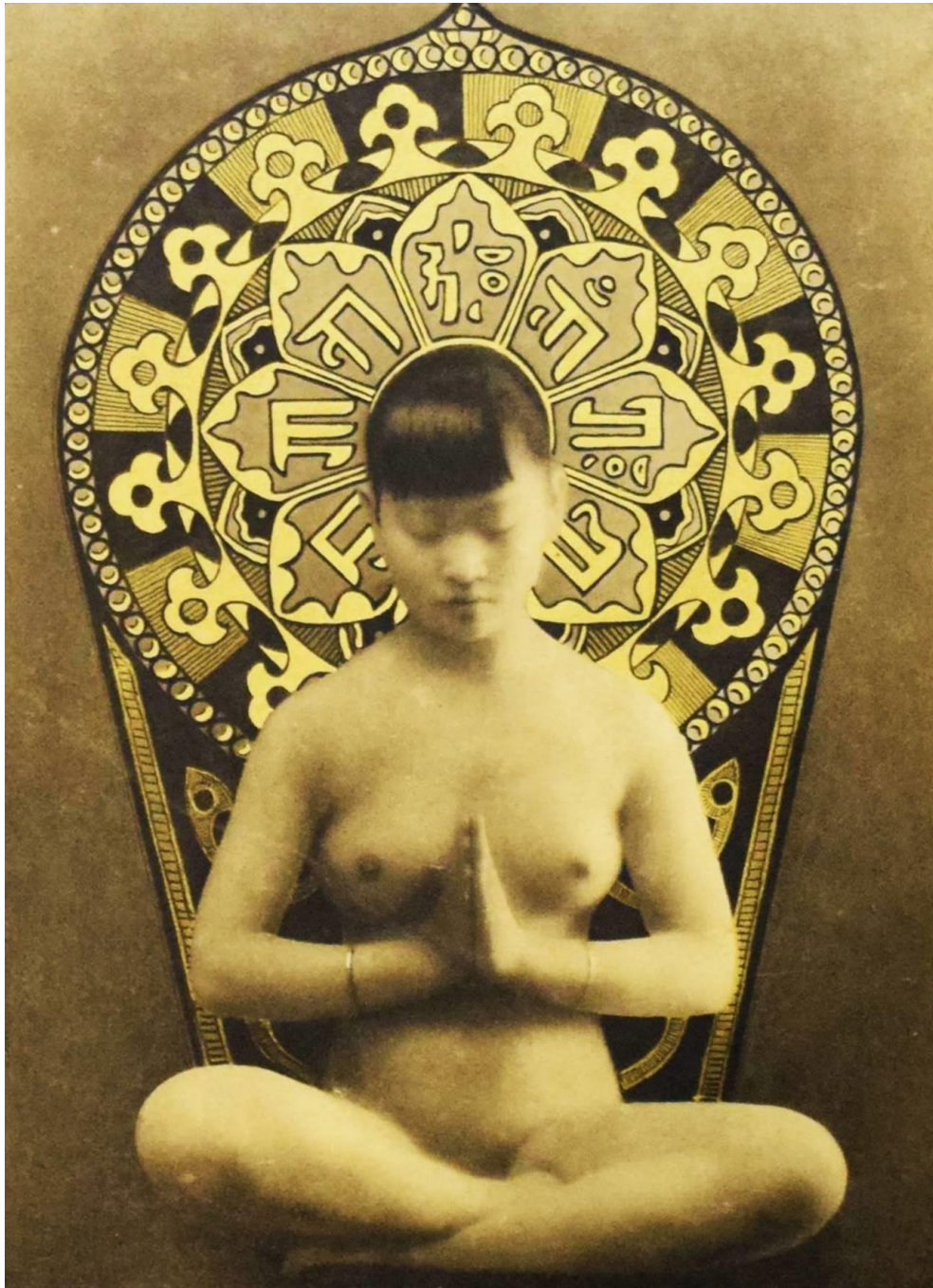


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge Dezember 2020



Nr. 183



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke / Inkunabeln](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)

[V. Geographie, Reisen](#)

[VI. Geschichte](#)

[VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher](#)

[VIII. Kunst](#)

[IX. Land- und Forstwirtschaft](#)

[X. Literatur](#)

[XI. Medizin, Pharmazie](#)

[XII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[XIII. Naturwissenschaften](#)

[XIV. Pädagogik](#)

[XV. Philosophie](#)

[XVI. Photographie](#)

[XVII. Technik / Handwerk](#)

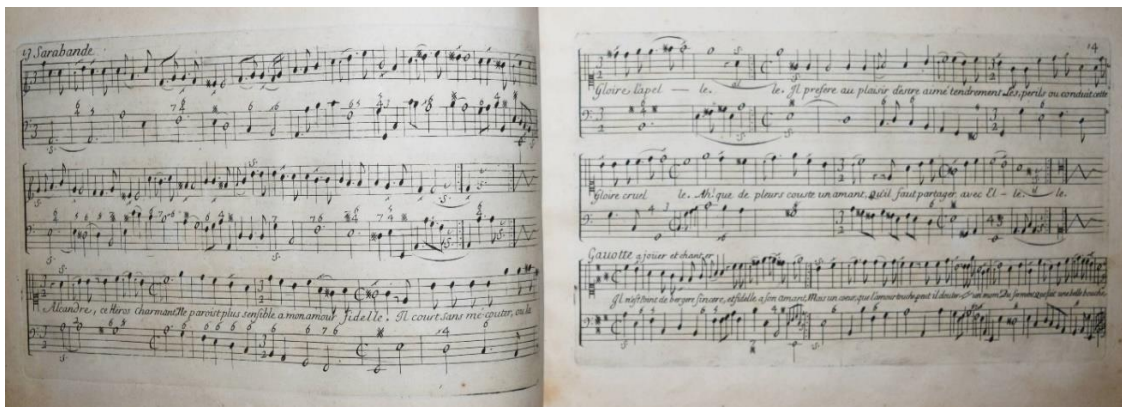
[XVIII. Theologie](#)

[XIX. Varia](#)

[XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

I. Alte Drucke / Inkunabeln

- 1 **Gillier, P(ierre)**. Livre d'airs et de simphonies meslés de quelques fragmens d'opera de la composition. Paris, Chez l'auteur et Foucault s. d. (1697). Quer-4°. 99 S. mit 2 illustr. Titelbl. u. Musiknoten, alles in Kupferstich von (**Jérôme**) **Bonneuil** nach (**François**) **Lemoine**. Ldr. d. Zt. mit reicher floraler Rückenverg. 8.000,-- Hirsch III, 768. MGG V, Sp. 125 ff. RISM G 2087. - Einzige Ausgabe der äußerst seltenen Barock-Partitur. Weltweit nur 4 Exemplare in öffentlichen Sammlungen nachweisbar (3 in Paris und 1 in London, lt. RISM). - "Das Livre d'airs et de symphonies meslés de quelques fragmens d'opera ist besonders interessant, weil es einwandfrei von Pierre Gillier stammt und weil es sowohl Vokal-, als auch Instrumental-Musik enthält. Es umfaßt 80 Stücke, Orchester-Zwischenspiele in Form von Ouvertüren, Préludes, Airs für Violine, Airs "à jouer et à chanter", Fanfaren, Tanz-Symphonien als charakteristische Ballett-Entrées (Schäfer, Schäferinnen), Märsche, Chaconnen, Louren, Gavotten, Passacaglien und Sarabanden, gesungene Airs aller Art, dramatische Airs mit vorhergehendem Rezitativ, kleine Airs mit Vorspielen, Zwischenspielen und Nachspielen oder "ritournelles" sowie 2- und 3stimmige Chöre. Zu allen Stücken ist Cembalo vorgeschrieben, zu dem bei den Tanzairs noch Oboe und Flöte hinzukommen... Der italienische Einfluß ist deutlich erkennbar..." (MGG). - Der franz. Komponist und Sänger P. Gillier (1665-nach 1698) "wurde möglicherweise - ebenso wie sein Bruder Jean-Claude (1667-1737) - zunächst an der Maîtrise von Notre-Dame in Paris unterrichtet. In der Folge war er "Page de la musique de la Chambre du roi sous les plus habiles maîtres" (Widmung zum Livre d'airs von 1697) und somit Schüler von M. Lambert. Es kann als gesichert gelten, daß sich Abraham du Pradel (1692) bei der Nennung der in Paris ansässigen "maîtres pour le chant" auf Pierre Gillier bezieht. 1694 wird Gillier im Etat de la France als "ordinaire de la musique de Monsieur (dem Bruder Ludwigs XIV.)" genannt. Sein Livre d'airs (1697) ist dem Herzog von Chartres (dem Sohn Monsieur) gewidmet, in dessen Diensten er zur Zeit der Veröffentlichung ebenfalls stand" (MGG² online). - Einband unauffällig fachgerecht restauriert, Vorsatz mit zeitgenöss. Besitzvermerk "L'abbé de Gévaudan", die ersten und letzten Bl. im Rand etwas braunfleckig, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.



II. Architektur

- 2 **Danuser, Hans, Köbi Gantenbein u. Philip Ursprung.** Zumthor sehen. 1. Aufl. Zürich, Scheidegger & Spiess 2009. 320 mm x 245 mm. 88 S. mit zahlr. teils ganzss. Abb. OPbd. mit OU. (Edition Hochparterre). 30,--

Sehr gutes Exemplar.

- 3 **Keller, Eduard (Hrsg.).** Ascona Bau-Buch. Mit einem illustrierten, dreisprachigen Kommentarheft (deutsch, italienisch, englisch) von Bruno Maurer und Christoph Bignens. Faksimile des "Ascona Bau-Buches" von 1934. 2 Bände. Zürich, Edition Peter Petrej 2001. 4°. 130 S., 1 Bl., XXII, 1 Bl. mit zahlr. Abb.; 66 S. 2 Bl mit zahlr. Illustrationen. Illustr. OKart. in illustr. Orig.-Pappschuber. 50,--
Eines von 1200 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

- 4 **Lissitzky - Gantner, Joseph.** Neues Bauen in der Welt. I. **El Lissitzky.** Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. - II. **Richard J. Neutra.** Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. - III. **Roger Ginsburger.** Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. 3 Bände. Wien, Anton Schroll & Co. 1930. 4°. 103 S.; 163 S.; 132 S. mit zus. 547 Abb. u. Grundrissen. OKart. u. OLn. (Band II) mit illustr. Orig.-Schutzumschlägen von **El Lissitzky.** 4.200,--

Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 26 f. (mit Abb.). Heiting/Jaeger I, 394 ff. (mit zahlr. Abb.). Kruft 483. Lissitzky-Küppers Tafel 158, 86. - Erste Ausgabe der Bände I-III der gesuchten Reihe mit den Photomontagen von El Lissitzky. - "(U)nter Friedrich Meyer (1876-1946), der den Verlag seit 1914 leitete, wurde zeitgenössische österreichische Architektur gefördert und mit der 1928 konzipierten Buchreihe "Neues Bauen in der Welt" sogar der Anschluss an die internationale Avantgarde gesucht... Deren Herausgeberschaft übernahm der Kunsthistoriker Joseph Gantner, zugleich Schriftleiter der Zeitschrift "Das Neue Frankfurt". Wohl von ihm wurde El Lissitzky, der Frankfurt im Spätsommer 1928 besucht hatte, für die Gestaltung der Einbände und Umschläge von drei die Reihe eröffnenden "Nationenbänden" gewonnen..." (R. Jaeger). - Selbst in den Bildunterschriften wird die Euphorie über das "neue Bauen" spürbar: "Elektrische Schweißarbeit verbindet mit Geschwindigkeit eines Urgeschehens schwere Stahlglieder zu homogenen Rahmen" (Neutra S. 150). - Später erschienen noch Band IV Heinrich Kulka. Adolf Loos. Das Werk des Architekten. und Band VI. Josef Frank. Die internationale Werksiedlung Wien 1932. Der geplante Band V von W. Gropius. "Das Hochhaus" ist nie erschienen. - Umschlag von Band I mit Orig.-Aufkleber ("Neuer Preis nur RM 4.50, Leinen RM 6.50"). - Rücken von Band III wie oft herstellungsbedingt mit vertikalen Knickspuren, Gelenke etwas berieben, Umschläge von Band I u. III mit kl. unauffällig restaurierten Ausrissen im oberen Rand, Umschlag von Band II im oberen Rand mit minimalen Läsuren, sehr schöne Exemplare. - Very fine.



- 5 **Lurcat - Cohen, Jean-Louis.** André Lurcat. 1894 - 1970. Autocritique d'un moderne. Liège, Mardaga 1995. 4°. 309 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. Farbigr illust. OKart. 90,--
Interessante Werkschau des bedeutenden franz. Architekten. Sein Entwurf für den Schulkomplex im Pariser Vorort Villejuif verhalf ihm zu internationalem Ruhm. - Sehr gutes Exemplar.

III. Buchwesen

- 6 Biblia latina - La Bibbia di Borso d'Este.** / riprodotta integralmente per mandato di **Giovanni Treccani**. Con documenti e studio storico-artistico di **Adolfo Venturi**. 2 Bände. Milano, Bestetti (1937). Folio (42 x 31,5 cm.). 68 S. mit farb. mont. Portrait, [622] Faksimile-Tafeln; [3] Bl., [584] u. 24 farb. Faksimile-Tafeln. OPbde. mit Rückenverg. u. goldgepr. Deckeltiteln sowie Seidenmoiree-Spiegeln u. -Vorsätzen. 500,--
Eines von 500 num. Exemplaren. - Erste Faksimile-Ausgabe des Bibelmanuskripts aus dem Besitz des Herzogs von Modena und Ferrara Borso d'Este (1413-1471). Die Buchmalereien der zwischen 1455 und 1461 entstanden Bibelhandschrift schufen Tadea Crivelli und Franco de Rossi, die Kalligraphie stammt von Pietro Marone di Milano. Eines der schönsten Zeugnisse der Renaissance-Buchmalerei. - Das monumentale Faksimile-Werk wiegt ca. 10 kg. - Einbände etwas braunfleckig, vord. Gelenke fachgerecht restauriert, gutes Exemplar.



- 7 Breasted, James Henry.** Edwin Smith Surgical Papyrus. Published in facsimile and hieroglyphic transliteration, with translation, and commentary. Band 1 (v.2). Chicago, University Press 1930. 4°. XXIV, 596 S. und 8 Tafeln im Anhang. OHLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (University of Chicago Oriental Institute Publications. vol. 3, 4.) 45,--
Sehr gutes Exemplar.

- 8 Druckermarken - 20 Druckermarken und Vignetten des 17. u. 18. Jahrhunderts.** Kupferstiche und Holzschnitte. Deutschland, Frankreich und Italien Um 1600 - um 1750. 8°. Ca. 11 x 7 cm. bis 17 x 13 cm. Zus. in Pergamentband des 18. Jahrhunderts montiert. 160,--
Interessante Zusammenstellung mit 6 Vignetten aus deutschen Barock-Werken und 14 italienischen und französischen Druckermarken und Vignetten. - Einband etwas fleckig, sonst gut erhalten.

- 9 Furler, Alfred.** Der Buchbinder. Ein Beruf im Wandel der Zeit. Aarau, Stuttgart, AT-Verlag 1989. Gr.-8°. 128 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OLn. mit farb. illustr. OU. 20,--
Mit eigenhändiger Widmung von Alfred Furler. - Sehr gutes Exemplar.

- 10 Helbling, Leo** (Einl.). Das Blockbuch von Sankt Meinrad und seinen Mördern und vom Ursprung von Einsiedeln. Farbige Faksimile-Ausgabe zum elften Zentennar der Heiligen 861 - 1961. Einsiedeln, Zürich, Köln, Benziger 1961. 8°. 35 S. u. 32 Bl.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- (Faksimile, Leporello). Orig.-Halbleinen-Umschlag mit goldgepr. Rückenschild in Orig.-Pappschuber. 40,--
Eines von 800 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.
- 11 Mäser, Julius.** Farbenlehre für Buchdrucker. Auf Grund langjähriger praktischer Erfahrungen zusammengestellt. (1. Aufl.). Leipzig, Selbstverlag o. J. (1902). 8°. 64 S., 2 Bl. u. 9 Farbmuster-Tafeln auf Karton. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 40,--
Rücken u. Deckelränder aufgehellt, gutes Exemplar.
- 12 Mazal, Otto.** Der Baum des Lebens. Ein Symbol des Lebens in der Buchmalerei. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1988. 4°. 84 S., 4 Bl. Farbig illustr. OPbd. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 13 Miura, Einen.** Die Kunst des Marmorierens. Eine Anleitung zur Herstellung marmorierter Papiere. Bern [u.a.], Haupt 1991. 4°. 150 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 30,--
Umschlag rücks. mit Randläsur, sehr gutes Exemplar.
- 14 Rabinovitch, Gregor.** Traumgestalten. Das Ex-Libris-Werk. Zürich, Limmat-Verlag 2006. 8°. 143 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OLn. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 15 Schreiben wie im Mittelalter.** Initialen und Schmuckrahmen. Ein Lehrbuch mit Vorlagen. Augsburg, Augustus Verlag 1991. 4°. 80 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Schriftbeispielen. OPbd. 20,--
N. a. V., sehr gutes Exemplar.

IV. Gastronomie / Hauswirtschaft

- 16 Kaltenbach, Marianne.** Meine liebsten Pariser Bistrotgerichte. Luzern, Selbstverlag 1984. 4°. 174 S. mit Illustrationen von **Fritz Kaltenbach**. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste Ausgabe. - Von Marianne und Fritz Kaltenbach signiert. - Sehr gutes Exemplar.
- 17 Rordorf, Günter.** Rund um die Waschmaschine. Fachbuch für das Wäschereigewerbe. 1. Aufl. Herford, Busse 1961. 8°. 278 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 20,--
Gutes Exemplar.

V. Geographie, Reisen

- 18 Bodmer, J(ohann) C(arl), (1809-1893).** Waschinga Sahba's Grab auf den Blackbird's Hügel. Wachinga Sahba, sur les buttes de l'Oisea Noir. - Wachinga Sahba's grave on Blackbird's Hills. Aquatinta-Radierung aus Prince **Maximilian of Wied-Neuwied's** Travels in the Interior of North America 1832-1834. London, Ackermann u. Paris, A. Bertrand 1. Jan. 1839. 30,5 x 21,2 cm. 800,--

Ruud 2004, p. 269. - Tafel XII aus der englischen Ausgabe des berühmten Reisewerks im seltenen 1. Zustand. - Die von Charles Vogel (1788-1868) nach den Aquarellen von Bodmer hergestellte Radierung zeigt Indianer auf Pferden bei der Durchquerung des Missouri. - Bis an den Plattenrand beschnitten und im Rand der Darstellung etwas angestaubt und leicht fleckig.



- 19 **Caudebec-en-Caux** oder **Caudebec-lès-Elbeuf - Environs de Caudebec**. Kupferstich-Ansicht (Radierung) in Rötél-Druck. Frankreich 17. oder frühes 18. Jahrhundert. 18,5 x 14,5 cm. alt auf Karton aufgezogen. 100,--



Schöne Landschafts-Studie mit versch. Personen (Wanderer, drei Männer auf einem Felsen und kleiner Junge mit einem Hund). - Caudebec-en-Caux ist heute ein Ortsteil der Gemeinde Rives-en-Seine (Departement Seine-Martime, Arr. Rouen in der Normandie). - Caldebec heißt so viel wie ‚kalter Bach‘ und entspricht dem englischen Caldbeck (England, Cumberland, das im Jahr 1060 Caldebeck hieß); die altnordische Bezeichnung lautet kald bekk. Es gibt ein zweites Caudebec im selben Arrondissement, in der Nähe von Elbeuf: Caudebec-lès-Elbeuf. - Bis an den Plattenrand beschnitten, gut erhalten.

20

Defoe, Daniel. A tour through the whole island of Great Britain. Second printing. London, The Folio Society 2006. 4°. XIX, 524 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 25,--

Tadelloses Exemplar.

- 21 **Frazer, James George**. Der goldene Zweig. (The golden bough). Das Geheimnis von Glauben und Sitten der Völker. (Übersetzung durch **Helen v. Bauer**). Leipzig, Hirschfeld 1928. Gr.-8°. VII, 1087 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 80,--

Erste deutsche Ausgabe. - Hauptwerk des schottischen Ethnologen und Philologen J. G. Frazer (1854-1941), das ihn weltberühmt machte, ist eine monumentale Entwicklungsgeschichte der Mythen und Motive des Volksglaubens und zugleich eine Geschichte der Urreligionen. In mühevoller Kleinarbeit wertete der schottische Anthropologe Frazer alle erreichbaren klassischen Quellen, Sagenbücher und Reiseberichte vom Eismeere bis Polynesien aus, um seine These zu erhärten: Der Glaube an transzendente Phänomene ist überholt, die Welt ist immanent erklärbar; durch 'Entmythologisierung' mythologischer und anthropologischer Verhaltensformen lassen sich die magischen und religiösen Praktiken auf den gleichen Ursprung zurückführen. - Kapital geringf. berieben, gutes Exemplar.

- 22 **Tectander, Georg**. Eine abenteuerliche Reise durch Russland nach Persien 1602-1604. Tulln, Ott 1978. 8°. 79 S. OKart mit Leinenrücken. 25,--

Sehr gutes Exemplar.

- 23 **Voltaire - II.e. Partie du Jardin anglais de Vilette**. Dedicé à Monsieur le Marquis de Vilette Seigneur de Ferney Voltaire. Atkolorierter Kupferstich von **Elias Strasser** nach **J(ohann) P(hilipp) Hackert**. (Paris, Jean Jacques Aliamet um 1780). Plattengr. 25,5 x 20,5 cm. Blattgr. 26 x 21 cm. 200,--

Schöne Ansicht einer Ruine und des kleinen franz. Orts Ferney Voltaire von dem bedeutenden Landschaftsmaler des Klassizismus J. P. Hackert (1737-1807), dessen Biographie Goethe 1811 veröffentlichte. - Ferney-Voltaire liegt in der Region Auvergne-Rhone-Alpes in der Nähe des Genfer Sees. Den Beinamen Voltaire erhielt der Ort 1878 zu Ehren des großen französischen Philosophen Voltaire, der ab 1759 bis zu seinem Tod 1778 hier lebte. - Der franz. Schriftsteller und Politiker Charles, Marquis de Vilette (1736-1793) war seit einem Besuch bei Voltaire 1765 in Ferney, dessen Protégé und soll nach dem Tod von Voltaire dessen Herz in einer Urne aufbewahrt haben. - Im weißen Blattrand etwas angestaubt und fingerfleckig, sonst gut erhalten.



- 24 **(Weber, Henry)**. Neues vollständiges Ortslexikon der Schweiz. Ein unentbehrliches Handbuch für Jedermann. Herausgegeben von Fink & Comp. Zürich, Fink u. Weber 1862. Gr.-8°. 2 Bl., 608 S. Marm. Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 30,--

Erste Ausgabe. - Gelenke u. Deckel berieben, stellenweise etwas braunfleckig.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

25



Wien, Stadtplan - Grundriss der K.K. Haupt und Residenzstadt Wien samt ihrer Vorstaedten. (Und). Wien's Umgebungen. 2 Stahlstich-Karten von **Lorenz Rieder**. Wien, Tranquillo Mollo o. J. (1824). Blattgr. jeweils 48 x 37 cm. 180,--

Dörflinger S. 451 f. - Zuerst 1806 erschienener Stadtplan mit franz. Titel im oberen Rand und Legenden links und im unteren Rand. - Die Umgebungskarte ohne Angabe des Zeichners und mit Legende im linken Rand. - Der Stadtplan mit geringf. Randeinrissen, beide Karten im Rand angestaubt und leicht fleckig.

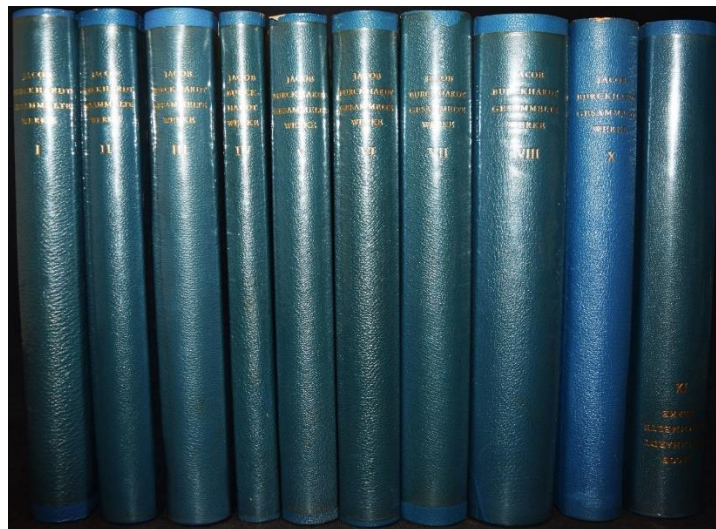
26

Erinnerungen von Estländern aus zwei Jahrhunderten. Weissenhorn, Konrad 1993. Gr.-8°. 443 S. mit Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

VI. Geschichte

27 **Albrecht, Christoph V.** Geopolitik und Geschichtsphilosophie 1748- 1798. Berlin, Akademie Verlag 1998. 8°. XVI, 490 S. Farbig illustr. OPbd. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

28 **Burckhardt, Jacob.** Gesammelte Werke. 10 Bände. Basel, Benno Schwabe & Co. 1955-1959. 8°. Blaugrüne Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückentiteln. 340,--
Originalausgabe, erschien zeitgleich auch bei Rütten u. Loening in Berlin und in Darmstadt bei der Wissenschaftlichen Buchgemeinschaft. - I. Die Zeit Constantins des Großen. XI, 353 S. - II. Die Baukunst der Renaissance in Italien. XVII, 319 S. mit 91 Abbildungen. - III. Die Kunst der Renaissance in Italien. Ein Versuch. XX, 399 S. - IV. Weltgeschichtliche Betrachtungen. Über geschichtliches Studium. VIII, 196 S. - V. Griechische Kulturgeschichte. 1. Band, XIX, 335 S. - VI. Griechische Kulturgeschichte. 2. Band, XV, 406 S. - VII. Griechische Kulturgeschichte. 3. Band, XX, 421 S. - VIII. Griechische Kulturgeschichte. 4. Band, XX, 604 S. - IX. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens. 1. Band, XV, 486 S. - X. Der Cicerone. 2. Band, XI, 425 S. - Sehr gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.



29 **Chamberlain, Houston Stewart.** Gesamtausgabe seiner Hauptwerke in neun Bänden. Band I-V u. IX (von 9). München, Bruckmann 1923. Gr.-8°. Mit 6 Porträts. OHldr. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. sowie goldgepr. Deckel-Monogramm. 60,--
Erste Gesamtausgabe. - I. Richard Wagner. II. u. III. Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts. Erste u. zweite Hälfte. IV. u. V. Immanuel Kant. Die Persönlichkeit als Einführung in das Werk. Erste u. zweite Hälfte. IX. Lebenswege meines Denkens. - Ohne die Bände VI u. VII: Goethe und VIII: Mensch und Gott. Betrachtungen über Religion und Christentum. - Exlibris (Radierung) in allen Bänden, sehr gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.

- 30 Henecka, Linus.** Der vergessene Revolutionär. **Philipp Henecka** und seine Zeit. Pforzheim, Henecka 2001. Gr.-8°. 248 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OPbd. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 31 La Garde, Auguste de.** Gemälde des Wiener Kongresses 1814 - 1815. Erinnerungen, Feste, Sittenschilderungen, Anekdoten. 2 Bände. München, Müller 1912. Gr.-8°. 403 S. mit 32 Abb., zum teil nach unveröffentlichten Originalen; 440 S. mit 24 Abb., zum teil nach unveröffentlichten Originalen. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. floraler Rückenvergoldung. (Denkwürdigkeiten aus Altösterreich, 1 u. 2). 40,--
Rücken aufgehehlt und leicht berieben, sonst gutes Exemplar.
- 32 Mackenzie, Donald A(lexander).** Egyptian myth and legend. With historical narrative, notes on race problems, comparative beliefs, etc. London, Gresham o. J. (1912). 8°. L, 406 S. mit farb. Frontispiz, Titelvignette u. zahlr. teils farb. Tafeln. OLn. (Myth and legend in literature and art, vol. V). 40,--
First edition. - Durchgehend mit Bleistiftanstreichungen im w. Rand, gutes Exemplar der schön ausgestatteten, bis heute aufgelegten Mythologie.

- 33 Neujahrsblätter - (Neujahrsstück der) Gesellschaft der Feuerwerker in Zürich.** Auf das Neue Jahr 1797. Fortsetzung der Handgriffe um eine Canon auf ihre Lafete zu bringen. Altkol. Kupferstich von **D. Beyel**. Zürich 1796. Plattengr. 32 x 25 cm. Unter Glas mit Goldleiste gerahmt. 100,--

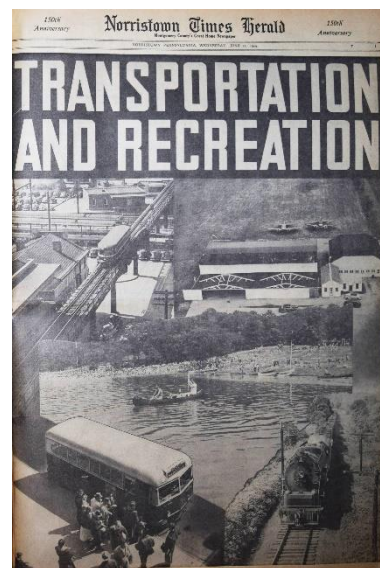


Barth 9730. Rohr, Zürcher Neujahrsblätter S. 58 f. - Soldaten ziehen Kanonenrohre auf Fahrgestelle. - "1798 wurde die Gesellschaft aufgelöst, fand sich aber 1806 unter dem Namen "Feuerwerkergesellschaft" wieder zusammen. Die Blätter in Großfolio, dienen der fachlichen artilleristischen Ausbildung. Die Themen sind also durchwegs militärischer Art. Zu den Kupfern finden sich lateinische oder deutsche Ueberschriften und unten sind jeweils gestochene Verse zum Inhalt eines Kupfers angebracht." - "Der einzigartige Brauch der Publikation von Neujahrsblättern für die Jugend Zürichs, viel

später von verschiedenen anderen schweizerischen und einigen deutschen Orten übernommen, reicht in der Entstehungszeit bis zur Mitte des 17. Jh. zurück... Es war damals Sitte, dass die Kinder von Mitgliedern kultureller Gesellschaften und Institutionen am Berchtoldstag einen Geldbetrag zum Beheizen der gesellschaftseigenen Trinkstuben überbrachten... Bei dieser Gelegenheit wurden die Kinder mit Kuchen oder dem klassischen Gebäck der Zürcher, den "Tirgeli" und mit Veltlinerwein bewirtet. Die Bewirtung wurde später von der Bürgerbibliothek durch die Uebergabe eines Neujahrsblattes ersetzt und damit die Einrichtung der Neujahrsblätter begründet... Die illustrierten Blätter in dieser bilderarmen Zeit müssen die Jugendlichen von damals stark beeindruckt und erfreut haben. Sie gehören in Bezug auf die allgemeine Kinderliteratur zu den frühesten Kinder-Periodica" (H. Rohr). - Altersbedingt etwas gebräunt, gut erhalten.

- 34 Norristown Times Herald.** 150th. anniversary edition. Norristown (Pennsylvania), The Times Herald June 15. 1949. Imperial-Folio (60 x 42 cm.). Ca. 150 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel. 150,--

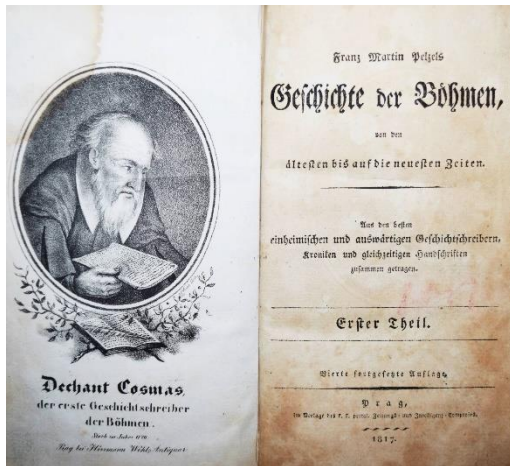
Seltene Jubiläumsausgabe der 1799 gegründeten amerik. Tageszeitung. - Die erste Ausgabe erschien am 15. Juni 1799 als Norristown Gazette und wurde von David Sower. 1800 wurde die Zeitung in Norristown Herald and Weekly Advertiser umbenannt, und 1881 in The Norristown Daily Times. 1921 kaufte Ralph Beaver Strassburger den Daily Herald und vereinigte diesen ein Jahr später mit der Norristown Daily Times zu The Norristown Times Herald. - Rücken etwas berieben u. bestoßen, papierbedingt gebräunt, sehr gut erhalten.



- 35 Pelzel (Pelcl), Franz (František) Martin.** Geschichte der Böhmen. Von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten. Aus den besten einheimischen und auswärtigen Geschichtschreibern, Kroniken und gleichzeitigen Handschriften zusammen getragen. 4., fortges. Aufl. Erster Theil (von 2). Prag, Zeitungs- und Intelligenz-Comptoir 1817. 8°. XXIV, 526 S. mit gestoch. Porträt-Frontispiz. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 100,--

Vgl. ADB, XXV, 341 ff. Wurzbach XXI, 446 ff. - Erster Teil der zuerst 1778 erschienenen Chronik. - Pelzel beginnt seine Ausführungen zur Geschichte Böhmens um 500 v. Chr. mit dem Vol der Bojern, von denen der Landesname abstammt

36

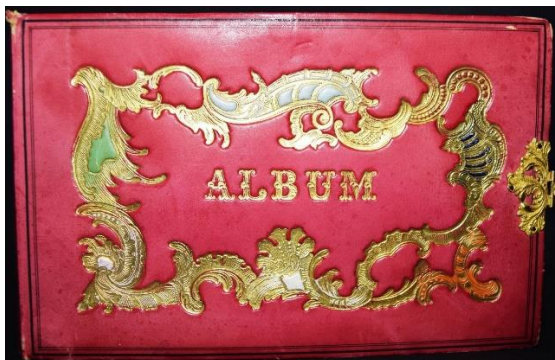


und der vorliegende Teil schließt mit der Herrschaft Ludwig I., König von Böhmen (1516 ff.). - Einband berieben u. etwas fleckig, durchgehend etwas gebräunt u. braunfleckig.

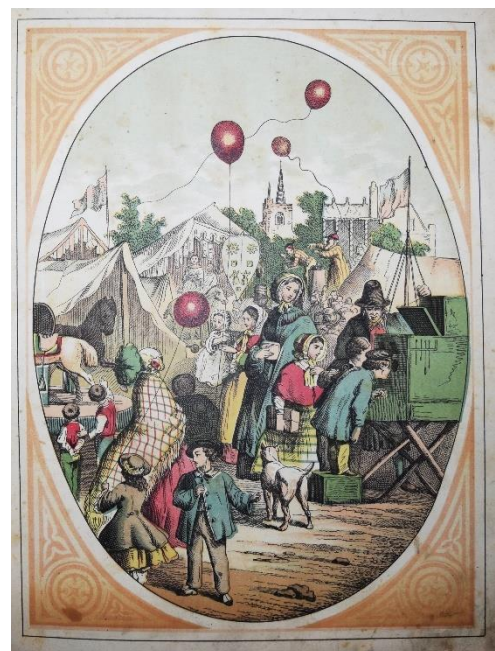
Suttner, Bertha v. Memoiren. Stuttgart, Leipzig, Deutsche Verlags Anstalt 1909. Gr.-8°. 553 S., 1 Bl. mit 3 Porträts. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Kopfgoldschnitt. 50,--
W.-G.² 50. - Erste Ausgabe der Autobiographie der österreichischen Pazifistin, Schriftstellerin und Friedens-Nobelpreisträgerin. - Gutes Exemplar.

VII. Kinder- und Jugendbücher, Spiele

- 37 **Album amicorum - Freundschaftsalbum - Poesiealbum - Album** (Deckeltitel). Mit 9 Eintragungen. Wien 1853 ff. Quer-8° (18 x 11,5 cm.). Farblithogr. Deckkarton, lithogr. Deckbild mit Ornamentrahmen in Gold und Grün, Bleistiftzeichnung, kalligr. Eintragung in Rot und Schwarz, handkol. Radierung (Mann mit Gitarre) und eine Radierung (antike Ruine) sowie zahlr. unbeschriebene Blätter mit Goldschnitt. Dekorative hellrote Leder-Buchkassette mit goldgepr. Deckeltitel in goldgepr. Ornamentrahmen, Ornamentrahmen auf dem Rückendeckel u. vergoldeter Metallschließe. 200,--
Schönes Biedermeier-Album. - Sehr gut erhalten.



- 38 **(Beumer, Philipp Jakob u.a.).** Des Kindes erste Bilderschau. Zwölf Darstellungen aus dem Thierleben. Auf unzerreißbaren Blättern. O. O., Dr. u. J. (Wesel, August Bagel ? 1865). 4°. [12] Bl. mit farblithogr. illustr. Titel u. 11 farblithogr. Tafeln auf dünnem Karton. Illustr. OPbd. 75,--
Wegehaupt IV, 1113. Vgl. LKJ IV, 55 (Beumer). - Schöne zeittypische Illustrationen verschiedener Tiere, meist mit Kinderszenen. Die erste Tafel mit der lebendigen Darstellung eines Jahrmarks mit einem Schausteller mit einer großen Laterna magica. - Mit Fabeln und kurzen Geschichten von P. J. Beumer, C. Brentano, W. Fink, Gleim, Lessing, Niemeyer, Julius Sturm, L. Tieck, J. H. Voß u. Zollikofer. - Rücken dilettantisch mit schwarzem Papier überklebt, Deckel etwas fleckig u. bestoßen, zeitgenöss. Besitzvermerk (dat. 1867), eine Tafel mit größerem Abriß im oberen Drittel, Blattränder fingerfleckig.



- 39 **Bilderbogen - Die Liebe bringe Dir Glück / ins Haus und jaged die Grün- / len auf immer hinaus.** Altkol. lithogr. Bilderbogen. O. O., Dr. u. J. (Süddeutschland ? um 1830). 40 x 24,5 cm. 100,--
Dekorativer Bilderbogen mit 36 Glückwunsch- und Freundschafts-Bildern, jeweils mit dreizeiligen Versen. Die

Bildchen waren wohl zum Ausschneiden und für Poesie-Alben gedacht. - Sauber und sehr gut erhalten.



- 40 Erster Anschauungs-Unterricht für die Jugend.** 27 Bildertafeln in Farbendruck auf Kartonpapier mit Abbildungen verschiedenartiger Gegenstände. Ein Bilderbuch für Kinder von ein bis acht Jahren. 8. neu bearb. Aufl. Esslingen, Schreiber o.J. (ca. 1895). 4°. Titel u. 26 (statt 27) doppelblattgr. chromolithogr. Tafeln. OHln. mit chromolithogr. Deckelbild. (Verlags-Nr. 1). 100,--

Slg. Breitschwerdt 250. Vgl. Doderer-Müller 154, Ries 715, Beitr. a, Pressler S. 202 (alle Ausg. von E. Walther von 1890). - "Ein typisch Schreibersches Potpourri aus der von E. Walther mit neuen Illustrationen versehenen dreibändigen Ausgabe der "Bilder zum ersten Annschauungsunterricht" von 1890-91 und einen großen Schwung kleinteiliger Illustrationen aus seinem reichhaltigen Illustrationsfundus für Bilderbücher. Die 4 Illustrationen von Meggendorfer sind hier in verkleinerter Form dabei (Wohnräume)..." (W. Geisenheyner). - Die schönen farblithogr. Tafeln mit Darstellung von Möbeln, Nähmaschine, Ofen, Klavier und anderen Musikinstrumenten, Einrichtung eines großbürgerlichen Hauses (Wohn- u. Esszimmer, Küche u. Keller), verschiedene Gebäude, Kirche u. Orgel, Handwerker (Bäcker, Schuster, Schlosser, Zimmermann, Steinmetz u. Maurer), verschiedene Fahrzeuge (Straßenbahn, Postkutsche, Radfahrer, Eisenbahn u. Pferde-Fuhrwerke), Schiffe u. Fesselballon, landwirtschaftl. Instrumente, Nahrungsmittel, die vier Jahreszeiten und verschiedene Tiere. - "Es ist das großangelegte, mehrteilige Unternehmen 'Bilder zum Anschauungsunterricht', das durch ein vorzügliches unerhört leuchtendes Kolorit besticht... In den späteren Auflagen (seit den 1880er Jahren) übernehmen diese Rolle lithographische Farbdrucke (übrigens von ebenfalls hervorragender Qualität)" (H. Ries S. 275). - Die rechte Hälfte von Tafel 19 und damit auch die linke Hälfte von Tafel 20 (Haustiere und wilde Säugetiere) fehlt, Blattränder vereinzelt etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.



- 41 Forsell, Jacob, Johan Erséus u. Margareta Strömstedt.** Astrid Lindgren. Bilder ihres Lebens. Hamburg, Oetinger 2007. 4°. 271 S. mit überw. teils farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

- 42 Gerlach's Jugendbücherei.** Band 27. Gedichte von Ludwig Uhland. Bilder von Ferdinand Staeger. Texte gesichtet von Hans Fraungruber. Wien, Gerlach & Wiedling o. J. (1911). Kl.-8°. 105 (2) S. mit zahlr. teils ganzs. Illustrationen. Illustr. OHln. 40,--
Heller 7. Nebehay, Gerlach 7. Ries 607, 4. Seebaß II, 621. - Erste Ausgabe. - Einband geringf. fleckig, gutes Exemplar.

- 43 Gosciny, René.** Asterix bei den Schweizern. (1. Teil von 10). Stuttgart, Ehapa-Verlag 27. März 1971. 8°. 30 S. mit farb. Illustrationen von **Albert Uderzo**. Farbige illust. OBr. (MV-Comics, Nr. 7). 100,--

*Sehr seltene erste deutsche Ausgabe des ersten Teils des Asterix-Abenteuers. - "Astérix chez les Helvètes" erschien zuerst in Fortsetzungen in der franz. Kinderzeitschrift Pilote (Nr. 557-578) und wurde 1970 als Album im Verlag Dargaud veröffentlicht. In der deutschen Übersetzung wurde die Geschichte vom Ehapa-Verlag 1971 im Magazin MV-Comix (Hefte 7-17) erstmals abgedruckt und 1973 als 16. Band der Asterix-Reihe herausgebracht. - Das vorliegende Heft enthält außerdem noch: **Isnogud. Die Abenteuer des Kalifen Harun el Pussah. Das eiskalte Verbrechen oder für angelsächsische Leser: Ice Crime** von Gosciny. Zeichnungen: Taborg. (Und): **Superboy. Der negative Superboy. Ein Abenteuer als Superman ein Junge war.** (Und): **Superman. Drei Wünsche.** Ebenfalls in erster deutscher Ausgabe. - Umschlag mit geringf. Gebrauchssp., gutes Exemplar.*



- 44 Harmon, Larry.** Dick und Doof. 3 Hefte der Reihe. Nr. 69, Nr. 72 u. Nr. 78.

Aachen, BSV Bildschriftenverlag o. J. (ca. 1970). 8°. Jeweils [16] Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. OBr. (Larry Harmon's Laurel and Hardy). 30,--

Erste deutsche Ausgaben. - Der amerik. Clown ("Bozo") und Fernsehunterhalter L. Harmon (d. i. Lawrence Weiss, 1925-2008) erwarb 1961 die Rechte an der Marke "Laurel and Hardy". Er produzierte ab 1966 eine animierte Fernseh-Serie mit dem legendären Comedie-Duo als Comic-Figuren. - Nr. 72 in der oberen rechten Ecke mit Knickspur, sonst von geringen Gebrauchssp. abgesehen gut erhalten.

- 45 Hoffmann, Fr(iedrich).** Freundliches für freundliche Kinder. 2. Ausgabe. Stuttgart, Weise & Stoppani 1840. 8°. Illustr. lithogr. Titel, 222 S. mit 20 halbs. handkol. lithogr. Illustrationen von **C(arl) Schach** u. **(Ludwig) Löffler**. Typogr. OPbd. 320,--

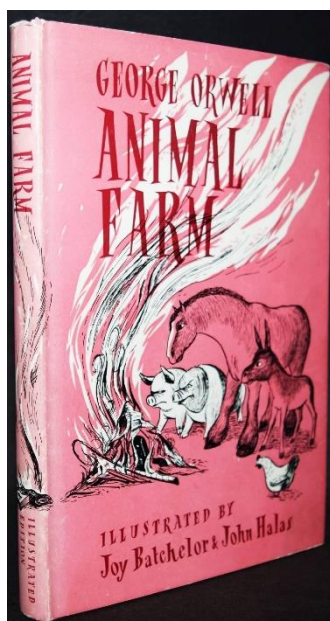
Vgl. Klotz 2775/15. Seebaß II, 869. Wegehaupt I, 982. - Unveränd. 2. Ausgabe im Jahr der Erstausgabe. - "Eines der frühesten Bücher Friedrich Hoffmanns. Es beginnt mit Tierfabeln (S. 1-44), dann folgen kleinere Erzählungen (-S. 92) und ein kleiner Abschnitt "Räthselspiel" (S. 93-106). Besonders gelungen ist der folgende Abschnitt "Aus der Thierwelt" (S. 107-154) mit seinen lustigen oder belehrenden Tieranekdoten (dabei u.a. Androklus und der Löwe, die Tat des Bernhardinerhundes Barry, Elephantengeschichten usw.). Den letzten Teil bilden "Abende" für etwas längere Erzählungen und Märchen. - Bei den Illustrationen ist der Einfluß der wenige Jahre vorher erschienenen Speckterschen Bilder zu Heys Fabeln spürbar; wahrscheinlich ist auch der Fabelteil des Buches von den Heyschen mitangeregt. Auf dem schönen lithographierten Titelblatt, welches den Titel mit vielen Kinder- und Tierfiguren und Rankenwerk umgibt, ist auch der Name des Verfassers genannt" (A. Seebaß). - "Julius Weise arbeitet bereits einige Jahre als Buchhändler bei Carl Hoffmann, bevor er am 1. März 1837 durch Ankauf der Leihbibliothek, der Sortimentshandlung und eines Teils des Verlags von Carl Hoffmann zusammen mit Anton Stoppani ein eigenes Geschäft "Weise & Stoppani" gründet... Am 31. Dezember werden Verlag und Sortiment getrennt. Anton Stoppani übernimmt den Verlag und führt ihn ab 1. Januar 1844 unter seinem Namen weiter" (U. Liebert, Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage im 19. Jahrhundert S. 96). - Einband angestaubt, teils stärker berieben u. bestoßen, mod. Exlibris, Heftung stellenweise etwas gelockert, Blattränder teils leicht fingerfleckig, sonst gut erhalten.



- 46 (Mayer, Charles Joseph de, Hrsg.). Le Cabinet des Fées; ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux. Band 1, 3-6, 8, 10-19, 21, 23-27, 30-35, 37-38 u. 40-41 (von 41) in 32 Bänden. Amsterdam (Bände 38-41 Genf) u. Paris, Barde, Manget & Comp. 1785-89. 8°. Mit 92 (statt 93) Kupfertafeln nach (Clément Pierre) Marillier, gestochen von Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Godefroy, Legrand u.v.a. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. 250,--
 Cohen-Ricci I, 198. Fürstenberg S. 105. Graesse II, 2. Gumuchian 996 (Illustrationsfolge). Hayn-Gotendorf I, 515-516. Monschein 64 (Kleine Ausg. in 37 Bänden mit 2 Abb.). Vgl. Bilderwelt 2486 u. Woeller S. 167 (beide nur Band 1 mit Verlagsort Genf). - Die größte ältere und eine der schönsten illustrierten französ. Märchensammlungen. - Diese Sammlung war, wie der Verleger anzeigt, ebenso für Kinder wie für Erwachsene bestimmt und enthält neben den bekannten Märchen von Charles Perrault ("Le petit Chaperon Rouge" in Band 1) auch das in Frankreich sehr populäre Kunstmärchen "La Belle et la Bête" von Mme. Villeneuve sowie zahlr. andere bekannte Märchen. Die Bände 38-41 enthalten "La suite des milles et une nuits" übers. von Ch.-J. Chavis. Außer Band 37 enthält jeder Band drei reizvolle Kupfertafeln von Marillier ("gehört zu Marilliers großen Illustrationsreihen" J. Fürstenberg) auf stärkerem Papier. Pierre-Clément Marillier (1740-1808) ist nach (Thieme-Becker XXIV, 99) einer "der hervorragendsten französischen Buchillustratoren des 18. Jahrhunderts..." - Der Band 37 enthält einen "Discours sur l'origine des contes des fées" sowie Anmerkungen zu den Verfassern und eine Übersicht des Inhalts der Bände 1-37. - 1761-1766 erschien in Nürnberg eine auszugsweise deutsche Übersetzung in 9 Teilen (vgl. Rammensee 284). - Einbände mit stärkeren Gebrauchssp., berieben u. bestoßen, Deckel von Band 1 fehlen u. Vorderdeckel von Band 40 lose, Band 41 mit 2 (statt 3) Tafeln, etwas gebräunt u. fleckig (teils stärker), stellenweise wasserrandig, innen vorwiegend sauber.



47



- Orwell, George (d. i. Eric Arthur Blair). Animal farm. A fairy story. Illustrated by Joy (Ethel) Batchelor & John Halas. London, Secker & Warburg 1954. 8°. 108 S., 1 Bl. mit illustr. Doppeltitel u. 38 Illustrationen im Text. OLn. mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel, silbergepr. Deckelvignette u. illustr. OU. 280,--
 Erste illustr. Ausgabe des Kinderbuch-Klassikers. - Orwells Anti-Stalin-Satire erschien zuerst im August 1945 bei Secker & Warburg in London und wurde 1946 ins Deutsche übersetzt. Orwell wollte das Buch zuerst im Selbstverlag oder einem kleinen anarchistischen Verlag veröffentlichen. Er beschreibt darin in Form einer Parabel das Scheitern der Russischen Revolution und den Verrat der sozialistischen Ideale durch den Stalinismus. Manche Redewendungen aus dem Buch sind heute Allgemeinut, so beispielsweise "All animals are equal, but some animals are more equal than others" – oder kurz "Some are more equal than others" (dt. „Einige sind gleicher als andere“). - Für Orwell ist der "demokratische Sozialismus" die einzig zukunftsträchtige Staatsform. Wichtig sind für ihn dabei der Gedanke eines geeinten Europa und ein Ende des Imperialismus. - Die Illustratoren, das Ehepaar J. E. Batchelor (1914-1991) und J. Halas (eig. Janos Halasz, 1912-1995) produzierten im selben Jahr auch den berühmten Animations-Film zum Buch. - Sehr schönes Exemplar.

48

- Peiry, Alexis. Die Ballonreise. Übertragen von Ernst Walter Roetheli. Photos von Suzi Pilet. Freiburg i. Br., Lambertus-Verlag 1954. 4°. 17 S.

mit 16 Fototafeln. Farbigr illust. OHln. (Geschichten um Amadu, Band 1). 40,--
 Muck II, 422. - Erste deutsche Ausgabe des Foto-Bilderbuchs mit interessanten Aufnahmen der Schweizer Fotografin S. Pilet (1916-2017). - Amadu (auf den Fotos als Stoffpuppe dargestellt), schneidet mit seinem Taschenmesser auf dem Jahrmarkt Luftballons ab und und fliegt damit durch Frankreich. - Sehr gutes Exemplar.

49 Saxner, Anno. I Lappland. Bilderbok. Stockholm, Ahlen & Akerlunds (1946). Quer-8°. [8] Bl. mit illustr. Titel u. ganzs. farb. Illustrationen. Farbigr illust. OKart. 40,--

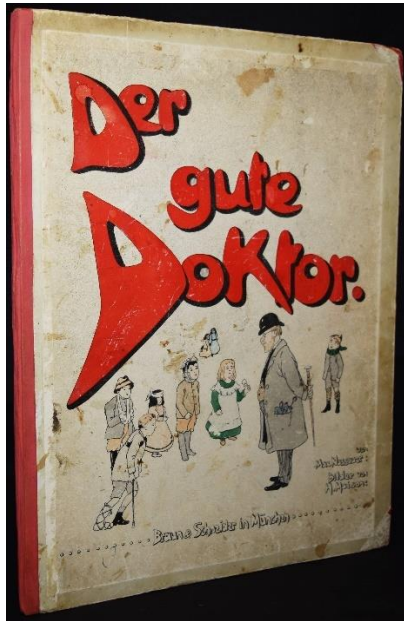
Einzig Ausgabe. - "Här far du komma pa besök i det vackra Lappland - landet med de höga fjällen och de milsvida skogarna. Du far också lära känna lapparna och deras husdjur de sma rara getterna, de granna renar och de pigga vaktumdarna. Ridad i vackra färger av Anno Saxner" (Verlagswerbung). - Die schwed. Vorschul-Lehrerin und Malerin Anna Lisa (Anno) Saxner (1909-1993) erhielt 1945-1947 Privatunterricht bei der Zeichnerin und Graphikerin Hertha Marie Olivet (1904-1987), die 1926-1928 bei J. Itten in Prag und danach in Berlin studierte. Saxner veröffentlichte einige Bilderbücher und nahm an Kunst-Ausstellungen teil (vgl. auch Schwedisches Künstlerlexikon V, 52). - Deckel etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

50 Spiele - Illumier Übungen. No. 1. Stuttgart, Ebnerische Kunst- und Verlags-Handlung um 1820. 9,5 x 5,5 cm. 24 (12 handkol.) lithogr. Karten mit Trachten-Darstellungen. Orig.-Pappschuber mit lithogr. Deckelschild. 380,--

Sehr seltenes kleinformatiges Beschäftigungs-Spiel. Die schönen Trachten-Kärtchen sind jeweils doppelt koloriert und unkoloriert vorhanden. - Mit Trachten und Kostümen aus Stuttgart und Umgebung: "Ein Stuttgarter Bürger, Ein Bauer und eine Bäuerin aus dem Rosenfelder Oberamt, Eine Unterländerin, Ein Bauer und eine Bäuerin von St. Georgen, Stuttgarter Bürgermädchen, Ein Bauer und eine Bäuerin aus dem Leonberger Ober-Amt, Ein Bauer und eine Bäuerin von den Fildern" u. a. - Eine s/w. Karte "Stuttgarter Bürger" sorgfältig koloriert. - Die 1786 in Stuttgart gegründete "Ebner'sche Kunsthandlung" firmierte seit ca. 1817 mit der Übernahme durch die Söhne des Gründers Carl Ebner (1779-1852) und Georg Christoph Albrecht Ebner (1784-1863) als "Verlag der G. Ebner'schen Kunsthandlung" (siehe ausführlich U. Liebert, Stuttgarter Kinder- und Jugendbuchverlage, S. 32). - Vollständig und sehr gut erhalten.

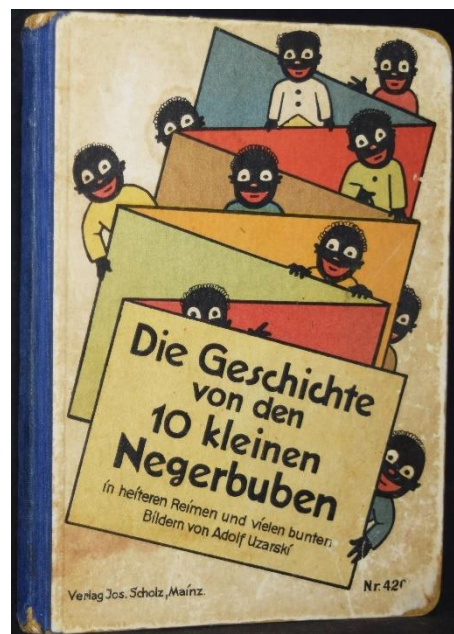


- 51 Struwelpeteriade - Nassauer, Max.** Der gute Doktor. Ein nützliches Bilderbuch für Kinder und Eltern. 2. Aufl. München, Braun & Schneider o. J. (ca. 1907). Folio 31 S. mit 14 ganzs. handkol. Illustrationen von **H(ellmut) Maison**. OHLn. mit farb. Deckelbild. 300,--
Bilderwelt 478. *Kayser* 34, 280. *150 Jahre Struwelpeter* S. 80. *Klotz* 4963/1. *Pressler* 207 (6. Aufl., mit Abb. 141). *Ries* 702, 1. *Rühle* 376. *Baumgartner* 2, I/114. *Stuck-Villa* II, 254. (Alle EA von 1905). - "Die medizinische Struwelpeteriade des Münchner, im Dritten Reich nach England emigrierten Zeichners Maison, der sonst nicht weiter als Illustrator hervorgetreten ist, spielt in eher ironischer Weise mit Jugendstilelementen. In den Bildern zu "Hans, der die Tiere neckte" zitiert Maison eine Jugendstileinrichtung, deren Details in den Kunstzeitschriften der Zeit nachweisbar sind" (H. Ries). "Der Verfasser, der selbst Arzt war, schildert die schlimmen Folgen, die aus Unvernunft und Ungehorsam für die Gesundheit entstehen können, wie beispielsweise in der Geschichte von "Anna, die sich die Zähne nicht putzte" (*Pressler* S. 115). Vgl. auch A. H. Murken in "Kind, Krankheit und Krankenhaus im Kinder- und Jugendbuch seit 1800" 2.Aufl. Herzogenrath 1983 (ausführl.). - Einband etwas fleckig u. berieben, Innengelenke angeplatzt, eine Tafel unten mit unauffällig restaurierten Abriß, untere Blattränder leicht fingerfl., noch gutes Exemplar.



- 52 Thurn-Taxis-Hohenlohe, Fürstin Marie.** Vom Kaiser Huang-Li. Märchen für erwachsene Kinder. (Vorwort von **Hugo v. Hofmannsthal**). Berlin, Chryselius & Schulz 1922. Quer-4°. 21 unbez. Bl. mit farb. Illustrationen. OHLn. mit Deckelschild. 70,--
Houghton, Hofmannsthal Coll. 667. *W.-G.* 2 86 (Hofmannsthal). - Erste Ausgabe. - "Vom Kaiser Huang-Li" ist ein geträumtes kleines Prunkfest, eine kleine Feerie, eine kleine Zauberspiegelei, eine Chinoiserie, ein Puppenteller ... mit dem Pinsel geschrieben und mit der Feder gemalt ... mit Augen und Ohren geträumt" (H. v. Hofmannsthal). - Gutes Exemplar.

- 53 Uzarski, A(dolf).** Die Geschichte von den 10 kleinen Negerbuben. In heiteren Reimen und vielen bunten Bildern. Mainz, Scholz o. J. (1928). 8°. [8] S. mit farb. Illustrationen auf Karton. Farbige illustr. OHLn. (Scholz' Künstler-Bilderbücher Nr. 4206). 240,--
Klotz, Bilderbücher 5994/7. *Murken, Uzarski* 4 b. *Schmidt-Wulffen* 17. Vgl. *LKJ* IV, 526 u. *Vollmer* IV, 501. - Sehr seltene "unzerreißbare" Bilderbuchausgabe. - Das Buch erschien zuerst 1925 als Leporello in der Reihe "Klipp-Klapp"-Kettenbücher von Scholz. 1946 erschien eine veränderte Neuauflage im Merkur Verlag in Düsseldorf. - A. Uzarski (1885-1970) war Maler, Grafiker und Schriftsteller, er gehörte zu den Begründern der Kulturvereinigung "Das junge Rheinland". Uzarskis Kinderbücher gehören zu den "wenigen überzeugenden Beispielen der expressionistischen Kunst in der Kinderliteratur" (H. A. Halbey in *LKJ*). Aufgrund seiner scharfen Auseinandersetzung mit der konservativen Kunstauffassung und wegen seiner politischen Kontraststellung wurden seine satirischen Bücher von den Nationalsozialisten verboten. - Einband stärker bestoßen u. etwas berieben, die erste S. mit kl. Abriebstelle an einer Ecke (kein Bild- u. Textverlust), die ersten zwei S. u. die letzte S. mit schwachen Kinder-Kritzleien, noch gutes Exemplar.



VIII. Kunst

54



Bruegel, P(ieter, d. Ä. 1526/30-1569). Winterszene. Kupferstich von **S(imon) Fokke**. (Amsterdam, S. Fokke um 1750). 22 x 16,5 cm. alt auf Karton aufgezoogen. 150,--
Dekorative Winterszene mit einem Bauernhaus vor einer Stadtmauer an einem zugefrorenen See mit Schlittschuh-Läufern im Hintergrund ist eine Stadt zu sehen. - Der niederl. Kupferstecher S. Fokke (1712-1784) war Schüler von Jan Caspar Philips (1690-1775). - A winter scene; a farm stands in front of a city wall, a frozen river on the left with a boat lying on the shore and figures skating, a city in the left background; after Pieter Bruegel the Elder. - Trägerkarton angestaubt, die Darstellung bis an den Plattenrand beschnitten und mit vier kleinen Braunflecken.

55

The Art Fabric: Mainstream. New York, u.a. Van Nostrand Reinhold 1984. 4°. 272 S. überw. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 35,--
Schutzumschlag am Rücken ausgebleicht, sonst sehr gutes Exemplar.

56

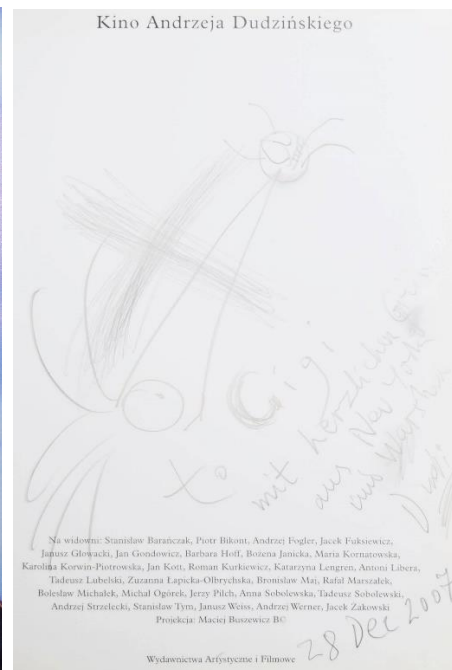
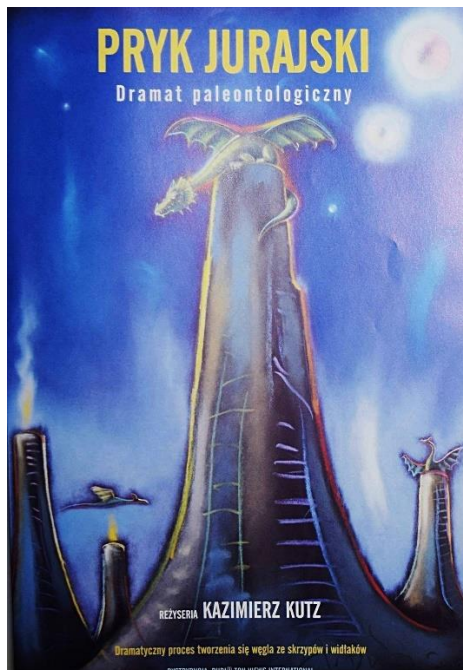
Dale, Julie S. Art to wear. Photography by **Otto Stupakoff**. New York, Abbeville Press 1986. 4°. 319 S. mit zahlr. farb. meist ganzss. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag rückseitig mit Randaläsuren und etwas aufgehehlt, sonst sehr gutes Exemplar.

57

Damisch, G(unter) und H(erbert) B(randl) Scherzhafte Erwägung. Mit einem Text von Herbert Brandl. Tangelberg, Galerie Spitzbart 1988. Quer-8°. unpaginiert mit 48 Abb. nach Kohlezeichnungen. Farbig illustr. OKart. 25,--
Eines von 500 Exemplare. - Ohne die Original-Lithographie. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

58

Dudzinskiego, Andrzej. Kino. Warszawa (Warschau), Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1996. Gr.-4°. 100 S. mit 48 ganzs. farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 200,--
Mit eigenhändiger dat. Widmung und Zeichnung ("Dudi") von A. Dudzinskiego (Warschau u. New York 2007). - Werkverzeichnis der Filmplakate des polnischen Illustrators, Malers, Fotografis und Comic-Zeichners A. Dudzinskiego (geb. 1945). - Sehr gutes Exemplar.



59

Geiringer, Hellene (1862-1942). 2 Orig.-Aquarelle. Entwürfe für Stoffe oder Tapeten. Wien um 1910. Kreisrunde Darstellungen, Durchmesser 23 und 25 cm. 600,--
Nicht bei Brandow-Faller, biographiA. Lexikon österreichischer Frauen u. Plakolm-Forsthuber, Künstlerinnen. - Dekorative jeweils runde Darstellungen einer Blumenvase und zwei Vögel in Blatt-Zweigen im typischen Wiener

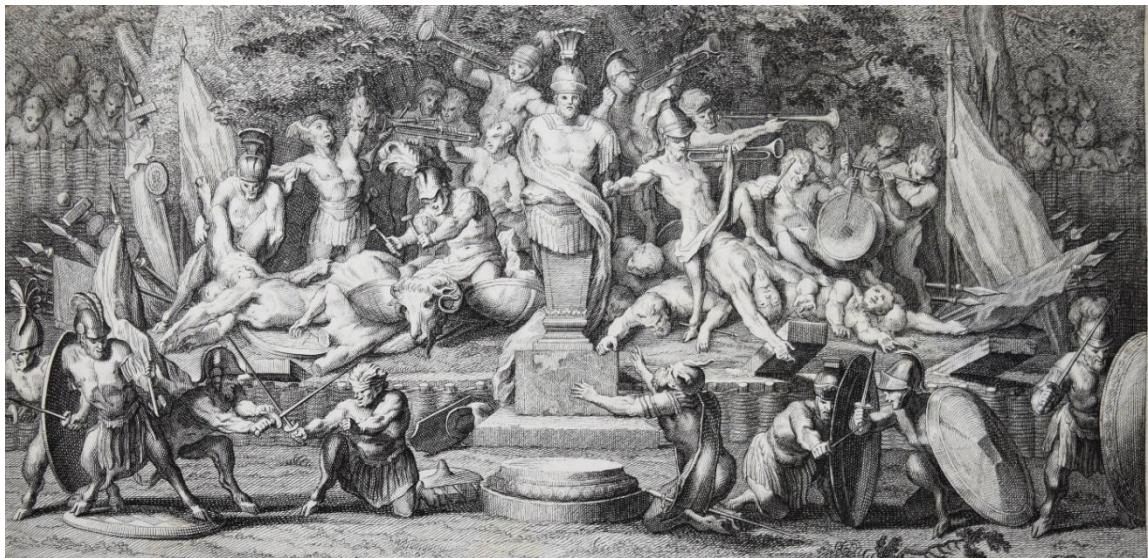
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Jugendstil. - Die Wiener Malerin und Designerin H. Geiringer arbeitete für die Wiener Werkstätte und hat auf der bedeutenden Ausstellung "Internationale Kunstschau Wien 1909" im Belvedere erstmals ausgestellt. Wir können von ihr Entwürfe für Glückwunschkarten, einen bestickten Gürtel und bestickte Taschen im MAK, Wien nachweisen (lt. Kulturpool.at). Die jüdische Künstlerin wurde im Oktober 1942 im KZ Maly Trostinez (Weißrussland) ermordet.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 60 Giger, H. R.** www HR Giger com. Köln, Taschen 1996. 4°. 239 S. überw. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illust. OU. 25,--
Sehr gutes Exemplar.
- 61 Gillot, Claude** (1673-1722). (Passions). Folge von 4 Kupferstichen von **J. A. Pfeffel** nach Gillot. - I. Die Begierde nach Reichthum in einem Satyrischen Geist von einigen geitzigen Satyren vorgestellt. / La Passion des Richesses. - II. Die Leydenschaft der Liebe durch verliebte Satyren vorgestellt. / La Passion de l'Amour. - III. Die Neigung zum Krieg durch kriegerische Satyren vorgestellt. / La Passion de la Guerre. - IV. Die Spiel-Sucht durch spielende Satyren vorgestellt. / La Passion du Jeu. O. O., Dr. u. J. (Augsburg, Pfeffel um 1715). Quer-4°. Blattgr. jeweils ca. 30 x 19 cm. Jeweils alt aufgezogen und geheftet. Flex. Prgt. d. Zt. mit goldgepr. Deckelvignetten. 600,--
Nagler V, 447. Thieme/Becker XIV, 44 ff. - Mit zweiseitigem Texten in Deutsch und Französisch unter den Darstellungen. - Der franz. Maler und Grafiker C. Gillot war Lehrer von Antoine Watteau und Nicolas Lancret. Er gilt als einer der Begründer des französischen Rokoko und hat auch einige satirische Blätter zum berühmten Aktienschwindel gestochen. - Der Kupferstecher und Verleger J. A. Pfeffel (1674-1748) gründete 1711 zusammen mit Christian Engelbrecht eine Kunsthandlung in Augsburg, 1731 bis 1735 verlegte er auch die berühmte Bibel "Physica Sacra" von Johann Jakob Scheuchzer. - Alle Blätter bis zum Plattenrand beschnitten und im Rand etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

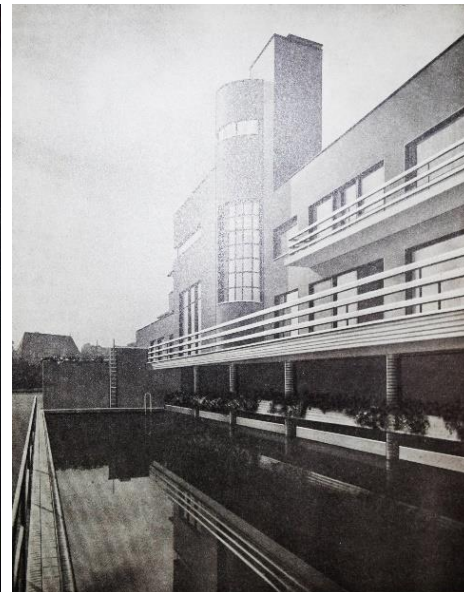




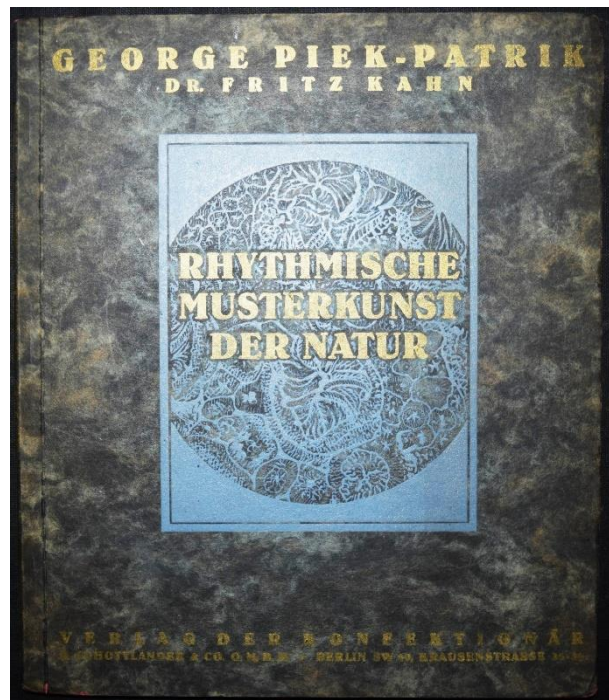
- 62 **Heller, André.** Luna Luna. Ermöglicht durch Neue Revue. Photographisch dokumentiert von **Sabrina Sarnitz.** München, Heyne 1987. 4° 321 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farb. illustr. OPbd. 50,--
Sehr gutes Exemplar.
- 63 **Hübener, Frank.** Reservistenkrüge und Reservistenpfeifen. Erinnerungen an die Militärdienstzeit. München, Callwey 1982. Quer-8°. 219 S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. OLn. mit illustr. OU. 25,--
Sehr gutes Exemplar
- 64 **Klesse, Brigitte.** Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts. Bern, Stämpfli 1967. 4°. 524 S. mit 519 Zeichnungen der Autorin, 12 Farbtafeln und 211 Photographischen Aufnahmen. OLn. mit farbig illustr. OU. (Schriften der Abegg-Stiftung Bern, Band 1). 85,--
Sehr gutes Exemplar.
- 65 **Koch, Michael. Ferdinand Keller.** (1842 - 1922). Leben und Werk. Karlsruhe, Müller 1978. 4°. 136 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 60,--
Schutzumschlag gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.
- 66 **Laeuger, Max.** Aus dem keramischen Werk. Of his ceramic art. Landau/ Pfalz, Edition PVA 1983. 4°. 176 S. überw. teils farb. Abb. OLn. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 67 **Larsen, Jack Lenor.** The dyer's art. Ikat, batik, plangi. With Alfred Buhler Bronwen and Garrett Solyom. Photographs by **Bob Hanson.** New York, u.a. Van Nostrand Reinhold 1976. 4°. 272 S. mit überw. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--

Schutzumschlag am Rücken ausgebleichen, sonst gutes Exemplar.

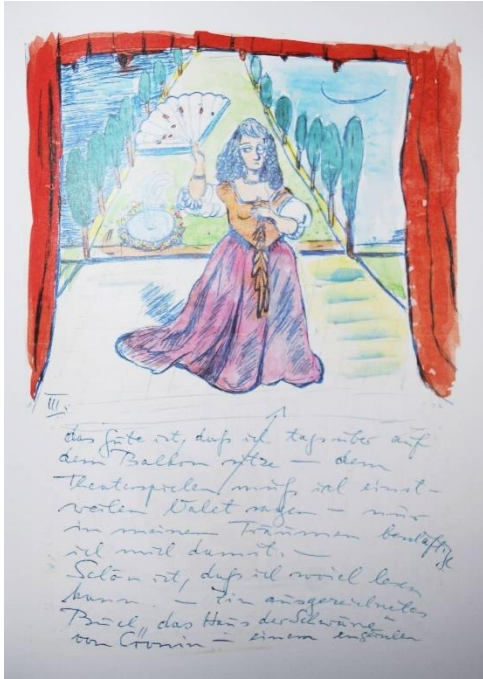
- 68 Lenk, Thomas und Iona Lenk.** Cometa. Ostfildern-Ruit, Druckerei Cantz 1998. 4°. 5 Bl. Leporello mit zahlr. teils farb. Siebdrucken. Illustr. OPbd. mit Klarsichtumschlag. 65,--
Eines von 500 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.
- 69 (Marinetti, Filippo Tommaso u.a.).** Stile Futurista. Estetica della Macchina. Rivista Mensile Arte-Vita. Architettura - Plastica Murale - Arti Decorative - Poesia - Musica. Anno II, (No.) 6-7. Torino (Turin), A. & G. Marco Marzo 1935. 4°. 48 S. mit zahlr. Abb. u. 12 Tafeln. Illustr. OKart. 300,--
Hauptorgan der avantgardistischen Kunstbewegung. - Mit Beiträgen von F. T. Marinetti, fillia, Alberto Sartoris, Ettore Sotsass, Alfio Guaitoli, Arnoldo Ginna, Enrico Prampolini (über F. Leger), Jean Brzekowski (Le futurisme italien en Pologne), Lotario, Aldo de Sanctis, F. T. Marinetti u.a. - Die Tafeln mit Architektur-Entwürfen von Sotsass und Guaitoli, Niccoli, C. Cristofoli, Giuseppe Rosso, N. Diulgheroff u. R. Mallet-Stevens, und Gemälden von Fillia, E. Prampolini, Mino Rosso, Pippo Oriani, F. Leger u. Henry Valensi. - Rücken leicht braunfleckig, N. a. S. 1, sehr gutes Exemplar.



- 70 Penck, A. A.** "Standarts" Herausgegeben von Galerie Michael Werner, Köln. 1. Auflage. München, Verlag Jahn und Klüser & Köln 1970. 4°. Unpaginiert ca. 150 S. mit blauen Hyroglyphen. OHln. 60,--
1000 Exemplare. - Wenige Blatt an der vorderen Kante mit Knickspuren, sonst gutes Exemplar.
- 71 Piek-Patrik, Georg.** Rhythmische Musterkunst der Natur. Die Grundzüge eines neuen Stils. Bearbeitet von **Fritz Kahn**. Berlin, Schottlaender 1924. Gr.-8°. Titelbl., 50 S., 1 Bl. mit 59 Abb. Illustr. OKart. mit goldgepr. Deckeltitel. 450,--
Klaus Beneke, Liesegang named in literature S. 66. Karin Thönnissen, Johannes Itten und die Höhere Fachschule für textile Flächenkunst in Krefeld, S. 73. - Piek's Rhythmische Musterkunst der Natur stellt eine "zeitgenössische kunstgewerbliche Annäherung" an Erich Haeckels Kunstformen der Natur dar (vgl. Thomas Keil, Alfred Döblins "Unser Dasein", S. 74, Fußnote 59). "In 59 Abbildungen auf 50 Seiten wird ein ganzes anatomisches Musterspektrum vorgeführt: Knochen- und Lungenschnitte als Designvorlagen für Wandbemalung und Tapeten, Aufnahmen von flüssigem Kristall für Teppich und Sofadecke, Geschmacks- und Gehörzellen als Motive für Wandbespannungen und Spiegel, Kristalle als Kissenmuster u.a." (ebd.). - Titelbl. mit Stempel der Höheren Fachschule für Textilindustrie, Zittau und eigenh. Widmung des Direktors, Titelbl. etwas angestaubt u. leicht stockfl., sonst sehr gut erhalten.



72



Poelzig, Ruth. Meine Malbriefe 1919-1979. Herausgegeben von **Heinrich Ockel**. Mainz, Selbstverlag 1997. 4°. Unpaginiert mit farbigen Brief-Faksimiles. OLn. mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. 100,--
Mit einer Widmung von Ihrem Ehemann Heinrich Ockel. - Ruth Poelzig (1904-1996), war eine deutsche Schauspielerin und die Tochter des berühmten Architekten Hans Poelzig. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

73



Rütsche - Keller, Peter F. Oskar Rütsche. Wetzikon, Selbstverlag (1993). 4°. 103 S. mit ganzs. farb. Abb. u. 1 sign. Original-Collage. Farbige illustr. OPbd. mit farbige illustr. OU. 300,--

Eines von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit Original-"C.O.L.L.A.G.E" (zerdrückte und bemalte Coca Cola-Dose) von **O. Rütsche signiert und datiert (2011)**. - "«Was ich erschaffe, entspricht immer dem jetzigen Zustand von mir und der Welt», sagt er. Wenn die Welt «Blödsinn» mache, passiere entsprechend etwas auf seinen Werken. Seine Malerei schwebt zwischen Abstraktem und Gegenständlichem, ist wortwörtlich vielschichtig: Er überträgt, übermalt, trennt und verbindet. Seine Werke erschafft er auf einem metergrossen Tisch, die Farben lässt er über Tage hinweg trocknen, damit sie nicht ineinanderlaufen, wie er erklärt. «Dann haue ich die nächste darüber, und wenn ich 'hauen' sage, dann meine ich das so», sagt Rütsche mit einem Lachen" (R. Holzer in der "Jungfrauzeitung", 6. 7. 2020). - Der 92jährige Schweizer Maler, Grafiker, Konzeptkünstler und Schrift-Designer hat weltweit ausgestellt und ist besonders für seine Werbegraphik bekannt, er gestaltete auch zahlreiche Verpackungen für Produkte des Nestlé-Konzerns. - Sehr gutes Exemplar.

74

Sadkowsky, Alex. Malerei Werkkatalog 1952-1974. (Und): Bio-Foto-Kulturbioografie. 3 Bände. Zürich, Hans-Rudolf Lutz 1975. 8°. 189, (3) S.; 189 S.; 87 S. mit zahlr. Abb. OKart. 140,--
Alle drei Bände mit eigenhändiger Widmung von A. Sadkowsky. - Sehr gutes Exemplar.



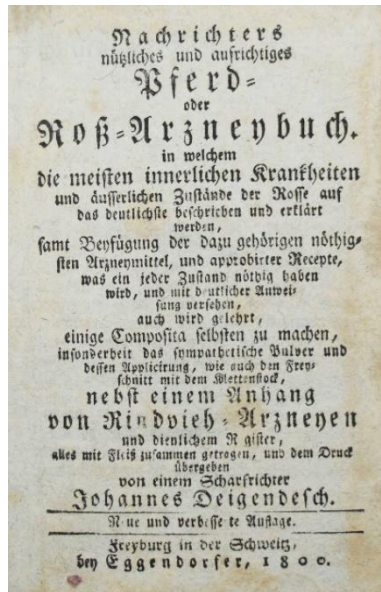
- 75 **Sadkowsky, Alex(ander)**, (geb. 1934). Que vida mexico. (Und): Si tu mueres primero by alex y amigos. 2 Orig.-Farbserigraphien, signiert, num. u. dat. (Zürich) (19)72. Jeweils 70 x 50 cm. 400,--
Jeweils eines von 75 num. Exemplaren. - Der Schweizer Maler, Grafiker, Fotograf, Konzeptkünstler und Schriftsteller A. Sadkowsky stammt aus einer Künstlerfamilie. Sein Vater stammt aus russ.-Polen und arbeitete als Porträtist in Wien, Salzburg und Zürich. Auch seine Mutter, sein Bruder und seine Tochter sind Künstler. Die vorliegenden Arbeiten entstanden nach Reisen durch Mexiko und Guatemala mit Tagebuchaufzeichnungen 1970. Sadkowsky ist heute mit 86 Jahren immer noch künstlerisch aktiv. "Ich laufe jeden Tag, um nicht malen oder schreiben zu müssen. Ich male und schreibe, um nicht gehen zu müssen."



- 76 **Schuppli, Madeleine u. Aargauer Kunsthaus**. Swiss Pop Art. Formen und Tendenzen 1962–1972. Forms and tendencies of Pop Art in Switzerland 1962-1972. Formes et tendances du pop art en Suisse 1962-1972. Aarau, Scheidegger & Spiess 2017. 4°. 550 S. mit überw. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 77 **Seller, Hank F.** Cornflakes in Cellophane. (Und): Sunshine Special. (Und): Blau steht Ihnen Miss Sympathy ! - US-Album 1-3. Bunte Bilder aus dem Mittelalter des 20. Jahrhunderts. 3 Bände. Nördlingen, Greno 1987. 8°. Jeweils ca. 48 Bl. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. OKart. 45,--
Erste und einzige Ausgabe. - Zusammenstellung von Illustrationen aus zeitgenöss. amerik. Zeitschriften. Interessante Kulturgeschichte der 50er Jahre in den USA. - Hank F. Seller, geboren 1931 in Whitewater besitzt heute eine der größten Zeitschriften-Sammlungen der Vereinigten Staaten. "Eine kleine Auswahl aus seinem Bilderschatz legt er in diese(n) US-Albe(n) vor." - Gute Exemplare.
- 78 **Slevogt - Waldmann, Emil**. Max Slevogt. Berlin, Cassirer 1923. 4°. 1 Bl., 211 S. mit zahlr. Abb. und einer **Originalradierung von Max Slevogt** (Selbstbildnis 1922). Farbig illustr. OHLn. 35,--
Einband etwas gebräunt und mit Altersspuren, sonst gutes Exemplar.
- 79 **Winter - Schmidt, Johann-Karl**. Fritz Winter. Konrad Knöpfel-Stiftung Fritz Winter. Stuttgart, Galerie der Stadt Stuttgart 2000. 4°. 364 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. 40,--
Mit eigenhändiger Widmung von K. Knöpfel auf dem Titel. - Bestandskatalog mit 504 Abbildungen. - Sehr gutes Exemplar.
- 80 **Wormsbächer, Elisabeth. Daniel Nikolaus Chodowiecki**. Danzig 1726 - 1801 Berlin. Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen. Ein Ergänzungsband zum Werkverzeichnis der Druckgraphik. Hannover, Kunstbuchverl. Galerie J. H. Bauer 1988. 4°. XIII, 224 S. HLdr. mit goldgepr. Rückentitel mit illustr. OU. 25,--
Eines von 200 Exemplaren. - Ohne den Abzug der Orig.-Radierung. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

IX. Land- und Forstwirtschaft

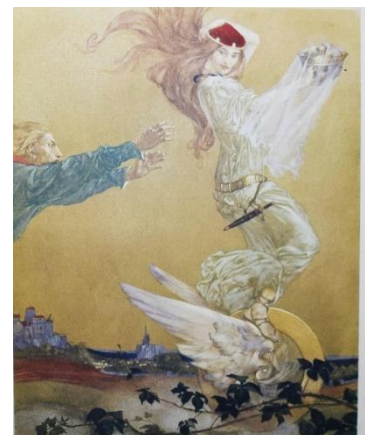
81



Deigendesch, Johannes. Nachrichters nützliches und aufrichtiges Pferd- oder Roß-Arzneybuch, in welchem die meisten innerlichen Krankheiten und äusserlichen Zustände der Rosse auf das deutlichste beschrieben und erklärt werden. Samt Beyfügung der darzu gehörigen nöthigsten Arzneymittel ... Nebst einem Anhang von Rindvieh-Arzneyen und dienlichem Register. Neue und verbesserte Auflage. Fribourg, Eggendorfer 1800. Kl.-8°. [4] Bl., 182 S., [13] Bl. Ldr. über Holzdeckeln mit blindgepr. Deckelornamentik u. Messing-Schließe. 240,--
VD18 10675418. Vgl. Schrader-H. 463 u. Wellcome II, 442 (and. Ausg.). - 1716 erstmals erschienenes sehr erfolgreiche Pferde-Pharmakopöe. Mit zahlreichen Rezepten (von "Allerley Verrenkungen" bis zur "Zungenlädirung"). Vorliegende Ausgabe mit der "Zugabe. Von dem Fieber und Rotz der Pferde". - Von dem Verfasser, der sich auf dem Titel "Scharfrichter" nennt, ist "weiter nichts bekannt, als dass er Nachrichter gewesen. Ob das Buch von ihm selbst ist, oder ob er nur den Namen dazu hergegeben, muss jetzt unentschieden bleiben. Trotz seiner Schlechtigkeit wurde es von 1716 bis 1790 öfter aufgelegt, und vielleicht gerade wegen der vielen darin enthaltener abergläubischer Vorschriften so stark gesucht" (Schrader/H.). - Am Ende etwas wasserfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

X. Literatur

- 82 **Boas, Eduard.** Schiller's und Goethe's Xenien-Manuscript. Berlin, Hirsch 1856. 8°. XIV, 263 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. 60,--
Erste Ausgabe. - Vereinzelt leicht stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 83 **Bucher, Regina, Andres Furger und Felix Graf** (Hrsg.). "Höllenreise durch mich selbst", **Hermann Hesse**. Siddhartha. Steppenwolf. Eine Publikation des Schweizerischen Landesmuseums Zürich in Zusammenarbeit mit dem Museo Hermann Hesse Montagnola. Museumsausgabe. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum 2002. 4°. 252 S. zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 84 **(Caylus, Anne Claude Philippe, Comte de).** Ma vie de garçon. Les faits et gestes du Vicomte de Nantel. Illustrations de **Noël Aubré**. (Bruxelles), Editions J.-L. Kellinckx 1958. 4°. 179 S. mit 7 ganzs. Illustrationen und Buchschmuck von **D. Acket** (lose Lagen). Illustr. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag in Orig.-Karton-Chemise u. Orig.-Pappschuber. 40,--
Eines von 1000 num. Exemplaren auf Papier velin bouffant de Hollande. - Der franz. Antiquar und Sammler A.-C.-P. Caylus (1692-1765) hat galante Erzählungen veröffentlicht, war mit dem Maler Jean-Antoine Watteau befreundet und wurde durch seine bedeutende Antiken-Sammlung bekannt. - Schönes Exemplar.
- 85 **Chandra, Vikram.** Sacred games. London, New York, Viking, Penguin Books India 2006. Gr.-8°. xii, 900 p. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Roman-Vorlage zur gleichnamigen Netflix-Serie von 2018 (dt. Der Pate von Bombay). - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 86 **Chaucer, Geoffrey.** Canterbury Erzählungen. Nacherzählt und eingeleitet von Wilhelm Löwinger. Wien, Wolf 1924. Gr.-8°. 177 S. mit 30 farb. mont. Faksimilebildern von W. Russel Flint. OHprgt. 140,--
Nr. 196 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Einband etwas fleckig, minimal stockfl., sonst gutes Exemplar.
- 87 **Dostojewski (Dostoevskij), F(edor) M(ichajlovic).** Der Jüngling. Roman. (Übertragen von **E. K. Rahsin**). Neu durchges. Ausg., 43.-45. Tsd. München, Piper & Co. (1963). 8°. 892 S. Weinroter OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Deckel-Monogramm u. Kopfgoldschnitt. 40,--
Vorderer Schnitt etwas fleckig, sehr gutes Exemplar der schönen Lederausgabe.
- 88 **Ehrismann, Albert.** Ehrismann: schiffen und kapitänen. Mit schnitten von **Eugen Früh**. Zürich, oprecht & helbling 1932. 4°. 13 Bl. mit 10 Holzschnitten. OPbd. 20,--



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Einband mit Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.

- 89 Fontane, Theodor.** Werke (und Briefe). (Herausgegeben von **Walter Keitel**). 2 Bände. München, Hanser o. J. (1966). 8°. 1055 S.; 1309, (1) S. OLdr. mit blindgepr. Rückentitel u. Deckelmonogramm, Kopfgoldschnitt u. Klarsicht-Schutzumschlag in Orig.-Pappschuber. 50,--
Dünndruckausgabe. - Sehr gutes Exemplar der schönen Lederausgabe.
- 90 Frey, John.** Aus dem Tagebuch eines Fernfahrers. Erlebnisse und Enthüllungen eines Schweizers als Privat-Chauffeur im Dienste eines nationalsozialistischen, deutschen Fabrikanten. Reiseindrücke aus Berchtesgaden und Godesberg. Die sonderbaren Briefe von "Schweizern" zur Verteidigung eines reichen Nazis. (Umschlagtitel: Der Nazi. Authentische Berichte). Buchs (St. Gallen), Selbstverlag o. J. (1946). 8°. 207 S. OKart. mit illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe, selten. - Nachdem im Herbst 1939 im Auto-Courier Bern, ein Vorabdruck erschienen war wurde das Buch in der Schweiz verboten. - Umschlag am Fuß geringf. beschädigt, sehr gutes Exemplar.
- 91 Goethe, Johann Wolfgang v.** Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. (Einführung und Textüberwachung von **Ernst Beutler**). Zürich, Artemis 1948. 8°. 1019, (4) S. mit 1 Porträt. Handgeb. weißer Ledereinband mit goldgepr. Rückenschild u. ockerfarb. Velourleder-Vorsätzen in Pappschuber. (Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, Band 10). 45,--
Dünndruck-Ausgabe. - Schönes repräsentativ gebundenes Exemplar.
- 92 Goethe, Johann Wolfgang v.** Briefwechsel mit Friedrich Schiller. (Einführung und Textüberwachung von **Karl Schmid**). Zürich, Artemis 1950. 8°. 1133, (3) S. mit 1 Porträt. Handgeb. weißer Ledereinband mit goldgepr. Rückenschild u. ockerfarb. Velourleder-Vorsätzen in Pappschuber. (Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, Band 20). 45,--
Dünndruck-Ausgabe. - Schönes repräsentativ gebundenes Exemplar.
- 93 Goethe, Johann Wolfgang v.** Der junge Goethe. (Einführung und Textüberwachung von **Ernst Beutler**). Zürich, Artemis 1953. 8°. 1109, (2) S. Handgeb. weißer Ledereinband mit goldgepr. Rückenschild u. olivgrünen Velourleder-Vorsätzen in Pappschuber. (Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, Band 4). 40,--
Dünndruck-Ausgabe. - Ohne das Porträt, schönes repräsentativ gebundenes Exemplar.
- 94 Goethe, Johann Wolfgang v.** Die italienische Reise. Die Annalen. (Einführung und Textüberwachung von **Ernst Beutler**). Zürich, Artemis 1950. 8°. 1179, (2) S. mit 1 Porträt. Handgeb. weißer Ledereinband mit 2 goldgepr. Rückenschildern u. hellbraunen Velourleder-Vorsätzen in Pappschuber. (Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, Band 11). 40,--
Dünndruck-Ausgabe. - Schönes repräsentativ gebundenes Exemplar.

95

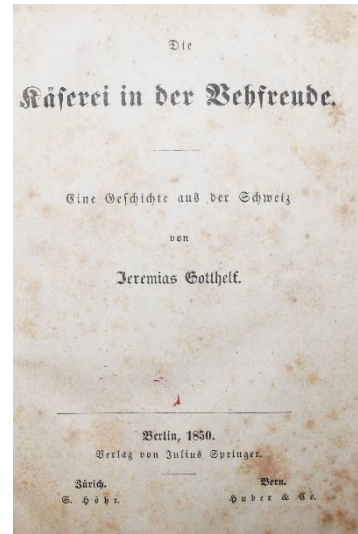


Goethe, Johann Wolfgang v. Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche. (Herausgegeben von **Ernst Beutler**). 23 Bände (von 24). Zürich, Artemis 1949-1950. 8°. Handgeb. weiße Ledereinbände mit goldgepr. Rückenschildern u. olivgrünen Velourleder-Vorsätzen. 500,--
Handbuch der Editionen 191,4: "Umfangreiche, mit materialreichen Beigaben versehene Studienausgabe. Enthält die dichterischen Werke nahezu vollständig u. bietet aus naturwiss. Schriften, Briefen, Gesprächen u. Tagebüchern eine repräsentative Auswahl. Text meist nach der Sophienausgabe, gelegentlich nach neueren Ausg. und mit den seit der Sophienausgabe bekanntgewordenen Verbesserungen und Ergänzungen." - 1-2 Sämtliche Gedichte I, II; 3 Epen, West-Östlicher Divan, Theatergedichte; 4 Der junge Goethe; 5 Die Faustdichtungen; 6 Die Weimarer Dramen; 7 Wilhelm Meisters Lehrjahre; 8 Wilhelm Meisters Wanderjahre, Wilhelm Meisters Theatralische Sendung; 9 Die Wahlverwandtschaften, Novellen, Maximen und Reflexionen; 10 Aus meinem Leben.

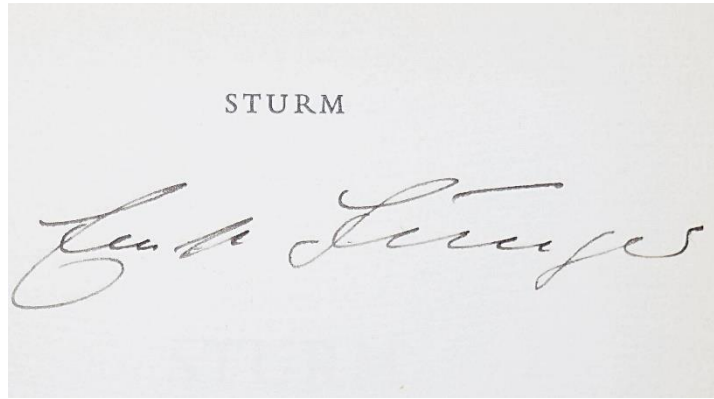
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Dichtung und Wahrheit; 11 Italienische Reisen, Annalen; 12 Biographische Einzelschriften; 13 Schriften zur Kunst; 14 Schriften zur Literatur; 15 Übertragungen; 16-17 Naturwissenschaftliche Schriften I, II; 18-19 Briefe der Jahre 1764-1814; 20 Briefwechsel mit Friedrich Schiller; 21 Briefe der Jahre 1814-1823; 22-23 Goethes Gespräche. - Band 24: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens fehlt. - Schönes repräsentativ gebundenes Exemplar.

- 96 Gotthelf, Jeremias** (d. i. Albert Bitzius). Die Käserei in der Vohfreude. Berlin, Springer, Zürich, Höhr u. Bern, Huber & Co. 1850. 8°. IV, 461, (1) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 120,--
Slg. Borst 2386. Brieger 776. Jucker/Martorelli 687. W.-G.² 36. - Erste Ausgabe. - Gelenke etwas berieben u. im oberen Drittel angeplatzt, stockfleckig u. etwas gebräunt.
- 97 Hauff, Wilhelm.** Werke. I. Romane, Märchen, Gedichte. - II. Novellen, Prosastücke, Briefe. 2 Bände. Stuttgart, Cotta 1961 u. 1962. 8°. 963 S.; 1015 S. mit 1 Porträt. Hellbraune Orig.-Lederbände mit goldgepr. Rückenschildern, Kopfgoldschnitt u. Klarsicht-Schutzumschlägen in Orig.-Pappschubern. 60,--
Dünndruckausgabe. - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzleder-Ausgabe.
- 98 Heine, Heinrich.** Heine-Reliquien. Neue Briefe und Aufsätze Heinrich Heines. Herausgegeben von **Maximilian Freiherrn v. Heine-Geldern** und **Gustav Karpeles**. Berlin, Curtius 1911. 8°. 357, (3) S. mit 5 (1 farb.) Porträts. Dunkelbrauner Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Deckelfiletten, Deckelverg. u. Goldschnitt. 50,--
Erste Ausgabe. - Ohne die auf dem Titel angegebenen 5 Faksimiles, sehr schönes Exemplar in einem prachtvollen Handeinband.
- 99 Hofmannsthal, Hugo v.** (Hrsg.). Deutsche Erzähler. Ausgewählt und eingeleitet. 46.-50. Tsd. 2 Bände. Wiesbaden, Insel-Verlag 1955. 8°. 492 S., 2 Bl.; S. 493-995, (1). Dunkelbraune Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückensch. u. Klarsichtschutzumschlägen in Orig.-Pappschuber. 40,--
Sark. 371. - Mit Erzählungen von Goethe, Kleist, Jean Paul, Mörike, Eichendorff, Tieck, E.T.A. Hoffmann, Stifter u. a. - Dünndruck-Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar der schönen Halbleder-Ausgabe.
- 100 Holz, Arno.** Lieder auf einer alten Laute. Lyrisches Portrait aus dem 17. Jahrhundert. Leipzig, Insel-Verlag 1903. 8°. XXI, 159 S. OPbd. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 20,--
Sark. 782. W.-G.² 19. - Erste Ausgabe. - Einband leicht berieben u. angestaubt, gutes Exemplar der gebundenen Ausgabe auf kräftigem Büttens-Papier gedruckt.
- 101 Imhasly, Pierre.** Paraíso sí. Frankfurt am Main, Basel, Stroemfeld/Roter Stern 2000. 8°. 113 S. OPbd. 20,--
Von Pierre Imhasly auf dem Titelbl. signiert. - Sehr gutes Exemplar
- 102 Imhasly, Pierre.** Widerpart oder Fuga mit Orgelpunkt vom Schnee. Ein Poem. Frankfurt am Main, Basel, Stroemfeld / Roter Stern 2000. 8°. 74 S. OPbd. 20,--
Von P. Imhasly auf dem Titelbl. signiert. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 103 Irving, John** The world according to Garp. A novel. New York, E. P. Dutton (1978). Gr.-8°. 437 S. OHln. mit illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe des erfolgreichsten Romans von J. Irving, der 1982 mit Robin Williams und Glen Close in den Hauptrollen verfilmt wurde. - Schutzumschlag auf dem Rückendeckel mit der kl. Verlagsnr. "0478", demnach handelt es sich wohl um den 4. Druck der ersten Ausgabe. - Priv. engl. Widm. auf dem Vortitel, sehr gutes Exemplar.
- 104 Jünger, Ernst.** Grenzgänge. Olten, Matheson 1965. 8°. 61 S., 1 Bl. OPbd. mit Rücken- u. Deckelschild (von **Hugo Preller**, Überzugpapier in Monotypie von **Evelyne Peller**). (Oltner Liebhaber-Druck, Band 6). 60,--
Des Coudres/Mühleisen B 52. W.-G.² 102. - Erste Ausgabe. - Eines von 500 num. Exemplaren (GA 660 Ex.). - Erschienen zum 70. Geburtstag des Verfassers. Die ein Jahr später unter gleichem Titel bei Klett erschienene Ausgabe, weicht, abgesehen vom Titelessay, inhaltlich vollständig ab. - Schönes Exemplar.



- 105 Jünger, Ernst.** Sturm. Olten, Matheson 1965. 8°. 99 S., 1 Bl. OPbd. mit Rückenschild (von **Hugo Preller**, Überzugpapier in Batikmodelldruck von **Verena Scherrer** und **Suzy Tenet**). (Oltner Liebhaber-Druck, Band 1). 150,--
Des Coudres/Mühleisen B 47 a. W.-G.² 98. - Erste Ausgabe. - Eines von 500 num. Exemplaren (GA 660 Ex.). - Von E. Jünger auf dem Vortitel signiert. - Schönes Exemplar.



- 106 Kalender - Neuer Bauernkalender auf das Schalt-Jahr 1864.** (Graz), A. Leykam's Erben (1863). 12° (10,5 x 8,5 cm.). [16] Bl. mit handkol. Titel-Holzschnitt u. zahlr. handkol. Holzschnitten im Kalendarium. Heftstreifen. 120,--
Seit ca. 1820 bis heute bei Leykam erscheinender Taschen-Kalender. - Stellenweise fleckig und mit Farbverwischungen, noch gutes Exemplar.



107

- Kohout, Pavel.** Wo der Hund begraben liegt. Roman. 4. Aufl. München, Hamburg, Knaus 1988. 8°. 527 S. OPbd. mit farbig illustr. OU. 24,--
Von P. Kohout auf dem Titel signiert. - Sehr gutes Exemplar.

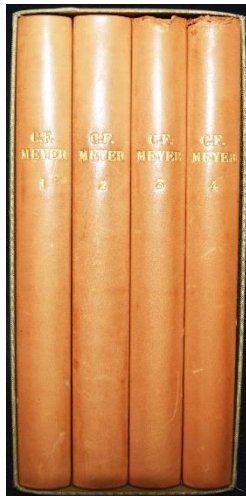
108

- (Malfilâtre, Jacques-Charles-Louis Clinchamp de).** Narcisse dans l'isle de Vénus. Poème en quatre chants. Paris, Lejay (1769). 8°. 112 S. mit gestoch. illustr. Titel von **E. de Gend** nach **Ch(arles) Eisen** u. 4



Kupfertafeln von **Massard** nach **G(abriel) de St. Aubin**. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenverg. 160,--
Cioranescu 42000. Cohen-Ricci 672. Gay 321. Sander 1257. - Erste Ausgabe von Malfilâtres anonym erschienenen Hauptwerk, posthum veröffentlicht. - "Publiée au profit des héritiers de Malfilâtre, et imprimée par la veuve Ballard" (Cohen-Ricci). - M. (1733-1767) starb früh und völlig verarmt in London, durch einen Sturz von seinem Pferd. G. de Saint-Aubin illustrierte daraufhin das von den Metamorphosen des Ovid inspirierte Werk, um die Witwe finanziell zu unterstützen. - Kapital u. Fuß geringf. bestoßen, im letzten Drittel schwach wasserrandig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

109



- Meyer, Conrad Ferdinand.** Werke. Herausgegeben von **Gustav Steiner**. 4 Bände. Basel, Birkhäuser 1946. 8°. Privater Ldr. mit goldgepr. Rückentitel, Kopfgoldschnitt in Leinenschuber. (Birkhäuser-Klassiker, 9-12). 120,--
Einbände minimal berieben, Band 3 u.4 am Kapital leicht beschädigt, sonst schönes Exemplar in Ganzleder.

110

- (Meyer, Alfred Richard).** Munkepunkte. Wochenend-Idylle. Berlin, Die Wage (1939). 8°. [16] Bl. OBR. (Des Bücherfreundes Fahrten ins Blaue, Heft 27/28). 20,--
W.-G.² 94 (Verlagsort: Murnau). - Erste Ausgabe. - Umschlag gering braunfleckig, gutes Exemplar.

111

- Nakamura, Fuminori.** Die Maske. 1. Auflage. Zürich, Diogenes 2018. 8°. 346 S. OLn. mit farbig illustr. OU. 35,--
Erste deutsche Ausgabe. - Mit eigenh. Widmung von F. Nakamura für die Züricher Literaturwissenschaftlerin Christine Lötscher, sowie beiliegender eigenh. Dankeskarte für die "prominente Besprechung" von Ruth Geiger (Geschäftsleitung bei Diogenes). -

Eine Verfilmung des Buchs des 1977 geb. Autors kommt 2018 in Japan ins Kino. - "Fumorini Nakamura ist Hochliteratur. Das nächste große Literaturding nach Haruki Murakami. Ein Wunderkind" (E. Krekeler in Die Welt). - Tadello.

- 112 Poe, Edgar Allan.** The complete poems and stories. With selections from his critical writings. Illustrated by **E. McKnight Kauffer**. First Borzoi edition. 2 Bände. New York, Alfred A Knopf 1946. Gr.-8°. X, 542 S.; X, 543-1092 S. mit zahlr. Illustrationen u. farb. Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rückentitel mit illustr. OU. in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 60,--
Pappschuber etwas berieben, Schutzumschlag am Rücken gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.
- 113 Radebruch, Heinz und Ruedi König.** 4 Gedichte. Das Licht. Holzschnitte von **Peter Herbener**. Zürich, Handsetzerei Ernst Gloor 1963. 4°. 8 Bl., mit 4 ganzs. Holzschnitten. Orig.-Brosch mit Japanpapier-Umschlag. 20,--
Eines von 500 Exemplare. - Druck in Schwarz und Rot. - Umschlag mit Randeinrissen und Fehlstellen am Rücken, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 114 Sandeau, Jules.** Un début dans la magistrature. Paris, Lévy 1863. 8°. 292 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 60,--
Erste Ausgabe. - Der franz. Schriftsteller J. Sandeau (1811-1883) veröffentlichte seinen ersten Roman zusammen mit George Sand (d. i. Amantine Aurore Lucile Dupin de Francueil), war später Mitarbeiter von H. de Balzac und verfasste danach einige Romane, von denen er in den 1850er Jahren einige zu Dramen umarbeitete. - Vereinzelt leicht stockfleckig, gutes Exemplar.
- 115 (Schumacher, Hans, Hrsg.).** Schweizer Erzähler des 19. Jahrhunderts. **David Hess, Heinrich Zschokke, Jeremias Gotthelf, Gottfried Keller, Conrad Ferdinand Meyer, Jakob Frey, Joseph Viktor Widmann.** Basel, Amerbach-Verlag (1948). 8°. 275, (1) S. mit Illustrationen von **Charles Hug**. Handgeb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, 5 Zierbänden u. Kopfgoldschnitt. 40,--
Erste und einzige Ausgabe der Anthologie. - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 116 Shakespeare, (William).** Sonnets. (With twenty-eight drawings by **Gregorio Prieto**). (London, Grey Walls Press 1948). 4°. 224. S. mit 28 Illustrationen. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. reicher Rückenverg. 90,--
Eines von 500 Exemplaren. - Rücken minimal berieben, schönes Exemplar.
- 117 Strauß, David Friedrich.** Poetisches Gedenkbuch. Gedichte aus seinem Nachlasse. Eingeleitet von **Eduard Zeller**. Bonn, Strauß 1878. 8°. XI, 244 S. mit gestoch. Porträt. OPrgt. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, reicher Gold- u. Schwarzprägung sowie Goldschnitt (Entwurf: **I. Theyer** für die Buchbinderei **Gustav Fritzsche**, Leipzig). 60,--
Erste Ausgabe für den Buchhandel, schon 1876 erschien ein Privatdruck für die Freunde. - Wohl Luxusausgabe im prachtvollen signierten Verlagsseinband. - Schönes Exemplar.
- 118 Toepffer, R(udolphe).** Les amours de Mr. Vieux Bois. 5. Aufl. Genf, Kessmann u. Leipzig, B. Hermann 1846. Quer-8°. Illustr. lithogr. Titel, 8 S. (Text), 95, (1) S. mit lithogr. Illustrationen. Illustr. OKart. (Collection des histoires en estampes, 6me volume). 120,--
Vgl. Carteret III, 592. Sander 690. Thieme-Becker XXXIII, 240. Vicaire VII, 863. - Seltene zweisprachige Ausgabe (Französisch-Deutsch) des 6. Bildromans. Mit einer deutschsprach. Einleitung von Fr. Vischer. - Der Genfer Lehrer und Schriftsteller R. Toepffer (1799-1846) war sehr erfolgreich mit seinen seit 1833 erschienen komischen Bilder-Geschichten. Toepffer, Sohn des Malers Wolfgang Adam Töpffer, gilt als einer der Väter des Comics. - Rücken und Rückendeckel unauffällig erneuert, Vorderdeckel angestaubt u. fleckig, einige Lagen lose, stellenweise etwas braunfleckig, insgesamt gutes Exemplar.



- 119 Twain, Mark.** Der gefoppte Eichelhäher. Zürich, Ernst Gloor 1962. 4°. 8 Bl. mit 5 Orig.-Holzschnitten von Fred Bauer. Illustr. OKart. 20,--
Eines von 470 Exemplaren. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 120 Usher, Shaun (Hrsg.).** Letters of Note. Briefe, die die Welt bedeuten. 2. Aufl. München, Heyne 2014. 4°. 408 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 20,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 121 Wenz, Gustaf (Übers.).** Die Geschichte von Frithjof dem Kühnen. Aus dem Altisländischen übertragen. 1. - 3. Tsd. Jena, Diederichs 1922. 8°. 62 S. Prgt. d. Zt. über Holzdeckeln. 30,--
Erste Ausgabe dieser Übersetzung der Frithjof-Saga. - Sehr gutes Exemplar im zeitgenöss. Handeinband.

- 122 Wieselgren, Per.** Quellenstudien zur Volsungasaga. Herausgegeben mit Unterstützung des Längmanschen Kulturkapitals. Tartu, Mattiesens 1935. Gr.-8°. 432 S. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel. (Acta et commentationes Universitatis Tartuensins, B XXXIV. a). 60,--
Erste Ausgabe. - Seltene Arbeit über die isländische Völsunga saga aus der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts. - Der schwedische Philologe und Literaturwissenschaftler Per Wäinö Wieselgren (1900-1989) war 1930 bis 1941 Professor an der Universität von Tartu und hat auch ein schwedisch-estnisches Wörterbuch herausgegeben. - Schwedische Widmung a. T., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

[XI. Medizin, Pharmazie](#)

- 123 Billard, C(harles)-M(ichel).** Traité des maladies des enfans nouveaux-nés et à la mamelle, fondé sur de nouvelles observations cliniques et d' anatomie pathologique, faites à l' Hôpital des Enfans-Trouvés de Paris, dans le service de M. Baron. Troisième édition, augmentée d'un mémoire médico-légal sur la viabilité du fœtus. Bruxelles, Dumont 1835. 8°. VIII, 462 S. OKart. 40,--
Verbesserte dritte Ausgabe des 1828 erschienenen Hauptwerks des Pariser Kinderarztes C.-M. Billard (1800-1832). - Das erfolgreiche Buch wurde 1829 ins Deutsche übersetzt von F. L. Meissner, die vorliegende 3. Auflage erschien 1839 in englischer Übersetzung. - Umschlag etwas fleckig, gutes unbeschnittenes Exemplar.
- 124 Freud - Koelsch, William A.** Incredible Day-Dream: Freud and Jung at Clark, 1909. The fifth annual Paul S. Clarson Lecture with photographs and an exhibition catalog. Worcester, Clark University 1984. 8°. [34] Bl. mit 8 Abb. OKart. (Bibliolog Imprint Series, No. 2). 40,--
Eines von 50 Exemplaren. - Mit eigenh. Widmung von W. A. Koelsch. - Gutes Exemplar.
- 125 Jung, C. G.** Praxis der Psychotherapie. Beiträge zum Problem der Psychotherapie und zur Psychologie der Übertragung. 1. Aufl. Zürisch, Rascher Verlag 1958. 8°. 405 S. Grüner OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Rückenverg. mit OU. (C. G. Jung, Gesammelte Werke, Band 16). 20,--
Erste Ausgabe. - Umschlag mit wenigen kleinen Randläsuren, sehr gutes Exemplar.
- 126 Lewis, Thomas.** Clinical electrocardiography. Second edition. London, Shaw & Sons 1918. 8°. VIII, 120 S. mit zahlr. Abb. u. Diagrammen. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 70,--
Frühes Werk über Elektrokardiographie des bedeutenden engl. Kardiologen T. Lewis (1881-1945). Lewis machte sich einen Namen für Grundlagenforschung in der Kardiologie und führte früh (1908) die Elektrokardiographie in die klinische Praxis ein. Er korrespondierte seit 1906 mit dessen Erfinder Willem Einthoven (1860-1927). - Der niederl. Neurophysiologe Einthoven begann ab 1894 mit dem Lippmann-Kapillar-Elektrometer zu arbeiten. Obwohl er mit der Empfindlichkeit und der Handhabung des Instruments sehr unzufrieden war, gelang ihm der Nachweis unterschiedlicher Potentialkurven bei Normalpersonen und Patienten mit Herzerkrankungen (1900). Die erste elektrographische Aufzeichnung erfolgte 1903. Einthoven erhielt 1924 für seine Entwicklung des Saitengalvanometers und die Beschreibung des Elektrokardiogramms den Nobelpreis für Medizin. - Sehr gutes sauberes Exemplar.
- 127 Schubert, Gotthilf Heinrich v.** Lehrbuch der Menschen- und Seelenkunde. Zum Gebrauch für Schulen und zum Selbststudium. Erlangen, Heyder 1838. 8°. VIII, 242 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 50,--
ADB XXXII, 634. Graesse, Bibl. Psych. 38. Ziegenfuß II, 493. Vgl. Hirsch-Hüb. V, 148 u. Poggend. II, 852. - Erste Ausgabe. - Leitfaden für den Unterricht auf der Grundlage der beiden größeren Werke Schuberts Geschichte der Natur u. Geschichte der Seele. - Einband etwas berieben, N.a.V., gutes Exemplar.

[XII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

- 128 Adam, Hubertus u. Sally Schöne.** Ausdruckstanz und Bauhausbühne. Petersberg, Michael Imhof Verlag, [2019]. 4°. 191 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farb. illustr. OKart. 25,--
Sehr gutes Exemplar.
- 129 Boulez - Muller, J. (Ed.).** Eclats / Boulez. Notations par Gilbert Amy, Simha Arom, Maurice Béjart, Yves Bonnefoy, Pierre Bourdieu, Michel Butor, Patrice Chéreau, Gilles Deleuze, Bernard Dort, Dominique Dupraz, Michel Fano, Clytus Gottwald, Claude Helffer, Francois Lesure, Jean-Francois Lyotard, Jean Maheu, Olivier Messiaen, Olivier Revault d'Allonnes. Répons de Pierre Boulez. Paris, Centre Pompidou 1986. Gr.-4°. 143, (1) S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 130 Dart, Thurston.** Parthenia in-violata, or, Mayden-musicke, for the virginalls and bass-viol, selected by **Robert Hole**. Fascimile of the unique copy in the New York Public Library. Historical introduction by Thurston Dart, bibliographical note by **Richard J. Wolfe**, foreword by **Sydney Beck**. New York, New York Public Library 1961. Quer-8°. 103 S. mit Voll-Faksimile des Musikdrucks. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 50,--

Sehr gutes Exemplar.

- 131 Escott, Colin and Martin Hawkins.** Sun Records. The brief history of the legendary record label. New York, Omnibus 1980. Gr.-8°. VIII, 184 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 132 Hotchner, A. E.** Sophia Loren, Leben und Lieben. Sophia Loren erzählt dem Hemingway-Biographen A. E. Hotchner ihre Lebensgeschichte. 1. Aufl., 1. - 50. Tsd. Wien, u.a. Molden 1979. 8°. 319 S. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,--
Mit eigenhändiger Widmung von Sophia Loren. - Schutzumschlag mit Randaläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 133 India, Sigismondo di.** Il terzo libro dei madrigali a cinque voci. Con il suo basso continuo da sonar con diversi instrummenti da corpo a beneplacito; ma necessariamente per gli otto ultimi (1615). Transcription and introduction by Glen Watkins. Con il contributo dell' Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana. Firenze, Olschki 1995. 4°. XXVIII, IV Tavola, 1 Bl. 113 S. mit Musiknoten. OKart. mit Deckelillustration. (Istituto di storia dealla musica dell'universiá di palermo. Direttore Paolo Emilio Carapezza. Musiche rinascimentali siciliane, XV). 40,--
Sehr gutes Exemplar.
- 134 India, Sigismondo di.** Le musiche a una e due voci libri I, II, III, IV e V (1609-1623). Volume 2 - Transcription by John Joyce. Con i contributi del Consiglio Nazionale delle Ricerche, del Ministero della Pubblica Istruzione e della Regione Siciliana. Firenze, Olschki 1989. 4°. 333 S. mit Musiknoten. OKart. mit Deckelillustration. (Istituto di storia dealla musica dell'universiá di palermo. Direttore Paolo Emilio Carapezza. Musiche rinascimentali siciliane, IX). 40,--
Sehr gutes Exemplar.
- 135 Montalbano, Bartolomeo.** Sinfonie, mottetti e messa (1629). A cure di Giuseppe Collisani e Daniele Ficola. Con il contributo dell' Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana. Firenze, Olschki 1994. 4°. XVII, 1 Bl., XIII Tavola, 110 S. mit Musiknoten. OKart. mit Deckelillustration. (Istituto di storia dealla musica dell'universiá di palermo. Direttore Paolo Emilio Carapezza. Musiche rinascimentali siciliane, XIV). 40,--
Kapital und Kanten leicht bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.
- 136 Mozart, Wolfgang Amadeus.** Eine kleine Nachtmusik. 1787. Faksimile der Original-Handschrift. Herausgegeben von **Manfred Gorke**. Kassel, Basel, Paris, London, New York, Bärenreiter-Verlag (1955). Quer-4°. [10] ungez. Bl. (inkl. Nachwort) mit faks. Musiknoten. OHprgt. bezogen mit Goldbrokatpapier-Imitat u. goldgepr. Deckelschild und Japanpapierumschlag in Orig.-Pappschuber. 40,--
Sehr gutes Exemplar des schönen Faksimiles der Handschrift.
- 137 Rachmaninoff - Verkholantzeff, Basil.** (Sergei Wassiliewitsch) Rachmaninoff 1873 - 1943. Gedenkrede gehalten am 10. Septemver 1943 in Luzern. Züriich, Feldegg Verlag 1943. Gr.-8°. 13, (1) S. OKart. 30,--
Privatdruck in kleiner Auflage. - Mit eigenhändigem Brief des Physikers Antonie Verkholantzeff-Wegener, dem Sohn des Verfassers. - Sehr gutes Exemplar.
- 138 Reznicek, E(mil) N(ikolaus) v.** Ritter Blaubart. Ein Märchenstück in drei Aufzügen von **Herbert Eulenberg**. Klavierauszug. Berlin-Charlottenburg, Universal-Edition 1920. 4°. 293 S. mit Musiknoten. Illustr. OKart. (Verlags-Nr. 6225). 40,--
Erste Ausgabe des vollst. Klavierauszugs. - Der Wiener Komponist E. N. v. Reznicek (1860-1945) wurde von seiner Frau um 1915 auf das Gruselstück von H. Eulenberg aufmerksam gemacht, das 1906 im Berliner Lessingtheater uraufgeführt wurde. "Ein Märchen als modernes Psychodrama voller seelischer Abgründe eines Wahnsinnigen und charakterlicher Entgleisungen als Leitmotiv. Die Oper, die daraus entstand, wurde 1920 in Darmstadt uraufgeführt - im Oktober zog Berlin, wie viele andere Bühnen inzwischen auch, nach. Das Stück wurde ein Erfolg, im Gegensatz zur Schauspielvorlage, die vom Publikum eher skeptisch notiert wurde. Offensichtlich fehlte hier die Macht und Kraft der Musik" (Deutschlandfunk Kultur). - Umschlag mit Randaläsuren, St.a.T., papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.
- 139 Schellenberg - (Hunziker, Rudolf, Albert Bickel, Georges Zellweger u. W. Ryhiner).** Jacques Schellenberg, geboren am 16. Dezember 1866, gestorben am 28. November 1938. (Gedächtnisschrift). Winterthur, Familie J. Schellenberg 1938. Gr. 8°. 27 S. mit 1 Porträt. OKart. 30,--
Dazu: 2 mont. Porträts mit eigenhändiger Widmung von J. Schellenberg, davon eine in Italienisch, dat. 25. Mai 1938. - J. Schellenberg war Orchesterleiter und Dirigent des Stadtorchesters in Winterthur. - Umschlag im Rand etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 140 Schubert, Franz.** Drei Symphonie-Fragmente. D 615, D 708A, D 936A. Faksimile-Erstdruck der Originalhandschriften herausgegeben von der Wiener Stadt- u. Landesbibliothek. Nachwort von **Ernst Hilmar**. Kassel, Basel, Tours, London, Bärenreiter-Verlag 1978. Quer-4°. [32] S. mit faks. Musiknoten. OPbd. (Documenta musicologica, 2. Reihe, Band VI). 40,--
Eines von 400 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

- 141 Tschupp, Räto und Günter Birkner** (Hrsg.). Fitzwilliam - A Cambridge collection of music. Ausstellung im Helmhaus Zürich vom 28. Mai bis 10. August 1986. Zürich, Atlantis Musikbuch-Verl. 1986. Gr.-8°. 92 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 20,--
Sehr gutes Exemplar.



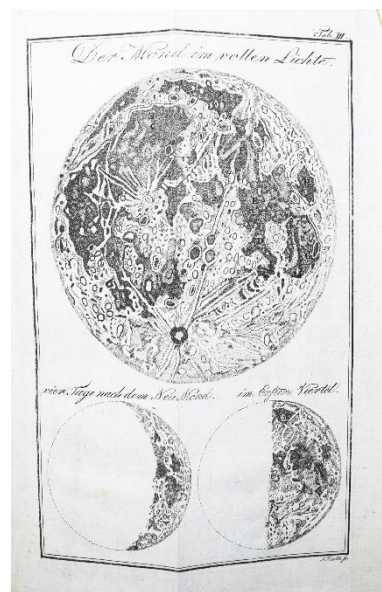
- Väterlein, Christian** (Hrsg.). Graduale Pataviense. (Wien 1511). Faksimile Kassel, Bärenreiter 1982. Gr.-8°. VI, 1 Bl., 294 S. Noten, 1 Bl., 13 S. OLn. (Das Erbe deutscher Musik, Band 87. Abteilung Mittelalter, Band 24). 180,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 143 Weihe, Richard.** Die Paradoxie der Maske. Geschichte einer Form. München, Fink 2004. Gr.-8°. 390 S. Illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

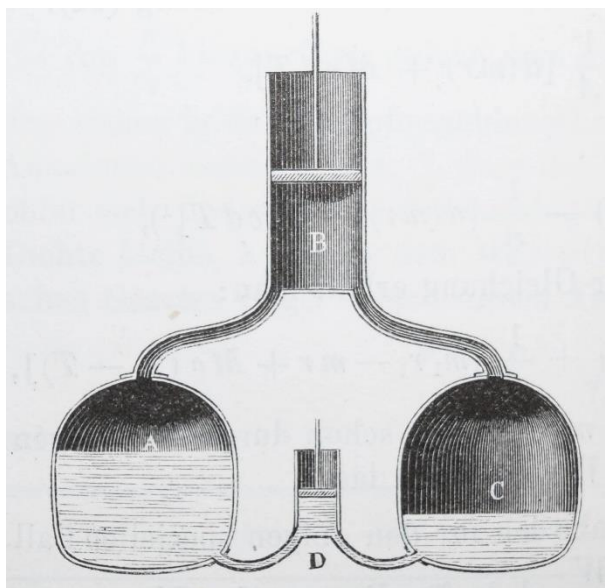
- 144 Wolkenstein, Oswald v.** Geistliche und weltliche Lieder. Ein- und mehrstimmig. Unveränd. Abdruck der 1902 in Wien erschienenen Ausgabe. Graz, Akadem. Druck- u. Verl.-Anst. 1959. 4°. XX mit Abb., 233 S. mit Noten. OKart. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jahrg. IX/1 - Band 18). 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

XIII. Naturwissenschaften

- 145 Bode, Johann Elert.** Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels. 8. verb. Aufl. Berlin, Nicolai 1806. 8°. Gestoch. Porträt, gestoch. Titel mit Titelvign., XVI, 668 S., [2] Bl. mit 3 Kupferstiche im Text u. 15 gefalt. Kupfertafeln. Hldr. d. Zt. mit Linienverg. 240,--
Houzeau-Lancaster 9261. Vgl. Poggenдорff I, 217. - Zuerst 1768 erschienenes außerordentlich erfolgreiches Werk von dem Direktor der Berliner Sternwarte, Johann Elert Bode (1747-1826). - Der Sternenhimmel jedes Monats wird ausführlich beschrieben und jeweils mit einer Kupfertafel illustriert. Die anderen drei Tafeln zeigen "Das Sonnen-System" mit den Planetenbahnen, "Das Planeten System der Sonne wie es seit dem Jahr 1781 bekannt geworden" und "Der Mond im vollen Licht". - Rückenschild u. Deckel stärker berieben, vereinzelt leicht stockfl., wie meist ohne eine auf dem Titel angegebene "Allgemeine Himmelkarte", die wohl sep. erschienen ist, gutes sauberes Exemplar der am besten ausgestatteten Ausgabe des Standardwerks.



- 146 Clausius, R(udolf Julius Emanuel).** Abhandlungen über die mechanische Wärmetheorie. 1. Abtheilung: Abhandlungen, welche die



Begründung der mechanischen Wärmetheorie, nebst ihrer Anwendung auf die in die Wärmelehre gehörigen Eigenschaften der Körper und auf die Dampfmaschinentheorie enthalten. Vervollständigt durch eine mathematische Einleitung und durch erläuternde Anmerkungen und Zusätze. - (Und) zweite Abtheilung: Abhandlungen über die Anwendung der mechanischen Wärmetheorie auf die elektrischen Erscheinungen, nebst einer Einleitung in die mathematische Behandlung der Electricität, Abhandlungen über die Erklärung der Wärme angenommenen Molecularbewegungen und eine auf die allgemeine Theorie bezügliche Abhandlung. Vervollständigt durch

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

erläuternde Anmerkungen und Zusätze. 2 Teile in 1 Band. Braunschweig, Vieweg, 1864 u. 1867. 8°. XVIII, 361, (1) S.; XII, 351, (1) S. mit zahlr. Textholzschnitten. Pbd. d. Zt. 320,--
Cardwell, From Watt to Clausius S. 246 ff. DSB III, 303 ff. Rosenberg, Geschichte der Physik III, 407 ff. (ausführlich). Schonland, The Atomists S. 16 ff. Vgl. PMM 323 (H. Helmholtz, Über die Erhaltung der Kraft). - Erste Buchausgabe der zuvor in den Annalen der Physik publizierten Abhandlungen. - Enthält u.a. die wichtige, hier erstmals vollständig veröffentlichte Abhandlung "Ueber die bewegende Kraft der Wärme..." mit den Zusätzen (I, S. 16-102) mit der Clausius 1850 die moderne Thermodynamik begründete. - "The best original source for studying the development of Clausius' early ideas . . . a compilation of his original papers in thermodynamics, kinetic theory, and electricity, with additional dated comments" (Daub in DSB). - Rücken erneuert, Gelenke spröde, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., St.a.Vortitel, sonst gutes sauberes Exemplar.

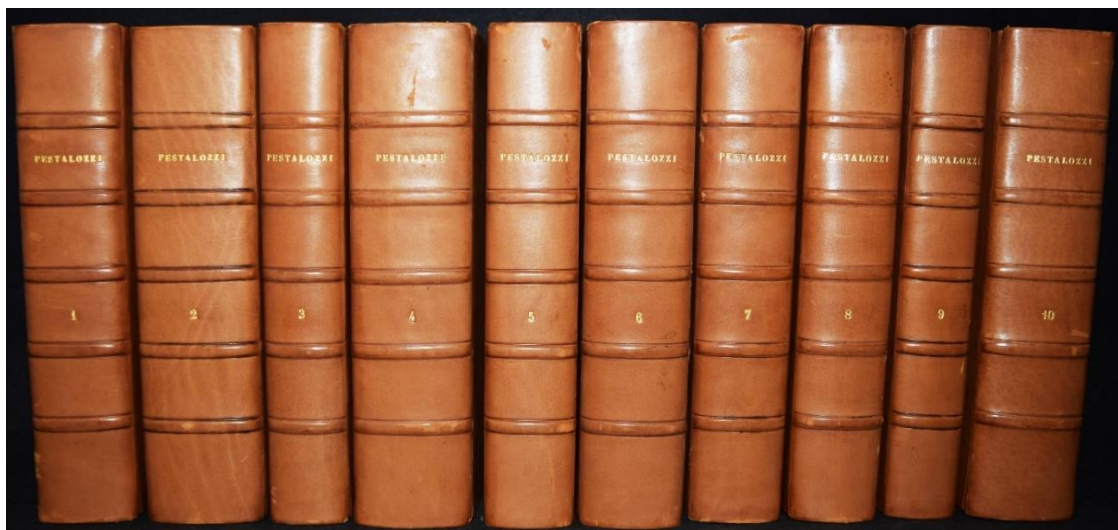
147 Hahn, Otto. Vom Radiothor zur Uranspaltung. Eine Wissenschaftliche Selbstbiographie. Braunschweig, Wiesbaden, Vieweg & Sohn 1962. 8°. VIII, 155 S.; 47 S. mit zahlr. Abb. OLn. 20,--
Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar.

148 Rheinberger, Hans-Jörg. Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas. Göttingen, Wallstein-Verl. 2001. 8°. 344 S. mit graph. Darst. OKart. (Wissenschaftsgeschichte). 20,--
Sehr gutes Exemplar.

149 Wesen und Signatur der Heilpflanzen. Die Gestalt als Schlüssel zur Heilkraft der Pflanzen. 9. Aufl. Aarau, Schweiz, AT-Verl. 2002. 4°. 160 S. mit überw. farb. Abb. OPbd. 25,--
Wie Neu.

XIV. Pädagogik

150 Pestalozzi, Johann Heinrich. Gesammelte Werke in zehn Bänden. Herausgegeben von **Emilie Bosshart, Emanuel Dejung, Lothar Kempfer, Hans Stettbacher.** Zürich, Rascher 1945-1947. 8°. Mit einigen Tafeln u. Faksimiles. Hellbraune Kalbslederbinden mit goldgepr. Rückentiteln, 5 Zierbänden und Kopfgoldschnitt. (Schweizerische Klassikerausgabe). 600,--
W.-G.² 30. - Erste vollständige Gesamtausgabe. - Eines von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf hadernhaltigem Papier der Züricher Papierfabrik an der Sihl. - I. u. II. Lienhard und Gertrud. - III. Christoph und Else. - IV. Die Fabeln; Dichterisches aus dem Schweizerblatt; Sieben Tage bei Pfarrer Samuel. - V. Politische Schriften bis 1798. - VI. Politische Schriften seit 1798. - VII. Wirtschaftliche und soziale Schriften. - VIII. Die Abendstunde eines Einsiedlers; Nachforschungen; Reden an mein Haus. - IX. Stanser Brief; Wie Gertrud ihre Kinder lehrt; Geist und Herz. - X. Lenzburger Rede; Körperliche Erziehung; Schwanengesang. - Sehr schönes Exemplar in Meistereinbänden.

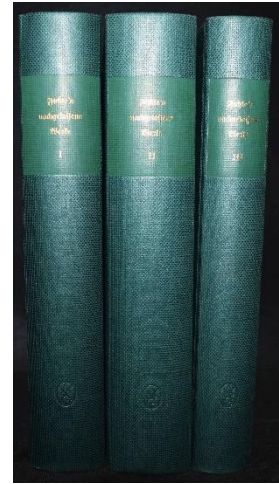


151 Tritten, Gottfried. Erziehung durch Farbe und Form. Ein methodisches Handbuch für das bildnerische Gestalten und Denken. 1 Teil: Die Elf- und Zwölfjährigen; 2. Teil: Die Dreizehn- bis Sechzehnjährigen. 2 Bände. Bern, Haupt 1968 u. 1971. 4°. 148 S.; 289 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 70,--
Schutzumschlag mit Altersspuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.

XV. Philosophie

- 152 Fichte, Johann Gottlieb.** Nachgelassene Werke. Band 1: Einleitungsvorlesung in die Wissenschaftslehre, die transzendente Logik, und die Thatsachen des Bewusstseins; Band 2: Wissenschaftslehre und das System der Rechtslehre; Band 3: System der Sittenlehre, Vorlesung über die Bestimmung des Gelehrten und vermischte Aufsätze. Unveränd. Nachdr. d. Ausg. von 1834. 3 Bände. Berlin, Walther de Gruyter 1962. Gr.-8°. 574 S.; 652 S.; 453 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel in Orig.-Pappschuber. 100,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 153 Steiner, Rudolf.** Schriften. 8 Bände der Gesamtausgabe: I. Wahrheit und Wissenschaft. - II. Das Christentum als mystische Tatsache und die Mysterien des Altertums. - III. Grundlinien der Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung. - IV. Die Mystik. - V. Wie erlangt man Erkenntnisse der höheren Welten? - VI. Theosophie. - VII. Die geistige Führung des Menschen und der Menschheit. - VIII. Friedrich Nietzsche. - II. Mischauflage. 8 Bände Dornach, Rudolf Steiner Verlag 1958-1963. 8°. OLn. mit OU. (Rudolf Steiner Gesamtausgabe). 80,--
Sehr gute Exemplare.



XVI. Photographie

- 154 Arbus, Diane.** Revelations. Offenbarungen. Englische Originalausgabe. München, Schirmer/Mosel 2003. 351 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 60,--
Sehr gutes Exemplar der gebundenen Buchhandelsausgabe.

155



Avedon, Richard. Im Hinblick. Text von **James Baldwin**. (Ins Deutsche übertragen von **Robert v. Berg**). Luzern, Camera Verlag Bucher 1964. Folio. [44] Bl. mit zahlr. Abb. OPbd. mit silberfarb. Deckelschildern in Orig.-Pappschuber. 140,--

Heidmann 10281. Vgl. Kotzle S. 29. Parr/Badger I, 252. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit Porträts von Billy Graham, George Lincoln Rockwell, George Wallace, Malcolm X, Artur Müller, Dorothy Parker, M. Monroe etc. - "Während eines Großteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angegeben, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und

Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden" (J. Livingston in Koetzle). - Schuber mit Gebrauchssp., gutes Exemplar.

- 156 Avedon, Richard.** Observations. Text von **Truman Capote**. (Ins Deutsche übertragen von **Jella Lepman**). Luzern, Camera Verlag Bucher 1959. Folio. 150 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit Klarsicht-Schutzumschlag. 120,--
Vgl. Kotzle S. 29 (mit Abb.). Roth, The Book of 101 Books 148-149. (Beide amerik. Orig.-Ausgabe aus dem selben Jahr). - Erste deutsche Ausgabe der ersten Sammlung von Porträts prominenter Zeitgenossen. - "Während eines Großteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angegeben, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden" (J. Livingston in Koetzle). - Ohne den Pappschuber, Rücken an Kapital und Fuß geringf. beschädigt, sonst gut erhalten.



- 157 Bachler, Thomas.** Arbeiten mit der Camera obscura. Pinhole Exhibits. Stuttgart, Lindemanns 2001. Gr.-8°. 95 S. mit überw. Abb. Farbig illustr. OPbd. 25,--
Kapital etwas bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 158 **Bettina** (d. i. **Dora Maria Winternitz-Walter**). Porträt-Photographie 1925 - 1990. Texte: **Willy Rotzler** (und) **Martin Steiner**. Zürich, Verlag NZZ 1993. 4°. 166 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 60,--
Mit eigenh. Widmung von Bettina. - D. M. Winternitz-Walter (1911-1999) in München geboren, stammt aus einer Künstlerfamilie. "Sie tritt mit 16 Jahren in eine Photographenlehre ein. Nach Wanderjahren etabliert sie sich in Zürich und wird bald als Porträtistin bekannt, die pionierhaft mit der Kleinbildkamera arbeitet. Neben ihrer Tätigkeit im Atelier interviewt sie die bedeutendsten zeitgenössischen Künstler. Durch diese Begegnungen angeregt, eröffnet sie die Galerie Bettina im Zentrum der Züricher Altstadt" (W. Rotzler). - Das Fotoarchiv der Zentralbibliothek dokumentiert die späte fotokünstlerische Produktion Bettinas von 1957 bis 1987 lückenlos. - Sehr gutes Exemplar.

159



Beuys, Joseph Heinrich (1921-1986, deutscher Maler). Orig.-Farb-Photographie von **Klaus Betz**. Kassel 1980. Format: 27 x 18 cm. 200,--
Der berühmte Aktionskünstler auf der Documenta 1980 in Kassel. - In der rechten Ecke von K. Betz signiert u. dat. "1982".

160

Binder, Walter. Die Photozeitschrift Camera 1922 - 1981. Herausgegeben von der schweizerischen Stiftung für die Photographie, Kunsthaus Zürich. 1. November 1991 bis 5. Januar 1992. Zürich, Schweizerische Stiftung für die Photographie 1991. 4°. 117 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart 20,--
Gutes Exemplar.

161

Brill, Fritz (1904-1997). Vase mit negativem Schatten. Orig.-Photographie (Silbergelatine) von 1949. Hamburg, Edition Griffelkunst (316 C6) 1999. 24 x 30,5 cm., Bildgr. 17,8 x 24,2 cm. 200,--
Abzug vom Originalnegativ aus dem Nachlass. Einmalige, limitierte Auflage für die Edition Griffelkunst. - F. Brill war "Schüler von Johannes Itten, Pionier wissenschaftlich-analytischer Fotografie und Kinematografie, Grenzgänger zwischen Werbegrafik, freier Kunst und Fotoanalyse" (Koetzle). - Tadellos.



- 162 **Brodovitch, Alexey**. (Katalog zur Ausstellung): Grand-Palais Paris 27 octobre-29 novembre 1982. [France, Ministère de la culture 1982. 4°. 139 S. mit zahlr. Abb. OKart. 50,--
Selten. - Umschlag mit leichten Gebrauchs- u. Altersspuren, gutes Exemplar.

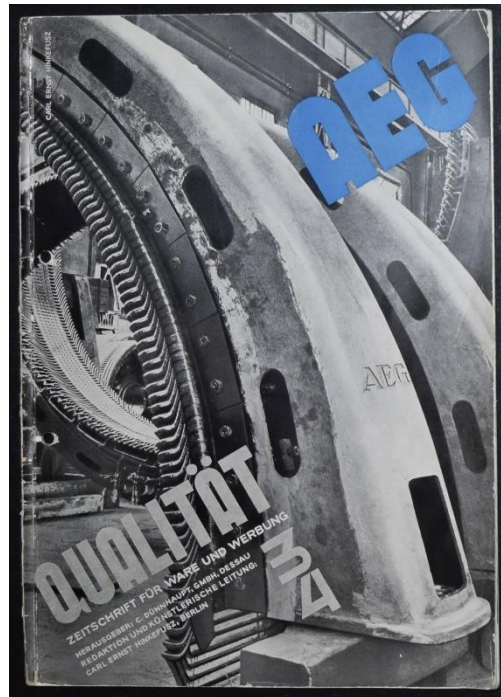
- 163 **Doisneau - Gide, Andre** u.a. Colette. (Sonderheft) Le Point. Revue Artistique et Littéraire. Septième année, No. XXXIX, Mai 1951. Mulhouse, Souillac 1951. Gr.-8°. 48 S. mit zahlr. Abb., darunter einige Aufnahmen von **Robert Doisneau**. OKart. mit OU. 60,--
Mit Beiträgen von André Gide, Gérard Bauer, Colette, Darius Milhaud, Leon Werth, Claude Roy, Raymond Dumay.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

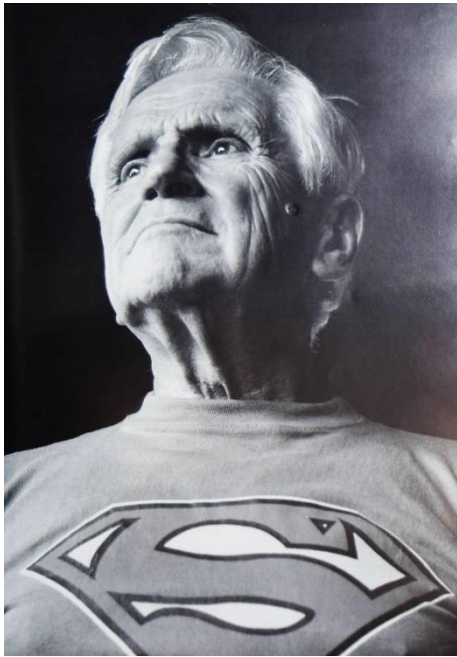
- Umschlag geringf. angestaubt u. am Vorderdeckel mit Kratzspur, gutes Exemplar.

164 Dünnhaupt, C(arl) u. Carl Ernst Hinkefuß (Hrsg.). Qualität. Zeitschrift für Ware und Werbung. 9. Jahrgang, Nr. 3/4. (Sonderheft): AEG. Dessau, Dünnhaupt 1931. 4°. 56 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 400,--

Seltenes Heft der wichtigen, programmatischen Zeitschrift für moderne Werbung und Gebrauchsgrafik der 1920er und 1930er Jahre. Gestaltet im Stil der Neuen Sachlichkeit von dem bedeutenden Werbegraphiker C. E. Hinkefuß. - Mit einem interessanten Aufsatz "Qualität" des AEG Mitarbeiters K. Lubowsky: "Die industrielle Werbung muß sich darauf einstellen, nachzuweisen, daß nicht Maschinen laufen, um Maschinen zu erzeugen, sondern Menschen arbeiten wollen, um Menschen zu dienen und zu helfen. Gerade bei Werbung im technischen Außenhandel ist dieser Gesichtspunkt maßgebend. Sie ist viel mehr technische Information und Beratung als Reklame und landläufige Propaganda." - Die Aufnahmen zeigen Innen- und Außenansichten der Montagehalle der AEG-Fabrik in Berlin, Generatoren, ein Schiffsgetriebe, Dampfmaschinen, ein AEG-Umspannwerk auf Java, Transformatoren, die Flutlicht-Beleuchtung der Stuttgarter Johanniskirche, das Großkraftwerk Klingenberg, die Bayerische Zugspitzbahn u.a. Die letzte Aufnahme zeigt die Außenfront der von P. Behrens entworfenen AEG-Kleinmotorenfabrik in der Voltastraße. Außerdem enthält das Heft Beispiele für Werbeanzeigen und Prospekte. - Typographie Schwarz und Blau sowie Umschlaggestaltung von C. E. Hinkefuß (1881-1970), der seit 1905 als Redakteur und Grafiker bei den Berliner Elektrizitätswerken arbeitete. Nach seinem Umzug nach Dessau 1907 leitete er die Werbeabteilung der Junkers-Werke und nach seiner Rückkehr nach Berlin die Druckerei Kuno Bergmann. Seit 1910 arbeitete er als selbständiger Werbe-Fachmann in Berlin und war seit 1919 Mitglied im Deutschen Werkbund. Ein Jahr später gab er die Zeitschrift "Qualität" heraus, die bis 1933 erschien. Das Blatt orientierte sich ab 1925 verstärkt an den ästhetischen Kriterien des Bauhaus. Ab 1930 stand jeweils eine einzelne Firma im Mittelpunkt eines Heftes. - „Mit professioneller Gestaltung, moderner Typografie und anspruchsvoller Fotografie gelangen Hinkefuß so vorbildliche Beispiele für ‚rationelle Reklame‘.“ (R. Jaeger, Moderne Werbegrafik S. 159). - Rücken etwas berieben, gelocht, sonst sehr gut erhalten.



165



Duque, Carlos. Fotografía, retratos. Photography, portraits. (Bogotá), Ojo por hoja ediciones 2002. 4°. 160 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 140,--
Mit eigenhändiger Widmung von C. Duque. - Texte in Spanisch und Englisch. - Hervorragende Porträts des wichtigsten zeitgenöss. Photographen in Kolumbien, vorwiegend von Kulturschaffenden und Politikern. - Der Band ist Teil des Werkverzeichnisses von C. Duque. - Sehr gutes Exemplar.

166

Eisenstaedt, Alfred. Witness to our time. Foreword by **Henry R(obinson) Luce.** New York, The Viking Press o. J. (1966). 4°. 343 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. (Jacket design by **George Giusti**). (A Studio book). 100,--
Kloetzle S. 127 f. - Erste Ausgabe der ersten Werkschau des berühmten amerik. Fotografen, der als einer der einflussreichsten Fotoreporter des 20. Jahrhunderts gilt. - "Als er 1935 in die USA emigrierte, gehörte er zu den ersten vier fest angestellten Fotografen für die gerade im Aufbau begriffene und ein Jahr später etablierte Zeitschrift "Life". Für sie fotografierte er in den Folgejahren fast einhundert Titel und mehr als 2000

Reportagen. Die Großen der Welt aus Politik, Wirtschaft und Kultur zu porträtieren, lag ihm am besten. Dabei ließ er sich ganz auf deren Eigenheiten ein. So entstand in mehr als 50 Berufsjahren ein 'Who is Who' ganz besonderer Art: eine Weltgeschichte in Porträts" (E. Kaufhold in Koetzle). - Schutzumschlag mit kl. Randläsuren, gutes Exemplar.



167 Feininger, Andreas. Photographer. New York, Abrams 1986. 4°. 231 S. mit überw. Abb. OLn. mit illustr. OU. 20,-
-
Namenseinträge auf Vorsatz, sonst sehr gutes Exemplar.

168 Fitze, Christian. Change your Focus. Stuttgart, Lindemanns 2003. Quer-Gr.-8°. 120 S. überw. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 60,--
Eines von 33 Exemplaren. - Von Christian Fitze auf Vorsatz signiert und datiert - **Ohne den signierten Originalprint.** - Sehr gutes Exemplar.

169 Haas, Ernst. In Amerika. (Düsseldorf, Wien), Econ Verlag 1975. Quer-4°. 144 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Vgl. Koetzle S. 186. - Erste deutsche Ausgabe. - Die amerik. Originalausgabe erschien im selben Jahr. - *Die österreichisch-amerikanische Fotograf E. Haas (1921-1986) "ist ein Fotograf des Ausgleichs, seine Bilder rütteln nicht auf, sie beruhigen, sie erzählen wenig von den Wirrnissen des Daseins, häufiger von den Besonderheiten seiner äußeren Erscheinung. Die Farbe unterstützt die Inszenierung solch harmonischer Welten..." (T. Starl in Koetzle).* - Sehr gutes Exemplar.

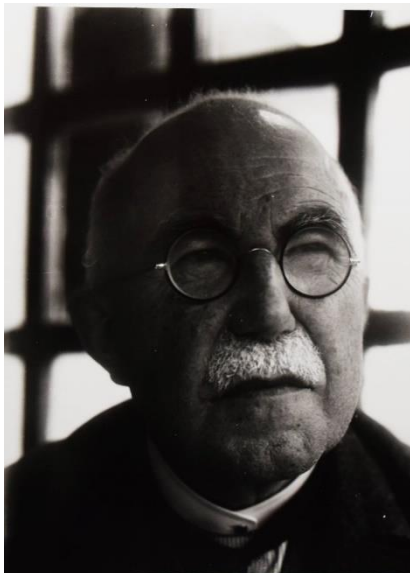
170 Häusser - Schmoll gen. Eisenwerth, J. A. Robert Häusser. Photographische Bilder 1941 - 1984. 2. überarb. Aufl. Mannheim, Städt. Kunsthalle 1986. 4°. 128 ungez. Bl. mit überwiegend Abb. Illustr. OKart. 20,--
Gutes Exemplar.

171 Heller, M. (Hrsg.). Edward Quinn, Fotograf, Nizza. (Katalogbuch zur Ausstellung im) Museum für Gestaltung Zürich, 4.5.-31.7.94. Zürich, Scalo 1994. 4°. 199 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit OU. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

- 172 **Kenna, Michael.** Japan. Fifth printing ("limited to 2.000 copies"). Portland, Oreg., Nazraeli Press 2010. Gr.-4°. [58] Bl. mit ganzs. s/w. Abb. nach Photographien. Weinroter Orig.-Seideneinband in schwarzem Seidenkarton-Umschlag mit Bein-Schließen. 160,--
Erschien zuerst 2003. - Texte in Englisch und Japanisch. - "Designed by Hideyuki Taguchi and Chris Pichler. - "Japan erleben heißt, die erlesene Schönheit, Zerbrechlichkeit und Vergänglichkeit unserer Welt bewusster zu sehen... Ich habe in ganz Japan fotografiert, jedoch die meiste Zeit auf Hokkaido - ein ganz besonders faszinierender Ort: sanft verführerisch, gefährlich wild und hoffnungslos romantisch" (M. Kenna in Spiegel-Online 2015). - Der britische Fotograf M. Kenna (geb. 1953) lebt seit den 70er Jahren in San Francisco. Seit über 30 Jahren reist er nach Japan. Seine Schwarz-Weiß-Aufnahmen haben eine meditative Ausstrahlung. - Sehr gutes Exemplar.



- 173 **Kirchner, Ernst Ludwig** (1880-1938). Orig.-Photographie (Silbergelatine), Porträt des Hamburger Kunstsammlers Gustav Schiefeler (1857-1935) von 1927. Hamburg, Edition Griffelkunst (313 B1) 2004. 30,5 x 24 cm., Bildgr. 24,2 x 17,8 cm. 200,--



Abzug vom Orig.-Glasnegativ aus der Sammlung des Kirchner Museums Davos. Einmalige, limitierte Auflage für die Edition Griffelkunst. - E. L. Kirchner zählt zu den wichtigsten Vertretern des Expressionismus. Er war Gründungsmitglied der Künstlergruppe Brücke. 1937 brandmarkten die Nationalsozialisten seine Werke als „entartet“. Über 600 dieser Werke wurden daraufhin verkauft oder zerstört. Ein Jahr darauf starb er durch Suizid. - Tadellos.

- 174 **Lagos, Marcelo.** Zapata adiós. Fotografien. 1. Aufl. Stuttgart, Buch Julius 1996. 4°. 160 S. mit überw. Abb. OLn. mit illustr. OU. 20,--
Sehr gutes Exemplar.

- 175 **Lartigue, Jacques-Henri.** Diary of a century. Edited by **Richard Avedon.** Designed by **Bea Feitler.** New York, Viking Press 1978. Gr.-4°. [255] S. mit zahlr. Abb. OKart. (A Studio Book). 40,--
Koetzle S. 251 f. (mit Abb.). - Erste Ausgabe der bemerkenswerten von Richard Avedon konzipierten Monographie. - "Special edition for the Museum of Modern Art, N. Y." - "Lartigue sah, als geschehe es zum ersten Mal, die wechselhaften Beziehungen im Fluss des Lebens. Die Fotografie hatte zuvor jeweils immer nur einzelne Dinge gesehen; die individuellen Fakten gingen der Beziehung voraus. Was aber Lartigue suchte, war das vergängliche Bild an sich. Er sah die kurzlebigen, niemals wiederholbaren Bilder, die durch zufällig sich überlappende Formen geschaffen und durch den Bildrand gebrochen werden. Hierin liegt die Essenz des modernen fotografischen Sehens: nicht Objekte zu sehen, sondern ihre projizierten Bilder" (J. Szarkowski in Koetzle). - Rücken mit geringf. Altersspuren, Rückendeckel und die letzten Bl. mit Knickspuren u. minimalem Einriss im rechten Rand, St.u.N.a.V., sonst gut erhalten.

- 176 **Maeda, Shinzo.** The realm of color. Flowers of Japan. Tokyo, Graphicsha Publ. Co. 1988. Quer-4°. 99 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 120,--
Erste Ausgabe. - Text in Japanisch und Englisch. - Der bedeutende japanische Landschafts-Fotograf und Filmemacher S. Maeda (1922-1998) hat 46 Fotobücher veröffentlicht, sein bekanntester und erfolgreichster Film ist "Tower on the Hill of Japan's Biei region". - Sehr gutes Exemplar.



- 177 **Maillis, (Michael) Ioannis.** The Photographic Journeys of Ioannis Maillis. Herausgegeben von **Evi Antonatos** und **Marie Mauzy.** (Athen), Adam Editions 2004. 4°. 231 S. mit überw. teils farb. Abb. OLn. mit mont. Deckelbild und illustr. OU. 100,--
Text in Griechisch und Englisch. - Seltene Werkschau des griechischen Fotografen M. I. Maillis (1914-1999). - "One day my interest began to be roused by reflections and the interplay of colors in the moving waters with the rays of the sun changed into five compositions so perfect that they seemed to be the work of a great master. But then these compositions dissolved and gave way to another theme, equally or even more harmonious than the preceding one. These countless impressions evolved into hallucinations. I longed to immobilize

178



these hallucinations and to play with them. So the sensitive photographic lens began to record and captivate each movement in the flow of time - an orgy of patterns and colors. For me, photography became transformed into painting without my intervention. Nature is a great creator - this time it has revealed to us one of its countless secrets - in its capacity as an artist" (S. 212). - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

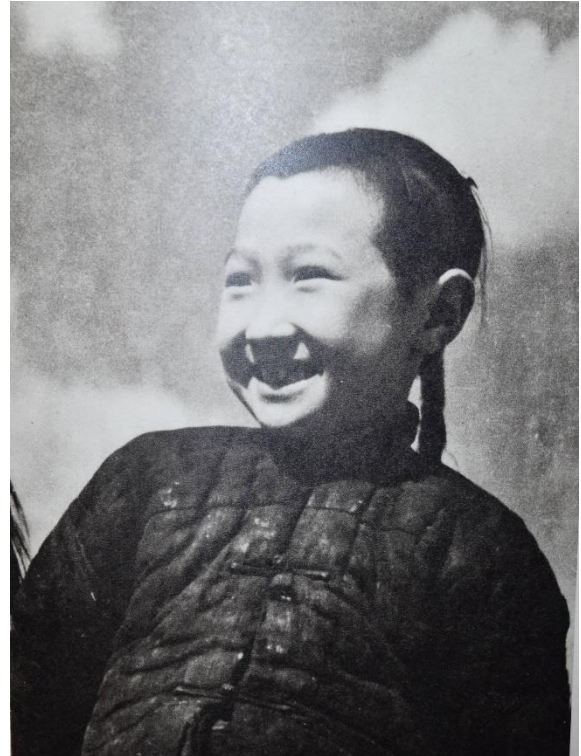
Mandschurei - Wakaki Manshu shashin ni miru. (Il Governo Imperiale di Manciu-Cuo) - Manciu-Cuo vigoroso nei fotografi - Die junge Mandschurei in Bildern - Young Manchoukuo in pictures - Manshu teikoku seifu. Hsinking, Kaiserl. Regierung von Mandschukuo 1938. 4°. [52] Bl. mit 1 mont. farb. Abb. u. meist ganzs. Abb. sowie 1 gefalt. farb. Karte als Beilage. OKart. mit Deckelschild

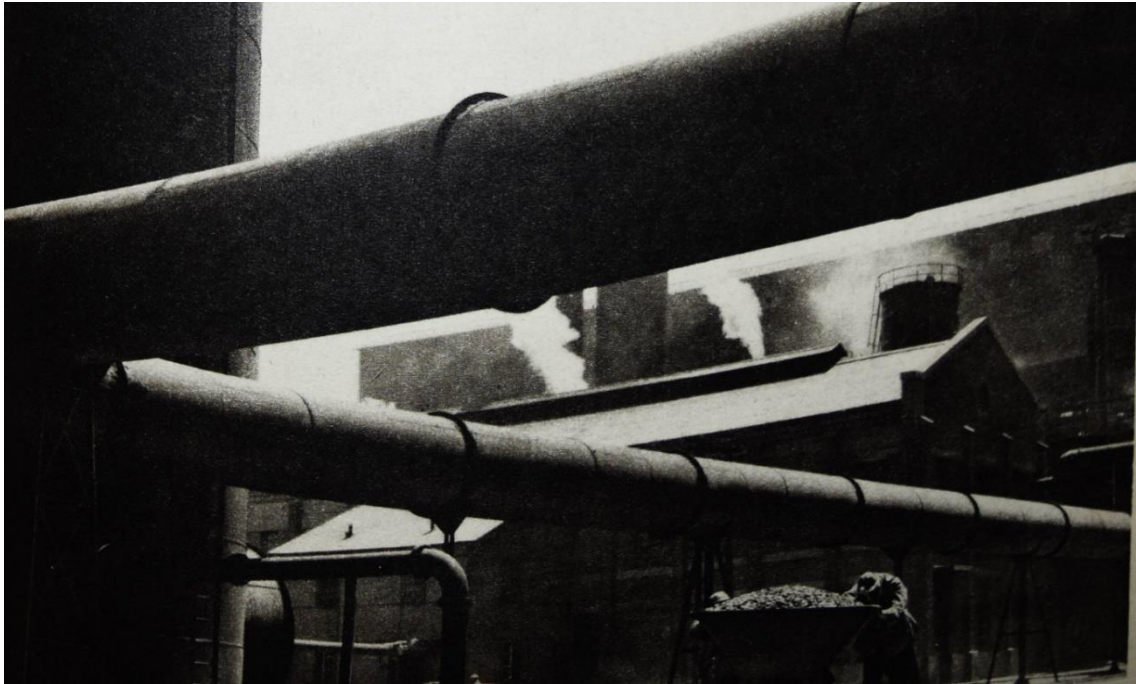
(Blockbuch-Bindung mit Kordelheftung).

600,--

Sehr seltenes

Propaganda-Werk des Mandschurischen Kaiserreichs (Mandschukuo; 1932 bis 1945). - Text viersprachig in Japanisch, Italienisch, Deutsch und Englisch. - Schon 1900 versuchte das zaristische Russland die ganze Mandschurei zu besetzen. Dies führte zu Spannungen zwischen Russland und Japan und endete 1904 im russisch-japanischen Krieg. Das Japanische Kaiserreich konnte die Auseinandersetzung für sich entscheiden. Russland musste die Innere Mandschurei räumen und an China zurückgeben. Die Mandschurei-Krise zwischen Japan und der Republik China vor dem Zweiten Japanisch-Chinesischen Krieg 1931 führte zur Besetzung der Mandschurei und Japan errichtete den Marionettenstaat Mandschukuo, um die rohstoffreiche Region auszubeuten. Die großformatige Kartenbeilage zeigt "Mandschukuo die Schatzkammer". - Die eindrucksvollen, oft künstlerisch hochwertigen Aufnahmen mit Szenen aus der Landwirtschaft, Kultur und Industrie der Region; darunter auch zwei an A. M. Rodtschenko erinnernde Fotos eines Jugend-Turnfests. - Sehr gutes Exemplar.





- 179 **Comte - Brändle, Christian u. Werner Lippert** (Hrsg.). Michel Comte - 360°. Zürich NRW-Forum, Museum für Gestaltung 2008. Quer.-8°. Teils farbigen Abb. auf 367 S. OLn. 40,--
Einband mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

180



Mongeot, Kienné de, Jost v. Hegi u. Werner Zimmermann, Werner (Vorw.). Schönheit die begeistert. Beauté et vérité. Beauty which inspires. 4 Bände. Bern, Verlag Wissen und Fortschritt o. J. (1957-1960). 4°. Mit ganzs. Akt-Aufnahmen. OKart. mit illustr. OU. 80,--
Komplette Folge der Reihe mit zeittypischen Akt-Fotografien. - Mit Aktstudien von Karl Bart, Eilli Gasché, Walter Graf, Herbert Grohe, Werner Loges, P. Woringen, Hans Zeidler u. a., darunter wohl auch einige Amateuraufnahmen. Der erste Band enthält auch Aufnahmen aus einem FKK-Club. - Umschlag teils geringf. berieben, gute Exemplare.

181

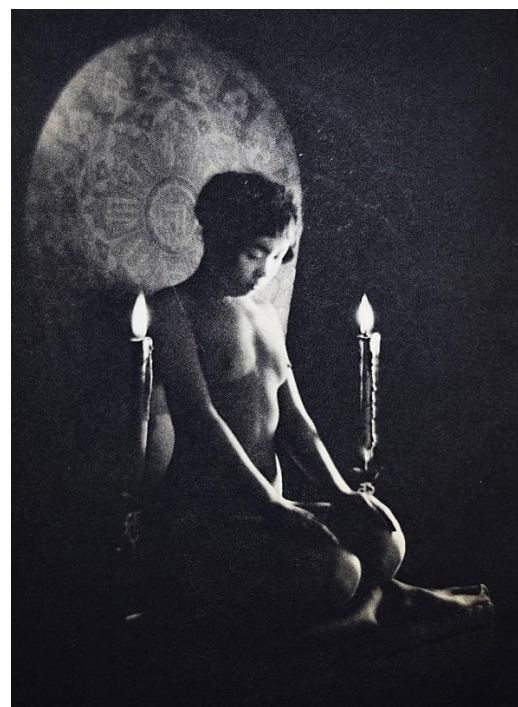
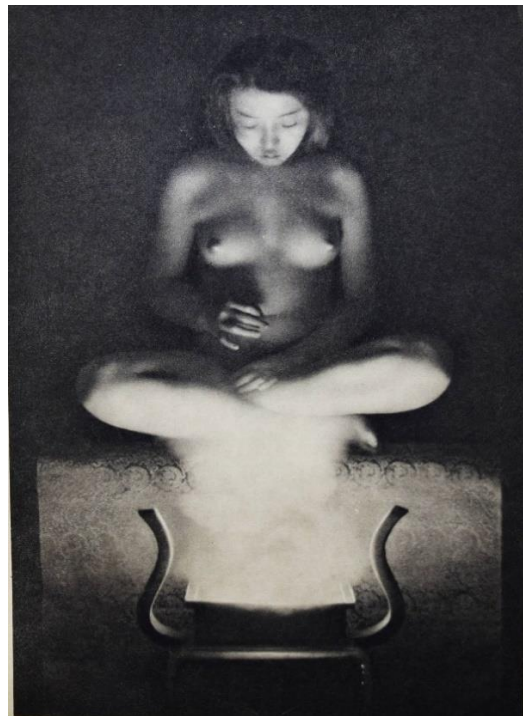
Munch - Eggum, Arne. Munch und die Photographie. Wabern-Bern, Benteli 1991. 4°. 230 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 25,--
Erste deutsche Ausgabe. - Gutes Exemplar.

- 182 **Ortiz Echagüe, José.** España mística. Prologo de **Miguel Herrero Garcia**. 4. Ed. Madrid, Publicaciones Ortíz-Echagüe 1964. 4°. 32 S., 289 Lichtdruck-Tafeln u. 12 mont. Farbtafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. farbig illustr. OU. 100,--
Zuerst 1944 erschienenes Hauptwerk des bedeutenden span. Fotografen. - Der Ingenieur, Photograph, Piloten und Unternehmer J. Ortiz Echagüe (1886-1980) gilt als bester Repräsentant des so genannten "spanischen Piktorialismus". - Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst gut erhalten.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 183 Perckhammer, Heinz (Heinrich Josef Anton Alois) v.** Edle Nacktheit in China. Künstlerische Aktaufnahmen. Berlin, Eigenbrödler-Verlag 1928. 4°. 7, (1) S. u. 31 Tafeln in Kupfertiefdruck. Illustr. OPbd. in Blockbuch-Bindung mit illustr. OU. 1.400,--
Heidtmann 11188. Heiting/Jaeger I, 208 f. Nicht bei Koetzle. - Erste und einzige Ausgabe. Mit einem Vorwort Perckhammers. Exemplar mit dem meist fehlenden Schutzumschlag, der die Abbildung 32 zeigt. Druck auf starkem, chamoisfarbenem Papier. - H. v. Perckhammers (1895–1965) umfangreiches Werk ist bislang kaum erschlossen. 1914 gelangte er als Matrose schiffbrüchig in den Fernen Osten, sein Schiff wurde versenkt. Mit einem kleinen Rest der Besatzung war er von 1917 bis 1919 in einem chinesischen Lager interniert. In dieser Zeit begann seine fotografische Laufbahn, bis 1928 blieb er in China. Nach seiner Rückkehr eröffnete er am Kurfürstendamm sein "Photo-Art-Studio", belieferte die Presse mit Aufnahmen aus Gesellschaft, Motorsport und zahlreichen Aktbildern und veröffentlichte einige Bildbände. Neben einigen Beiträgen in Fotobüchern über China erschien noch "China und die Chinesen" in der Reihe "Schaubücher" des Züricher Orell Füssli Verlags. - Schutzumschlag geringf. angestaubt, Seidenband im unteren Loch fehlt, schönes Exemplar.



184



Ricciardi, Enrico. Universi immaginati. Genova, Tormena 1992. [14] Bl. mit 15 mont. Farbtafeln (inkl. Umschlag). OKart. mit farb. Deckelbildern. 240,--

Eines von 2000 Exemplaren von E. Ricciardi auf dem Rückendeckel mit Silberstift signiert. - Der bedeutende ital. Mode- und Werbefotograf E. Ricciardi (geb. 1960) arbeitet für zahlreiche internationale Zeitschriften (u. a. Playboy, GQ u. MAX), er fotografierte die Super-Models u. a. Claudia Schiffer, Monica Bellucci, Martina Colombari, Alena Seredova, Paola Barale, Brigitte Nielsen und Federica Fontana. Seit 1982 stellt er seine künstlerischen Fotoarbeiten in internationalen Galerien aus. Das vorliegende Photobuch wurde auf der Biennale of Photography 1992 in Turin vorgestellt. - Sehr gutes Exemplar.

185

von einem anderen Stern. (München), List (1973). 4°. 224 S. mit teils ganz- u. doppels. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--

Heidtmann 14905. - Erste Ausgabe. - Die Aufnahmen wurden mit Leicaflexkameras auf Agfacolor CT 18 gemacht. - Der Art-Directors Club Deutschland hat Leni Riefenstahl für ihre Fotos über die Nuba von Kau (1976), die zuerst im "Stern" erschienen sind, die Goldmedaille für die beste fotografische Arbeit des Jahres 1975 verliehen. - Schutzmuschlag am Rückendeckel im oberen Rand leicht eingerissen, sehr gutes Exemplar.

186 **Rodtschenko, Alexander Michailowitsch (Aleksandr Michajlovic Rodcenko, 1891-1956).** Die Eisenbahnbrücke. Orig.-Photographie von 1929. Hamburg, Edition Griffelkunst (245 B2) 1987. 24 x 18 cm. 450,--

Gedruckt in Krakau, auf Agfa Record Rapid matt. - "Rodtschenko betrachtete sich als einen "Erfinder neuer, aus der Malerei hergeleiteter Entdeckungen". Er war ein russischer Avantgardenkünstler, der innerhalb eines breiten Spielraums von Ausdrucksmitteln arbeitete: Malerei, Grafik, Bildhauerei und Architektur, Design und Fotografie. Stilistische Neuerungen, die Suche nach neuen schöpferischen Möglichkeiten waren in jener Zeit sehr gefragt. Es schien so, als würde die ganze Welt neu geschaffen, ja neu erfunden" (A. Lavrentiev in Koetzle). - Rücks. mit russ. Nachlass-Stempel. - Tadellos.



- 187 Roh, Franz** (1890-1965). Rückenakt, liegend, negativ. Orig.-Photographie (Silbergelatine) um 1925. Hamburg, Edition Griffelkunst (293 A2) 1999. 30,5 x 24 cm., Bildgr. 24,2 x 17,8 cm. 400,--
Abzug vom Originalnegativ aus dem Nachlass. Einmalige, limitierte Auflage für die Edition Griffelkunst. - "Ein Trugschluss wäre es und der Persönlichkeit Rohs nicht angemessen, ihn einen innovativen Künstler zu nennen, so qualitativ und stimmig seine Fotos und Collagen auch sind. Er sah sich als Kunsthistoriker, der dem Neuen auf dem steinigten Weg half, indem er seine Kenntnisse des Alten nutzte" (W. Herzogenrath in Koetzle). - Tadellos.



- 188 Sachs, Gunter.** Licht-Bilder. Schaffhausen, Verlag Photographie (1981). 4°. [136] S. mit ganzs. Farbabb. OLn. mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. farbig illustr. OU. 80,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar. - Dazu: Orig.-Porträtphotographie von G. Sachs diskutierend im Salon seiner Villa (30 x 21,5 cm., um 1975). - "1974 war Gunter Sachs der Fotograf des offiziellen Plakats der Photokina, der wichtigsten internationalen Messe für Fotografie, die ihn für seine Arbeiten mit einem Obelisk auszeichnete. Zahlreiche große nationale (Berlin, Hamburg, Leipzig) und internationale Ausstellungen (Rom, Zürich, Stockholm, Paris, St. Petersburg, Moskau) seiner Werke folgten" (Wikipedia).
- 189 Steichen - Ewing, William A. u. Todd Brandow.** Edward Steichen. In High Fashion. Seine Jahre bei Condé Nast 1923 - 1937. Mit Essays von Tobia Bezzola, William A. Ewing, Nathalie Herschdorfer, Carol Squires. (Katalog anlässlich der Ausstellung Jeu de Paume, Paris, 9. Oktober bis 30. September 2007, Kunsthaus Zürich, 11. Januar bis 30. März 2008, Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia, 15. April bis 8. Juni 2008 ... Art Gallery of Ontario, Toronto, Herbst 2009). Ostfildern, Hatje Cantz 2007. 4°. 287 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 190 Westheim, Paul** (Hrsg.). Das Kunstblatt. Monatsschrift für künstlerische Entwicklung in Malerei, Skulptur, Architektur und Kunsthandwerk. 12. Jahrgang. Sonderheft: Moderne Photographie, März 1928. Berlin, J. M. Spaeth 1928. 4°. 95, (1) S. mit 32 Abb. OKart. 400,--
Heiting/Jaeger I, 254 f. u. II, 118 (mit Abb.). - "Entsprechend der Bedeutung, die die Fotografie im Rahmen der neuen Kunstströmungen erlangt hatte, brachte Westheims Kunstblatt wiederholt Beiträge auch zu diesem Thema. So erschienen hier 1928 ... ein engagierter Artikel von Hans Windisch über "Photographie: ein künstlerisches Volksnahrungsmittel" (S. 65) ... (und der) programmatische Aufsatz "Nicht mehr lesen! Sehen!" von Johannes Molzahn (S. 78)" (R. Jaeger). Außerdem enthält das Heft noch einen Text von Sasha Stone "Photo-Kunstgewerbereien" sowie einen Beitrag über "Die ersten Bewegungsbilder". - Mit Bildbeiträgen von H. Windisch, M. v. Bucovich, E. O. Hoppe,

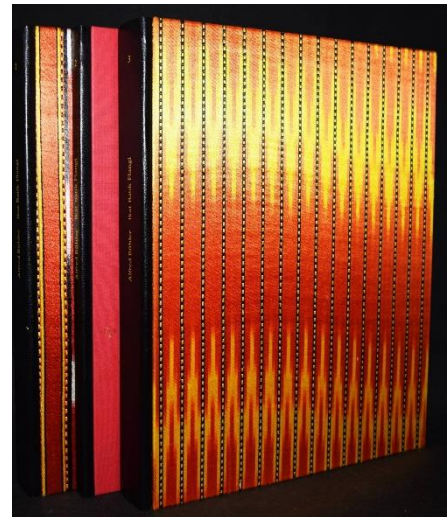
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Yva, Wynn Richards & Bettie Frear, J. Molzahn (4), A. Renger-Patzsch, Sasha Stone (5), El Lissitzky und Eadweard Muybridge (4). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



XVII. Technik / Handwerk

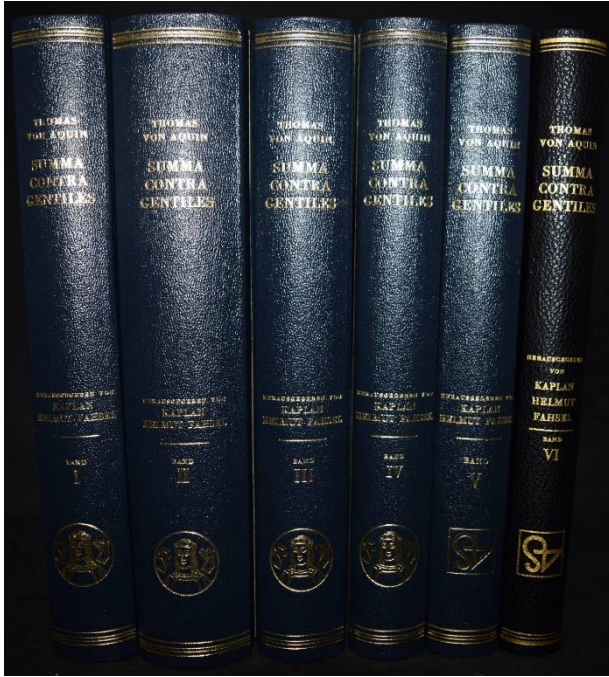
- 191 Bühler, Alfred.** Ikat, Batik, Plangi. Reservemusterungen auf Garn und Stoff aus Vorderasien, Zentralasien, Südosteuropa und Nordafrika. 3 Bände. Basel, Pharos-Verlag 1972. 4°. XIV, 347 S.; 102 S.; Band 3 nicht paginiert mit 506 Abb. u. XXIV farbige Tafeln sowie gefalt. Karten u. Tabellen. OHldr. (Band 1 u. 3 mit Deckelbezug in farb. Ikatstoff, Band 2 mit Deckelbezug in rotem Leinen) im Orig.-Schuber. 200,--
Eines von 1200 Exemplaren. - Rücken minimal berieben, sonst sehr schönes Exemplar.
- 192 Jacobi, Sébastien.** Neuchâtel en Tram. 1890-1990. Neuchâtel, Selbstverlag 1989. 4°. 128 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 20,--
Sehr gutes Exemplar.
- 193 Karlsruhe - Festschrift anlässlich des 100jährigen Bestehens der Technischen Hochschule Fridericiana zu Karlsruhe.** Karlsruhe, C. F. Müller 1925. 4°. 542 S. mit zahlr. Abb. OHln. mit goldgepr. Rückentitel u. blindgepr. Deckelvignette. 60,--
Mit zahlr. interessanten Aufsätzen von T. Brauer, E. Gaber, S. Breuer, R. Baldus, E. Probst, S. Goldschmidt, M. Henglein, G. Kögel, E. Zschimmer u.v.a. - Rücken mit Bibl.-Sign., Einband etwas angestaubt, St.a.V., gutes Exemplar aus der Bibliothek des phys. Instituts der TH Karlsruhe.
- 194 Kubiak, Achim.** Mythos 356. Der Porsche 356 und Menschen, die er bewegt. 1. Aufl. Bielefeld, Delius Klasing 2012. Gr.-8°. 258 S. mit überw. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.



XVIII. Theologie

- 195 Thomas von Aquin.** Des Heiligen Thomas von Aquin Summa contra gentiles oder die Verteidigung der höchsten Wahrheiten. Aus dem Lateinischen ins Deutsche übersetzt und mit Uebersichten, Erläuterungen und Aristoteles-Texten versehen von **Helmut Fahsel**. 6 Bände. Zürich, Fraumünster-Verlag u. Stauffacher-Verlag (Band V u. VI) 1942-1960. Gr.-8°. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel. 320,--

Killy, DBE III, 220. - Erste Ausgabe dieser wichtigen Übersetzung des in Kiel geborenen Theologen H. Fahsel (1891-1993), der auch als "Kaplan Fahsel" bekannt ist. Fahsel ist 1934 in die Schweiz emigriert und seit 1950 hauptsächlich zu Vorträgen nach Deutschland zurück gekehrt. - "Die Kommentare des Übersetzers lassen auf fast jeder Seite eine Universalität des Wissens und der Belesenheit erkennen, die erstauen macht. Fahsel hatte einen im 13. Jahrhundert neben seinem Lehrer Albertus Magnus hochmodernen, ja aufrührerischen Denker entdeckt. Dieser Thomas hatte nämlich gewagt, sich gegen den Willen des Papstes in seiner Glaubensbegründung auf einen vierhundert Jahre vor Christus geborenen griechischen Philosophen zu beziehen, auf Aristoteles. Der galt den damaligen Gottesgelehrten für ihr Denken als völlig unzuständig, denn er war - wie die Christen sagen - "Heide".



Thomas machte sich deshalb an der Universität Paris den "Traditionalisten" gefährlich unglaubwürdig. Dennoch begründete er eine Theologie, die ob ihrer geistigen Dichte und Klarheit Bewunderung auslöst. Sogar der Dichter Hermann Hesse geriet ins Staunen, als er sich mit der zweiten Summe des Thomas von Aquin, der "Summa theologica", auseinander setzte" (A. Panzer, Licht von drüben. Ein Journalist begleitet das mystische Leben der Therese Neumann. Weiden 1991). - Sehr gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.

XIX. Varia

- 196 Keyserling, Arnold.** Kritik der organischen Vernunft. Krieriologie. Arnold Keyserling. Wein, Verlag der Palme 1976. 4°. 94 S. mit zahlr. graph. Darst. u. 1 Beilage. OKart. mit illustr. OU. 40,--
Einband etwas berieben, sonst sehr gutes Exemplar.
- 197 Mermet, Alexis.** Der Pendel als wissenschaftliches Instrument. eine Einführung in die Pendellehre und eine Anleitung zum Gebrauch des Pendels. 3. Aufl. Kolmar, Alsatia Verlag (1937). 8°. 363 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelvignette. 50,--
Innen gebräunt, sonst gutes Exemplar.
- 198 Mieses, J(acques Jakob).** Das nordische Gambit. Eine schachtheoretische Abhandlung. 2. Aufl. Berlin, Kagan o. J. (ca.1919). 8°. 16 S. mit 13 Diagrammen. OKart. 20,--
Erschien zuerst 1918. - Umschlag etwas angestaubt, Exlibris, sonst gut erhalten.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Der Versand für Sendungen innerhalb Deutschlands ist kostenlos. Ins Ausland berechnen wir die reinen Versandkosten.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (5 %, bzw. 16% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, Dezember 2020