Ferraina Giacobino.



193 Starl, Timm. Knipsper, die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980. 14. Juni bis 20. August 1995, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München. München, Verlagsgesellschaft 1995. 4°. 183 S. mit zahlr. Abb. OKart. 30,--
Gutes Exemplar.

194 Trutat, Eug(ène). La photographie animée. Avec une préface de (Étienne) J(ules) Marey. Paris, Gauthier-Villars 1899. Gr.-8°. XII, 185 S., 1 Bl. mit 1 fotogr. Tafel u. zahlr. Abb. im Text. OKart. (Bibliothèque photographique). 400,--
Erste Ausgabe. - Seltene Schrift aus der Frühzeit der Kinematographie, in der die Entwicklung der Aufnahmetechnik von den Brüdern Lumière bis Marey dargestellt wird. Eugène Trutat (1840-1910), Direktor des Musée d'Histoire naturelle de Toulouse, ist als Verfasser zahlreicher Abhandlungen zur Technik der Fotografie hervorgetreten, von denen die vorliegende wahrscheinlich die Einzige ist, die sich mit den "bewegten Bildern" befasst. - Rücken u. Kanten etwas gebräunt, Rücken etwas angebrochen und mit kleinen Einrissen am Vordergelenk oben und unten, Blattränder minimal gebräunt, gutes unbeschnittenes Exemplar.





195 Ungerer, Tomi. Photographie 1960-1990. Herausgegeben von **Reinhold Mißelbeck** und **Rainer Wick**. Heidelberg, Edition Braus 1990. 4°. 160 S. mit teils farb. Abb. Illustr. OPbd. 25,-

Texte in Deutsch und Französisch. - Sehr gutes Exemplar der gebundenen Buchhandels-Ausgabe.

196 Vogel, H(ermann) W(ilhelm). Das Pigmentverfahren. Kohledruck, nebst einer kurzen Anleitung über die praktische Ausführung des Gummidrucks, Öldrucks und der Ozotypie. Bearbeitet von **Paul Hanneke**. 6. Aufl. Berlin, Union Deutsche Verlagsgesellschaft 1912. 8°. 128 S. mit 24 Abb. u. 1 mont. Pigmentdruck auf Kohlepapier. OPbd. (Photographische Bibliothek, Band 1). 30,-

Heidmann 6118. - Bindung etwas gelockert, gutes Exemplar.

197 Vostel, Wolf (1932-1998, deutscher Maler, Bildhauer und Happeningkünstler). Orig.-Photographie von **Sandro Becchetti** (1935-2013). Rom 1973. 40 x 30 cm. 400,-

Der bedeutende Konzeptkünstler hält seinen Katalog "happening & fluxus" (zur Ausstellung im Kölner Kunstverein 1970) in die Höhe. Die Aufnahme entstand anlässlich der Ausstellung "Contemporanea" in der Villa Borghese in Rom. - Wolf Vostell gilt als einer der Wegbereiter des Environments, der Installation, der Videokunst, des Happenings und der Fluxus-Bewegung. Techniken wie die Verwischung, die Dé-collage oder das Einbetonieren sind Kennzeichen seiner Werke. - Rückseitig mit Stempel des Fotografen, vintage.



198

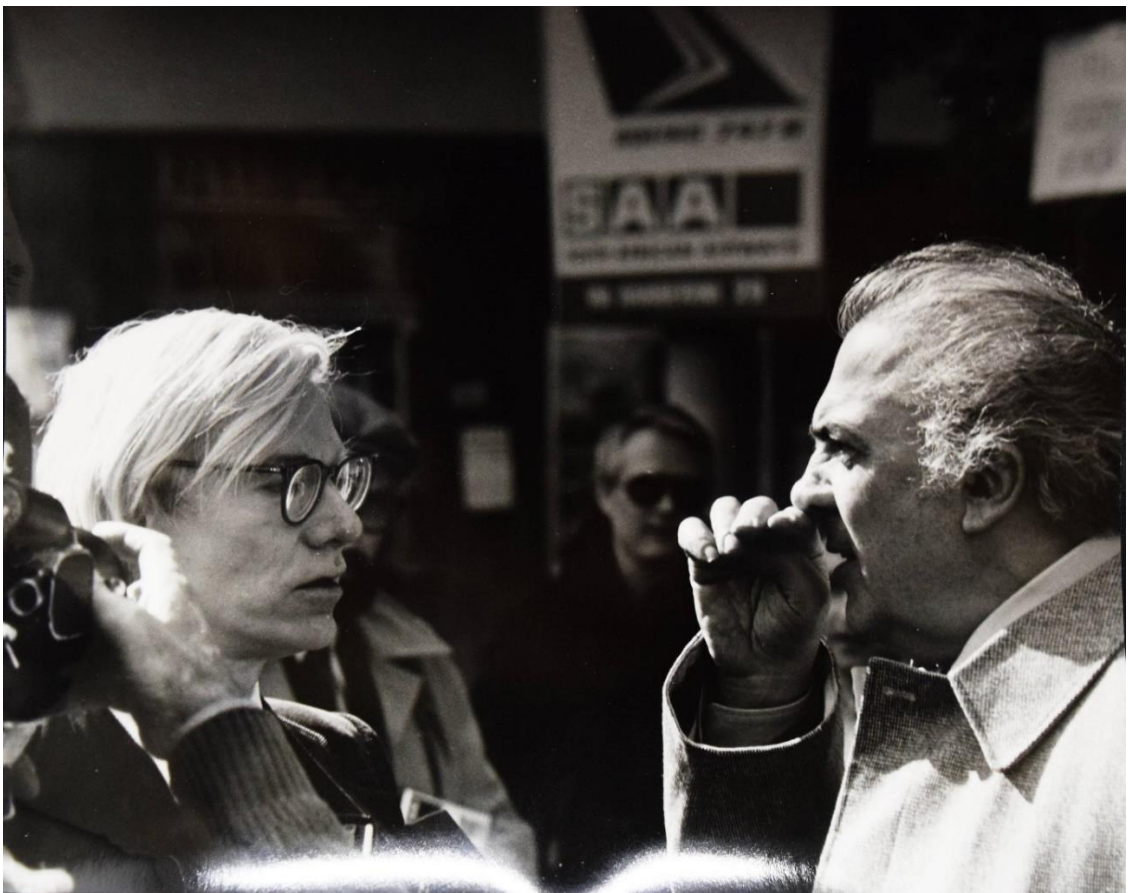


Warhol, Andy (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler). Orig.-Photographie von **Mimmo Frassinetti** (geb. 1942). Rom 1977. Format: 30 x 24 cm.

400,--

Der Erfinder der "Pop-art" bei der Anfertigung einer Gelegenheitszeichnung in einer Straße in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf, Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Fotojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.

199



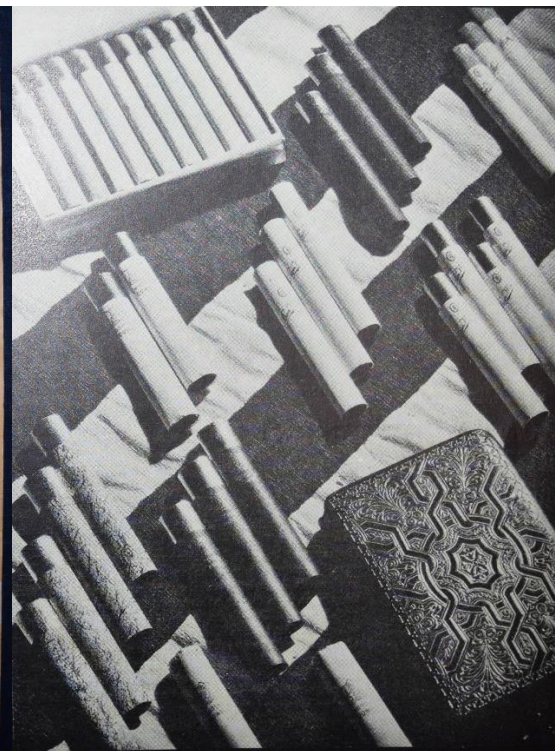
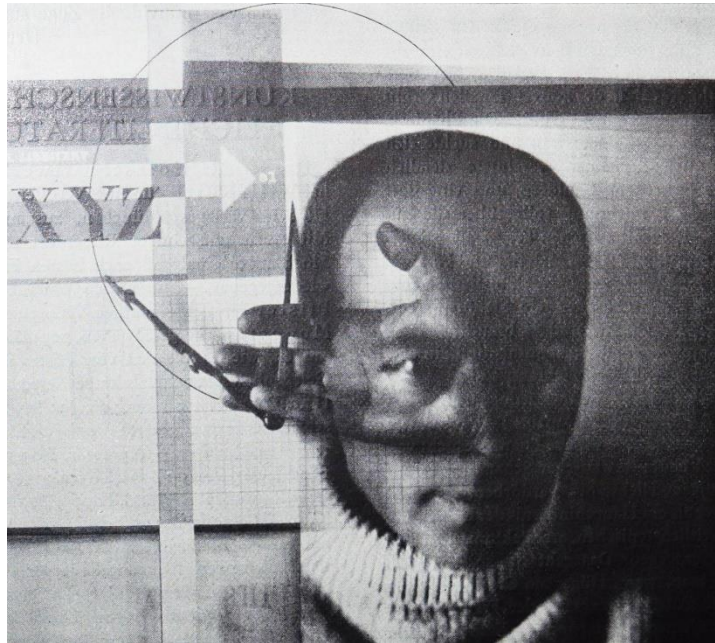
Warhol, Andy (eig. Andrew Warhola, 1928-1987, US-amerik. Maler) u. **Federico Fellini** (1920-1993, ital. Filmregisseur). Orig.-Photographie von **Mimmo Frassinetti** (geb. 1942). Rom 1977. Format: 30,5 x 24 cm.

600,--

Der Künstler und der bedeutende Autorenfilmer bei einem Gespräch auf einer Straße in Rom. - Der bedeutende ital. Fotograf, Maler und Bühnenbildner M. Frassinetti arbeitete nach seinem Kunststudium seit 1970 als Fotojournalist und ist heute besonders als Maler international bekannt. - Rückseitig mit Stempel des Photographen, vintage.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 200 Westheim, Paul** (Hrsg.). Das Kunstblatt. Monatsschrift für künstlerische Entwicklung in Malerei, Skulptur, Architektur und Kunsthandwerk. 12. Jahrgang. Sonderheft: Moderne Photographie, März 1928. Berlin, J. M. Spaeth 1928. 4°. 95, (1) S. mit 32 Abb. OKart. 400,--
Heiting/Jaeger I, 254 f. u. II, 118 (mit Abb.). - "Entsprechend der Bedeutung, die die Fotografie im Rahmen der neuen Kunstströmungen erlangt hatte, brachte Westheims Kunstblatt wiederholt Beiträge auch zu diesem Thema. So erschienen hier 1928 ... ein engagierter Artikel von Hans Windisch über "Photographie: ein künstlerisches Volksnahrungsmittel" (S. 65) ... (und der) programmatische Aufsatz "Nicht mehr lesen! Sehen!" von Johannes Molzahn (S. 78)" (R. Jaeger). Außerdem enthält das Heft noch einen Text von Sasha Stone "Photo-Kunstgewerbereien" sowie einen Beitrag über "Die ersten Bewegungsbilder". - Mit Bildbeiträgen von H. Windisch, M. v. Bucovich, E. O. Hoppe, Yva, Wynn Richards & Bettie Frear, J. Molzahn (4), A. Renger-Patzsch, Sasha Stone (5), El Lissitzky und Eadweard Muybridge (4). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



XV. Recht / Staat / Wirtschaft

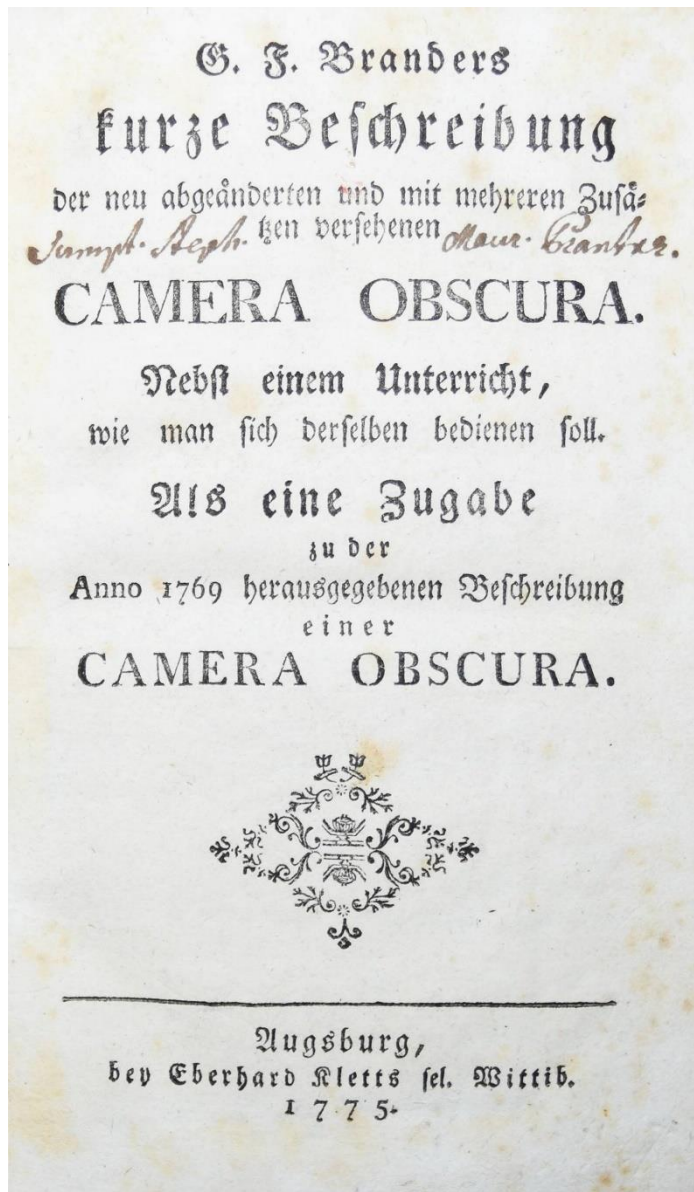
- 201 Lindenlaub, Dieter, Carsten Burhop und Joachim Scholtyseck.** Schlüsselereignisse der deutschen Bankengeschichte. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2013. Gr.-8°. 581 S. Farbige illust. OPbd. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 202 Popper(-Lynkeus), Josef.** Das Recht zu leben und die Pflicht zu sterben. Socialphilosophische Betrachtungen. Anknüpfend an die Bedeutung Voltaire's für die neuere Zeit. 3. Auflage. Dresden, Leipzig, Carl Reissner 1903. 8°. XII, 245 S. OKart. 40,--
Zuerst 1879, anlässlich von Voltaires hundertsten Todestag erschienene Aufsatzsammlung des bedeutenden Wiener Philosophen. - Durch seine soziaethischen Schriften übte "er (einen) außerordentlich großen Einfluß auf das soziale,

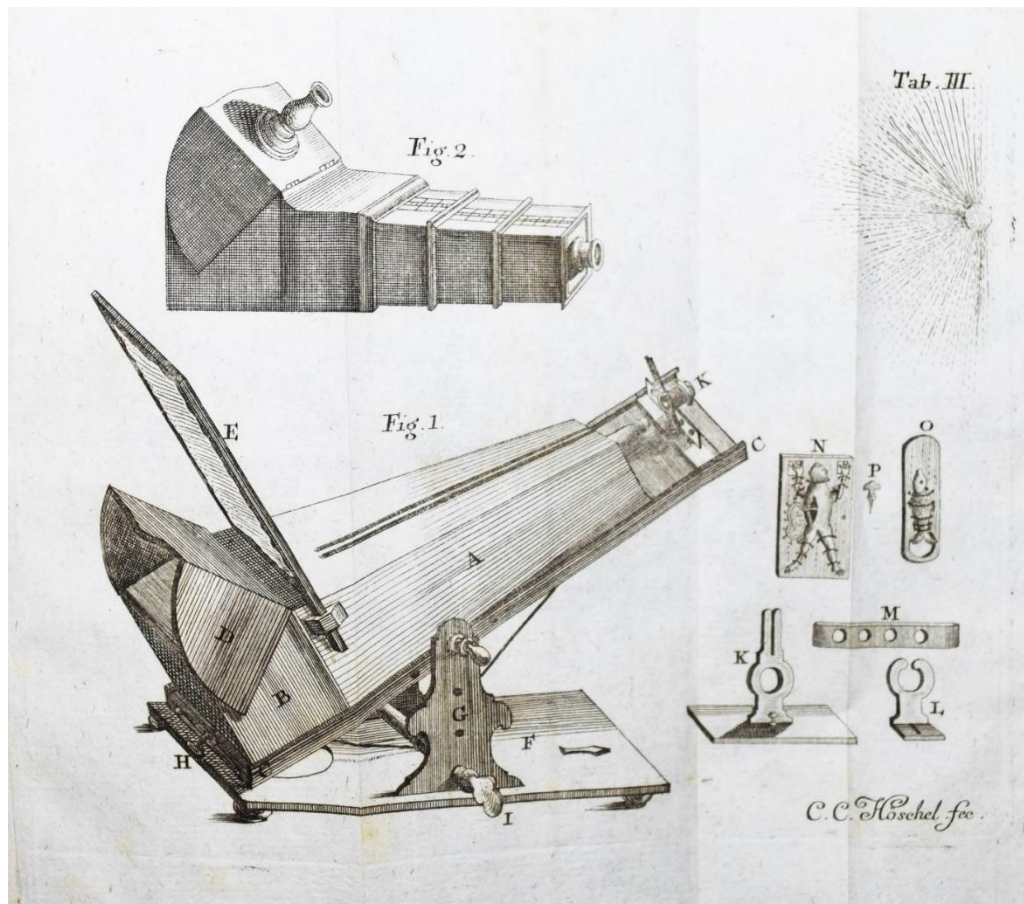
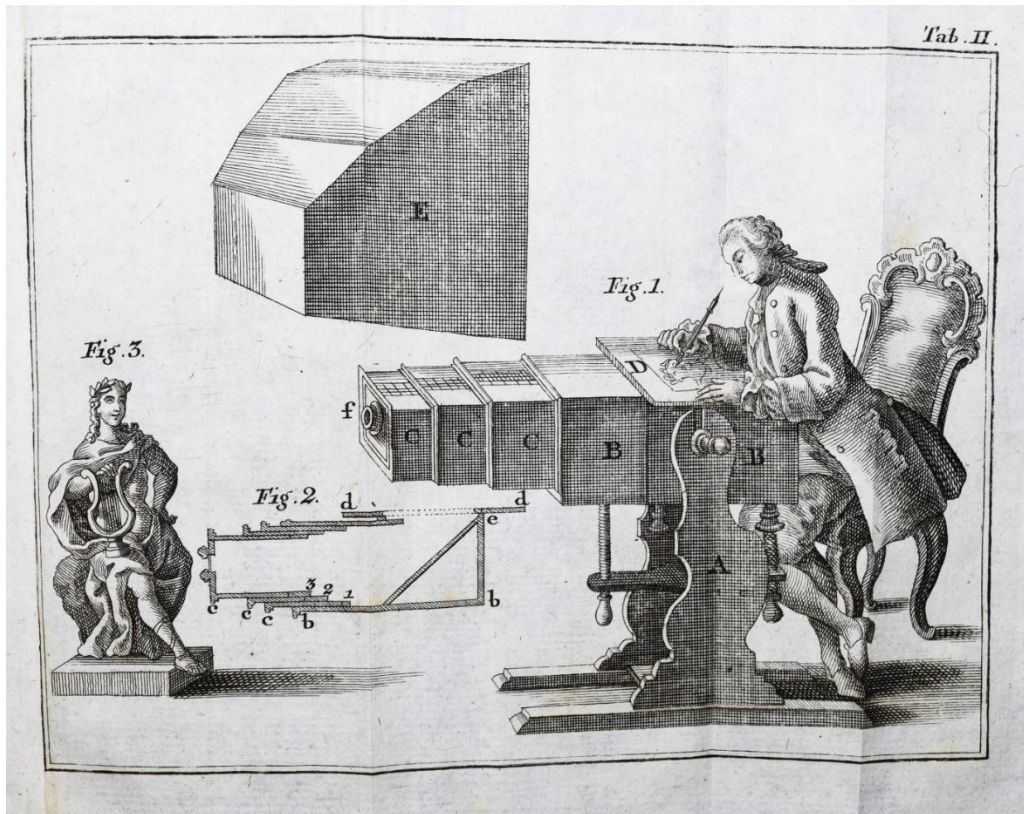
polit. und philosoph.. Denken seiner Zeit aus. An Elemente der Aufklärung anknüpfend, stellte er eine Ethik auf, welche sich auf radikalem Individualismus gründete und sich bes. mit den Grundlagen der sozialen Frage, des Strafrechtes, der Wehrpflicht und den ideolog. Rollen von Metaphysik und Religion auseinandersetzte" (W. W. Swoboda in ÖBL VIII, 205). - Vorderdeckel etwas fleckig, Kapital mit kl. Fehlstelle, gutes Exemplar.

XVI. Technik / Handwerk

203 **Brunner, Horst A.** Klappmesser aus zwei Jahrtausenden. Winterthur, Salenstein Selbstverlag und Napoleonmuseum Arenenberg 1994. 55 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 80,--
Sehr selten. - Gutes Exemplar.

204 **Camera obscura - Brander, G(eorg) F(riedrich).** Kurze Beschreibung einer ganz neuen Art einer Camerae Obscurae ingleichen eines Sonnen Microscops. **Vorgebunden: Ders.** Kurze Beschreibung der neu abgeänderten und mit mehreren Zusätzen versehenen Camera Obscura. Als eine Zugabe zu der Anno 1769 herausgegebenen Beschreibung einer Camera Obscura. 2 Werke in 1 Band. Augsburg, E. Klett Wittwe 1769 u. 1775. Kl.-8°. 27 S.; 40 S. mit 2 gefalt. Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. 2.400,--
I. Vgl. Poggendorff I, 277. - Zweite Ausgabe, erstmals 1767 erschienen. Neudruck, die Tafeln von denselben Platten. - II. Poggendorff I, 277. - Erste Ausgabe. - Der Augsburger Präzisionsmechaniker u. Instrumentenmacher G. F. Brander (1713-1783) gründete nach seinem Mathematik-Studium in Nürnberg und Altdorf eine Werkstatt für optische Instrumente in Augsburg. Durch seine hervorragenden Instrumente für die Feldmessung und deutsche und internationale Sternwarten wurde er europaweit bekannt. "1759 wurde er Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu München und erhielt 1779 die Goldene Medaille der dänischen Akademie. - B.s Geräte sind schön und sorgfältig hergestellt; eine Maschine zur Kreisteilung (1758) und eine solche zur geradlinigen Teilung (1761), z. B. von Glasmikrometern, machten ihn berühmt... Die Arbeiten seiner Werkstätte waren so verbreitet, daß sie noch jetzt in größeren Sammlungen Süddeutschlands, Österreichs und der Schweiz vertreten sind" (E. Zinner in NDB II, 518). - Vgl. auch M. Cantor in ADB III, 240 ff., der auch auf Branders berühmtes mathematisches Werk „Arithmetica binaria s. dyadica, d. i. die Kunst mit zwei Zahlen in allen Fällen und sicher zu rechnen“ (Augsburg 1767) eingeht. - Stellenweise etwas gebräunt oder stockfleckig, sehr gute Exemplare.





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

XVII. Theologie

- 205 Rosenstock-Huessy, Eugen.** Die Gesetze der christlichen Zeitrechnung. Gastvorlesung an der theologischen Fakultät der Universität Münster/Westfalen. Sommersemester 1958. Münster, agenda 2002. 8°. 551 S. OKart. 60,--
Sehr gutes Exemplar.
- 206 Spangenberg, August Gottlieb.** Idea Fidei Fratrum oder kurzer Begriff der Christlichen Lehre in den evangelischen Brüdergemeinen. Barby, C. Schilling 1801. 8°. 592 S., [32] Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Liniensverg. 60,--
NDB XXIV, 628 f. RGG VI, 222 ff. - Die erste Ausgabe erschien 1779. - Hauptwerk des Bischofs der ev. Brüdergemeinde in Herrnhut A. G. Spangenberg (1704-1792). - "Im Auftrag Zinzendorfs begleitete S. 1735 eine erste Kolonistengruppe in die USA und konnte bei Koloniegründungen in Georgia und Pennsylvania (Bethlehem, Nazareth) seine pragmatisch-weltkluge Organisationsgabe und seine Autorität als geistlicher Führer der neuen Gemeinwesen entfalten. 1739 nach Herrnhut zurückgekehrt, übernahm er bald darauf die Aufsicht über die in England aktiven Brüder (1741-43) und wurde am 15.6.1744 in Marienborn zum Bischof ordiniert... 1762 kehrte S. endgültig nach Herrnhut zurück und blieb bis zu seinem Tod im Leitungsgremium der Brüderunität aktiv, hochgeachtet als Biograph Zinzendorfs wie als besonnener Hüter einheitsstiftender theologischer Grundgewißheiten (Idea Fidei Fratrum, 1779)" (F. W. Graf in NDB). - Einband stellenw. berieben, stellenweise etwas gebräunt, gutes Exemplar.

XVIII. Varia

- 207 Finkenzeller, Roswin.** Schach. 2000 Jahre Spielgeschichte. Aarau [u.a.], AT-Verlag 1989. 4°. 208 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 25,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.
- 208 Schöpf, Hans.** Volksmagie. Vom Beschwören, Heilen und Liebe zaubern. Graz, Wien, Köln, Verl. Styria 2001. 4°. 223 S. zahlr. Illustrationen von **Georg Michael Thellmann**. Farbige illustr. OPbd. 25,--
Mit eigenhändiger Widmung von Hans Schöpf. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand für Sendungen innerhalb Deutschlands ist kostenlos. Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (5 %, bzw. 16% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, November 2020