

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge November 2021



Nr. 32



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke / Inkunabeln](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)

[V. Geographie, Reisen](#)

[VI. Geschichte](#)

[VII. Jagd / Angeln](#)

[VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher](#)

[IX. Kunst](#)

[X. Land- und Forstwirtschaft](#)

[XI. Literatur](#)

[XII. Medizin, Pharmazie](#)

[XIII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[XIV. Naturwissenschaften](#)

[XV. Pädagogik](#)

[XVI. Philosophie](#)

[XVII. Photographie](#)

[XVIII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

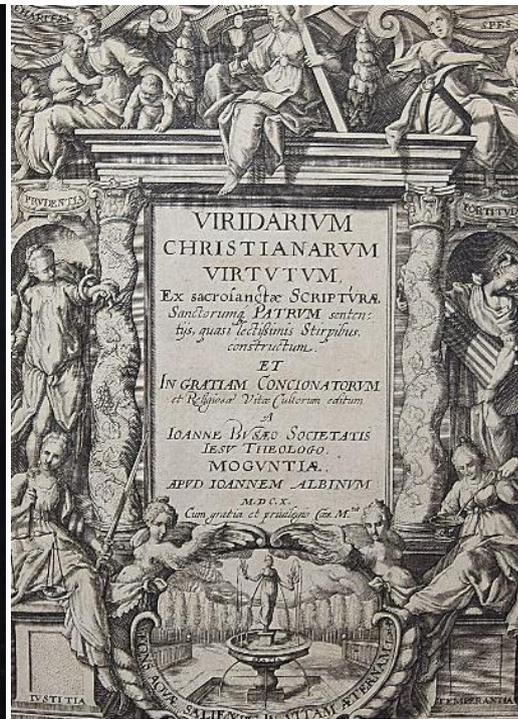
[XIX. Technik / Handwerk](#)

[XX. Varia](#)

[XXI. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

I. Alte Drucke / Inkunabeln

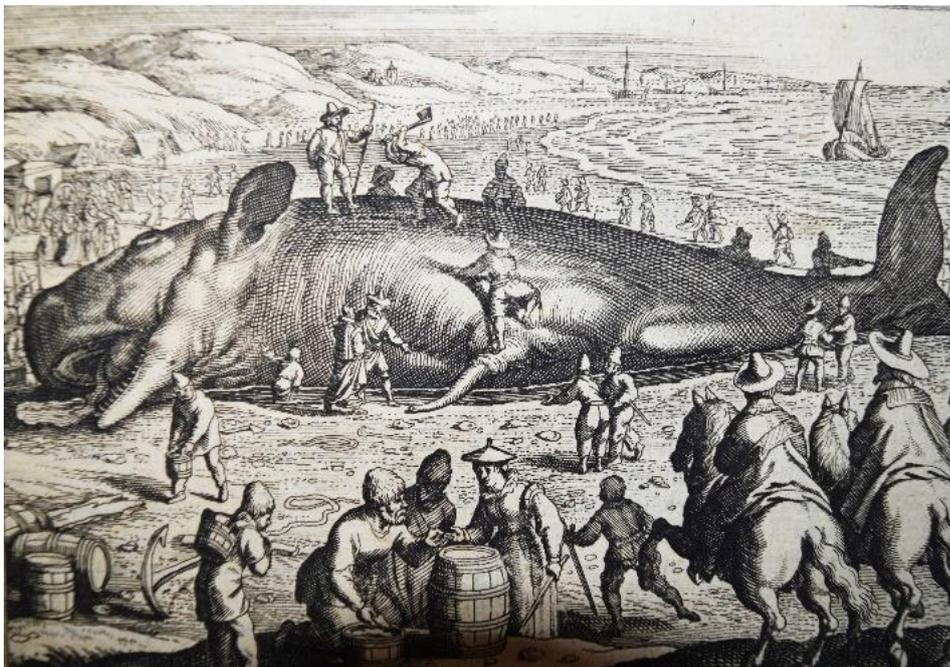
- 1 **Busaeus** (auch **Buys**), **Johannes**. Viridarium Christianarum Virtutum. Ex sacrosanctae Scripturae Sanctorumq[ue] Patrum sententiis, quasi lectissimis Stirpibus, constructum. Et In Gratiam Concionatorum et Religiosae Vitae Cultorum editum. Mainz, J. Albinus 1610. 4°. [6] Bl., 709 [i. e. 711], (1) S., [2] Bl. mit illustr. gestoch. Titel. Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln auf 4 Bänden mit kalligr. Rückentitel, reicher Blindprägung auf beiden Deckeln u. 2 Messing-Schließen. 350,--
De Bakker/Sommervogel II, 416 ff. u. VIII, 1949 ff. NDB III, 57. VD1712:105493K. - Erste Ausgabe, selten. - J. Budaeus (1547-1611) trat 1563 in den Jesuitenorden ein und war nach seinem Studium in Rom Professor für Theologie in Mainz. - Seine schriftstellerische Tätigkeit ist sehr vielseitig und umfangreich und für die geistige Haltung der Jesuiten seiner Zeit sehr charakteristisch. B. verteidigte in polemischen Schriften, die maßvoll gehalten sind, die katholischen Glaubenslehren gegen die Angriffe der Gegner. Ferner gab er eine Anzahl Schriften über die Missionstätigkeit seiner Ordensbrüder in Indien, China und Japan heraus, daneben eine Reihe historischer Werke, unter anderem die Lebensbeschreibungen der Päpste des Anastasius Bibliothecarius und die Briefe des EB Hinkmar von Reims. Er veröffentlichte asketische Werke des Abtes Johannes Trithemius und übersetzte eine Reihe asketischer Werke italienischer Jesuiten" (R. Haas in NDB). - Durchgehend braunfleckig u. stellenweise stärker gebräunt, das erste Index-Bl. mit Ausriß (etwas Textverlust), sonst gut erhaltenes Exemplar in einem dekorativen zeitgenöss. Einband.

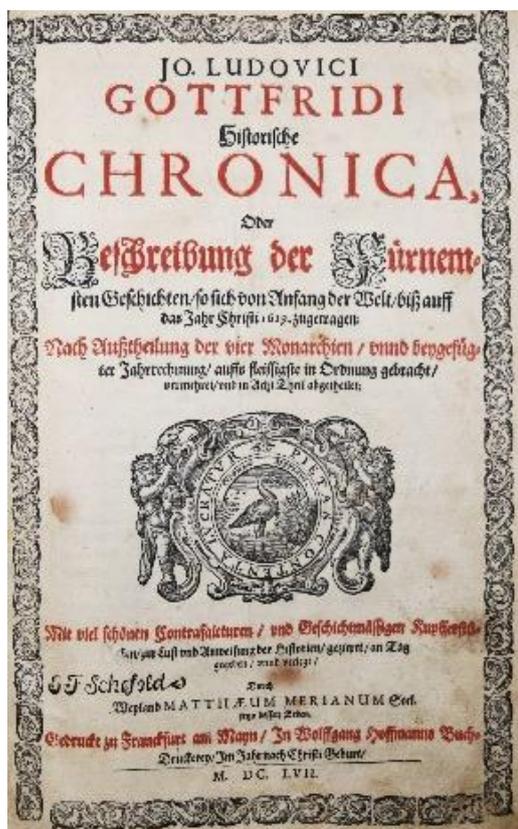


- 2 **Engelgrave, Johannes Baptista**. Meditationes pro toto anno in tres partes distribvtæ. Sensum litteralem et moralem Evangeliorum, piis affectibus illustrantes, ad usum privatum, & publicum concionatorum, quarum prima est in dominicas, & ferias majores. Secunda in Festa Sanctorum illustrium, & Communia de Sanctis. Tertia in vitam Christi reliquam, & Passionem ... 3 Teile in 1 Band. Antwerpen, J. Cnobbar 1658. Gr.-8°. [8] Bl., 454 S., [6] Bl. mit gestoch. illustr. Titel (von **Jak(ob) Neefs** nach **Ph(ilip) Fruytiers**) u. illustr. Holzschnitt-Initiale. Prgt. d. Zt. mit handschr. Rückentitel. 280,--
De Backer-Sommervogel III, 398. - Erste Ausgabe. - Der belgische Jesuit Jean Baptiste Engelgrave (1601-1658) war der Bruder von Henri (Heinrich) Engelgrave und seit 1619 Rektor des Collège de Bruges. - Der dekorative Barock-Titel wurde von dem flämischen Maler und Grafiker P. Fruytiers (1610-1666) ausgeführt, der 1631 und 1632 Meister der Antwerpener Lukasgilde war. Fruytiers ist besonders als Miniaturmaler bekannt, seine berühmteste Miniatur zeigt Rubens vier Kinder, seine zweite Frau Helena Fourment und zwei Bedienstete aus dem Jahr 1638 (Royal Collection, Windsor Castle). - Spiegel von den Innendeckeln gelöst, sehr gutes sauberes Exemplar.



- 3 **Gottfried, Johann Ludwig** (und **Johann Philipp Abelinus**, Teil 8). Historische Chronica, Oder Beschreibung Der fürnehmsten Geschichten, so sich von Anfang der Welt, biß auf das Jahr Christi 1619 zugetragen haben. Nach Außtheilung der vier Monarchien, und beygefügter Jahrrechnung, auff's fleissigste in Ordnung gebracht, vermehret, und in acht Theil abgetheilet. Mit viel schönen Contrafacturen, und Geschichtmässigen Kupfferstücken, zur Lust und Anweisung der Historien, gezieret, an Tag gegeben, unnd verlegt. Frankfurt a. M., W. Hoffmann für M. Merian seel. Erben 1657. Folio. [36], (statt 38) Bl., 1185 S., [26] Bl. mit Titel in. Rot u. Schwarz mit großer Druckermarke, 29 (statt 31) Kupfertafeln mit je 12 Portraitmedaillons, 1 doppelblattgr. Hemisphären-Karte u. 329 Text-Kupfern von **Matthäus Merian**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild auf 5 Bündeln. 750,--
Dahlmann-Waitz 278/50. Ebert 8722. Graesse III, 122. Lipperheide Ci 14 (Ausg. von 1674). VD17 23:301021P. Wüthrich III, 78. - Vierte deutsche Ausgabe der reich illustrierten, zuerst 1630 erschienenen Weltchronik. - Unter den Textkupfern viele von historischem Quellenwert, wie z. B. das des Prager Fenstersturzes, die Ansicht einer Druckwerkstatt, die faustähnliche Darstellung eines Gelehrten mit Höllenhund etc. - Einband berieben, Kapital beschädigt und mit Fehlstellen, Innengelenke angeplatzt, N. a. V., 2 Porträtkupfer (XXV u. XXVI) u. der Plan von Ostende fehlen, 1 Bl. (S. 85/86) mit halbs. Abriß, 1 Bl. mit gr. Einriß, stellenweise mit rest. Randeinrissen, Blattränder durchgehend etwas fingerfleckig und stellenweise braunfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar aus der fürstlichen Bibliothek zu Salm (Stempel a. V.).





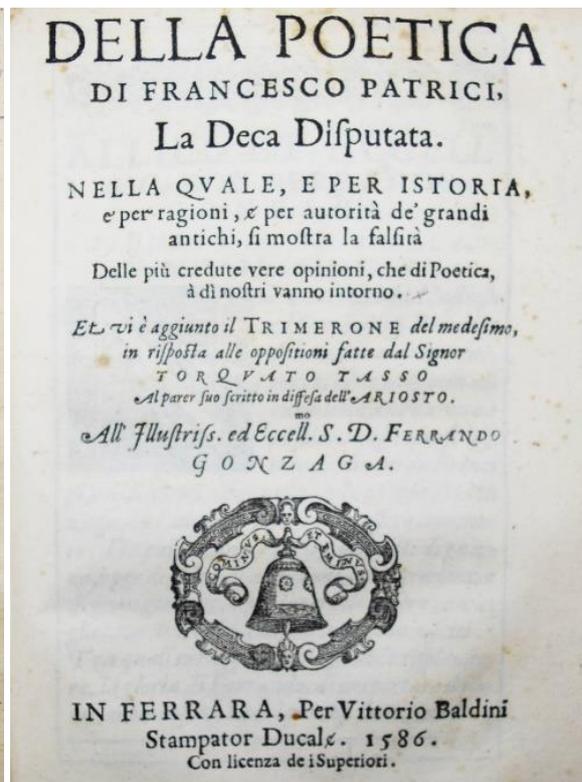
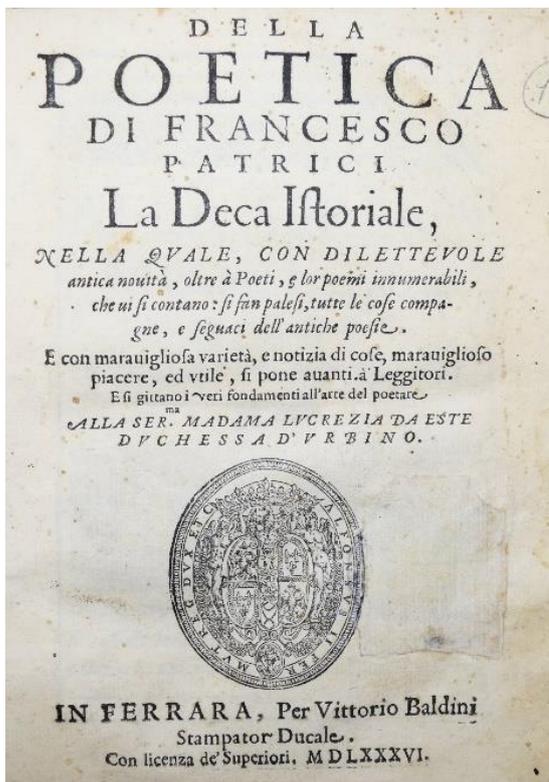
- 4 **Patricius (Patrizi da Cherso), Francesco.** Della poetica. La deca istoriale, nella quale, con dilettevole antica novita,... **Beigebunden: Ders.** Della poetica. La deca disputata... 2 Werke in 1 Band. Ferrara, Baldini 1586. Gr.-8°. [32] Bl., 407 S.; [4] Bl., 250 S., [3] Bl. mit 2 Druckermarken u. einigen illustr. Holzschnitt-Initialen. Flexibler Prgt. mit kalligr. Rückentitel. 1.200,--
Ebert II, 15985. ICCU Edit16, CNCE 30130 u. 30129. F. Pernell in Stanford Encyclopedia of Philosophy (online, mit umfassender Bibliographie). - Erste Ausgaben. - Der venezianische Humanist, Philosoph, Schriftsteller, Literatur-, Staats- und Geschichtstheoretiker, Militärwissenschaftler und Dichter F. Patrizi da Cherso (1529-1597) wurde in Cres

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



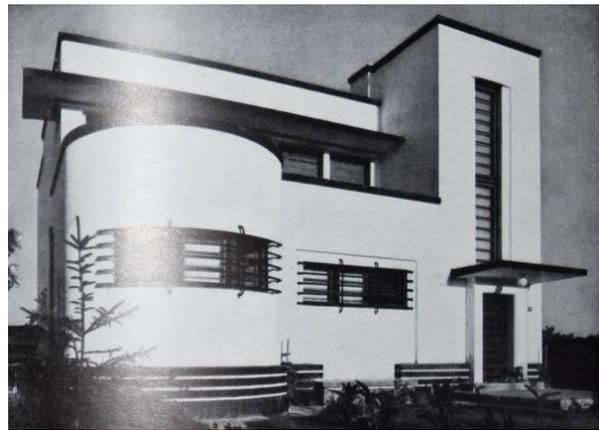
(Kroatien) geboren. "Patrizi studierte an der Universität Padua aristotelische Philosophie, wandte sich aber schon in der Studienzeit dem Platonismus zu. Er wurde zu einem scharfen, profilierten Gegner des Aristotelismus, mit dem er sich in umfangreichen Schriften eingehend auseinandersetzte. Nach langjährigen vergeblichen Bemühungen um eine dauerhafte materielle Existenzsicherung erhielt er schließlich 1577 eine Einladung an den herzoglichen Hof der Este in Ferrara. An der dortigen Universität wurde eigens für ihn ein Lehrstuhl für platonische Philosophie eingerichtet. In der Folgezeit gewann er als Professor Ansehen, verwickelte sich aber auch in wissenschaftliche und literarische Kontroversen; er neigte zur Polemik und wurde seinerseits von Gegnern heftig angegriffen. Im Jahr 1592 folgte er einer Einladung nach Rom, wo dank päpstlicher Gunst wiederum ein neuer Lehrstuhl für ihn geschaffen wurde. Seine letzten Lebensjahre verdunkelte ein schwerer Konflikt mit der kirchlichen Zensurbehörde, die sein Hauptwerk, die *Nova de universis philosophia*, verbot. ... Die *Poetica* ist eine großangelegte Darstellung von Patrizis Dichtungstheorie, ein Gegenentwurf zur Poetik des Aristoteles. Sie umfasst sieben Bände, die Dekaden genannt werden, weil sie aus jeweils zehn Büchern bestehen. Die beiden ersten Dekaden, die *Deca istoriale* und die *Deca disputata*, wurden 1586 gedruckt. Die *Deca istoriale* bietet eine eingehende Beschreibung der poetischen Erzeugnisse des Altertums und der Formen von deren öffentlicher Rezeption. Auf die Bestandsaufnahme folgen die Klassifizierung, die Untersuchung der Metrik und die Darstellung der Präsentation von Dichtung im kulturellen Leben. Eine hier vorgetragene These lautet, bei den Tragödienaufführungen im antiken Griechenland hätten die Schauspieler stets gesungen. Die zweite Dekade behandelt die Theorie. Ihren Abschluss bildet eine Auseinandersetzung mit Torquato Tassos Verständnis von poetischer Qualität. Diesen Teil seines Werks nannte Patrizi Trimerone (Dreitagewerk), da die Abfassung drei Tage in Anspruch genommen hatte. Die restlichen fünf Dekaden, die in der Frühen Neuzeit verschollen waren, wurden erst 1949 entdeckt und 1969/1971 herausgegeben (Danilo Aguzzi Barbagli (Hrsg.). Francesco Patrizi da Cherso: *Della poetica*.

Florenz 1969-1971)" (Wikipedia). - Titelblatt und das letzte Blatt mit restaurierten Ausschnitten (ohne Textverlust), Schnitt und das zweite Werk stellenweise braunfleckig, gutes breitrandiges Exemplar.



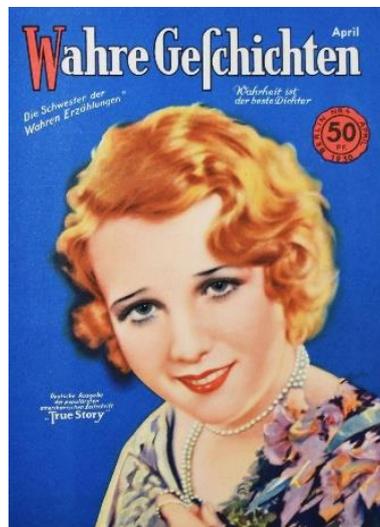
II. Architektur

- 5 **Franzen, Brigitte [Hrsg.]**. Neues Bauen der 20er Jahre. Gropius, Haesler, Schwitters und die Dammerstocksiedlung in Karlsruhe 1929. [Katalog zur Ausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Museum beim Markt, Karlsruhe, 22. Juni bis 7. September 1997 in Verbindung mit der Bausparkasse Schwäbisch Hall AG, Forum der Bausparkasse Schwäbisch Hall AG, 21. Oktober bis 11. November 1997]. Karlsruhe, INFO-Verlag 1997. 4°. 256 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OKart.. 70,--
Sehr gutes Exemplar des seltenen Katalogs.
- 6 **Gropius - Giedion, Sigfried**. Walter Gropius. Paris, Les Editions G. Crès 1931. 8°. 16 p., 32 p. illustré de 32 reproductions en héliogravure. OKart. mit Klarsichtumschlag. (Collection "Les artistes nouveaux"). 45,--
Etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.
- 7 **Moretti, Bruno**. Ville. Esempi di ville, piccole case private di abitazione scelti fra le opere più recenti degli artisti di tutto il mondo. Prima serie. 110 architetti di 17 nazioni, 130 opere illustrate in 166 tavole con oltre 250 piante e disegni. Milano, Ulrico Hoepli 1937. 4°. 171 S. mit überw. Abb. und Grundrissen. OLn. 60,--
Erste Ausgabe. - Rücken etwas aufgeheilt, sonst gutes Exemplar.



III. Buchwesen

- 8 **André, K.** Inkunabeln, Manuskripte, Holzschnittbücher und seltene Drucke des XVI. Jahrhunderts. Prag, 1931. Gr.-8°. IV, 164 S. mit 58 Abb. Hln. d. Zt. mit mont. Orig.-Umschlag. (Katalog / Antiquariat K. André, Prag, 43). 30,--
Papier gebräunt, sehr gut erhalten.
- 9 **(Zander, Erich, Hrsg.)**. 25 Jahre Dr. Selle Presse, 1905-1930. Berlin, Selle-Eysler AG 1930. Folio (38,5 x 30 cm.). [45] Bl. zahlr., teils farb. Abb. u. Illustrationen von **Otto Arpke, Ernst Böhm, Ewald Hoinkis** u.a. OPbd. mit Deckelvignette in Rot u. Silber. 240,--
Oppulent ausgestattete Firmenfestschrift. - Gesamtleitung: Alexander Kogan. - Mit aufwendig teils mit Gold lithographierten Art-Deco Illustrationen, Plakatentwürfen und farb. Illustrations-Beispielen von Walter Trier. - Die Berliner Druckerei druckte auch einige Zeitschriften (Elegante Welt, Das Magazin, Wahre Geschichten, Deutsche Illustrierte, Lustige Blätter u.a.). - Schutzumschlag fleckig und mit Randläsuren und am Rückendeckel im unteren Drittel



mit gr. Abriß, Bindung stellenw. etwas gelockert, sonst gut erhalten.

IV. Gastronomie / Hauswirtschaft

- 10 Guégan, Bertrand.** Le cuisinier français, ou Les meilleures recettes d'autrefois et d'aujourd'hui recueillies. Paris, Éditions Émile-Paul frères (1934). Gr.-8°. XCIX, 654 S. mit zahlr. ganzs. Abb. nach alten Stichen. OHprgt. mit illustr. Deckelbildern. 70,--
Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar der schönen gebundenen Ausgabe.
- 11 Hammer, Walter (Hrsg.).** Dokumente des Vegetarismus; Neue Dokumente des Vegetarismus. 6. Aufl.; 1. Aufl. 2 Bände in 1. Leipzig, Vollrath [1914-1915]. 4°. 82 S., 2 Bl. mit zahlr. Abb.; 87 S. mit 75 Abb. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel. 80,--
Rücken berieben, etwas stockfl.
- 12 Schäfer, Lousie (auch Luise).** Süddeutsches Koch-Buch für alle Stände. Eine auf eigene Erfahrung gegründete Anleitung zur Zubereitung schmackhafter Speisen nach den Regeln der deutschen, französischen und englischen Kochkunst. 2 Teile in 1 Band. Konstanz, W. Meck 1856. 8°. XII, 590 S., 1 Bl.; Titel, 252 (statt 253) S. Hln. d. Zt. 160,--
Vgl. Weiss 3343 Anm. - Sehr seltene frühe Ausgabe des bis weit ins 20. Jahrhundert hinein, immer wieder mit verschiedenen Titeln aufgelegten schwäbischen Kochbuchs. Die erste Ausgabe erschien als "Neuestes Stuttgarter Kochbuch für alle Stände" 1854 bei G. Greiner in Stuttgart. Die vorliegende Ausgabe erschien auch mit dem Titel "Neuestes Kochbuch..." bei Scheitlein und Zollikofer in St. Gallen. - Der zweite Teil mit dem sep. Titelblatt "Süddeutsches Koch-Buch für alle Stände. Eine auf eigene Erfahrung gegründete Anleitung zur Zubereitung schmackhafter Speisen, Backwerk, Confituren, eingemachter Früchte und Liqueure,..." - Mit insgesamt 2934 Rezepten und "Regeln für die Bestellung der Tafel, für das Anrichten der Speisen und für das Serviren" am Ende von Teil II. - Gelenke und Kanten berieben, vorderer freier Vorsatz fehlt, Titelblatt im oberen Rand eingerissen, das letzte Registerblatt von Teil II fehlt, durchgehend teils stärker braunfleckig.



V. Geographie, Reisen

- 13 Meyer, Stephan.** Aus Italien und dem Orient. Reise-Skizzen. Braunschweig, Selbstverlag o. J. (1877 ?). 8°. 187 S. mit 1 gefalt. farbige Karte. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rücken- u. Deckelverg. u. Goldschnitt. 60,--
Einzig Ausgabe, selten. - Nach der Handschrift lithographiert. - Meyer berichtet in Tagebuch-Form über seine Mittelmeer-Reise durch Italien, Griechenland und die Türkei. Er brach am 27. März 1876 in Rom auf, besuchte Neapel, Amalfi, Sorrent, Capri, Malta, Messina, Patros, Athen und Konstantinopel und beendete seine Reise am 26. Mai 1876 in Belgrad. - Nur vereinzelt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 14 Rupprecht, Kronprinz v. Bayern.** Reiserinnerungen aus Indien. München, Kösel & Pustet 1922. Gr.-8°. 1 Bl., XIII, 356 S. mit zahlr. (teils ganzs.) Abb. auf Tafeln. Illustr. OHln. 30,--
Erste Ausgabe. - Innengelenke leicht angeplatzt, gutes Exemplar.

VI. Geschichte

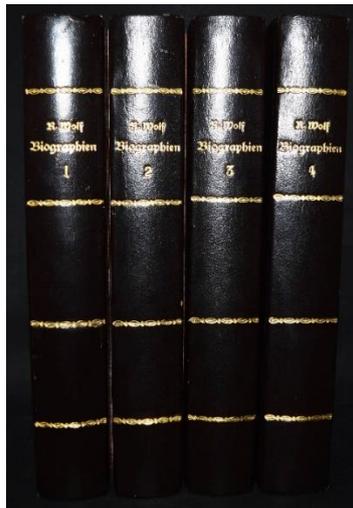
- 15 Corvin(-Wiersbitzki, Otto Julius Bernhard v.).** Historische Hauspostille. 2 Bände. Leipzig, Reißner 1885 u. 1886. 8°. [3] Bl., 475 S.; [3] Bl., 498 S. mit zahlr. Holzschnitt-Porträts. Weinrote Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Rückenverg. 50,--
Erste Ausgabe. - Einbände etwas berieben, St.a.V.u.T., Innengelenke etwas angeplatzt, papierbedingt etwas gebräunt und stellenweise braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 16 Giraffi, Alessandro.** Masaniello. Rivoluzione di Napoli del 1647. Fatto storico descritto in dieci giornate. Da Alessandro Giraffi contemporaneo. Brusselle (Brüssel), Societa Tipografica 1844. Kl.-8°. [2] Bl., 200 S. mit lithogr. Frontispiz. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 140,--
Die Chronik der "La rivoluzioni di Napoli" erzählt nach Berichten des



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

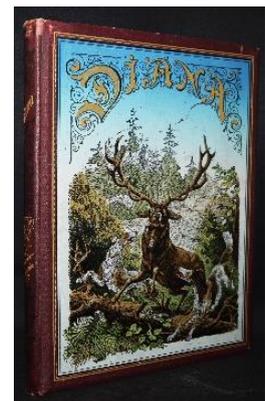
biographisch nicht nachweisbaren Augenzeugen Alessandro Giraffi, erschien zuerst 1647. - Der Fischer und Obstverkäufer Masaniello (1620-1647; eigentlich Tommaso Aniello d'Amalfi) war Anführer eines Volksaufstands in Neapel im Jahre 1647, für 10 Tage übernahm er die Macht in der Stadt, bevor er in einen Hinterhalt gelockt und erschossen wurde. Bis heute wird Masaniello in Neapel als "Stadtheiliger" verehrt. - N.a.V., nur vereinzelt leicht braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 17 Gutwasser, Kurt Alexander.** Geschichte der Familie Gutwasser. Leipzig, Degener 1914. VIII, 231 S. OPrgt. mit goldgepr. Rückenschild u. Wappenillustrationen auf Deckel. Verkauft
Sehr selten. - Als Handschrift gedruckt. - Einband Alters- und Gebrauchsspuren, Gelenke etwas angeplatzt, Rückenschild mit Beschädigung, gutes Exemplar.
- 18 Kohlrausch, Friedrich.** Chronologischer Abriß der Weltgeschichte zunächst fuer den Jugend-Unterricht. Siebente verb. u. mit einer synchronistischen Tabelle ... vermehrte Auflage. Elberfeld, Büschler 1828. 4". 51 S. Marm. Pbd. d. Zt. 40,--
Sehr selten. - Einband berieben, sonst gutes Exemplar.
- 19 Wolf, Rudolf.** Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz. Erster (bis) vierter Cyclus. 4 Bände. Zürich, Orell Füßli & Comp. 1858-1862. 8°. Mit 4 gestoch. Porträts. Moderne Hldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. dezenter Rückenverg. (typogr. Orig.-Umschläge beigegebunden). 180,--
Barth 11351. Nicht bei Lonchamp. - Einzige Ausgabe. - Mit ausführlichen Biographien von Konrad u. Johannes Gessner, Kaspar Wolf, Albrecht v. Haller, Jakob Rosius, Johann Jakob Scheuchzer, Leonhard Euler, Gottlieb Sigmund Gruner, George-Louis Lesage, Johann Rudolf Schellenberg, Johann Konrad Escher, Sebastian Münster, Johannes u. Daniel Bernoulli, Theophrastus Paracelsus, Horace-Benedict de Saussure, Johann Heinrich Lambert u.v.a. - Mit Porträts von Konrad Gessner, Albrecht v. Haller, Daniel Bernoulli und Horace-Benedict de Saussure. - Der Schweizer Astronom und Mathematiker R. Wolf (1816-1893) "schuf die nach ihm benannten Sonnenfleckens-Relativzahlen als Mass für deren Häufigkeit ... Daneben beschäftigte sich W. v.a. mit der schweiz. Kultur- und Wissenschaftsgeschichte und veröffentlichte dazu neben mehreren Handbüchern und Sammelwerken u.a. die "Biographien zur Kulturgeschichte der Schweiz" (4 Bde., 1858-62), fortgesetzt in 475 "Notizen zur schweiz. Kulturgeschichte" sowie weiteren meist kleineren Artikeln (insgesamt gegen tausend)" (E. Neuenschwander in HLS). - Stellenweise etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



VII. Jagd / Angeln

- 20 Jäger, G., Th. Hering, Leop. Martin, W. Pfizenmayer u. a.** Diana. Blätter für Jagd- und Hundefreunde. 2., verm. und verb. Aufl. Stuttgart, Schickhardt & Ebner o. J. (1880). 4°. VI, 144 S. mit illustr. Titel u. 44 Holzstichtafeln von **C. G. Specht** nach Zeichnungen von **Friedrich Specht**. Farbige illustr. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. 140,--
Vgl. Souhart 558. - Erste Gesamtausgabe; erschien zuerst in drei Jahrgängen (1873-1875). - 24 Tafeln mit Darstellungen von Hunden (u. a. Pointer, Pudel, Setter, Bernhardiner, deutscher Vorstehhund, Dachshund, Windhund, Neufundländer), weitere 20 bilden verschiedene Wildtierarten ab (u. a. Hirsch, Wildkatze, Fuchs, Uhu, Dachs, Wildschwein, Hase, Gemse, Auerhahn, Stockente, Fischotter, Steinmarder). - Zu dem bekannten Tiermaler F. Specht (1839-1909) vgl. Thieme-Becker XXXI, 342. - Mehrfach gestempelt, sonst sehr gut erhalten.



VIII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 21 **Andersen, H(ans) C(ristian)**. Märchen. Aus dem Dänischen übertragen von **Julius Reuscher**. 2., verm. und verb. Aufl. Berlin, M. Simion 1851. Kl.-8°. [2] Bl., 536 S. mit Holzschnitt-Illustrationen von **Th(eodor) Hosemann, (Franz) Graf Pocci, Ludwig Richter** und **Raymond de Baux**. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 140,--



Bang 121, 127, 134 u.135. Brieger-Hobrecker 96. Hoff-Budde 1689-1704. Pocci (Enkel) 273. Rümman, Illustr. Bücher 699, 1634 u. 1884. Wegehaupt III, 87. - Zweite deutsche Gesamtausgabe, die erste deutsche Ausgabe erschien 1846-1848. - Enthält 45 Kunst-Märchen des berühmten Märchenerzählers, darunter "Die Prinzessin auf der Erbse", "Des Kaisers neue Kleider", "Die kleine Seejungfrau", "Der Schweinehirt", "Die Schmeekönigin" und "Das kleine Mädchen mit den Schwefelhölzern". - Einband berieben, Exlibris, durchgehend stockfleckig, gutes Exemplar.

22

Donabauer, Gabriele. Wie der Osterhase zu uns kam. Märchen. Originalsteinzeichnungen von **Norbertine Bresslern-Roth**. Wien, Österreichischer Bundesverlag o. J. (1925). Quer-Gr.-8°. 16 S. mit illustr. Titel u. 15 (8 ganzs. farb.) lithogr. Illustrationen.

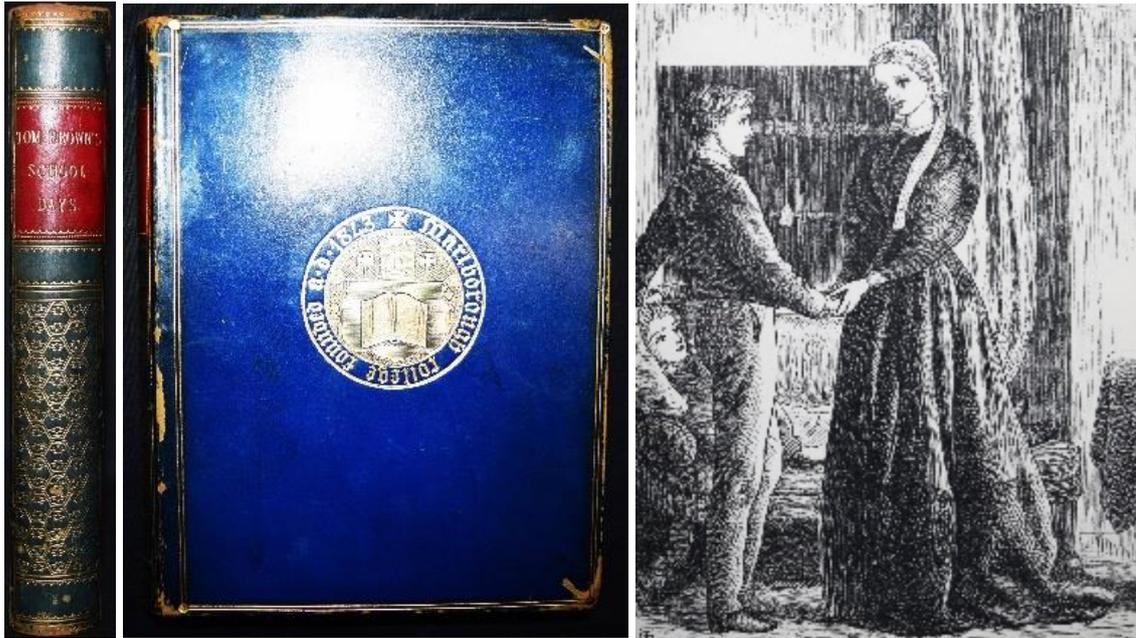
Farbig illustr. OHln. (Wiener Künstlerbilderbücher, herausgegeben von **Maximilian Führung**, Band 6). 600,--

Heller, Bunte Welt 989 u. S. 146. Kohlhauser S. 129. - Erste und einzige Ausgabe, selten. - Das letzte Bilderbuch der 1925 begonnenen Reihe, laut Heller konnte der Verlag 1928 nur 173 Exemplare verkaufen und die Reihe wurde damit eingestellt. Zwei Bilderbücher von E. Kutzer und A. Pock (beide geplant für 1924/25) und ein für 1928 geplanter Titel von E. Kutzer "Der Wald" sind, wegen der hohen Herstellungskosten nicht erschienen. - "Die Bilder in dem für die Künstlerin sehr charakteristischen Stil: mit kräftigen Umrisslinien, wirksamen Flächenkontrasten und dynamischer Bildregie" - "Nach traditionellen Anfängen hat Norbertine Bresslern-Roth sehr bald ihren eigenen Stil gefunden. Nicht nur in dem von ihr besonders gepflegten Metier, der Tier-Darstellung, die sie bald meisterhaft beherrscht, sondern auch mit Märchen-Illustrationen kann sie vorbehaltlos als bedeutende Graphikerin bezeichnet werden" (F. Heller, S. 58). - Sehr schönes sauberes Exemplar.

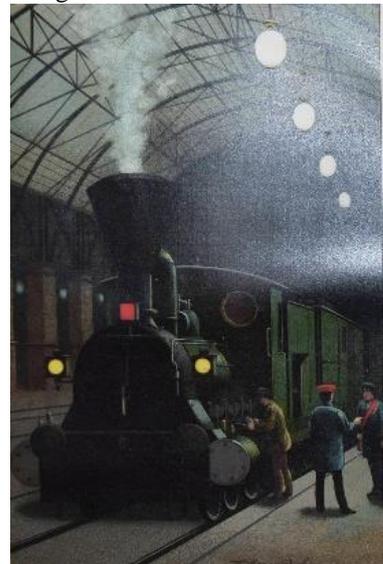


- 23 **(Hughes, Thomas)**. Tom Brown's school days. By an old boy. New edition. London, Macmillan & Co. 1869. 8°. XXII, 376 S. mit gestoch. Porträt u. Holzschnitt-Illustrationen von **Arthur Hughes** u. **Sydney Prior Hall**. Dunkelblauer gegätteter Maroquinlederband mit rotem Rückenschild, reicher Rückenverg., goldgepr. Supralibros, Deckelfiletten, Kantenverg. u. marm. Schnitt. 240,--

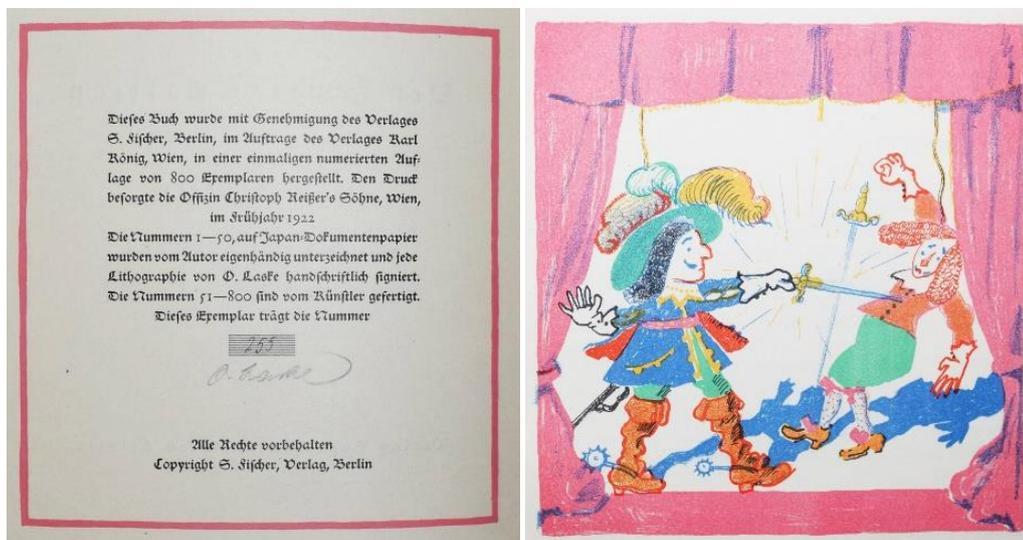
Vgl. LKJ I, 485 u. IV, 495. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen; die erste Ausgabe erschien 1857. - 1867 erschien eine deutsche Übersetzung. - Das bekannteste und erfolgreichste Kinderbuch von T. Hughes (1822-1896) gilt in England bis heute als Klassiker unter den Schulgeschichten. - "Die Entstehung der Schulgeschichte im frühviktorianischen England fällt mit der Reform der Public Schools zusammen - traditionsreicher Internate, die die Söhne wohlhabender Eltern auf führende Positionen in der Gesellschaft vorbereiten. Das erste Buch dieses Typs war "Tom Brown's school days". Der Verfasser ... verarbeitete darin eigene Erfahrungen als Schüler in Rugby, als dieses von dem pädagogischen Reformator Thomas Arnold (1795-1842) geleitet wurde ... (Das Buch) hat ... die Public Schools selbst und zahllose Romane über sie beeinflusst" (R. Tabbert in LKJ). - Gelenke u. Kanten berieben, zeitgenöss. Widm. a. V., schönes sauberes Exemplar im dekorativen Schulpreis-Einband ("Marlborough College, founded a. d. 1843").



- 24 **Krüss, James.** Die Seefahrt nach Rio. Gemalt von **Ulrik Schramm.** München, Obpacher (1963). 4°. [20] Bl. mit farbigen Illustrationen. Farbige illust. OLn. 50,--
LKJ II, 273 f. - Erste Ausgabe. - "Krüss hat am Anfang seiner Laufbahn als Kinderschriftsteller die Protektion E. Kästners gehabt, der ihm Talent, Glück und Fleiß bescheinigte... (Er) ist einer der beliebtesten Texte von Bilderbüchern im deutschsprachigen Raum seit Mitte der fünfziger Jahre" (K. Doderer in LKJ). - Sehr gutes Exemplar.
- 25 **May, Karl.** Ardistan und Dschinnistan. Manuskriptfassung: Der Mir von Dschinnistan. Reiseerzählung von Karl May. 2 Bände. Bamberg, Radebeul, Karl-May-Verlag 2005. 8°. 546 S., 3 Bl.; 4 Bl., S. 547-1098, 1 Bl. Mit 3 S. Faksimile des Manuskripts u. mit 2 mehrfarbigen Titelbildern (je Band ein Frontispiz) von Gustav Krum OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel und Linienverg. (Das Alterswerk. Kritische Ausgabe nach den Manuskripten hrsg. von Hans Wollschläger...). 55,--
Verlagsfrisches Exemplar.
- 26 **Das Neue Universum.** Die interessantesten Erfindungen und Entdeckungen auf allen Gebieten. Ein Jahrbuch für Haus und Familie besonders für die reifere Jugend. (3. Jahrgang). Stuttgart, Spemann o. J. (1883). Gr.-8°. 2 Bl., 310 S., 3 Bl. mit chromolithogr. Frontispiz von **L(othar) Meggendorfer** u. 264 Textabb. nach Holzstichen. Schwarzgepr. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 130,--
GV 149, 153. Vgl. Hobrecker, Braunschweig 5456 u. Oldenburg, Sachbücher S. 189 (spät. Jahrg.). - Sehr seltener dritter Jahrgang. Das schöne Titelbild von Meggendorfer zeigt eine Lokomotive "Fertig zur Abfahrt!" - "In der umfangreich und aufwendig bebilderten Reihe von Jahrbüchern werden technische Innovationen und Zukunftsperspektiven eines nicht reflektierten Fortschrittsglaubens in den Mittelpunkt der Darstellung gerückt. Durch kurze Erzählungen, die sich mit Entdeckungs- und Abenteuergeschichten abwechseln, sollten sich die Bücher zum Vorlesen in der Familie eignen und unterhaltend wirken." (H. Havekost in Oldenburg, Sachbücher). - Kanten berieben, Vorsätze angeschmutzt, N.a.V., vorderes Innengelenk angeplatzt, durchgehend papierbedingt gebräunt, insgesamt gutes Exemplar.



- 27 **Schnitzler, Arthur.** Der tapfere Cassian. Puppenspiel in einem Akt. Steinzeichnungen von **Oskar Laske**. Wien, Leipzig, K. König 1922. Gr.-8°. 37 S. mit 6 ganzs. Farblithographien. OHln. mit goldgepr. Rückentitel u. farblithogr. Deckelbild. 240,--
Eines von 750 num Exemplaren (GA 800 Exemplare). - *Im Impessum von Oskar Laske signiert.* - *Sehr gut erhalten.*



- 28 **Serreau, Geneviève.** Contes du chili d'après des thème populaires. Illustrés par **Fabienne Bertoux**. Paris, À l'Enfant Poète (1946). 4°. 31, (1) S. mit farblithogr. Illustrationen. Farbig illustr. OHln. 50,--
Erste Ausgabe. - *Seltenes Märchenbilderbuch mit plakativen Illustrationen in leuchtenden Farben.* - *Einband mit leichten Alters- u. Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.*

- 29 **Spiele - Lutz, Julie.** Die fleissige Puppenschneiderin. Anleitung und Muster zur vollständigen Bekleidung einer Puppe. (Neu bearbeitet) von Bertha Heyde. 27. bis 30. Tsd. 2 Bände. Stuttgart, G. Weise o. J. (ca. 1910). 8°. 60 S., 2 Bl. mit 12 chromolithogr. Tafeln u. 36 Textabb.; 10 mehrfach gefalt. Schnittmusterbogen; Dunkelhäutige Porzellankurbelkopf-Gliederpuppe (gemarkt: "A(rmand) M(arseille) 351/5 O/K) mit überlangem weißem Leinenkleid mit Spitzenhaube, 6 (3 gestrickte) Kleidungsstücke u. 1 kleines Nähpolster aus Messing mit samtgepolsterter Auflage u. einige neuere Beilagen. OHln. mit chromolithogr. Deckelbild (Textband) u. OHln.-Flügelmappe (Schnittmuster), sowie Kinder-Nähmaschine, (ca. 10 x 12 x 5 cm.) schwarz lackiertes Metall mit Jugendstil-Ornamentik in Rot u. Gold, funktionsfähig in Orig.-Koffer (20 x 15 cm.). Orig.-Pappschachtel mit chromolithogr. Deckbild. (Ausgabe A, Verlags-Nr. überklebt). 580,--



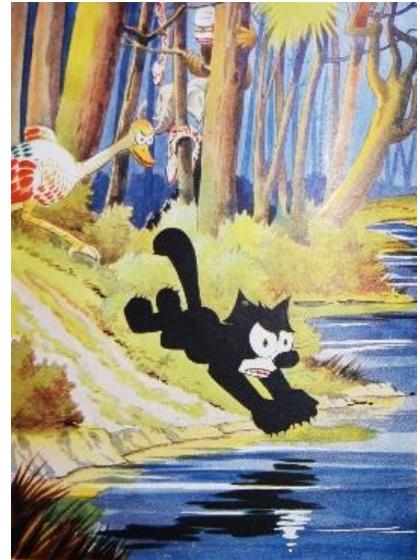
GV 91, 294. Vgl. Bilderwelt 1424. Slg. Coetsen 6685. Seebaß II, 1200. (Alle andere Aufl. und ohne Puppe). - *In dieser Vollständigkeit äußerst seltenes Beschäftigungsspiel.* - *Das reichhaltig ausgestattete Spiel enthält: eine Puppe (Höhe ca. 20 cm) mit Kopf aus Biskuitporzellan.* - *Das Textbuch mit 12 (1 doppels.) Farbtafeln mit Darstellungen von Puppen und Puppenkleidern.* - *10 Schnittmusterbogen in Flügelmappe.* - *Kleidungsstücke (davon 3 gestrickt u. 2 in Seide).* - *"Bei der Bearbeitung "der fleißigen Puppenschneiderin" machte ich es mir zur Aufgabe, unsere kleinen Mädchen unbewußt zu ernstem Schaffen zu leiten.* - *Die Kleidungsstücke, sowie die Wäsche sind in leichtfaßlicher, dem modernen Geschmack entsprechender Weise ausgeführt ... Während sie sich so spielend zu kleinen Nähkünstlerinnen*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

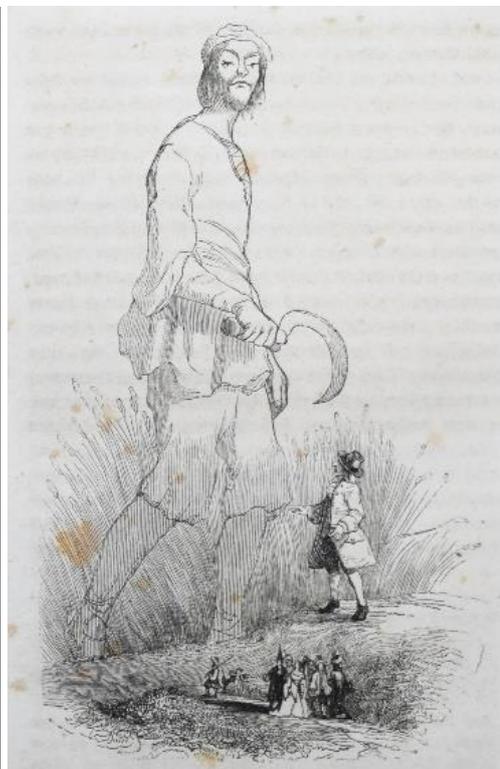
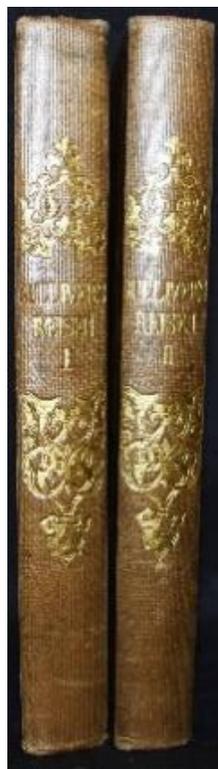
heranbilden, entwickelt sich Selbstvertrauen, Geschick, Geschmack, Fleiß und Ausdauer in vorteilhafter Weise und wird sie die Freude am eigenen Können und nutzbringendem Schaffen auch in das spätere Leben begleiten" (B. Heyde im Vorwort). - Kanten der Schachtel alt mit schwarzem Leinenband verstärkt, Deckel an einer Ecke aufgeplatzt, Puppe mit geringf. Gebrauchs- und Altersspuren, ein Arm der Puppe lose, Buch und Schnittmusterbogen tadellos, insgesamt sehr schön erhaltenes und in seiner Vollständigkeit außergewöhnliches Spiel.

- 30 (Sullivan, Pat). The Felix Annual. Picture Stories of the Famous Film Cat. London, Daily Sketch & Sunday Graphic LTD. o. J. (1927). Gr.-8°. 96 S. mit Illustrationen u. 3 Farbtafeln. Farbige illust. OHln. 100,--

Vgl. LKJ III, 558. - Erste Ausgabe des Comic-Jahrbuchs nach den Zeichentrickfilmen. - Der amerikanische Trickfilm-Produzenten Pat Sullivan veröffentlichte 1919 den Kurzfilm „Feline Follies“ (deutsch ungefähr „Katzenverrücktheiten“). Die Hauptfigur "Master Tom" wurde in späteren Folgen in "Felix" umbenannt. 1924 unterzog der Trickfilmer Bill Nolan die noch immer ungeschliffene Figur einer Nachbehandlung, durch die sie runder und visuell ansprechender wurde. Felix' neue Gestalt, belebt durch Messmers meisterhafte Animation, führte bald dazu, dass er schnell international berühmt wurde. Felix war die erste Cartoonfigur, deren Popularität groß genug war, um allein aufgrund ihrer Anziehungskraft ein Publikum in die Kinos zu ziehen. Auch in Deutschland wurde sie als "Felix der Kater" bekannt. - Kanten berieben u. etwas bestoßen, stellenweise stärker braunfleckig, sonst gut erhalten.



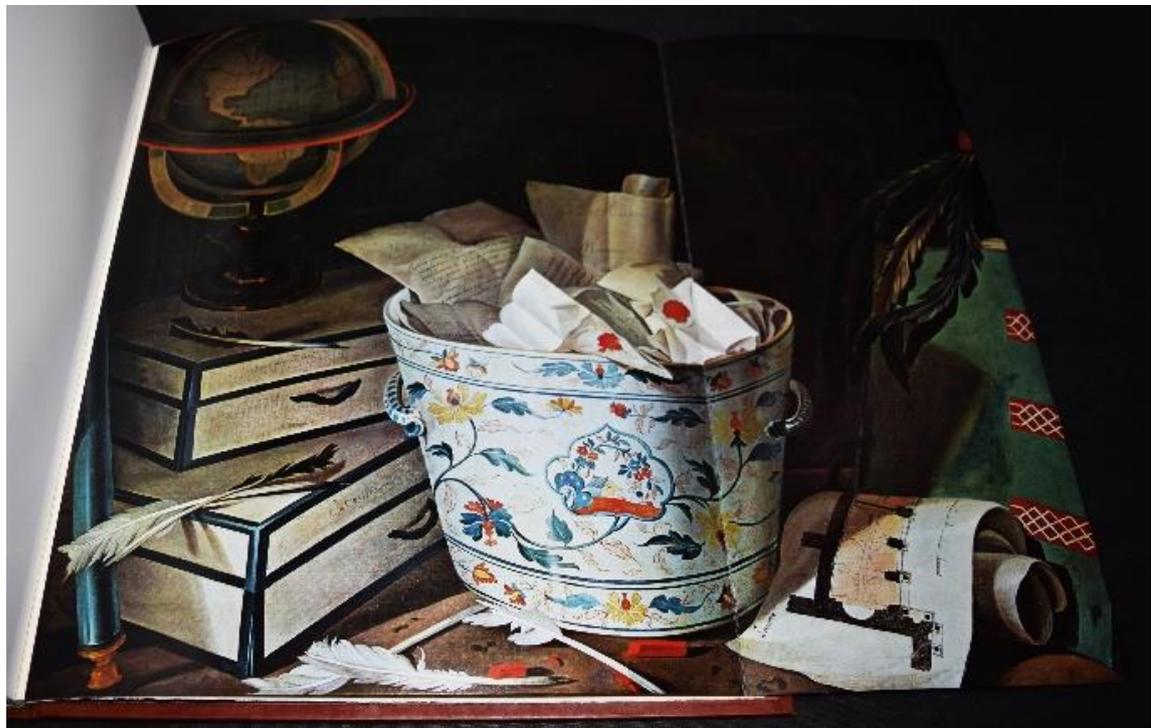
- 31 Swift, Jonathan. Gulliver's Reisen in unbekannte Länder. Aus dem Englischen neu übersetzt von Fr(iedrich) Kottenkamp. Nebst einer Notiz über J. Swift, nach Walter Scott, von August Lewald. 2. Ausg. 2 Bände. Stuttgart, Krabbe 1843. 8°. 3 Bl., 284 S., LXVIII; 320 S. mit 450 Holzstich-Illustrationen u. Vignetten von Grandville (d. i. Jean Ignace Isidore Gérard). Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln, dekorativer Romantikerverg. u. blindgepr. Deckelornamentik. 240,--
Klotz 7243/97. Vgl. Bilderwelt 2516 u. LKJ III, 181. (frz. Ausg.). Stuck-Villa I, 269 u. Thieme-B. XIII, 438 (DEA von 1839). - Die Illustrationen zu diesem Buch zählen zum Hauptwerk Grandvilles. Sie "bringen den satirischen und oft grausamen Text Swifts voll zur Geltung. Durch seine Erfahrung als Karikaturist und durch seine unerschöpfliche Erfindungsgabe bietet Grandville eine selbständige Bilderlektüre neben dem Text" (L. Noesser in Bilderwelt). - Exlibris, durchgehend etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



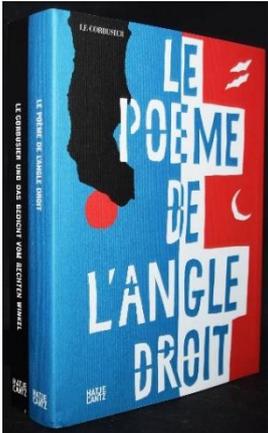
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

IX. Kunst

- 32 **Bergström, Ingvar** (Hrsg.). *Stilleben. Die große Zeit des europäischen Stillebens*. Stuttgart, Zürich, Belser 1979. Imperial-Folio (42 x 35 cm.). 243 S., 2 Bl. mit 500 (152 mont. farb.) Abb. u. 60 (36 ausfaltbare) Farbtafeln. Brauner Oldr. mit goldgepr. Rückentitel, goldgepr. Deckelvignette u. Goldschnitt in Orig.-Leinenschuber. 400,--
Erste deutsche Ausgabe. - Nr. 28, einer nicht näher bezeichneten Vorzugsausgabe. - Mit Texten von Claus Grimm, Michel und Fabrice Fare, Juan Antonio Gaya Nuno und dem Herausgeber sowie einem Lexikon der wichtigsten Meister des europ. Stillebens des 17. u. 18. Jahrhunderts. - Schönes Exemplar.

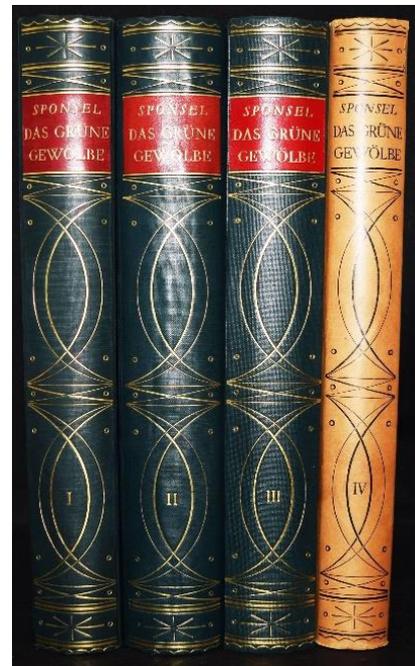


- 33 **Cezanne - Rilke, Rainer Maria.** Briefe über Cézanne. Herausgegeben von **Clara Rilke.** (Wiesbaden), Insel (1952). 4°. 50 S., 8 Bildtafeln, [2] Bl. OHprgt. mit goldgepr. Rückentitel. 25,--
Sark. 1317. Mises 215. - Erste Ausgabe. - Schönes Exemplar.

- 34  **Le Corbusier** (d. i. **Charles-Édouard Jeanneret-Gris**). **Le Corbusier und das Gedicht vom rechten Winkel; Le Poème de l'Angle Droit.** Hrsg. von Winfried Nerdinger u. Juan Calatrava. 2 Bände. Ostfildern, Hatje Cantz 2012. Gr.-8°. 83 S., [143] S. mit überw. farb. Abb.; 150 S., [26] S. mit überw. farb. Illustrationen. Illustr. OKart.; OLn. mit farb. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 150,--
Faksimileband in französisch. - Schuber mit 2 kl. Läsurren, untere Kapitale minimal best., sonst sehr gutes Exemplar.

- 35 **Richter - Buchloh, B. H. D.** Gerhard Richter. (Katalog zur Ausstellung) 1er février-21 mars 1977, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Musée nationale d'art moderne. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou 1977. 4°. 73 S. mit zahlr. Abb. OKart. (Série des publications du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, No. 10). 25,--
Umschlag mit Gebrauchsspuren und im Falz leicht angeplatzt, sonst gut erhalten.

- 36 **Sponsel, Jean Louis.** Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Eine Auswahl von Meisterwerken der Goldschmiedekunst. 4 Bände. Leipzig, K. W. Hiersemann 1925-1932. Folio (41 x 31 cm.). Mit zus. 263 (24 farb.) Lichtdrucktafeln. Grüne OLn. mit goldgepr. Rückensch., goldgepr. Deckeltiteln, Rücken- u. Deckelverg., Band IV mit Orig.-Schutzumschlag. 3.600,--
Das monumentale Werk über die kunstgewerblichen Schätze des "Grünen Gewölbes", verfasst vom Direktor Jean Louis Sponsel (1858-1930) und nach dessen Tod von Erich Haenel beendet. - Hervorragende Auswahldokumentation der bedeutenden Sammlung. Zu Beginn eine ausführliche geschichtliche Darstellung des Grünen Gewölbes. - Die detailliert beschriebenen Objekte sind über mehrere Register erschlossen. - I. Geräte und Gefäße in Silber- und Goldfassung, aus Holz und Stein, Petermutter und Muscheln; Ton und Glas, Bergkristall und Halbedelsteinen, Straußeneiern und Kokosnüssen. - II. Gefäße, Figuren und Uhren aus Gold und Silber verziert mit einer Metalltechnik, oder besetzt mit Juwelen, Kameen und Email. - III. Kleinordnen der Goldschmiedekunst verziert mit Email und Juwelen. Erzeugnisse der Steinschmiedekunst in Bergkristall und farbigen Steinarten in kostbaren Fassungen. - IV. Gefäße und Bildwerke aus Elfenbein, Horn, Stein, Holz, Bronze und Eisen. - Band I am Vorderdeckel mit leichten Kratzspuren, Schutzumschlag von Band IV am Rücken gebräunt und am Kapital etwas eingerissen, sehr gutes Exemplar des vollständig kaum auffindbaren Prachtwerks.





- 37 **Totentanz - Meidinger, Josy.** Totentanz. (Zum 25. Todestag, Entwurf: **Elmar Gernert**). Nürnberg, Ottmann (1996). 4°. [[24] Bl. mit 19 Abb. (15 Tafeln) nach Scherenschnitten. Schwarzer Orig.-Samteinband mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel in Orig.-Pappschuber. 40,--
Die bayrische Scherenschnitt-Künstlerin Josy Meidinger (1899-1971) "schuf im Rahmen ihrer vielseitigen künstlerischen Tätigkeit... etwa 1800 Scherenschnitte... An Ausstellungen nahm sie mit Scherenschnitten 1926 in Chicago, München, Nürnberg und Augsburg ... teil. ... Eine umfangreichere Gedächtnisausstellung fand 1978 in Neuburg/Donau statt." - Ohne den im Druckvermerk vermerkten Holzschnitt, sehr gutes Exemplar.

38



Wieselthier - Hörmann, Marianne. Vally Wieselthier. 1895-1945. Wien - Paris - New York. Keramik - Skulptur - Design der zwanziger und dreissiger Jahre. Göttingen, Wien, Böhlau Verlag 1999. 4°. 330 S., [3] Bl. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 240,--

Sehr gutes Exemplar.

X. Land- und Forstwirtschaft

- 39 **Rispens, Jan Albert.** Bäume verstehen lernen. Ein goetheanistisch-anthroposophischer Schulungsweg an der Natur. 2. Aufl. Stuttgart, SchneiderEditionen 2018. Gr.-8°. 292 S., 2 Bl. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

XI. Literatur

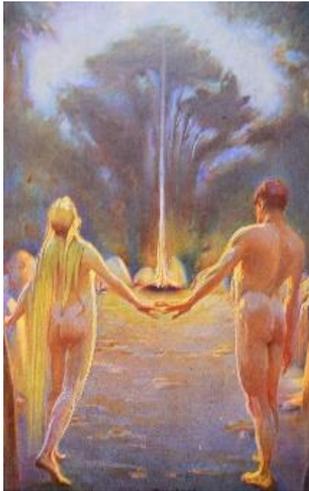
- 40 **Bukowski, Charles.** 439 Gedichte. Herausgegeben und übersetzt von **Carl Weisner.** Frankfurt am Main, Zweitausendeins 2003. Kl.-8°. 988 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelsignatur. 60,--
Erste deutsche Ausgabe, selten. - Schönes Exemplar.

- 41 **Cruikshank, George** (Illustrations). The Spirit of the public journals, for the year M.DCCC.XXIII. Being an impartial selection of the most exquisite essays, jeux d'esprits, and tales of humour, prose and verse, that have appeared in the morning, evening, and Sunday newspapers, with explanatory notes. Seconde edition. London, Sherwood, Jones and Co, 1825. 8°. XV, 576 S. mit Holzschnitt-Portrait u. 6 Holzschnitt-Illustrationen von G. Cruikshank. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. 140,--
Das humoristische Jahrbuch mit Illustrationen des berühmten englischen Karikaturisten erschien von 1797 bis 1825. - Die Holzschnitte illustrieren "On drunkenness" (Alkoholismus), "Modern refinement" (eine Familie bei der Hausmusik), "Miseries of matrimony" (streitendes Ehepaar, im Hintergrund 2 Teufel), "Seduction" (alter Mann hält die Hand einer jungen Frau, im Hintergrund mehrere Teufel), "On gambling" (verzweifelter Spieler neben einem umgekippten Spieltisch), "Nelly Rouse, a scene in seven-dials, Rouse versus Manning" (zwei raufende Frauen auf einem Markt). - "This series commences with coverage of a fascinating but relatively untapped source for Romantic Studies - the long-running Spirit of the Public Journals, founded and edited in 1797 by Stephen Jones and printed for him by Sherwood, Jones & Co in London. Later taken over by C. M. Westmacott (who employed George Cruikshank as illustrator), the success of the Spirit of the Public Journals is reflected in its longevity. Described by Jones as 'an impartial selection of the most exquisite essays and jeux d'esprits' of the age, this collection offers scholars the opportunity to dip into a wide range of contemporary periodicals - helping to identify the preoccupations of the period and to gauge tastes. The Spirit of the Public Journals includes periodicals aimed at both male and female readers and published in a variety of places, including titles such as the Gentleman's Magazine and the Lady's Monthly Museum; the St. James' Chronicle, the Hampshire Telegraph; the Sussex Chronicle and the Calcutta Chronicle. Major Romantic authors such as James Macpherson, Wordsworth, Sir Walter Scott and Lord Byron are all well represented" (Adam Matthew, Romantic Journals). - Nur vereinzelt leicht braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

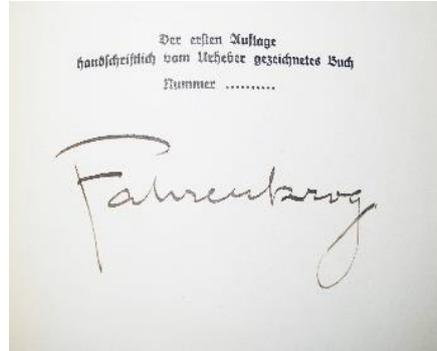


- 42 **Dumas, Alexander (eig. Alexandre).** Der Graf von Monte Christo. Aus dem Französischen von **Michael Henzsel.** Band I u. II (von 6 ?). Wien u. Leipzig, auf Kosten des Herausgebers 1850. Kl.-8°. 144 S.; 144 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 50,--
Von uns bibliographisch nicht nachweisbare erste (?) deutsche Ausgabe. - Einbände berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

- 43 Fahrenkrog, (Ludwig).** Das goldene Tor. Dichtungen in Wort und Bild. Leipzig, Verlag der "Fahrenkrog-Gesellschaft" 1927. Gr.-8°. 149 S. mit 72 (16 farb.) mont. Tafeln. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild u. Kassettenverg. 120,--



Erste Ausgabe. - Eines von 2000 Exemplaren (vorliegendes Exemplar nicht nummeriert). - Von **L. Fahrenkrog auf dem Vortitel signiert**. - Der streitbare Maler und Schriftsteller **L. Fahrenkrog (1867-1952)** wirkte in Barmen und stand dem Jugendstil und der Jugendbewegung nahe (siehe Thieme-Becker XI, 193 u. Vollmer II, 69). - Einband etwas berieben, schönes sauberes Exemplar.



120,--
Erste Ausgabe. - Eines von 2000 Exemplaren (vorliegendes Exemplar nicht nummeriert). - Von **L. Fahrenkrog auf dem Vortitel signiert**. - Der streitbare Maler und Schriftsteller **L. Fahrenkrog (1867-1952)** wirkte in Barmen und stand dem Jugendstil und der Jugendbewegung nahe (siehe Thieme-Becker XI, 193 u. Vollmer II, 69). - Einband etwas berieben, schönes sauberes Exemplar.

44

Band 1).

Einband etwas berieben, Rücken aufgeheilt, sonst gutes Exemplar.

Flach, Willy. Goethes Tätigkeit im Geheimen Consilium. Teil 1: Die Schriften der Jahre 1776-1786. Weimar, Böhlau 1950. Gr.-8°. CVI, 462 S. OLn. mit goldgepr. Rückenschild. (Goethes Amtliche Schriften. 30,--

- 45 Hebel, J(ohann) P(eter).** Allemannische Gedichte. Für Freunde ländlicher Natur und Sitten. 4. Aufl. Karlsruhe, Macklot 1808. 8°. X, 192, 6 S. u. 4 gefalt. Musikbeilagen. Pbd. d. Zt. 120,--

Goed. VII, 537, 5. - Mit den Vorreden zur ersten bis dritten Auflage sowie mit der Vorrede zur vierten Auflage in Erstdruck, in der Hebel erklärt: "Mehrere Freunde der allemannischen Gedichte haben den Wunsch geäußert, in einer neuen Auflage die Lesarten der ersten wieder hergestellt zu sehen...", diesem Wunsch kommt Hebel in der vorliegenden Ausgabe nach. - Einband restauriert, Titelblatt im unteren w. Rand mit alt hinterlegtem Abschnitt (kein Textverlust), gutes sauberes Exemplar auf kräftigem Papier.

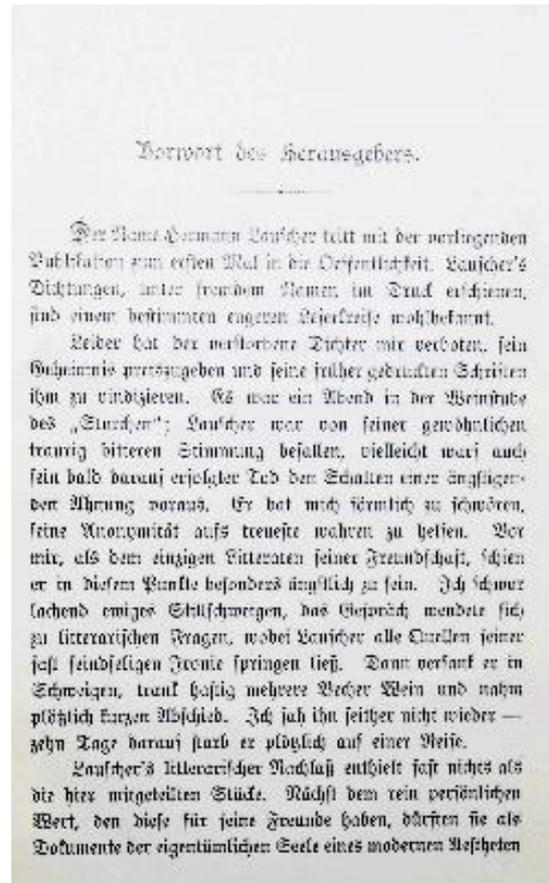


- 46 Helvetius, (Claude-Adrien).** Le bonheur. Poeme allegorique en quatre chants. Aux Deux-Ponts (Zweibrücken), Sanson & Compagnie 1784. Kl.-8°. 297, (3) S. mit gestoch. Portrait. Hldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenverg. (Oeuvres complètes, tome I). 70,--

Vgl. Cioranescu II, 33649. Tchemerzine 190 b. - Erschien zuerst 1772 in der "Imprimerie ducale" in Zweibrücken. - "C'est la sagesse qui conduit l'auteur et lui decouvre tout le faux des choses ou les hommes mettent ordinairement leur bonheur, ensuite le mene ou se trouve le veritable" (Mme. de Graffigni, zitiert nach Smith, S. 244). - Einband etwas berieben, St.a.T., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

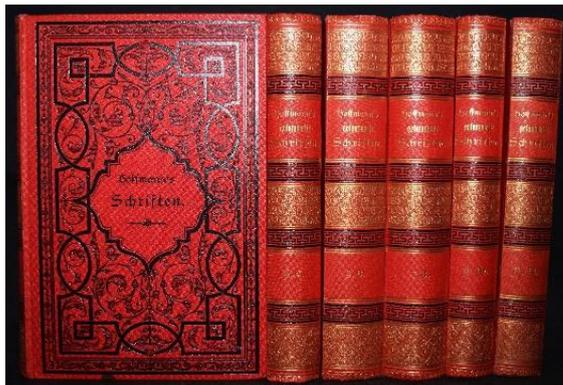
- 47 Hesse, H(ermann).** Hinterlassene Schriften und Gedichte von Hermann Lauscher. Basel, R. Reich 1901. 8°. IV, 83 S. OBr. 1.200,--

Mileck II, 3. - Sehr seltene erste Ausgabe von Hesses dritter Veröffentlichung. - Über den "Lauscher" notierte er in seinen Aufzeichnungen "Meine Bücher": "Auf meine Kosten (von der Buchhandlung, in der Hesse damals arbeitete) gedruckt. Rest der Auflage ist mein Eigentum (gestr.) und liegt bei von Wattenwyl, Basel." - Hesse bediente sich hier zum ersten Mal der bei den Romantikern beliebten fiktiven Herausgeberschaft, die er im "Glasperlenspiel" wiederholte. Richard v. Schaukal deckte 1902 die Urheberschaft auf. - Die kleine "Schrift, die ich Ende 1900 in Basel erscheinen ließ und in der ich pseudonym über meine damals zu einer Krise gediehenen Jünglingsträume abrechnete. Ich dachte damals, mit dem von mir erfundenen und totgesagten Lauscher meine eigenen Träume, soweit sie mir abgetan schienen, einzusargen und zu begraben. Das Büchlein erschien, in kleinster Auflage, beinahe mit Ausschluß der Öffentlichkeit, und ist kaum über meinen Freundeskreis hinaus bekannt geworden. Wenige andere griffen, da sie meine späteren Bücher kannten, nachträglich zu dem Schriftchen und sahen darin eine Art von literarischem Kuriosum" (Vorrede zur Ausgabe von 1908). - "Der Lauscher wurde mit Recht ein Bekenntnisbuch genannt, denn er enthält außer der schon erwähnten Schilderung der Basler Kinderzeit als wichtigstes Stück das schwermütig-ironische 'Tagebuch 1900'. Diese Aufzeichnungen ... geben ein ungeschminktes Bild von Hesses labiler seelischer Verfassung zu jener Zeit, sie sind Zeugnisse leidenschaftlicher Selbsterforschung, aber auch bereits fortschreitender künstlerischer Gestaltungskraft" (Geleitwort zur Ausgabe 1970). - Umschlag fachgerecht restauriert, die letzten beiden Bl. in der oberen rechten Ecke mit Knickspuren, sehr gutes sauberes Exemplar des seltensten Titels von H. Hesse.



- 48 **Hesse, Hermann.** Tessiner Erzählungen. Mit Aquarellen des Dichters. (Zürich, Fretz 1962). Gr.-8°. 37 (1) S., 3 Bl. mit 4 farb. Illustrationen. OHprgt. mit Deckelschild. (28. Zürcher Druck). 40,--
W.-G.² 536. Mileck II, 298. - Erste Ausgabe. - Eines von 1500 Exemplaren. - Gutes Exemplar.

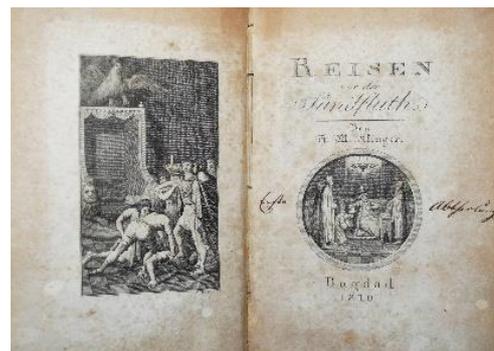
- 49 **Hoffmann, E(rnst) T(heodor) A(madeus).** Gesammelte Schriften. 12 in 6 Bänden. Berlin, Reimer 1871-1873. 8°. Mit 24 lithogr. Tafeln mit Tonplatte von **Theodor Hosemann**. Rote OLn. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung u. schwarzer Deckelornamentik. 100,-



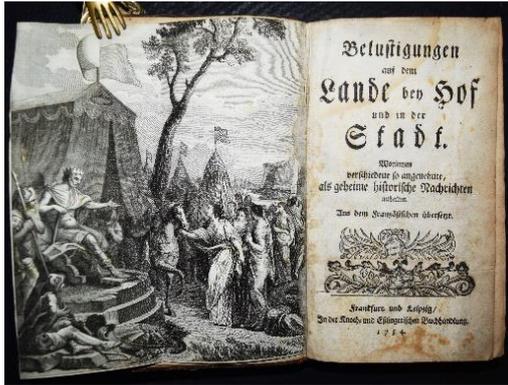
Rückentitel, Rückenvergoldung u. schwarzer Deckelornamentik. 100,-
Goedeke VIII, 501, 80. Vgl. Rümann 848. Salomon 448. - 4. und letzte Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Vorderes Innengelenk von Band VI etwas angeplatzt, gutes Exemplar.

- 50 **Klinger, Fr(iedrich) M(aximilian v.).** Reisen vor der Sündfluth. 2 Bände. Bagdad (d. i. Riga, Hartknoch) 1810. 8°. 192 S.; 198 S. mit gestoch. Frontispiz (von **F. Weber**) u. gestoch. Titel mit Vignette. Hldr. d. Zt. 160,--

Goedeke IV/1, 809, 29a. Vgl. Slg. Borst 741. Schulte-Strathaus 213, 26. - Neue Ausgabe des zuerst 1795 in 1000 Exemplaren erschienenen Werks. - In fingierten Gesprächen und Erzählungen am Hofe des Kalifen erörtert Klinger philosophische und politische Fragen der Zeit. - Einbände berieben, Frontispiz und Titelblatt stärker braunfleckig, Exlibris, N.a.T., sonst nur im weißen Rand vereinzelt leicht braunfleckig, gutes breitrandiges Exemplar.



- 51 **(Le Noble, Eustache)**. Belustigungen auf dem Lande bey Hof und in der Stadt. Worinnen verschiedene



sowohl angenehme als auch andere geheime historische Nachrichten enthalten. Aus dem Französischen übersetzt. Frankfurt u. Leipzig, Knoch u. Esslinger 1754. 8°. Titel, 422 S. mit gestoch. Frontispiz. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 100,--
VD18 10425438. - Erste deutsche Ausgabe. - II. Teil von 4. - Der erste Teil erschien 1751. - Acht unterhaltsame Erzählungen aus den Leben historischer Persönlichkeiten: I. "Adelheid", II. "Agrippina eine römische Geschichte", III. Themir oder der Tartar Kayser Tamerlan", IV. "Hiero König von Syrakus", V. "Solon", VI. "Sokrates", VII. "Julius Cäsar", VIII. "Cato von Utika". - Einband berieben u. etwas bestoßen, Rücken am Fuß mit kl. Fehlstelle, stellenweise braunfleckig und etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

- 52 **Loti, Pierre**. Pêcheur d'Islande. (Neudruck der Ausgabe, Paris 1886). Chambon-sur-Lignon, Jean-Francois Manier 2000. 4°. 204 S., [2] Bl. mit Porträt, Brief-Faksimile u. Illustrationen von **(Paul Léon Jazet)**. Handgebundener OHldr. mit 2 goldgepr. Rückensch. u. Kopffrotschnitt. ("Biennales de la reliure d'art"). 60,--

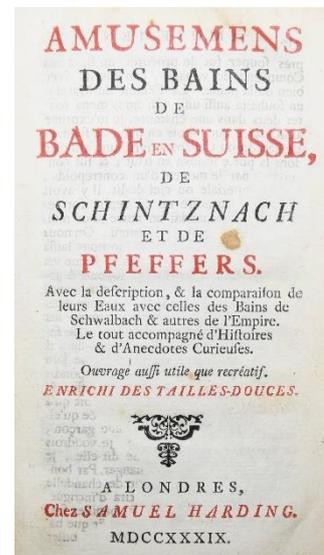
Nr. XVII einer kleinen Auflage. - "Jean-François Manier a suivi une formation de typographe avant d'installer ses propres ateliers en 1978 au lieu dit "Cheyne", qui lui a inspiré le nom des éditions. Il fabrique tous les livres avec sa femme, de la conception jusqu'au brochage, mettant en avant la qualité de l'objet. Chaque année, Jean-François Manier parcourt la France en voiture pour vendre ses livres dans près de 300 librairies" (Franceinter). - Tadellos.

- 53 **Manzoni, Alessandro**. I promessi sposi. Firenze, Rinascimento del Libro 1939. 8°. 641, (2) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. 5 Zierbünden (Orig.-Umschlag beigegeben). (Raccolta Nazionale dei Classici della Società Editrice Rinascimento del Libro, vol. XVIII). 60,--

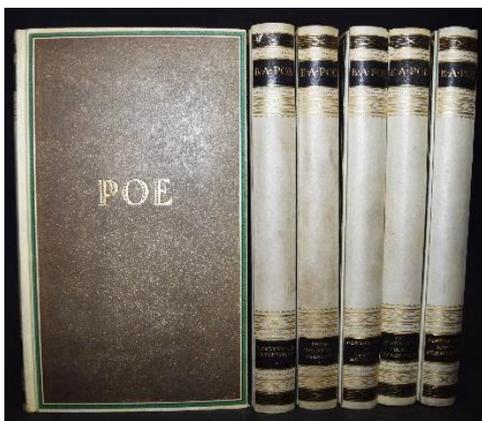
Eines von 1000 num. Exemplaren. - Bibliophile Ausgabe des wichtigsten Romans der italienischen Romantik. - Schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 54 **(Merveilleux, David François de)**. Amusemens des bains de Bade en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers. Avec la description, & la comparaison de leurs eaux avec celles des bains de Schwalbach & autres de l'empire; le tout accompagné d'histoires & d'anecdotes curieuses ... Londres (i. e. Zürich), Samuel Harding 1739. Kl.-8°. [6] Bl., 290 S. mit Titel in Rot u. Schwarz. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 100,--

Haller I, 1529. Lonchamp 2024. - Erste Ausgabe, erschien im selben Jahr auch in deutsch. - "Schändlicher und beißender Roman, ... enthält nichts als giftige Anekdoten über die ansehnlichsten Bernerischen Geschlechter" (Haller). - Ohne die wohl nicht in allen Exemplaren beigegebenen Ansichten (aus Ruchat-Kypselers übernommen). - Kapital etwas bestoßen, unterer Blattrand teils braunfleckig, sonst sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 55 **Poe, Edgar Allan**. Werke. Gesamtausgabe der Dichtungen und Erzählungen. Herausgegeben von **Theodor Etzel**. (Übersetzt von Theodor Etzel und **Emmy Keller**). 2. Auflage. 6 Bände. Berlin, Propyläen-Verlag (1922). 8°. OHprgt. 120,--



Satzanordnung und Einband von **Hugo Steiner-Prag**. - I.

Gedichte. - II. Geschichten von Schönheit, Liebe und Wiederkunft. - III. Verbrechergeschichten. - IV. Die Abenteurer Pym und Rodman. - V. Phantastische Fahrten. - VI. Scherz- und Spottgeschichten. - Gutes, sauberes Exemplar.

- 56 **Rilke, Rainer Maria**. Poèmes français. Lausanne, H. Kaeser u. Paris, E. Paul 1944. 8°. 201 S. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, 5 Zierbünden u. Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag beigegeben). 40,--

Eines von 2000 num. Exemplaren. - Schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 57 **Schmidt, Arno**. Julia, oder die Gemälde. [Scenen aus dem Novocento]. 1. - 3. Tsd. Zürich, Haffmans 1992. 4° (34 x 22 cm.). 150 S. mit 1 Zeilenmaß zur Bargfelder Ausgabe Werkgruppe IV u. Faksimiles zweier Seiten des

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Typoskripts. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Linienverg. in Orig.-Pappschuber. (Bargfelder Ausgabe / Arno Schmidt; Werkgruppe 4, Das Spätwerk, Band. 4). 30,--
Verlagsfrisches Exemplar.

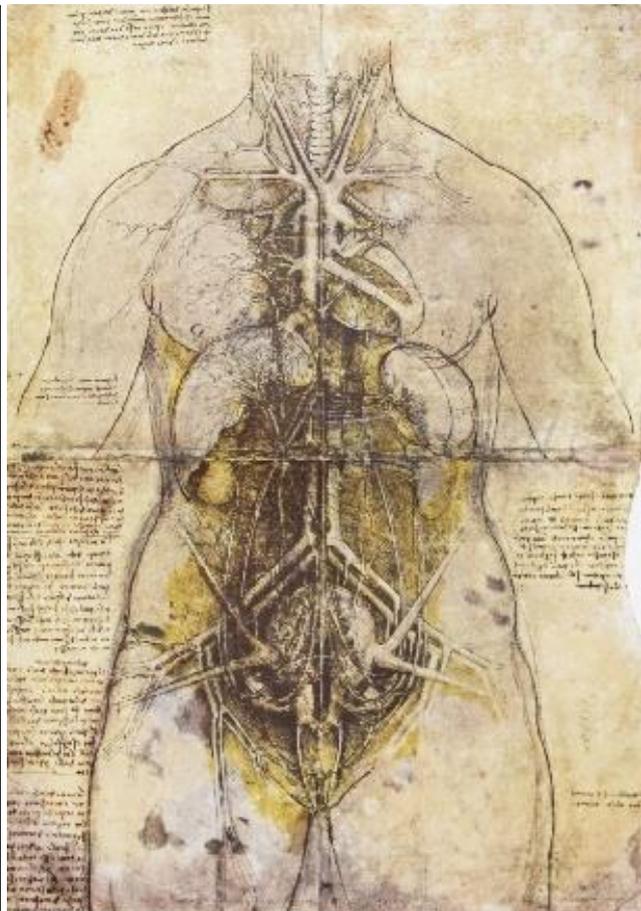
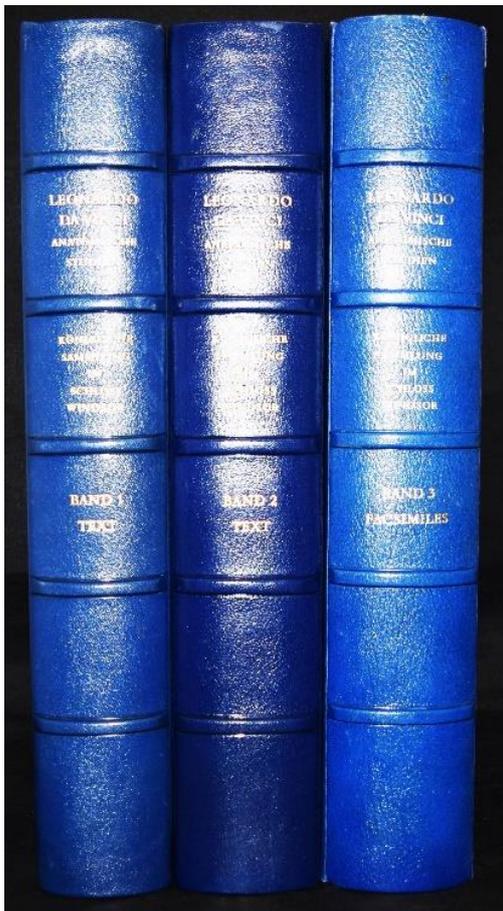
- 58 Valéry, Paul.** Poésies. Album de vers anciens. La jeune parque. Charmes. Pièces diverses. Cantate du Narcisse. Amphion. Semiramis. Vingtième édition. Paris, Gallimard (1942). 8°. 320, (1) S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel (Orig.-Umschlag beigegebunden). 20,--
Sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 59 Xenophon von Ephesos.** Waffen des Eros oder Anthia und Habrokomas. Roman. Aus dem Griechischen übersetzt und eingeleitet von Bernhard Kytzler. Frankfurt am Main, Ullstein 1968. Gr.-4°. 121 S. mit 13 ganzss. Illustrationen von **Giacomo Manzù**. OHldr. mit blindgepr. Rückentitel in Orig.-Leinenschuber. (Edition Propylaen). 60,--
Schönes, dekorativ gebundenes Exemplar der Vorzugsausgabe.

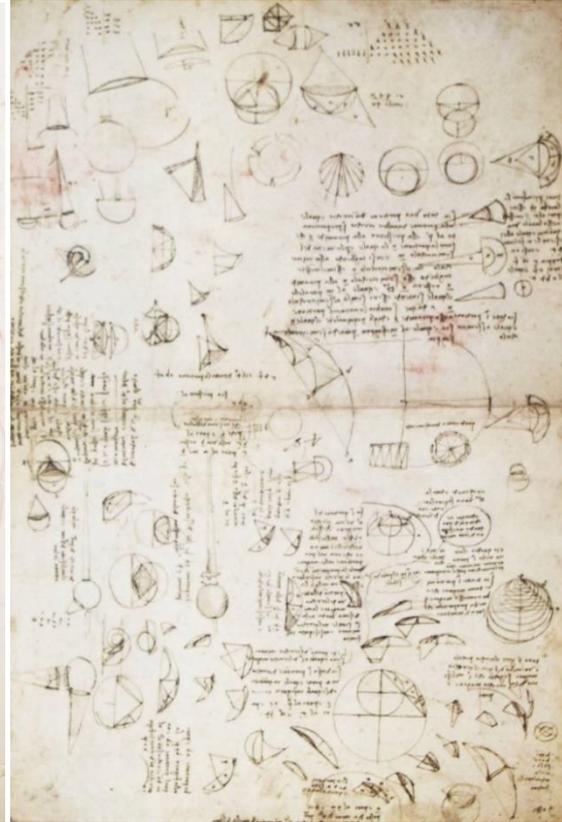
XII. Medizin, Pharmazie

- 60 Heister, Lorenz.** Chirurgie, in welcher alles was zur Wund-Artzney gehöret, abgehandelt und vorgestellt wird. Reprint der Originalausgabe von 1719. Holzminden, Reprint-Verlag Leipzig (ca.1999). 8°. 13 Bl., 753 S., 11 Bl. mit XXII gefalt. Tafeln. Kunstleder. 80,--
Faksimile. - Sehr gutes Exemplar.

- 61 Leonardo da Vinci.** Atlas der anatomischen Studien in der Sammlung ihrer Majestät Queen Elizabeth II in Windsor Castle. 3 Bände (2 Textbände u. Tafelband). Gütersloh, Prisma Verlag 1980. Imperial-Folio (48 x 33 cm.). 474 S.; 1032 S. mit 797 Abb.; 400 farb. Lichtdruck-Tafeln. Dunkelblaue OHldr. mit goldgepr. Rückentiteln u. Goldschnitt sowie dunkelblaue OHldr.-Buchkassette. 3.000,--
Eines von 300 num. Exemplaren. - Oppulent ausgestattete Prachtpublikation. - Mit ausführlichen Kommentaren von Kenneth D. Keele und Carlo Pedretti. - Einbände mit leichten Gebrauchssp., sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



Diese einmalige deutsche Ausgabe der Anatomischen Studien von Leonardo da Vinci, bestehend aus zwei Textbänden und einer Faksimile-Schatulle, wurde in 300 Exemplaren gedruckt.

Dieses Exemplar trägt die Nummer

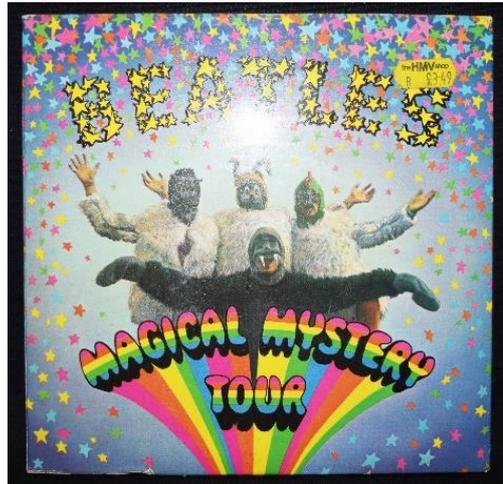
193

Reproduktion und Probedrucke wurden auf dem Grund von Windsor Castle vorgenommen mit gnädiger Erlaubnis Ihrer Majestät Queen Elizabeth II.

- 62** **Rheindorf, J(osef).** Handbuch der Augenheilkunde für praktische Aerzte. 3. Aufl. Leipzig, Heidelberg, Winter 1875. Gr.-8°. X, 246 S. mit 23 Text-Holzschnitten. OHLdr. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. 30,--
Nicht bei Hirsch/Hübötter. - Letzte Ausgabe des zuerst 1868 erschienenen Handbuchs. - Gelenke berieben, Kapital mit kl. Fehlstelle, mit zahlr. zeitgenöss. Anmerkungen u. Anstreichungen in Bleistift, sonst gut erhalten.

XIII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 63 Beatles.** Magical Mystery Tour. Edited by **Tony Barrow**. Photographs: **John Kelly**. Drawings: **Bob Gobson**. London, Nems Enterprises 1967. 8°. (24) S. mit teils ganzs. u. farb. Abb. u. 2 Stereo-Schallplatten (45 R.P.M.). Farbig illustr. OKart. 120,--
Seltene Publikation anlässlich der TV-Produktion. - Die Schallplatten produziert von "Big George Martin" mit den Songs: Magical Mystery Tour, Your mother should know, I am the Walrus, The fool on the hill, Flying, Blue jay way. - Cover leicht berieben und mit Original Preisschild, Schallplatten mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.



- 64 Moussorgsky, M(odeste).** Boris Godounov drame musical populaire en 4 actes avec un prologue (d'après **Pouchkine** et **Karmazine**). Revu et instrumente par **N. Rimsky-Korsakov** (1908) version française de **M. Delines** et **L. Laloy**. Berlin, Leipzig, Breitkopf & Härtel u. Petrograd u. Paris, Bessel & Cie. 1923. 4°. Titel, 215 S. mit Musiknoten und Liedtexten in russisch und französisch. Ln. d. Zt. mit mont. Orig.-Umschlag. (Platten-Nr. "W. 6420 B."). 60,--
Partition chant et piano (texte français et russe). - Sehr gutes Exemplar.
- 65 Mozart - Ginzkey, Franz Karl.** Mozarts unsterbliche Sendung. Festrede zur Mozartwoche des Deutschen Reiches, im Spiegelsaal zu Schönbrunn, am 2. Dez. 1941. Wien, Bibliophilen-Gesellschaft 1942. Gr.-8°. 15 S. OBr. mit Deckelschild. 50,--
Sehr seltene erste und einzige Ausgabe. - Eines von 150 num. Exemplaren. - Umschlag etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.
- 66 Theobald, Rainer.** Alt-Wiener Zauber-, Spott- und Rühr-Spektakel. Dokumente zu Raimund, Nestroy und Carl in der Theatersammlung Rainer Theobald. Ein Bestandsverzeichnis. Verbunden mit dem Abdruck bisher unveröffentlichter Briefe von und an **Adolf Bäuerle**, **Carl Carl** und **Moritz G. Saphir** sowie einer Betrachtung über Theatergeschichte als Sammelgebiet. Berlin, Theobald 2013. 4°. 95 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 30,--
Eines von 200 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

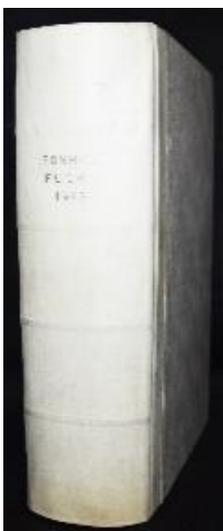
XIV. Naturwissenschaften

- 67 Fabre, Pierre Jean.** Alle übrige in diesem andern Volumine enthaltene Chymische Schrifften. Deren Specification an folgender Seite gefunden wird. Nebst einem doppelten Register, so wol der Capitel, als der darin sich befindenden merckwürdigen Sachen. **Und: Ders.** Propugnaculum alchymiae oder Brustwehr der Alchymie, wider etliche Feinde und Hasser der Chymie... 2 Teile in 1 Band. Hamburg, L. Eding 1713. Gr.-8°. [12] Bl., 974 S., [21] Bl. Hprgt. d. Zt., Deckel mit dekorativem Goldbrokatpapierbezug. 750,--
Brüning 3467. Ferchl 148. Ferguson I, 259 ff. Libri rari 98. Neu 1356. Partington II, 181 ff. Schmieder 385 ff. Wellcome III, 3. Nicht bei Duveen. - Erste deutsche Ausgabe des in sich abgeschlossenen vollständigen zweiten Teils von "Alle In Zwey Theile verfassete Chymische Schrifften". Der erste Band erschien 1712. Der vorliegende Band enthält neben zahlreichen kleineren Abhandlungen auch Fabres alchemistischen Hauptwerke "Palladium spagyricum" (S. 655 ff.) und "Propugnaculum alchymiae" (S. 920 ff.). - Der französische Alchemist und Arzt P. J. Fabre (1588-1658) "betrachtet die Alchemie als die einzig wahre Naturphilosophie. In ihr vereinigt sich die Deutung christlicher und heidnischer Mysterien" (Priesner u. Figala, Alchemie). - Einband etwas verieben, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., kl. Namenst. a. T., stellenweise etwas gebräunt, sehr gutes sauberes Exemplar.



- 68 Fuchs, Leonhart.** Das Kräuterbuch von 1543. New Kräuterbuch. Herausgegeben von **Klaus Dobat** und **Werner Dressendörfer**. Kolorierte Gesamtausgabe. Köln, Taschen 2016. Gr.-8°. 960 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbige illustr. OPbd. 75,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

69



- Fuchs, Leonhart.** New Kräuterbuch. In welchem nit allein die gantz histori, das ist, namen, gestalt, statt und zeit der wachung, natur, krafft und würckung des meysten theyls der Kreüter so in Teütschen unnd andern Landen wachsen, mit dem besten vleiß beschriben sonder auch aller derselben wurtzel, stengel, bletter, blumen, samen, frucht, und in summa die gantze gestalt, allso artlich und kunstlich abgebildet und contrafayt... Nachdruck der Ausgabe von 1543. München, Kölbl 1964. 4°. 444 Bl. mit 515 Abb. OHprg. 120,--
Beilage: Buch auf Microfilm. - Rücken mit kleinem Riss (ca. 2 cm), sonst sehr gutes Exemplar.

70

- Renn, Jürgen** (Hrsg.). Albert Einstein. Ingenieur des Universums. Chief engineer of the univers. Band 1: Einsteins Leben und Werk im Kontext; Band 2: Dokumente eines Lebenswegs. Documnets of alife's

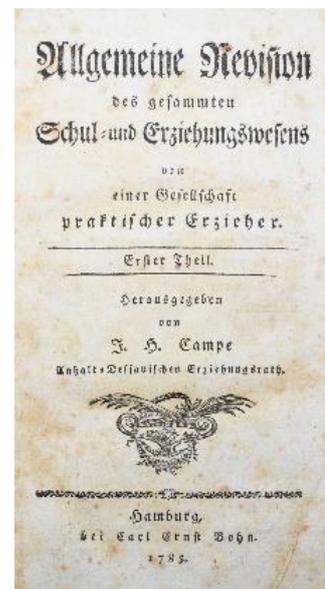
pathway. 2 Bände. Weinheim, Wiley-VCH 2005 4°. 254 S. mit zahlr. farb. Abb. und eine CD-Rom; 560 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 50,--

Band 2 in deutsch und englisch. - Sehr gutes Exemplar.

- 71 **Rivard, (Dominique François).** *Traité de la sphère.* 3. édition, revue, corr. & augm. par l'auteur, dans laquelle on a ajouté un **Traité du calendrier.** 2 Teile in 1 Band. Paris, J. Desaint & C. Saillant 1757. 8°. [2] Bl., 156 S. mit 3 gefalt. Kupfer-Tafeln; Titel, IV, 84 S. mit 20 (1 gefalt.) Tabellen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rüschild u. reicher floraler Rückenverg. 250,--
Caillet III, 525 (nur 2. Teil). Poggendorf II, 656. - Zuerst 1743 erschienenes Handbuch zur Kugelgeometrie und Astronomie. Mit Artikeln zur Lichtmessung, Einfluß von Sonne und Mond, Längen und Breitengraden u. a. - Die Kupfertafeln mit Planetenkonstellationen, geometrischen Figuren und einem Sphären-Globus. - Der Anhang behandelt verschiedene Kalender. - Gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

XV. Pädagogik

- 72 **Campe, J(oachim) H(einrich),** (Hrsg.). Allgemeine Revision des gesamten Schul- und Erziehungswesens von einer Gesellschaft praktischer Erzieher. Erster (und) zweiter Theil (von 16). 2 Bände. Hamburg, C. E. Bohn 1785. 8°. LXXXIV, 461 S.; Titel, 616 S., 1 Bl. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. 160,--
Kirchner 688. LKJ I, 240. - Erste Ausgabe der wichtigen und frühen pädagogischen Zeitschrift "...in der die Lehrmeinungen des Philanthropismus gesammelt sind, und die als Hauptwerk der Pädagogik am Ausgange des 18. Jahrhunderts gelten darf" (Kirchner I, S. 139). - Die vorliegenden beiden Bände enthalten Beiträge von Bahrdt ("Über den Zweck der Erziehung überhaupt"), Campe ("Von den Erfordernissen einer guten Erziehung von Seiten der Eltern vor und nach der Geburt des Kindes" u. "Ueber die früheste Bildung junger Kinderseelen"), Struve (Allgemeine Grundsätze der Erziehung) und Villaume ("Ueber das Verhalten bei den ersten Unarten der Kinder"). - Einbände etwas angestaubt, durchgehend teils stärker stockfleckig und stellenweise gebräunt, gutes Exemplar.



XVI. Philosophie

- 73  **Helvetius, (Claude-Adrien).** *De l'esprit.* Nouvelle edition, corrigée & augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie & son portrait. 2 Bände. Aux Deux-Ponts (Zweibrücken), Sanson & Compagnie 1784. Kl.-8°. 285 S.; 249 S. Hldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenverg. (Oeuvres complètes, tome II u. III). 120,--
Vgl. Kress 5710. Smith 332. Tchemerzine VI, 187-189. Higgs 1871. Ziegenfuß I, 503. - Die erste Ausgabe erschien 1758. - Das wichtigste Buch der französischen Aufklärung "Vom Geiste", Hauptwerk des großen französischen Philosophen und Kritikers des Sensualismus und Materialismus der Aufklärung. - Claude Adrien Schweitzer (1715-1771), bekannt unter seinem latinisierten Namen "Helvétius", unterhielt fruchtbare Beziehungen zu anderen wichtigen Protagonisten der Aufklärung wie Jean Baptiste le Rond d'Alembert, Denis Diderot, Paul Heinrich Dietrich v. Holbach oder Charles de Secondat und Baron de Montesquieu. - Einband etwas berieben, St.a.T., das auf dem Titel angegebene Porträt ist in Band I der Gesamtausgabe beigegeben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 74 **Helvetius, (Claude-Adrien).** *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation.* Ouvrage posthume. Tome I (de 2). Aux Deux-Ponts (Zweibrücken), Sanson & Compagnie 1784. Kl.-8°. 271 S. Hldr. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenverg. (Oeuvres complètes, tome V). 50,--
Vgl. Cioranescu 33653. Tchemerzine VI, 192, b. Ziegenfuß I, 503. - "H. leitet alles Tun des menschlichen Geistes aus dem Empfindungsvermögen her. Die Selbstliebe ist die einzige Triebfeder unseres Handelns. Erziehung und Gesetzgebung müssen dafür Sorge tragen, daß der egoistische Zweck stets in Einklang mit dem allgemeinen Besten bleibt" (Ziegenfuß). - Aufgrund der scharfen Angriffe gegen die Kirche und insbesondere der Diskrepanz zwischen deren Morallehren und Macht- und Besitzstreben 1774 auf den Index gesetzt (vgl. KLL 2462). - Einband etwas berieben, St.a.T., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 75 **Rosenzweig, Franz.** Hegel und der Staat. 2 Bände in 1 Band. 2. Neudruck der Ausgabe München und Berlin 1920. Aalen, Scientia 1982. 8°. 534 S. in getr. Zählung. OKunstleder mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 20,--
Einband und Papier randläufig gebräunt (leichter Rauchgeruch), obere Einbandkante rückseitig mit kleiner Schabspur, sonst gut erhalten.
- 76 **Vonessen, Franz.** Signaturen des Kosmos. Welterfahrung in Mythen, Märchen und Träumen. Gesammelte Aufsätze I. Witzgenhausen, Graue Edition 1992. Gr.-8°. 383 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit OU. (Die graue Reihe, Band 10). 30,--
Mit eigenhändiger Signatur von Franz Vonessen. - Sehr gutes Exemplar.

XVII. Photographie

- 77 **Achermann, Beda.** Big time. The legendary style of Männer Vogue. 1984 - 1989. Vorwort von **Karl Lagerfeld**. Text von **Mario Testino**. Göttingen, Edition 7L / Steidl 2012. 4°. 397 S. überw. teils farb. Abb. OKart. mit Orig.-Pappschuber. 140,--
Mit eigenhändiger Widmung von Beda Achermann auf dem Nebentitel. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.



- 78 **Adams - Szarkowski, John.** Ansel Adams at 100. Die große Retrospektive. [Zur Feier des hundertsten Geburtstags von Ansel Adams am 20. Februar 1902 und anlässlich der Ausstellung Ansel Adams at 100; August 2001 bis Januar 2002, San Francisco Museum of Modern Art, Februar bis Juni 2002 The Art Institute of Chicago, Juli bis September 2002 The Hayward Gallery, London, Oktober 2002 bis Januar 2003 Kunstbibliothek, Berlin]. München, Christian-Verlag 2001. Quer-Folio. 192 S. mit zahlr. Abb. u. 1 Triplex-Reproduktion (mit Faksimile-Signatur) in einem Umschlag beiliegend. OLn. mit Deckelschild in Orig.-Leinenschuber. 120,--

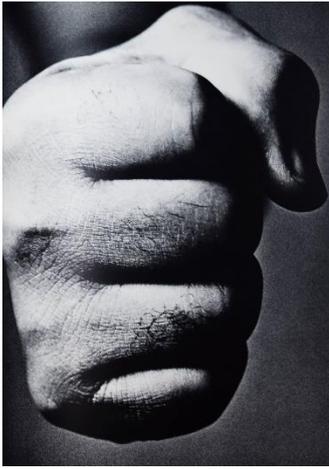


Das Buch "ist in jeder Hinsicht ein Superlativ erstklassiger Buchgestaltung: vom Design und der Herstellung der Lithos bis zum Triplex-Druck auf speziell gefertigtem Papier sowie dem Bucheinband und Schmuckschuber in echtem Rohleinen - es wurden die besten Materialien ausgewählt und die renommiertesten Experten beauftragt, und so ist eine wirkliche Sammler-Edition entstanden, die dem Qualitätsanspruch von Ansel Adams' Kunst entspricht ... Das Buch ist ein Versuch, jenen Teil von Adams' Werk zu identifizieren, auf den sich sein Anspruch als moderner Künstler stützen muß" (J. Szarkowski). - Tadellos.

- 79 **Araki, Nobuyoshi.** Araki. Hong Kong, Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo, Taschen 2007. 4°. 557 S. mit zahlr. Farbtafeln. Farbige illustr. OPbd. in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 50,--
Araki im Interview mit Jerome Sans in englisch, japanisch, deutsch und französisch. - "This book reveals everything about me. It's been a 60-year contract. Photography is love and death-that'll be my epitaph" (N. Araki). - Tadellos.
- 80 **Avedon, Richard und Doon Arbus.** The Sixties. München, Schirmer-Mosel 1999. 4°. 248 S. mit 160 Abb. in Farbe und Duotone. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. 40,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 81 **Avedon, Richard.** An autobiography. (Engl. Ausg. mit dt. und franz. Texteinlage). München, Paris, London, Schirmer-Mosel u. New York, Random House 1993. Folio. [432] S. mit zahlr. Abb. OLn. mit Deckelbild u. bedr. Klarsichtschutumschlag. 150,--
Erste Ausgabe. - Tadellos.
- 82 **Avedon, Richard.** Evidence 1944 - 1994. Mit Texten von **Jane Livingston** und **Adam Gopnik**. Herausgegeben von **Mary Shanahan**. München, Paris, London, Schirmer-Mosel 1994. Folio. 183 S. mit zahlr. Abb. Farbige illustr. OPbd. mit OU. 60,--
Koetzle 29. - Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



83



Avedon, Richard. Im Hinblick. Text von **James Baldwin.** (Ins Deutsche übertragen von **Robert v. Berg.**) Luzern, Camera Verlag Bucher 1964. Folio. [44] Bl. mit zahlr. Abb. OPbd. mit silberfarb. Deckelschildern in Orig.-Pappschuber. 220,--
Heidmann 10281. Vgl. Koetzle 29. Parr/Badger I, 252. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit Porträts von Billy Graham, George Lincoln Rockwell, George Wallace, Malcolm X, Artur Miller, Dorothy Parker, M. Monroe etc. - "Während eines Großteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angeeignet, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden" (J. Livingston in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

84

Avedon, Richard. In the American West, 1979-1984. 4th printing. New York, Abrams 1994. Folio. [174] S. mit ca. 100 Duotone Tafeln. OLn. mit Deckelbild u. Klarsichtschutumschlag. 240,--
Koetzle 29. Parr/Badger II, 38. - "The haunting portraits in this book are amongst the most powerful that even Avedon has made" (Parr/Badger). - "Während eines Großteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angegeben, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden. Und wie sich zurzeit gerade offenbart, schuf er in den späten 1940ern, den 1950ern und 1960ern auch eine bedeutende Anzahl dokumentarischer Reportagearbeiten" (Jane Livingston in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



85



Avedon, Richard. Photographs, 1947-1977. With an essay by **Harold Brodkey.** New York, Farrar, Strauss & Giroux 1978. Gr.-4°. 378 S. mit zahlr. meist ganzs. u. doppels. Abb. Illustr. OPbd. mit illustr. OU. u. Klarsichtumschlag. 120,--
Koetzle 29. - Erste Ausgabe. - Mit Porträts von Lauren Bacall, Joan Baez, Brigitte Bardot, Marlene Dietrich, Audrey Hepburn, Janis Joplin, Sophia Loren, Paloma und Claude Picasso, Yves Saint Laurent, Elisabeth Taylor, Tina Turner u.v.a. - Klarsichtumschlag altersbedingt gebräunt, sonst sehr gut erhalten.

86

Becher, Bernd und Hilla. Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebiets. München, Schirmer-Mosel 1977. Gr.-8°. 18 S. u. 350 Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 80,--
Heidmann 11837. Koetzle 39 f. - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag mit geringf. Altersspuren, sehr gutes Exemplar.

87

Bernard, Arthur (Préface). Paris Minuit. Paris, Parigramme (2013). Gr.-4°. 320 S. mit ganzs. Abb. Illustr. OLn. 100,--
"La nuit éclaire ce que ne laisse pas voir le jour. Et la photographie lui donne des yeux ouverts, allume ses masques et ses visages. Le regard des plus grands (Brassaï, Kertész, Savitry, Bovis, Almasy, Ronis, Doisneau, René-Jacques, Atwood...) embrasse les cafés et les bals, saisit mille et un métiers d'après minuit, capte d'obscures rencontres, sculpte les perspectives... On se laisse envahir par la nuit autant qu'on en parcourt les quartiers - Montmartre, Pigalle, Les Halles, Saint-Germain-des-Près, le Quartier latin, Montparnasse, là où on s'active, travaille, s'étourdit, s'enflamme... Les passions et les rêves prennent la rue en même temps qu'ils s'impriment sur les plaques de verre et les pellicules. Dans la nuit des photographes, Paris s'éveille, Paris se révèle" ((Verlagswerbung).



88

Burri, René. Die Deutschen. Auswahl der Texte von **Hans Bender.** Zürich, Stuttgart, Fretz & Wasmuth (1962). Quer-8°. 170 S. mit ganzs. Abb. OLn. mit illustr. OU. 280,--
Koetzle 78 f. (mit Abb.). Parr/Badger I, 218. - Erste deutsche Ausgabe. - "Was ich in Deutschland suche: die Weite im Verwandten" (M. Frisch). - Mit Texten von H. Böll, W. Borchert, B. Brecht, M. Frisch, W. Koeppen, G. Mann, H. W. Richter, F. Sieburg, C. Zuckmayer, G. Zwerenz u.v.a. - "Burri's book would be more widely regarded as one of the best photobooks of the 1960s. Seen here in its German edition, Die Deutschen. which was published the year before Les Allemands. exactly mirrors Les Américains in conception - an extended photo-essay

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

of the same size and similar design, with excerpted text from writers commenting on the country's national characteristics" (Parr/Badger). - N.a.T., Schutzumschlag altersbedingt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.



- 89 **Cahun, Claude** (d. i. **Lucy Schwob**). Bilder. Herausgegeben von **Heike Ander** und **Dirk Snauwaert**. Mit Texten von **Laura Cottingham**, **Francois Leperlier**, **Peter Weibel** und **Dirk Snauwaert**. München, Schirmer-Mosel 1997. Gr.-8°. 138 S. mit 415 Abb. Illustr. OKart. 75,--
"Porträts, v.a. Selbstporträts in geistiger Nähe zum Surrealismus. Über rund vier Jahrzehnte Rollenspiele vor der Kamera. Spät wieder entdeckte Vorläuferin einer konzeptionell gefassten Selbstvergewisserung mit künstlerischen Mitteln" (Koetzle S. 80). - Tadellos.
- 90 **Capa, Robert**. Das Gesicht des Krieges. Mit Auszügen aus seinen Schriften. Düsseldorf, Econ-Verlag (1965). 4°. 175 S. mit ganzs. Abb. OLn. mit illustr. OU. 50,--
Vgl. Koetzle 81 f. (amerik. Originalausgabe "Images of war" von 1964). - Erste deutsche Ausgabe. - Dem ungarische Fotografen R. Capa (d. i. Endre Ernő Friedmann, 1913-1954) "gelang es wie niemandem zuvor, die militärische Aktion mit der Kamera festzuhalten, den Schrecken des Krieges in einem spezifischen Moment einzufangen" (K. Menzel in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.
- 91 **Cartier-Bresson, Henri**. Frankreich. Eine photographische und literarische Kristallisation. Luzern, Frankfurt/M., Bucher 1970. 4°. 292 S. zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste deutsche Ausgabe. - Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 92 **Cartier-Bresson, Henri**. Meine Welt. Luzern, Frankfurt, Bucher (1968). Quer-4°. [6] Bl., 210 S. mit 210 Abb. OLn. mit OU. 70,--
Sehr gutes Exemplar.
- 93 **Cartier-Bresson, Henri**. Sowjetunion. Photographische Notizen. Luzern, Frankfurt a. M., Bucher 1973. 4°. [180] S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 94 **Chargesheimer** (d. i. **Karl-Heinz Hargesheimer**). Cologne intime. Komposition und Text: (**Hans**) **Schmitt-Rost**. 3. Aufl. Köln, Greven 1964. 4°. 74 Bl. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 80,--
Vgl. Koetzle 86 (EA von 1957). - Sehr gutes Exemplar.
- 95 **Chargesheimer** (d. i. **Karl-Heinz Hargesheimer**). Hannover. Text: (**Georg**) **Ramseger**. Hannover, Fackelträger-Verlag (1970). 4°. 15, (1) S. u. 94 teils doppelblattgr. Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 60,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 96 **Chargesheimer** (d. i. **Karl-Heinz Hargesheimer**). Im Ruhrgebiet. (Text: **Heinrich**) **Böll**. Frankfurt a. M., Büchergilde Gutenberg (1958). 4°. 28 S., 121 teils doppelblattgr. Tafeln, 1 gefalt. Bl. OLn. mit illustr. OU. 120,--
Schutzumschlag mit geringf. Randläsuren und etwas berieben, gutes Exemplar.
- 97 **Chargesheimer** (d. i. **Karl-Heinz Hargesheimer**). Im Ruhrgebiet. (Text: **Heinrich**) **Böll**. Köln, Berlin, Kiepenheuer & Witsch (1958). 4°. 28 S., 121 teils doppelblattgr. Tafeln, 1 gefalt. Bl. OLn. mit illustr. OU. 150,--
Erste Ausgabe. - Schutzumschlag mit Randläsuren und etwas berieben, gutes Exemplar.



- 98 Clergue, Lucien (Georges).** Toros Muertos. (Mit Texten von **Jean Cocteau** und **Jean-Marie Magnan**, übersetzt von **Edwin Maria Landau**). Stuttgart, E. Battenberg o. J. (1965). 4°. [26] Bl. mit 21 Tafeln. Illustr. OHln. in illustr. Orig.-Halbleinenschuber. 380,--
Heidmann 19187. Parr/Badger I, 219. Vgl. Koetzle 92 (mit Abb.). - Erste deutsche Ausgabe; die franz. Orig.-Ausgabe erschien im selben Jahr mit dem Titel "El Cordobès". - "The book's design, bold and cinematic, is also extremely effective in both heightening the drama and maintaining a dynamic flow to the action. By repeating a series of close-ups, and showing us very little of the stadium, the crowd, or other players in the drama, Clergue keeps our attention focused on the bull's plight, imparting a strong psychological sense to the drama. He emphasizes how primitive and elemental the whole business is - it is entirely about death, nothing less than ritual sacrifice, and by concentrating on the abattoir elements, he does not let us forget that. We are made not only to feel a part of it, literally down there with the bull, but compelled to experience strong empathy with the creature" (Parr/Badger). - "Clergue ist das Thema Tod von allen Seiten angegangen; jede neue Auseinandersetzung mit ihm hat seinen Blick geschärft und ihn befähigt, es in allen seinen Verwandlungen zu erkennen. Die Summe dieser Begegnungen ist auch die Summe seines Werkes. Denn wie wir sehen werden: Alles, was er darstellte, steht über dem gemeinsamen Nenner Tod" (M. Gasser in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



- 99 Crewdson - Berg, Stephan** (Hrsg.). Gregory Crewdson. 1985-2005. Mit Texten von **Stephan Berg**, **Martin Hochleitner**, **Katy Siegel**. [Katalogbuch anlässlich der Ausstellung Gregory Crewdson: 1985 - 2005, Kunstverein Hannover, 3. September - 30. Oktober 2005 ; Krefelder Kunstmuseen, Museen Haus Lange, Haus Esters, 19. Februar - 14. Mai 2006, Fotomuseum Winterthur, 3. Juni - 20. August 2006, Landesgalerie Linz, 6. September - 19. November 2006]. 2., aktualis. Aufl. Ostfildern, Hatje Cantz 2007. Quer-4°. 248 S. mit teils farb. Tafeln. OPbd. mit farbig illustr. OU. 100,--
"Gregory Crewdson (geb. 1962 in Brooklyn, New York) zeigt auf seinen Fotografien kunstvoll verdichtete Geschichten, die wesentlich vom Einbruch des Rätselhaften in die Normalität handeln... Die vorliegende Publikation versammelt erstmals alle fotografischen Inszenierungen des Künstlers in einem Band, darunter seine jüngste, bislang unpublizierte Serie 'Beneath the Roses'." (Klappentext). - Tadellos.



100



- Crewdson, Gregory.** Beneath the roses. Werke 2003 - 2007. Mit einem Essay von **Russell Banks**. 2. aktual. Aufl. Ostfildern, Hatje Cantz (2011). Quer-Gr.-4°. 140 S. mit 128 (121 farb.) Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 120,--
*Erste deutsche Ausgabe. - "Nach viel beachteten Ausstellungen in den USA, Europa und Japan gilt der amerikanische Fotograf und Yale-Professor Gregory Crewdson (*1962 in New York) als Star der zeitgenössischen Fotokunstszene... Für alle Fans der irritierenden Fotoin szenierungen Crewdsons erscheint nun dieses großzügig bebilderte Oversize-Buch mit einem Text des amerikanischen Schriftstellers Russell Banks, das erstmals die gesamte, zwischen 2003 und 2007 entstandene Serie Beneath the Roses präsentiert. Auch diese Bilder, die der Fotograf vor der Kulisse amerikanischer Vorstädte mit immensm inszenatorischen Aufwand entwickelte, kreisen um den Einbruch des Anderen - der Natur, der Sexualität, des*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Unbewussten, der Katastrophe – ins traute Idyll. Produktionsfotos, Aufzeichnungen zur Lichtregie, Skizzen und Architekturpläne gewähren einen Blick hinter die Kulissen und auf das Rohmaterial der Imagination Gregory Crewdsons" (Verlagswerbung). - Tadellos.

- 101 De Haan, Karl.** Happy Sunday. Luzern, Frankfurt a. M., Bucher (1969). 4°. [60] Bl. mit meist ganzs. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 140,--
Heidtmann 11351. - Erste und einzige Ausgabe. - "Karl de Haans Darstellung des sonnengetränkten 'Happy Sunday' eines schönen unberührten Mädchens ist eine Bildgeschichte: eine Geschichte von der unbeschwerten Hingabe eines jungen unverdorbenen Körpers, einer empfindsamen Seele an Sonne, Wind und Wasser... Der 1929 in Indonesien geborene Karl de Haan, der sich in Südafrika einen Namen als vorzüglicher Mode- und Werbephograph erarbeitet hat, schuf dieses Werk in seiner sonntäglichen Freizeit; ihm bedeutete dieser 'Happy Sunday' künstlerische Befreiung vom photographischen Alltag" (Klappentext). - Sehr gutes Exemplar.



102



Dijkstra, Rineke. Beaches. Amsterdam, Idea books u. Zürich, Codax publisher (1996). 4°. 55 S. mit 18 ganzs. farb. Abb. OPbd. mit Deckelbild. 380,--
Koetzle 114 f. (mit 3 Abb.). Parr/Badger II, 277 (mit 3 Abb.). - Erste Ausgabe. - Mit einer Einleitung "The site of the visible" von Birgid Uccia (deutsche Übersetzung: Catherine Schelbert). - "Die Darstellung des Menschen ist bislang Rineke Dijkstras einziges Thema. Die niederländische Fotografin wurde im Laufe der 90er Jahre mit einer Serie von Porträts international bekannt. Diese umfangreiche Arbeit besteht aus Farbfotografien, die Kinder und Jugendliche in Badekleidung an verschiedenen Stränden Europas und in den USA zeigen. Alleine, zu zweit oder in Gruppen präsentieren sich die Personen der Kamera der Fotografin. Frontal, in der ganzen Figur abgebildet, posieren sie ernst vor dem Fonds des in weichen Farben gehaltenen Meeres, dem sie gerade entstiegen zu sein scheinen..." (T. Weski in Koetzle). - Tadellos.

103

Elsken, Ed(ward) van der. Sweet Life. Gütersloh, Reinhard Mohn (Bertelsmann u.a.) 1966. Quer-4°. 179 S. mit 153 meist doppelblattgr. Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 280,--
Parr/Badger I, 254 f. Vgl. Koetzle 128 f. - Lizenzausgabe des DuMont-Verlags, Köln. - Das Buch erschien gleichzeitig in

Amsterdam, New York und Madrid. 1968 dann in Paris und Tokio. - "Plötzlich ist sein Werk wieder aktuell, erinnert man sich an ihn. An diese Fotos, die rau und direkt waren, manchmal grell, vulgär, ja obszön und hin und wieder sogar heillos romantisch. Fotos voller Emotionalität und Dramatik, voller Lust am Leben und Genuss des Augenblicks. Was die 50er, 60er und 70er Jahre betrifft, so gilt van der Elsken als einer der großen Straßen- und Reportagefotografen. Man könnte ihn einen Chronisten der Jugendkultur dieser Zeit nennen, einen Zeitgeist-Fotografen vor und nach Woodstock: den Bohémien der Fotografie" (T. Honickel in Koetzle). - Schutzumschlag mit geringf. Randalüren, sehr gutes Exemplar.



- 104 Fiedler, Jeannine** (Hrsg.). Fotografie am Bauhaus. [Katalog und Ausstellung des Bauhaus-Archivs Berlin]. Berlin, Bauhaus-Archiv, Nishen 1990. 4°. 362 S. mit zahlr. teils farb Abb. Illustr. OPbd. 70,--
Sehr gutes Exemplar.

- 105 Bauhaus-Fotografie.** Düsseldorf, Edition Marzona 1982. 4°. 320 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 75,--
Tadellos.

- 106 Goldin, Nan.** Die andere Seite. 1972 - 1992. Zusammengestellt mit Hilfe von **David Armstrong** und **Walter Keller**. [Katalogbuch zur Ausstellung "Nan Goldin 1972 - 1992" in der daad-Galerie Berlin vom 8.9. - 4.10.1992]. Zürich, Der Alltag / Parkett bei Scalo-Verlag 1992. 4°. 143 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Tadellos.

107



Graham, Paul. End of an age. Zurich, Berlin, New York, Scalo 1999. 4°. [49] Bl. mit farb. Tafeln u. 2 Bl. (Beilage "I blame Elvis" Jenefer Winters talks with Paul Graham). OPbd. mit farbig illustr. OU. 160,--
Erste Ausgabe. - "Paul Graham is one of the best photobook makers ever ... In End of an Age British photographer Paul Graham captures the threshold moments that mark the ending of adolescence the small slice of time between youthful indulgence and the emerging awareness of adult responsibilities. His photographs resonate between these two poles: between full-on consciousness and escape: between staring the world in the eye or shying away; between seeing the world with shocking clarity and the desire to hide oneself from that reality: turn away get drunk close your eyes get stoned. It is a situation that each of knows and remembers all too well a traumatic time" (Verlagswerbung). - *Tadellos.*

108

OLn. mit Orig.-Leinenschuber mit mont. Abb.

Erste Ausgabe. - Text polnisch und englisch. - *Sehr gutes Exemplar.*

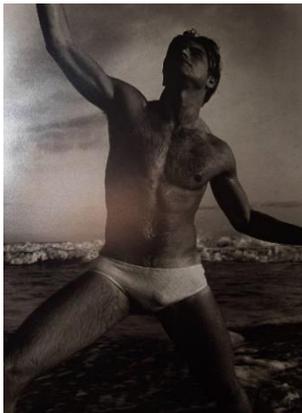
Gudzowaty, Tomasz. My walk. Yours gallery presents. 1st. edition. Warschau, Yours Media House 2003. Quer-8°. [136] S. mit überw. Abb. 80,--

- 109 Gursky, Andreas.** Photographs from 1984 to the present. Edited by **Marie Luise Syring**. With texts by **Lynne Cooke**, **Rupert Pfab** and **Marie Luise Syring**. [On the occasion of the exhibition "Andreas Gursky - Photographs from 1984 to the present" held at the Kunsthalle Düsseldorf, August 29 - October 18, 1998]. München, Schirmer-Mosel 1998. Quer-Gr.-4°. 142 S., 1 Bl. mit 76 Farbtafeln u. Beilagenheft (16 S., deutsche Übers., trad. française). OLn. mit farbig illustr. OU. 120,--

Koetzle 184 f. - *Erste Ausgabe.* - *Die "großformatigen Tableaus in reduzierten Farben (des Leipziger Fotokünstlers sind) seit Ende der 80er Jahre international geläufig" (Koetzle).* - *"Die Bilder basieren auf streng formaler Strukturierung und sorgfältig ausgewogener Komposition der Farb-, Flächen- und Lichtverhältnisse. Sie sind darin von explizit malerischer Qualität" (C. Förster in Koetzle).* - *Sehr gutes Exemplar.*



110



Haak, Ken. Private collection. New York, The Rosehill Press 1986. Folio. [7] Bl., 82 Tafeln, [3] Bl. OLn. mit Deckelbild in Orig.-Leinenschuber. 100,--

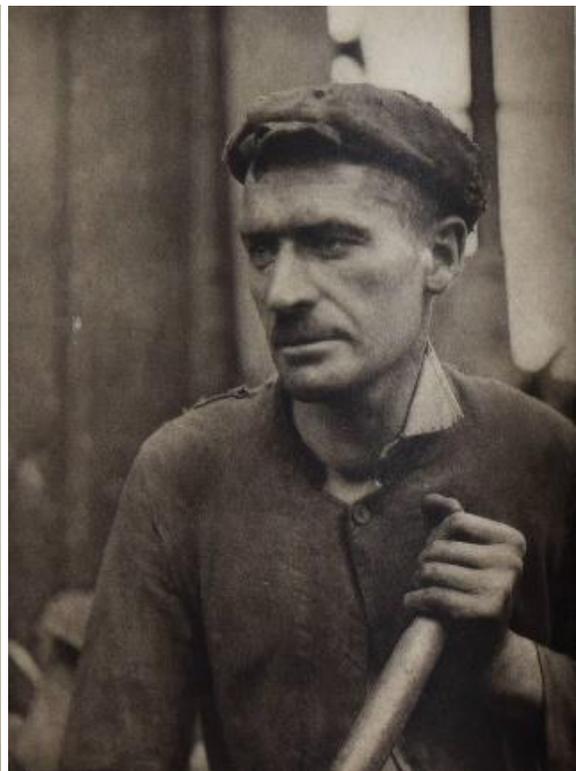
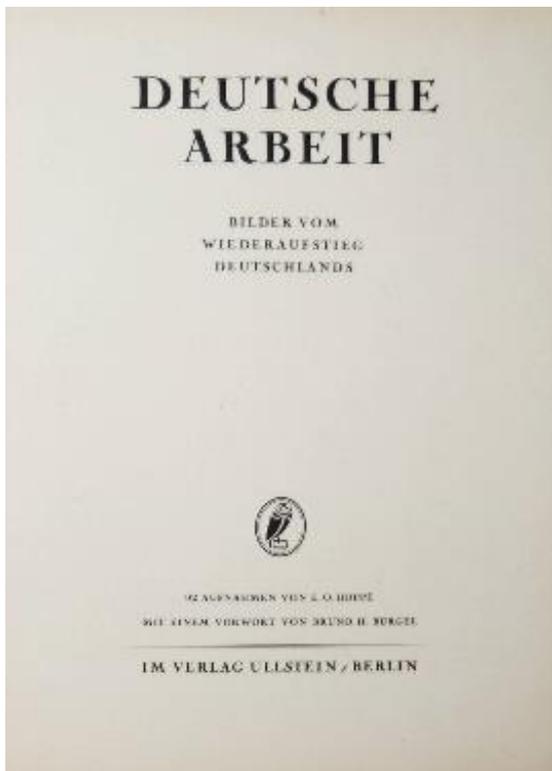
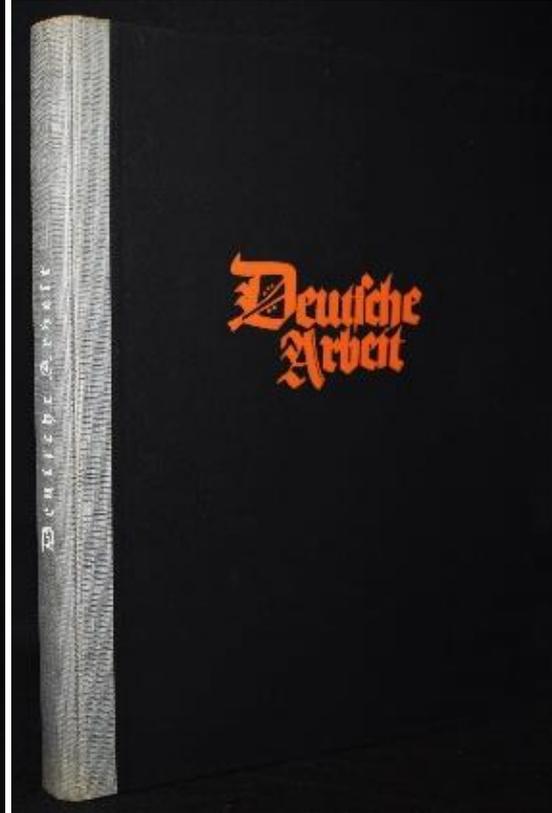
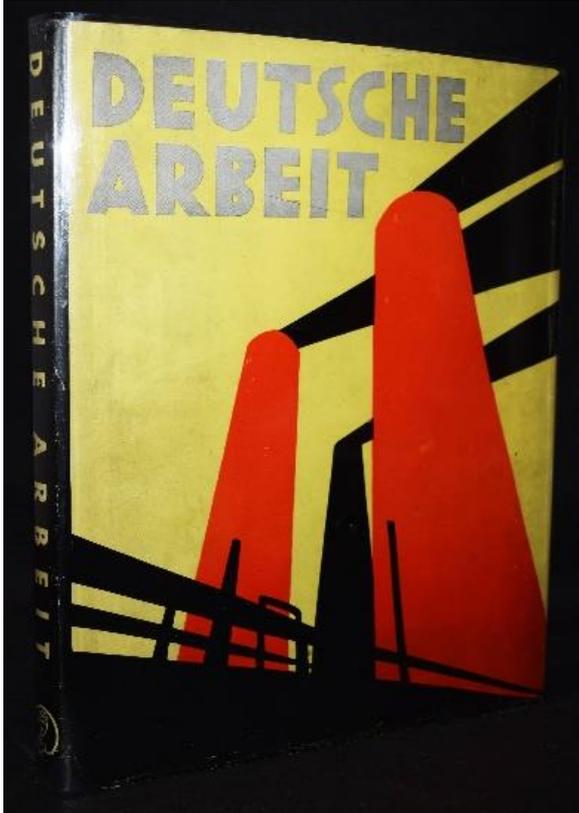
Erste Ausgabe. - *Eines von 5000 Exemplaren.* - *"This collection of 'private photographs' by celebrated photographer Ken Haak contains 82 striking plates of male nudes, beautifully printed in tritone by the Meriden-Stinehour Press."* - *Tadellos.*

111

Hoppé, E(mil) O(tto), (Fotos). Deutsche Arbeit. Bilder vom Wiederaufstieg Deutschlands. Mit einem Vorwort von **Bruno H. Bürgel**. Berlin, Ullstein 1930. 4°. 126 S. mit 92 Tafeln in Kupfertiefdruck. OLn. mit Rückentitel in Weiß und Deckeltitel in Rot (von **Werner Beucke**) und beidseitig illustr. Orig.-Schutzumschlag (Vorderseite farbig illustriert von **Busso Malchow**, Rückseite in schwarzweiß Photographie). 1.500,--
Heidmann 11486. Heiting/Jaeger I, 237 ff. (mit mehreren Abb.). Koetzle 208 f. Parr/Badger I, 125. - *Erste Ausgabe.* - *"Hoppés Fotografien geben dem Betrachter bessere und eindringlichere Vorstellung von der Welt der Technik... als alle Studiengänge und Besuche an solche Stätten sie zuwege bringen können, bei denen uns die Fülle der Eindrücke überwältigt..." (Max Osborn in einer zeitgenöss. Rezension).* - *"Hoppés Beschäftigung mit der technisch-industriellen Motivwelt ging mit seiner Annäherung an die Neue Fotografie in Deutschland einher, die in dem Lübecker Museumsdirektor Carl Georg Heise einen engagierten Fürsprecher und in Albert Renger-Patzsch einen herausragenden Vertreter hatte. ... Als sich die Veröffentlichung seines geplanten Buches mit Industrieaufnahmen im Kurt Wolff Verlag zerschlagen hatte, wandte sich Hoppé an den Ullstein Buchverlag ... Der (Schutz-)Umschlag nimmt eine Sonderstellung im Buchwesen ein, weil er beidseitig bedruckt ist. Jürgen Hostein stellt dazu fest: "Zwar trifft man gelegentlich Bücher mit zwei verschiedenen Umschlägen... aber ein Buch mit einem beidseitig illustrierten Umschlag mit verschiedenen Motiven in unterschiedlicher Technik auszustatten, dürfte selten, wenn nicht einmalig sein" (Hollstein, Blickfang S. 21). ... Eine besonders aufschlussreiche Beziehung besteht zu dem Fotobuch*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

"Eisen und Stahl" (1931) von Albert Renger-Patzsch, weil dessen Aufnahmen größtenteils zeitlich parallel zu denen von Hoppé entstanden sind" (R. Jaeger). - "The book is a curious blend of the modernist and the conservative ... Generally Hoppé is straightforward, espousing a pictorialist-documentary mode with few of the dizzy angles of the New Vision, although he goes indulge in them from time to time, albeit tentatively" (G. Badger). - Schutzumschlag etwas angestaubt, an der Stehkante mit geringf. Knickspuren u. am Fuß restauriert (kein Bild u. Textverlust), sonst schönes und sauberes Exemplar.





- 112 Hümmer, W.** En Costume d'Eve. Etudes de Nu féminin d'après Nature. Album destiné aux artistes et aux amateurs. III^{me} série, II. u. IV. livraison. 2 Mappen. Berlin, R. Eckstein Nachf. o. J. (1905). Folio. 2 illustr. Titel u. 7 mont. Akt-Aufnahmen. Orig.-Flügelmappe mit mont. Deckelbild. 80,--
Heidmann 11102. - Insgesamt erschienen 1903 bis 1905 3 Serien mit jeweils 5 Lieferungen (insgesamt 60 Tafeln). - W. Hümmer betrieb ein Foto-Atelier in der Schellingstr. 37 in München. - Mappen etwas licherandig, sonst gut erhalten.

- 113 Keetman, Peter.** Volkswagenwerk 1953. (Mit Texten von **F. C. Gundlach, Dirk Schlinkert, Rolf Sachse, Manfred Grieger und Holger Broeker**). Bielefeld, Kerber 2003. Folio. 174 S. mit 151 Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 120,--
"Keetman geht es darum, durch die Interpretation gestaltgebender Energien die wesensmäßige Form von Gegenständen, Themen und Sujets herauszuarbeiten. Um dies zu erreichen, nutzt er alle Gestaltungsmöglichkeiten, die die fotografische Technik ihm bieten kann" (U. Domröse in Koetzle). - Der Wuppertaler Fotograf P. Keetman (1916-2005) gilt als einer der wichtigsten Vertreter der "Subjektiven Fotografie" in Deutschland. Besonders bekannt wurde seine Werk-Serie "Eine Woche im Volkswagenwerk" die er 1953 bei Volkswagen in Wolfsburg aufnahm. - Tadellos.

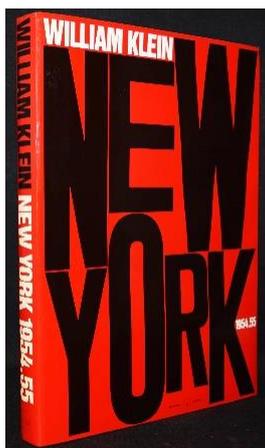


- 114 Klein, William.** Moskau. Vorwort von **Helmut Heißenbüttel**. Hamburg, Nannen 1965. 4°. 184 S. mit 169 Tafeln. OLn. mit OU. ("Die Zeit" Bücher). 350,--



Erste deutsche Ausgabe. - "Die vibrierende Ungeduld, mit der William Klein sich der Kamera bedient, wirkt als bahne sich ein Tachismus der Fotografie an. Wer genau hinblickt, gewahrt, was wie Auflösung scheint, ist tatsächlich ein intensiveres, zeitgemäeres Sehen und Fotografieren als bisher" (L. F. Gruber in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

115



Klein, William. New York. 1954, 55. Heidelberg, Edition Braus 1995. Folio. 254 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit OU. 180,--
Vgl. Koetzle 232 f. Parr/Badger I, 243. - Deutsche Neuauflage von "Life is good and good for you in New York: Trance Witness Revels" (Paris 1956). - Das "New Yorker Tagebuch", "das 1956 unter dem Titel "New York" in Frankreich erscheint und - ähnlich Franks "Les Américains" - in seiner Wirkung auf eine jüngere Fotografengeneration kaum überschätzt werden kann: ein Bildband "wüst und wild, aber enthüllend" (L. F. Gruber)." (Koetzle). - Neuwertiges Exemplar.

116

Klein, William. Paris + Klein. Heidelberg, Edition Braus 2002. 2°. 332 S. mit meist doppelblattgr. u. farb. Tafeln. OPbd. mit OU. 80,--
Koetzle 232 f. - Erste deutsche Ausgabe. - Tadellos.

117

Klein, William. Tokio. Vorwort von **Richard Friedenthal.** Hamburg, Nannen 1965. 4°. 184 S. mit 169 Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. ("Die Zeit" Bücher). 350,--

Vgl. Koetzle 232 f. The Open Book 206 f. (Beide amerik. Originalausgabe von 1964). - Erste deutsche Ausgabe. - Der bedeutende amerikanische Fotograf, Maler, Grafiker und Filmemacher W. Klein (geb. 1928) ist "als Kamerakünstler eine der einflussreichsten Persönlichkeiten im Europa der 50er und frühen 60er Jahre" (Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



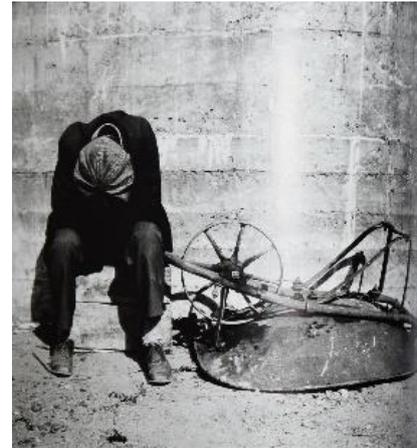
118 **Koelbl, Herlinde.** Spuren der Macht. Die Verwandlung des Menschen durch das Amt. Eine Langzeitstudie. Orig.-Ausg., 2. Aufl. München, Knesebeck 1999. 4°. 407 S zahlr. Abb. Illustr. OKart. 30,--
Einband mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

119 **Koudelka, Josef.** Roma. (Mit einem Essay von **Will Guy**). Göttingen, Steidl 2011. 4°. 299 S., [6] Bl. mit ganzs. Abb. OLn. mit OU. 70,--
Der Schutzumschlag am Vorderdeckel mit kl. Abriebsspuren (kein Bild- u. Textverlust), sonst tadellos.

120 **Kratochvil, Antonín.** Broken Dream. Twenty Years of War in Eastern Europe. New York, Monacelli Press 1997. Quer-4°. [69] Bl. mit ganzs. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 80,--
Erste Ausgabe. - "Born in Czechoslovakia but forced to live most of his life in exile, photojournalist Antonin Kratochvil has spent the past twenty years documenting the tumultuous upheaval taking place in the Communist countries of Eastern Europe. Through his extensive travels in Albania, Hungary, Poland, Romania, East Germany, and the Soviet Union - and during return trips to the land of his birth - he photographed life during the depths of the Cold War at a time when few photojournalists were willing to partake in such a dangerous adventure. This unflinching narrative of an era of immense corruption, pollution, loneliness, and terror reveals an unknown and desolate world of workers, gypsies, thieves, street kids, and refugees, where as the photographer says, "All I wanted to do was record how these poor people adapted to lies and suffering, how they got used to it, in fact, that they were bound to miss it when it was over"." (Verlagswerbung). - Tadellos.

121 **Lange - Borhan, Pierre.** Dorothea Lange. The heart and mind of a photographer. With essays by **A. D. Coleman, Ralph Gobson** and **Sam Stourtzé.** Boston, New York, London, Little, Brown and Co. 2002. 4°. 264 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. (A Bulfinch Press book). 120,--

Erste Ausgabe. - "Es ist u.a. ihr lebendiger und fantasievoller persönlicher Blickwinkel, der das Faszinierende an den Arbeiten Dorothea Langes ausmacht und zugleich nach ihrer Neubewertung verlangt. Ihre Bilder von Menschen beschwören eine reale, physische, ja sogar sinnlicher Präsenz. Es sind normale Männer und Frauen, mit aller gebotenen Ernsthaftigkeit betrachtet und durch beredte Gesten zu Helden erhoben. Diese Menschen verkörpern ihre eigene Geschichte, sie personifizieren Charakter, Zähigkeit und Mut angesichts ihres schweren Schicksals. Langes Intelligenz und ihr Wissen um die Komplexität von Ereignissen, Umständen und Persönlichkeiten bewahrt die Bilder vor Sentimentalität" (S. Phillips in Koetzle). - Tadellos.



- 122 Leibovitz, Annie.** Photographien. 1970 - 1990. München, Paris, London, Schirmer-Mosel (1991). 4°. 231 S. mit teils farb. ganzs. Abb. OPbd. mit halbtransparentem Schutzumschlag. 80,--
Koetzle 254 f. - Erste Ausgabe der Werkschau. - "Inszenierte Porträts amerikanischer Größen aus (Pop-)Kultur, Politik und High Society. In zweifacher Hinsicht Starfotografin der 80er und 90er Jahre" (Koetzle). - "Sie ist groß geworden mit den Großen des Rock und hat von ihnen gelernt, von der Substanz zu leben, wenn es darauf ankommt" (U. Erdmann Ziegler in Koetzle). - Der meist fehlende Schutzumschlag am Kapital mit geringf. Läsuren, sehr gutes Exemplar.
- 123 Leibovitz, Annie.** Women. Essay von **Susan Sontag**. München, Schirmer/Mosel 1999. 4°. 240 S. mit 150 Tafeln in Farbe und Duotone. OPbd. mit OU. 80,--
Schutzumschlag mit Lagerspuren u. leichten Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.

124



Lindbergh, Peter. Images of women. (Mit einem Essay von **Martin Harrison**, übersetzt von **Walter Ahlers** aus dem Englischen). München, Paris, London, Schirmer-Mosel 1997. Folio. 308 S. mit 189 Abb. in Novatone. OLn. mit illustr. OU. 140,--
Koetzle 265 f. - Erste deutsche Ausgabe der umfassenden Monographie. - "(K)raftvolle, kontrastreiche Schwarzweißfotografien, die seine, wie er es nennt, 'schwermütige expressionistische deutsche Ader' reflektieren. Der dramatische Stil seiner Fotoserien resultiert aus seiner Beschäftigung mit dem Kino: Seine Arbeit enthält Verweise auf Regisseure von Fritz Lang bis Jim Jarmusch und erweist so unterschiedlichen Fotografen wie Lartigue und Blumenfeld ihre Reverenz" (M. Harrison). - Sehr gutes Exemplar.

125

Lingg, Christoph (geb. 1964). Stillgelegt. Orig.-Farbphotographie (Digitalprint). Wien 2007. 83 x 101 cm. 1.200,--
Eines von 7 Exemplaren. - Interessante Aufnahme eines stillgelegten Förderturms, erschienen in dem Buch "STILLGELEGT - Industrieruinen im Osten" (Wien 2007, S. 133). - "In few other places are becoming, being and passing more dramatically expressed than in shut-down factories, mines and foundries. In a total of fourteen countries Christoph Lingg tracked down

numerous industrial ruins: buildings from the textile, chemical, oil and heavy industries; processing plants for sugar and fish; brickyards and breweries – witnesses of times past that have been left to decay. In these photographs he has captured the melancholy of a bygone era. The pictures reflect not only economic developments and the way people related to work and the environment, but also the identity of entire countries and regions. Three authors have approached this subject in completely different ways, guiding the reader through the industrial culture of the east: Susanne Schaber, Richard Swartz and Serhij Zhadan." (Homepage von C. Lingg zu dem Buch). - "Stillgelegt" ist der gemeinsame Nenner der Industriebetriebe, die Christoph Lingg in einem faszinierenden, seriellen Großprojekt dem visuellen Gedächtnis zuführt." (PROFIFOTO, BUCH DES MONATS, Nr.12/07, Dezember 2007). - "majestätische Aufnahmen verlassener Fabriken in menschenleerer Landschaft, Kathedralen des Verfalls" (U_mag, 01/08, Dezember 2007). - "...surreal anmutende Ansichten zerbröselnder Architekturen von anmutiger Abstraktheit und apokalyptischem Charme. ... zu dem wunderbar gestalteten "Stillgelegt"..." (Falter 49/07). - "Beeindruckend aber sind die Fotos. ... Aufbruch zu neuen Ufern, die den Verfall begleiten. Einfach schön." (KURIER, Kultur & Medien, 29. November 2007). - Der Wiener Fotograf C. Lingg studierte 1985 bis 1988 am International Centre of Photography in New York.



126



Mapplethorpe - Holborn, Mark und Dimitri Levas (Hrsg.). Mapplethorpe. Die grosse Werkmonographie. Mit einem Essay von **Arthur C. Danto**. Aus dem Amerikanischen von **Manfred Ohl** und **Hans Sartorius**. München, Paris, London, Schirmer-Mosel 1998. 4°. 384 S. mit 287 Tafeln. OLn. mit illustr. OU.

100,--

Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

127

Mark, Mary Ellen. Amerikanische Odyssee. 1963 - 1999. Mit einem Gedicht von **Maya Angelou**. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 2000. 4°. 150 S. mit ganzs. Abb. OLn. im illustr. OU.

30,--

Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

128

Mark, Mary Ellen.

Exposure. The iconic photographs. London, New York, Phaidon Press 2005. Gr.-4°. 288 S. mit ganz- u. doppels., teils farb. Abb. OLn. mit OU.

100,--

Erste Ausgabe. - "Das Leitthema der Arbeit von Mary Ellen Mark war immer der Mensch. ... Von Heroinabhängigen in den 60er bis zu Zirkuskünstlern in den 90er Jahren bleibt der Mensch stets im Mittelpunkt ihrer Auseinandersetzung mit der Fotografie. Der Wunsch, möglichst nah an die Komplexität der einzelnen Biografie heranzukommen, sie zu entdecken, zu verstehen, zu offenbaren, verleiht Marks gesamter fotografischer Arbeit eine höchst persönliche Note. Betrachtet man ihre Bilder unter diesem Gesichtspunkt, dann beginnen sich die Grenzen zwischen den einzelnen Geschichten aufzulösen, und man erkennt in ihrer Arbeit eine einzige fortlaufende Geschichte" (M. Fulton in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



129 **Mikhailov** (auch **Michailow** u. **Mychajlov**), **Boris**. Unfinished dissertation. Oder Selbstgespräche. (Übersetzung: **Martina Verena Sparn** u. **Annelore Nitschke**). Zürich, Berlin, New York, Scalo 1998. 4°. 216 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU.

50,--

Koetzle S. 300 f. The Open Book 376 f. - Erste deutsche Ausgabe. - "Boris Mikhailov ist heute fraglos der bedeutendste Fotograf mit 'sowjetischem Hintergrund'." (G. Knappe in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

130 **Miyake, Issey. Irving Penn** regards the work of Issey Miyake. Photographs, 1975-1998. With the close collaboration of **Midori Kitamura**. An introductory essay by **Mark Holborn**. Boston u.a., Little, Brown and Company 1999. 4°. [152] S. mit 136 farb. Abb. OLn. mit farbig Illustr. OU. (A Bulfinch Press Book).

50,--

Erste Ausgabe. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

131 **Mölleken, Sebastian**. Tagebau. Fotografien. Bönen, Kettler (2012). 4°. 144 S. mit teils doppels. farb. Tafeln. Farbig illustr. OPbd.

45,--

Erste Ausgabe. - Tadellos.

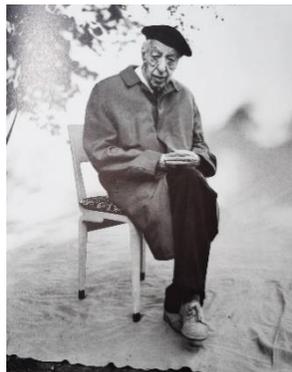
132 **Moses, Stefan**. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989 - 1990. (Katalogbuch zur Ausstellung: Deutsches Historisches Museum Zeughaus, 23. September 1991 - 26. November 1991]. Buchhandelsausgabe. Stuttgart, Edition Cantz 1991. 4°. 251 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd.

30,--

Gutes Exemplar.

133 **Moses, Stefan**. Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989 - 1990. (Katalogbuch zur Ausstellung: Deutsches Historisches Museum Zeughaus, 23. September 1991 - 26. November 1991]. Buchhandelsausgabe. Stuttgart, Edition Cantz 1991. 4°. 251 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd.

120,--



Mit eigenhändiger Widmung von S. Moses. - "Der Empfindsame, leicht Verletzliche lässt sich kaum durch Worte umschreiben. Alles, was über ihn gesagt wurde, streift immer nur einen Teil seines vielschichtigen Wesens oder gar die Oberfläche. Aber deutlich zeugen seine Bilder von einem seltenen psychologischen Gespür. Dazu kommt ein ausgeprägter Bildsinn. Seine Schwarzweißfotografie wird von der Sicherheit für Formwerte in Komposition und Tonverteilung getragen und konzentriert sich auf das Wesentliche in der Aussage über die dargestellten Menschen, ihre Gefühle, ihre Nachdenklichkeit, auch ihre Heiterkeit und auf das Charakteristische ihrer Physiognomien" (J. A. Schmoll gen. Eisenwerth in Koetzle). - Kanten und Gelenke geringf. berieben, gutes Exemplar.

- 134 Moses, Stefan.** Die Monographie. Herausgegeben von **Ulrich Pohlmann** und **Matthias Harder**. [Katalogbuch zur Ausstellung: Fotografien 1947 bis heute; anlässlich der Stefan-Moses-Retrospektive; Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 11. Dezember 2002 - 23. Februar 2003, Kunsthalle zu Kiel, 27. Februar - 13. April 2003, Willy-Brandt-Haus Berlin, 26. August - Mitte Oktober 2003]. München, Schirmer/Mosel 2002. 4°. 335 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 35,--

Umfassende Werkschau des Münchener Fotografen. Mit Texten von Marion Ackermann, Ilse Aichinger, Hans Magnus Enzensberger, Alexander Kluge, Jutta Limbach, Cristoph Stölzl u. a. und Essays von Harald Eggebrecht. - Sehr gutes Exemplar.

- 135 Mugler, (Manfred) Thierry.** Fashion - Fetisch - Fantasy. Foreword by **Marylou Luther**. Edited by **Claude Deloffre**. Los Angeles, General Publishing Group (1998). 4°. 191 S. mit teils doppels. farb. Tafeln. OPbd. mit farbig illustr. OU. 160,--

Erste Ausgabe. - Der franz. Modedesigner und Fotograf M. T. Mugler (geb. 1948 in Straßburg) gründete 1974 das Mode- und Kosmetikunternehmens Thierry Mugler SAS mit Sitz in Paris, das sich seit 1997 vollständig im Besitz des Kosmetikkonzerns Clarins Fragrance Group befindet. - Mugler drehte auch Musikvideos für George Michael. - Tadellos.



- 136 Nachtwey, James (Allen).** Inferno. 2. Aufl. Berlin, Phaidon 2004. Folio (38 x 27,5 cm.). 480 S. mit 382 Triton Abb. OLn. 280,--

Vgl. Koetzle 319 u. Parr/Badger II, 254 f. (beide engl. Originalausgabe von 1999). - Zweite deutsche Ausgabe. - "Nachtwey beschreibt eine dunkle Welt in (seinen) Fotografieren. Zu sehen sind sie einzeln - in Ausstellungen - als zeitlose symbolische Abbildungen, oder aber zu Reihen gefügt - in journalistischen Kontexten - zusammen



mit schriftlichen Reportagen der Printmedien. Als Fotojournalist teilt Nachtwey das Mitgefühl und die humanistische Ausrichtung des legendären 'Kämpfers' und Life-Fotografen W. Eugene Smith, der in einem Gespräch über seine Geschichte von japanischen Fischern, die durch Umweltverschmutzung mit Quecksilber zu Krüppeln wurden, einmal herausstellte: 'Es gibt natürlich keine objektive Wahrheit in der Fotografie, aber man kann subjektiv und ehrlich sein.' Dementsprechend bemerkt Nachtwey bezüglich seiner fotojournalistischen Arbeit, dass es keine echte Unparteilichkeit gibt; man hat immer irgendeine Empfindung von Recht und Unrecht - wer die Unterdrücker und wer die Unterdrückten sind" (R. Hassner in Koetzle). - Tadellos.

- 137 Penn, Irving.** Augen-Blicke (Augenblicke). Mit einer Einführung von **Alexander Libermann**. **Rosemary Blackmon** beteiligte sich bei der Abfassung der Unterschriften und des Textes. Luzern, Bucher (1960). Gr.-4°. 183 S. mit teils farb. Abb. OLn. mit OU. (ohne Abb.) in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 160,--

Heidtmann 10664. Koetzle 345 f. (mit Abb.). Roth, The Book of the 101 Books 158 u. 159. - Erste deutsche Ausgabe. Die amerik. Originalausgabe erschien im selben Jahr. - Inhalt: Französisches Bouquet. Picassos Barcelona. Italienische Galerie. Besuch in Marokko. Englische Gesichter. Weihnachten in Cuszco. New Yorker Randbemerkungen. Handwerker und Händler. - "In technischer Hinsicht ist seine Kunst vollendet: Perfekt die Führung des Lichts, die sich nur gelegentlich zum schneidenden Kontrast verschärft; von bewundernswerter Delikatesse der Verlauf der Linien in seinen Bildern, die sich häufig zu Dreiecksformen finden; von akribischer Sorgfalt die Behandlung der Sujets, die er zumeist mit beinahe spartanischer Kargheit in Szene setzt. Auf einen ersten flüchtigen Blick könnte man Irving Penn für einen Klassiker der Fotografie halten" (K. Honnef in Koetzle). - Schuber etwas gebräunt u. am Rückendeckel etwas fleckig, sehr gutes Exemplar.



- 138 Petersen, Anders.** Café Lehmitz. Text von **Roger Anderson**. München, Schirmer-Mosel 1978. Gr.-8°. 18 S. (Text) u. 88 Tafeln. OKart. mit illustr. OU. 280,--

Koetzle 349 (mit Abb.). Parr/Badger I, 230 f. - Erste Ausgabe. - "Cafe Lehmitz, eine Stehbierhalle am Ende der Reeperbahn, war ein Treffpunkt und oft auch die Endstation für viele, die in Hamburgs berühmtestem Rotlichtviertel arbeiten: Prostituierte, Zuhälter, Transvestiten, Handlanger und gewöhnliche Kleinkriminelle. Anders Petersen, geb. 1944, war achtzehn Jahre alt, als er aus Schweden nach Hamburg zu Besuch kam, eher zufällig im

Lehmitz landete und hier Freundschaften schloß, die seinen weiteren Lebensweg prägen sollten. Seine Aufnahmen, die wir 1978 in Buchform veröffentlichten und die inzwischen zu Klassikern ihres Genres geworden sind, berühren noch immer durch ihre Offenheit und ihre unverfälschte Authentizität. Es ist der solidarische, an Brassai erinnernde Blick des Fotografen, der weder Voyeurismus noch falsches Mitleid aufkommen läßt angesichts dieser Bilder aus einem Milieu, das gemeinhin als asozial bezeichnet wird. Die andere Welt des Cafe Lehmitz, die heute so nicht mehr existiert, wird sichtbar als lebendiges soziales Gefüge mit eigenem Selbstverständnis und in der ihr eigenen Würde" (Vorwort zur Neuauflage). - "Aus Zufall auf einem Hamburg-Besuch bei Lehmitz gelandet, ließ er einmal seine Nikon-Kamera auf dem Tresen liegen. Als er wieder zurückkam, fotografierten sich die Lehmitz-Stammgäste damit reihenweise gegenseitig. Anders Petersen konterte: "Jetzt darf ich euch aber auch mal knipsen." Das Ergebnis ist ein kleines Kapitel Hamburg-



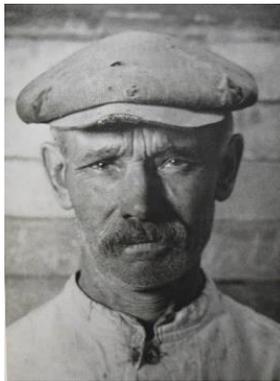
Geschichte, wie es nicht in den Reiseführern steht" (Hamburger Abendblatt vom 7. 7. 2004). - "But what Petersen depicts should not be regarded as a freak show, even if many of his subjects were lonely, desperate, nasty, sad people, down on their luck. Petersen captured what more distinguished names have failed to convey - the authentic whiff of downbeat urban life" (Parr/Badger). - "Anders Petersen ist einer der herausragenden Vertreter der schwedischen Fotoszene und hat nachfolgende Generationen wie kaum ein anderer beeinflusst. Sein fotografisches Interesse gilt insbesondere dem Milieu der gesellschaftlichen Außenseiter..." (W. Vollmer in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

- 139 Renger-Patzsch - Curtius, L(u)dwig**, (Vorwort). Lob des Rheingaus. Ingelheim a. Rh., Boehringer 1953. 4°. 206 S. mit ganzs. Abb. von **Albert Renger-Patzsch**. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. unbedrucktem OU. 60,--
Heidtmann 15872. - Einzige Ausgabe. - Schutzumschlag mit geringen Randleisuren, sehr gutes Exemplar.

- 140 Renger-Patzsch - (Krauss, Friedrich Emil)**. Krippen im Erzgebirge. (München, Bruckmann 1935). 4°. 10 S., 1 Bl., 17 Tafeln von **Albert Renger-Patzsch**. Illustr. OPbd. mit Kordelheftung. (Krauss Privatdruck, Nr. 18). 100,--
Heiting/Jäger II, 282. - Eines von 1000 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.



- 141 Renger-Patzsch - (Laer, Ernst v.)**. Kupferhammer Grünthal. Vierhundert Jahre deutsche Arbeitskultur 1537-1937. (Leipzig, Röder 1937). 4°. (38) S. mit 50 Bildtafeln von **Albert Renger-Patzsch**. OLn. mit Deckelvignette. 120,--
Heidtmann 6024. Heiting/Jaeger II, 277 u. 283 (mit 3 Abb.). Parr/Badger II, 186. - Festschrift zum 400jährigen Bestehen des Kupferhammer Grünthal. - Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 142 Renger-Patzsch, Albert**. Das silberne Erzgebirge. Bilder aus dem Erzgebirge. Mit einem Vorwort von **F(riedrich) E(mil) Krauss**. Schwarzenberg i. Erzgeb, F. E. Krauß 1940. 4°. [48] Bl. mit 42 ganzs. Tafeln. OLn. (Krauss Privatdruck, Nr. 33). 120,--
Heiting/Jaeger II, 280 u. 283 (mit 4 Abb.). - Rücken am Fuß etwas berieben, gutes Exemplar.



- 143 Renger-Patzsch, Albert**. Gestein. Photographien typischer Beispiele von Gesteinen aus europäischen Ländern. Mit einer Einführung und Bildtexten von **Max Richter** und mit einem Essay von **Ernst Jünger**. Ingelheim am Rhein, C. H. Boehringer Sohn 1966. 4°. 33 (1) S. mit 62 Tafeln. OLn. mit OU. in Orig.-Pappschuber. 120,--
Heidtmann 14391. Koetzle 361 f. W.-G. 106. - Erste und einzige Ausgabe. - Schönes Exemplar.



- 144 Renger-Patzsch, Albert.** Bäume. Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Landen. Mit einem Essay ("Der Baum") von **Ernst Jünger** und dendrologischen Erläuterungen von **Wolfgang Haber**. Ingelheim / Rhein, Boehringer 1962. 4°. 17 (1) S. u. 65 Tafeln. OLn. in Orig.-Pappschuber. 100,--



Heidmann 14527. Koetzle 361 f. W.-G.² 91. - Erste und einzige Ausgabe. - Schönes Exemplar.

145



Richardson, Terry. Kibosh. Bologna, Damiani 2004. Gr.-4°. [320] S. mit ganzs. farb. Abb. OLn. mit Orig.-Kunststoff-Schutzhülle in Orig.-Pappkassette mit Deckelbild. 240,--

Eines von 2000 num. Exemplaren. - Pornographische Aufnahmen mit dem Fotografen als Akteur. - Der amerik. Mode-Fotograf T. Richardson (geb. 1965) begann als Jugendlicher während der Tourneen mit seiner Punk-Band zu fotografieren. Er wurde 2000 durch seine provozierenden, sexuell getönten Fotoserien für die Modemarke Sisley bekannt. - Sehr gutes Exemplar.

146

Riefenstahl, Leni. Die Nuba von Kau. München, List (1976). 4°. 224 S. mit teils ganz- u. doppels. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--

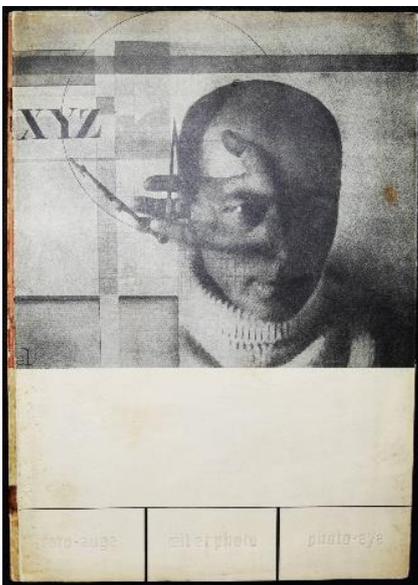
Heidmann 14911. - Erste Ausgabe. - Die Aufnahmen wurden mit Leicakameras auf Kodachrome 25 und 64 gemacht. Der Art-Directors Club Deutschland hat Leni Riefenstahl für ihre Fotos über die Nuba von Kau, die zuerst im "Stern" erschienen sind, die Goldmedaille für die beste photographische Arbeit des Jahres 1975 verliehen. - Sehr gutes Exemplar.

147

Ritts, Herb. Notorious. München, Paris, London, Schirmer-Mosel 1992. Folio. [159] S. mit ganzs. Tafeln. Illustr. OPbd. 90,--
Koetzle 370. - Erste deutsche Ausgabe, die amerik. Originalausgabe erschien gleichzeitig auch in Boston. - "Ritts' Aufnahmen sind von einer kalkulierten Sinnlichkeit, die sich, da auf fälschliche Weise artifizell, nur schwer erfassen lässt: Sie arbeiten mit Charme, Gewandtheit, Ironie, Intelligenz und Eleganz. Sein imponierendes Oeuvre muss als ein Heldenepos gelesen werden, dessen Personal die Stars sind, die standardisierte Mikrogesellschaft der globalen Monokultur, aus der am Ende unserer heutigen Epoche ein erschreckendes, ungeschminktes Porträt der heutigen Welt entsteht" (P. Roegiers).



148



Roh, Franz und Jan Tschichold (Hrsg.). Foto-Auge. 76 Fotos der Zeit zusammengestellt. - Œil et photo, 76 photographies de notre temps choisies. - Photo-eye, 76 photoes of the period edited. Stuttgart, Wedekind & Co. (1929). 4°. [17] Bl. u. 76 Tafeln. Illustr. OKart. (als Blockbuch gebunden). 1.200,--
Heidmann 5183. Heiting/Jaeger I, 330 ff. Parr/Badger I, 98. Schauer II, 126. The Open Book 82 f. - "Das lebendigste Fotobuch der Gegenwart" (R. Jaeger). - Umschlag mit dem berühmten Selbstbildnis Lissitzkys "Der Konstrukteur", die gesamte Buchgestaltung stammt von Jan Tschichold. - Hervorragende Zusammenstellung avantgardistischer Fotokunst, darunter auch Fotogramme und Fotomontagen, u. a. von **Willi Baumeister, Max Ernst, George Grosz, John Heartfield, El Lissitzky, Laszlo Moholy-Nagy, Paul Schuitema, Sasha Stone, Konrad Teige, Edward Weston** und vielen anderen. - "Bis heute hat sich 'foto-auge' (1929) seinen ikonischen Status als programmatische Bildanthologie der verschiedenartigen Ausdrucksformen der Neuen Fotografie erhalten - ebenso wie als beispielhaftes Buchobjekt der Neuen Typografie" (R. Jaeger). - "A 'nervous and important book', as Walker Evans characterized it, functions much more as a catalogue of the 'FiFo' exhibition (die Werkbund-Ausstellung 'Film und Foto', Stuttgart 1929), reproducing work featured in the show, from Adget to

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Weston. Franz Roh's introductory essay is a key text ..." (Parr/Badger). - Umschlag etwas angestaubt, Rücken berieben etwas fleckig u. gebräunt, das rote Rückenschild stark ausgebleicht, Klammerheftung stärker rostfleckig, noch gutes, innen sauberes Exemplar.



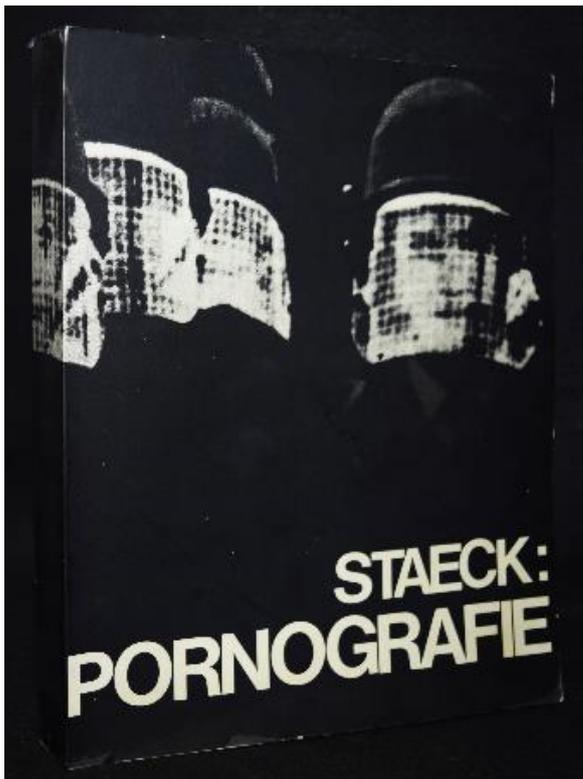
- 149 Roth, Andrew** (Ed.). *The open book. A history of the photographic book from 1878 to the present.* With essays by **Simon Anderson** and **Ute Eskildsen**. A conversation with **Philip Aarons** and a photo-essay by **Gerhard Steidl** including a contribution by **Robert Frank**. Afterword by **Hasse Persson**. Göteborg, Hasselblad Center 2004. Gr.-8°. 423 S. mit teils farb. Abb. OKart. 90,--
Neuwertiges Exemplar des Standardwerks.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 150 **Ruscha - Wolf, Sylvia.** Ed Ruscha and photography. [In conjunction with the exhibition "Ed Ruscha and Photography" ... at the Whitney Museum of American Art, New York, June 24 - September 26, 2004]. Göttingen, Steidl 2004. Gr.-8°. 291 S. mit zahlr. Abb. OLn. 50,--
Neuwertig.
- 151 **Salgado, Sebastião.** Genesis. Köln, Taschen 2013. Folio. 517 S. ganzss. Abb. u. Beiheft (35 S.). OPbd. mit OU. 50,--
"Unvergängliche Welt - eine fotografische Hommage an unseren Planeten in seinem ursprünglichen Zustand" (Klappentext). - Sehr gutes Exemplar.
- 152 **Salgado, Sebastião.** Terra. Mit einer Einführung von **José Saramago** und Gedichten von **Chico Buarque.** Aus dem Portugiesischen von **Hans Therre.** Frankfurt am Main, Zweitausendeins 1997. 4°. 143 S. mit 137 Abb. Illustr. OKart. 75,--
Erste deutsche Ausgabe. - Verlagsfrisches Exemplar.
- 153 **Sander, August.** Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern, eingeteilt in sieben Gruppen. - People of the 20th century. Bearbeitet und zusammengestellt von **Susanne Lange, Gabriele Conrath-Scholl, Gerd Sander.** 7 Bände. München, Schirmer-Mosel 2002. 4°. Zus. 1436 S. mit 619 Tritone-Tafeln. OLn. mit illustr. OU. in illustr. Orig.-Pappschuber. 300,--
Erste Gesamtausgabe. - I. Der Bauer. - II. Der Handwerker. - III. Die Frau. - IV. Die Stände. - V. Die Künstler. - VI. Die Großstadt. - VII. Die letzten Menschen. - Schuber mit Exlibris und leichten Gebrauchsspuren, sonst tadellos.
- 154 **(Shimbun, Asahi, Ed.).** Changing Japan. Seen through the camera. Image du Japon. First Printing. Tokyo, Asahi Shimbun 1933. 4°. 292 S. mit überw. Abb. OLn. 90,--
Text in englisch und französisch. - Einband etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.



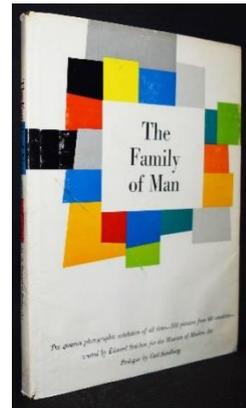
155



Staeck, Klaus u. H. C. Schmolck (Hrsg.). Pornografie. (Frankfurt a. M.), Edition Kölling (1971). Gr.-8°. 192 unbez. Bl. Illustr. OKart. (Black Spring, Reihe A 4). 650,--
Heidtmann 14770. Parr/Badger II, 150f. - Sehr seltene erste Ausgabe, ein zweiter Druck erschien noch im selben Jahr bei Anabas in Berlin. - "The German filmmaker Klaus Staeck took the news photograph and the advertisement as the basics of this hard-hitting anti-Vietnam-War, anti-violence artist's book ... As such, Pornografie (Pornography) is one of the most expressionistic of artist's books, a standard for a genre in which it is generally considered cool to be cool" (Parr/Badger). - Folierung des Umschlags an den Kanten leicht abgelöst, Kanten etwas berieben, sehr gutes Exemplar.

- 156 Steichen, Edward** (Ed.). The family of man. The photographic exhibition. Prologue by **Carl Sandberg**. New York, Published for the Museum of Modern Art by Simon and Schuster in collaboration with the Maco Magazine Corporation (1955). 4°. 207 S. mit zahlr. Abb. OHln. mit goldgepr. Deckeltitel u. goldgepr. Deckelillustration u. farbig illustr. OU. 160,--

Parr/Badger II, 205 ff. - Sehr seltene gebundene Ausgabe mit dem bekannten Schutzumschlag. - Der Schutzumschlag etwas berieben und mit geringf. Randleisuren, sehr gutes Exemplar.



157



Steinert, Otto (Hugo Wilhelm), (Einleitung). Akt international. München, Auer 1954. 4°. 78 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 100,--

Erste Ausgabe. - Mit Aufnahmen von Adriaan, Blum, Brassai, Flöter, Fukuda, Hajek-Halke, Klages, List, Nakamura, Otake, Shibuya, Weston, Winquist u.v.a. - Schutzumschlag mit geringen Randleisuren, gutes Exemplar.

158

Steinert, Otto (Hugo Wilhelm). Subjektive Fotografie. Ein Bildband moderner Fotografie. (Mit Texten von **J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Franz Roh** u. O. Steinert). - **Und: Ders.** Subjektive Fotografie 2. Ein Bildband moderner Fotografie. Mit einem Textbeitrag von **J. A. Schmoll gen. Eisenwerth**: Vom Sinn der Fotografie. 2 Bände. München, Brüder Auer Verlag 1952 u. 1955. 4°. 40 S., 111 Tafeln, 1 gefalt. Bl.; 39, (1) S., 111

Tafeln, 1 gefalt. Bl. OLn. mit illustr. OU. 750,--

Heidmann 10781. Koetzle 439f. Parr/Badger I, 205. The Open Book 156f. - Erste Ausgaben. - Beide Bände erschienen anlässlich der zwei wichtigen Ausstellungen "subjektive fotografie" (Saarbrücken 1951-1955), 1958 folgte eine dritte Ausstellung. Erster umfassender Versuch, "die gestalterischen Möglichkeiten des Mediums Fotografie in Deutschland wieder aufzuzeigen" (T. Koenig). - Mit Bildbeiträgen von Moholy-Nagy, Man Ray, H. Bayer, P. Keetman, E. Bourbat, F. Brill, W. Bischof, Chargesheimer, H. List, H. Hajek-Halke, R. Groebli, F. Roiter, R. Hausmann, Y. Ishimoto u.v.a. - "Otto Steinert war der einflussreichste Mentor der westdeutschen Fotografie nach 1945. ... Die Betonung der eigengesetzlichen Mittel der Fotografie in Optik und Chemie sind Grundlage seines Schaffens - ein fast naturwissenschaftlich anmutendes Credo, das sich in gelegentlich etwas sterilen, zugleich aber von enormer formaler Dichte geprägten Darstellungen artikulierte" (U. Pohlmann in Koetzle). - "Its exhibitions, as well as the two 'Subjektive Fotografie' (Subjective Photography) books published by Steinert, were highly influential, and its approach to photography might be compared to the kind of formalist work being made around the same time at the Chicago Institute of Design and other teaching centers in the United States. ... Thus although 'Subjektive Fotografie' was a widely influential book for a while, its significance waned fairly quickly and the movement withered away through the 1960s" (Parr/Badger). - Schutzumschlag von Band I an den Kanten geringf. berieben, sehr gute Exemplare.



- 159 Stern, Bert.** Marilyn Monroe, the complete last sitting. Text in Zusammenarbeit mit **Annie Gottlieb**. (Erweiterte Ausgabe des Werkes: "Bert Stern - The last sitting", New York 1982). München, Schirmer-Mosel 1982. Gr.-4°. 463, (1) S. mit 2568 (372 farb.) Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 250,--
Koetzle 440 f. (mit Abb.). - Eines von 2000 Exemplaren. - Im Juni 1962 im Bel-Air Hotel in Los Angeles entstandener "groß angelegter Porträtzyklus mit Marilyn Monroe, ... (Sterns international bekannteste Arbeit" (Koetzle). - Der amerik. Mode- und Werbe-Fotograf B. Stern (1929-2013) "gehörte zu den Ersten, die farbige Werbeanzeigen derart gestalteten, dass sie von den redaktionellen Fotoseiten kaum zu unterscheiden waren. Sein Stil kann mit Worten wie Glamour, Romantik und Delikatesse umschrieben werden" (A. Solbrig in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



- 160 Sternfeld, Joel (Peter).** Stranger Passing. Essays by



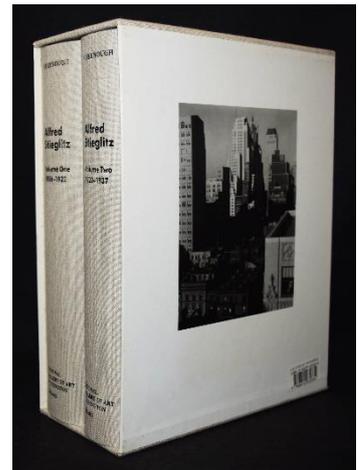
Douglas R. Nickel and Ian Frazier. Boston, New York, London, Bulfinch Press (2001). Quer-Gr.-4°. Mit 60 Farbtafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 100,--
Koetzle 442 f. - Erste Ausgabe. - "Wichtiger Vertreter der New Color Photography. Bekannt als Choreograf ironischer Details. Der Prozess des Entdeckens als Teil seiner bildnerischen Strategie" (Koetzle). - "Sternfelds Bilder sind nicht moralisch neutral. Diese wunderschönen, verführerischen Farblandschaften schmeicheln dem Auge, doch bei näherer Betrachtung bemerkt man, dass Gefahr lauert im Paradies" (A. W. Tucker). - Tadellos.

161

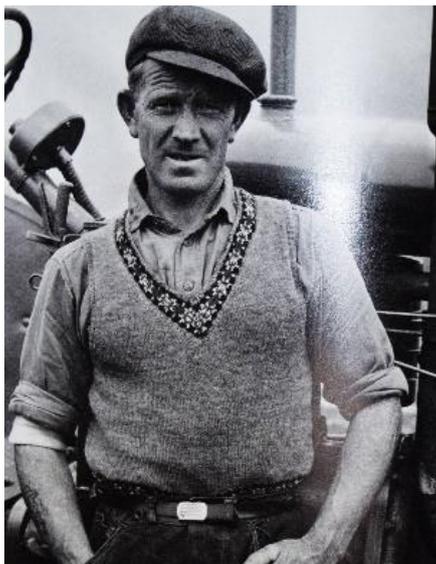
(Ed.). Alfred Stieglitz - The key set. The Alfred Stieglitz collection of photographs. [In conjunction with the Exhibition Alfred Stieglitz: Known and Unknown ...]. 2 Bände. New York, Abrams 2002. Gr.-4°. 496 S.; S. (497)-1012 mit zahlr. Abb. OLn. in illustr. Orig.-Halbleinenschuber. 180,--

Sehr gutes sauberes Exemplar.

Stieglitz - Greenough, Sarah



- 162 Strand, Paul.** Tir a'mhurain. Outer Hebrides. With a commentary by **Basil Davidson**. Dresden, VEB Verlag der Kunst 1962. 4°. 151 S. mit 144 Abb. OLn. mit illustr. OU. 240,--



Koetzle 446 f. Parr/Badger I, 217. - Erste Ausgabe; seltene Bindequote für den Verlag der Kunst. Das Buch erschien gleichzeitig auch bei MacGibbon & Kee in London und in den USA. - Die Aufnahmen entstanden 1954. - "I like to photograph people who have strength and dignity in their faces: whatever life has done to them, it hasn't destroyed them" (P. Strand). - Der bedeutende amerik. Fotograf und Filmemacher P. Strand (1890-1976), "als Kamerakünstler Überwinder des Piktoralismus (und) bedeutendster Propagandist einer "Straight Photography" in Nordamerika" (Koetzle). - Strand gilt "zu Recht als einer der Begründer der modernen Dokumentarfotografie" (K. Honnef in Koetzle). - Schutzumschlag etwas gebräunt, angestaubt u. am Kapital leicht bestoßen, sehr gutes Exemplar.

163

Struth, Thomas. Thomas Struth. 1977 - 2002. [Katalogbuch zur Retrospektive "Thomas Struth 1977 - 2000", Dallas Museum of Art, 12. Mai - 18. August 2002, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 15. September 2002 - 5. Januar 2003, The Metropolitan Museum of Art, New York, 4. Februar - 18. Mai 2003]. München, Schirmer-Mosel 2002. 4°. 189 S. mit teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Tadellos.

- 164 Sturges, Jock.** Notes. (Editor: **Lesley A. Martin**). New York, NY, Aperture 2004. Quer-Gr.-8°. 95 S. mit teils farb. Abb. Farbig illustr. OLn. 110,--

Erste Ausgabe. - "Jock Sturges ist wie ein Freilichtmaler zu Zeiten von Pont-Aven in den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts. Statt Malutensilien und Staffelei schleppt Sturges seine schwere Plattenkamera über den Strand der südlichen Atlantikküste von Frankreich. Er kennt die Familien, die dort Sommer für Sommer ihre Badeferien verbringen... Daraus entstehen Bilder, die manchmal an 'Tableaux vivants' erinnern oder an Körper gewordene skulpturale Zeichen" (J.-C. Ammann in Koetzle). - Tadellos.



165 Suchodrev, Benita. 48 Hours Blackpool. (Mit einem Essay



von **Matthias Harder**). Heidelberg, Neckar, Kehrer 2018. Quer-Gr.-8°. 176 S. mit ganzs. Duplex-Tafeln. Illustr. OPbd.

120,--

Erste Ausgabe. - "Suchodrev's debut book is a sociocultural study rich in authenticity and poetry; a contemporary but timeless journey of discovery through bingo parlors, hot dog stands, and burlesque theaters where wacky types, moms and pops, kids and seagulls go to play" (Verlagswerbung). - Tadellos.

166

Tillmans, Wolfgang. Burg. With an essay by **David Deitcher**. Köln, Taschen 2011. [172] S. mit ganzs. farb. Abb. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU.

30,--

Erste Ausgabe. - Tadellos.

167

Vishniac, Roman. Verschwundene Welt. Mit einem Vorwort von **Elie Wiesel**. 3. Aufl. München u.a., Hanser 1984. 4°. XI, 179 S., XXXIII Tafeln, 1 Bl. OLn. mit illustr. OU.

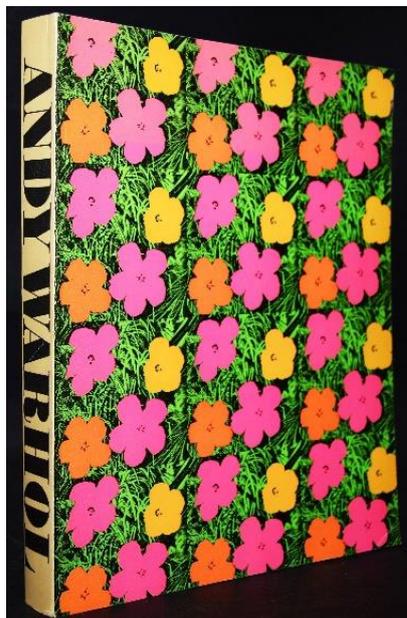
50,--

Schutzumschlag mit Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

168 Warhol - Andy Warhol. [Publication on the occasion of the Andy Warhol Exhibition at Moderna Museet in Stockholm, February-March 1968]. Malmö, Melin, Svensson, Arbman (1968). Gr.-8°. Ca. [250] Bl. mit über 300 meist ganzs. Abb. nach Photographien von **Rudolph Burckhardt**, **Eric Pollitzer** und **John D. Schiff**. Farbig illustr. OKart.

350,--

Parr/Badger II, 144 f. The Open Book 238 f. - Von Andy Warhol, Kaspar König, Pontus Hultén und Olle Granath herausgegeben. - "The Moderna Museet book is a worthy adjunct to Index (Book), an exhibition catalogue that transcends any limitations that might be suggested by this genre. It is a fine example of the catalogue-as-artist's-book, a form that ostensibly began with the Dadaists and Surrealists, and is produced with some of the roughest reproductions ever seen which are entirely appropriate, and supplemented by a long sections of Factory snapshots again by Billy Name. The genre was revitalized by the Pop movement, and Warhol in particular, which demonstrates his position as a latter-day Dadaist. If you could only have one Warhol-inspired photobook, the Index must rank first, but the Moderna Museet book is close behind" (Parr/Badger). - "Die Fotografie und das Fotografieren bilden das Zentrum des Werks von Andy Warhol" (U. M. Schneede in Koetzle). - Papierbedingt wie immer gebräunt, sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

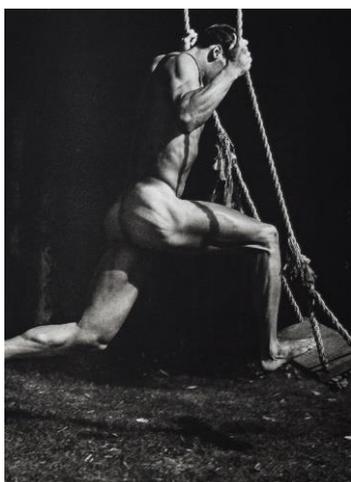
- 169 **Warhol, Andy.** Index (book). With the assistance of **Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico.** Several photographs by **Nat Finkelstein, Christopher Cerf, Alan Rinzler** [...] Factory Fotos by **Billy Name.** New York, Random House 1967. 4°. [36] Bl., davon 2 gefalt., mit zahlr. Abb. u. 10 teils farbigen Pop-Art-Beilagen. Illustr. silber-schwarzer Orig.-Pbd. 500,--
Crone 419. Dickel, Künstlerbücher 69 ff. Slg. Missmahl 868. Papiergesänge S. 43 (mit Abb.). Parr/Badger II, 144-145. - Erste Ausgabe des legendären Pop Art-Buches. - Mit allen zehn Faltfiguren und Beilagen: Ritterburg, Ziehharmonika (tönt nicht), Flugzeug, Federscheibe »Andy Warhol's »The Chelsea Girls'««, faltbarer Dodekaeder, Folienschallplatte, Faltmase, Hunt's Tomato Past-Dose, Abreißzettel, Luftballon (dieser wie meist mit den angrenzenden Blättern verklebt). - "One of the most important and exuberant Pop art objects ever published. From its ... cover to the various pop-ups and ... to the stream-of-consciousness photographs by such artists as Billy Name and Nat Finkelstein, it is also one of the ultimate photobooks-as-objects. It is, in addition, the primary Factory photo album, one of the most authoritative biographies of Warhol and a supreme example of the diaristic photographic mode before there was a considered diaristic mode" (Parr/Badger). - "Das Medium Photographie spielt (in Andy Warhol's Index (Book)) in seiner amateurhaften Aneignung durch die Akteure der 'Factory' eine wichtige Rolle: es lieferte Zeichen zur Befestigung des eigenen Lebensgefühls und wurde als Medium auch selbst zum Gegenstand von Warhols Kunst. Die tautologische Darstellung der photographischen Bilder durch die Siebdrucke beziehungsweise den Offsetdruck des Buches erzeugt ein ironisches Echo derselben" (H. Dickel). - Andy Warhol (1928-1987), Hauptvertreter der Pop-Art, vermittelt die wohl ehrlichsten Aussagen zum "American way of life" durch seine Kunst der "totalen Dominanz des Kommerziellen, der reinen Sensation, der Trivialisierung und Vulgarisierung" (Pierre, Lexikon der Pop Art, S. 138). - Umschlag geringf. berieben, sehr gutes Exemplar noch mit dem Orig.-Preisetikett ("peel off") auf dem Vorderdeckel.



- 170 Weber, Bruce.** A house is not a home. [Edited and designed by **Dmitri Levas**. Preface by **Paul Bowles**]. Boston, Bulfinch Press 1996. Folio. Farbige illust. Titel, 2 S. u. 178 teils farb. Tafeln. OLn. mit farbig illust. OU. 120,--

Koetzle 482. - Erste Ausgabe. - "Kultfotograf der 80er und 90er Jahre" (Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

- 171 Weber, Bruce.** Bruce Weber. [Edited and designed by **John Cheim**]. München, Paris, Schirmer-Mosel (1989). 4°. Mit 140 teil farb. Tafeln. OLn. mit illust. OU. u. zusätzlichem halbtransparentem Umleger. 120,--



Koetzle 482 (mit Abb.). - Erste deutsche Ausgabe. - "Kultfotograf der 80er und 90er Jahre" (Koetzle). -

"Zusammen mit Robert Mapplethorpe hat Bruce Weber die Art und Weise, wie Männer fotografiert werden, verändert. Beide haben Männer so betrachtet, wie es zuvor nur als männliche Betrachtungsweise von Frauen akzeptabel war. Aber während männliche Sexualität, wie im Falle Webers, als ungehemmt - körperlich oder romantisch - sinnlich dargestellt sein mag, wird sie zugleich mit einem Gefühl für Spaß und Kameradschaft ausgedrückt" (M. Harrison in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



172

- Weston, Brett (Theodore).** A personal selection. Carmel, PWG (Photography West Graphics) (1986). Folio. [15] Bl. u. 101 Duotone-Tafeln. OLn. mit illust. OU. 120,--

Koetzle 485 f. - Erste Ausgabe. - Der amerikanische Fotograf B. T. Weston (1911-1993) war der prominenteste Sohn

Edward Westons und über viele Jahre dessen Printer. - Seit seinem dreizehnten Lebensjahr unterhält Brett Weston eine Liebesaffäre mit der Fotografie. Er hat sie mit sinnlicher Freude und technischer Kühnheit versehen und Themen, die gewöhnlich übersehen werden, heroische Qualitäten verliehen, indem er geringfügigste Änderungen an der Beziehung seiner Kamera zu Tausenden von Motiven vornahm. Seine manchmal bravourösen, stets fließenden Bilder verleiten uns zur Selbstaufgabe in seiner fiktiven Welt. Während die Fotografien von Brett Weston zuweilen verwirren, haben sie zugleich eine emotional verstärkende Wirkung, die uns immer weider zur erneuten Betrachtung zurückzieht. Der Hauptgrund dafür ist das Fehlen jeglicher visuellen Einengung oder Begrenzung der intuitiven Ebenen der Fantasie in seiner Arbeit" (Van deren Coke in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



- 173 Winner, Gerd.** Werkbericht. Neunkirchner Eisenwerk. Photographisches Notizbuch 1982/83. Neunkirchen, Neunkirchner Druckerei und Verlag 1983. 4°. 239 S. mit zahlr. Abb. u. **4 (2 signierten) Orig.-Farblithographien.** OLn. mit illust. OU. 90,--
Eines von 60 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1500 Exemplare). - Der Maler, Grafiker und Fotograf G. Winner (geb. 1936 in Braunschweig) ist seit 1964 als freischaffender Künstler tätig und war seit 1975 Professor für Malerei und Graphik an der Akademie der Bildenden Künste in München. 1977 war er Teilnehmer der documenta 7 in Kassel. - Schutzumschlag mit geringen Randleisuren und kl. Einriß am Rücken, sonst gut erhalten.

174



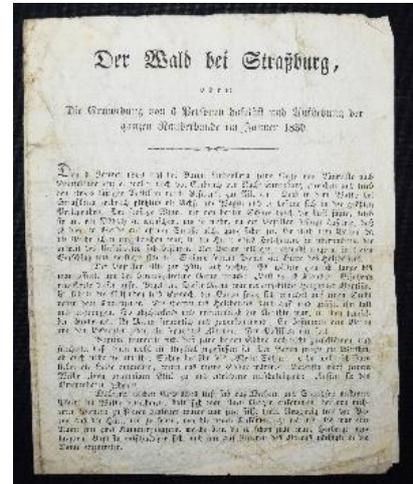
- Winogrand - Szarkowski, John.** (Garry) Winogrand. Figments from the real world [Exhibition catalogue]. New York, Museum of Modern Art 1988. Quer-4°. 260 S. mit 208 Abb. OLn. mit illust. OU. 150,--

Koetzle 488. - Erste Ausgabe der Retrospektive im MoMA. - "Erkundung des amerikanischen Alltags in einer betont radikalen Bildsprache. Street Photography als "Kunst" im Sinne einer unsere Wahrnehmung reflektierenden Bildpraxis. Seit den 60er Jahren einer der einflussreichsten amerikanischen Fotografen" (Koetzle). - Verlagsfrisches Exemplar.

XIX. Recht / Staat / Wirtschaft

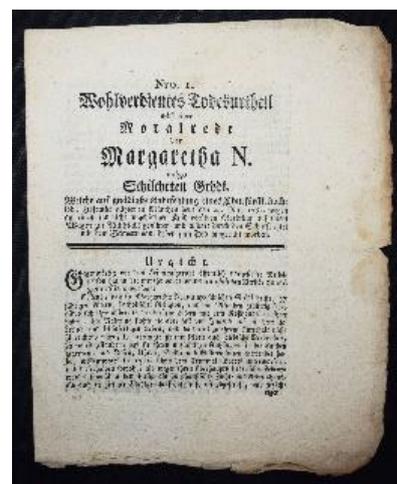
- 175 Beck, Andreas.** Die Straßburger Eide in der Frühen Neuzeit. Modellstudie zu vor- und frühgermanistischen Diskursstrategien. Wiesbaden, Harrassowitz 2014. 4°. XI, 2 Bl., 386 S., 1 Bl. Illustr. OPbd. (Gratia, Band 52). 40,--
Sehr gutes Exemplar.

- 176 Der Wald bei Straßburg, oder: Die Ermordung von 6 Personen daselbst und Aufhebung der ganzen Räuberbande im Januar 1850.** Iglau, J. Rippl o. J. (1850). 8°. 4 S. 150,--
Von uns nicht bibliographisch nachweisbar. - "Den 3. Jänner 1850 trat der Baron Linderberg seine Reise von Lüneville nach Deutschland an; er wollte noch vor Einbruch der Nacht Straßburg erreichen... Doch in dem Walde bei Straßburg zerbrach plötzlich die Achse am Wagen... Später fand man alle Bedienten ermordet... Die Banditen erlitten den Tod durch Henkershand den 10. März 1850 zu Staßburg..." - Die vierte Seite mit einem sechsstrophigen Bänkelsänger-Lied. - Die erste und letzte Seite teils stärker angeschmutzt und mit Knickspuren, das zweite Blatt unten mit kl. Ausris (kein Textverlust), sonst gut erhalten.



- 177 Flugblatt - Eine schreckliche Geschichte von drei Kaufleuten, welche auf ihrer Reise von einem Wirthe räuberisch angefallen, aber durch Gottes Beistand aus den Mörderhänden gerettet worden sind.** Bruck, A. Veith 1851. 8°. 4 S. mit 1 Titelholzschnitt. 150,--
Vgl. Flugschriften-Sammlung in der Wien-Bibliothek C-39975 (Ausgabe Wien u. Prag 1836). - "Drei reiche Kaufleute von Amsterdam reisten mit einem einzigen Diener in Handlungsgeschäften nach Mailand in Italien..." - Die vierte Seite mit einem 12strophigen Bänkelsängerlied. Der Holzschnitt zeigt die drei Kaufleute im Wirtshaus. - Im Blattrand teils knapp und schief beschnitten (Text am Anfang mit geringf. Buchstaben-Verlust), sonst gut erhalten.

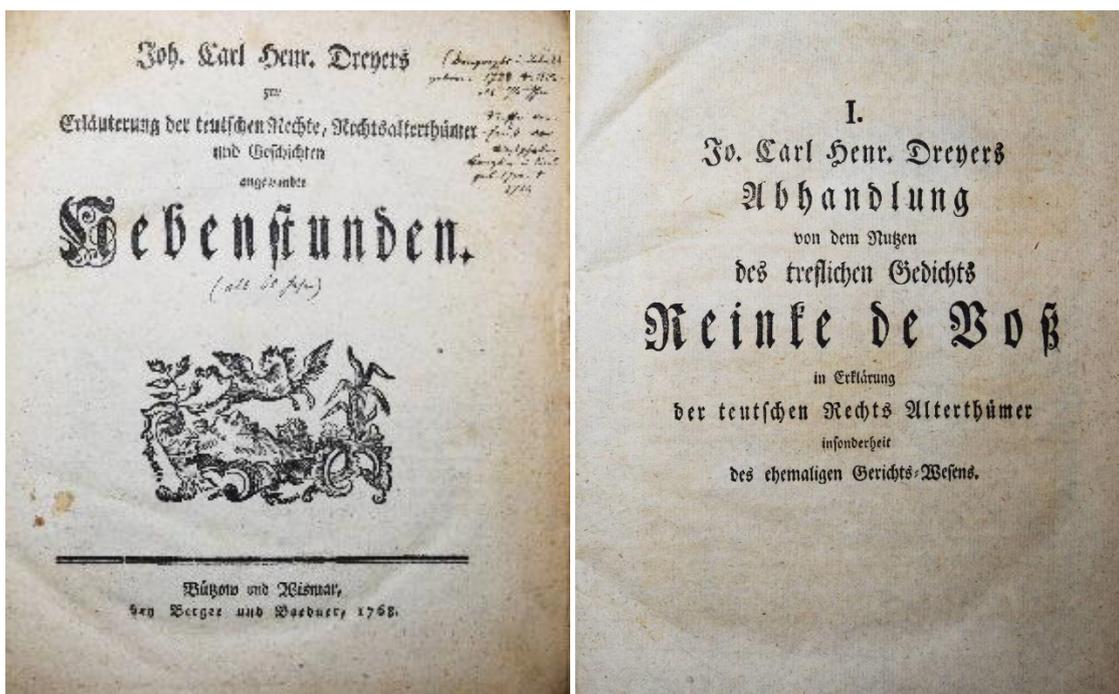
- 178 der Margaretha N. Vulgo Schilchen Grödl: Welche auf gnädigste Anbefehlung eines Churfürstl. hochlöbl. Hofraths allhier in München heut den 24. May 1783. Wegen an einem ihr nicht angehörigen Kind verübten Mordthat auf einem Wagen zur Richtstadt geführt, und all dort durch den Scharfrichter mit dem Schwert vom Leben zum Tod hingericht worden.** O. O., Dr. u. J. (München 1783). Gr.-8°. 4 S. 240,--
VD18 10703543. - Weltweit nur ein Exemplar in der Niedersächsischen Staats- u. Universitätsbibliothek, Göttingen nachweisbar (lt. KVK). - Über die Hinrichtung der 37jährigen Münchnerin Margaretha N. wegen Kind-Mord am 24. Mai 1783. Die Frau war bereits 1771 wegen Diebstahls angeklagt worden. - Blattrand teils etwas angestaubt, gutes unbeschnittenes Exemplar.



- 179 Herzog, Wilhelm.** Hymnen und Pamphlete. 30 Jahre Arbeit und Kampf. Paris, Editions Nouvelles Internationales (Internationale Verlagsanstalt) 1939. Gr.-8°. 432 S. OLn. 30,--
Einzigste Ausgabe, selten. - Stellenweise mit geringf. Bleistiftanstreichungen, sonst gut erhaltenes Exemplar.
- 180 Hirschfeld, Magnus (Hrsg.).** Geschlecht und Verbrechen. Bearb. J. R. Spinner. Leipzig, Wien Verlag für Sexualwissenschaft Schneider & CO. 1930. Gr.-8°. 410 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 181 Reineke Fuchs - Dreyer, Joh(ann) Carl Heinr(ich).** Zur Erläuterung der teutschen Rechte, Rechtsalterthümer und Geschichten angewandte Nebenstunden. 5 Teile in 1 Band. Bützow u. Wismar, Berger und Boedner 1768. Gr.-8°. [4] Bl., 441, (1) S. mit Duckermarke in Holzschnitt. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 480,--

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Baumgarten 43. Lipenius, Suppl. I, 282. NDB IV, 123. Ratjen 134/5. Nicht bei Menke. - Erste Ausgabe. - Enthält die Arbeiten: "Abhandlung von dem Nutzen des trefflichen Gedichts Reinke de Voß in Erklärung der teutschen Rechtsalterthümer, insonderheit des ehemaligen Gerichtswesens"; "Gedanken, ob die Legitimation durch die erfolgte Ehe den unehelich geborenen Kindern die bürgerliche Wirkung in Betracht der Erbfolge nach alten teutschen Rechten zuwege gebracht habe"; "Nachlese einiger ungedruckten zur Erläuterung der teutschen Reichs- und Staatsgeschichte dienenden Urkunden"; "Iura vetustissima civitatis Luneburgi a 1247. inedita adhuc ex codice apographo Seculi XV."; "Iura antiqua Tremoniensia ex codice chartaceo." - Die Abhandlung von dem Nutzen des trefflichen Gedichts Reinke de Voß... erschien auch im selben Jahr als Einzelausgabe. - J. C. H. Dreyer (1723-1802), Professor für Jura in Kiel, wechselte später nach Lübeck und wurde dort Domprobst und Syndikus. Schwerpunkt seiner juristisch-wissenschaftlichen Betätigung war die Tradition des deutschen Rechts, nicht zuletzt auch in Absetzung vom römischen. Von seinen zahlr. Schriften sind diejenigen zum holsteinischen, hansischen und lübeckischen Recht von Bedeutung; "so ist er mit einigen seiner deutschrechtsgeschichtlichen Schriften einer der bedeutenderen direkten Vorläufer der deutschen romantischen Schule. Reizvoll ist in mancher Hinsicht seine Abhandlung über den Reincke Voß ..." (NDB). - Einband berieben (Gelenke und Kanten stärker) und etwas bestoßen, zeitgenöss. Notiz a. T., vereinzelt zeitgenöss. Anstreichungen und Anmerkungen im w. Rand, stellenweise etwas gebräunt, gutes Exemplar.

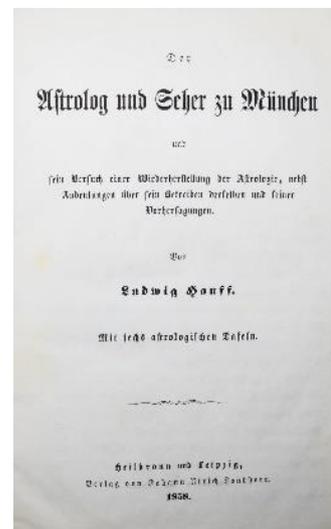


XX. Technik / Handwerk

- 182 **Wurster, Christian.** Computer. Eine illustrierte Geschichte. Köln, London, Madrid, New York, Paris, Toronto, Taschen 2002. 8°. 329 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbigr. illust. OPbd. 40,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

XXI. Varia

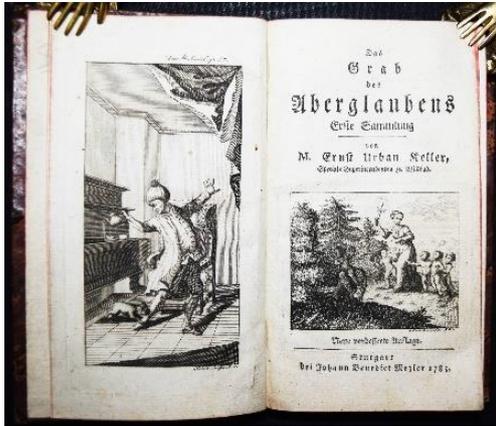
- 183 **Hauff, Ludwig.** Der Astrolog und Seher zu München. Und sein Versuch einer Wiederherstellung der Astrologie, nebst Andeutungen über sein Betreiben derselben und seiner Vorhersagungen. Heilbronn, Leipzig, Johann Ulrich Landherr 1858. 8°. VIII, 84 S. mit 6 lithogr. astrologischen Tafeln. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel und schönem dunkelgrünen Lackpapierbezug. 160,--
ADB XL, 178. - Erste Ausgabe. - Über den Münchner Astrologen und Propheten **Johannes Karl Vogt** (1813-1860), der, aus einfachen Verhältnissen stammend, durch seine angeblichen seherischen Kräfte zwei große Lottogewinne einstreichen konnte. In seinem durch den neuen Reichtum erworbenem Münchner Stadtpalais verkehrte der bayerische Adel und das gehobene Bürgertum, um sich Zukunft und eventuelle Lottogewinne aus den Sternen weissagen zu lassen. Vogts Spekulation auf einen dritten Lottogewinn, der ihm 100000 Gulden einbringen sollte und durch eine von ihm getätigte Bürgschaft auch dringend notwendig war, sollte allerdings



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

nicht eintreten. Das Palais an der Luitpoldstrasse ("werthvolle Bibliothek wurde maculirt", ADB) und die großen, an der Maximilianstrasse und Luisenstrasse gelegenen Grundstücke wurden von seinen Gläubigern übernommen; Vogt, vor den Trümmern seiner ungewöhnlichen Karriere stehend, erschloß sich am 4. Mai 1860. - Sehr gutes und sauberes Exemplar der seltenen und kuriosen Schrift.

- 184 **Keller, Ernst Urban.** Das Grab des Aberglaubens. Erste Sammlung (von 6). Neue, verb. Aufl. Frankfurt und Leipzig, Mezler 1785. 8°. [6] Bl., 226 S. mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. Titelvignette (von **(Johann Andreas) Gleich**). Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 140,--



- *Berühmtes aufklärerisches Werk gegen den Aberglauben.* - Die vorliegende "erste Sammlung" enthält 12 Kapitel, u. a. "Von Verwünschungen", "Von verschiedenen Arten der Träume", "Von der Wahrsagerey aus der Kaffeetasse", "Von Kometen", "Von blauen Feuern oder Irrwischen, fliegenden Drachen u. d.", "Von dem Bleygiessen der Dirnen in der Christnacht", "Von dem Tode einer Person aus dreyzehn, die an einem Tische gegessen", "Von der Todten-Uhr". - Rücken am Fuß etwas berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.

- 185 **Keuten, Falk.** Mechanische Spielobjekte und Automaten. Mit vielen Vorschlägen zum Selbermachen. München, Hugendubel 1987. 4°. 128 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 30,--
Neuwertiges Exemplar.

XXII. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de