

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

---

# Neueingänge September 2021

---



Nr. 1



**Antiquariat Haufe & Lutz**  
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe  
Tel. +49 (0)721 376882  
[info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

## **Inhaltsverzeichnis:**

**[I. Alte Drucke](#)**

**[II. Architektur](#)**

**[III. Buchwesen / Sprachwissenschaften](#)**

**[IV. Deutsche Landeskunde](#)**

**[V. Geographie, Reisen](#)**

**[VI. Geschichte](#)**

**[VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher](#)**

**[VIII. Kunst](#)**

**[IX. Land- und Forstwirtschaft](#)**

**[X. Literatur](#)**

**[XI. Medizin, Pharmazie](#)**

**[XII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)**

**[XIII. Naturwissenschaften](#)**

**[XIV. Philosophie](#)**

**[XV. Photographie](#)**

**[XVI. Recht / Staat / Wirtschaft](#)**

**[XVII. Technik / Handwerk](#)**

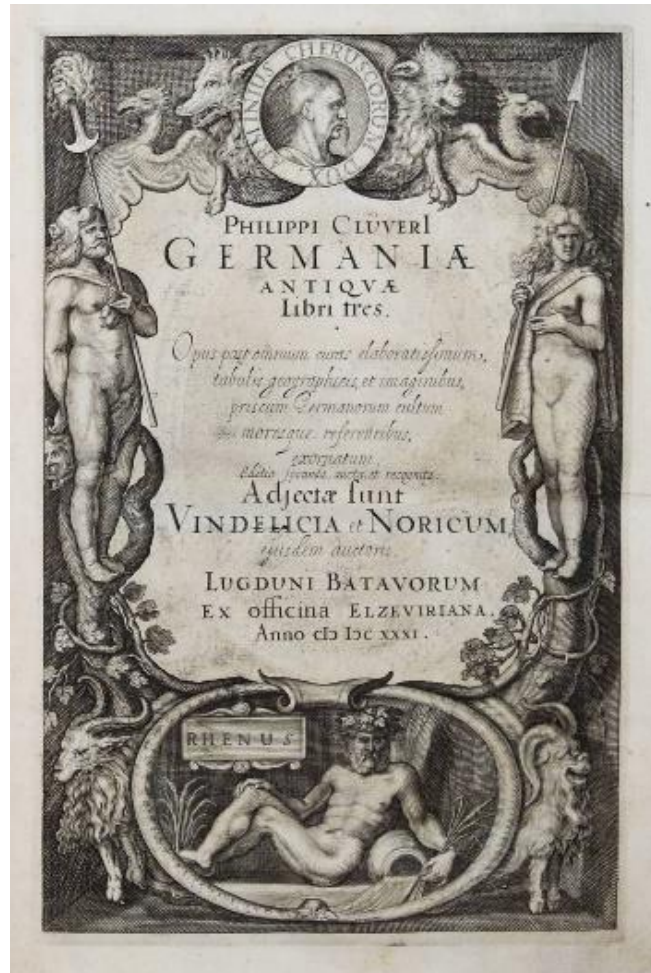
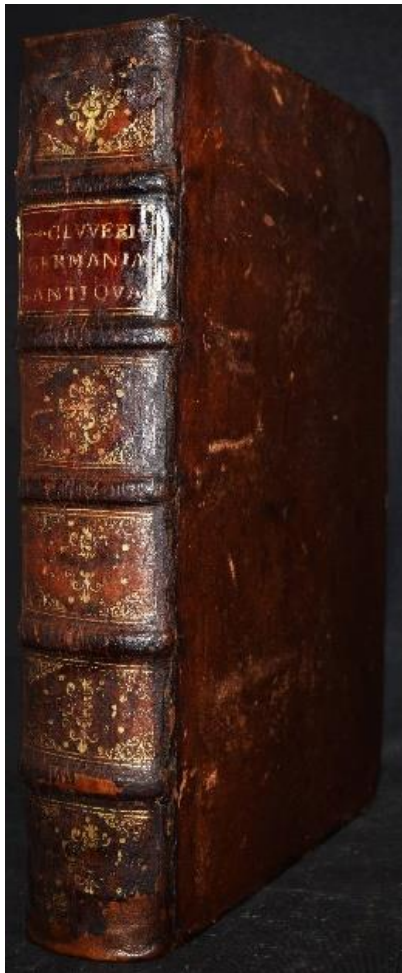
**[XVIII. Theologie](#)**

**[XIX. Varia](#)**

**[XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)**

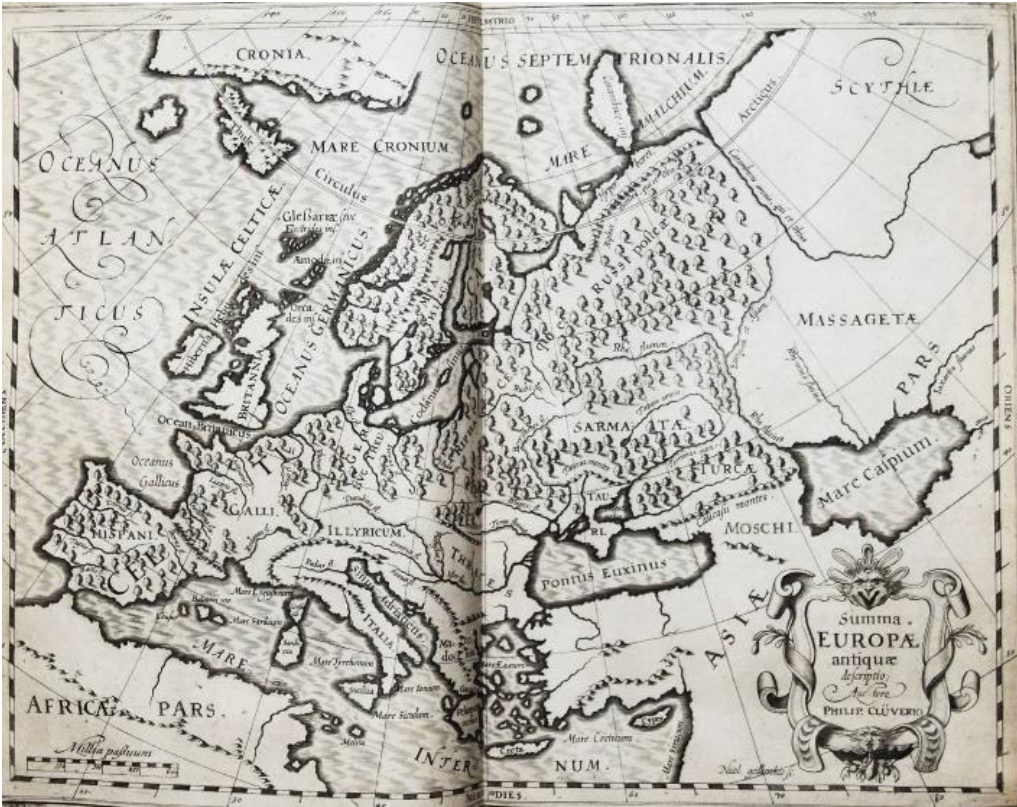
## I. Alte Drucke / Inkunabeln

- 1 **Clüver, Philipp.** Germaniæ antiqvæ libri tres. Opus post omnium curas elaboratissimum, tabulis geographicis, et imaginibus, priscum Germanorum cultum moresque referentibus, exornatum. Editio secunda, aucta et recognita. Adjectæ sunt Vindelicia et Noricum, ejusdem auctoris. 3 Teile in 1 Band. Lugduni Batavorum (Leiden), Officina Elzeviriana 1631. Folio. Gestoch. Portrait, gestoch. illustr. Titel, [16] Bl., 748 S., [8] Bl. mit 26 (4 doppelblattgr.) Kupfertafeln u. 11 doppelblattgr. Karten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 3.200,--  
*Berghman 1451. Brunet II, 113. Graesse II, 204. Rahir 320. Willems 345. - Zweite überarbeitete Ausgabe des erstmals 1616 erschienenen Werks. - Wichtige Arbeit des bedeutenden Historikers (hier mit dessen dekorativen Portrait) mit einer historischen Geographie Deutschlands und den Sitten und Gebräuchen der Germanen. - Im ständigen Vergleich der Überlieferung (sein Buch beginnt mit Tacitus' 'Germania') mit eigenen, auf Reisen gesammelten Erfahrungen, gibt Clüver eine Fülle von Material über Volkstum, Siedlung, Religion und Sitten der Germanen. - Die interessanten Kupfertafeln zeigen Trachten und Szenen aus dem täglichen Leben der Germanen, Krieger mit ihren Waffen und Kriegshandlungen. Die von N. Geylekerck gestochenen Karten mit Übersichtsdarstellungen von Europa, Nordfrankreich, den Beneluxländern, Deutschland, Skandinavien und den Siedlungsgebieten der Germanen von Norditalien bis zur Ostsee. - Der deutsche Geograph und Historiker Philipp Clüver (1580-1622) gilt als Wegbereiter der historischen Geographie. Clüver wurde nach Erscheinen seiner 'Germania Antiqua' zum 'Geographus Academicus' und Honorarprofessor der Universität Leiden ernannt. - Gelenke und Kapital fachgerecht restauriert, vord. freies Vorsatzblatt fehlt, Innengelenke angeplatzt, durchgehend, teils stärker gebräunt und stellenweise leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



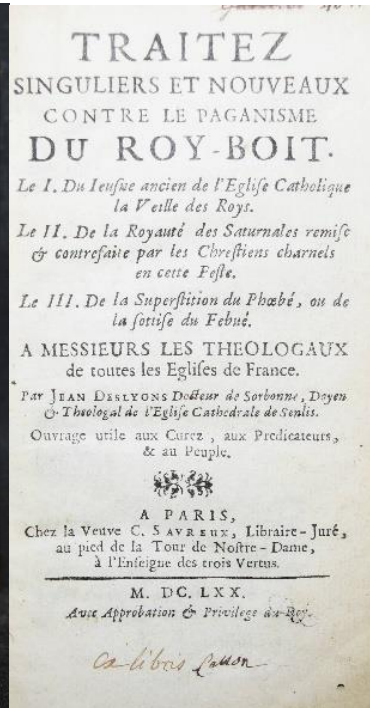




- 2 **Deslyons (auch Des Lions), Jean.** *Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du roy-boit. Le I. Du Ieusue ancien de l'Eglise Catholique la Veille des Roys. Le II. De la Royauté des Saturnales remise & contrefaite par les Chretiens charnels et cette Feste. Le III. De la Superstition du Phoebé, ou de la sottise du Febué. A messieurs les theologaux de toutes les Eglises de France. Ouvrage utile aux curez, aux predicateurs, & au peuple.* 3 Teile in 1 Band. Paris, C. Savreux M. DC. LXX. (1670). Kl.-8°. [56], 346 S., 1 w. Bl. OLdr. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenvergr. 400,--  
*Analecta Bibliion II, 310 f. Bitting 122. Dinaux I, 320. Höfer XIII, 839. Oberlé Fastes 496. Simon, Gastr. 485. Vicaire 272. - Erste Ausgabe. - Wichtige zweite Arbeit des franz. Historikers über die Festbanquette am Vorabend der Krönungszeremonien der franz. Könige. Deslyons untersucht die Tradition von Festlichkeiten des Adels bis zurück in*

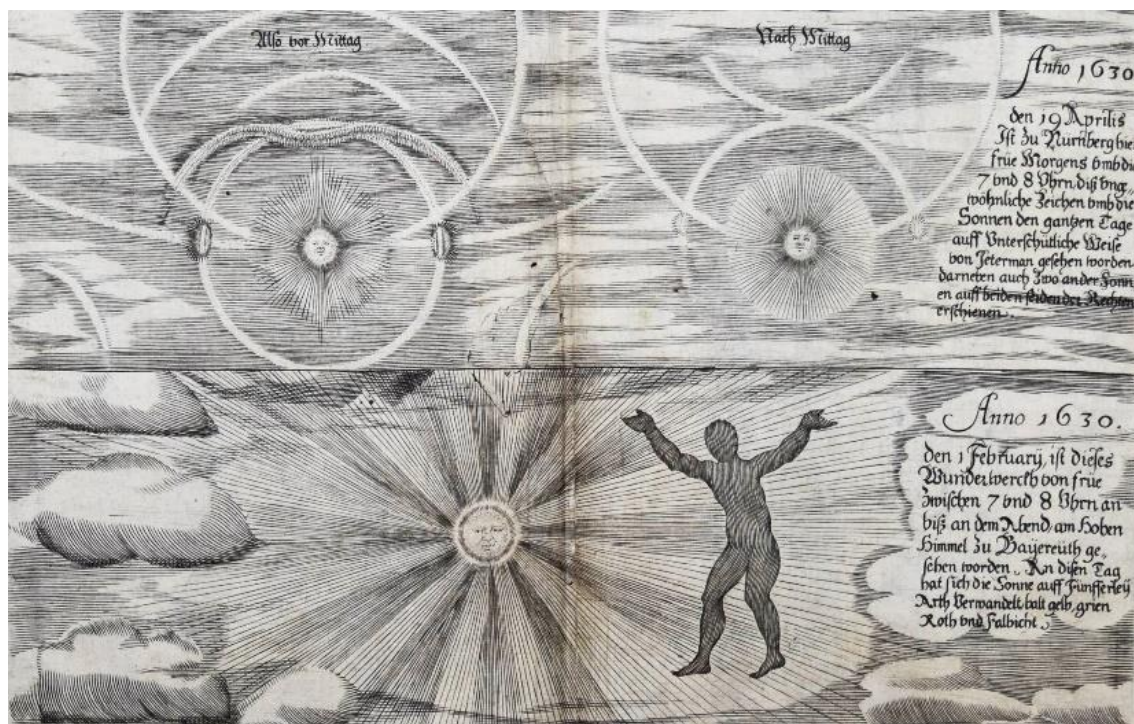


die Antike. Das Buch ist eine erweiterte Ausgabe von "Discours ecclesiastiques contre le paganisme des Roys de la Feve et du Roy-Boit" (Paris 1664). - "C'est en vain que le savant Deslyons s'autorise, pour les temps anciens, de St. Augustin, des évêques d'Afrique, et pour les temps modernes, des Stapleton, Colveneres, Barthélémy Pierre et de tous les docteurs de la célèbre faculté de Douai, nous ne saurions concevoir la sérieuse indignation que lui cause notre



banquet de veille des rois, avec ses cris Le Roy boit, sa fève royale et son innocente gaité. Tant de sainte fureur pour si peu ... Que la tradition populaire qui a perpétué chez nous cette coutume joyeuse ait sa source dans certaines cérémonies du paganisme, cela peut être; mais y a-t-il de quoi se fâcher? ... Dans le second traité qui est aussi savant et plus amusant à lire... Il établit d'après Lucien, Macrobe, Athénée, Horace, Juvénal, Martial et Tacite que notre festin du Roi boit est une dégénération peu dissimulée des Saturnales ... Au troisième traité, il se livre à des investigations étymologiques au sujet de la fève du gâteau des rois. Vient-elle du mot Phoebus ou de Faba ou d'éphèbe à cause de l'enfant qui tire le gâteau? Deslyons adopte l'étymologie de faba en quoi nous lui donnons toute raison" (A. F. L. Marquis du Roure in Analecta Biblion). - Deslyons "violently opposes the ceremonies of the Roys de la Feve et du Roy-Boit and establishes that the eve of the Epiphany, like other fetes, was consecrated to prayer and not to joy and banquets. In the second discourse he seeks to reform the rejoicings and to suppress the feast as an orgy, resembling the Saturnalia of the ancients" (Bitting 122 zu "Discours..."). - J. Deslyons (1615-1700) war Dekan und Doktor der Theologie an der Sorbonne. - Einband etwas berieben, N.a.T, durchgehend etwas gebräunt und vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 3 Einblattdruck - Anno 1630. den 19 Aprilis Ist zu Nürnberg hier früe Morgens umb die 7 und 8 Uhrn diß ungewöhnliche Zeichen umb die Sonnen den gantzen Tage auff Unterschüttliche Weise von Jeterman gesehen worden ... Anno 1630. den 1 Februarii, ist dieses Wunderwerckh von früe zwischen 7 und 8 Uhrn an biß an dem Abend, am Hohen Himmel zu Bayereüth gesehen worden ... Nürnberg 1630. Zweiteiliger Kupferstich, Plattengr. 18 x 27,5 cm., Blattgr. 30 x 35,5 cm. in der Mitte gefaltet. 800,-- Staatsbibliothek, Berlin, Einbl. YA 6190 kl. - Sehr seltener astronomischer Einblattdruck. Laut KVK ist weltweit nur ein Exemplar in Berlin nachweisbar. - Darstellung zweier Sonnen- und Planetenkonstellationen ("Also vor Mittag", "Nach Mittag"), sowie der Sonne mit einer schwarzen menschlichen Figur, jeweils mit beschreibendem Text in der Platte. - Im weißen Rand etwas fingerfleckig und leicht angestaubt, sehr gutes breitrandiges Exemplar.



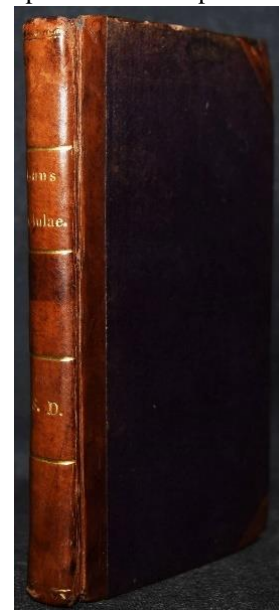


- 4 **Einblattdruck - Cavallierischer Zwey-Kampf vollzoge(n) den 7 Januarij Ao. 1678 - 28. Xbr. Ao. 1677 (zwischen Johann Andreas Graf Corbelli Obristwachtmeister und Carl Friedrich Ferdinand v. Reich, Baron, Obristwachtmeister).** Radierung von G. J. Schneider auf Bütten mit Wasserzeichen (Burg?). O. u. J. (Nürnberg ca. 1678). Plattengr. 17 x 25,5 cm., Blattgr. 21 x 26,3 cm. 350,--  
 Einblattdrucke aus der Sammlung Gustav Freytag in der Goethe-Universität, Frankfurt a. M. 30:2-41112. British Library OCLC 606257895. - Schöner Nürnberger Einblattdruck anlässlich eines Pistolen-Duells. - Mit Titel-Kartusche oben und deutschem Text unter der Darstellung "Als das Römer neue Jahr, sich kaum angefangen hatt, zeigte dieses Helden-paar; Ihr Courage in der That bey der Noriszables Hof mit pistolen dampf u. Rauch. Heldenmuthig war der Kampf, recht nach Cavalliers gebr. ..." - Bis knapp an den Plattenrand beschnitten, einige geschlossene Randeinrisse, mittig geglättete Quetschfalte, sonst gut erhalten.

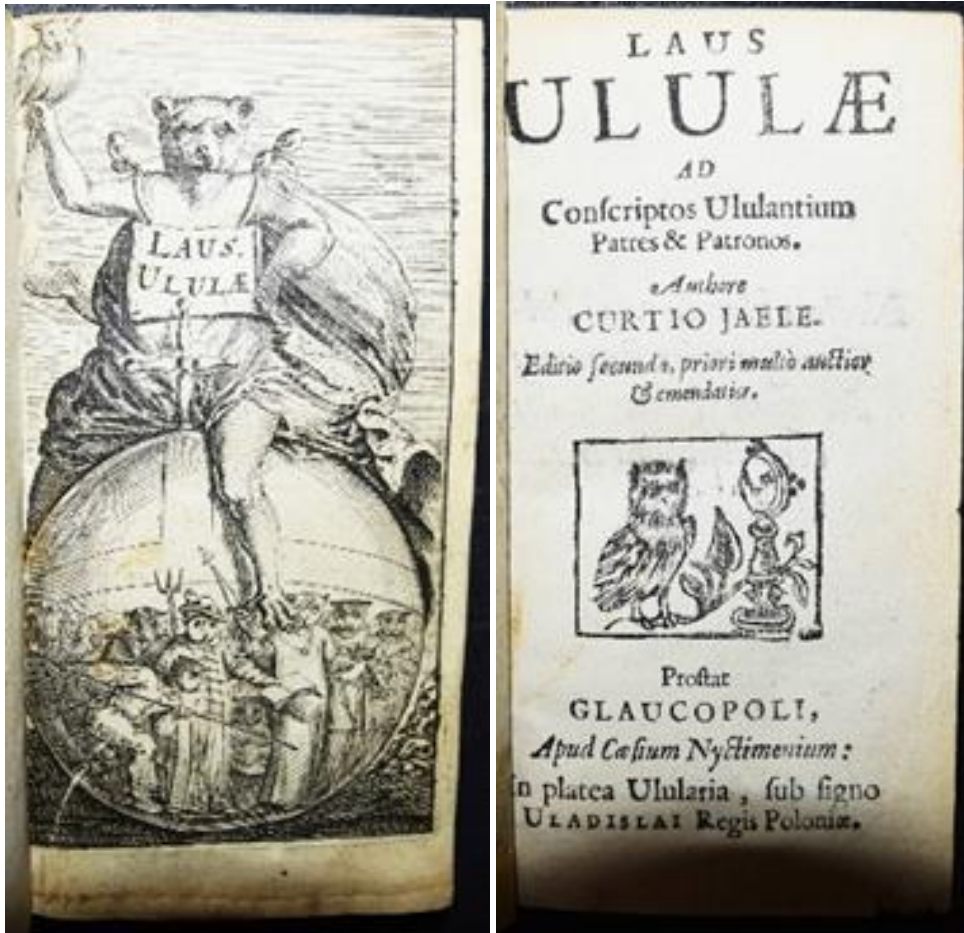


- 5 **Eulenspiegel - Jael, Curtius (d. i. Conradus Goddaeus).** Laus ululae. Ad conscriptos ululantium patres et patronos. Editio secunda, priori multo auctor & emendatior. Glaucopoli ("Eulensstadt", d. i. Amsterdam oder Dordrecht), Caesius Nyctimenius ("Blaugraue Mondnacht", d. i. J. Janssonius ?) o. J. (1644). 12° (13,5 x 7,5 cm.). 203, (2) S. mit gestoch. Frontispiz u. Titelvignette in Holzschnitt (Eule und Spiegel). Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 600,--

Rahir 2036. Rosenthal, *Bibl. mag.* 5393. Weller, *Druckorte* 261 u. *Lexicon pseud.* 268. Vgl. Graesse IV, 124 u. Hinz 650 (beide erste Ausgabe). - Zweite erweiterte Ausgabe des zuerst 1642 oder 1643 erschienenen geistreichen komisch-satirischen Enkomion. Auf S. 185 taucht der Name Eulenspiegel ("Ulenspiegelium") auf. Erst 1664 erschien eine niederl. Übersetzung. - Eine als naturwissenschaftliche Abhandlung über die Eule (dt. "Lob der Eule") getarnte Satire gegen die Inquisition und die katholische polnische Monarchie, im Stil von "Morias Egomion, sive stultitiae laus" (dt. Lob der Torheit) des Erasmus von Rotterdam. - Das interessante Frontispiz zeigt einen König mit einem Eulen-Kopf (wohl Wladyslaw IV, König von Polen, 1595-1648) und einer Eule auf einem großen Reichsapfel sitzend in dem sich Krieger mit Eulengesichtern spiegeln. Ein Hinweis auf den polnischen König findet sich auch auf dem Titelblatt unter der Verlagsangabe "In platea Ulularia, sub signo Uladislai Regis Poloniae". - Der niederländische protestantische Geistliche C. Goddaeus (?-1658) war von 1634 bis 1655 Pfarrer in Vaassen. Er hat außerdem plattdeutsche Gedicht-Sammlungen und Psalmen veröffentlicht. - 2 Exlibris, sehr gutes sauberes Exemplar.







- 6 **Goclenius, Rudolph** (d. J., eig. **R. Göckel**). De magnetica vulnerum curatione, citra ullam superstitionem, dolorem, & remedii etiam applicationem, tractatus. Frankfurt a. M., Pistorius 1613. Kl.-8°. Titel mit Titelvignette in Holzschnitt, 174 S. Mod. marm. Pbd. 450,-



Hirsch/Hübötter II, 779. VD17 12:193031D. - Zweite Ausgabe des erstmals 1609 erschienenen Traktat über die magnetische Behandlung von Kriegsverletzungen, der zu Streitigkeiten mit Jean Roberti (1569-1644) und Johan Baptista van Helmont (1580-1644) führte. - R. Göckel (1572-1621), Sohn des bedeutenden Philosophen R. Göckel, war Professor für Physik, Medizin und Mathematik an der Universität Marburg. - "Größte Bekanntheit erlangte Goclenius durch seine Kontroverse über „magnetische Wundheilungen“ mittels Fernwirkung. Ausgehend von Paracelsus, versuchte Goclenius, die Wirksamkeit eines Sympathetischen Pulvers theoretisch zu begründen, das, auf eine Waffe aufgebracht, die mit ihr geschlagene Wunde schließen sollte. Dagegen wandte sich der belgische Jesuit Jean Roberti, der den Protestanten Goclenius des Bundes mit Dämonen bezichtigte. Der Streit wurde in mehreren Publikationen und Gegenpublikationen geführt. Wenn mit Erfolgen durch diese Heilmethode argumentiert wurde, ist das durchaus glaubwürdig, da viele der Anhänger der (sog.) "Waffensalbe" (auch Sympathetisches Pulver, magisches Heilmittel für durch Waffen verursachte Wunden) im Gegensatz zur damaligen Schulmedizin darauf bestanden, die Wunden mit sauberem Wasser zu waschen und mit sauberen Verbänden zu versorgen, die auch täglich gewechselt werden sollte" (Wikipedia). - Die ersten Bl. mit hinterl. Eckabrissen (kein Textverlust), durchgehend gebräunt und vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.



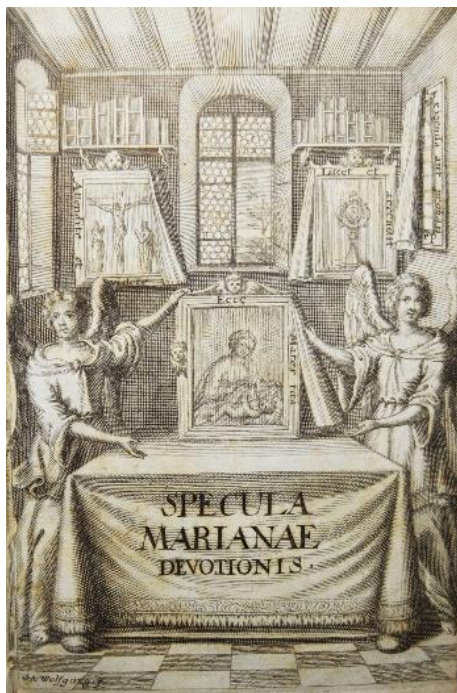
- 7 **Irrbisch, David** (Hrsg.). Decreta et constitutiones synodales ecclesiae et episcopatus Lausannensis. Per diversos praesules editae et recenter per ... dominum F. Ioannem Baptistam de Strambino ex comitibus Sancti Martini. Fribourg, D. Irrbisch 1665. 8°. 235, (3) S. mit 1 Kupfertafel (Wappen). Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 140,--  
VD17 12:198042Q. - Erste Ausgabe des schön ausgestatteten Dekrets. Erst 1812 erschien eine von M. Guisolan herausgegebene Neuauflage. - Das letzte Bl. mit Randläsuren, sehr gutes sauberes Exemplar.



- 8 **Mezger, Paul.** Specula marinae devotionis. Sive sacrae allocutiones de mediis Marianae pietatis. Salisburgi (Salzburg), Mayr 1677. Kl.-8°. [5] Bl., 331 S., [9] Bl. mit gestoch. Frontispiz von G. A. Wolfgang. Prgt. d. Zt. 160,--  
NDB XVII, 414 f. VD17 12:104945Q. - Erste und einzige Ausgabe. - Das schöne Frontispiz zeigt zwei Engel, die ein Bild von Maria und dem Jesukind in einem barocken Arbeitszimmer präsentieren. - Der Benediktiner P. Mezger (Taufname Johann Marquard, 1637-1702) "lehrte an der Univ. Salzburg 1659-68 Philosophie und Theologie, sein Bruder Joseph 1662-78 Poesie. Theologie und Kirchenrecht. Er bekleidete die Würde eines Prokanzlers der Universität. Gemeinsam mit seinem Bruder

Franz begann Joseph die „Historia Salisburgensis“. M. legte 1653 in St. Peter die Gelübde ab und wurde 1660 ordiniert. 1660-64 unterrichtete er Grammatik, 1668-70 Philosophie, 1673-81 Theologie, 1688-1700 Polemik und Hermeneutik. 1673-81 war er Vizekanzler und 1683-1702 Prokanzler der Universität... An der Benediktineruniversität wurde auf Anregung M.s 1694-1794 von allen Universitätsangehörigen die Ablegung eines Eides über die unbefleckte Empfängnis Mariens verlangt" (R. W. Apfelauer in NDB). - Rücken stärker angestaubt und mit Bibliothekssignatur, zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., durchgehend teils stärker braunfleckig und etwas gebräunt.

9



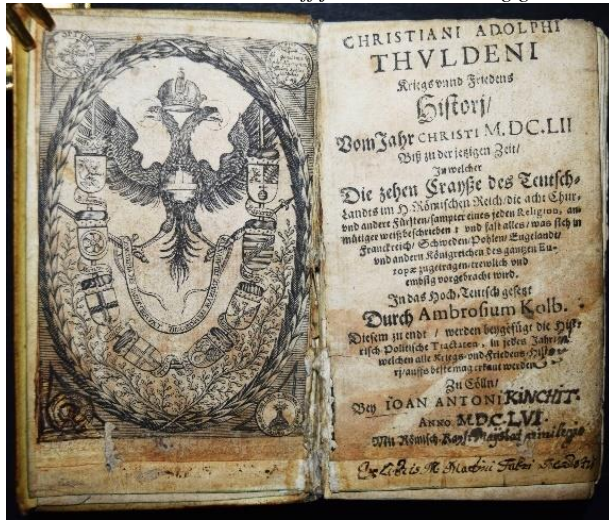
mit gestoch. Wappen u. 25 gestoch. Porträts. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 240,--  
VD17 12:207113B ( Exemplar mit zusätzl. 34 S. Teil vor dem Frontispiz) u. 1:067754H (Exemplar ohne 27 S. am Anfang). Vgl. Dahlmann-Waitz 8341. - Seltene erste deutsche Ausgabe dieser Fortsetzung von "Historia sui temporis..." von Adolph J. Brachel (Ebda. 1650). - Wichtiges Quellenwerk zum Dreissigjährigen Krieg. - "(E)ine Gesamtdarstellung der Epoche des Krieges bis über den Friedensschluß hinaus, jedoch mit vorwiegender Berücksichtigung der Vorgänge in Deutschland ..." (Wegele S. 364). - Die Porträts zeigen Regenten, Kirchenfürsten und Heerführer. - Das Werk erschien auch in Latein und in mehreren unterschiedlich ausgestatteten Ausgaben. - Titelblatt fleckig und im unteren Drittel mit alt hinterlegter Fehlstelle (handschr. Erg. bei der Verlags- und Jahresangabe), 4 Bl. am Anfang im rechten Rand alt hinterlegt, die Porträts alt auf Papier montiert, 2 Porträts lose, stellenweise fleckig. - **Beigebunden:** Pastorius, Johann Augustin. Continuation des europaeischen Flori: Von allen denkwürdigen Geschichten,

**Thulden, Christian Adolph.** Kriegs unnd Friedens Histori, vom Jahr Christi M.DC.LII biß zu der jezigen Zeit. In welcher die zehen Crayße des Teutschlandes im H. Römischen Reich, die acht Chur- und andere Fürstensampter eines jeden Religion, anmütiger weiß beschrieben und fast alles was sich in Franckreich, Schweden, Pohlen, Engelandt und andern Königreichen des gantzen Europae zugetragen, trewlich und emsig vorgebracht wird. In das Hoch-Teutsche gesetzt durch **Amrosius Kolb.** .. 1. Teil (von 4 ?). Köln, (J. A. Kinckius 1656). 8°. 27 S., 248 S.



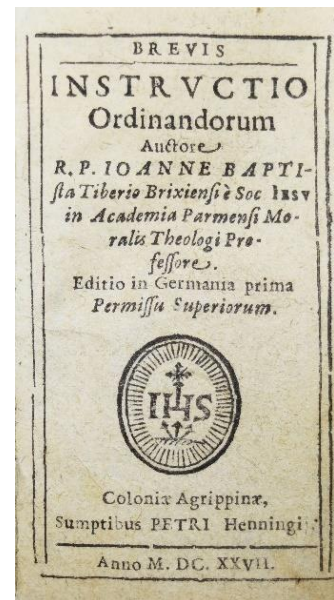


Brieffen, Alliantz-Räthen, Deputation-Vorschlägen, Eroberungen ... vom Augusto 1658. biß dato Sampt angehefftem Oesterreichischen Calender auff jede Monat und Täg gerichtet: darinn zu sehen daß alle Könige und vornehmste Fürsten



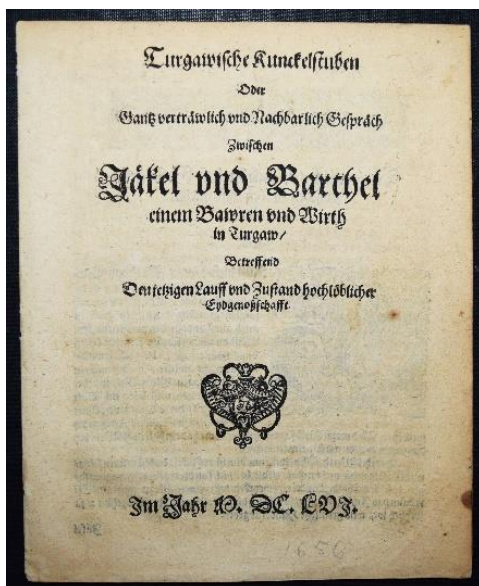
Europae mit dem Hochlöblichen Ertz-Hauß Oesterreich nahe verwandt, nebens beygefügtten Vorschlag zu Vereinigung deß Glaubens. (Nebentitel) Historischen Flori Siegreicher Adler. Wien, Kürner 1659. [12] Bl., 487 [i. e. 477] S. mit gestoch. Frontispiz. - Jöcher/Adelung V, 1653. VD17 23:255378X. Nicht bei Pütter. - Erste Fortsetzung von "Europaeischer newer Teutscher Florus" einer Sammlung von Aktenstücken zur Geschichte des Deutschen Reichs seit Beginn des 30jährigen Kriegs. Bis 1661 erschienen noch zwei weitere Fortsetzungen. - Der Historiker J. A. Pastorius (biogr. Daten unbekannt) war kaiserl. Rat von Leopold I in Wien. - Durchgehend teils stärker gebräunt, Einband etwas angestaubt und am vord. Gelenk unten geringf. angeplatzt, Schließen fehlen, interessanter Sammelband mit 2 seltenen Quellenwerken zur Geschichte des Dreissigjährigen Kriegs.

- 10 **Tiberio, Giovanni Battista.** Brevis Instructio Ordinandorum. Editio in Germania prima permissu superiorum. Colonia Agrippinae (Köln), Paul Henning 1627. 12° (9,5 x 5 cm.). 374 S. [5] Bl. mit Holzschnitt-Titelvignette. Pbd. d. Zt. 160,--  
Vgl. VD17 12:107033G (2. Ausg., Ingolstadt 1631). - Seltene erste Ausgabe des bis Ende des 17. Jahrhunderts mehrfach aufgelegten Taschen-Breviers. - Einband teils stärker berieben, durchgehend etwas gebräunt.



- 11 **Turgawische Kunckelstuben / Oder / Gantz verträwlich vnd Nachbarlich Gespräch / Zwischen / Jäkel und Barthel, / einem Bawrn und Wirth / in Turgaw, / Betreffend / Den jetzigen Lauff und Zustand hochlöblicher / Eydgenoßschafft.** O. O., Dr. u. J. (Zürich ?) 1656. 8°. 8 S. Ohne Umschlag. 300,--

Faber du Faur 454 b. Niederhäuser, Konfessioneller Krieg und literarischer Dialog: die "Thurgauer Gespräche" zum Ersten Villmergerkrieg 1655/1656 (ausführlich). VD17 23:285420U. - Zweite Ausgabe der sehr seltenen Flugschrift. - Eine von mehreren Ausgaben des Streitgesprächs zwischen einem reformierten Thurgauer Wirt und einem katholischen Thurgauer Bauern über die Konflikte, die 1656 zum innereidgenössischen Krieg (Villmergerkrieg) führten. Als Villmergerkriege werden zwei Kriege zwischen reformierten und katholischen Orten der Eidgenossenschaft bezeichnet, die beide in Schlachten bei Villmergen entschieden wurden. Der Erste Villmergerkrieg fand 1656 statt, der Zweite Villmergerkrieg 1712. - "Die Entscheidung zugunsten der kath. Orte - Freiburg und Solothurn waren neutral geblieben - fiel am 24.1.1656. In einem Überraschungsangriff schlugen Luzerner und Zuger Truppen unter Christoph Pfyster das Berner Heer bei Villmergen. Der ref. Versuch, die Freien Ämter, die das Zürcher und Berner Territorium trennten, zu besetzen, war damit gescheitert..." (T. Lau zum Ersten Villmergerkrieg in HLS). - Etwas gebräunt, sehr gut erhalten.





## II. Architektur

- 12 **Blaser, Werner.** Wohnen und bauen in Japan. Teufen, Niggli 1958. Kl. 8. 78 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag. 25,--  
*Schutzumschlag etwas stockfl., sonst sehr gutes Exemplar.*
- 13

## III. Buchwesen / Sprachwissenschaften

- 14 **Gesenius, Wilhelm.** Hebräisches Lesebuch. 2 Teile in 1 Band. Halle, Renger 1814. 8°. X, 173 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. (Hebräisches Elementarbuch, Band 2). 60,--  
*ADB VI, 340 f. - Seltene erste Ausgabe der oft aufgelegten Anthologie. - Der erste Teil enthält "Prosaische Stücke", der zweite Teil "poetische Stücke". - Der bedeutende Orientalist, Hebraist und Alttestamentler W. Gesenius (1786-1842) war seit 1810 Professor in Halle. "Seine um die Brennpunkte Altes Testament und Orientalistik kreisenden, zum Teil noch für uns wertvollen Forschungen brachten ihm den Ruf eines der bedeutendsten Gelehrten seiner Zeit ein... Darüber hinaus befähigte ihn seine umfassende, selbst entlegene verwandte Erscheinungen mit heranziehende Sachkenntnis, die noch heute in vielfach überarbeiteter Gestalt benutzten Werke zur Lexikographie und Grammatik der hebräischen Sprache zu schaffen und damit eine neue Epoche im Studium des Hebräischen einzuleiten" (H.-J. Zobel in ADB). - Einband stärker berieben u. etwas bestoßen, St.a.T., Reihentitel fehlt, die ersten Seiten mit zeitgenöss. Anmerkungen im w. Rand, sonst gut erhalten.*
- 15 **Schulze, Friedrich.** Der deutsche Buchhandel und die geistigen Strömungen der letzten hundert Jahre. Leipzig, Verlag des Börsenvereins der deutschen Buchhändler 1925. Gr.-8°. III, 295 S. mit farb. Frontispiz, zahlr. teils farb. Abb. u. Faksimiles. OHprgt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. (Entwurf von Walter Tiemann). 30,--  
*Inhalt: Der Buchhandel und die geistigen Mächte bei Anbruch des 19. Jahrhunderts. - Die Arbeit des Sortimenters. - Die Bücherzufuhr und der organisatorische Zusammenhang des deutschen Buchhandels. - Der deutsche Verleger in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. - Die Mitarbeit des Verlages an der geistigen Entwicklung des frühen 19. Jahrhunderts. - Umbildung des buchhändlerischen Vereinswesens als Ausdruck neuer Wirtschaftsziele. - Die einzelnen Buchhandels-Zweige nach der Einführung der Gewerbefreiheit. - Verlag und geistiges Leben seit 1870. - Die Beziehungen des deutschen Buchhandels zum Auslande. - Die Lage in der Kriegs- u. Nachkriegszeit. - St.a.V., gutes sauberes Exemplar.*
- 16 **Schweiger, Franz Ludwig Anton.** Handbuch der classischen Bibliographie. Erster Theil. Griechische Schriftsteller. Leipzig, Fleischer 1830. 8°. 364 S. Hprgt. mit handschr. Rückentitel. 60,--  
*Einband mit leichten Gebrauchsspuren, St. a. T., sonst gutes Exemplar.*

## IV. Deutsche Landeskunde

- 17 **Döring, Julius, Meno Mühlig u. Carl Wilhelm Schurig.** Deutsche Volkstrachten. Nach Originalzeichnungen.



Erste (bis) zehnte Lieferung. Blatt 1-50. Leipzig, Wiegand o. J. (1845). Gr.-8°. 5 typogr. Lieferungstitel u. 50 lithogr. altkolorierte mont. Tafeln lose in Flügelmappe um 1900 mit typogr. Lieferungstitel ("zweite Lieferung, Blatt 6-10"). 320,--  
*Lipperheide De 4. - Der komplette Trachten-Teil aus Edmund Dullers "Deutschland und das deutsche Volk", mit schönen, fein kolorierten Darstellungen von Volkstrachten aus allen*

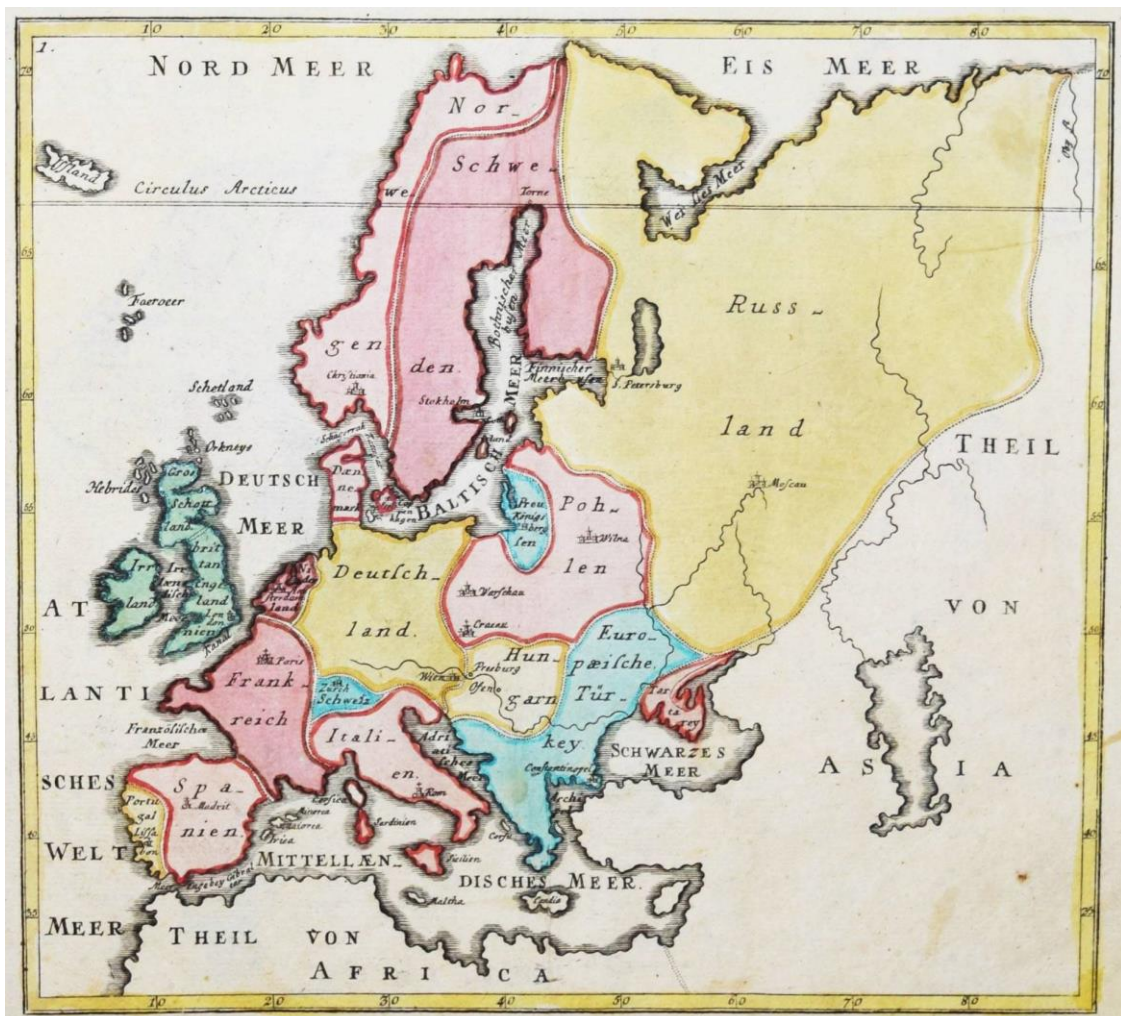
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

Ländern des deutschen Sprachgebietes. - Alle Tafeln alt auf blaues kräftiges Papier montiert. - Einige Tafeln etwas fleckig, meist jedoch nur im Blattrand, insgesamt gut erhaltene Folge.

- 18 **Krieger, Carl.** Kraichgauer Bauertum. Von Carl Krieger. Bühl, Baden, Konkordia 1933. 8°. 173 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit Illustr. (Bausteine zur Volkskunde und Religionswissenschaft Bd. 6). 30,-- Stellenw. Farbstift-Anstreichungen, sonst gutes Exemplar.

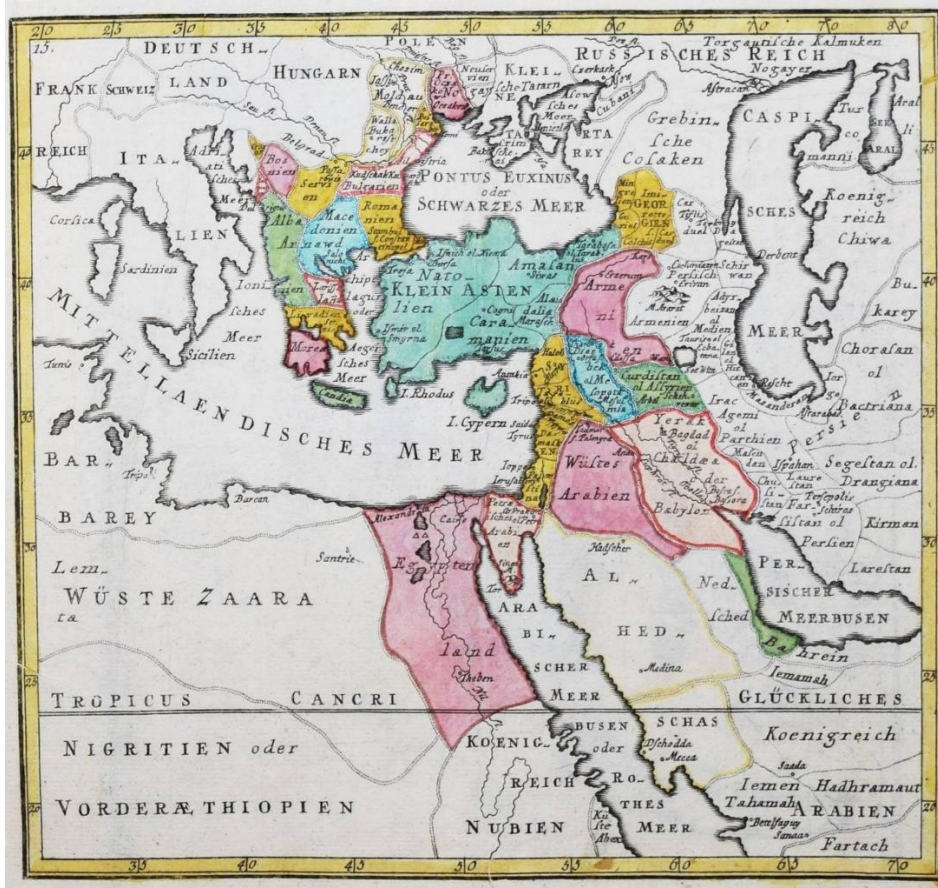
## V. Geographie, Reisen

- 19 **Atlanten - Sammelband mit 16 gestoch. altkolorierten Karten.** O. O., Dr. u. J. (Deutschland vor 1780). Quer-Gr.-4° (32 x 36,5 cm). Hldr. d. Zt. 1.200,--  
Enthält Karten von Europa, Deutschland, Niederlande, Belgien, Italien, Frankreich, Spanien, Nord-Deutschland, Sibirien, Ungarn, Vorder-Asien, Griechenland, Ost-Asien, Palestina, Afrika und Amerika. - Alle Karten im Format 25 x 28 cm. (Plattengröße), zwei Karten (Niederlande und Palestina) 18 x 26 cm. - Auf der kleineren Karte der Niederlande ist Brabant als "Oesterreichisches Brabant" verzeichnet; 1790 sagten sich die Stände Brabants von dem Haus Österreich los und 1795 wurden die Österreichischen Niederlande, damit auch Brabant, von Frankreich annektiert und in den französischen Staat integriert. Die Amerika-Karte verzeichnet die Bundesstaaten der USA ("Canada, Louisiana, Californien, Neu-Mexico, Florida, Englische Colonien") vor dem Unabhängigkeitskrieg (1775-1783). - Einband berieben und etwas bestoßen, Blattränder teils mit Einrissen und etwas fleckig, sonst alle Karten sauber und gut erhalten..





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)





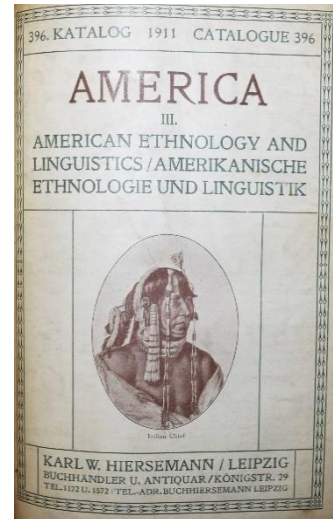
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 20 Forsell, C(hristian Didrik).** Album pittoresque du Nord. Tableaux des costumes moeurs et usages des paysans de la Suède. (Nebentitel): Le bijou du nord. London, Berlin, A. Asher 1838. Gr.-4°. [3] Bl., 24 S. mit handkol. gestoch. Frontispiz, 15 handkol. Kupfertafeln von Forsell u. **Grafström** nach **J. G. Sandberg** u. 1 lithogr. Musik-Beilage. Blindgepr. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel u. Goldschnitt. 600,-- Colas 1092. Vgl. Colas 1281 u. 1282. - Schön ausgestattetes Album; zuerst 1827 bis 1836 in Lieferungen erschienen. - Die schönen Tafeln zeigen Einwohner aus Helsinki, Schweden und Lappland, darunter auch Robbenjäger auf Skiern und einem Elch-Schlitten sowie ein Lappen-Paar vor einem Zelt. Zwei Tafeln mit Ansichten des Fiellen fjord und von Schloß Gripsholm. - Der schwed. Kupferstecher C. D. Forsell (1777-1852) ging nach seiner Ausbildung als Goldschmied in Stockholm für weitere Studien nach Paris und Amsterdam. Seit 1817 war er Professor an der Kunst-Akademie in Stockholm. - Rücken etwas aufgeheilt, Frontispiz im unteren Rand mit restauriertem Eckabriss, nur vereinzelt leicht braunfleckig und etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.



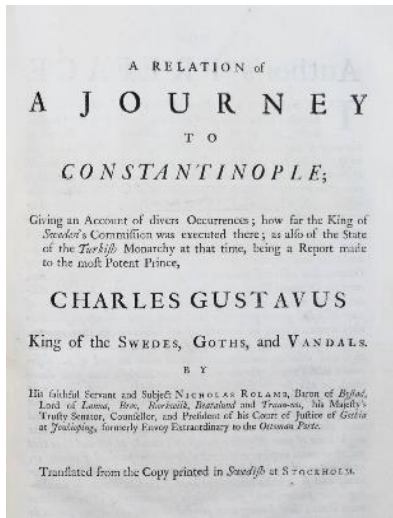


- 21 **Hiersemann, Karl W.** Katalog 395: America II; Katalog 396: America III; Katalog 407: Spanien / Portugal; Katalog 420: Spanien u. Portugal; Katalog 434: Mexico und Central-America; Katalog 433: Südamerika. 6 Kataloge in einem Band. Leipzig, Hiersemann 1911-1914. 8°. 150 S.; 48 S.; 130 S.; 114 S.; 81 S.; 120 S. Hln. mit goldgepr. Rückenschild. 100,--  
*Rückenschild berieben, sonst gutes Exemplar.*



- 22 **Huber, Max.** Tagebuchblätter aus Sibirien, Japan, Hinter-Indien, Australien, China, Korea. Mit 100 Autotypien nach Aufnahmen des Verfassers und einer Routenkarte. Zürich, Schultheß 1906. 8°. XIX, 504 S. mit 100 Abb. u. 1 Karte. OLn. 60,--  
*Erste Ausgabe. - Einband etwas berieben, sonst gutes Exemplar.*

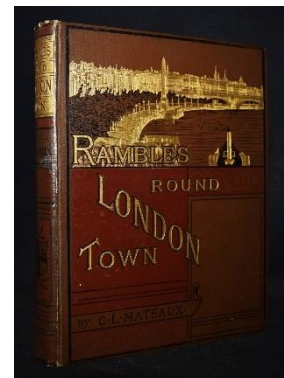
- 23 **Karl XII., König von Schweden - Rolamb, Nicholas** (eig. Claas). A relation of a journey to Constantinople. Giving an account of divers occurrences, how far the king of Sweden's commission was executed there, as also of the state of the Turkish monarchy at that time, being a report made to the most potent prince, Charles Gustavus, king of the Swedes, Goths and Vandals. By his faithful servant and subject Nicholas Rolamb ...



Translated from the copy printed in Swedish at Stockholm. (London), printed for Henry Lintot and John Osborn o. J. (1745). 4°. Titel, S. [671]-718. Hprgt. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild. 240,--

*Cox I, 223. - Erschien als Teil V von Gemellis "A voyage round the world ... in six parts". - Der schwedische Diplomat C. Rolamb begleitete Karl XII. auf seiner Flucht in die Türkei 1709, nach seiner Niederlage in der Schlacht bei Lesnaja. Wegen der Intrigen des schwedischen Königs, ließ ihn Sultan Ahmed III. in seinem Lager in Bender am am 12. Februar 1713 verhaften. 1714 wurde Karl XII. des Landes verwiesen. - Sehr gutes sauberes Exemplar.*

- 24 **Mateaux, Clara L.** Rambles round London town. London, Paris, New York, Cassell (1884). Gr.-8°. 256 S. mit zahlr. Holzstich-Illustrationen. Illustr. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie Goldschnitt. 30,--  
*Erste Ausgabe. - Einband stellenw. etwas berieben, hinteres Gelenk im unteren Drittel leicht angeplatzt, sonst gutes Exemplar.*



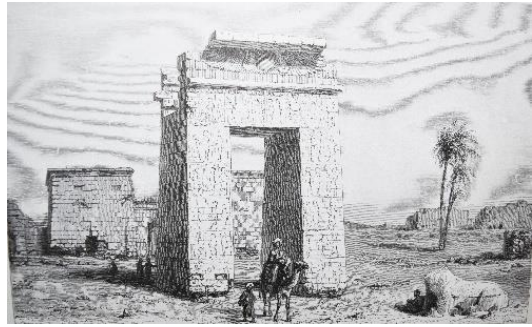
- 25 **Paris - Laltré** (ed.). Plan routier de la ville et faubourg de Paris. Kupferstich. Paris, Laltré 1788. 75 x 55 cm. auf Leinwand. Orig.-Pappschuber mit goldgepr. Deckelschild u. Deckelverg. 250,--  
*Vallée, Catalogue des plans de Paris 1755. - Letzte Ausgabe des zuerst 1768 erschienenen dekorativen Stadtplan der Seine-Metropole. - Mit schöner figürlicher Kartusche oben rechts und Straßenverzeichnissen rechts und links. - Sehr gutes Exemplar.*



- 26 **Poitou, Eugène.** Un hiver en Égypte. Tours, Ad. Mame et Cie 1860. Gr.-8°. [2] Bl., 468 S. mit 32 Holzstich-Tafeln. Oldr. mit goldgepr. Rückentitel,



Rückenverg. u. Deckelfiletten. 140,--  
*Vicaire VI, 756. - Erste Ausgabe, selten. - E. Poitou (1815-1880) berichtet von seiner 1857 unternommenen Ägyptenreise. - Die Tafeln mit Ansichten und Szenen aus dem Volksleben. - 1866 bereiste Poitou Spanien. - Gelenke und Kanten geringf. berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.*



- 27 **Sickler, (Friedrich Karl Ludwig).** Erklärung der dreissig Bilder zu Horazens Werken. Karlsruhe, Kunst-Verlag 1829. 8°. 56 S. mit gestochenem Frontispiz und 30 Stahlstich-Tafeln von (**Carl Frommel**) und 1



2

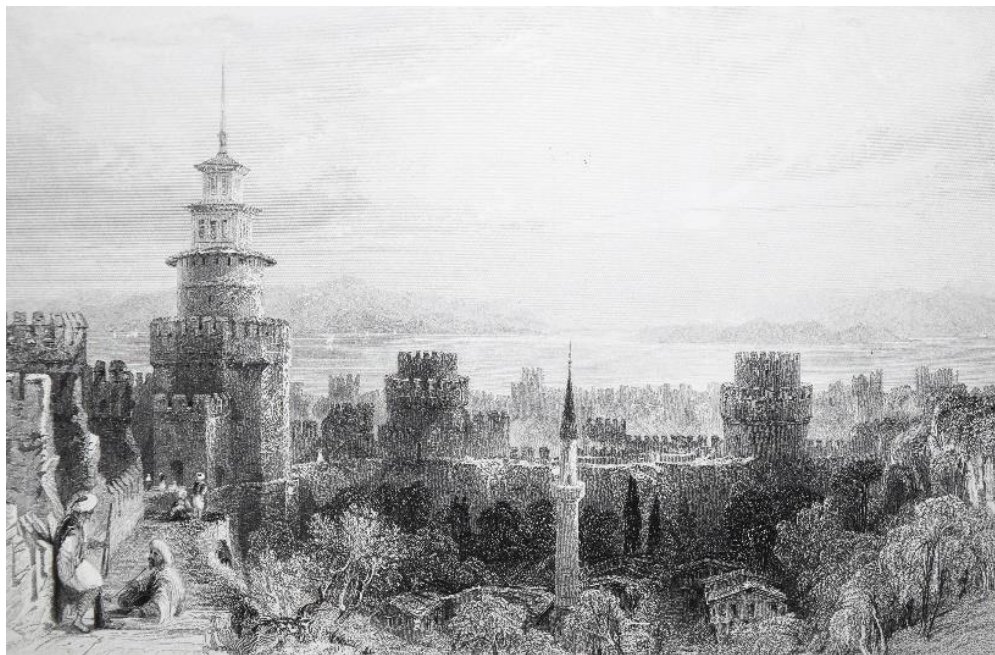
gestoch. Karte. Mod. Hldr. mit goldgepr. Rückentitel. 180,--  
*Rümann 251. - Einzige Ausgabe. - Mit herrlichen Ansichten der Landschaften und Städte um das Mittelmeer und zwar nicht in antiker Rekonstruktion, sondern im status quo der Zeit des Autors, darunter Veduten von Athen, Brindisi, Corinth, Delphi, Ferentino, Fondi, Mykene, Rom (3), Sorrent, Sparta, Tivoli (2) u. a. - Exlibris, Frontispiz, Titel und Text wasserrandig, die Tafeln meist nur in den Blatträndern betroffen.*

**Walsh, Robert.** Constantinople and the Scenery of the Seven Churches of Asia Minor illustrated. In a series of

drawings from nature by **Thomas Allom.** With an historical account of Constantinople, and descriptions of the plates by Robert Walsh. 2 Teile in 1 Band. London, Paris, Fisher, Son & Co. o. J. (1838-1840). 4°. [2] Bl., XXXVI, 84 S.; [2] Bl., 100 S. mit 2 gestoch. illustr. Titeln, 93 Stahlstich-Tafeln u. 2 (1 doppelblattgr.) gestoch. Karten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 520,--  
*Blackmer 1766. Blackmer Sale 1077. Weber 1150. - Erste Ausgabe. - "Robert Walsh was chaplain to the embassy at Constantinople for some years and he travelled extensively while he was there" (Blackmer Sale). - Eines der umfassendsten und schönsten Werke über die Stadt am Bosphorus. - Einband etwas berieben, Deckel leicht aufgeheilt, einige Tafeln, meist nur im Rand etwas stockfleckig, alle Tafeln mit den Orig.-Seidenhemdchen, Textteil sauber, gutes Exemplar.*







## VI. Geschichte

29



**Boehn, Max v.** Rokoko. Frankreich im XVIII. Jahrhundert. 3., erw. Aufl. Berlin, Askanischer Verlag 1921. 4°. IX, 611 S. mit 296 Abb. u. 30 mont. Farbtafeln. Weinroter OLdr. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rücken- u. Deckelverg. u. Kopfgoldschnitt. 70,--

*Liebhaberausgabe in Ganzleder. - Von M. v. Boehn im Druckvermerk signiert. - Rücken geringf. berieben, sonst gut erhalten.*

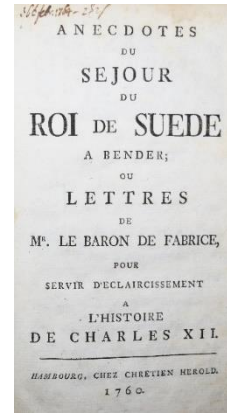
30

**Cicero, M(arcus) Tullius.** M. Tullii Ciceronis Orator Brutus Topica. De optimo genere oratorum cum annotationibus **Caroli Beieri** et editoris. Ope codd. Sangall. Einsiedl. reg. Erlang. Viteberg. edd. vett. denuo recensuit **Io. Casp. Orellius.** Zürich, Füssli 1830. 8°. CXXII, 469 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 50,--

*Einband stärker berieben, stockfl., sonst gutes Exemplar.*



- 31 Karl XII., König von Schweden - Fabrice, Friedrich Ernst v.** Anecdotes du séjour du Roi de Suède à Bender. Ou lettres de Mr. Le Baron de Fabrice, pour servir d'éclaircissement à l'histoire de Charles XII. Hambourg (Hamburg), Herold 1760. 8°. 343 S. Pbd. d. Zt. 200,--  
*Blackmer 568. Jöcher-Adlung II (DBA 302,326). NDB IV, 730. VD18 10559507. Warmholtz 5788. - Erste Ausgabe. - "Fabrice traf den König nach seiner Niederlage bei Poltawa als Flüchtling auf türkischem Gebiet in Bender/Dnjestr. Über vier Jahre teilte er den Aufenthalt Karls in der Türkei. In dieser Zeit gewann Fabrice das volle Vertrauen und die Sympathie des sonst so verschlossenen und zurückhaltenden Königs. Fast zur gleichen Zeit wie Karl kehrte Fabrice im November 1714 nach Deutschland zurück ... Fabrice hat Voltaire in erheblichem Umfange das Material für seine damals entstehende "Histoire de Charles XII" (2 Bände, 1731) geliefert. Dieser bezeichnet ihn als seinen Hauptgewährsmann..." (G. Meinert in NDB). - F. E. v. Fabrice (1683-1750) war Holstein.-Gottorpischer Kammerjunker und Gesandter. - Bezugspapier an den Gelenken und am Fuß mit kl. Fehlstellen, Ecken bestoßen, N.a.T., stellenweise etwas fleckig u. gebräunt, gutes Exemplar.*



- 32 Nobs, E(rnst) u. Fr(iedrich) Heeb (Red.).** Rote Revue. Sozialistische Monatsschrift. Herausgeber: Sozialdemokratische Partei der Schweiz. 10. Jahrgang. Heft 3-5, 7-10 u. 12. Zusammen 8 Hefte. Zürich, Genossenschaftsdruckerei 1930. 8°. OKart. 40,--  
*Mit Beiträgen von Robert Grimm, A. Isenschmid, J. Lukas, J. P. Mayer, Robert Bolz, Karl Kautsky, August Huggler, Emil J. Walter u.a. - Alle Hefte sehr gut erhalten.*
- 33 Sahrman, Adam.** Pfalz oder Salzburg? Geschichte des territorialen Ausgleichs zwischen Bayern und Österreich von 1813 bis 1819. München, Berlin, Oldenbourg 1921. Gr.-8°. 96 S., 2 Bl. mit 1 Karte. (Historische Bibliothek, Band 47). 30,--  
*Gutes Exemplar.*

- 34 Schemas zum ersten Bande der allgemeine Kriegsdienstordnung für die Königlich Württembergischen Truppen.**  
 Stuttgart, Metzler 1858. 8°. V, 1 Bl, 196 S. mit Tabellen, davon 3 gefaltet. Hln. d. Zt. 40,--  
*Einband berieben, durchgehend stark wasserrandig.*

- 35 Schlegel, Friedrich** (Hrsg.). Europa. Eine Zeitschrift. Fotomechanischer Nachdruck der Originalausgabe. 3 Teile in 1 Band. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1973. 8°. 180 S., 1 Bl., 167 S., 1 Bl.; 148 S., 1 Bl., 58 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. 35,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

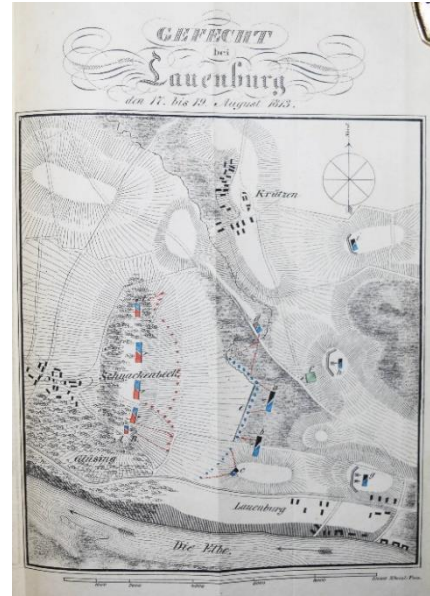
- 36 (Velten, Johann** (Hrsg.). Abbildungen der Regenten des Fürstlichen Hauses Baden. Mit biographischen Notizen zu den Abbildungen von **A(loys) Schreiber**. Karlsruhe, Velten 1829). 4°. Lithogr. Wappen, 46 lithogr. Porträts, Zwischentitel, 19 S. Hldr. d. Zt. mit floraler Rückenverg. 280,--



*Diepenbroick, Porträt-Katalog 937. - Einzige Ausgabe, selten. - Die Tafeln sind nach den Gemälden in den Schlössern zu Karlsruhe, Baden etc. lithographiert und zeigen die Regenten in ganzer Figur jeweils mit dem Wappen. Dargestellt sind u. a. Bertold I., Hermann I. (Markgraf von Baden), Bernhard II., Magaretha (Aebtissin zu Lichtenthal), Otilia (Markgraf Christophs I. von Baden Gemahlin), Jacob II. (Erzbischof und Churfürst zu Trier), Carl Wilhelm (der Erbauer von Karlsruhe) etc. bis hin zum regierenden Herzog Ludwig. Mit ausführlichen biographischen Erläuterungen. - Rücken berieben und am Fuß mit kl. Fehlstelle, Deckel etwas fleckig, Innengelenke angeplatzt, ohne das lithogr. Titelblatt, St. einer Klosterbibliothek auf der ersten Tafel, durchgehend im Blattrand finger- und etwas braunfleckig, eine Tafel mit restauriertem Randeinriss, eine Tafel stärker braunfleckig, insgesamt noch ordentliches Exemplar der seltenen Porträtsammlung.*

- 37 Zander, C(hristian) L(udwig) E(noch).** Geschichte des Kriegs an der Nieder-Elbe im Jahre 1813. Lüneburg, Herold u. Wahlstab 1839. 8°. XXVI, 316 S. mit 7 gefalt. teilkolorierten lithogr. Karten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. dekorativer Rückenverg. 240,--

Dahlm.-Waltz 11285 (Ausg. 1837). Kircheisen I, 3709. Loewe 1200. Kat. Schleswig-Holstein I, 198. - Die Seiten 305-316 mit einer genauen Zeittafel der Geschichte des Krieges vom Aufstand der Hamburger gegen die Franzosen am 24. Februar 1813 bis zum Kieler Frieden am 14. Januar 1814 sowie genauen Erläuterungen zu den Plänen und einem Verzeichnis von 75 Quellen-Schriften. - Die Karten mit Gefechtsstellungen bei Ratzeburg, Lauenburg, Boizenburg, Göhrde, Großen-Boden, Sehestedt und Zarrentin. - Nur vereinzelt leicht braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes und sauberes Exemplar.

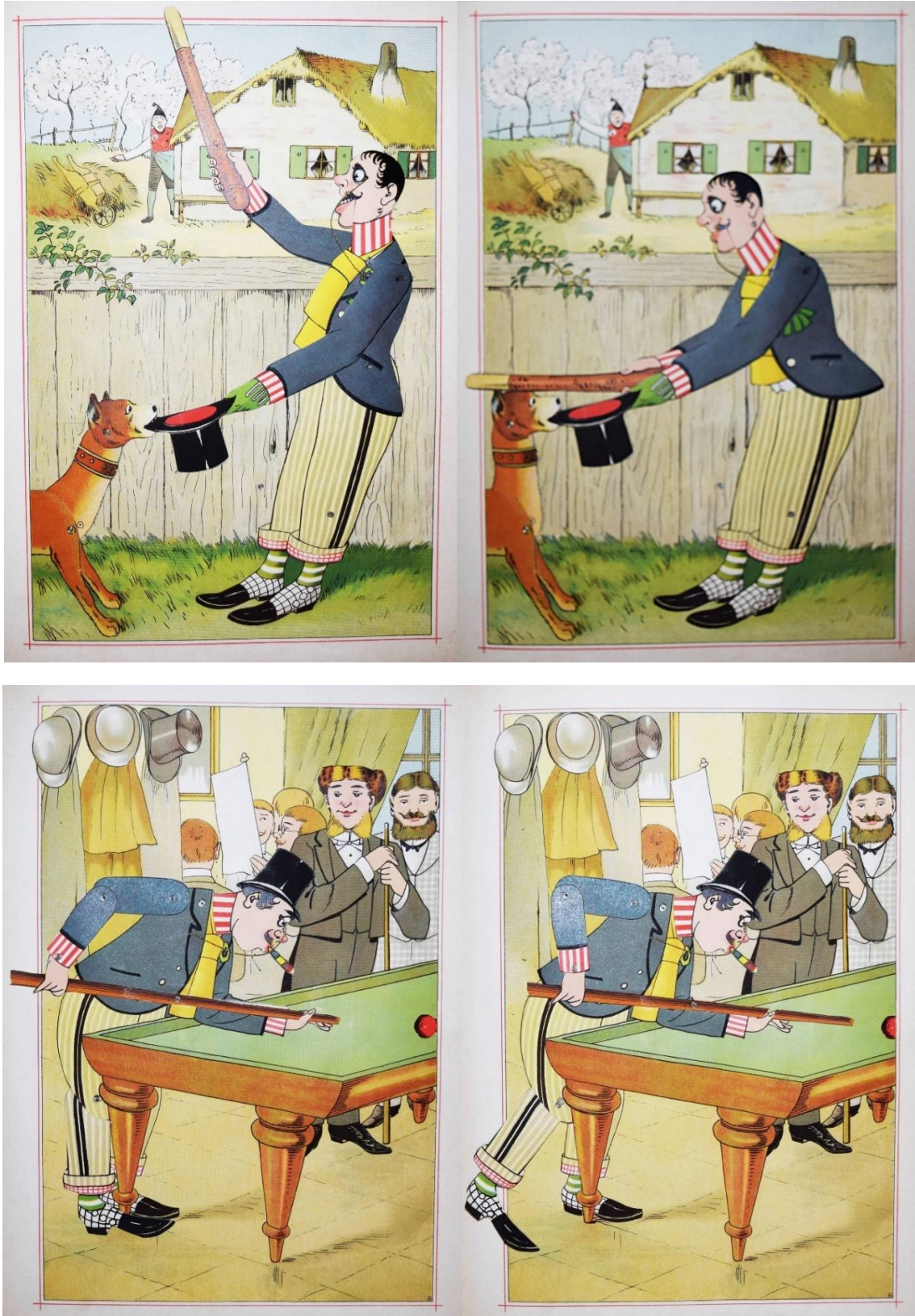


## VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 38 Aulaire, Ingri & Edgar Parin d'.** Kinder des Nordlichts. Zürich u. München, Speer (1957). 4°. 20 Bl. mit farb. ill. Titel u. teils farb. u. ganzs. Illustrationen. Farbige illustr. OHln. 40,--  
Slg. Hürlimann 50. Muck II, 3018. - Erste deutsche Ausgabe. - Übersetzung von **Lea Calice**. - Schönes Bilderbuch über das Leben der Kinder in Lappland mit hervorragenden Illustrationen in Kreidelithographie. Die Originalausgabe erschien 1939 in New York. - Schönes Exemplar.
- 39 Beck, Julius.** Gigerl's Freud und Leid. Ein Ziehbilderbuch. (Umschlagtitel). Esslingen, J. F. Schreiber o. J. (1894). Folio (37,5 x 26,5 cm.). 9 Bl. mit 8 chromolith. Tafeln mit Ziehmechanismus u. Illustrationen im Text von **Lothar Meggendorfer**. Farbige illustr. OHln. (Verlags-Nr. 132). 2.400,--  
Slg. Breitschwerdt 96 u. 97 (mit Abb.). Klotz 316/2. Krahe 49 (mit Abb. S. 135). Ries 713,88. Wegehaupt IV, 1411. - Erste Ausgabe. - "Das Gigerl-Bilderbuch gehört mit zu den beliebtesten und witzigsten Ziehbilderbüchern Meggendorfers. So zeigen die Abenteuer des ganz von sich überzeugten Lebemanns in besonderer Weise das Lebensgefühl der Zeit - enden allerdings mit einem nicht sehr gelungenen Waldhornkonzert" (W. Geisenheyner in Slg. Breitschwerdt). - "Eines der wesentlichen Elemente zum Verständnis des künstlerischen Naturells Meggendorfers ist seine alles durchdringende Musikalität" (H. Krahe, S. 128). - "Meggendorfer, das eigentliche Genie der Gattung (Bewegungsbilderbücher), hat hierfür virtuos ersonnene, komplexe Systeme ausgebildet, die er wie kein zweiter in den Dienst ebenso witziger wie ausdrucksstarker Bilderzählungen stellt, wobei er mit einer Fülle feinsinniger Effekte überrascht..." (H. Ries S. 57). - Vorderdeckel im oberen Rand etwas angestaubt, Exlibris-Stempel a. V., Textseiten etwas gebräunt, Zugstreifen etwas fingerfleckig, außergewöhnlich schönes und gut erhaltenes Exemplar.





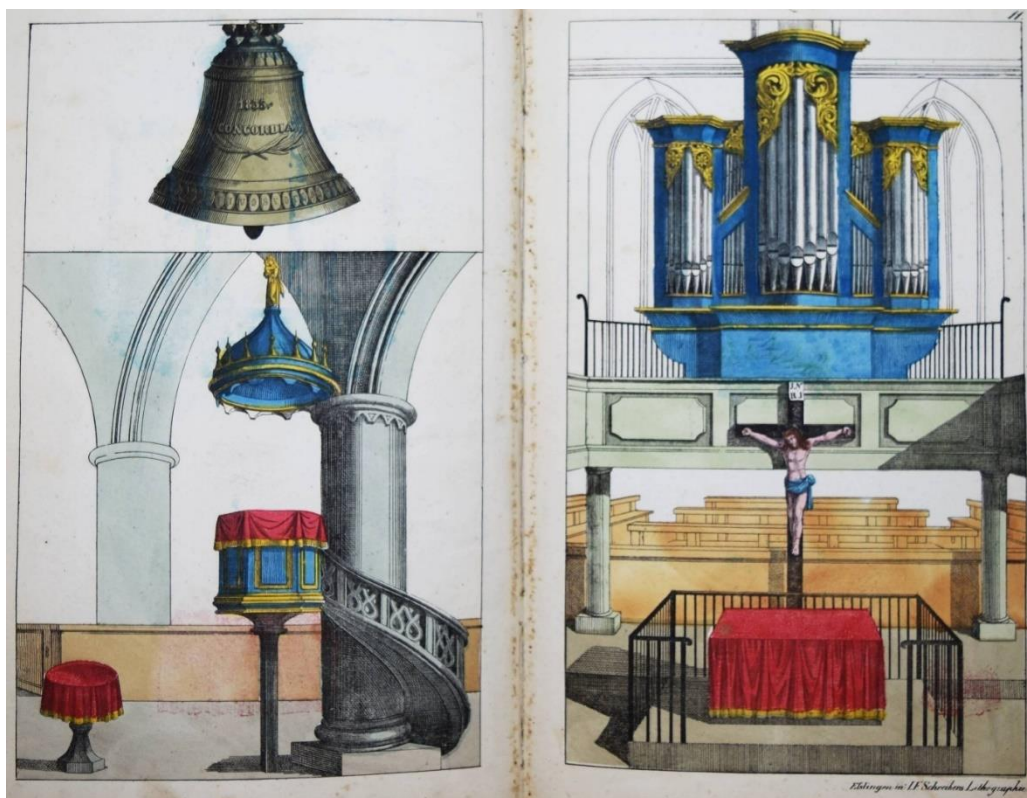
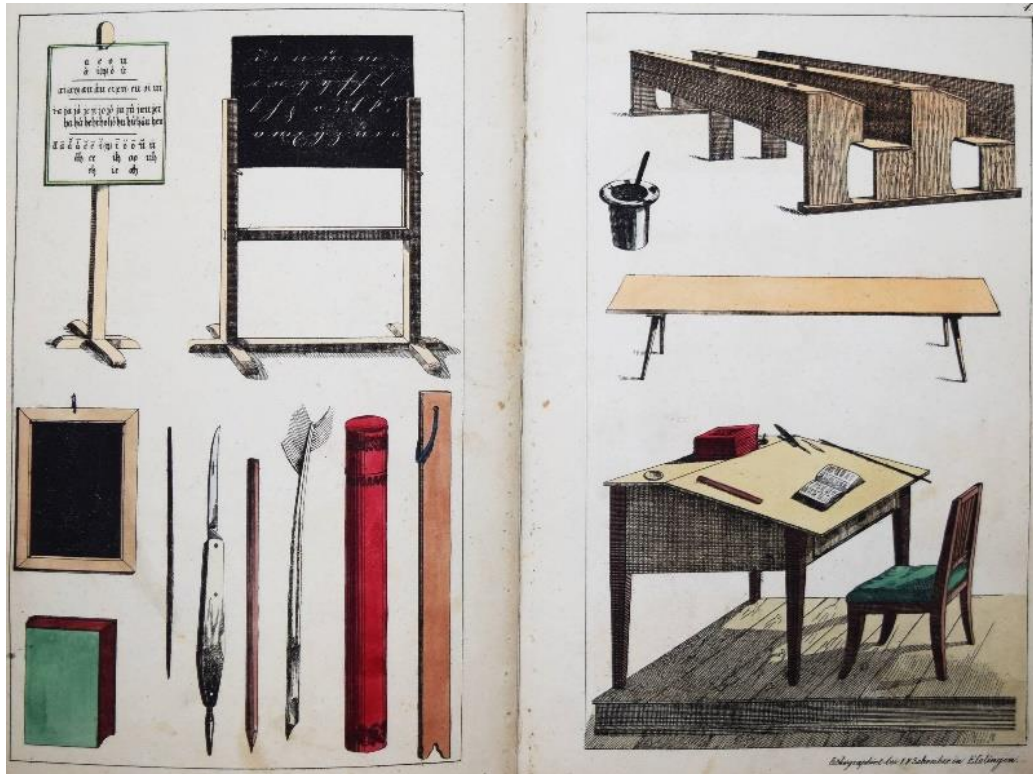


- 40 **Bilder zum ersten Anschauungs-Unterricht für die Jugend.** Bestehend in vaterländ. Gegenständen nach der Natur u. den besten Originalen lithographiert u. herausgegeben. Esslingen, J. F. Schreiber 1835. 4°. Lithogr. Titel, 4 S. (Text) u. 40 doppelblattgr. Tafeln mit zahlr. handkol. lithogr. Abb. nach **D(avid) Englert** u. a. Marmorierter Pbd. d. Zt. 1.600,--  
Slg. Breitschwerdt 240 (mit Abb.). Brunken-Hurrelmann-Pech 79. Hauswedell 190. Hobrecker, Braunschweig 662 (unvollst.). Pressler S. 202 (mit Abb. 96). Slg. Strobach 147. Seebaß I, 1767. Stuck-Villa I, 15. Wegehaupt I, 155 (mit farb. Abb.). - Sehr seltene erste Ausgabe des ersten Anschauungs-Bilderbuchs des 1831 gegründeten Schreiber-Verlags.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- Die schönen sorgfältig kolorierten Tafeln mit Darstellungen von Schulbank, Schultafel und Unterrichtsmaterialien, Möbeln, Geschirr und Haushaltsgegenständen, landwirtschaftlichen Geräten, Musikinstrumenten, Trachten, Gebäuden sowie verschiedener Tiere und Pflanzen. Siehe auch H. Göbels im Nachwort zum Nachdruck der Ausgabe von 1889. Dortmund 1980 (ausführl.). - Jakob Friedrich Ferdinand Schreiber (1809-1867) kam nach seiner Ausbildung in der lithographischen Werkstätte Georg Ebners in Stuttgart, 1831 mit 44 Lithographiesteinen nach Esslingen am Neckar und gründete seine eigene lithographische Anstalt. Am Anfang wurden vorwiegend Ansichten von Esslingen und Umgebung gedruckt. Bald produzierte Schreiber Bilderbogen und Heiligenbilder (sog. Holgen) für Kinder. Seit 1833 wurden die ersten Illustrationen für Schulbücher hergestellt. Mit dem vorliegenden Anschauungs-Bilderbuch erschien dann 1835 das erste eigene Kinderbuch des Verlags und begründete seinen Erfolg. - Kapital, Fuß und Ecken etwas bestoßen, Blattränder teils leicht fingerfleckig, außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar.





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



- 41 **Grieshaber, H(elm)ut A(ndreas) P(aul)**. Lichtputzschere. (Mchn.), Parabel (1971). Quer-Gr.-8°. 16 unbez. S. auf Karton mit 8 ganzs. farb. Illustrationen nach übermalten Glanzpapierschnitten. Farbige illustr. OPbd. 45,--

*Bilderwelt 920. Slg. Brüggemann II, 321. Doderer-Müller 1489. Fürst VIII, 23. Fichtner 70. Oldenburg, Künstler 219. Weismann 149. - Erste Ausgabe. - "Wie auch "Herzauge" ist "Lichtputzschere" eine Bildserie ohne fortlaufende Geschichte. Zu jedem Bild sind ein oder zwei Sätze geschrieben. Einige sind Anregungen zum Spielen, z.B. "Blaues Glanzpapier ausschneiden und Schiffchen fahren!", andere sind dichterisch, z.B. "Die Fahrkarten bitte schön, Fahrkarten bitte sehr und jedem eine Krone aus Glanzpapier." Entschieden... äußert Grieshaber in diesem Buch klare politische Botschaften, z.B. "Der Riese ist allein groß. Vier kleine sind am mächtigsten zu viert. Der Riese ist tot." Im zugehörigen Bild stehen vier Männlein in einer Reihe mit einem gewaltigen angespitzten Baumstamm, womit sie das Auge des Riesen durchstechen. Die Sage des Zyklopen und der Odysseus als Einzelkämpfer wird in einer sehr anschaulichen Art und Weise abgeändert... Es ist deutlich, daß Grieshaber sich in diesem Buch... an die Kinder gewandt hat. (Anspielungen auf typische Märchenfiguren, die Hexe, der Riese, sind evident.) Dabei ist er aber seinem expressiv-abstrahierten künstlerischem Stil treu geblieben. Er vereinfacht nicht der Kinder wegen, sondern aus einer künstlerischen Bildauffassung heraus." (R. Kingman-Garduhn in Oldenburg, Künstler). - Verlagsfrisches Exemplar.*

- 42 **Holst, Adolf**. Die Ferienreise. Ein lustiges Bilderbuch. Bilder von **Ernst Kutzer**. Nürnberg, Bing-Verlag, Druck, E. Nister o. J. (1926). Quer-Gr.-8°. [20] S. mit farblithogr. Illustrationen auf Karton. Farbige illustr. OHln. (Verlags-Nr. 18/1/43). 140,--



*Blaume, Holst 57. DBV XIII, 807. Klotz 2869/25. Shindo 68 (mit Abb. auf Tafel X). - Zweite Ausgabe, unterscheidet sich von der ersten Ausgabe (1916) nur durch die Verlagsnummer. - Erschien auch in zwei Teilausgaben: "Wir fahren aufs Land" und "Lustige Tage im Gebirg". - Deckelbild mit Kratzspuren, 2 Tafeln mit kl. restaurierten Fehlstellen im Bug, sehr gutes sauberes Exemplar.*

- 43 **Holst, Adolf**. Eine ganz fidele Rechnerei. (Bilder) von **Gertrud Caspari**. 5.-8. Aufl. Leipzig, Hahn o. J. (um 1930). 4°. [11] Bl. 150,--

*mit farb. Illustrationen. Farbige illustr. OHln. mit illustr. OU. (Verlags-Nr. 20). Blaume, Holst 134. Slg. Cotsen 4938. Klotz 2869/134. Klotz, Bilderbücher I, 843/26. LKJ I, 248. Neubert, Caspari 42.1.1. - Am Anfang und Ende mit jeweils einem Gedicht auf geriffeltes Papier gedruckt. Das vord. Gedicht-Bl. unten mit dem Vermerk: "Die Idee dieses Buches stammt von Hanns Sella-Augsburg, nach der es dann G.Caspari und Ad.Holst in der vorliegenden Form ausgestaltet haben". - "Ein besonders gelungenes Beispiel eines Beschäftigungs-Bilderbuches" (K. Blaume). - Exemplar mit den oft fehlenden bei Neubert erwähnten beiden Papierstreifen mit denen ein Teil der Bilder abgedeckt werden kann. - Der seltene Schutzumschlag etwas angestaubt und mit Randläsuren, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.*

- 44 **Howie, H. M.** Bobo and the motor-car. Illustrations by **C. K. Richardson**. London, Alf Cooke für T. Fisher Unwin o. J. (um 1905). 4°. [8] Bl. mit 16 (7 ganzs.) Illustrationen in Rot und Schwarz. Farbige illustr. OPbd. (Baby Series). 240,--





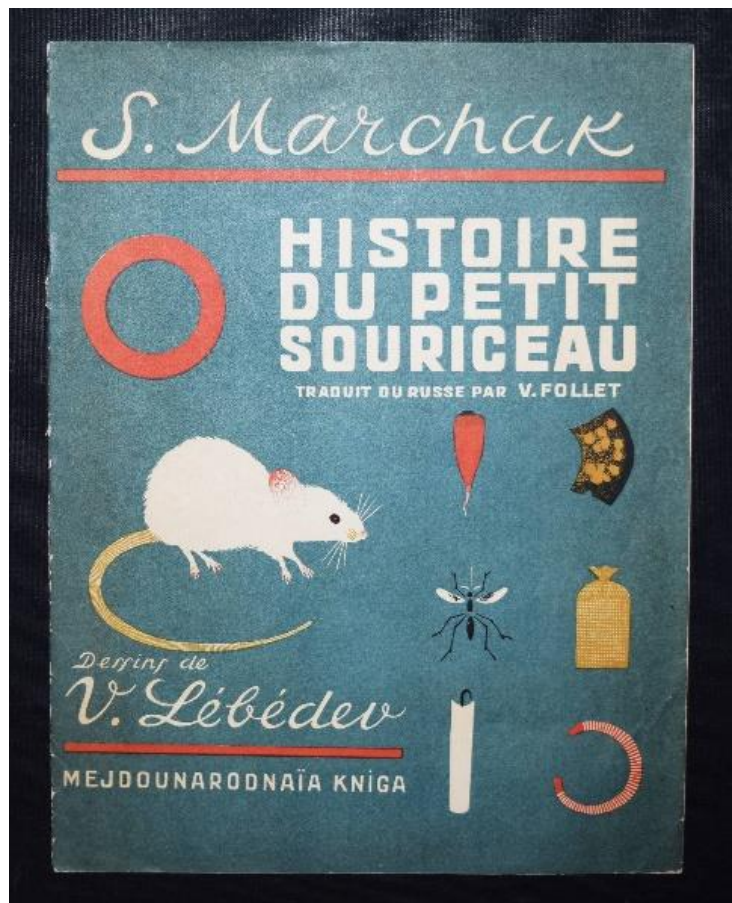


Sehr seltenes englisches Bilderbuch. - Die englischen Spielzeugfiguren Golliwog, Bobo, Teddy, Mister Soldier und Humpty-Dumpty erleben Abenteuer (Ballonflug mit einem Elefanten, Autounfall und mit einem Zirkus-Clown). Am Ende werden sie von ihrer Puppen-Mama getröstet. - Gleichzeitig erschien auch eine Doppelausgabe mit Titel "The adventures of Bobo" die außer "Bobo and the motor car" noch "How Bobo flip-flapped" enthält. Nur diese Ausgabe ist laut KVK in 2 amerik. Bibliotheken nachweisbar. - Die bekannte Kinderbuchfigur Golliwog (auch: Golliwogg), eine Spielzeug-Puppe mit schwarzem Gesicht und abstehenden schwarzen Haaren (in vorliegendem Bilderbuch ohne Haare), erschien zuerst 1895 in dem Kinderbuch "The adventures of two Dutch dolls and a Golliwog" von Florence Kate Upton (1873-1922). Upton wurde zu der Kinderbuchfigur durch eine alte Puppe inspiriert, die ihre Tante auf dem Dachboden gefunden hatte. Upton hat sich die Figur "Golliwog" nicht patentieren lassen und aufgrund der großen Popularität ihrer Kinderbücher (insgesamt erschienen bis 1909 13 Golliwog-Bücher) kopierten bald viele Illustratoren und Spielzeug-Hersteller den "Golliwog". Der amerik. Marmelade Fabrikant James Robertson & Sons benutzte ihn noch bis 2002 als Werbefigur. Die Figur des Golliwog wurde als schwarzer Gnom und „Negerpuppe“ schon früh zu einem rassistischen

Stereotyp für afroamerikanische und andere schwarze Menschen. Im Zuge der zunehmenden Sensibilisierung für die rassistische Konnotation von Minstrel Shows und Blackface-Figuren gerieten Golliwogpuppen in den 1970er und 1980er Jahren außer Mode. - Rücken alt restauriert, Ecken stärker bestoßen, Deckelrand und Innengelenke mit Spuren eines entfernten Klebestreifens, Klammerheftung durch Faden ersetzt, Blattränder teils etwas fingerfleckig und durchgehend etwas gebräunt, insgesamt noch gutes Exemplar.

- 45 **Marsak, S(amuil Jakoblevic).** Histoire du petit souriceau. Traduit du Russe par **V. Follet.** Dessins de **V(ladimir Vasilevic) Lebedev.** Leningrad o. J. (1938). 4°. [8] S. mit farblithogr. Illustrationen. Farbig illustr. OKart. 700,--

Lévêque/Plantureux S. 162 (mit Abb.). Vgl. LKJ II, 326 u. 442. - Erste französische Ausgabe des seltenen russischen Bilderbuchs mit hervorragenden plakativen Illustrationen des bekannten Bilderbuch-Künstlers. Erschien gleichzeitig mit der russ. Originalausgabe "Glupak Khitryök Nek". - "The impact of Marshak's text in combination with Lebedev's illustrations was so great that soon after their presentation abroad they were published in translation while retaining their original form... The importance of these... books cannot be overrated: they were instrumental for a new kind of children's book illustration. Less absolute in their translation of avant-garde theories, they caught the eye and mind of children better than Lissitzky's Pro dva kvadrata (About two squares) did" (Lemmens-Stommels). - Der Lyriker, Kinderbuchautor und Theoretiker S. J. Marsak (1887-1964) gehört zu den bedeutendsten Kinderlyrikern der Sowjetunion. - Rücken etwas berieben, Klammern angerostet, sonst gutes Exemplar des schönen Bilderbuchs.





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

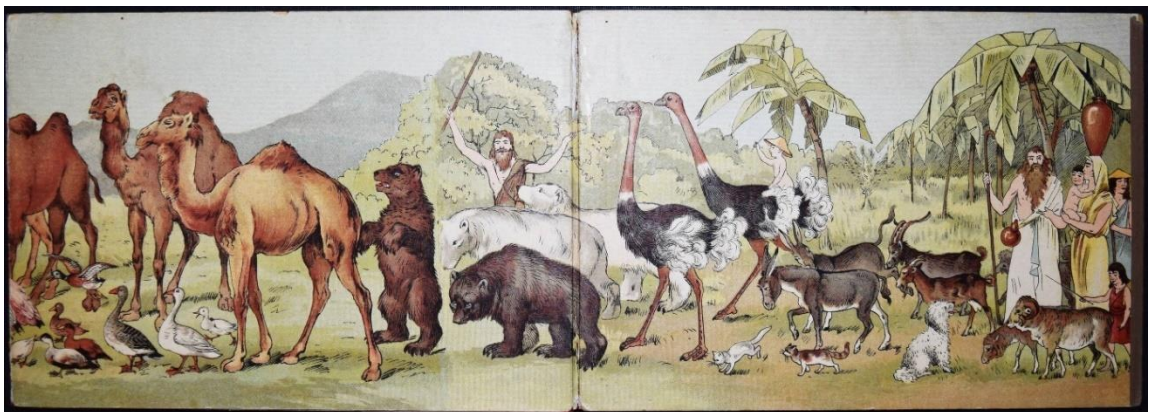
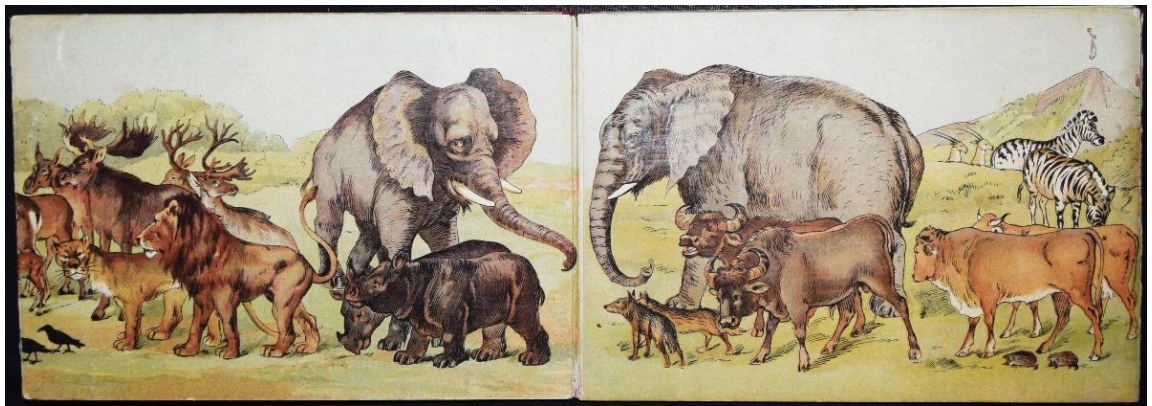
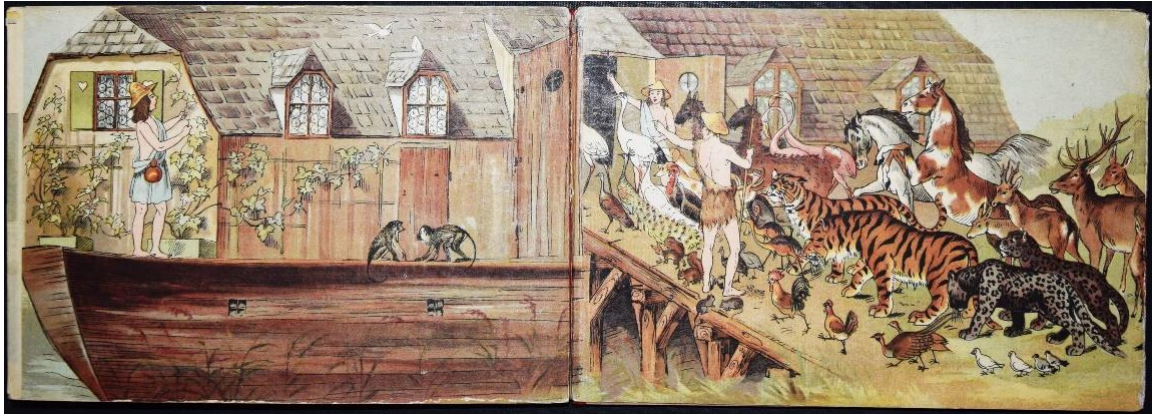




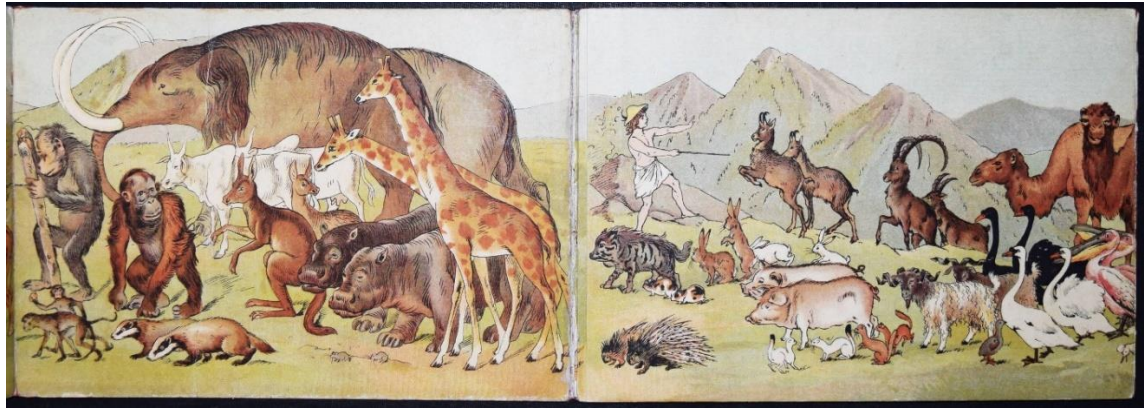
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 46 **Meggendorfer, L(othar).** Arche Noah. Ein Bilderbuch. (Deckeltitel). Esslingen u. Mchn., Schreiber o. J. (1903). Quer-8°. Leporello, 8 chromolithogr. Tafeln auf Karton. Farbige illust. OLn. (Verlags-Nr. 204). 850,--

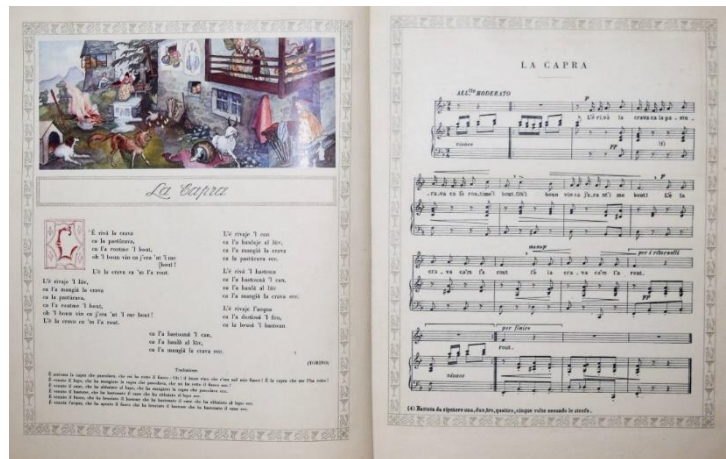
*Krahé 9. Krahé, Puppentheatermuseum 10 (mit Abb.). LKJ II, 460. Ries 715, 124. Vgl. Schiller 3 u. Sotheby's Catalogue of the Meggendorfer Archive 128 ff. (Orig.-Vorlagen mit Abb.). - Sehr seltenes Leporello des genialen bayerischen Bilderbuch-Künstlers. - Wie alle von uns nachweisbaren Exemplare ohne die bei Krahé, LKJ u. Ries vermerkten Verse von Fritz und Emily Krögel. Exemplare auf kräftigem Karton, es erschien auch eine Ausgabe auf dünnem flexiblen Karton mit der Verlagsnummer 205. - Mit für Meggendorfer typischen humorvollen und lebendigen Darstellungen zahlreicher Tiere, darunter auch sein weißer Pudel auf der letzten Tafel. - Deckel geringfügig berieben, Rückendeckel leicht fleckig, die dritte Tafel mit leichter Knickspur, sehr gutes Exemplar des empfindlichen Kleinkind-Bilderbuchs.*







- 47 **Oddone, Elisabetta.** Cantilene popolari dei bimbi d'Italia. Trascrizione e armonizzazione. Disegni di **Marco Montedoro.** Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche 1920. 4°. [86] S. mit 20 mont. farb. Illustrationen, dekorativem Buchschmuck u. Musikknoten. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. mont. farb. Deckelbild. 160,--



Cotsen, Coll. 8081. - Erste Ausgabe. - Schön ausgestattetes italienisches Kinder-Liederbuch. Mit 20 Kinderliedern aus allen italienischen Regionen. - Der ital. Künstler M. Montedoro (1887-1947) ist für allem für seine Kostümentwürfe bekannt. - Ecken leicht bestoßen, Titelblatt minimal fingerfleckig, schönes Exemplar.

- 48 **Ostini, Fritz v.** Der kleine König. Ein Märchen zu zwölf Bildern von **Hanns Pellar.** München, Georg W. Dietrich o. J. (um 1910). Quer-4°. 2 Bl., 24 S. u. 12 farbige Tafeln. Farbige illustr. OLn. (Dietrichs Münchener Künstler-Bilderbücher, Band 8). 380,--

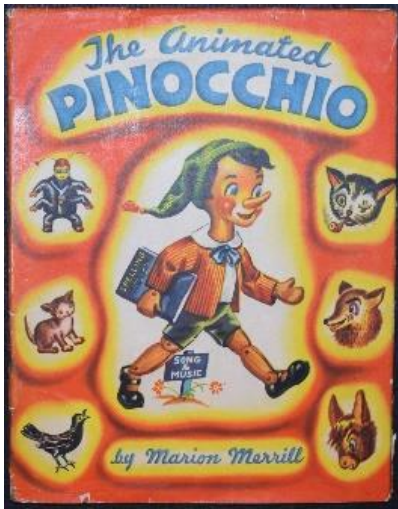
Bilderwelt 476. Slg. Cotsen 8222. Doderer-Müller 269. Slg. Hobrecker 5819. Pressler 193. Ries 767, I. Seebaß II, 1424. Stuck-Villa II, D 8. - Bisher nicht bibliographisch nachweisbare Titelaufgabe der ersten Ausgabe. Hier mit dem Zusatz "Hofverleger" bei der Verlagsangabe. "Dieses stark vom Wiener Jugendstil beeinflusste Buch erregte seines prächtigen Druckes wegen Aufsehen - und die Aufmerksamkeit des Kunstmäzens Großherzog Ernst Ludwig von Hessen. Dieser verlieh Dietrich als Anerkennung für seine künstlerischen Buchveröffentlichungen, besonders aber für das Pellar-Buch "Der kleine König", den Titel "Hofverleger Seiner Königlichen Hoheit des Großherzogs von Hessen". Dietrich nahm diese Auszeichnung mit Freuden an und ließ sie allen Verlagswerken seit 1911 aufdrucken" (U. Liebert). Eine zweite Auflage des Bilderbuchs erschien 1911 mit abweichendem Titel "Die goldene Schlange". - "Das in München entstandene, ungewöhnlich farbintensive Bilderbuch des Wieners Hanns Pellar (1886-1971) verrät den Einfluß Gustav Klimts sowie den von Pellars Lehrern Lefler und Stuck. Nach einem Besuch in Versailles ersann Pellar die phantastisch-historischen Szenen, zu denen Fritz von Ostini seine Märchenerzählung konstruierte. Die sorgfältig gedruckten Steindruckbilder in 12 Farben, darunter verschwenderisch viel Gold, bilden in ihrem komplizierten, flimmernden Tonreichtum das Gegenteil zur Formenklarheit der flächenkünstlerischen Bestrebungen des Jugendstils" (H. Ries in Bilderwelt). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



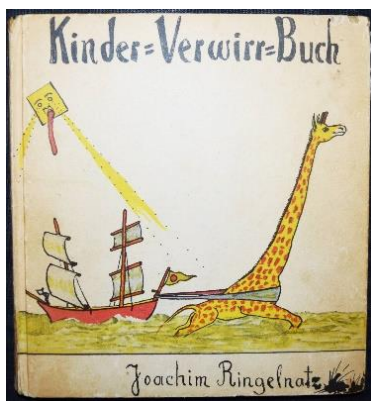


- 49 **Pinocchio - Merrill, Marion** The animated Pinocchio. New York, Citadel Press (1945). 4°. [13] Bl. mit teils ganzs. farb. Illustrationen, davon 3 Farbtafeln mit Zugmechanismus. Farbige illustr. OPbd. (Kunststoff-Ringheftung) u. farbige illustr. OU. 90,--

Erste Ausgabe des seltenen amerik. Spielbilderbuchs. - "Marion Merrill's animated Pinocchio is a triumph of skill and beauty. Her illustrations reveal the great vitality of the famous story, and in doing so they emphasize its gaiety, reality and moral strength" (Klappentext). - Im selben Jahr erschien auch "The animated Peter Rabbit" mit Illustrationen von M. Merrill. - Schutzumschlag mit Randaläsuren, gutes Exemplar.



- 50



- Ringelnatz, Joachim (d. i. Hans Böttcher).** Kinder-Verwirr-Buch. Mit vielen Bildern. Berlin, Rowohlt 1931. 8°. 66 S., 1 Bl. mit 15 meist ganzs. Illustrationen. Farbige illustr. OPbd. 80,--

Kayers/des Coudres 33. LKJ III, 183. Schulze S. 110. W.-G.<sup>2</sup> 31. - Erste Ausgabe. - Das Gegenstück zum bekannt-berühmten "Kinder-Spiel-Buch" und diesem in Wort und Bild durchaus ebenbürtig: Wir finden einen missgestalteten Osterhasen und Elefant, einen zerrupften Schmetterling, ein verhärmtes Dornröschen und einen ebensolchen Weihnachtsmann sowie den Hinweis "Den Unterschied bei Mann und Frau sieht man durchs Schlüsselloch genau". - Am Schluß mit Ausschneideblättern zum "Bau einer Windmühle" und den Reimen für Berliner Kinder: "Was meint ihr wohl, was eure Eltern treiben, wenn ihr schlafen gehen müßt? Und sie angeblich noch Briefe schreiben.... Ach schweigen wir lieber. - Pfui Spinne, Berlin!" - Einband etwas berieben und gebräunt, Kapital und Ecken etwas bestoßen, Blattränder teils etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.

- 51 **Spiele - Neue Ankleidepuppen für unsere Lieblinge.** - Figures à changer d'habits. - Dressing-Dolls. 2 chromolithographierte aufstellbare Puppen (ca. 25 x 10 cm.), 10 chromolithogr. Kleider, 4 chromolithogr. Hüte u. 3 chromolithogr. Accessoires (Schirm, Korb und Handtasche) außerdem 1 kleine Schere und Einfädelhilfe aus Metall. O. O., Dr. u. J. (Nürnberg ?), um 1910. 24 x 33 cm. Orig.-Pappkassette mit farb. Deckelbild (tanzende Kinder). 240,--

Vgl. Gottschalk, Papier-Antiquitäten 274 ff. Pieske, Das ABC des Luxuspapiers S. 82 ff. - Seltenes Beschäftigungsspiel für Mädchen. - Deckel der Kassette an den Kanten berieben und an einer Ecke eingerissen, bei einem Kleidungsstück fehlt eine Befestigungslasche, sonst sehr gut erhalten und wohl vollständig.



- 52 **Spiele - Zootrop. (Lebensrad, Zoetrop).** (Berlin, Luxuspapierfabrik Sala um 1900). Bildertrommel mit ausgestanzten Sehschlitzen (Durchmesser: ca. 27,5 cm), gedrehter Holzfuß und 11 (statt 12) beidseitig bedruckte illustrierte Papierstreifen in Farblithographie (Format jeweils ca. 85 x 5,0 cm). Mit Orig.-Deckel für die Bildertrommel mit mont. farb. Deckelbild (2 Kinder und 1 kleiner Hund).



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



(Verlags-Nr. 4194). 2.400,--  
Füsslin, *Optisches Spielzeug* S. 62 (mit Farbabb.). - Seltenes und schön gestaltetes Zoetrop. - Die große runde Papptrommel ist in der oberen Hälfte mit 12 senkrecht umlaufenden Schlitzen versehen. An die Innenwand der geöffneten Trommel wird einer der Bildstreifen eingelegt. Die Trommel wird nun in auf dem Holzfuß in eine Drehbewegung versetzt und der Betrachter schaut von einem festen Standpunkt aus durch die vorbeiziehenden Schlitze auf den mit meist 11-13 Bewegungsphasen versehenen Bildstreifen. Die vorbeiziehenden Figuren scheinen sich zu bewegen. Dieser Eindruck entsteht durch den Wechsel zwischen Schlitz und Bild, wodurch das Auge jeweils ein neues Bild sieht und das Gehirn diese Veränderung als Bewegung interpretiert. Rund um den Zoetrop können mehrere Personen gleichzeitig das optische Spektakel bewundern. - Im Innendeckel mit dem Rotsiegel der Firma Sala und einer Erläuterung zur Benutzung des Zoetrops sowie einem Hinweis zum Erhalt weiterer

Papierstreifen. - Das Zoetrop, auch Wundertrommel oder Lebensrad genannt, wurde um 1830 von dem Engländer William George Horner (1768-1837) erfunden. - "A. Sala war einer der vielseitigsten Berliner Luxuspapierfabrikanten..." (C. Pieske in *Die große Welt in kleinen Bildern*, Bln. 1999, S. 129 f.). - Deckelbild etwas berieben, sonst sehr schön erhaltenes Exemplar mit fast der doppelten Anzahl der Bildstreifen.



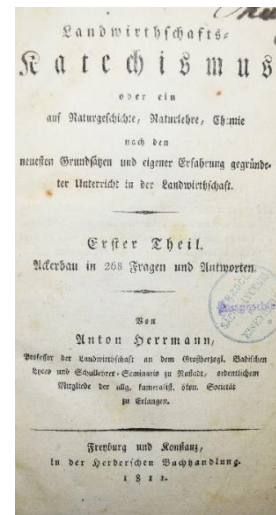


## VIII. Kunst

- 53 **Crumb - Fischer, Alfred** (Hrsg.). Robert Crumb. Yeah, but is it art? Köln, Verl. der Buchhandlung Walther König 2004. 4°. 278 S. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. OPbd. 30,--  
*Text in Englisch u. Deutsch. - Sehr gutes Exemplar.*
- 54 **Fuchs, Ernst.** Architectura caelestis. Die Bilder des verschollenen Stils. Salzburg, Residenz-Verlag 1966. Quer-4°. 212 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Goldgepr. OPbd. mit farb. illustr. Orig.-Schutzumschlag in Orig.-Pappschuber. 60,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 55 **Koller, Oskar** Bäume. 12 Reproduktionen nach Arbeiten von Oskar Koller. Mit einer Betrachtung über die Bedeutung der Natur für **Adalbert Stifter** von **Werner Thuswaldner**. Salzburg, Galerie Welz 1983. Folio. [14] Bl. mit 12 ganzs. Illustrationen nach Aquarellen (43 x 30 cm). OHln.-Mappe. 50,--  
*Sehr gutes und sauberes Exemplar.*
- 56  **Schlotter, Eberhard.** Sri Lanka. Hofheim, Galerie Stübler o. J. (1980 ?) Gr.-8°. [60] S. mit überw. teils farb. Illustrationen. Ldr. mit goldgepr. Deckeltitel. 60,--  
*Mit eigenhändiger Widmung auf beil. Visitenkarte von E. Schlotter. - Einband etwas berieben, sehr gutes Exemplar.*
- 57 **Schrenk, Klaus** u. a. Spätmittelalter am Oberrhein. I. Maler und Werkstätten 1450-1525. - II. Alltag, Handwerk und Handel 1350-1525. Band 1. Katalogband. Band 2. Aufsatzband. 3 Bände. Stuttgart, Thorbecke 2002. 4°. 508 S.; 374 S.; 598 S. mit zahlr. teils farbigen Abb. Farbig illustr. OKart. (Band I u. II) u. OLn. mit farbig illustr. OU. 70,--  
*Vorderdeckel von Band II mit Knickspur, sonst gutes Exemplar des wichtigen Katalogs.*
- 58 **Vermeer - Schütz, Karl** (Hrsg.). Vermeer. Das vollständige Werk. Köln, Taschen 2015. 2°. 256 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit OU. 80,--  
*Neuwertiges Exemplar.*
- 59 **Wortmann Weltge, Sigrid.** Bauhaus-Textilien. Kunst und Künstlerinnen der Webwerkstatt. Schaffhausen, Edition Stemmlé 1993. 4°. 208 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 70,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*

## IX. Land- und Forstwirtschaft

- 60 **Herrmann, Anton.** Landwirtschafts-Katechismus oder ein auf Naturgeschichte, Naturlehre, Chemie nach den neuesten Grundsätzen und eigener Erfahrung gegründeter Unterricht in der Landwirthschaft. 2 Bände. Freiburg u. Konstanz, Herder 1811-1816. 8°. XXIV, 293 S., 1 Bl.; XVI, 200 S. mit 2 Tabellen. Marm. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. 200,--  
*Nicht bei Güntz. - Seltene erste Ausgabe. - I. Ackerbau in 268 Fragen und Antworten. - II. Wiesen- und Futterkräuterbau, in 81 Fragen und Antworten. - 1822 erschien noch ein dritter Teil "Handels-Gewächs-Bau. Tabaksbau und Fabrikation des Schnupf- und Rauchtobaks." - A. Herrmann war Großherzogl. oekonomischer Rat und Professor in Karlsruhe und Mitglied mehrerer ökonomischer Gesellschaften. - Gelenke und Kanten etwas berieben, St.a.T., gutes sauberes Exemplar.*



## X. Literatur

- 61 **Balzac, H(onoré) de.** Ferragus chef des dévorants. Pointes-sèches originales de **Camille Berg**. Paris, Éditions Rombaldi 1945. 8°. 188 S., [2] Bl. mit illustr. Titel u. teils ganzs. Illustrationen. Illustr. OKart. mit Japanpapierumschlag in Hln.-Chemise u. Orig.-Pappschuber. 60,--  
*Eines von 300 num. Exemplaren auf Vélin teinté pur fil réséda (GA 419 Exemplare). - Schuber etwas gebräunt und an einer Kante angeplatzt, gutes Exemplar.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 62 Bergengruen, Werner.** Der Pfauenstrauch. Mit zwölf ein- bis vierfarbigen Lithografien von **Horst Lemke**. Zürich, Die Arche (Peter Schifferli) (1953). Quer-Gr.-8°. 63, (1) S. mit 12 signierten Farblithographien. OPbd. mit goldgepr. Rückenschild. 120,--

Eines von 50 num. Exemplaren für Kunden der Firma J. Stemmlé & Co. (GA 135 Exemplare). - Alle Lithographien von H. Lemke signiert. - Handpressendruck bei A. Spillmann, Zürich auf kräftiges handgeschöpftes Bütten aus der Legatoria Artistica, Ascona. - Gutes Exemplar.



- 63 Brentano, Clemens.** Briefwechsel mit **Heinrich Remigius Sauerländer**. Zürich, Artemis-Verlag 1962. 8°. 136 S., 3 Bl. u. einem beil. Stahlstichportrait. OHprgt. in Orig.-Pappschuber. 30,--

Vorzugsausgabe. - Eines von 200 num. Exemplaren auf Zerkallbütten. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 64 Burckhardt, Carl J(acob).** Begegnungen. Zürich, Manesse-Verlag (1958). Kl.-8°. 415, (1) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, floraler Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt (von **E(rnst) Schroth**, Basel). (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 60,--

Erste Ausgabe. - Von C. J. Burckhardt auf dem Titelblatt signiert. - Mit Erinnerungen an Claudel, Theodor Heuss, Hugo von Hofmannsthal, Dinu Lipatti, Ortega y Gasset u.a. - Schönes Exemplar in einem dekorativen Handeinband aus dem bekannten Basler Atelier.

- 65 Cervantes Saavedra, Miguel de.** Leben und Thaten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Übersetzt von **Ludwig Tieck**. Neue verbesserte Auflage, wörtlich nach dem Originale. 5 Bände. Wien, L. Grund 1817-1818. 8°. Mit 5 gestoch. handkol. Frontisp. von **J. G. Mansfeld** nach **D(aniel) Chodowiecki**. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. 450,--

Goed. VI, 39, 74. Vgl. Rius 745 u. Río y Rico 585. Nicht bei Rümman, Chodowiecki. - Wiener Nachdruck der zweiten verbesserten Ausgabe. Die erste Ausgabe der berühmten Übersetzung erschien 1799-1810 bei Unger in Berlin. - Die erste deutsche Ausgabe erschien bereits 1605 ff, aber erst mit der hier vorliegenden kongenialen, teils freien Tieckschen Übertragung setzte der Erfolg des "Don Quichote" in Deutschland ein. - Einbände restauriert, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar mit den kol. Titelnkupfern sehr selten.





- 66 (Cramer, Carl Gottlob). Fräulein Runkunkel und Baron Sturmdrang. Eine possirliche Geschichte unsrer Zeit. Vom Verfasser des Erasmus Schleicher. Leipzig, (J. B. Fleischer) 1801. 8°. 231 S. mit gestoch. Titelvignette. Pbd. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 240,--



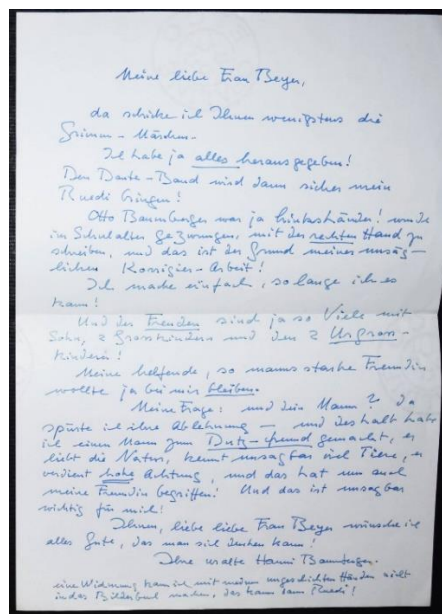
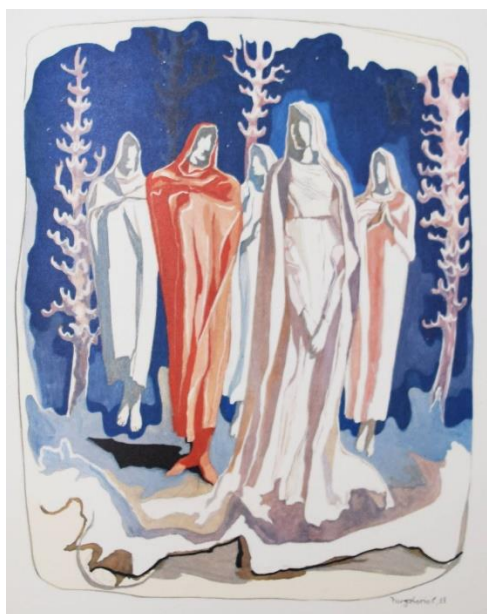
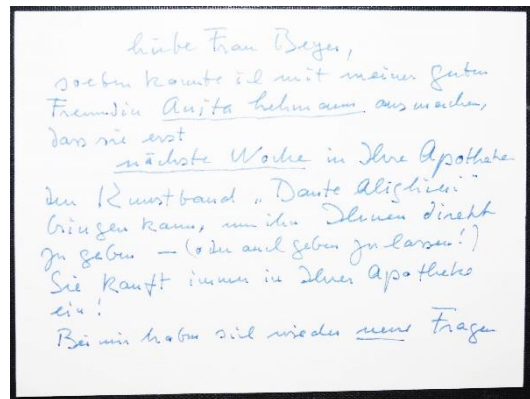
Goed. V, 510, 30. Hayn-Gotend. I, 696. Vgl. VD18 11461926. - Zweite Ausgabe, erschien zuerst 1800. - Selten wie alle Werke des sächsischen Schriftstellers und Forstrat C. G. Cramer (1758-1817). - Ludwig Tieck nannte Cramer, der besonders mit seinen Räuber- und Abenteuerromanen erfolgreich war, der „Meiningische Aristot“. - Satire auf die Sturm-und-Drang-Bewegung. - Cramer, neben Spieß und Vulpius der erfolgreichste Unterhaltungsschriftsteller seiner Zeit, erzielte seinen literarischen Durchbruch mit dem Abenteuerroman "Leben und Meinungen, auch seltsamliche Abentheuer des Erasmus Schleichers, eines reisenden Mechanikus" (4 Bände, 1789-1791). - „Allen Romanen Cramers ist eine gehörige Portion bissiger, wenn auch oberflächlicher Zeit- und Sozialkritik beigemischt, seine formale Vielseitigkeit erinnert manchmal an Jean Paul, wie seine geschickten Kolportageeffekte an einen Johannes Mario Simmel. Sein Stil ist in den Ritterromanen ebenso unverkennbar wie in den Satiren, in den Gespenstergeschichten wie in den erotischen Werken“ (R. Wittmann, Zur Trivalliteratur der Goethezeit. Randbemerkungen eines Sammlers. In: Aus dem Antiquariat. Nr. 5, 1976, S. A 133). - Einband geringf. berieben, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

67

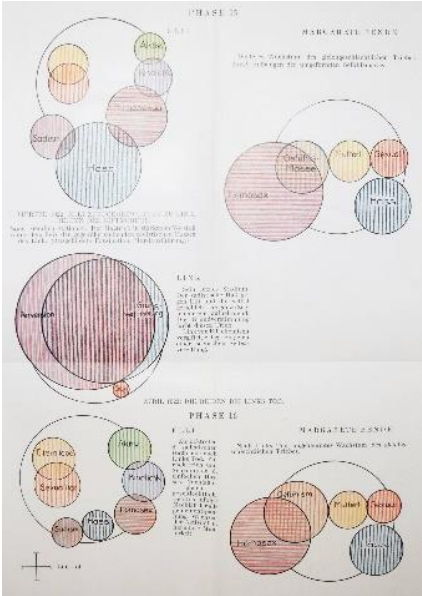
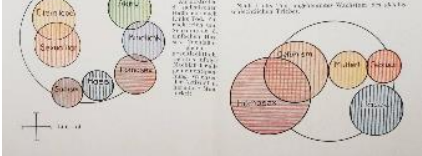
- Dante - Baumberger, Otto. XXXV Kompositionen zur Divina Commedia von Dante Alighieri. (Einführung von Theophil Spoerri).

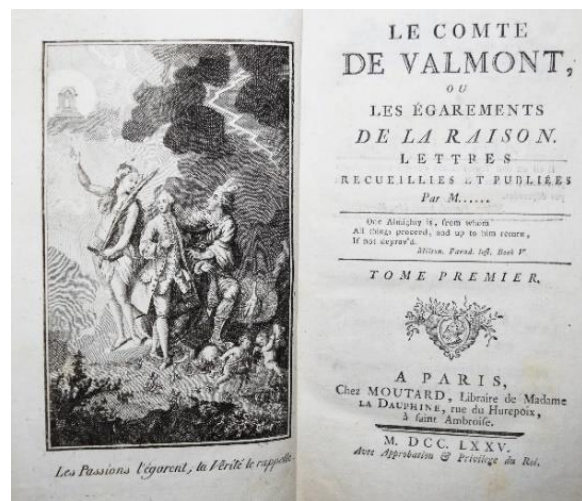
Weiningen/Zürich, J. & R. C. Baumberger (1965). 4°. [79] Bl. mit 35 Farbtafeln. OLn. in Orig.-Pappschuber. 100,--

Eines von 800 Exemplaren der Ausgabe C. - Mit **eigenhändigem Brief und einer Postkarte von Hanni Baumberger (geb. Manz), der ersten Ehefrau des Schweizer Malers:** "... da schicke ich Ihnen wenigstens die Grimm-Märchen. Ich habe ja alles herausgegeben! Den Dante-Band wird dann sicher mein Ruedi (d. i. Rudolf Caspar Baumberger, Sohn von Johanna Pulfer, der zweiten Ehefrau des Künstlers) bringen! Otto Baumberger war ja Linkshänder! und im Schulalter gezwungen, mit der rechten Hand zu schreiben, und das ist der Grund meiner unsäglichen Korrigier-Arbeit! Ich mache einfach, solange ich es kann! ..." (27. Nov. 1997). - Die Kompositionen zu Dante entstanden in den Jahren 1951/52. Die Verse im ital. Original mit der deutschen Übersetzung von R. Zoozmann nach der Handschrift des Künstlers gedruckt. - Schönes sauberes Exemplar.



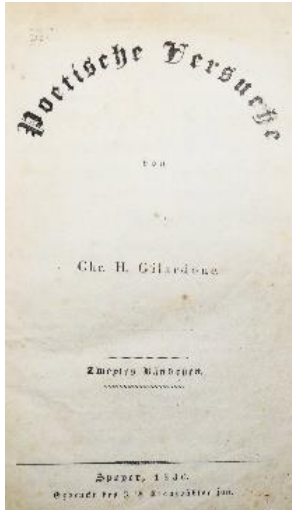


- 68 (Dingelstedt, Franz Ferdinand Friedrich).** Lieder eines kosmopolitischen Nachtwächters. (Teil) I (mehr nicht erschienen). 2. (unveränd.) Aufl. Hamburg, Hoffmann u. Campe 1842. Kl.-8°. Titel, 173, (1) S. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel in Ornamentrahmen. 35,--  
*Slg. Borst 2018. Holzmann-Bohatta III, 2264. Houben I, 131 ff. MNE I, 182. - Die Erstaussgabe trägt dasselbe Erscheinungsjahr, erschien aber bereits im November 1841. - Die von Heine beeinflusste Gedichtsammlung ist die "bedeutendste politisch-revolutionäre vormärzliche Lyrik der Jungdeutschen" (C. Niessen). Das Werk war Mitanlaß, daß sämtliche Verlagswerke von Hofmann u. Campe bis Juni 1842 in Preußen von der Zensur verboten wurden. Die geplanten weiteren Bände erschienen nicht mehr. - Kapital u. Fuss mit Fehlstellen, Exlibris, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.*
- 69**  **Döblin, Alfred.** Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord. Berlin, Verlag Die Schmiede (1924). 8°. 117 S., 1 Bl., mit 2 gefalt. Faksimiletafeln u. 10 (9 farb.) Beilagen im hinteren Innendeckel. OPbd. mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg. u. Deckelvignette (Entwurf von **Georg Salter**). (Aussenseiter der Gesellschaft, Band 1). 140,--  
*Huguet 60. Raabe 58, 17. - Erste Ausgabe. - Bericht nach einem historischen Kriminalfall, der 1923 großes Aufsehen erregte. Döblin erzählt Vorgeschichte des Giftmordes, er beschreibt die Entwicklung der jungen und lebenslustigen Elli Link zur Giftmörderin, ihre Ehe mit einem gewalttätigen Mann und ihre Freundschaft zu Margarete Bende, aus der sich schließlich ein lesbisches Liebesverhältnis entwickelt und den Entschluss der beiden Freundinnen, ihre Ehemänner mit Gift zu beseitigen. - Deckel etwas fingerfleckig, sonst gutes sauberes Exemplar mit allen Beilagen.*
- 70**  **Droste-Hülshoff, Annette v.** Gedichte und Prosa. Auswahl und Nachwort von **Emil Staiger**. 6. Aufl. Zurich, Manesse Verlag, Conzett & Huber (1988). Kl.-8°. 364 S., 1 Bl. Hellbrauner Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 30,--  
*Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.*
- 71 Euripides.** Alcestis. Graece et latine. Herausgegeben und bearbeitet von **Christian Gottlieb Kühnöl**, (**Joshua**) **Barnes**, (**Samuel**) **Musgrave** u. **Johann Jacob Reiske**. Leipzig, Beer 1789. 8°. XVI, 205 S. u. 1 gestoch. Titelvign. Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 60,--  
*Text in Griechisch und Latein. - Einband berieben, Fuß u. Kapital etwas beschädigt, durchgehend etwas stockfl.*
- 72 Flaubert, Gustave.** Bouvard und Pécuchet. Der Werkkomplex. - I. Bouvard und Pécuchet. Das Romanfragment. - II. Universalenzyklopädie der menschlichen Dummheit. Ein Sottisier. III. Universalienenzyklopädie der Menschlichen Dummheit. Transkribierte Handschriften. - IV. Wörterbuch der gemeinen Phrasen. Universalenzyklopädie 4 Bände. Göttingen, Wallstein 2021. 8°. OPbde. 90,--  
*Tadellos.*
- 73 (Gérard, Philippe Louis).** Le comte de Valmont ou les égarements de la raison. 3 Bände. Paris, Moutard 1775. 8°. X, [1] Bl., 425 S.; [2] Bl., 366 S.; [2] Bl., 408 S. mit gestoch. Frontispiz in Band I. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 180,--  
*Barbier I, 661. Vgl. Hayn-Gotendorf VIII, 67 (dt. Ausgabe nach dieser Ausgabe übersetzt). - Zweite Ausgabe (EA 1774) des seinerzeit sehr erfolgreichen autobiographischen Briefromans, der die wilden Jugendjahre des späteren Kanonikers von Saint-Louis du Louvre schildert. - "Eine französisch-katholische Warnung und Präservativ gegen freigeistliche Denkungsart, halb Roman, und halb voll sauer süßer Polemik wider die Encyclopädisten und die in Paris so genannten Philosophen, halb voll zucker süßer Liebestiraden, halb voll monchicher Aseptic" (Rezension der ersten deutschen Ausgabe in Nicolais, Allgem. Deutscher Bibliothek 1778, XXXV, 418 f.). - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*





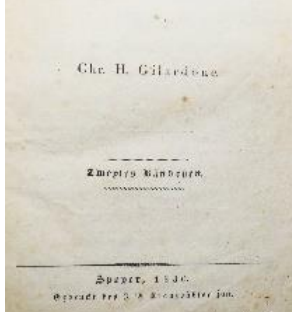
74



**Gilardone, Chr(istian) H(einrich).** Poetische Versuche. Zweytes Bändchen (von 2). Speyer, Kranzbühler 1830. 8°. 158 S., 1 Bl. Typogr. OBr. 140,--

*Nicht bei Brümmel u. Goedeke. - Erste u. einzige Ausgabe, selten. - Beinhaltet das seiner Heimatstadt Grünstadt gewidmete Gedicht "Meine Vaterstadt" (S. 62-64). - Umschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.*

75



**Hagmann, (Johann) August.** Marienleben. Eine Holzschnittfolge. (Zürich, Rascher & Co. 1926). Gr.-4°. [10] Doppelbl. mit 10 signierten Orig.-Holzschnitten. Orig.-Pergament-Flügelmappe mit Deckeltitel. 140,--

*Vorzugsausgabe. - Handdruck No. 3. - Auf dem Titelblatt und alle Holzschnitte von A. Hagmann signiert. - Die Holzschnitte und Texte auf dünnes Japanpapier gedruckt von der Offizin Benno Schwabe. - Der Basler Maler und Grafiker J. A. Hagmann*

*(1901-1958) war vor allem als Holzschneider bekannt. - Sehr gutes Exemplar.*



76

**Hansjakob, Heinrich.** Waldleute. Erzählungen. Illustriert von **W(ilhelm) Hasemann.** 3. Aufl. Stgt., Bonz & Comp. o. J. (um 1910). Kl.-8°. 2 Bl., 448 S. mit zahlr. Illustrationen. Farbig illustr. OLn. 30,--

*Sehr gutes sauberes Exemplar.*

77

**Hoffmann, (Ernst Theodor Aamadeus).** Contes. Aquarelles de **Jean Boudal.** Paris, La Maison du Bibliophile (1946). 4°. 190 S., [3] Bl. mit handkol. Illustrationen, **1 signiertem Orig.-Aquarell u. Suite mit 48 handkol. Tafeln.** Farbig illustr. OKart. mit Japanpapier-Schutzumschlag in Orig.-Hln.-Chemise u. Orig.-Pappschuber. 400,--

*Eines von 20 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 580 Exemplare). - Der franz. Künstler J. Boudal (1914-?) hat in den 30er und 40er Jahren einige Bücher illustriert und Tapiserien und Glasfenster entworfen. - Schuber mit leichten Gebrauchsspuren, Rücken der Chemise etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten.*





- 78 Hoppe, Hermann** (Hrsg.). Katalog der wichtigeren, hervorragenden und besseren Schriften deutscher Literatur welche in den Jahren 1801 bis Ende 1868 erschienen sind. I. Wissenschaftliche Uebersicht. II. Autoren- und Namen-Register. St.Petersburg, Leipzig Hoppe, Wagner 1871. Gr.-8°. VIII, 1061 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 50,--  
*Einband mit stärkeren Gebrauchsspuren, Papier gebräunt, leicht stockfl., sonst gutes Exemplar.*
- 79 Horatius Flaccus, Quintus (Horaz)**. Satiren. Erklärt von L(udwig) F(riedrich) Heindorf. Breslau, Korn 1815. 8°. XIV, 476 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 50,--  
*Einband stärker berieben, St. u. N. a. T., sonst gutes Exemplar.*
- 80 Insel-Bücherei Nr. 8 - Hofmannsthal, Hugo v.** Der Tod des Tizian. 69.-73. Tsd. Leipzig, Insel-Verlag o. J. (1926). 8°. 38 S., 1 Bl. Dunkelblauer Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rückentitel, goldgepr. Deckelsignet (Insel-Schiff, von **Walter Tiemann**) u. Kopfgoldschnitt. 150,--  
*Jenne II, S. 118 f. - Rücken wie meist berieben und etwas aufgeheilt, Widm. a. T., sonst gut erhalten.*
- 81 Kästner, Erich.** Werke. 9 Bände. Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 1999. OLn. in Orig.-Pappschuber. 60,--  
*Schuber an einer Kante mit einer Läsion, Band 1 mit einem Fleck auf dem Vorderdeckel, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 82 Klopstock - Mörkofer, J(ohann) C(asper).** Klopstock in Zürich. Im Jahre 1750-1751. Zürich, Frauenfeld Beyel 1851. 8°. VI, 119 S. OPbd. 40,--  
*Erste Ausgabe. - Einband etwas berieben, Rücken mit Papierstreifen erneuert, durchg. teils stärker stockfl., St. a. D. u. T.*
- 83 Knight, Eric.** Wer verliert gewinnt. Roman. 1. Aufl. Bern, Scherz 1944. 8°. 286 S. OLn. 30,--  
*Einband etwas berieben, sonst gutes Exemplar.*
- 84 Lampel - Müller-Scheld, Wilhelm.** Fall Lampel. Studie. 1. - 5. Tsd. Idstein im Taunus, Grandpierre 1930. Gr.-8°. 64 S. OKart. 30,--  
*Gutes Exemplar.*
- 85 Lasker-Schüler, Else.** Gedichtbuch für Hugo May. Herausgegeben von **Andreas Kichler** u. **Karl Jürgen Skrodzki**. Faksimile-Edition. 2 Bände. Darmstadt, Wallstein 2019. Gr.-8°. Zus. 392 S. OLn. 25,--  
*Tadellos.*



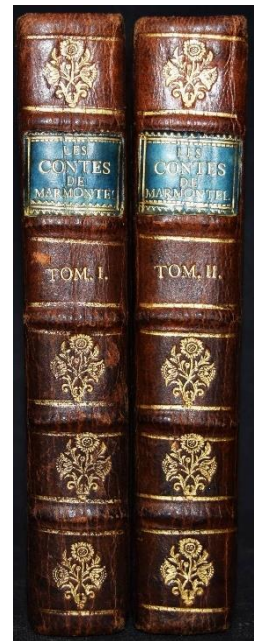
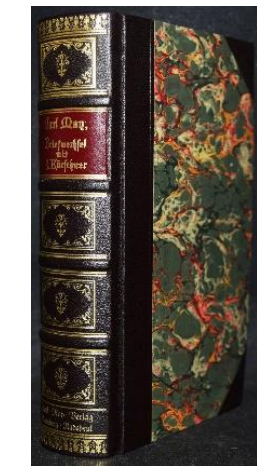
- 86 Leopardi, Giacomo.** Tutte le poesie. Dal 1816 al 1837. Con note e un discorso sull'arte del Leopardi di Manfredo Porena. Messina, Giuseppe Principato 1916. 8°. 419 S. Hldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 60,--  
*Einband leicht berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*

- 87 Marmontel, (Jean François).** Contes moraux. Suivis d'une apologie du théâtre. 3 Teile in 2 Bänden. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie 1766. Kl.-8°. [2] Bl., XXII, [1] Bl., 272 S.; [2] Bl., 206 S.; S. 207-331 mit Titeln in Rot und Schwarz. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenverg. 140,--  
*Spätere Ausgabe der höchst unmoralischen und daher auch höchst erfolgreichen, zunächst im Mercure veröffentlichten Contes moraux des bedeutenden französischen Schriftstellers Jean-François Marmontel (1723-1799). - Deckel etwas berieben, nur vereinzelt leicht fleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 88 May, Karl.** Briefwechsel mit **Joseph Kürschner**. Mit Briefen von und an **Wilhelm Spemann** u. a. Herausgegeben von **Hartmut Vollmer, Hans-Dieter Steinmetz** und **Wolfgang Hainisch**. 1. - 3. Tsd. Bamberg, Radebeul, Karl-May-Verlag 2013. 8°. 639 S. mit einigen Abb. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. (Karl May's gesammelte Werke und Briefe, Band 94). 100,--  
*Eines von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe im dekorativen "Halbfranzband mit Goldprägung und Farbschnitt". - Tadello.*

- 89 Newton, Richard.** Giants, and how to fight them. London, T. Nelson & Sons 1889. 8°. 117 S. mit 8 Illustrationen. Illustr. OLn. mit goldgepr. Rückensch. 25,--  
*Gutes Exemplar.*

- 90 Picasso - Valéry, Paul.** La jeune parque. Avec un portrait de l'autuer en lithographie par **Pablo Picasso**. Paris, Éditions de la nouvelle revue française (nrf), (Gallimard) (2. 7.) 1921. Kl.-8° (18 x 13 cm.). 47, (5) S. mit einem lithographierten Porträt. OKart. (Une œuvre, un portrait). 900,--

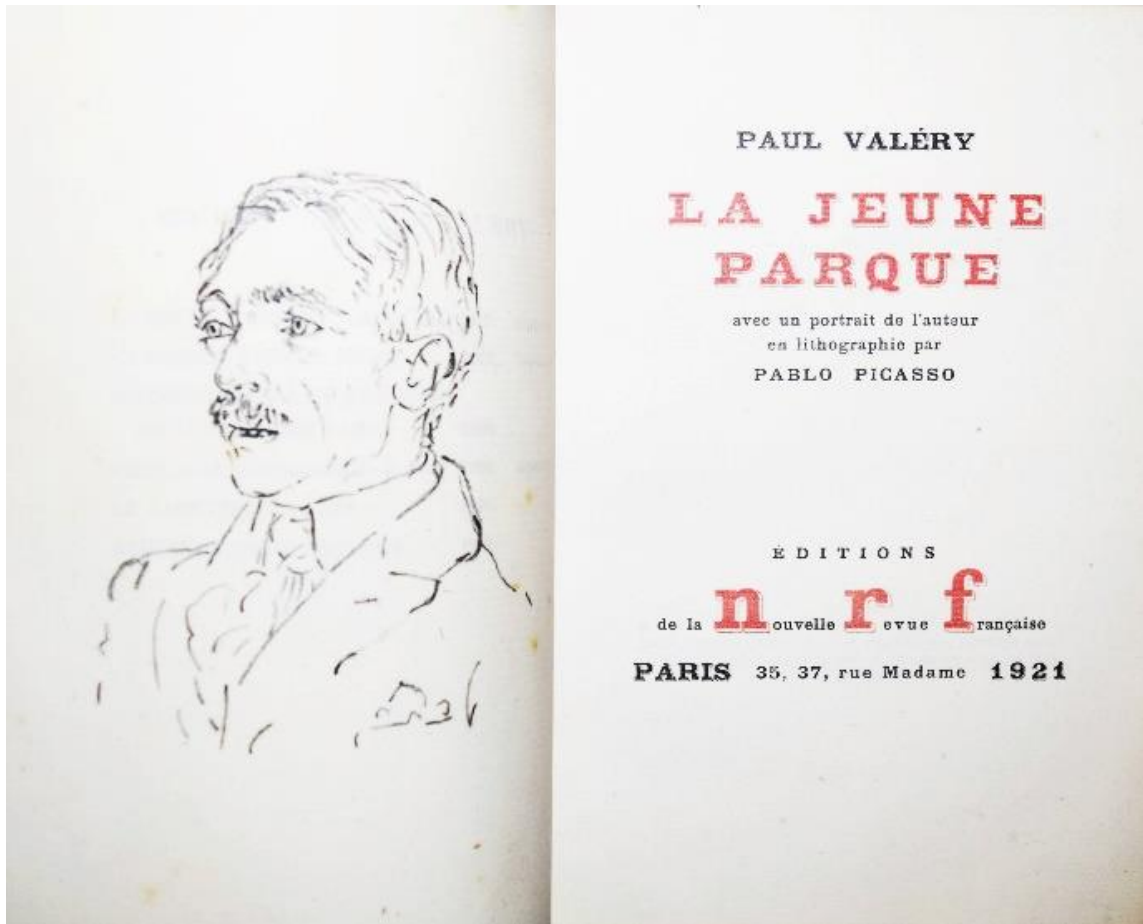


*Il a été tiré de cet ouvrage vingt-cinq exemplaires hors commerce, numérotés de I à XXV, et cinquante exemplaires numérotés de 1 à 500, tous sur papier vergé à la forme des Manufactures d'Arches.*

Exemplaire N° 424

*Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous les pays y compris la Russie. Copyright by Librairie Gallimard, 1921.*

*Bloch 39, livre 9. Geiser 224. Goepfert/Cramer 9. Mourlot IV. - Exemplar 424 von 500, daneben erschienen 25 Belegexemplare. - Druck auf Papier Vergé von Arches. - Eines der frühen Bücher mit Originalgraphik Picassos, hier mit der Lithographie "Portrait de Paul Valéry I". - Die Dichtung P. Valéry's, ein "ängstlicher Widerstand" (Valéry) gegen die tiefe Verunsicherung durch den ersten Weltkrieg, erschien erstmals 1917 im Verlag von G. Gallimard. - Bei der Lithographie handelt es sich um das erste von drei Portraits von Valéry die Picasso 1920 auf Umdruckpapier gezeichnet hatte (Geiser 224-226). Im gleichen Jahr zeichnete Picasso ein ähnliches lithographisches Portrait von Raymond Radiguet zu dessen Werk "Les joues en feu". Das Portrait entstand wahrscheinlich im Auftrag von Gaston Gallimard und der Künstler hat Valéry vermutlich im Salon von Misia Sert oder Jean Cocteau getroffen. - Umschlag leicht berieben und minimal fingerfleckig, das Portrait im Rand geringf. braunfleckig, gutes Exemplar.*



91



**Pound, Ezra.** Cat and salamander. A tale in six captions. Illustrated by Boris de Rachewiltz. (Book design, hand composition and printing by **Arno Piechorowski**). Reicheneck, Aldus-Press 1993. 4°. [10] Bl. mit zahlr. Illustrationen nach Photographien. OBr. (Edition of Aldus-Press Reicheneck, 70). 60,--  
*Selten. - Eines von 222 Exemplaren. - Mit eigenhängiger Widmung von Arno Piechorowski im Impressum. - Text in Englisch u. Deutsch. - Sehr gutes Exemplar.*

92

**Schiller - Zur Erinnerung an das Schiller-Fest in Karlsruhe.** Karlsruhe, Malsch und Vogel 1859. 8°. 70 S. OBr. 40,--  
*Selten. - Umschlag wasserfl. und mit Randläsuren, sonst gutes Exemplar.*

93

**Schroth-Ukmar, Albine.** Donausagen von Passau bis Wien. Wien, Kirsch o. J. (1903). 8°. 126 S. mit 24 Illustrationen. Hln. d. Zt. 60,--  
*Erste Ausgabe, sehr selten. - Einband etwas berieben, freies*

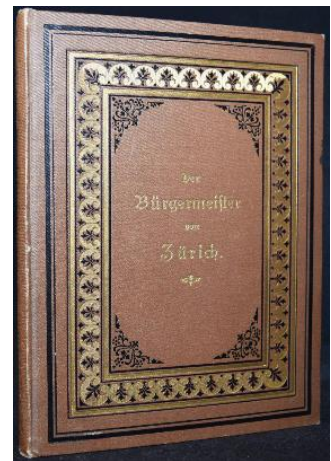
*Vorsatzblatt lose, sonst gutes Exemplar.*

94

**Schulz, (Joachim Christoph) Friedrich.** William, oder Geschichte jugendlicher Unvorsichtigkeiten. Neue Aufl. Mannheim 1801. 8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. Titel mit Vignette, 394 S. Mod. Pbd. 70,--  
*ADB XXXII, 742 ff. Brümmer 478 f. Goed. IV 1, 934, 93 b. - Nachdruck der zweiten Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien 1791 bei F. Unger in Berlin. - Der in Magdeburg geborene Romanschriftsteller J. C. F. Schulz (1762-1798) war seit 1791 Professor am akademischen Gymnasium in Mitau. - "Er hielt sich längere Zeit in Wien, Berlin, am längsten und liebsten aber in Weimar aus, wo er sich durch seine Talente und geselligen Eigenschaften Freunde und Gönner erwarb. Diese Periode gehörte mit zu der fruchtbarsten in Schulz' kurzem Leben und gab eine reiche Ausbeute für die Litteratur. Seine Arbeiten aus dieser Zeit, die fast alle erst im „Deutschen Merkur“ zum Abdruck gelangten, sind theils Reisebeschreibungen, theils Bearbeitungen französischer und englischer Romane, theils Originalromane" (F. Brümmer in ADB). - Einband etwas berieben, Titelblatt und Blattränder theils stärker fingerfleckig, theils etwas fleckig.*

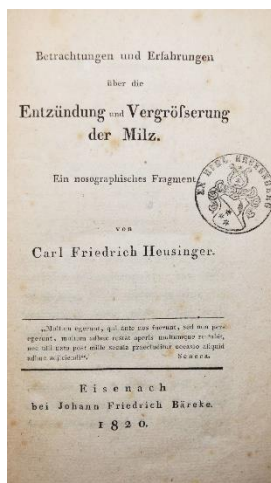


- 95 Sebald, W(infried) G(eorg) u. Jan Peter Tripp.** "Unerzählt". 33 Texte und 33 Radierungen. Mit einem Gedicht von **Hans Magnus Enzenberger** und einem Nachwort von **Andrea Köhler**. München, Wien, Hanser 2003. 4°. 71, 4 Bl. mit 33 Abb. OLn. mit OU. 40,--  
*Erste Ausgabe.* - *Jan Peter Tripp (geb. 1945) "ging in Oberstdorf in die Volksschule und in die Oberrealschule zusammen mit dem späteren Schriftsteller W. G. Sebald. Die beiden verband bis zu Sebalds Tod im Jahr 2001 eine tiefe Freundschaft, und Sebald widmete in seinem Essayband Logis in einem Landhaus das letzte Kapitel Tripps Malerei" (Wikipedia).* - *Sehr gutes und sauberes Exemplar.*
- 96 Shakespeare - Wigand, Georg** (Hrsg.). Supplement zu Shakspeare. Enthaltend: Shakspeare's Leben von **A(lexander) Chalmers**. Charakteristik der Shakspeare'schen Dramen von **William Hazlitt**. (Und): Sieben und dreißig Umrisse zu den 37 Shakspeare'schen Dramen und Portrait Shakspeare's in Stahlstich. Leipzig, Wigand (1839). 8°. 108 S. mit gestoch. Porträt u. 37 lithogr. Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel (Typogr. Orig.-Umschläge beigegeben). 70,--  
*Erste Ausgabe, selten.* - *Die Tafeln wurden bei Goetsche und Steinmetz in Meisen nach Zeichnungen englischer Künstler hergestellt.* - *Die Tafeln teils stärker braunfleckig, sonst gut erhalten.*
- 97 Stür, Leo v.** Bürgermeister von Zürich. Historische Erzählungen. Berlin, George & Fiedler 1887. Kl.-8°. 119 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, sowie Deckelverg. 100,--  
*Sehr seltene erste Ausgabe.* - *Weltweit kein Exemplar in öffentlichen Bibliotheken nachweisbar (laut KVK).* - *Einband minimal berieben, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 98 Tolkien, J. R. R.** Der Herr der Ringe. Aus dem Englischen übersetzt von **Wolfgang Krege**. (1. Aufl. der neuen Übersetzung, 2000). 11. Aufl. 3 Teile in 1 Band. Stuttgart, Klett-Cotta 2002. Gr.-8°. 1239 S. mit zahlr. teils ganzseitigen Illustrationen und 2 gefalt. Tafeln. Oln. mit farb. illustr. OU. u. Rotschnitt. 65,--  
*Dünndruckausgabe.* - *Sehr gutes Exemplar.*
- 99 (Vorholz, Christoph).** Lyraklänge, ernste und heitere, aus dem Leben eines Handwerksmannes. Karlsruhe, Selbstverlag 1840. Kl.-8°. XI, 212 S. mit gestoch. Frontispiz u. Titelvign. Mam. Pbd. d. Zt. 60,--  
*Holzmann-Bohatta 3182.* - *Seltene erste Ausgabe.* - *Einband berieben, durchg. stockfl., St. a. T., hinteres freies Vorsatzblatt mit Ausschnitt.*
- 100 Wezel, Johann Carl.** Robinson Crusoe. Heidelberg, Mattes Verlag 2016. 8°. 327 S. OPbd. mit OU. (Johann Karl Wezel. Gesamtausgabe in acht Bänden. Jenaer Ausgabe. Band 2.2). 40,--  
*Schutzumschlag mit leichten Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 101 (Zipper, Albert).** Fritzchen Stümperleins, des Gymnasiasten, Buch der Lieder oder Liebesfrühling u. junge Leiden. Nebst des Verfassers episch-didaktisch-dramatischem Allerlei. Für weitere heitere Kreise herausgegeben von J. J. Alper (d. i. Albert Zipper). Leipzig, F. Thiel 1882. 8°. 79 S. mit einigen Illustrationen. Br. d. Zt. 70,--  
*Brümmer II, 422. Holzmann-Bohatta, Pseud. S. 9.* - *Seltene erste Ausgabe.* - *Rücken gebräunt und mit Fehlstellen, Heftung stellenw. gelockert, durchg. gebräunt u. etwas stockfl.*



## XI. Medizin, Pharmazie

102

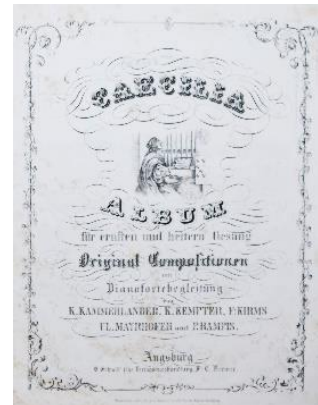


**Heusinger, (Johann Christian) Carl Friedrich v.** Betrachtungen und Erfahrungen über die Entzündung und Vergrößerung der Milz. Ein nosographisches Fragment. Eisenach, Bäcker 1820. 8°. XII, 258 S., [1] Bl. mit 1 gefalt. Tabelle. Interims-Kart. d. Zt. 100,--  
*Engelmann 248. Hirsch-Hüb. III, 207.* - *Seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung.* - *1823 erschien noch ein Ergänzungsband "Nachträge zu den Betrachtungen und Erfahrungen über die Entzündung und Vergrößerung der Milz".* - *J. C. C. F. Heusinger (1792-1883) war seit 1824 Professor in Würzburg und danach in Marburg. "H. war ein außerordentlich vielseitiger Gelehrter und fruchtbarer medizinischer Schriftsteller ... (Er) hat ... durch seine Arbeiten sich ein großes Verdienst erworben. Von ihnen verdienen besonders diejenigen zur Geschichte der Medicin, zur Geographie der Pathologie resp. Epidemiographie, eine Reihe anatomisch-physiologischer Forschungen (über den Bau der Milz, der Nieren, über Pigmentbildung, Haarbildung), vergleichend-anatomische, klinisch-casuistische, medicinisch-topographische Publicationen Anerkennung" (J. L. Pagel in ADB L, 293).* - *Rücken restauriert, St.a.T., nur vereinzelt leicht braunfleckig und etwas gebräunt, gutes Exemplar.*

- 103 Kraus, B. u. W. Pichler** (Red.). Blätter für Staats-Arzneikunde 1866, 1867 u. 1868. (Beilage zur "Allgem. Wiener mediz. Zeitung"). (Alles erschienene). 3 Jahrgänge in 1 Band. Wien, Wallishäuser 1866. 4°. [2] Bl., 188 S.; [2] Bl., 188 S.; [2] Bl., 160 S. Interims-Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 50,--  
*Besonders wegen der zahlreichen gerichtsmedizinischen Beiträge interessante Wiener Zeitschrift. - Mit Beiträgen von Moritz Haller, Joseph Maschka, Alexander Rittmann, Joseph v. Lindwurm, Richard v. Krafft-Ebing (Die Gelüste der Schwangeren und ihre gerichtlich medizinische Bedeutung) u.v.a. - Rücken mit vertikalen Knickspuren u. kl. Fehlstellen, Titelbl. teils etwas angestaubt, stellenweise etwas braunfleckig.*
- 104 Lammert, G(ottfried)**. Volksmedizin und medizinischer Aberglaube in Bayern und den angrenzenden Bezirken, begründet auf die Geschichte der Medizin und Cultur. Würzburg, F. A. Julien 1869. Gr.-8°. V, (1), 273, (1) S. mit 1 lithogr. Tafel. Kart. d. Zt. mit mont. typogr. Orig.-Umschlag. 35,--  
*Erste Ausgabe. - Gutes unbeschnittenes Exemplar.*

## XII. Musik

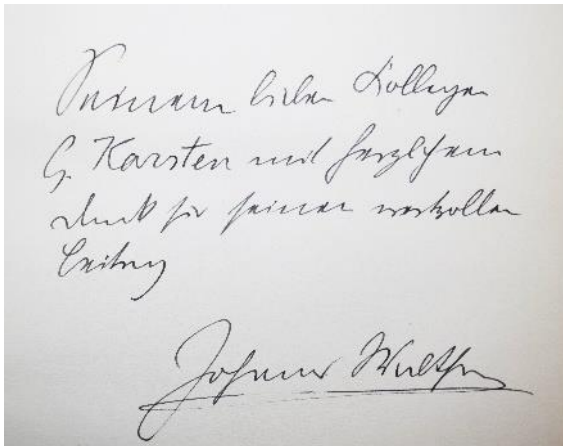
- 105 Acht, Rob v., Vincent van den Ende u. Hans Schimmel**. Niederländische Blockflöten des 18. Jahrhunderts. Sammlung - Collection Haags Gemeentemuseum = Dutch recorders of the 18th century. Celle, Moeck 1991. Folio. 163 S. mit zahlr. farb. Abb. und schwarzweiß Konstruktionsplänen. OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel. 70,--  
*Text in Deutsch u. Englisch. - Einband stellenw. leicht fl., sonst sehr gutes Exemplar.*
- 106 Gollmick, Karl**. Kritische Terminologie für Musiker und Musikfreunde. 2., verb und verm. Aufl. Frankfurt a. M., Sauerländer 1839. 8°. XII, 252 S. mit zahlr. Notenbeisp. Hldr. d. Zt. (Andrés Handlexikon der Tonkunst, Teil I). 60,--  
*Zischka 161. - Selten. - Der zweite Teil enthält eine "Galerie ausgezeichneter Musiker..." - Einband berieben, durchgehend wasserrandig und stockfl.*
- 107 Kempster, Karl** u. a. Caecilia Album für ernsten und heiteren Gesang. Original-Compositionen mit Pianofortebegleitung von **K(arl) Kammerlander, K(arl) Kempster, F. Kirms, U(lich) Mayrhofer** und **P. Rampis**. Augsburg, Schmid'sche Verlagsbuchhandlung, F. C. Kremer o. J. (ca. 1870). Gr.-8°. 32 S. mit lithogr. Musiknoten. Hln. d. Zt. (Gratisbeigabe zum Hausbuch für christliche Unterhaltung). 60,--  
*Karl Kempster (1819-1871), deutscher Komponist und Kirchenmusiker, sein bekanntestes Werk, die Große Pastoralmesse in G-Dur, wird noch heute in Augsburg und Umgebung häufig zur Weihnachtszeit aufgeführt. - Durchgehend leicht stockfl., sonst gutes Exemplar.*
- 108 Niederländische Doppelrohrblattinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts**. Sammlung - Collection Haags Gemeentemuseum = Dutch double reed instruments of the 17th and 18th centuries. Laaber, Laaber 1997. Folio. 255 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit OU. 120,--  
*Zweisprachige Ausgabe in Deutsch und Englisch. - Schutzumschlag mit minimaler Randläsur am oberen Kapital, sehr gutes Exemplar.*
- 109 Thiel, Eberhard** u. **Gisela Rohr** (Hrsg.). Libretti. Verzeichnis der bis 1800 erschienenen Textbücher. Zusammengestellt von Eberhard Thiel unter Mitarbeit von Gisela Rohr. Frankfurt a.M., Klostermann 1970. Gr.-8°. XXI, 395 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel in Orig.-Pappschuber. (Kataloge der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel. Die neue Reihe, Band 14). 50,--  
*Sehr gutes und sauberes Exemplar.*



## XIII. Naturwissenschaften

- 110 Eisentraut, Martin**. Die Wirbeltiere des Kamerungebirges. Unter besonderer Berücksichtigung des Faunenwechsels in den verschiedenen Höhenstufen. Hamburg, Berlin, Parey 1963. Gr.-8°. 353 S., 1 Bl. mit 50 Abb. OLn. mit OU. 80,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 111 Goethe - Walther, Johannes** (Hrsg.). Goethe als Seher und Erforscher der Natur. Untersuchungen über Goethes Stellung zu den Problemen der Natur. Mit 15 Tafeln nach Originalen im Goethehaus zu Weimar. Leipzig, Poeschel & Trepte 1930. 4°. VIII, 323 S. mit 15 Tafeln. Oldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 120,--





112

Erste Ausgabe. - Eines von 250 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder. - **Mit eigenhändiger Widmung von Johannes Walther auf Vorsatz.** - Der bedeutende Geologe und Paläontologe J. Walther (1860-1937) war seit 1924 Präsident der Leopoldina als Nachfolger von August Gutzmer. Unter seiner Präsidentschaft beschäftigte sich die bereits 1652 in Halle gegründete Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina mit Goethes naturwissenschaftlichen Forschungen. - Einband etwas berieben, Rücken am vorderen Gelenk oben mit ca. 2 cm einriss, sonst sehr gutes Exemplar.

**Hahn, O(tto), L(ise) Meitner u. F(ritz) Strassmann.** Ein neues langlebiges Umwandlungsprodukt in den Trans-Uranreihen. (Und): **Hahn, O(tto) u. F(ritz) Strassmann.** Über

die Entstehung von Radiumisotopen aus Uran durch Bestrahlen mit schnellen und verlangsamten Neutronen. - In: **Die Naturwissenschaften.** 26. Jahrgang. Heft 29 u. Heft 46. Berlin, Springer 1938. 4°. S. 475-476 u. S. 755-757. Mod. Hln. 100,--

L. Meitners letzte Veröffentlichung in Deutschland. - *Zusammengebunden mit zwei weiteren Artikeln: W. Georgii, Leistungsmöglichkeiten des Segelfluges. Und: S. v. Bubnoff, Über die Gerüstbildung der Erdrinde (Diktyogenese).*

**113 Lightfoot, John.** Flora scotica, or, a systematic arrangement in the Linnaean method, of the native plants of Scotland and the Hebrides. Second edition. 2 Bände. London, Edinburgh, G. Mudie 1792. Gr.-8°. XII, 530 S.; [2] Bl., S. 531-1151, [11] Bl. mit 2 gestoch. illustr. Titeln u. 30 (4 gefalt., statt 35) Kupfertafeln, davon 5 mit Darstellungen von Vögeln. Pbde. d. Zt. 240,--

Henrey 970. Nissen, BBI 1193. Pritzel 5318. - *Zuerst 1777 erschienene seltene Regional-Flora. - 5 Tafeln zeigen Vögel, die Lightfoot auf den Hebriden beobachtet hat. - Einbände restauriert, N.a.V., St.a.T., 1 Tafel im Falz etwas eingerissen, stockfl. u. durchgehend etwas gebräunt, insgesamt noch gutes, teils unbeschnittenes Exemplar.*



114

**115 Rutherford, E(rnest).** Condensation de l'émanation du radium. In: Le Radium. Radioactivité - Électronique - Radiations - Ionisation - Atomistique. Journal de physique. Tome 6, No. 9, Septembre 1909. Rédaction **Jacques Danne.** Paris, Lahure 1909. 4°. Titel, S. (257)-288, [1] Bl. mit 11 Abb. u. einigen Tabellen. OKart.

60,--

Erste französische Ausgabe der zuerst im Philosophical Magazin im selben Jahr erschienenen Arbeit (Übers. Edmond Bauer). - Der Neuseeländer E. Rutherford (1871-1937) gilt als einer der bedeutendsten Experimentalphysiker. Er unterschied 1903 die Radioaktivität in Alphastrahlung, Betastrahlung und Gammastrahlung nach ihrem zunehmenden Durchdringungsvermögen (J. Trenn, Rutherford on the Alpha-Beta-Gamma Classification of Radioactive Rays, Isis, Vol. 67 (1976), No. 1, S. 61 ff.) und führte den Begriff der Halbwertszeit ein. Für diese Arbeit wurde er 1908 mit dem Nobelpreis für Chemie ausgezeichnet. - Außerdem enthält das vorliegende Heft noch zahlreiche interessante Artikel u. a. von **Leó Szilárd, Clinton Joseph Davison, Hermann und Robert Grasmann, Hantaro Nagaoka, Martin Rosenmüller, Franz Fischer und William Sutherland**. - "Über die Schaffung eines internationalen Radiumstandards verständigten sich Marie Curie und Ernest Rutherford erstmals im Frühjahr 1910. Insbesondere der vermehrte Einsatz des Radiums in der Medizin erforderte genaue und vergleichbare Messwerte. Auf dem im Herbst in Brüssel tagenden Kongress für Radiologie und Elektrizität wurde die zehnköpfige Internationale Radium-Standard-Kommission gebildet, der neben Ernest Rutherford, Otto Hahn und Frederick Soddy auch Marie Curie angehörte.[31] Die Kommission legte fest, dass die Maßeinheit für die Aktivität „Curie“ genannt werden sollte, und beauftragte Marie Curie mit der Herstellung einer 20 Milligramm schweren Radiumprobe aus kristallwasserfreiem Radiumchlorid, die als Standard dienen sollte. Weitere Proben sollten am von Stefan Meyer geleiteten Wiener Radiuminstitut hergestellt werden. Der Vergleich der Proben sollte mittels aktinometrischer Messung der von den Präparaten ausgesandten Gammastrahlung erfolgen" (Wikipedia). - Umschlag etwas angestaubt, stellenweise etwas fingerfleckig, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar des seltenen frühen Nummer der wichtigen Zeitschrift.

## XIV. Philosophie

- 116 Douglas, Nik u. Penny Slinger.** Das grosse Buch des Tantra. Sexuelle Geheimnisse und die Alchimie der Ekstase. Sexual secrets. 3. Aufl. Basel, Sphinx-Verlag 1989. Quer-Gr.-8°. 352 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--  
*Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.*
- 117 Fortlage, Carl.** Die Lücken des Hegelschen Systems der Philosophie. Nebst Andeutung der Mittel, wodurch eine Ausfüllung derselben möglich ist. Allen Freunden und Kennern dieses Systems zur Beurtheilung und Verständigung vorgelegt. Heidelberg, Leipzig, Karl Groos 1832. 8°. X, 126 S. Moderner Kart. 160,--  
*Ziegenfuss I, 351. - Äußerst seltene erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung (nicht bei Ziegenfuss). - Arnold Rudolph Carl Fortlage (1806-1881) "folgt in seinem transzendentalen Pantheismus der Philosophie Fichtes, in seinen empirisch-psychologischen Forschung der Anregung Benekes" (W. Ziegenfuss). - Titel im Bug in der unteren Hälfte eingerissen und mit kleiner Fehlstelle (kein Textverlust), durchgehend teils stärker braunfleckig und etwas gebräunt.*
- 118 Gadamer, H(ans) G(eorg).** Volk und Geschichte im Denken Herders. Frankfurt a. M., Klostermann, 1942. Gr.-8°. 24 S. OBr. (Wissenschaft und Gegenwart No. 14). 40,--  
*Selten. - Private Widmung auf Vortitel. - Umschlag mit Knickspuren, Rücken am Fuß mit beschädigung, sonst gutes Exemplar.*
- 119 Kant, Immanuel.** Sämtliche Werke. (Herausgegeben von **Felix Gross**). 6. - 9. Tsd. 6 Bände. Leipzig, Inselverlag 1921-1924. 8°. Dunkelblaue OLn. mit goldgepr. Rücken u. Deckeltiteln. (Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe). 60,--  
*Dünndruckausgabe. - I. Vermischte Schriften. - II. Naturwissenschaftliche Schriften. - III. Kritik der reinen Vernunft. - IV. Kleine philosophische Schriften. - V. Moralische Schriften. - VI. Ästhetische und religionsphilosophische Schriften. - Gutes Exemplar.*

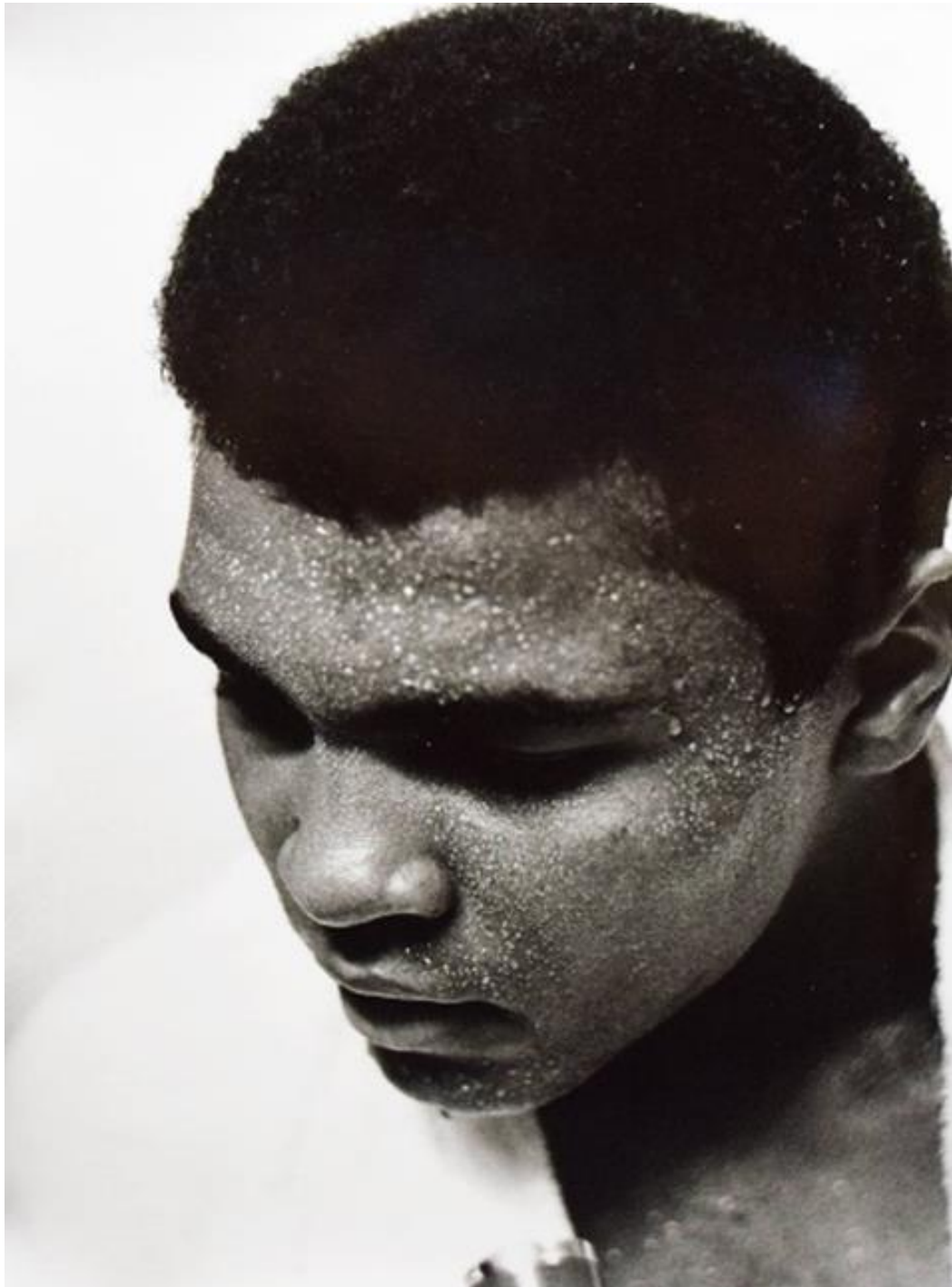




Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## XV. Photographie

**120 Ali, Muhammad** (eig. **Cassius Marcellus Clay**, 1942-2016, US-amerikanischer Boxer). Orig.-Portrait-Photographie (Silbergelatine). London 8. August 1966. Format: 40 x 30 cm. 700,--  
*Ausdrucksstarkes Porträt des wohl berühmtesten Sportlers aller Zeiten. - Nahaufnahme des schweiss bedeckten Boxweltmeisters nach seinem legendären Kampf gegen Brian London in der Earls Court Arena, London. - Rückseitig mit Stempel der ital. Foto-Agentur DUFOTO, vintage.*



- 121 Bacon, Francis** (1909-1992, britischer Maler). Orig.-Portrait-Photographie. London 1964. Format: 30,5 x 24 cm. (Hochformat). 400,--  
*Ausdrucksvolle Nahaufnahme des bedeutenden Künstlers. - Francis Bacon gehört zu den bedeutendsten gegenständlichen Malern des 20. Jahrhunderts. In seinen Werken setzte er sich vornehmlich mit der Darstellung des deformierten menschlichen Körpers in eng konstruierten Räumen auseinander. Besonders bekannt ist Bacon für seine Papstbilder, Kreuzigungsdarstellungen und Porträts seiner engsten Freunde. - Rückseitig mit Stempel der ital. Foto-Agentur DUFOTO, vintage.*



- 122 Bokelberg, Werner** (Hrsg.). Photographie. Jahrgang 1930 - 1940 und 1947. Vollständiger Nachdruck in elf Bänden. Bearbeitet von **Wolfgang Mohrhenn** und **Wilhelm Schürmann**. 11 Bände. Dortmund, Harenberg 1983. Kl.-8°. Mit zahlr. Abb. OKart. mit teils farb. Deckelbildern. (Die bibliophilen Taschenbücher, 374, 1-11). 50,--  
*Verkleinerter Nachdruck des legendären Jahrbuchs. - Ohne den Pappschuber, gutes Exemplar.*

- 123 Brecht, Bertolt (Eugen Berthold Friedrich Brecht)**, 1889-1956, deutscher Dramatiker, Librettist und Lyriker). Orig.-Photographie. Mailand 1956. Format: 30 x 40 cm. (Querformat). 400,--

*Brecht zusammen mit den itali. Theaterintendanten **Paolo Grassi** (1919-1981) und **Giorgio Strehler** (1921-1997) im Zuschauerraum in deren **Piccolo Teatro** in Mailand bei den Proben zu einer Aufführung der Dreigroschenoper. - "Giorgio Strehler gelang es, dem schwierigen Bert Brecht, ein halbes Jahr bevor dieser starb, SEINE „Dreigroschenoper“ vorzuführen, an Strehlers 1947 in Mailand gegründetem Piccolo Teatro. Und merkwürdig - Brecht akzeptierte, nein, er bewunderte die Interpretation seines Stücks durch die virtuose Mailänder Kompanie. Das Piccolo Teatro, einem Kino eingepflanzt, war das erste staatlich finanzierte Sprechtheater Italiens" (W. Schreiber um hundertsten Geburtstag Strehlers im Deutschlandfunk). - "Ohne Frage, für mich ist Brecht der bedeutendste Dramatiker unserer Epoche. ... Ich kann über diejenigen, die das nicht erkennen wollen, nur lachen. ... Sie erkennen Brechts Größe als Klassiker an, aber nicht seine Wirkungskraft in der Gegenwart" (G. Strehler). - Rückseitig mit Stempel der ital. Foto-Agentur DUFOTO, wohl späterer Abzug.*





- 124 **Cocteau, Jean** (1889-1963, französischer Schriftsteller, Filmregisseur und Maler). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Saint-Jean-Cap-Ferrat 1961. 40 x 30 cm (Hochformat). 400,--

*J. Cocteau präsentiert seiner langjährigen Freundin und Mäzenin **Francine Weisweiler** (1916-2003) ihr Portrait. - Cocteau hat F. Weisweiler bei den Dreharbeiten zu seinem Film "Les Enfants terribles" kennengelernt und verbrachte mit seinem Freund Édouard Dermit bis zu seinem Tod immer wieder lange Zeiträume in deren Villa Santo Sospir in Saint-Jean-Cap-Ferrat, die er mit zahlreichen Fresken ausstattete. Die Villa war auch Schauplatz einiger Filme Cocteaus, die oft von F. Weisweiler finanziert wurden. - Rückseitig mit Stempel von Aldo Durazzi, dem Sohn des Fotografen, wohl späterer Abzug.*



- 125 **Cocteau, Jean** (1889-1963, französischer Schriftsteller, Filmregisseur und Maler). Orig.-Portrait-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Menton (?) 1961. 40 x 30 cm (Hochformat). 400,--

*Schönes Ganzkörper-Portrait des berühmten "Dichtersfürsten" und Universalkünstlers mit einem Gemälde in dessen Atelier. - Rückseitig mit Stempel von Aldo Durazzi, dem Sohn des Fotografen, wohl späterer Abzug.*



- 126 **Cocteau, Jean** (1889-1963, französischer Schriftsteller, Filmregisseur und Maler). Orig.-Portrait-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Saint-Jean-Cap-Ferrat 1961. 40 x 30 cm (Hochformat). 400,--

*Schönes Ganzkörper-Portrait des berühmten "Dichtersfürsten" und Universalkünstlers vor dem riesigen Wandteppich im Esszimmer der Villa Santo Sospir in Saint-Jean-Cap-Ferrat. - Die Villa wurde in den Jahren von 1931 bis 1935 von der französischen Mäzenin Francine Weisweiler (1916-2003) im regionalen, mediterranen Stil erbaut. J. Cocteau verbrachte mit seinem Freund Édouard Dermit bis zu seinem Tod immer wieder lange Zeiträume in der Villa, die er mit zahlreichen Fresken ausstattete. - Rückseitig mit Stempel von Aldo Durazzi, dem Sohn des Fotografen, wohl späterer Abzug.*

- 127 **Dubler, Herbert** (Hrsg.). Das Buch der Jahreszeiten. Mit einer Einleitung von **Joseph Bernhart**. München, Josef Müller (1927). 4°. [5] Bl. u. 192 Tafeln. OLn. mit illustr. OU. (Tiefdruckbücher). 40,--  
*Nicht bei Heidtmann u. Heiting/Jaeger. - Erste Ausgabe. - Mit schönen Landschaftsaufnahmen aus Bayern, Österreich und der Schweiz von Jean Gaberell, Albert Steiner, Hans Kainz u.a. - Schutzumschlag etwas fleckig und mit geringf. Randläsuren, gutes Exemplar.*

128



- Dumas, Alexandre** (1802-1870, franz. Schriftsteller). Orig.-Photographie (Albuminabzug, Carte de Visite) von **Charles Reutlinger**. Paris ca. 1860. 8,5 x 5,5 cm. auf bedr. Orig.-Trägerkarton. 300,--

*Bekanntes Porträt des Autors der "Drei Musketiere". - Der in Karlsruhe geborene Fotograf Ch. Reutlinger (1816-1888) war einer der ersten deutschen Fotografen, der in Paris ein Photo-Atelier eröffnete (1850). Ch. Reutlinger gewann den ersten Preis auf der Exposition Universelle 1867 nachdem er bereits 1865 eine Preismedaille für Visitenkartenporträts auf der „Internationalen photographischen Ausstellung“ in Berlin gewonnen hatte.*

129



- Eder, Josef Maria**. Die Photographie mit dem Kollodiumverfahren. (Nasses und trockenes Kollodiumverfahren, Bromsilber- und Chlorsilber-

Kollodium-Emulsion). 3. gänzlich umgearb. und verm. Aufl. Halle a/S., Knapp 1927. 8°. XVI, 354 S., [5] Bl. mit 69 Abb. OLn. (Ausführliches Handbuch der Photographie, 2. Band, 2. Teil). 50,--  
*Heidtmann 2523. - Kapital leicht bestoßen, Einband etwas fleckig u. berieben, sonst gut erhalten.*

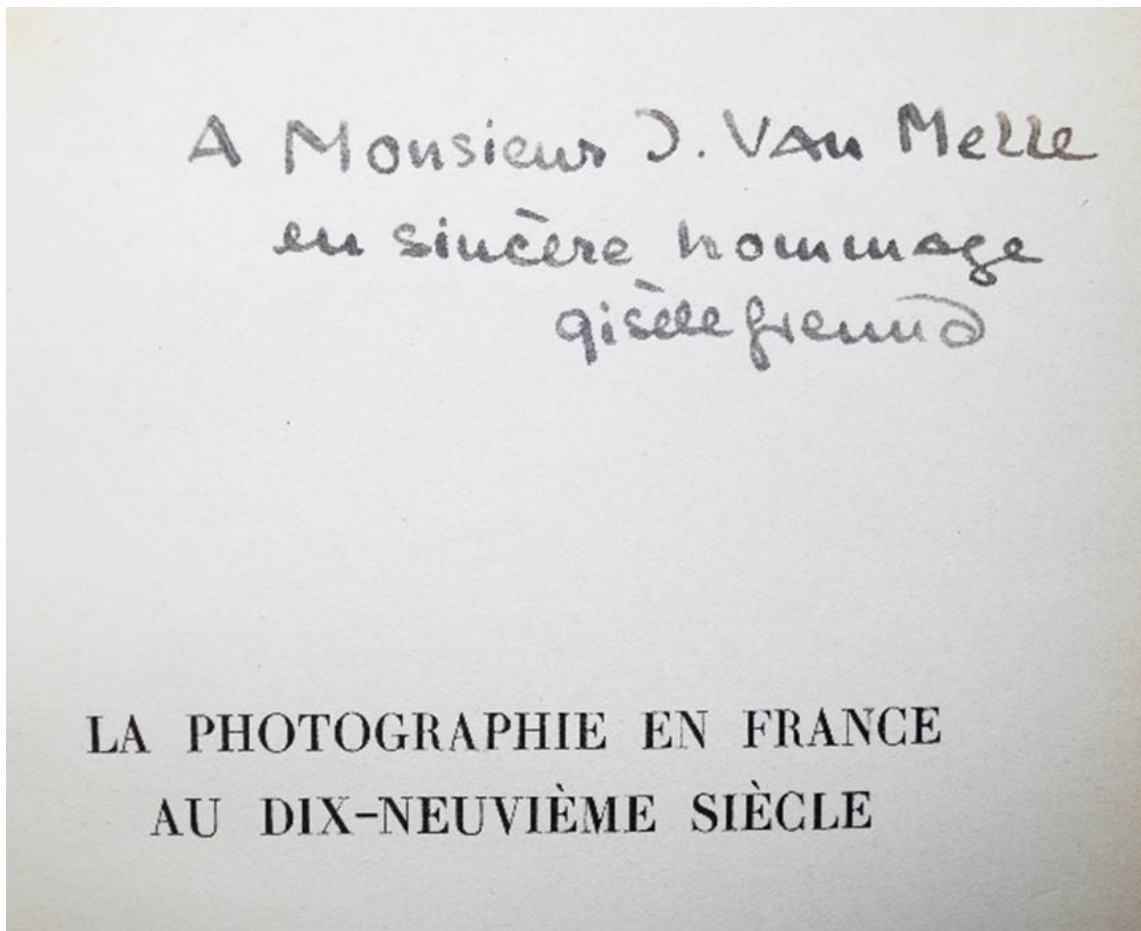
- 130 **Frankreich - Paris - Baldus, E(duard Denis)** (1813-1889). Orig.-Photographie (Albuminabzug). Pavillon Richelieu und Pavillon Turgot des Louvre. Paris ca. 1855. 32,5 x 45 cm. auf Trägerkarton (37,5 x 58 cm.) montiert und dieser mit Namenstempel des Fotografen unten rechts. 650,--  
*Mit einbelichteter Motiv-Nr. "101". - Seltener großformatiger Abzug. - Der bedeutende deutsch-französischer Fotograf E. D. Baldus gilt als der erste professionelle Architekturfotograf. Er begann bereits 1851 für das Comité des Monuments Historiques bedeutende Baudenkmäler in Paris zu fotografieren, davor war er als Maler tätig. Nach 1852 benutzte er dabei ein von Gustave Le Gray entwickeltes Wachspapier-Verfahren. Die vorliegende Aufnahme entstand für eine Fotodokumentation im Auftrag der Regierung. Baldus fertigte dafür 1500 Detailaufnahmen vom Neubau des Louvre-Flügels an. Später dokumentierte er zusammen mit Bayard und Marville die Skulpturen-Sammlung des Louvre. Gemeinsam mit Charles Nègre entwickelte er ein neuartiges Repro-Verfahren mit geätzten Stahlplatten (Héliogravure). - Im oberen Bildrand leicht fleckig, Trägerkarton etwas angestaubt, gebräunt und leicht fleckig.*





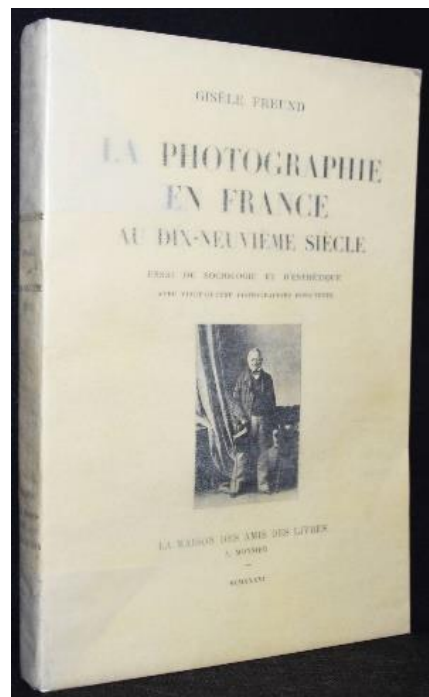
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 131 **Freund, Gisèle** (eig. **Gisela F.**). *La photographie en France au dix-neuvième siècle. Essai de sociologie et d'esthétique. Avec vingt-quatre photographies hors-texte.* Paris, Monnier 1936. 8°. [5] Bl., 154 S. mit 80 Abb. auf Tafeln. Illustr. OKart. (Portrait des franz. Präsidenten A. Thiers von Didéri) mit Japanpapier-Schutzumschlag. 1.500,--



## LA PHOTOGRAPHIE EN FRANCE AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

Koetzle S. 153. Vgl. Heidtmann 9530 (erste deutsche Ausgabe, München 1968). - Sehr seltene erste Ausgabe der bahnbrechenden Dissertation der berühmten deutsch-französischen Fotografin. - **Mit eigenhändiger Widmung von G. Freund für J(oseph) van Melle (1884-1970).** - "Vor acht bis zehn Jahren hat man begonnen, die Geschichte der Photographie zu erforschen. Man kennt eine Anzahl, meist illustrierter Arbeiten über ihre Anfänge und ihre frühen Meister. Es ist dieser jüngsten Publikation vorbehalten geblieben, den Gegenstand im Zusammenhang mit der Geschichte der Malerei zu behandeln. Gisèle Freund's Studie stellt den Aufstieg der Photographie als durch den Aufstieg des Bürgertums bedingt dar und macht diese Bedingtheit in glücklicher Weise an der Geschichte des Porträts einsichtig. Von der unter dem ancien regime am meisten verbreiteten Porträt-technik, der kostspieligen Elfenbeinminiatur ausgehend, zeigt die Verfasserin die verschiedenen Verfahren auf, die um 1780, das heißt sechzig Jahre vor Erfindung der Photographie, auf eine Beschleunigung und Verbilligung, damit auf eine weitere Verbreitung der Nachfrage nach Porträts hinzielten. ... Die Frage, ob die Photographie eine Kunst sei, wurde damals mit dem leidenschaftlichen Anteil eines Lamartine, Delacroix, Baudelaire verhandelt, die Vorfrage wurde nicht erhoben: ob nicht durch die Erfindung der Photographie der Gesamtcharakter der Kunst sich verändert habe. Die Verfasserin hat das Entscheidende gut gesehen. Sie stellt fest, wie hoch dem künstlerischen Niveau nach eine Anzahl der frühen Photographen gestanden haben, die ohne künstlerische Präentionen zu Werke gingen und mit ihren Arbeiten nur einem engen Freundeskreise vor Augen kamen. "Der Anspruch der Photographie, eine Kunst zu sein, wurde gerade von denen erhoben, die aus der Photographie ein Geschäft machten." (S. 49) Mit andern Worten: der Anspruch der Photographie eine Kunst zu sein, ist gleichzeitig mit ihrem Auftreten als Ware. Das stimmt zu dem Einfluß, welchen die Photographie als Reproduktionsverfahren auf die Kunst selber nahm. Sie isolierte sie vom Auf-traggeber, um sie dem anonymen Markte und seiner



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Nachfrage zuzuführen. ... "Je größer", schreibt die Verfasserin, "das Genie des Künstlers ist, desto besser reflektiert sein Werk, und zwar gerade kraft der Originalität seiner Formgebung, die Tendenzen der ihm gleichzeitigen Gesellschaft." (S. 4) Was an diesem Satze bedenklich scheint, ist nicht der Versuch, die künstlerische Tragweite einer Arbeit mit Rücksicht auf die gesellschaftliche Struktur ihrer Entstehungszeit zu umschreiben; bedenklich ist nur die Annahme, diese Struktur erscheine ein für alle Mal unter dem gleichen Aspekt..." (Walter Benjamin in seiner Rezension, Zeitschrift für Sozialforschung, Paris 1938). - G. Freund war zu ihrer Doktorarbeit von Norbert Elias, damals Assistent von Karl Mannheim in Frankfurt, angeregt worden. Nachdem Mannheim im Sommer 1933 nach London emigrierte, entschied sich auch Freund für die Emigration und beendete in Paris ihre Dissertation. Diese wurde von ihrer engen Freundin der Pariser Buchhändlerin Adrienne Monnier (1892-1955) herausgegeben. Durch Monnier und deren Freundin Sylvia Beach, Inhaberin von Shakespeare and Company (seit 1921 in der Rue de l'Odéon Nr. 12, gegenüber von Monniers Buchhandlung), lernte Freund viele Größen aus der Pariser Kunst- und Literaturszene kennen u.a. James Joyce, Ernest Hemingway, Ezra Pound, T. S. Eliot, Valéry Larbaud, Thornton Wilder, André Gide, Léon-Paul Fargue, George Antheil, André Malraux, Gertrude Stein, Stephen Benet, Aleister Crowley, John Quinn, Berenice Abbott und Man Ray. - J. van Melle war technischer Direktor der berühmten Pariser Druckerei Berger-Levrault. Seine Frau Hélène Henry (1891-1965), eine der wichtigsten Textil-KünstlerInnen des Art-Deco, arbeitete mit den Architekten und Designern Francis Jourdain, Pierre Charreau, Mallet-Stevens, Ruhlmann u.a. zusammen. - Sehr schönes sauberes und teils unbeschnittenes Exemplar.*

- 132 Frisch, Max** (1911-1931, Schweizer Schriftsteller und Architekt). Original-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Rom 1963. 40 x 30 cm. (Hochformat). 300,--  
*Schönes Porträt des Schriftstellers, in einem Sessel in seiner Wohnung in Rom. Von 1960 bis 1965, hatte Max Frisch seinen Lebensmittelpunkt in Rom. Er folgte der Schriftstellerin Ingeborg Bachmann in die italienische Stadt, nachdem sie seinen Heiratsantrag abgelehnt hatte. - Rückseitig mit Stempel des Fotografen und der ital. Foto-Agentur DUFOTO, vintage.*

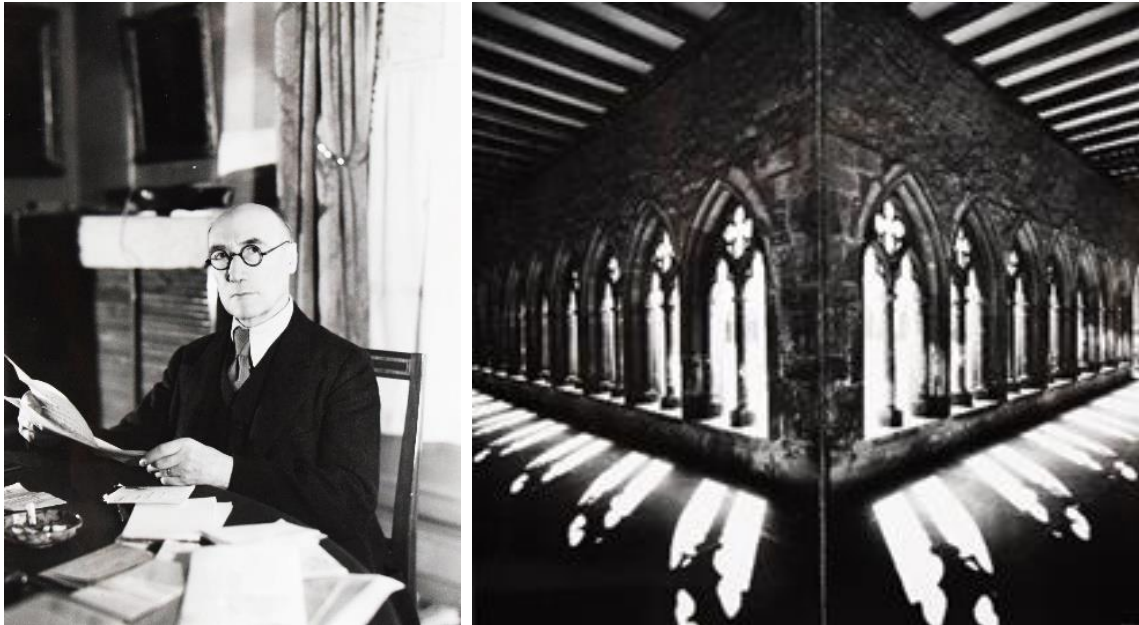


- 133 Frisch, Max** (1911-1931, Schweizer Schriftsteller und Architekt). Original-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. Rom 1963. 40 x 30 cm. (Hochformat). 300,--  
*Nahaufnahme des Schriftstellers, in einem Sessel in seiner Wohnung in Rom. Von 1960 bis 1965, hatte Max Frisch seinen Lebensmittelpunkt in Rom. Er folgte der Schriftstellerin Ingeborg Bachmann in die italienische Stadt, nachdem sie seinen Heiratsantrag abgelehnt hatte. - Rückseitig mit Stempel des Fotografen und der ital. Foto-Agentur DUFOTO, vintage.*

- 134 Gide, André Paul Guillaume** (1869-1951, französischer Schriftsteller und Nobelpreisträger). Orig.-Portrait-Photographie (Silbergelatine) von **Henri Roger Viollet** (1869-1947). Paris 1937. Format: 24 x 18 cm. (Hochformat). 500,--  
*Bekanntes Porträt des Nobelpreis-Trägers an seinem Schreibtisch. - Der bedeutende franz. Fotograf H. Roger Violett soll bereits als Elfjähriger sein erstes Foto gemacht haben. Im Alter von 20 Jahren experimentierte er sich als junger Ingenieur mit fotografischen Spezialeffekten und fertigte witzige Selbstporträts an, die er „Bilokationen“ und „Trilokationen“ nannte. Nach dem Ersten Weltkrieg arbeitete er als Dokumentations- und Porträtfotograf. Die mehreren tausend Fotografien von Henri Roger Violett sowie die seines Bruders Ernest gehören bilden den*



Grundbestand der Pariser Agentur Roger-Viollet. - Rückseitig mit Stempel der Foto-Agentur ("Collection Violet"), vintage.



- 135 Häusser, Robert** (1924-2013). Orig.-Photographie, Kreuzgang im Dominikanerinnen-Kloster Unterlinden in Colmar (Silbergelatine auf Karton, in der Mitte mit Gazeband 2 gespiegelte Abzüge zusammen montiert). Colmar 50er Jahre. 29,5 x 30 cm. 300,--  
*Interessante Architekturstudie des bedeutenden Fotografen. - R. Häusser, geb. in Stuttgart arbeitete nach seinem Fotostudium in Weimar, u.a. bei Walter Hege, seit 1952 in Mannheim als freier Fotograf. Er gilt als "Pionier künstlerischer Fotografie im Deutschland der Nachkriegszeit" (Koetzle). - "Dem Kenner von Person und Schaffen Robert Häussers mag sein fotografisches Tun höchst vielgestaltig erscheinen: da ist freie und angewandte Fotografie..., Fantastisches und Nüchternes in Schwarzweiß, da sind Landschaften und Industrieanlagen, Bildnisse, Gegenstände und Szenen, harte Wirklichkeit und Traum. Aber im Kern ist sein fotografisches Werk komprimiert auf schwarzweiße Kamerabilder unverwechselbarer Prägung, kontrastreich und formsicher. Und dieser Werk-Kern macht die Bedeutung des Fotografen Robert Häusser aus. Er zählt schon heute zur Geschichte der kreativen Fotografie-, nicht nur in Deutschland" (J. A. Schmoll gen. Eisenwerth in Koetzle). - Rückseitig mit Bleistift von R. Häusser bezeichnet und signiert, unterer Bildrand geringf. berieben und mit minimalen Abplatzungen, links oben mit geringf. Montagespuren, leichte Gebrauchs- und Altersspuren.*
- 136 Hartmann, Peter W.** A Venezia. Fotografien. Mit einem Beitrag von **Thomas Rempen**. (Gauting), Selbstverlag (1997). Folio. [100] S. mit zahlr. Abb. Weinroter Orig.-Veloureinband mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel. 60,--  
*Eines von 700 num. Exemplaren. - Gutes Exemplar.*
- 137 Horvat, Frank.** Johann Wolfgang von Goethe. Viaggio in Sicilia nell'anno 1787. Die Sizilienreise im Jahre 1787. Venti Fotografie di - Zwanzig Photographien von Frank Horvat. Prefazioni di - Einleitungen von **Aurelio Pes** e **Willy Fleckaus**. 2. Aufl. Palermo, Edizioni Novecento 1987. Folio. 153 S., [2] Bl. mit 20 ganzs. Abb. Illustr. OPbd. mit illustr. Orig.-Pappschuber. 40,--  
*Texte in Italienisch und Deutsch. - Schuber mit leichten Alters- und Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.*

**138**



**Italien - Venedig - Salviati, Paolo** (1818-1894). 11 altkolor. Orig.-Photographien (Albuminabzüge) auf 7 Trägerkartons (4 recte und verso) montiert. Venedig um 1880. Jeweils ca. 19,5 x 24,5 cm. 480,--  
*Teils aus dem "Album ricordo di Venezia" mit einbelichteter Betitelung und dem Namen des Ateliers. - Darunter zwei Bilder des Markusdomes mit und ohne Vordergrundstaffage, Aufnahmen des "Canal Grande da Pescheria", des "Canale Sanudo" sowie der "Piazzetta" mit dem Dogenpalast und der Aussicht auf S. Giorgio, davon auch eine Nachtansicht. - Paolo Salviati betrieb eines der ersten Foto-Ateliers in Venedig. - Trägerkartons teils etwas gebräunt und fleckig, sonst gut erhalten.*



- 139 Kon - Murakami, Ryu u. Toshiharu Ito. Michiko Kon.** Art direktion: **Toshio Yamagata.** (Tokyo), Korinsha Press (1997). Gr.-4° (35 x 28 cm.). [6] Bl., 50 (4 farb.) Tafeln, [8] Bl. Weinroter OLn. in silberfarb. Orig.-Pappkassette mit Deckelbild.

180,--

*Erste Ausgabe. - Die japanische Fotografin Michiko Kon (geb. 1955 in Kanagawa) machte 1978 ihren Abschluss an der Sokei Art School. Danach besuchte sie bis 1980 das Tokyo Photographic College, nachdem sie während ihrer Jahre in Sokei hauptsächlich Malerei und Druckgrafik studiert hatte. Die meisten ihrer Fotografien sind Schwarz-Weiß-Abzüge mit minimalistischem Hintergrund und behandeln oft Themen wie Tod, Sexualität und Schönheit. Sie verwendet einzigartige Multimedia-Inhalte und ist vor allem dafür bekannt, dass sie Meeresbewohner in ihre surrealistischen Fotografien einbezieht, darunter Lachsrogen, Fische, Tintenfische und Krabben. Ihre erste Ausstellung "Still Life" fand 1985 im Shinjuku Nikon Salon in Tokio statt. 1992 hatte sie ihre erste Museumsausstellung in den USA im MIT List Visual Arts Center. Einige ihrer neueren Arbeiten entstanden in Mexiko. - Die Kassette an einem Gelenk restauriert, sonst tadellos.*

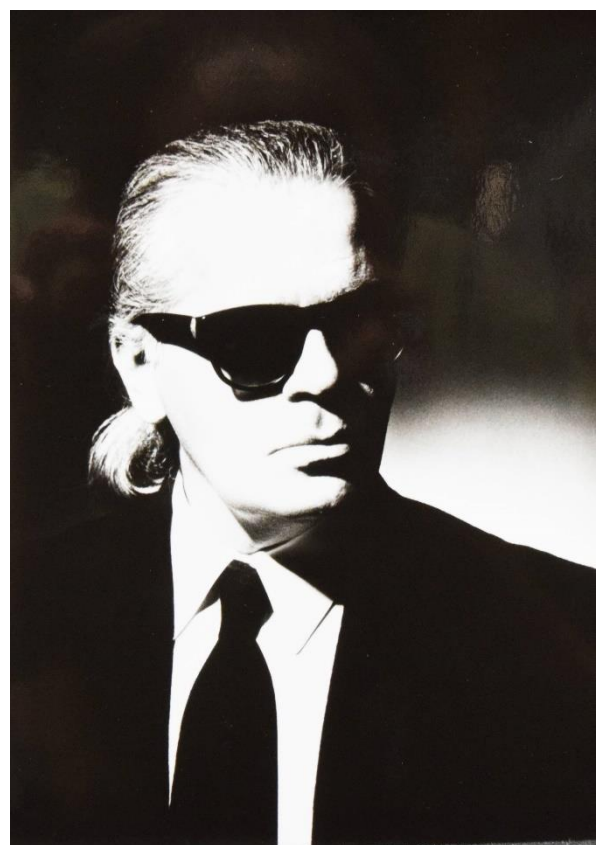


- 140 , Karl** (1933-2019, deutscher Modeschöpfer, Designer, Fotograf und Kostümbildner). 5 Orig.-Photographien zur Chanel-Kollektion Herbst/Winter 1994/95 u. Orig.-Portrait-Photographie. Paris, Chanel 1994. Jeweils 24 x 17,5 cm. Portrait 17,5 x 12,5 cm. 600,--
- Fünf von Karl Lagerfeld (1933-2019) kreierte und fotografierte Ensembles, die den etwas trotzig-modischen Geist der neunziger Jahre perfekt einfangen. - Verso mit gedrucktem Impressum von Chanel in der Rue Cambon, der Kollektionsbezeichnung, den Namen des Fotografen, einer Materialbeschreibung und den Beteiligten an der Fotoproduktion (wie dem legendären Hairstylisten Oribe Canales) sowie den Bildrechten. - Ecken teils minimal bestoßen, sonst tadellos. - Beiliegt ein Schwarzweiß-Portrait des Designers aus den frühen neunziger Jahren. - 5 original press photos shot by Lagerfeld for Chanel fall/winter 1994/95. - On the back with the imprint with Chanel's Rue Cambon address, the credits (including the legendary hair-stylist Oribe Canales), and instructions concerning copyrights and*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

reprints. - Some corners minimally bumped, otherwise in pristine condition. - Enclosed is a black and white portrait of the designer from the early 90s.



**141 Lagerfeld, Karl.** 7 fantasmes of a woman. (Dom Pérignon Vintage 1998). Göttingen, Steidl 2005. 4°. [58] S. mit 26 teils doppelblattgr. Abb. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. goldgepr. Deckelvignette. 40,--  
Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar.

- 142 Leibovitz, Annie.** Women. Photographs by Annie Leibovitz. Essay by **Susan Sontag**. New York, Random House (2000). 4°. 247, (9) S. mit ganzs., teils farb. Abb. OKart. 50,--  
*Erste Ausgabe. - Katalogbuch zur Ausstellung in der Corcoran Gallery of Art, Washington 1999. - Tadellos.*

- 143 Mansard, Claude** (1922-1967, französischer Schauspieler). Orig.-Portrait-Photographie (Silbergelatine) von **Henri Roger Viollet** (1869-1947). Paris 1952. Format: 24 x 18 cm. (Hochformat). 200,--



*Claude Mansard in der Rolle des Mr. Smith In Eugene Ionesco's "La Cantatrice Chauve" im Theatre de la Huchette. - Der bedeutende franz. Fotograf H. Roger Violett soll bereits als Elfjähriger sein erstes Foto gemacht haben. Im Alter von 20 Jahren experimentierte er sich als junger Ingenieur mit fotografischen Spezialeffekten und fertigte witzige Selbstporträts an, die er „Bilokationen“ und „Trilokationen“ nannte. Nach dem Ersten Weltkrieg arbeitete er als Dokumentations- und Porträtfotograf. Die mehreren tausend Fotografien von Henri Roger Violett sowie die seines Bruders Ernest gehören bilden den Grundbestand der Pariser Agentur Roger-Viollet. - Rückseitig mit 2 Stempeln der Agentur H. Roger-Violett, vintage.*

- 144 Michailow, Boris.** Äußere Ruhe. Gefolgt von einem Gespräch mit **Marina Achenbach**. Düsseldorf, Richter 2000. 8°. 87 S. mit 124 Abb. Illustr. OKart. (Drucksache N. F. 4). 30,--

*Neuwertiges Exemplar.*

- 145 Montmollin, Eric de.** Das Gesicht Chinas. Zürich, New York, Verlag Oprecht (1943). 8°. 130 S. mit 42 mont. fotogr. 60,--

Abb. OPbd.

*Erste deutsche Ausgabe. - Der Westschweizer Schriftsteller und Journalist E. de Montmollin (1907-2011) arbeitete 1931 bis 1935 als Lehrer in China. - Montmollin wollte mit seinen interessanten Beschreibungen von Land und Leuten und den bemerkenswerten "Fotos einen lebendigen, wirklichkeitsnahen Begriff von China" (S. 13) geben. - Schönes sauberes Exemplar.*

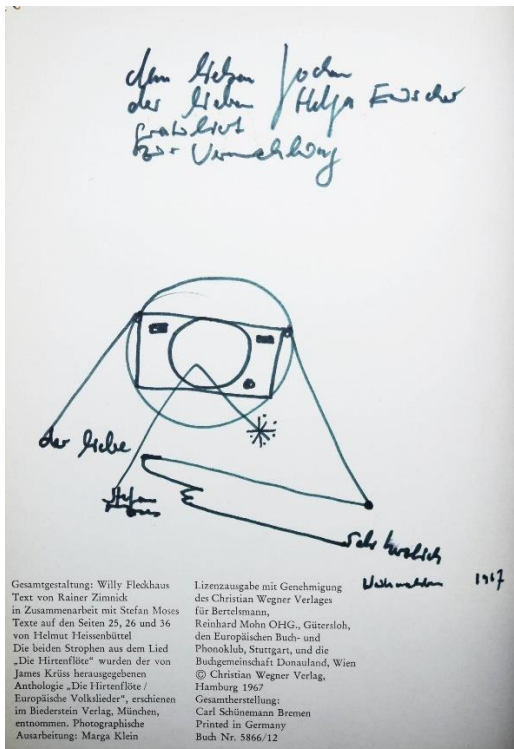
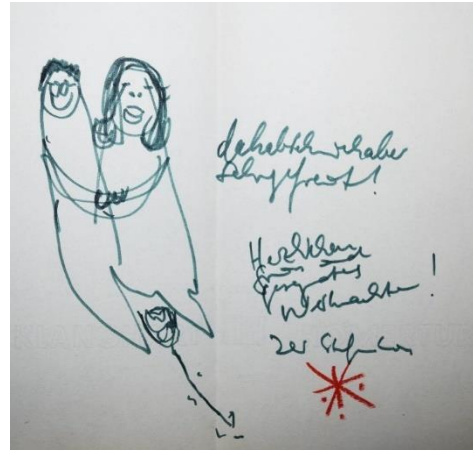
- 146 Moses, Stefan** (1928-2018). 23 verso signierte Foto-Postkarten. München, Stefan Moses Archiv im Fotomuseum des Münchner Stadtmuseums (1953-1990). Jeweils 16,5 x 11,5 cm. In Leinen-Buchkassette. 350,--

*Querschnitt durch das Werk des bedeutenden Fotografen, unter anderem mit Porträts von Ingeborg Bachmann, Ernst Bloch, Willy Brandt, Otto Dix, Ernst Jünger und Erich Kästner sowie Arbeiten aus der Reihe "Ostdeutsche Porträts". - Alle Karten rückseitig von S. Moses signiert. - S. Moses begann, nachdem er durch die Nationalsozialisten aus der Schule ausgeschlossen wurde, eine Lehre im Foto-Atelier von Grete Bodlée in Breslau und beendete diese nach dem Krieg in Erfurt. 1948 bis 1950 arbeitete er als Bühnen-Fotograf in Weimar und seit 1950 in München als Fotoreporter und freier Fotograf. - "Der Empfindsame, leicht Verletzliche lässt sich kaum durch Worte umschreiben. Alles, was über ihn gesagt wurde, streift immer nur einen Teil seines vielschichtigen Wesens oder gar die Oberfläche. Aber deutlich zeugen seine Bilder von einem seltenen psychologischen Gespür. Dazu kommt ein ausgeprägter Bildsinn. Seine Schwarzweißfotografie wird von der Sicherheit für Formwerte in Komposition und Tonverteilung getragen und konzentriert sich auf das Wesentliche in der Aussage über die dargestellten Menschen, ihre Gefühle, ihre Nachdenklichkeit, auch ihre Heiterkeit und auf das Charakteristische ihrer Physiognomien" (J. A. Schmoll gen. Eisenwerth in Koetzle).*





- 147 Moses, Stefan.** Manuel. Ein Bilderbuch. (Texte von **Rainer Zinnick** und **Helmut Heissenbüttel** sowie einem Kinderlied von **James Krüss**). Gütersloh, Bertelsmann (1967). 4°. [79] Bl. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 160,--  
Heidmann 13091. Koetzle S. 313. - Lizenzausgabe des im selben Jahr bei Wegner in Hamburg erschienenen Foto-Bilderbuchs. - **Mit eigenhändiger Grußkarte, Widmung und Zeichnung (Skizze eines Fotoapparats) von S. Moses.** - Die erste Publikation von S. Moses (1928-2018). Das von **Willy Fleckhaus** gestaltete Photobilderbuch halten "nicht wenige für seinen bedeutendsten Titel, in jedem Fall für das "mit Abstand schönste Kinderfotobuch" (J. A. Schmoll)" (H. M. Koetzle). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 148 Penn, Irving.** Augen-Blicke (Augenblicke). Mit einer Einführung von **Alexander Libermann**. **Rosemary Blackmon** beteiligte sich bei der Abfassung der Unterschriften und des Textes. Luzern, Bucher (1960). Gr.-4°. 183 S. mit teils farb. Abb. OLn. mit OU. (ohne Abb.) in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 140,--  
Heidmann 10664. Koetzle 345 f. (mit Abb.). Roth, The Book of the 101 Books 158 u. 159. - Erste deutsche Ausgabe. Die amerik. Originalausgabe erschien im selben Jahr. - Inhalt: Französisches Bouquet. Picassos Barcelona.



Italianische Galerie. Besuch in Marokko. Englische Gesichter. Weihnachten in Cuszco. New Yorker Randbemerkungen. Handwerker und Händler. - "In technischer Hinsicht ist seine Kunst vollendet: Perfekt die Führung des Lichts, die sich nur gelegentlich zum schneidenden Kontrast verschärft; von bewundernswerter Delikatesse der Verlauf der Linien in seinen Bildern, die sich häufig zu Dreiecksformen finden; von akribischer Sorgfalt die Behandlung der Sujets, die er zumeist mit beinahe spartanischer Kargheit in Szene setzt. Auf einen ersten flüchtigen Blick könnte man Irving Penn für einen Klassiker der Fotografie halten" (K.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Honnef in Koetzle). - Schuber etwas gebräunt, Schutzumschlag am Rückendeckel mit Randeinriss und geringf. Randläsuren, gutes Exemplar.*

- 149 Rankin (Waddell, John) and Damien Hirst.** Myths, Monsters and Legends. Featuring **Dani Smith**. Prosthetics **Nigel Booth**. London, Rankin Photography 2011. Gr.-4° (44 x 30 cm.). 72 S. mit meist doppelblattgr. Farbtafeln. OLn. mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 80,--  
*First edition. - "Myths, Monsters and Legends In this unique art book and epic collaboration, long-term friends, photographer Rankin and artist Damien Hirst, leverage their respective creative mediums and shared dark wit. Inspired by their conversations around myths, monsters and legends, they decided to extend their exploration of the subject by creating something tangible. When Rankin met one of Hirst's favourite subjects, the pair gained a third collaborator in model, Dani Smith. Originating from Damien's fascination with the ancient world, and with Rankin keen to push himself creatively beyond the constraints of the expected fashion and beauty photography, the trio worked together to create menacing..." (Verlagswerbung). - Der schottische Portrait- und Modefotograf J. Waddell Rankin (geb. 1966) gibt seit 2000 sein eigenes Modemagazin "Rank" heraus. Er fotografierte unter anderen Kate Moss, Heidi Klum, Gisele Bündchen, Keira Knightley, Vivienne Westwood, Katy Perry, Madonna, Cate Blanchett, Nelly Furtado und David Bowie. - Rückendeckel mit leichten Kratzspuren, gutes Exemplar.*
- 150 Rheims - Bramly, Serge** Shanghai. (Fotografie) Bettina Rheims. Aus dem Französischen von **Holger Fock**. 1. Aufl. Göttingen, Steidl 2004. 4°. 246 S. mit ganz- u. doppels. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 60,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 151 Rodger, George.** Magnum opus. Herausgegeben von **Colin Osman**. Übersetzt von **Sebastian Wohlfeil**. Berlin, Nishen 1987. 4°. 110 S. mit zahlr. Abb. OKart. mit illustr. OU. 40,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Tadellos.*
- 152 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts (1941-2021), Bill Wyman (geb. 1936), Michael Philip Jagger (geb. 1943), Keith Richards (geb. 1943) und Lewis Brian Hopkin Jones (1942-1969).** Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi (1925-1990)**, Rom. London 1967. Format: 30 x 40 cm. (Querformat). 400,--  
*Schöne Gruppenaufnahme der "Stones" in der Originalbesetzung in einem Londoner Hotel. - Rückseitig mit dem Stempel der ital. Fotoagentur DUFOTO, vintage.*



- 153 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts (1941-2021), Bill Wyman (geb. 1936), Michael Philip Jagger (geb. 1943), Keith Richards (geb. 1943) und Lewis Brian Hopkin Jones (1942-1969).** Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi (1925-1990)**, Rom. London 1967. Format: 40 x 30 cm. (Hochformat). 450,--  
*Die "Stones" in der Originalbesetzung bei einer Kaffeepause in einem Londoner Cafe. - Rückseitig mit dem Stempel der ital. Foto-Agentur DUFOTO, vintage.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



- 154 **Rolling Stones** - **Charles Robert „Charlie“ Watts** (1941-2021), **Bill Wyman** (geb. 1936), **Michael Philip Jagger** (geb. 1943), **Keith Richards** (geb. 1943) und **Lewis Brian Hopkin Jones** (1942-1969). Orig.-Photographie von **Alberto Durazzi** (1925-1990), Rom. London 1967. Format: 30 x 40 cm. (Querformat). 450,--

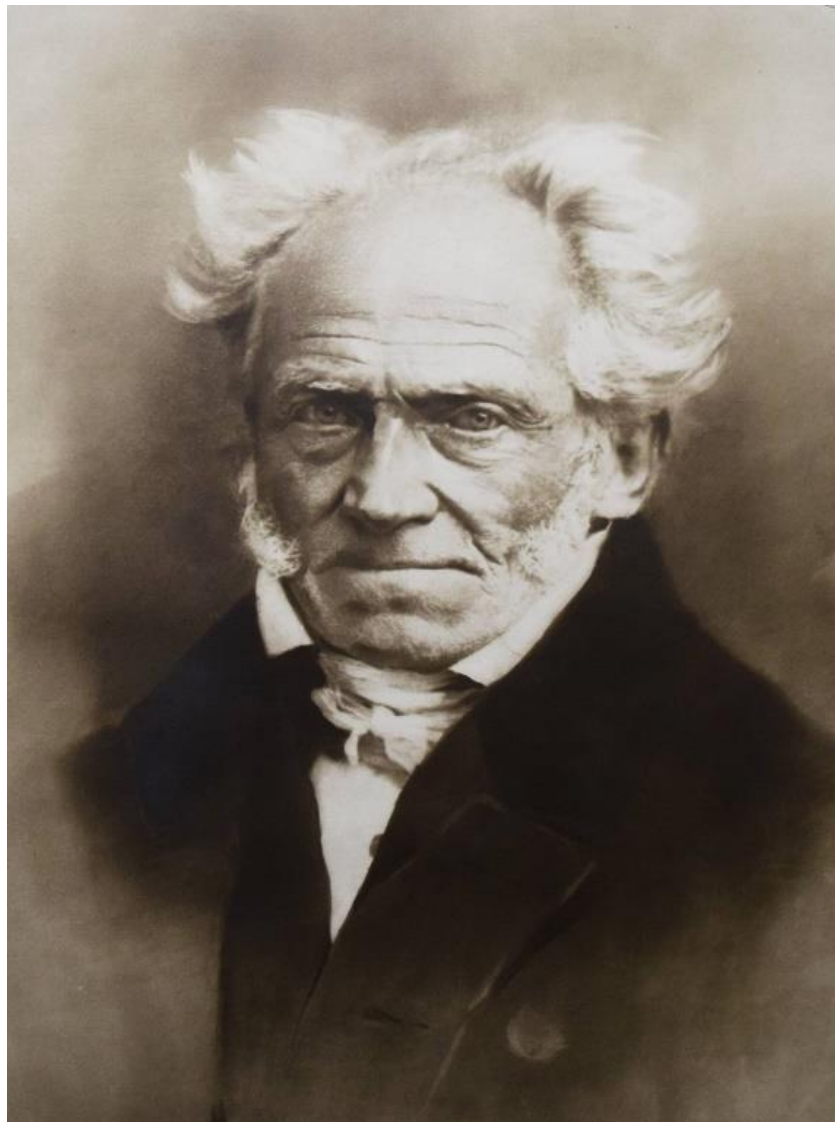
*Stimmungsvolle Nahaufnahme der "Stones" in der Originalbesetzung bei einer Kaffeepause in einem Londoner Cafe. - Rückseitig mit dem Stempel der ital. Foto-Agentur DUFOTO, vintage.*



- 155 **Schopenhauer, Arthur** (1788-1860, deutscher Philosoph). Orig.-Portrait-Photographie (Albuminabzug nach einer Daguerreotypie) von **Johann** (eig. **Johannes**) **Schäfer** (1822–1904). Frankfurt a. M. 1859. 28 x 21,2 cm. 1.600,--

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Bekanntes großformatiges Porträt des großen Philosophen. - Die Daguerreotypie zeigt den gesamten Oberkörper mit dem rechten Arm (Schopenhauer hält einen Zigarrenstummel in der Hand), während bei vorliegendem Abzug nur der obere Brustbereich und der Kopf zu sehen ist. - "In vielen Briefen sprach sich Schopenhauer klar für Daguerreotypien und gegen Fotografien aus, weil jene „treuer und authentischer“ seien (Brief an Julius Frauenstädt vom 10. Juni 1852, Hübscher: S. 283). Die Fotografien hingegen machten ihn immer älter, als er eigentlich sei (Brief an Julius Frauenstädt vom 6. August 1852, Hübscher: S. 289). Die Frage der Authentizität von fotografischen Abbildungen ist also im Wortsinn so alt wie die Fotografie selbst. Gleichzeitig werfen diese kurzen Äußerungen ein Schlaglicht auf Schopenhauers und den zeitgenössischen Gebrauch des neuen Mediums. Es diente vor allem der Selbstdarstellung. Schopenhauer spielte virtuos mit seinen Porträts: Indem er sie wie Belohnungen an besonders beständige und treue „Apostel“ (Brief an Julius Frauenstädt vom 30. Oktober 1851, Hübscher: S. 268) versandte, suchte er, die nicht sehr zahlreichen, aber desto frenetischeren Anhänger seiner Lehren fester an sich zu binden. Dass es ihm sehr darauf ankam, wer wann welches Bild von ihm zu sehen bekam, zeigt sein Ärger darüber, dass der von ihm hoch geschätzte Daguerreotypist Johann Schäfer sein Porträt im Jahr 1859 ungefragt auf einer Pariser Ausstellung präsentierte" (J. Aures im Katalog der Jubiläumsausstellung "Ich sehe wunderbare Dinge. 100 Jahre Sammlungen der Goethe Universität"). Vgl auch C. Gerhard, Schopenhauer-Bilder. Grundlagen einer Ikonographie, Frankfurt a. M. 1913 und F. Riedinger, Schopenhauers Daguerreotypie, in: Schopenhauer-Jahrbuch 34, 1951–1952, S. 74 ff. - Der Frankfurter Porträt- und Architekturfotograf J. Schäfer "gehörte insbesondere in den 1850er Jahren zu den angesehensten Fotografen in Ffm. Zunächst bot er – wie aus Inseraten im Ffter Intelligenz-Blatt von 1851 hervorgeht – neben den hier schon üblichen Fotografien auf Papier auch noch Daguerreotypien an... Zu den Stammkunden von Sch. zählte Arthur Schopenhauer, der sich 1855 und 1856 zweimal von ihm ablichten ließ. Eigentlich war Schopenhauer mit den Aufnahmen nicht zufrieden; er bezeichnete Sch. – zusammen mit dessen Kollegen Jacob Seib – aber trotzdem in einem Brief von 1858 als „ersten und reputierlichsten Photographen“ in Ffm. 1859 erfuhr Schopenhauer, dass Sch. „jetzt eine neue Maschine und Methode hat, die Alles übertreffen soll“. Er beauftragte ihn daraufhin mit drei Porträts in Form von Kniebildern, ärgerte sich aber wieder über Sch., weil dieser ein von Schopenhauer mit Widmung und Unterschrift versehenes Exemplar erst im Pariser Salon ausstellte und den Schopenhauer-Fan, der das Foto erhalten sollte, warten ließ. An sich hatte Schopenhauer dem Fotografen die Erlaubnis gegeben, mehrere Abzüge dieser Porträts zu machen und zu verkaufen" (E. Meyer in Frankfurter Personenlexikon). - Rückseitig mit alten Montagespuren, sonst tadellos.*





- 156 Soupault, Ré.** Eine Frau allein gehört allen. 35 Fotos (Duotone) aus dem "Quartier réservé" in Tunis. Heidelberg, Wunderhorn 1988. 4°. 12 S. u. 35 Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 30,--  
*Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar.*

- 157 Strauß, David Friedrich** (1808-1874, deutscher Schriftsteller, Philosoph und evang. Theologe). Orig.-Portrait-Photographie (Bromsilber-Abzug auf Orig.-Trägerkarton, Carte-de-visite) von **Hermann Günther**. Berlin (um 1865). Ca. 8,5 x 5,5 cm. Trägerkarton: 10 x 6,2 cm. 400,--

*Vgl. Stenger, Photographie in Kultur und Technik S. 135. Witkin-London, Photogr. Collector S. 349. - Der bedeutende Philosoph und Theologe in 3/4-Figur nach links, lesend auf einem Stuhl sitzend. - Photographische Orig.-Portraits von D.F.Strauß sind sehr selten. - Der Berliner Fotograf H. Günther betrieb von 1865 bis 1871 ein Atelier auf dem Werderscher Markt No. 6 und war Hof-Photograph Seiner Majestät des Königs und Seiner königlichen Hoheit des Prinzen Friedrich Carl. Günther gelang u.a. erstmals in Deutschland die Aufnahme eines Blitzes. - D. F. Strauß analysierte in seinem Hauptwerk "Das Leben Jesu, kritisch bearbeitet" (2 Bände, Tüb.1835/36) "die Evangelien schonungslos als mythische Erzählungen, bot aber neben der Destruktion ihrer Aura historischer Authentizität zugleich eine tendenziell demokratische Christologie, die bislang exklusiv Jesus zugeschriebene Prädikate generell auf die Gattung Mensch übertrug. Die vom gebildeten Lesepublikum nicht mißzuverstehenden politischen Implikationen dieser Umdeutung begründeten den Sensationserfolg des Buchs mit, beendeten aber auch die akad. Karrierehoffnungen des Autors" (F. W. Graf in NDB XXV, 502 f.). - Rückseitig mit Atelierwerbung des Fotografen, etwas verblasst und teils etwas fingerfleckig.*

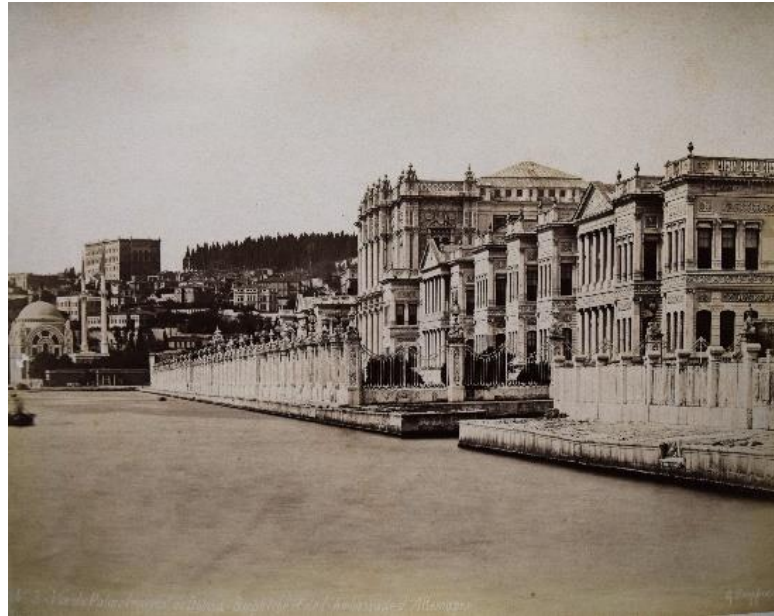


- 158 Stuart - Baboulin, Jean-Claude** (Einl.). **Roy Stuart**. (English translation by **Rilke Jensen**. German translation by **Sylvia Gehlert**). Köln, Lisboa, London, New York, Paris, Tokyo, Taschen (1998). 4°. 200 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--  
*Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*

- 159 Türkei - Istanbul - Berggren, G(uillaume, eig. Pehr Vilhelm, 1835-1920).** 5 Orig.-Photographien (Albuminabzüge) auf Trägerkartons montiert. Istanbul um 1880. Jeweils ca. 21,5 x 27,5 cm. 500,--  
*Mit einbelichteter Betitelung und dem Namen des Photographen. - Drei Bilder der Stadt, darunter eine Ansicht des Dolmabahçe-Palasts mit der Deutschen Botschaft sowie ein Teil der alten Stadtmauer, eine Personengruppe in landestypischer Kleidung in einem Kaffeehaus und ein Lastenträger ("Hamal Ture"). - Der schwedische Fotograf Pehr Vilhelm Berggren gründete bereits 1866 ein Foto-Atelier in Konstantinopel, welches er "Lilla Sverige" (Kleinschweden) nannte. - Eine Fotografie (Stadtmauer) mit kleinem Ausriß im Himmel, alle Aufnahmen leicht fleckig und mit Alters- und Gebrauchsspuren, Trägerkartons etwas angestaubt und wellig.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



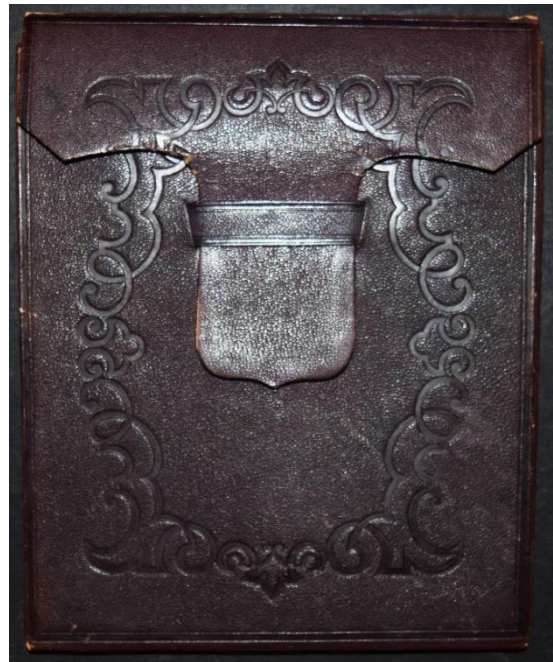




- 160 Tuggener - Jakob Tuggener.** Fotografien (Katalog anlässlich der Ausstellung "Jakob Tuggener" organisiert vom Kunsthaus Zürich in Zusammenarbeit mit der Jakob Tuggener-Stiftung und der Schweizerischen Stiftung für die Photographie, 4. Februar bis 9. April 2000). Zürich, Berlin, New York, Scalo 2000. 4°. 335 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 40,--  
*Tadellos.*

- 161 Willoughby, Bob.** Jazz in L. A. Mit Textbeiträgen von **Herb Geller, Bob Willoughby, Mike Zwerin.** Herausgegeben und zusammengestellt von **Ingo Wulf.** Übersetzt von **Caroline Mühl.** (Kiel), Nieswand Verlag (1990). Imperial-Folio (48 x 34 cm.). [21] Bl. mit zahlr. Abb. OKart. mit Metallrohr-Bindung. 60,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Robert Hanley 'Bob' Willoughby (1927-2009) "hat über 150 Hollywood-Filme durch Fotografien der beteiligten Stars, Regisseure und durch Szenen von Set und vom Background dokumentiert. Das Popular Photography Magazine nannte ihn den " Mann, der praktisch das fotojournalistische Filmstill für Hollywood-Filme erfunden hat". In seiner Freizeit fotografierte Willoughby Jazzmusiker und Varieté tänzerinnen" (Wikipedia). - Sehr schönes Exemplar.*

- 162 Wünsch, G(ustav).** Bildnis eines auf einem Stuhl sitzenden Knaben mit feinen Lederhandschuhen und einem Hut in der Rechten und aquarellierter "Natur" als Hintergrund. Altkolorierte und eiweißgehöhte Orig.-Photographie (wohl Salzpapierabzug). Wien 1854. 17,5 x 14 cm (Sichtmaß). Unter Passepartout mit Samtbezug in klappbarem Lederetui d. Zt. mit Steckflasche (23 x 20 cm.) montiert. 650,--  
*Sehr schönes Porträt eines etwa achtjährigen Knaben aus dem Wiener Großbürgertum. - Gustav Wünsch (biogr. Daten unbekannt) arbeitete seit ca. 1852 als Fotograf in Wien. 1861 eröffnete er ein Atelier in der Adlergasse 1, dieses wurde 1865 von dem böhmischen Fotograf Josef Friedrich Hoffmann (1843-1897) übernommen und bis 1883 fortgeführt. - Das Etui an der Umschlagkante leicht eingerissen, das Porträt etwas braunfleckig, sonst von leichten Gebrauchsspuren abgesehen sehr gut erhalten.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



*Ende November erscheint unser Katalog **PHOTOGRAPHIE II** (2 Teile, Bücher und Photographien, kann als PDF abgerufen oder als Print-Version angefordert werden).*



## XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

- 163 Beidtel, Ignaz.** Das canonische Recht betrachtet aus dem Standpunkte des Staatsrechts, der Politik, des allgemeinen Gesellschaftsrechts und der seit dem Jahre 1848 entstandenen Staatsverhältnisse. Regensburg, Manz 1849. 8°. XX, 676 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild.

100,--

NDB II, 18. ÖBL I, 66. - Erste Ausgabe. - Der österr. Jurist und Historiker I. Beidtel (1783-1865) war Appellationsgerichtsrat: 1816 in Zara, 1821 in Fiume, 1822 in Klagenfurt und 1824 in Brünn. 1848 war er Abgeordneter in der Nationalversammlung in der Frankfurter Paulskirche. - Einband etwas berieben, durchgehend etwas stockfleckig, Titelblatt stärker, gutes Exemplar.

- 164 Bluntschli, J(ohann) C(aspar).** Politik als Wissenschaft. Stuttgart, Cotta 1876. 8°. X, 664 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. (Lehre vom modernen Stat (sic.), III. Theil).

60,--

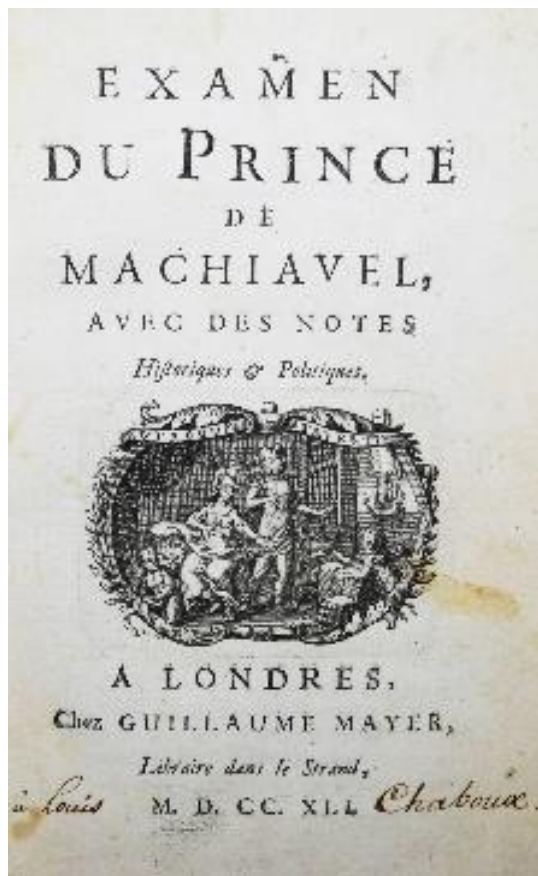
ADB XLV, 35. Menger 961. NDB II, 337 f. - Erste Ausgabe. - "Als Krönung seines wissenschaftlichen Lebenswerkes können sein „Allgemeines Staatsrecht“ (2 Bände, 1851/52) und seine „Allgemeine Staatslehre“ gelten, die später als „Lehre vom modernen Staat“ (2 Bände, 1875, = 5. Auflage) zusammengefaßt ..., während ein dritter Band unter dem Titel „Politik als Wissenschaft“ 1876 gesondert erschien. Das Werk, voll tiefer, aus der lebendigen Anschauung gewonnener und denkerisch geläuterter Weisheit, wurde in viele Sprachen übersetzt und verschaffte seinem Autor internationale Anerkennung" (H. Mitteis in NDB). - Vereinzelt saubere Bleistift-Anstreichungen, durchgehend etwas gebräunt, sonst gut erhalten.



- 165 (Friedrich II., der Große, König von Preussen).** Examen du Prince de Machiavel, avec des notes historiques et politiques. (Vortitel: L'Antimachiavel...). Londres (d. i. Den Haag), Guillaume Mayer 1741 (eig. 1740). 8°. XX, [2] Bl., 335 S. mit gestoch. Titelvignette. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher Rückenverg.

600,--

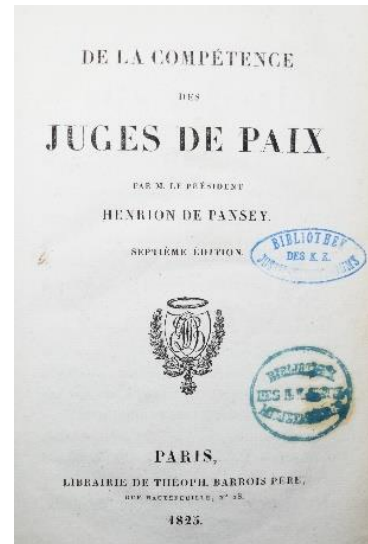
Barbier II, 357. Bengesco II, 370. Bertelli-Innoc. XVIII, 41. Preuß 182. Leithäuser-Knoll 53, 291. - Sehr seltener erster Druck der ersten Ausgabe. Erschien sowohl mit der Verlagsangabe "Londres, Guillaume Mayer" als auch als auch "La Haye, Van Duren" (mit abweichender Paginierung, vgl. Barbier: "Les differences qu'offrent ces deux éditions sont insignifiantes"). - Die von Voltaire und Bruzen de Martinière revidierte Fassung mit dem Vorwort von Amelot de la Houssaye wurde von der zeitgenössischen Presse gelobt, König Friedrich missfiel sie jedoch (vgl. seinen Brief vom 7. Oktober 1740, Preuß S. 185 f.). - Friedrich verfasste seine berühmte Widerlegung des "Principe" noch als Kronprinz auf Schloss Rheinsberg und beauftragte Voltaire mit der Überarbeitung sowie (anonymen) Veröffentlichung des Manuskripts. Im Jahr 1740 erschien der "Anti-Machiavel" zunächst bei Van Duren in Den Haag mit dem Untertitel "Examen de Prince" (Druckvermerk "La Haye 1741" bzw. "Londres, Guillaume Mayer, 1741"; recte 1740. Schon im Verlauf der Druckvorbereitung hatte sich Friedrich, der inzwischen König von Preußen geworden war, von seiner ursprünglichen Textfassung distanziert. Voltaire konnte zwar noch einige Änderungen vornehmen, nicht jedoch dem Wunsch Friedrichs entsprechend die Veröffentlichung der Ausgabe bei Van Duren verhindern. Die von Voltaire überarbeitete und "entschärfte" Ausgabe erschien kurz darauf mit dem Druckvermerk "Aux dépens de L'Editeur" und mit der Angabe "Pierre Paupie". Zahlreiche Nachdrucke u. a. in Brüssel, Amsterdam, Göttingen und Kopenhagen folgten. - "Viel wichtiger als Bekenntnis des werdenden Staatsmannes war die „Réfutation du prince de Machiavel“ ... F. verfaßte diese Schrift 1739, angeregt durch die Henriade von Voltaire, der die Absicht des Kronprinzen lebhaft unterstützte. Dieser kannte nur den „Fürsten“, und zwar in einer schlechten französischen Übersetzung. Die Widerlegung von Machiavelli ist F. durchaus mißglückt. Die Vertretung humanitärer Ideale im ersten Teil geht an dessen Grundkonzeption vorbei. Im zweiten Teil nähert sich F. zusehends, ihm selbst wohl kaum klar bewußt, Machiavellis Ansichten, besonders in den Abschnitten, in denen er von den zwischenstaatlichen Beziehungen und militärischen Angelegenheiten spricht... die Ablehnung der von Machiavelli vorgeschlagenen Mittel



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*im Kampf um die Macht war aufrichtig gemeint, F. kannte die ungünstige Wirkung auf die Fürsten kleiner Staaten. In dieser Schrift hat F. auch bereits die Grundsätze niedergelegt, nach denen er zu regieren beabsichtigte: Das Wohl und das Glück der Untertanen müßten das eigentliche Ziel sein, die Gerechtigkeitsliebe wird stark betont, schon hier wird von F. der Ausdruck gebraucht, daß der Fürst der erste Diener des Staates zu sein habe..." (O. Graf zu Stolberg-Wernigerode in NDB V, 545 ff.). - Kapital bestoßen, Einband etwas berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., Titelblatt leicht braunfleckig, sonst sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.*

- 166 Henrion de Pansey, (Pierre-Paul-Nicolas).** De la compétence des juges de paix. Septième édition. Paris, T. Barrois père 1825. 8°. XVI, 580 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 120,--  
*Quérard IV, 74. - Wichtige Abhandlung über die Zuständigkeit der Friedensrichter. Die erste Ausgabe erschien 1805 anonym. - "Il n'est pas possible de faire connaître par une simple analyse un ouvrage si substantiel et si profond. Mais huit éditions, épuisées en peu d'années, prouvent assez combien les juges de paix apprécient les leçons de leur savant maître" (Quérard). - Der bedeutende franz. Jurist und Politiker P.-P.-N. Henrion de Pansey (1742-1829) war kurzzeitig Justizminister in der französischen provisorischen Regierung von 1814, die nach der Niederlage Napoleons gebildet wurde. Mit der vorliegenden Arbeit versuchte er, die Rolle der Richter im Geiste der eher undurchsichtigen geltenden Gesetze zu klären. 1809 wurde Henrion zum Präsident der Chambre des requêtes (Kassationshof) ernannt. Napoleon ernannte Henrion zum Staatsrat und erhob ihn in den Adelsstand. Henrion unterstützte stark die Charta von 1814, die seiner Meinung nach die besten Eigenschaften von Monarchie, Aristokratie und Demokratie vereinte. Er hat einige wichtige juristische Abhandlungen veröffentlicht. - Altes Exlibris des k. k. Justiz-Ministeriums, St.a.T., sehr gutes sauberes Exemplar.*



## XVII. Technik

- 167 Griehl, Manfred.** Typenkompass. Deutsche Luftschiffe seit 1871. 1. Aufl. Stuttgart, Motorbuch-Verlag 2010. 8°. 127 S. mit zahlr. farb. Abb. OKart. 30,--  
*Einzige Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.*
- 168 Herminghaus, Thomas W.** Feuerwehrlinien. Eine Entwicklungsgeschichte. 1. Auflage. Hanau, EFB-Verlag 1982. 4°. 116, [16] S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 45,--  
*Einzige Ausgabe. - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren u. wenigen, minimalen Randläsuren, gutes Exemplar.*

## XVIII. Theologie

- 169 Biblia germanica - Rosalino, Franz (von Paula, Hrsg.).** Biblia Sacra, oder die Heilige Schrift des alten und neuen Testaments. Mit Genehmigung und Gutheissen Seiner Eminenz des Fürst-Erzbischoffes Kardinals von Migazzi &c. &c. in deutscher Sprache herausgegeben und von unzähligen Sprachfehlern gereinigt. 3 Bände. Wien, Trattner 1781-1792. 8°. [3] Bl., 538 S.; [2] Bl., 630 S.; [1] Bl., 336 S., [31] Bl. mit gestoch. Frontispiz in Band I. Mod. Pbde. mit Antiphonar-Bezugspapier des 18. Jahrhunderts in Rot u. Schwarz. 220,--  
*ADB XXIX, 158 f. VD18 13374605. Wurzbach, BLKÖ XXVI, 341 ff. - Bände I u. II (Altes Testament) in zweiter Auflage, Band III in erster Auflage. - Der österr. Theologe und Bücherzensor F. von Paula Rosalino (1736-1793) "machte sich ... dadurch einen Namen, daß er die deutsche Bibelübersetzung von Cartier umarbeitete und zwar dort wo diese Uebersetzung unrichtig war, sie nach der Vulgata verbesserte; wo der Vulgatatext undeutlich war, zog R. den Originaltext zu Rathe und wurde hierbei von Patriz Fast, dem Curaten und einem trefflichen Kenner der orientalischen Sprachen unterstützt" (O. Schmid in ADB). - Sehr gutes sauberes Exemplar.*



- 170 Buddho, Gotamo.** Die Reden Gotamo Buddhos aus der Mittleren Sammlung...übersetzt von Karl Eugen Neumann I. Die Reden Gotamo Buddhos. Aus der mittleren Sammlung Majjhimanikayo des Pali-Kanons. -



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

II. Die Reden Gotamo Buddhos. Aus der längeren Sammlung Dighanikayo des Pali-Kanons. - III. Sammlungen in Versen. Die Sammlung der Bruckstücke. Die Lieder der Mönche und Nonnen Gotamo Buddhos... Mischauflage. 3 Bände. Zürich, Artemis u. Wien, Zsolnay 1956-1957. Gr.-8°. XL, 1197 S., 1 Bl.; XXX, 1063 S.; XVI, 1006 S. OLn. mit OU. (Karl Eugen Neumanns Übertragungen aus dem Pali-Kanon, Gesamtausgabe in drei Bänden). 70,--

*Umschläge stellenw. mit minimalen Randleasuren u. geringf. fl., Band I mit kl. Fleckchen auf dem Vorderdeckel, sonst sehr gutes Exemplar.*

- 171 Franciscus (Franz) von Assisi.** Sancti Francisci Assisiatis, Minorum Patriarchae nec non S. Antonii Paduani, eiusdem Ordinis, opera omnia. Postillis illustrata, expositione mystica, in sacram scripturam, et in eandem concordia morali, locupletata. Opera et labore **Joannis de la Haye**... adjecta utriusque vita, et elogia. (Teil I u. II von 4). Pedeponti, vulgo Stadt am Hof, prope Ratisbonam (Regensburg), J. Gastl 1739. Folio. 96 S., 1 Bl., 84 S. mit Titel in Rot und Schwarz und einigen Schmuckvignetten in Holzschnitt. Marm. Pbd. d. Zt. 40,--

*Graesse II, 626. VD18 14812576. - Nach den Ausgaben Paris 1641 und Lyon 1653 bearbeitete Gesamtausgabe. - Ohne den III. Teil (30 S.) und den Hauptteil (744 S., 44 Bl.). - Einband etwas berieben und bestoßen, gutes sauberes Exemplar.*

- 172 Herrnhuter - Schrautenbach, Ludwig Carl Freiherr v.** Der Graf von Zinzendorf und die Brüdergemeinde seiner Zeit. Herausgegeben von F(riedrich) W(ilhelm) K(ö)lbing. Gnadau, Menz u. Leipzig, Kummer 1851. 8°. XVIII, 532 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 90,--

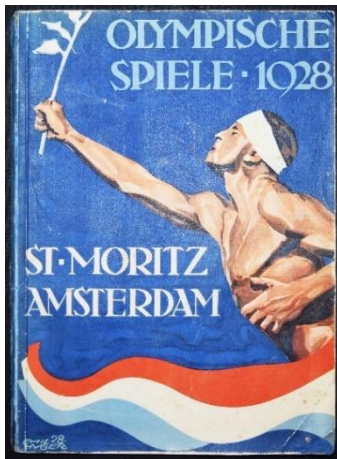
*Erste Ausgabe. - Nach dem Manuskript, das sich seit 1782 im Archiv der Brüder-Unität befand. - Nur vereinzelt leicht stockfleckig und etwas gebräunt, gutes Exemplar.*

- 173 Laurier, F.** Die evangelisch-protestantische Kirche der Pfalz. Eine Denkschrift zur fünfzigjährigen Jubelfeier der pfälzischen Union am 2. August 1868. Kaiserslautern, Tascher 1868. 8°. IV, 194 S., 1 Bl. Hln. d. Zt. 40,--

*Einband etwas berieben, leicht stockfl., drurchg. Anstreichungen.*

## XIX. Varia

- 174 Olympische Spiele - Wagner, Julius, Fritz Klipstein u. Fr. Messerli (Hrsg.).** Die Olympischen Spiele 1928 St. Moritz, Amsterdam. Erinnerungswerk. Zürich, Stuttgart, Wagner 1928. 4°. 104 S. mit zahlr. Abb. auf Tafeln. Farbigr. illust. OKart. 60,--



*Einzigste deutsche Ausgabe. - Mit schönem farblithogr. Art-Deco Umschlag. Der Rückendeckel mit ganzs. Werbeanzeige des Schweizer Uhrenherstellers OMEGA. - Umschlag etwas berieben und fleckig, Gelenke und Rückendeckel restauriert, am Anfang etwas eselsohrig und vereinzelt leicht fingerfleckig, insgesamt ordentliches Exemplar.*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## XX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, September 2021