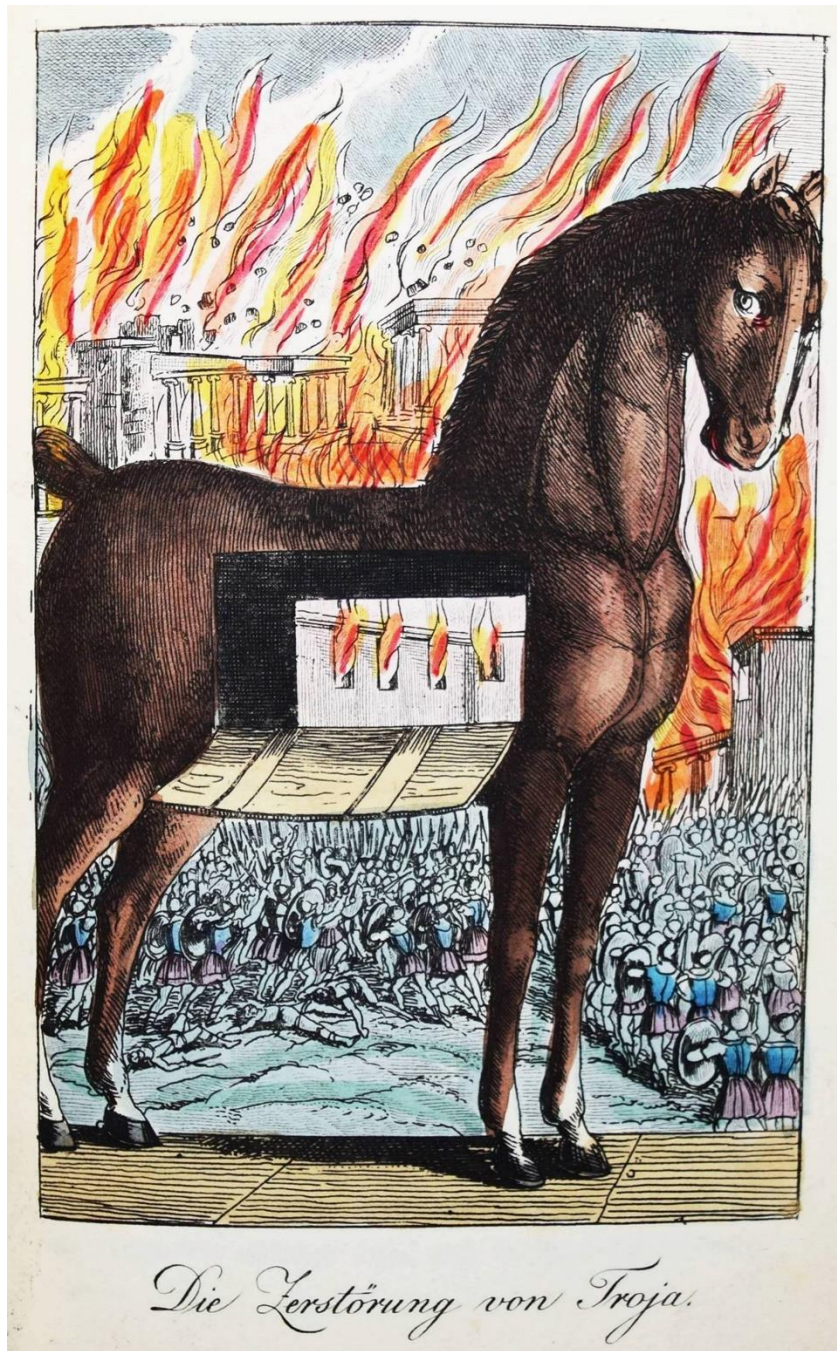


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge März 2022



Nr. 20



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen / Sprachwissenschaften / Lexica](#)

[IV. Deutsche Landeskunde](#)

[V. Gastronomie](#)

[VI. Geographie, Reisen](#)

[VII. Geschichte](#)

[VIII. Kinder- und Jugendbücher](#)

[IX. Kunst](#)

[X. Literatur](#)

[XI. Medizin](#)

[XII. Musik](#)

[XIII. Naturwissenschaften](#)

[XIV. Philosophie](#)

[XV. Photographie](#)

[XVI. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XVII. Technik / Handwerk](#)

[XVIII. Theologie](#)

[IXX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

I. Alte Drucke

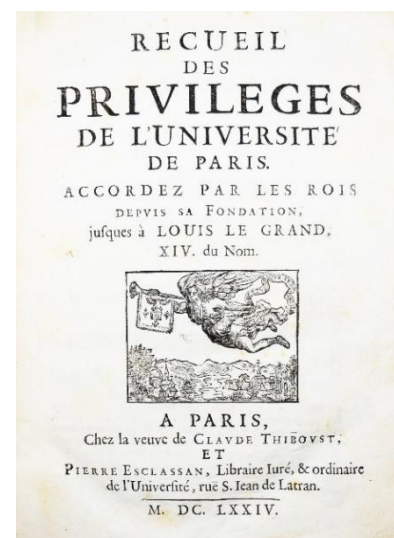
1



(**Bulaeus, César Égasse, eig. du Boulay**). Recueil des Privileges de l'Université de Paris. Accordez par les rois depuis sa fondation, jusques à Louis le Grand, XIV. du nom. Paris, Thiboust et Esclassan 1674. Gr.-8°. [2] Bl., 136, 139-154, 153-217, (15), 217-291 S. (recte 299 S.) mit Holzschnitt-Druckermarke. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 600,--

Vgl. Graesse I, 569 f. - Sehr seltenes Quellenwerk zur Geschichte der Sorbonne, die 1200 bis 1260 gegründet wurde und aus einer katholischen Schule hervorging. - Erschien als Ergänzung zu du Boulays "Historia universitatis Parisiensis" (Paris 1665-1673). - Der Herausgeber dieser seit der Gründung der Universität bestehenden Privilegien C. E. du Boulay (um 1610-1678) war 1661 bis 1662 Rektor der Universität. Du Boulay hatte bereits 1658 eine kurze Geschichte der Universität veröffentlicht. - "Die Gründung der Sorbonne als eines Kollegs der Pariser Universität wird auf Robert von Sorbon (1201-1274), den Hofkaplan König Ludwigs des Heiligen, zurückgeführt, eine Universität gab es allerdings schon etwa 1200. Die Bestätigungsbulle wurde von Papst Clemens IV. im Jahre 1268 besiegelt. Ursprünglich ein Alumnat für unbemittelte Studenten der Theologie, entwickelte die Sorbonne (ein Name, den die Anstalt erst im 14. Jahrhundert annahm) durch berühmte Lehrer, die an ihr wirkten, sowie durch ihr vergleichsweise reiches Stiftungsvermögen ein immer größeres Ansehen. ... Im Jahr 1229 sorgte ein studentisches Trinkgelage für den ersten Universitätsstreik der europäischen Geschichte - mit

weitreichenden Folgen. Während der Karnevalszeit brachen einige Studenten in einem Wirtshaus eine Schlägerei vom Zaun. Die Soldaten des Stadtvogts, die schon lange darauf gewartet hatten, den Studenten ihre Arroganz auszuprügeln, stürmten das Quartier Latin und eröffneten die Jagd. Hierbei wurden auch zwei anerkannte Magister Opfer ihres Wütens. Die Lehrenden der Sorbonne sahen darin einen Angriff auf die Universität insgesamt und riefen einen Vorlesungsstreik aus. Da die Stadt sich weigerte, den Opfern eine angemessene Entschädigung zu zahlen, blieb die Universität geschlossen. Viele Dozenten wanderten ab in andere französische Städte oder nach England, wo sie sich an der Universität Oxford niederließen. Der Vorlesungsstreik dauerte drei Jahre; bis Papst Gregor IX., selbst ein ehemaliger Pariser Student, am 13. April 1231 die Bulle Parens scientiarum herausgab, in der er die Universität als Mutter der Wissenschaften mit verschiedenen Privilegien ausstattete, um einer Gängelung der Studenten vorzubeugen. Die Sorbonne nahm erst 1232 ihre Arbeit wieder auf, als der junge König Ludwig IX. ihr weitreichende Privilegien und Unabhängigkeit garantierte. ... Zu Beginn der Französischen Revolution wurden ihre ausgedehnten, prächtigen Gebäude (die von 1635 bis 1653 unter Kardinal Richelieu und Kardinal Mazarin neu errichtet worden waren) als Nationalgut eingezogen" (Wikipedia). - Einband etwas berieben, vorderes Gelenk stellenweise angeplatzt und etwas spröde, schönes Exlibris des bedeutenden Pariser Medailleurs, Bildhauers und Schriftstellers Henry Nocq (1869-1944), stellenweise etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



2



Tacitus, Cornelius. Opere di G. Cornelio Tacito. Illustrate con notabilissimi aforismi del signor **Baldassar' Alamo Varianti**, trasportati dalla lingua castigliana nella toscana da **Girolamo Canini d'Anghiari**. Aggiuntoui dal medesimo il modo di cauar profitto dalla lettura di questo autore. Il tutto migliorato, e di nuouo corretto, abbellito, & accomodato alla traduttione del sig. **Adriano Politi**. 2 Teile in 1 Band. Venetia, Paolo Baglioni 1665. Gr.-8°. [27] Bl., 544 S., [21] Bl.; 70 S., [143] Bl. mit gestoch. Frontispiz, Titel in Rot u. Schwarz u. Druckermarke in Holzschnitt. Pbd. d. Zt. 200,--
Schweiger II², 1028. - Kommentierte Gesamtausgabe. - Rücken fachgerecht erneuert, stellenweise etwas fleckig, am Schluß stärker, gutes Exemplar.

II. Architektur

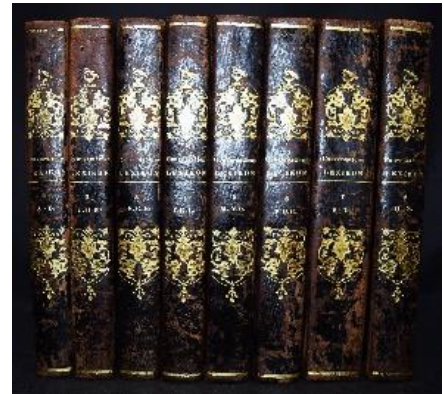
- 3 **Le Clerc, Sebastian.** Abhandlung der Bau-Kunst mit nützlichen Anmerkungen und Betrachtungen. Jungen Personen, die sich dieser schönen Kunst widmen wollen zum Besten abgefaßt. Als ein Anhang ist beygefüget eine Übersetzung einer Academischen Abhandlung von den Triglyphen, verfertigt von dem seeligen Tübingschen Professor Herrn Kraft. 2 Teile u. Anhang in 1 Band. Nürnberg, C. Weigel 1759. Gr.-8°. [4] Bl., 48 S., [2] Bl., 26 S., [1] Bl., 58 S., [1] Bl. mit 183 (von 184) Kupfertafeln u. 3 gestoch. Vignetten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 450,--
Vgl. Ornamentstichkat. Bln. 2395 (franz. Erstausgabe, Paris 1714). Nicht bei Fromm. - Erste deutsche Ausgabe des 'Traité d'architecture', seinerzeit wichtigstes Lehrbuch, das auch in englischer und holländischer Sprache erschien. - Die Tafeln zeigen Fassaden, Türen, Fenster, Geländer, Säulenordnungen. - Enthält die num. Tafeln 1-181 (Tafel 79 als Zwischentitel zu Teil 2). Ohne die nicht num. Faltafel. - Rücken am Kapital u. Fuß unauffällig restauriert, Textteil teils etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.




- 4 **Neufert, Ernst.** Bauentwurfslehre. Grundlagen, Normen, Vorschriften über Anlage, Bau, Gestaltung, Raumbedarf, Raumbeziehungen, Maße für Gebäude, Räume, Einrichtungen, Geräte mit dem Menschen als Maß und Ziel. Handbuch für den Baufachmann, Bauherrn, Lehrenden und Lernenden. 33., vollst. neu erarb. und neugestaltete Aufl. Braunschweig, Wiesbaden, Vieweg 1992. 4°. XIV, 581 S. mit 5800 Abbildungen und Tabellen. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 5 **Berner-vom Feld, Martina, Jörg Biel, Julius Fekete u. a.** Stadtkreis Heilbronn. Stuttgart, Theiss 2007. 4°. 280 S. mit zahlr. teils farb. Abb. und 3 gefalt. Karten. Farbig illustr. OPbd. (Denkmaltopographie Baden-Württemberg / Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg. Band 1, Regierungsbezirk Stuttgart 5. Stadtkreis Heilbronn. Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland). 25,--
Sehr gutes Exemplar.
- 6 **Weinbrenner - Leiber, Gottfried.** Friedrich Weinbrenners städtebauliches Schaffen für Karlsruhe. Teil I. Die barocke Stadtplanung und die ersten klassizistischen Entwürfe Weinbrenners. Karlsruhe, Braun 1996. 4°. 350 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit OU. (Friedrich Weinbrenner und die Weinbrenner-Schule / Institut für Baugeschichte der Universität Karlsruhe, hrsg. von Wulf Schirmer, Band 2). 60,--
Gutes Exemplar.

III. Buchwesen / Sprachwissenschaften / Lexica

- 7 **Alberti di Villanuova, Francesco.** Nouveau Dictionnaire françois-italien. (Et) Nuovo dizionario italiano-francese. 2 Bände. Bassano u. Venedig, Remondini 1777. 4°. XX, 650 S.; XXIV, 678 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 200,--
Zaunmüller 208. - Erste italienische Ausgabe, erschien zuerst 1771 in Paris und Marseille. Erst 1826-28 erschien eine Neuauflage. - Einbände berieben und etwas bestoßen, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., St.a.T., nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 8 **Fischer, Ernst.** Verleger, Buchhändler & Antiquare aus Deutschland und Österreich in der Emigration nach 1933. Ein biographisches Handbuch. Elbingen, Verband Deutscher Antiquare 2011. 4°. 431 S. mit einigen Abb. OLn. 50,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 9 **Lexica - (Brüggemann, Carl u. Anton Johann Gross-Hoffinger, Hrsg.).** Neuestes Conversationslexikon für alle Stände. Von einer Gesellschaft deutscher Gelehrten bearbeitet. 8 Bände. Leipzig, Brüggemann, später J. F. Leich u. Otto Wigand 1832-1838. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 240,--
Slg. Seemann 479. - Weniger bekanntes Konversationslexikon des frühen 19. Jahrhunderts. Das sogenannte Brüggemannsche-Lexikon orientierte sich am Brockhaus. - Den "Forderungen des durch die Zeit neu gestalteten Umganges (der Conversation)" zu verdankende Enzyklopädie, an der die "wackersten Männer, vorzugsweise auch in Deutschland, mit vereinten Kräften" mitwirkten (Vorwort). - Einbände teils stärker berieben, ohne die sep. erschienenen Tafeln, durchgehend etwas gebräunt und stellenweise etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 10 **Renker, Armin.** Das Buch vom Papier. Leipzig, Insel-Verlag 1934. Gr.-8°. 178 S., 9 Bl. mit 46 Tafeln, 1 gefalt. Karte und 13 Papierproben. OHprgt. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelvignette. 70,--
Sarkowski 1920. - Erste Ausgabe der ersten öffentl. Ausgabe auf Zerkall-Bütten (Wasserzeichen "Inseltschiff") gedruckt. - Mit eigenhändiger Widmung von A. Renker auf dem Vorsatz. - Sehr gutes Exemplar.
- 11 **Zimmermann, Heinrich, Anton Handlirsch und Ottokar Smital.** Die beiden Hofmuseen und die Hofbibliothek. Der Werdegang der Sammlungen, ihre Eigenart und Bedeutung. Wien, Leipzig, Halm u. Goldmann 1920. Gr.-8°. 110 S., 2 Bl. Pbd. mit goldgepr. Rückenschild. 50,--
Gutes Exemplar.

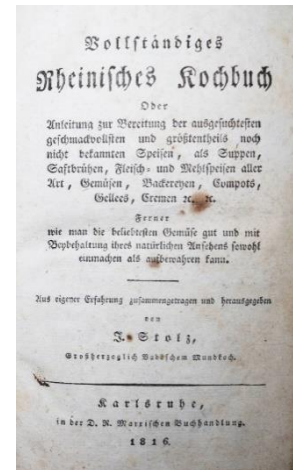


IV. Deutsche Landeskunde

- 12  **Reich, Lucian.** Hieronymus. Lebensbilder aus der Baar und dem Schwarzwalde, entworfen und geschildert von Lucian Reich, mit der Feder auf Stein gezeichnet von **J(ohann) Nepomuk Heinemann.** Karlsruhe, Malsch & Vogel, Hüfingen, Heinemann 1853. Gr.-8°. [4] Bl., 176 S. mit 25 Federlithographien mit Tonplatte. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 140,--
Rümann 615. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung von L. Reich. - Der badische Maler L. Reich (d. J., 1817-1900) arbeitete eng mit seinem Schwager dem Photograph und Lithograph J. N. Heinemann (1817-1902) zusammen. - „Ich habe hier jetzt (nicht zu eigen, aber zum Lesen) einen "Hieronymus" aufgetrieben, eine Beschreibung der Baar und des Schwarzwaldes aus dem vorigen Jahrhundert; sehr schlicht und bieder" (M. Heidegger in einem Brief an seine Frau 1940). - Die schönen Tafeln mit Volkszenen aus dem Schwarzwald (Trachten, Fastnacht, Schulbesuch, Schmied, Holzfäller u. a.). - Durchgehend stockfleckig, sonst gut erhalten.

V. Gastronomie

- 13 Stolz, (Franz) J(osef).** Vollständiges rheinisches Kochbuch oder Anleitung zur Bereitung der ausgesuchtesten geschackvollsten und größtentheils noch nicht bekannten Speisen, als Suppen, Saftbrühen, Fleisch- und Mehlspeisen aller Art, Gemüsen, Backereyen, Compots, Gellees, Cremen etc. etc. Ferner wie man die beliebtesten Gemüse ... sowohl einmachen als aufbewahren kann. Aus eigener Erfahrung zusammen und herausgegeben. Karlsruhe, Marx 1816. 8°. [3] Bl., 541 S. Marm. Pbd. d. Zt. 350,--
Drexel 71. Georg 1369/70. Weiss 3748. - Erste Ausgabe. - Mit dem Nebentitel: "Die Karlsruher Köchin oder erprobte Erfahrungen..." - Sehr seltenes Regionalkochbuch mit 181 Rezepten. Der Verfasser war "Großherzoglich Badischer Mundkoch". - Einband etwas berieben und bestoßen, Gelenke mit kl. Fehlstellen am Bezugspapier, durchgehend etwas braunfl., gutes vollst. Exemplar.



VI. Geographie, Reisen

- 14 Naber, Samuel Pierre l'Honore (Hrsg.).** Reisebeschreibungen von deutschen Beamten und Kriegsleuten im Dienst der niederländischen West- und Ost-Indischen Kompagnien 1602-1797. 13 Bände. Haag, M. Nijhoff 1930-1932. 8°. OHln. 200,--
Komplette Reihe. - I. Johann Gregor Aldenburgk. Reise nach Brasilien 1623-1626. Ambrosius Richshofer. Reise nach Brasilien 1629-1632. Michael Hemmersam. Reise nach Guinea und Brasilien 1639-1645. - II. Johan Verken. Molukken-Reise 1607-1612. - III. Johann Jacob Merklein. Reise nach Java, Vorder- und Hinter-Indien, China und Japan 1644-1653. - IV. Johann von der Behr. Reise nach Java, Vorder-Indien, Persien und Ceylon 1641-1650. - V.



Albrecht Herport. Reise nach Java, Formosa, Vorder-Indien und Ceylon 1659-1668. - VI. Johann Jacob Saar. Reise nach Java, Banda, Ceylon und Persien 1644-1660. - VII. Johann Christian Hoffmann. Reise nach dem Kaplande, nach Mauritius und nach Java 1671-1676. - VIII. Johann Schreyer. Reise nach dem Kaplande und Beschreibung der Hottentotten 1669-1677. - VIII. u. IX. Johann Sigmund Wurffbain. Reise nach den Molukken und Vorder-Indien 1632-1646. - X. Elias Hesse. Goldbergwerke in Sumatra 1680-1683. - XI. Christoph Schweitzer. Reise nach Java und Ceylon 1675-1682. - XII. u. XIII. Martin Wintergerst. Reisen auf dem Mittelländischen Meere, der Nordsee, nach Ceylon und nach Java 1688-1710. - Einbände etwas fleckig u. angestaubt, alte Stempel der Parlaments-Bibliothek Cape Town (Süd-Afrika) a. V., gutes Exemplar.

- 15 Stopp, Klaus u. Herbert Langel.** Katalog der alten Landkarten in der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe. Unter Einbeziehung gedruckter Karten im Generallandesarchiv Karlsruhe Karlsruhe, G. Braun 1974. 4°. XIII, 252 S. und 8 Bl. (Karten-Abb.). OKart. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

VII. Geschichte

- 16 Reumont, Alfred v.** Frauenschicksale in der Renaissance. Erster Band. Dresden, Jess (1927). Kl.-8°. XV, 1 Bl., 366 S., 1 Bl. mit farb. Frontisp. und 60 Tafeln. Prgt. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Linienverg. u. goldgepr. Deckellillustration sowie Kopfgoldschnitt. 35,--
Deckel etwas gewölbt, gutes Exemplar im dekorativen Pergamenteinband.
- 17 R(öckel), (Karl) A(ugust).** Die deutsche Volksbewaffnung. Dresden, Adler u. Dietze 1848. 8°. 23 S. Hefstreifen. 50,--
Einzige Ausgabe der seltenen Flugschrift. - Im selben Jahr veröffentlichte Röckel auch "Die Organisation der Volksbewaffnung in Deutschland, mit besonderem Bezüge auf Sachsen." - Der österr. Komponist und Dirigent K. A. Röckel (1814-1876) "kam 1843 nach Dresden, wo er unter Richard Wagner am Hoftheater ebenfalls Musikdirektor wurde. Unter dem Eindruck der Musik Wagners verzichtete er auf eine Aufführung seiner eigenen Oper, die er nach Dresden eingesandt hatte. Zu Wagner entstand eine enge Freundschaft, vor allem in der Phase des Dresdner Maiaufstandes. Röckel war ein leidenschaftlicher Republikaner, freundete sich unter anderem mit Michail Bakunin an und gab in Dresden die Volksblätter als „Sprachrohr“ der Republikaner heraus, in denen auch Wagner Artikel platzierte, so den Aufruf Die Revolution. Nach dem gescheiterten Aufstand in Dresden wurde Röckel gemeinsam mit Bakunin gefangen genommen und zum Tode verurteilt, während Wagner nach Zürich entkommen konnte. Die

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Todesurteile wurden später in Haftstrafen umgewandelt. Während Bakunin nach einem Jahr Haft auf der Festung Königstein nach Österreich und Russland ausgeliefert wurde, musste Röckel eine dreizehnjährige Haftstrafe auf der Festung Königstein und im Zuchthaus Waldheim absitzen und wurde erst im Januar 1862, als letzter „Maisefänger“ entlassen“ (Wikipedia). - Blattränder etwas angestaubt und stellenweise etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

- 18 **Wilson, W. Daniel** (Hrsg.). Goethes Weimar und die Französische Revolution. Dokumente der Krisenjahre. Köln, Weimar, Wien, Böhlau 2004. Gr.-8°. VI, 741 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OPbd. 50,--
Rücken teils aufgeheilt, sonst sehr gutes Exemplar.

VIII. Kinder- und Jugendbücher

19



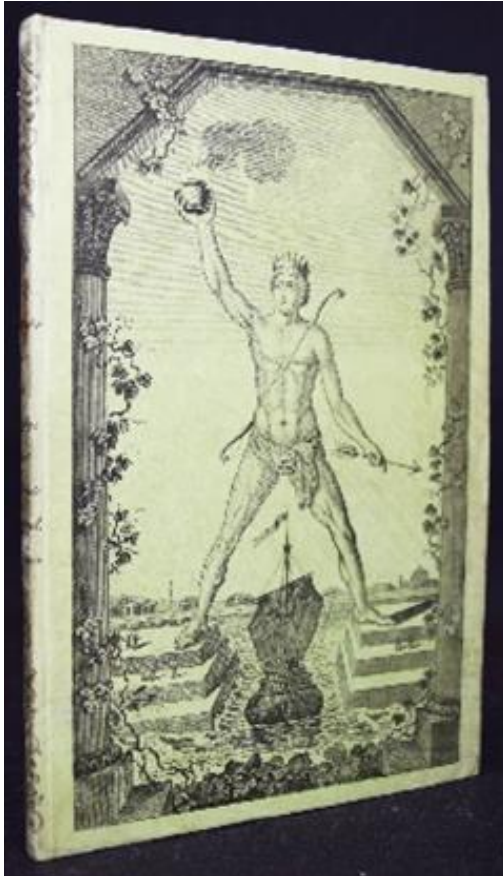
Chimani, Leopold. Gemüthliche Erzählungen für die Jugend. Zur Veredlung des Herzens, und Bildung des moralischen Gefühles. Wien, Müller o. J. (1817). 8°. 200 S. mit gestoch. Titel u. 7 handkol. Kupfertafeln (von Stoeber?). Hellroter Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 450,--

Goed. VI, 562. LKJ IV, 116 ff. - Erste Ausgabe, selten wie alle Werke des österr. Jugendschriftstellers. - L. Chimani (1774-1844) "verfaßte "in seinen Mußestunden" weit über hundert Kinder- und Jugendbücher... Sein Werk gilt als Beginn der österreichischen spezifischen Kinder- und Jugendliteratur und ist dem des Deutschen Christoph von Schmid (1768-1854) vergleichbar. Unter Titeln, die wenig über den Inhalt des Buches aussagen und oft beliebig austauschbar sind (z. B. "Gemeinnützliche Unterhaltungen", "Sittengemälde" ... "Gemüthliche Erzählungen"...) versammelte er in häufig wahlloser Reihenfolge Berichte von Naturkatastrophen und merkwürdigen Vorfällen, von wohlthätigen Adligen und tapferen Soldaten, von alltäglichen, aber stets lehrreichen Begebenheiten, von Tierliebe, Vaterlandstreue, ungehorsamen Kindern und göttlicher Weisheit. ... In der vom Handlungsablauf wie der Wortwahl typischen Geschichte "Die Lesesucht" (in "Gemüthliche Erzählungen", 1817) erzählt er von Helene, die "mit Heißbegierde über

jedes Buch" herfiel, den Inhalt "mit gierigen Blicken" verschlang und darüber alle Arbeit vergaß. Helenes Eltern spielen ihr "andere Unterhaltungsbücher in die Hände, die eben so anziehend, aber viel nützlicher und lehrreicher" seien. Auch läßt Ch. die Eltern Lesestunden festsetzen und alle Bücher, die Helene noch von "gewissenlosen" Dienstboten erhält "ohne Gnade und Barmherzigkeit confiszieren". Doch da Helene die angeblich lehrreichen Bücher nicht ebenso attraktiv findet wie Schauergeschichten und Romane, liest sie nun nachts die "verbotenen Bücher", vergift "in ihrem Taumel" die Kerze zu löschen, schläft gequält "unter schrecklichen Traumbildern" und bemerkt den ausbrechenden Brand nicht. Nur knapp wird sie vor dem Tod bewahrt: "Das war eine eindringliche Lehre für ihr ganzes Leben und eine belehrende Warnungstafel für alle ungehorsamen Kinder". (K.-U. Pech in LKJ). - Rücken etwas aufgeheilt, durchgehend finger- und etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenenes Exemplar.



- 20 **Hoffmann, Raimund.** Erzählungen aus der römischen und griechischen Geschichte. Ein Festgeschenk für die studierende Jugend. Mit acht Bildern (inkl. Umschlagillustrationen). Wien, Pfausch & Voß 1847. 8°. Titel, 67 S. mit 6 handkol. Kupfertafeln. Illustr. OPbd. in illustr. Pappschuber (illustr. Orig.-Umschläge beigegebunden). 320,--
Wegehaupt IV, 983. - Erste Ausgabe, selten. - Die Illustrationen wurden einige Jahre zuvor auch für das Buch "Der Erzähler mit seinen Zöglingen auf der Reise. In lehrreiches Lesebuch für alle Stände, mit besonderer Rücksicht auf die Jugend. Von dem Verfasser mehrerer allgemein beliebten Jugendschriften." (Ebda. ca. 1833, GV 34, 387) verwendet. - Die schönen Kupfertafeln und Umschlag-Illustrationen zeigen u. a. den Koloss von Rhodos, das Trojanische Pferd, die "Verbrennung der Sibyllinischen Bücher" und die Pyramiden von Gizeh. - Der Schuber wohl später von einem Buchbinder angefertigt, nur vereinzelt leicht stockfleckig, sehr schönes Exemplar.



- 21 **Lewis, C(live) S(taples).** The complete chronicles of Narnia. Gift edition. 7 Teile in 1 Band. London, Harper Collins Children's Books (2006). 4°. 523 S. mit farb. Illustrationen von **Pauline (Diana) Baynes.** Dunkelblauer OHldr. mit silbergepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Silberschnitt in Orig.-Leinenschuber. 300,-

Vgl. LKJ IV, 376. - Schön ausgestattete Gesamtausgabe aller 7 Teile. - "Religiösität und mittelalterliche allegorische Erzähltradition bilden auch den Hintergrund für die sieben Narnia-Bücher für Kinder. In dem ersten Buch der Reihe, "The lion, the witch and the wardrobe" (1950) führt L. die Kinder Peter, Susan, Edmund und Lucy durch die sich öffnende Rückwand eines Kleiderschranks in das magische Reich Narnia, das von den Kräften des Bösen in Gestalt der weißen Hexe beherrscht wird, aber in der Hoffnung einer Prophezeiung auf Erlösung durch den Löwen Aslan lebt. Der Kampf zwischen den Mächten der Finsternis und denen des Lichtes wird bis zum letzten Band der Reihe, "The last battle" (1956) fortgesetzt. ... L.s Bücher reflektieren nicht unmittelbar die soziale Realität, aber mit der Betonung von Tugenden wie Treue, Liebe, Vertrauen, Hingabe und Pflichterfüllung und mit ihrer allegorischen Realisierung in der auch nicht perfekten Wunschwelt von Narnia suggeriert L., daß diese Werthaltungen auf die reale Welt übertragbar bleiben müssen" (E.



Breitinger in LKJ). - Die englische Illustratorin und Autorin P. D. Baynes (1922-2008) wurde mit ihren Illustrationen zu Tolkins "Farmer Giles of Ham" (1949) und zu Williams-Ellis "The Arabian Nights" (1957) bekannt. Sie hat über 100 Bücher ausgestattet. - Sehr gutes Exemplar.

22

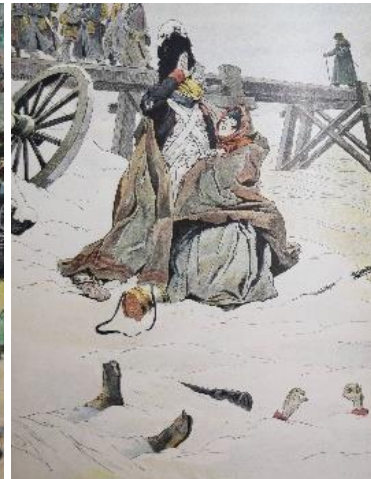


Malbücher - Der kleine Maler. Le petit artiste. De kleine Kunstenaar. Mainz, Jos. Scholz o. J. (um 1850). Quer-8°. [23 statt 24] eins. bedr. Bl. mit 11 handkol. Illustrationen in Kreidelithographie. OLn. mit Deckelbild. (Verlags-Nr. 17). 140,--
Bei Halder & Cronberger in Stuttgart gedrucktes Malbuch mit zeittypischen Kinder- und Genreszenen. Von den nicht vom Verlag kolorierten Tafeln sind fünf von Kinderhand mit Wasserfarben ausgemalt. - Ein Blatt mit einer nicht kolorierten Illustration fehlt, sonst sehr gut erhalten.

23

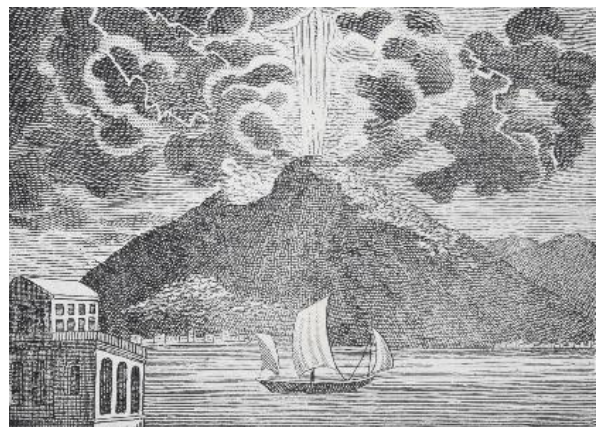
Montorgueil, G(eorges). La cantinière (France-son histoire). Imagée par **Job (d. i. Jaques-Marie-Gaston Onfray de Bréville)**. Paris, Boivin et Cie. o. J. (1898).

Gr.-4°. [39] Bl. mit farblithogr. Illustrationen. Farbige illustr. OPbd. (Albums historiques). 200,--
Vgl. Bilderwelt 2632 ff. (andere Titel der Reihe). - Erste Ausgabe. - "Mit diesem Buch beginnt Job eine Bilderbuchserie, die er der Geschichte Frankreichs widmet. Diese Bücher sind von einer außerordentlich guten Druckqualität, ganz gleich, ob sie nun bei Mame, Hachette oder Boivin erschienen. Die Folge von in einer einzigen Farbe aufgelegten Seiten, wo die Illustrationen mitunter den Text überlagert, und von ganzseitigen Bildtafeln stellt eine neue Variante in der Bilderzählung dar" (L. Noesser in Bilderwelt zu: "Les mots historiques du pays de France", Paris 1895). - Sehr schönes sauberes Exemplar.



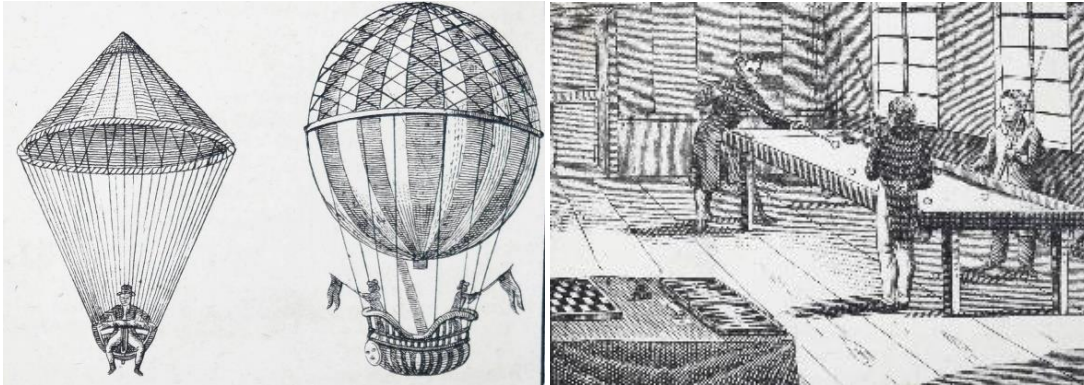
24

Orbis pictus - Gailer, J(acob) E(berhard). Neuer Orbis Pictus für die Jugend, oder Schauplatz der Natur, der Kunst und des Menschenlebens... mit genauer Erklärung in deutscher, lateinischer und französischer Sprache nach der früheren Anlage des Comenius bearbeitet und dem jetzigen Zeitbedürfnisse gemäss eingerichtet. 2. verb. u. verm. Aufl. Reutlingen, Mäcken 1833. 8°. [2] Bl., VI, 586 S., [2] Bl. mit lithogr. Frontispiz u. 322 Abb. auf 162 lithogr. Tafeln nach Zeichnungen von (**Johann Michael Voltz**). Illustr. OPbd. (vorderer Orig.-Umschlag beigegeben). 320,--
Bilderwelt 246. Slg. Brüggemann 252. HKJL 246. Pilz 361. LKJ I, 430 u. II, 613 f. Pressler S. 204 u. 38 f. (mit Titelabb. S. 44). Rümmer 120 (and. Verlagsang.). Oldenburg, Sachbücher S. 185, Seebaß II, 601. Stuck-Villa I, 115. Wegehaupt I, 693. - "Die Gailersche Bearbeitung des Orbis pictus ist eine der wichtigsten des 19. Jahrhunderts" (A. Petri in Bilderwelt). - "Das von starkem Sachinteresse gekennzeichnete Werk gibt u.a. einen umfassenden Überblick über den Stand der handwerklichen und industriellen Produktion um 1830 und spiegelt die damalige technische Entwicklung (Dampfschiff, Vorläufer der Eisenbahn) wider" (T. Brüggemann). - Über den Verfasser dieses erfolgreichen Lehrbuchs ist wenig bekannt. Er wurde als Sohn eines Reutlinger Schreinermeisters geboren, war von 1822 an Präceptor am Lyceum in Tübingen, bis er 1841 wegen Trunkenheit suspendiert wurde. Danach zog er gänzlich verarmt, mit seiner Familie nach Großbottwar, war bis 1842 wieder als Präceptor tätig und schrieb von da an



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

vorwiegend für Zeitungen und Wochenblätter. Von 1844 an lebte er in Nagold, wo er bereits vor seiner Tübinger Zeit gewohnt hatte. - Einband teils stärker berieben und etwas angestaubt, 2 Lagen etwas gelockert, nur vereinzelt leicht fleckig, gutes Exemplar im seltenen Verlagseinband des auch wegen der zahlreichen Berufsdarstellungen gesuchten Werkes.



- 25 **Robinsonade - Campe, Joachim Heinrich.** Robinson der Jüngere. Ein Lesebuch für Kinder. 24. rechtmäßige Ausgabe. 2 Teile in 1 Band Braunschweig, Verlag der Schulbuchhandlung 1831. Kl.-8°. XIV, 164 S; 222 S. mit 7 handkol. Kupfertafeln von (**Franz L. Catel**). Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 240,--
Hauswedell 1057. Vgl. Brüggemann-Ewers 150 u. Sp. 215 ff. (ausführlich). Hobrecker, Braunschweig 1179. LKJ I, 238 ff. Rümmer, Illustr. Bücher 253. Wegehaupt I, 308 (26. Aufl.). Ullrich 68, 7. - "Das bekannteste Kinderbuch seiner Zeit" (M. Dierks in LKJ), erschien zuerst 1779. - Die Illustrationen von F. L. Catel (1778-1856) erschienen erstmals in der 14. Auflage. - Durchgehend teils stärker braunfleckig, die auf besseres Papier gedruckten Tafeln nur im w. Rand teils etwas fingerfleckig, gutes Exemplar, selten mit den kolorierten Kupferstichen.



IX. Kunst

- 26 **Block, René** (Bearb.). KP Brehmer, KH Hödicke, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Wolf Vostell. Werkverzeichnis der Druckgrafik. 2. Band: September 1971 bis Mai 1976. Berlin, Selbstverlag 1976. Quer-8°. S. 200-266 mit überw. Abb. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 27 **Carrance, Raymond** (dit **Czanara**, 1921-1998). Illustrationen zu **Edmond Rostand**. Cyrano de Bergerac. Pons 1969. Quer-Folio (55 x 36 cm.). Frontispiz und Titel in aquarellierter Orig.-Bleistiftzeichnung, im unteren Rand signiert, bez. und datiert sowie 31 Orig.-Farblithographien auf 2 verschiedenen Büttenpapieren (Blattgr. 53 x 35 cm.). Orig.-Leinenmappe. 800,--
Orig.-Druckvorlage des Titels und Probedrucke der Lithographien zu der Ausgabe: Rostand, Edmond. Cyrano de Bergerac. Illustrée de 16 lithographies originales de Raymond Carrance. Grenoble, Éditions du Grésivaudan 1971. - Das Werk erschien im selben Format in einer Auflage von 325 num. Exemplaren. - Der franz. Grafiker und Fotograf R. Carrance hat zahlreiche bedeutende Werke der franz. Literatur illustriert und ist auch als Fotograf (vorwiegend Männerakte) bekannt. Nach seinem Tod erwarb der Kunstsammler David Deiss seinen künstlerischen Nachlass in Lyon. 2010 wurden einige Zeichnungen in der Pariser Galerie von Nicole Canet ausgestellt.





- 28 Cocteau - Emboden, William A.** Jean Cocteau. Die visuelle Kunst. Stuttgart, Zürich, Belser 1989. 4°. 218 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 25,--
Sehr gutes Exemplar.
- 29 Degas - Grappe, Georges.** Edgar Degas. Berlin, Verlagsanstalt für Literatur und Kunst o. J. (1908). Folio (36 x 28 cm.). 59 S. mit 60 Abb., 1 Farbtafel u. 1 Lichtdrucktafel. OPrgt. (Kunst der Gegenwart, 1. Jahrgang, Band III). 70,--
Eines von 200 num. Exemplaren der Liebhaberausgabe auf handgeschöpftem Büttenpapier in Ganzpergament-Einband. - Auf dem Vortitel von G. Grappe signiert. - Einband stärker angestaubt, Rücken mit kl. Beschädigung im unteren Drittel, Innengelenke angeplatzt, Seidenhemdchen teils etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 30 Dix - Prat, Jean-Louis,** u. a. Otto Dix, Metropolis. 2 juillet - 18 octobre 1998. Saint-Paul, Maeght 1998. 4°. 269 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farb. illustr. OKart. 25,--
Neuwertiges Exemplar.
- 31 F(alger), (Johann) A(nton).** Beiträge zur christkatholischen Ikonologie oder Bilderlehre. Innsbruck, Wagner 1855. Kl.-8°. X, 1 Bl., 180 S. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 50,--
Rücken am Kapital u. Fuß berieben, stockfl., gutes Exemplar.
- 32 Hausner - Holländer, Hans.** Rudolf Hausner. Werkmonographie. Offenbach am Main, Edition Huber 1985. 4°. 280 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit OU. 35,--
Sehr gutes Exemplar.
- 33 Hoehenegg, Hans.** Die Tiroler Kupferstecher. Graphische Kunst in Tirol vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Innsbruck, Wagner 1963. 153 S. mit zahlr. Abb. OHln. mit illustr. OU. (Schlern-Schriften, 227). 30,--
Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 34 Hubbuch - Heck, Michael** (Vorwort). Karl Hubbuch. Retrospektive. Stuttgart, Hatje 1993. 4°. 461 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 60,--
Sehr gutes Exemplar.
- 35 Löffler, Fritz.** Otto Dix. 1891 - 1969. Œuvre der Gemälde. Recklinghausen, Bongers 1981. 4°. 328 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. u. Orig.-Pappschuber. 140,--
Arntz II, 36. - Schutzumschlag mit 1 kleinen Randläsur am Kapital.
- 36 Manet - Duret, Théodore.** Histoire de Edouard Manet et de son oeuvre. Avec un catalogue des peintures et des pastels. Paris, Bernheim-Jeune 1919. 4°. Titel, 306 S. mit 42 (2 farb.) Tafeln. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenverg. (illustr. Orig.-Umschlag beigebunden). 100,--
Rücken etwas berieben, Exlibris, Schnitt etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 37 Morris, William.** Die Kunst und die Schönheit der Erde. (Deutsch von M. Schwabe). Leipzig, Seemann 1901. 8°. 30 S. OBr. 40,--
Erste deutsche Ausgabe des 1881 gehaltenen, programmatischen Vortrages. Auf Bütten gedruckt in der Offizin von E. Haberland in Leipzig. - Umschlag gering angestaubt, gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 38 Rother, Richard.** Ex Libris. (Bamberg, Fränkische Bibliophilen-Gesellschaft 1981). Kl.-8°. 6 unpag. Blatt mit 10 mont. u. von R. Rother signierten Orig.-Holzschnitten. OLn. mit braunem Rückentitel u. Deckelinitiale. ("Kleine Fränkische Drucke" - Das 4. Bändchen). 45,--
Nr. 110 von 200 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.
- 39 Sohm, H(anns W.),** (Red.). Happening & Fluxus. Materialien. (Katalog zur Ausstellung): Kölnischer Kunstverein 6. 11. 1970 - 6. 1. 1971. Die Ausstellung wurde von **Harald Szeemann** organisiert. (Köln), Kölnischer Kunstverein 1970. Gr.-8°. [167] Bl. mit zahlr. Abb. OKart. 40,--
Sehr gutes Exemplar des wichtigen Katalogs.

X. Literatur

- 40 Amor und Komus.** Padua (d. i. Berlin), Pietro Tarone (d. i. Himburg) o. J. (ca. 1790). [2] Bl., 336 S. Weinroter Hldr. des frühen 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg., (illustr. Orig.-Umschlag beige bunden). 380,--
Bilderlexikon II, 46. Hayn-Gotendorf I, 73. Kaldewey, Heres & Triviales VI, 151. VD18 10681167. Weller 183. - Seltene Sammlung von Anekdoten, Bonmots, Erzählungen, Schwänken etc. - die Stücke jeweils ohne Überschriften. - Titelblatt mit dem griech. Motto "Wir alle sind des Satans Diener, Der uns in seinen Klauen hält". - "Eine sehr hübsche Sammlung pikanter und geistreich-galanter Anekdoten" (Bilderlexikon). - 1925 erschien bei Oberländer in Leipzig eine Neuauflage mit dem Titel "Graziöses, Pikantes, Derbes, Galantes". - Sehr schönes unbeschnittenes und sauberes Exemplar, der seltene Orig.-Umschlag mit Aquatintaradierungen in Sepia auf beiden Deckeln.



- 41 Benl, Oscar** (Hrsg.). Liebesgeschichten des japanischen Kavaliers Narihira aus dem Ise-monogatari. Aus dem Ise-Monogatari. München, Hanser 1957. 8°. 47 S. mit 14 farbigen Wiedergaben nach den Sotatsu zugeschriebenen Bildern. Handgebundener blauer Orig.-Seideneinband in mit hellgrauer Seide bezogenem Pappumschlag. 45,--
Eines von 500 Exemplaren auf Japanblütenpapier. - Handgebunden von Sonnfriede Scholl. - Private Widmung auf Vorsatz, Schließen fehlen, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar
- 42 Bense, Max** (Hrsg.). Augenblick. Zeitschrift für aktuelle Philosophie, Ästhetik und Polemik. 2. Jahrgang. 4 Hefte. Krefeld, Baden-Baden, Agis-Verlag 1956. 4°. 32 S.; 32 S.; 32 S.; 32 S. mit einigen Abb. OBr. 100,--
Mit Beiträgen von Max Bense, H. Heissenbüttel, Francis Ponge, Arno Schmidt, Henri Michaux, Karl Flinker, Adam Wazyk, Ferdinand Lion, Alfred Andersch, Ernst Niekisch und Hilda Rubinstein. - Gutes Exemplar.
- 43 Berend, Eduard** (Hrsg.). Jean Pauls Persönlichkeit. Zeitgenössische Berichte. München, Leipzig, Müller 1913. 8°. XII, 349 S. mit 15 Abb. OHldr. mit zwei goldgepr. Rückentitelsch. und dezenter Rückenverg. 30,--
Schönes, dekorativ gebundenes Exemplar.
- 44 Böhlingk, Otto (Nikolaus) v.** Indische Sprüche. In einer Blütenlese herausgegeben von seiner Schwester. Leipzig, F. A. Brockhaus 1868. Kl.-8°. VI, 112 S. OPbd. mit Goldschnitt. 100,--
Erste Ausgabe, selten. - Der bedeutende Indologe O. N. v. Böhlingk (1815-1904) "besuchte in Petersburg eine deutsche Schule und studierte dort einige Jahre orientalische Sprachen, namentlich Arabisch; von Friedrich Bollensen wurde er ins Sanskrit eingeführt. Im 20. Lebensjahr ging er zunächst zu Franz Bopp nach Berlin und wandte sich dann nach Bonn zu A. W. Schlegel und Christian Lassen. 1842 wurde er an die Akademie der Wissenschaften in St. Petersburg berufen,

die ihn später zum Ehrenmitglied ernannte" (W. Kirfel in NDB II, 396). - Rücken restauriert, Deckel etwas fleckig, N.a.V, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

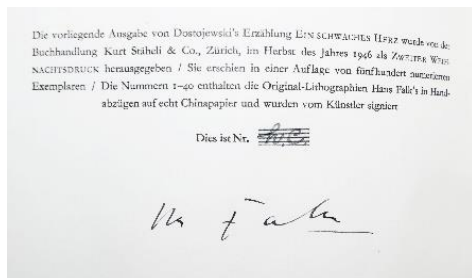
- 45 Breitbach, Joseph.** Jean Schlumberger, Persönlichkeit und Werk. Ein Überblick. Zürich, Bösch-Press 1952. Gr.-8°. 1 Bl., 32 S., 3 Bl. OBr. mit Japanpapier-Umschlag (Erster Druck der Kurt Bösch Presse). 30,--

Erste Ausgabe. - Eines von 275 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Büttenpapier. - Im Impressum von J. Breitbach signiert. - Sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

- 46 Der Freund.** Eine Wochenschrift 1754-56. 3. Auflage. Ansbach, Verlag Alte Post 2005. 4°. 464 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. 40,--

Sehr gutes Exemplar.

47



Dostojewski, F. M. Ein schwaches Herz. Eine Erzählung. (Zürich, Kurt Stäheli 1946). 4°. 3 Bl., S. 13-80, 1 Bl. mit 8 Lithographien von **Hans Falk**. OHprgt. mit Rückentitel. in Orig.-Pappschuber. 120,--

Zweiter Weihnachtsdruck der Züricher Buchhandlung. - Eines von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Handabzügen der Lithographien auf China. - Im Druckvermerk von H. Falk signiert. - Schnitt u. Tafeln teils etwas braunfl., gutes Exemplar.

48

Eulenspiegel - Coster, Charles de. Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren

heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. (Deutsch von **Karl Wolfskehl**). 2 Bände. München, Kurt Wolff (1926). Gr.-8°. [4], XLIII, [1], 496, [6] S.; [8], 534, [8] S. mit 150 teils blattgroßen Holzschnitten und 18 Holzschnitt-Initialen. Hellgraue OLn. mit schwarzgepr. Rückentiteln u. Deckelvignetten. 140,--

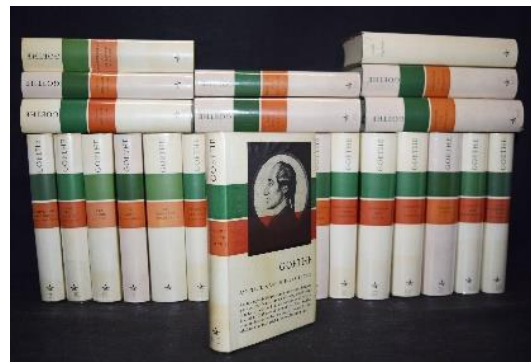
Arnold, Malerbuch 569. Gabelentz C 57. Göbel 657. Ritter C a 33. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen und der

Übersetzung. - Eines von 1500 Exemplaren (GA 1600 Exemplare). - Mit einem "Vorklang" von **Romain Rolland**, übertragen von **Paul Ammann**, und einem "Vorwort der Eule". - "Der ausgesprochene Sinn Masereels für Freiheit und Gerechtigkeit war bestimmt von den farbenfrohen Schilderungen der 'heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen' Taten des Tyll Ulenspiegel des Charles de Coster angesprochen worden. ... Und knapp 40 Jahre später betrachtete der Künstler seine damaligen Bilder als seine gelungensten Illustrationen überhaupt" (Papiergesänge, S. 150). - "Als ich diese Holzschnitte besah, hörte ich Ulenspiegel. Er sang mit Nele sein siebentes Lied" (R. Rolland). - Einbände leicht gebräunt und minimal braunfleckig, gutes Exemplar.



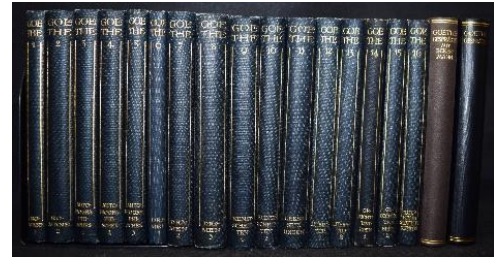
- 49 Goethe, Johann Wolfgang v.** Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche. (Herausgegeben von **Ernst Beutler**). 24 Bände und Ergänzungsband: Tagebücher zus. 25 Bände. Zürich, Artemis 1948-1964. 8°. OLn. mit illustr. OU. 240,--

Handbuch der Editionen 191,4: "Umfangreiche, mit materialreichen Beigaben versehene Studienausgabe. Enthält die dichterischen Werke nahezu vollständig u. bietet aus naturwiss. Schriften, Briefen, Gesprächen u. Tagebüchern eine repräsentative Auswahl. Text meist nach der Sophienausgabe, gelegentlich nach neueren Ausg. und mit den seit der Sophienausgabe bekanntgewordenen Verbesserungen und Ergänzungen." - 1-2 Sämtliche Gedichte I, II; 3 Epen, West-Östlicher Divan, Theatergedichte; 4 Der junge Goethe; 5 Die Faustdichtungen; 6 Die Weimarer Dramen; 7 Wilhelm



Meisters Lehrjahre; 8 Wilhelm Meisters Wanderjahre, Wilhelm Meisters Theatralische Sendung; 9 Die Wahlverwandtschaften, Novellen, Maximen und Reflexionen; 10 Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit; 11 Italienische Reisen, Annalen; 12 Biographische Einzelschriften; 13 Schriften zur Kunst; 14 Schriften zur Literatur; 15 Übertragungen; 16-17 Naturwissenschaftliche Schriften I, II; 18-19 Briefe der Jahre 1764-1814; 20 Briefwechsel mit Friedrich Schiller; 21 Briefe der Jahre 1814-1823; 22-23 Goethes Gespräche; 24 Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens; 25 Tagebücher. - Schutzumschlag von Band 25 am Kapital eingerissen, sonst von geringen Alters- und Gebrauchsspuren gut erhalten, selten mit den Orig.-Schutzumschlägen.

- 50 Goethe, (Johann Wolfgang v.).** Werke in sechzehn Bänden. (Herausgegeben im Auftrag von **Alfred Walter Heymel** unter dem Beirat von **Bernhard Suphan**). - Und: **Ders.** Gespräche. Ohne die Gespräche mit Eckermann. In Auswahl herausgegeben von **Flodoard Freiherr v. Biedermann**. - Und: **Ders.** Gespräche mit Eckermann. Mischauflage. Zus. 18 Bände. Leipzig, Insel o. J. (1917-1920, 1929). 8°. Dunkelblaue Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückentiteln u. Deckelvign. (Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe). 100,--
Sarkowski 540/1-16, 563 u. 564 a. - Schön ausgestattete Dünndruckausgabe. - Mit 2 zusätzlichen Bänden. - Gutes Exemplar.



- 51 Hartleben, Otto Erich.** Ausgewählte Werke. I. Gedichte. - II. Prosa. - III. Dramen. (Auswahl und Einleitung von **Franz Ferdinand Heitmüller**). 5.-7. Tsd. 3 Bände. Berlin, S. Fischer 1911. 8°. XLVI, 231 S.; 223 S.; 307 S. mit mont. Titelportrait von **Peter Behrens**. OPrgt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Kopfschnitt. 40,--
Gutes Exemplar der schönen Pergamentausgabe.

- 52 Herzmanovsky-Orlando, Fritz v.** Der Gaulschreck im Rosennetz. Eine skurrile Erzählung. (Mit einem Vorwort von **Oscar Adolf Hermann Schmitz**). Wien, Artur Wolf (1928). Gr.-8°. 115, (1) S. mit Titelvignette und 23 (11 ganzseitigen) Illustrationen des Verfassers. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. goldgepr. Deckelvignette (Schmetterling). 250,--

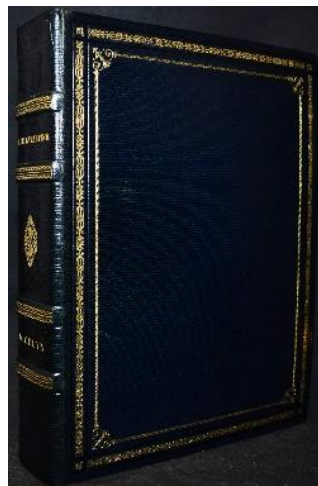


Bloch 1469. W.-G.² 1. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Der einzige zu Lebzeiten des Autors offiziell verlegte Roman. - "Er hatte in den sechs Jahren nur 235 Exemplare verkauft, sieben wurden zurückgesandt, 90 Besprechungsexemplare wurden versandt sowie sechs Pflicht- und vier Autorenexemplare verteilt!" (A. Wolf in einem Brief an Herzmanovsky-Orlando 1934). - "Herzmanovsky erzählt diese grotesk abwegige Geschichte in einer barock verschnörkelten, poetischen Sprache, die die vergangene Welt Alt-Österreichs lebendig werden läßt" (KNLL VII, 779). - Rückenverg. stellenweise abgeplatzt, Schnitt leicht stockfleckig, zeitgenöss. Widmung a. V., gutes Exemplar.

- 53 Hesse, Hermann.** Piktors Verwandlungen. Ein Märchen. (Frankfurt a. M., Suhrkamp 1954). Gr.-8°. 13 Bl. mit 7 Farbtafeln und 1 Beiblatt. OBr. in Orig.-Halbleinen-Pappkassette mit Rücken- u. Deckelschild. 50,--
W.-G.² 434. - Erste Ausgabe. - Faksimile-Ausgabe nach der Handschrift des Dichters. Die schönen Illustrationen nach Aquarellen von H. Hesse. - Schönes Exemplar.

- 54 Lamartine, Alphonse de.** Jocelyn. Illustrations de **Georges Bouisset**. Paris, Editions du Loup 1928. Kl.-4° (26 x 20,5 cm.). [10] Bl., 288 S., [3] B. mit 52 (4 ganzs.) Orig.-Radierungen und einigen Schmuckvignetten. Schwarzer Maroquineinband mit goldgepr. Rückentitel, 4 Zierbünden, Rückenverg., goldgepr. Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag beigegebunden, sign. **E. de Montarby**) in gefüttertem Orig.-Pappschuber mit Lederkanten. 400,--

Bibliographie lacunaire des Éditions du Loup 6. - Eines von 350 num. Exemplaren auf "Vélin pur fil des papeteries d'Arches" (GA 400 Exemplare). - Die wohl schönste Ausgabe des Pariser Verlags "Editions du Loup" von Maurice Wolff (1869-1933). - Außergewöhnlich schönes Exemplar im signierten Handeinband.





- 55 Lampel, Peter Martin.** Jungen in Not. Berichte von Fürsorgezöglingen. 1.-5. Tsd. Berlin, Spaeth 1928. 8°. 239 S. mit 7 Reproduktionen nach Bildern und Zeichnungen des Herausgebers. 30,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 56 Oesting, Wilh. E.** Geschichte der Literatur in Baden. I. Teil: Vom Kloster bis zur Klassik. - II. Teil: Von Hebel bis Scheffel. - III. Teil: Bis zur Gegenwart. 3 Teile in 1 Band. Karlsruhe, Müller 1930 Gr.-8°. 104 S.; 192 S.; 207 S. mit 74 Abb. Hln. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. 25,--
Gutes Exemplar.
- 57 Prutz, R(obert) E(duard).** Gedichte. Neue Sammlung. 2. Aufl. Zürich u. Winterthur, Verlag des literarischen Comptoirs 1843. Kl.-8°. 202 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 60,--
NDB XX, 748 f. - Enthält 40 meist politische Gedichte, darunter auch "Badens zweite Cammer". - R. E. Prutz (1816-1872) zählt zu den profiliertesten politischen Schriftstellern des Jungen Deutschland. "Seine Versuche, sich in Jena (1841) und Halle (1843) zu habilitieren, scheiterten, nachdem er in zahlreichen Gedichten (u. a. „Der Rhein“, 1840, „Dem Könige v. Preußen“, 1842) bereits unverhohlenen Freiheit und Konstitution gefordert hatte. P. orientierte sich vor allem an den Arbeiten von Georg Wilhelm Friedrich Hegel und Georg Gottfried Gervinus, der den Zusammenhang der Geschichte der Literatur mit der von Staat und Gesellschaft unterstreicht. ... Ständige Bedrohungen durch Bspitzelung, Zensur sowie Aufführungs- und Veröffentlichungsverbote bestimmten sein Leben und Schaffen. ... Offen politische Dichtung hat er seit 1849 nicht mehr veröffentlicht" (E. Bergmann in NDB). - Rücken alt erneuert, durchgehend stockfleckig, sonst gut erhalten.
- 58 Reich-Ranicki, Marcel** (Hrsg.). 1000 deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. 1. Aufl. 10 Bände. Frankfurt am Main, Leipzig, Insel-Verlag 1994. 8°. OKart. in Orig.-Pappkassette. 60,--
Neuwertiges Exemplar.
- 59 Rocker, Rudolf.** Die Sechs. Berlin, Der Syndikalist 1928. 8°. 173 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Dichter und Rebellen. Eine Neue Schriftreihe, Band 7). 40,--
Erste Ausgabe. - Freie Vorsatzblätter fehlen, Einband fleckig, gutes Exemplar.
- 60 Scheible, J(ohann).** Die Geschichte vom Doctor Faust in Reimen. Nach dem Unicum von 1587. Stuttgart, Scheible 1853. 8°. XV, 208 S. Mod. Hln. mit goldgepr. Rückenschild (typogr. Orig.-Umschlag beigegebunden). 60,--
Engel, Bibliotheca Faustiana 141, S. 44. Henning I, 36. - Zweite Ausgabe, erschien zuerst 1849 in der Reihe "Das Kloster" (Band 11). - Das Buch "bietet ... dem Faustfreunde einen reichen behelrenden Schatz von Mittheilungen, die aus einer großen Zahl zum Theil seltener Bücher entnommen sind" (K. Engel). - Sehr gutes sauberes Exemplar.
- 61 Schlumberger, Jean.** Im Biwak. Deutsch von Joseph Breitbach. Zürich, Bösch Presse 1957. Gr.-8°. 2 Bl., 39 S., 3 Bl. OBr. mit Japanpapier-Umschlag. 70,--
(Vierter Druck der Kurt Bösch Presse).
Erste Ausgabe. - Eines von 275 num. Exemplaren auf englischem Medway-Bütten. - Im Impressum von J. Schlumberger signiert. - Sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.
- 62 S(eder), F(ranz) J(ohann).** Sid-Laßar, der Wanderer. Wien, Kupffer und Wimmer 1811. 8°. [1] Bl., 205 S. mit gestoch. Titel mit Titelvignette von Renard. Späterer marm. Pbd. mit goldgepr. Rückenschild. 160,--
Goed. V, 460. Nicht bei Holzmann-Bohatta. - Erste und einzige Ausgabe. - Sehr seltener Trivialroman. - "Sid-Lassar war der Sohn eines Mannes, der mit arabischen Pferden,



der edelsten Geschlechter, mit Kameelen, und mit türkischen Schafen handelte..." (S. 1). - Sid-Laßar unternimmt Handelsreisen nach Indien, Siam, China, Ägypten und nach Persien. Seine letzten Jahre verbringt er als vermöglicher Kaufmann und Vater von sechs Söhnen in Venedig. - Stellenweise etwas finger- u. braunfleckig, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

63



Thümmel, Moritz August v. Wilhelmine. Ein prosaisch komisches Gedicht. Leipzig, Weidmann 1768. Kl.-8°. 132 (recte 130) S. mit gestoch. Titelvignette, 7 Kupfertafeln u. 12 gestoch. Vignetten von **Johann Michael Stock** nach **Friedrich Ludwig Oeser**. Pbd. um 1900 mit goldgepr. Rückensch. 160,--
Goedeke IV/1, 582, 1. Hayn-Gotendorf VII, 648. Lanckoronska-Oehler II, 21. Rümman 1152. VD18 11272295. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Zweite Auflage des zuerst 1764 unter dem Titel "Wilhelmine, oder der vermählte Pendant" erschienenen Werks, ein Erfolgsbuch der frühen Goethezeit und gleichzeitig Höhepunkt der komischen Heldengedichte in Prosa. - Namenst. a. T., sehr schönes sauberes Exemplar.

64

Goed. III, 767, 268. - Sehr seltene erste Ausgabe. - "Karl Timlich war Fechtmeister und Kupferstecher in Wien, schon im vorigen Jahrhundert epischer Dichter ..., meinte den längst übersetzten Ariost erst bearbeiten zu müssen; an sich kein übler Gedanke, aus einem Epos Gestalten zu selbstständigen Geschicken herauszuheben, nur wäre dann wirkliche Schöpferkraft erforderlich gewesen" (K. Goedeke). - Gelenke und Deckel etwas berieben, stellenweise etwas gebräunt, gutes Exemplar.

Timlich, Karl. Roland. Ein Gedicht nach Ariost, aus den alten Ritterzeiten, von Kaiser Karl's Tafelrunde, in vier Gesaengen. Wien, Rehm 1818. Kl.-8°. IV, 234 S. mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. Titel. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 160,--



XI. Medizin, Pharmazie

65 **Freud, Sigm(und).** Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. London, Imago Publishing Co. 1940. 8°. 285 S., [3] Bl. Dunkelblauer OLn. mit goldgepr. Rückentitel. (Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Sechster Band). 40,--
Vorsätze leicht stockfleckig, gutes Exemplar.

66 **Freud, Sigmund.** Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. (Drei Teile: Fehlleistungen, Traum, allgemeine Neurosenlehre). Berlin, G. Kiepenheuer 1935. 8°. 523, (9) S. OLn. 30,--
Vgl. Grinstein 10629. - Erste Auflage der Lizenzausgabe, revidierter und ungekürzter Nachdruck des Werkes aus dem Internationalen Psychoanalytischen Verlag in Wien. - Die drei Teile enthalten die getreue Wiedergabe von 28 Vorlesungen aus der Zeit zwischen 1915 und 1917. - Gutes Exemplar.

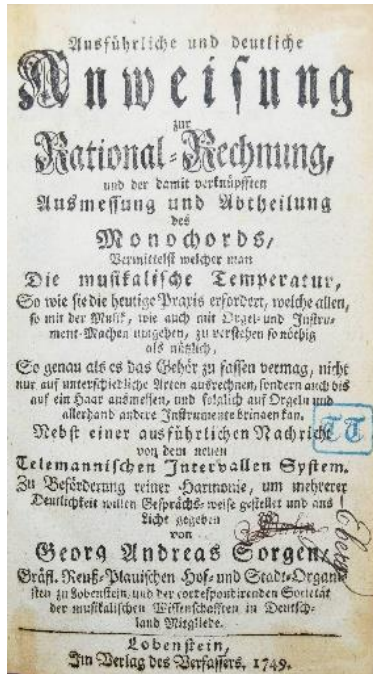
67 **Rorschach, Hermann.** Psychodiagnostik. Psychodiagnostics. Methodik und Ergebnisse eines Wahrnehmungsdiagnostischen Experiments. (Deutenlassen von Zufallsformen). Mit den zugehörigen Tests bestehend aus zehn teils mehrfarbigen Tafeln. 5. Aufl. mit einem nach dem Tode durch **Emil Oberholzer** hrsg. Beitrag: Zur Auswertung des Formdeutversuchs und einer Einführung in die Technik, vom Herausgeber. 2 Bände (Text u. Tafeln). Bern, Huber u. New York, Grune & Stratton (1946). Gr.-8°. 277, (3) S. mit 1 Porträt; 10 (5 farb.) Tafeln auf Karton. OLn. u. Orig.-Flügelmappe. (Arbeiten zur angewandten Psychiatrie, Band II). 160,--
Vgl. Garrison/Morton 4988. - Zuerst 1921 erschienener Klassiker der Psychoanalyse. - "Rorschach was born in Zurich and educated in German and Swiss medical schools. Long interested in inkblots, during his psychiatric training he made his first studies of how people react to them by trying to determine whether gifted students had more fantasies than average students. He was later introduced to psychoanalysis by Bleuler and Carl Jung and continued to investigate the idea that an individual's reactions to inkblots reveal a great deal about his personality. Rorschach eventually developed a standard test of ten inkblots which he asked patients to interpret. By analyzing the patient's perceptions of each inkblot, Rorschach was able to gain valuable insights into the patient's inner life which could then be applied in therapy. This now-famous book with its portfolio of ten inkblot specimens used in the Rorschach test was based on tests given to 300 mental patients and 100 normal individuals" (Heirs of Hippocrates). - Papierbedingt etwas gebräunt, Mappe etwas gebräunt und leicht fleckig, die Tafeln sauber.



XII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 68 **Einstein, Alfred.** Das neue Musiklexikon. Nach dem Dictionary of modern music and musicians. Herausgegeben von **A(rthur) Eaglefield-Hull**, übersetzt und bearbeitet. Berlin, Max Hesse 1926. Gr.-8°. XXV, 729 S. OHldr. mit goldgepr. Rückenschild, dekorativer Rückenverg. u. Kopfgoldschnitt (Entwurf: **Walter Tiemann**). 60,--
Erste deutsche Ausgabe. - Rücken wie meist etwas aufgeheilt, gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.

69



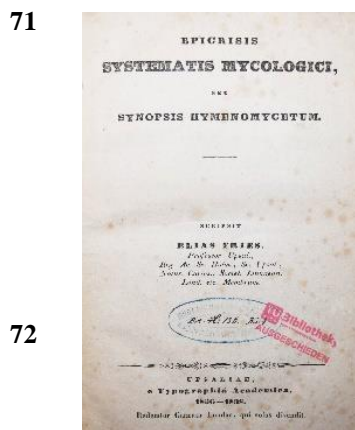
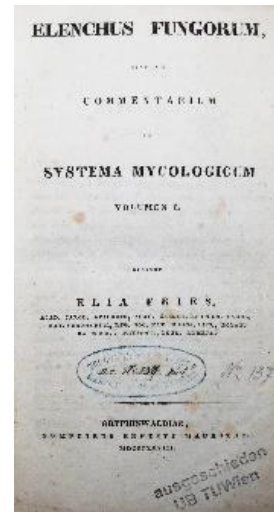
- Sorge, Georg Andreas.** Ausführliche und deutliche Anweisung zur Rational-Rechnung und der damit verknüpften Ausmessung und Abtheilung des Monochords. Vermittelt welcher man die musikalische Temperatur, ... Nebst einer ausführlichen Nachricht von dem neuen Telemannischen Intervallen System. - **Beigebunden: Ders.** Ode: an die zum Theil eigensinnigen Orgel- und Instrumentmacher und Stimmer. - **Beigebunden: Ders.** Kurze Erklärung des Canonis harmonici. - **Beigebunden: Ders.** Gespräch zwischen einem musico theoretico und einem studioso musices von der Prätorianischen, Printzischen, Werckmeisterischen, Neidhardtischen und Silbermannischen Temperatur. Wie auch von dem neuen Systemate Herrn Capellmeister Telemanns. Zu Beförderung reiner Harmonie entworfen. - **Beigebunden: Ders.** Kurze Erklärung des Canonis harmonici. - **Beigebunden: Mizler (von Kolof), Lorenz (Christoph).** Musikalischer Staaersteher. In welchem rechtschaffener Musikverständigen Fehler bescheiden angemerkt, eingebildeter u. selbst gewachsener so genannten Componisten Thorheiten aber lächerlich gemachet werden. Als ein Anhang ist des Herrn Riva, ... Nachricht vor die Componisten und Sänger beygefüget, und aus dem Italienischen ins Deutsche übersetzt. (1.-7. Stück). 6 Werke in 1 Band. Lobenstein, Selbstverlag u. Leipzig, Selbstverlag (Mizler) 1749, 1763 (III. u. V.), 1748 (IV.) u. 1740 (VI.). 8°. [4] Bl, 308 S.; [2] Bl.; [1] gefalt. Bl. u. 1 gefalt. Kupfertafel; 85, (1) S.; [1] gefalt. Bl. u. 1 gefalt. Kupfertafel; [4] Bl., 118 S., [2] Bl. mit 1 Kupfertafel. Hldr. d. Zt. mit Rückenschild. 2.500,--

I. VD18 10255648. III. u. V. RISM B 6, S. 794. VD18 1188584X. - Erste Ausgaben. - Fünf wichtige musiktheoretische Werke des bedeutenden Barock Komponisten und Musiktheoretikers G. A. Sorge (1703-1778). - "In einer Zeit, in der die musiktheoretische Fachdiskussion mehr und mehr übergang von den mathematischen Betrachtungen des Tonsystems und der Intervallverhältnisse zu den Fragen einer Musiktheorie, die mathematische Berechnungen für entbehrlich hielt, setzte Sorge mit einem gehaltvollen und komplexen Werk einen als wenig modern empfundenen musiktheoretischen Kontrapunkt. Nach seinen Veröffentlichungen (Anweisung zur Stimmung und Temperatur, 1744; Vorgemach der musicalischen Composition, 1745 und Gespräch zwischen einem Musico theoretico und einem Studioso musices, 1748), die sich einer ähnlichen Thematik gewidmet hatten, war die Schrift zur Rational-Rechnung die bedeutendste Sorges. Die genannten Schriften sind im Zusammenhang mit den Diskussionen innerhalb der Correspondierenden Societät der musicalischen Wissenschaften des Bachschülers Lorenz Christoph Mizler zu sehen. Sorge wurde im Anschluss an Johann Sebastian Bach 1747 als 15. Mitglied in diese Societät aufgenommen und war lebhaft an dem Streit um das von Georg Philipp Telemann 1743 vorgelegte Neue musikalische System beteiligt. Der berühmte Hamburger Komponist, der ebenfalls Mitglied von Mizlers Societät war, hatte ein Tonsystem vorgeschlagen, bei dem die Oktave in 55 Kleinstintervalle unterteilt werden sollte. Für die so entstandenen Töne hatte Telemann auch bereits 55 verschiedene Tonbezeichnungen vorgeschlagen: Der Ton c konnte beispielsweise maximal dreifach durch Kreuze erhöht werden und führte als Prime ohne Vorzeichen zur kleinsten Prime, es folgte die kleine Prime mit einem Kreuz (ces), die große Prime mit zwei Kreuzen (cex) und die größte Prime mit drei Kreuzen (cexes). Telemann, der von Mitgliedern der Societät zur mathematischen Beschreibung seines mikrotonalen Systems aufgefordert worden war, wollte sich dieser Aufgabe nicht stellen, da er eine Präzisierung in Form exakter mathematischer Beschreibungen für überflüssig hielt. Es gab Mitglieder der Societät, beispielsweise

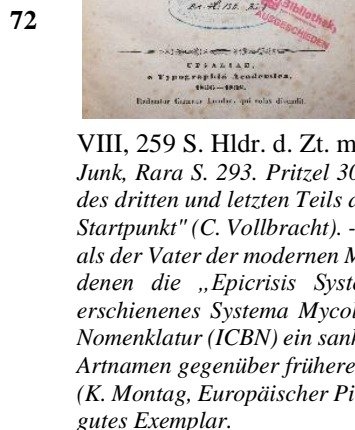


XIII. Naturwissenschaften

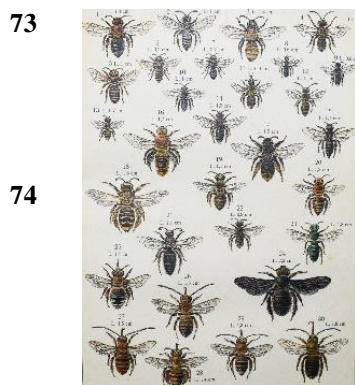
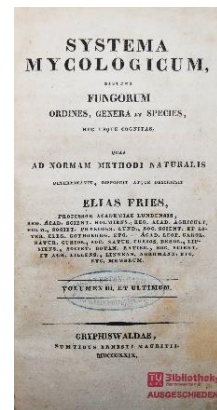
- 70 Fries, Elias (Magnus).** Elenchus Fungorum sistens commentarium in systema mycologicum. Volumen I-II. 2 Teile in 1 Band. Gryphiswaldiae, Mauritius 1828-1829. 8°. Titel, VI, [1] Bl., 238 S.; Titel, 154 S. Etwas späterer Hln. mit goldgepr. Rückentitel. 400,--
Pritzel 3068. Stafleu 1870. Uellner 517. Vollbracht 638. - Erste Ausgabe. - "Eine Neuauflage mit verändertem Titelblatt erschien 1830. Das Werk wird in der Pilzsystematik als Teil von Fries' Systema mycologicum betrachtet" (C. Vollbracht). - Zusammen mit Christian Hendrik Persoon gilt Fries (1794-1878) als der Vater der modernen Mykologie. - "Fries hat zahlreiche bedeutende Werke verfasst, von denen die „Epicrisis Systematis Mycologici“ das wichtigste sein dürfte. Sein 1821 erschienenes Systema Mycologicum stellt nach dem Internationalen Code der Botanischen Nomenklatur (ICBN) ein sanktionierendes Werk dar. Das bedeutet, dass alle dort aufgeführten Artnamen gegenüber früheren Homonymen oder konkurrierenden Synonymen geschützt sind" (K. Montag, Europäischer Pilztag). - Titelbl. gestempelt, durchgehend etwas stockfleckig, gutes Exemplar.



- 71 Fries, Elias (Magnus).** Epicrisis systematis mycologici seu synopsis hymenomycetum. Upsaliae (Upsala), Typographia Academica 1836-1838. 8°. XII, 610 S. Etwas späterer Hln. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 320,--
Pritzel 3083. Stafleu 1882. Uellner 489. Vollbracht 645. - Erste Ausgabe des seltenen mykologischen Werkes. - 1852 erschien ein von J. F. Sehlmeier bearbeiteter Indexband und 1874 eine zweite Auflage mit dem Titel "Hymenomycetes europaci sive Epicriseos systematis mycologici". - V. u. Titelbl. gestempelt, anfangs etwas stockfleckig, gutes Exemplar.



- 72 Fries, Elias (Magnus).** Systema mycologicum. Sistens fungorum ordines, genera et species, huq usque cognitas, quas ad normam methodi naturalis... Volumen III, et ultimum. Gryphiswaldiae, Mauritius 1829. 8°. VIII, 259 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 200,--
Junk, Rara S. 293. Pritzel 3068. Stafleu 1870. Uellner 517. Vollbracht 634. - Erste Ausgabe des dritten und letzten Teils des "Hauptwerks der Mykologie und der wichtigste taxonomische Startpunkt" (C. Vollbracht). - Zusammen mit Christian Hendrik Persoon gilt Fries (1794-1878) als der Vater der modernen Mykologie. - "Fries hat zahlreiche bedeutende Werke verfasst, von denen die „Epicrisis Systematis Mycologici“ das wichtigste sein dürfte. Sein 1821 erschienenes Systema Mycologicum stellt nach dem Internationalen Code der Botanischen Nomenklatur (ICBN) ein sanktionierendes Werk dar. Das bedeutet, dass alle dort aufgeführten Artnamen gegenüber früheren Homonymen oder konkurrierenden Synonymen geschützt sind" (K. Montag, Europäischer Pilztag). - V. u. Titelbl. gestempelt, durchgehend etwas stockfleckig, gutes Exemplar.



- 73 Friese, H(einrich).** Die Bienen, Wespen, Grab- und Goldwespen. Stuttgart, Franckh 1926. Gr.-8°. VI, 192 S. mit 8 Farbtafeln u. zahlr. Abb. im Text. OLn. (Die Insekten Mitteleuropas insbesondere Deutschlands, Band I. Hymenopteren, Erster Teil). 60,--
Erste Ausgabe. - N.a.V., St.a.T., gutes Exemplar.



- 74 Höll, Karl.** Untersuchung, Beurteilung, Aufbereitung von Wasser. Chemische Untersuchung von Trinkwasser, Flußwasser, Schwimmbadwasser, Brauchwasser, Kesselspeisewasser, Wasser für Bauzwecke, Brauwasser, Abwasser und Vorflut; nebst Erläuterungen über Mineralwasser und Heilwasser. 3., völlig neubearb. u. erw. Aufl. Berlin, De Gruyter 1960. Gr.-8°. XI, 235 S. OPbd. 25,--
Sehr gutes Exemplar.

- 75 Olszewska, Anna u. Krystyna Szymura.** Kosmologia. Cosmology. Obraz swiata w nowozytnosci. The image of the universe in the early modern times Kraków, Fundacja dla Uniwersytetu Jagiellonskiego o. J. (2009). 4°. 195 S. zahlr. Abb. Illustr. OKart. 70,--
Sehr selten. - Text in polnisch u. englisch - Sehr gutes exemplar.

- 76 Plinius (Secundus, Gaius).** Naturgeschichte. Uebersetzt von Johann Daniel Denso. 2 Bände. Rostock/Greifswald, Röse, 1764-1765. Gr.-8°. [7] Bl., 676 S.; [8] Bl., 860 S. mit 2 gestoch. Frontisp., 2

gestoch. Titelvignetten u. Schmuckvignetten im Text. Moderne Hln. mit Rückensch. 250,--

ADB V, 57 f. VD18 12000698. - Seltene erste Ausgabe der wichtigen deutschen Übersetzung von J. D. Denso (1708-1795). - "Er erwarb sich große Verdienste um die Hebung des Schulwesens und besonders durch Schrift und Wort um die Belebung naturwissenschaftlicher Studien in Mecklenburg und Pommern" (Fromm in ADB). - Stellenweise Anstreichungen mit Rot- u. Blaustift (kann fast spurlos ausradiert werden), sonst gutes sauberes Exemplar.

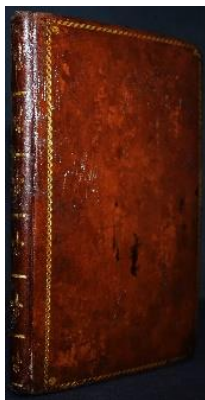


- 77 **Smit, Jan** und **H. P. J. Wijn**. Ferrite. Die physikalischen Eigenschaften von ferrimagnetischen Oxyden unter besonderer Berücksichtigung ihrer technischen Anwendungen. Eindhoven, Philips 1962. Gr.-8°. XII, 422 S. mit zahlr. Diagrammen und Tabellen. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Philips technische Bibliothek). 35,--
Sehr gutes Exemplar.

XIV. Philosophie

- 78 **(Dodsley, Robert)**. Die Weisheit an die Menschen. Durch einen begeisterten Braminen. Aus einer alten Handschrift. (Aus dem Englischen übersetzt von **Johann Joachim Christoph Bode**). Leipzig, G. J. Göschen 1787. Kl.-8°. 72 S. Ldr. d. Zt. mit floraler Rückenverg., Kantenverg. u. goldgepr. Deckelfiletten. 240,--

VD18 11932619. Vgl. Lowndes 657. - Dritte Auflage von Dodsleys "The oeconomy of human life. Translated from an Indian manuscript, written by an ancient Bramin" (London 1750). Die erste deutsche Ausgabe erschien 1759 in Hamburg. - Eine Sammlung moralischer Grundsätze, die Dodsley aus einer anonymen Handschrift antiker indischer und chinesischer Autoren zusammengestellt haben will. - "A memorial piece of great popularity" (Lowndes). - Der berühmte englische Buchhändler, Dramatiker, Schriftsteller und Verleger R. Dodsley (1703-1764) veröffentlichte auch unter dem Pseudonym "alter Brachmane" und "alter Brachmine". - Der Übersetzer J. J. C. Bode (1730-1793), zog 1757 nach Hamburg wo er als Komponist, Schriftsteller und Übersetzer arbeitete. Bode war "mit Alberti, Basedow, Klopstock, Gerstenberg und namentlich mit Lessing, mit dem er sogar den freilich bald scheiternden Versuch einer eigenen Buchhandlung und Buchdruckerei unternahm. Und unter diesen geistvollen Anregungen entstanden jene feinsinnigen Uebersetzungen der englischen Humoristen Sterne, Goldsmith, Smollet, deren Einfluß auf die deutsche Litteratur um so höher anzuschlagen ist, wenn wir bedenken, welche begeisterte Vorliebe ein Lessing und Goethe den Dichtungen Sterne's und Goldsmith's zuwendeten ... Er war ein begeisterter Apostel des Freimaurerthums in jenem idealen Sinn, in welchem selbst die Größten des Aufklärungszeitalters das Maurerthum als eine Propaganda reiner und liebekräftiger Humanität betrachteten, und wie er einer der eifrigsten Führer des Maurerthums war, wurde er auch später (unter den Namen Amelius) einer der mächtigsten Führer des von Weishaupt in Ingolstadt neugegründeten Illuminatenordens" (H. Hettner in ADB II, 795 f.). - Einband gering berieben und etwas fleckig, zeitgenöss. Besitzvermerk in schöner Kalligraphie, schönes dekorativ



gebundenes Exemplar, selten.

- 79 **Rosenzweig, Franz**. Der Stern der Erlösung. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt am Main, J. Kauffmann 1921. Gr.-8°. 532 S., [2] Bl. OLn. 400,--
NDB XXII, 86 f. Ziegenfuss II, 373. - Seltene erste Ausgabe des glaubensphilosophischen Hauptwerks. - "Noch im Krieg begann R. mit der Niederschrift seines Werks „Der Stern der Erlösung“, das eine grundlegende phil.-theol. Durchdringung des Glaubens zu geben versucht. Der 1. Band stellt eine phil. Vorklärung dar, die sich gegen das absolutsetzende Denken der idealistischen Philosophie richtet; der zweite entwickelt eine theol. Grundlegung der Offenbarung, die sich entschieden von der herkömmlichen Theologie abgrenzt; der dritte entwickelt eine Phänomenologie der jüd. und der christl. Glaubensgemeinschaft, die sich – bezogen auf die eine göttliche Wahrheit – als „Arbeiter am gleichen Werk“ Gottes verstehen sollten. Erst nach der Shoah an den Juden Europas setzte eine über die jüd. Diaspora hinausgehende Rezeption des „Sterns“ in der kath. und prot. Theologie sowie in der Philosophie ein, die darin eines der bedeutendsten religionsphil. Werke des 20. Jh. anerkennt" (W. Schmied-Kowarzik in NDB). - "R. hat sich der Hegelforschung gewidmet und in religionsphilosophischen Gedankengängen das Zusammenwirken von Theologie und Philosophie in der Gegenwart verfolgt, ausgehend von der Überzeugung: "Die Philosophie verlangt heute, um vom Aphorismus frei zu werden, also geradezu um ihrer Wissenschaftlichkeit willen, daß 'Theologen' philosophieren.'" (W. Ziegenfuss). -



Exlibris, N.a.T., gutes Exemplar.

- 80 Schopenhauer, Arthur.** Sämtliche Werke in fünf Bänden. (Mit den Anmerkungen der Ausgabe letzter Hand und den handschriftlichen Zusätzen aus Schopenhauers Nachlaß. Herausgegeben von **Eduard Grisebach, Max Brahn** und **Hans Henning**). Mischauflage (18.-24. Tsd.). 5 Bände. Leipzig, Insel-Verlag o. J. (um 1925). 8°. Dunkelblaue OLn. mit goldgepr. Rücken u. Deckeltiteln. (Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe). 50,--

Sark. 1526. - Dümndruckausgabe. - Titel und Zwischentitel von Eric Gill. - I. u. II. Die Welt als Wille und Vorstellung. - III. Kleinere Schriften. - IV. u. V. Parerga und Paralipomena. - Gutes Exemplar.

- 81 Vaihinger, Hans.** Die Philosophie des Als Ob. System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus. Mit einem Anhang über Kant und Nietzsche. 2. durchgesehene Aufl. Berlin, Reuther & Reichard 1913. Gr.-8°. XXXV, 804 S., [2] Bl. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel. 100,--



Ziegenfuss II, 706 f. - "Die philosophische Bedeutung V.s beruht auf seiner Begründung und selbständigen Ausgestaltung einer Lehre von den Fiktionen ("Fiktionalismus"), die er in seiner "Die Philosophie des Als-Ob" systematisch gliedert. ... Fiktionen sind "inadäquate, subjektive, bildliche Vorstellungsweisen, deren Zusammentreffen mit der Wirklichkeit von vornherein ausgeschlossen ist" (S. 606). Sie sind wissenschaftliche und zugleich wissenschaftlich erlaubte Erdichtungen zu praktischen Zwecken" (W. Ziegenfuss). - Rücken etwas berieben, stellenweise leichte Bleistift-Anstreichungen, gutes Exemplar der dekorativen Halblederausgabe.

XV. Photographie

- 82 Abbott - Yochelson, Bonnie.** Berenice Abbott Changing New York. Photographien aus den 30er Jahren. Das vollständige WPA-Projekt. München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1997. 4°. 398 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 120,--

Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 83 (Albin-Guillot, Laure, ed.).** XXIIIe Salon International d'art photographique de Paris 1928. (Préface par **René Chavance**). Paris, Société Française de Photographie 1928. 4°. XI, 48 Tafeln in Kupfertiefdruck. OKart. 200,--

Seltener Ausstellungskatalog mit Arbeiten von G. Alban, L. Albin-Guillot, J. Bulhak, Douglas, Drtikol, A. Kono, R. Lamarre, D. Masplet, J. Ortiz-Echague, Foo Ping-Sheng, Y. Morinaga, Rabinovitsch, A. Renger-Patzsch, T. K. Shindo, H. Yasuhara, T. Zambelli u. a. - Vorderdeckel im rechten Rand gering fleckig, gutes sauberes Exemplar.



- 84 (Albin-Guillot, Laure, ed.).** XXVIe Salon International d'Art Photographique de Paris 1931. (Préface par **A. Mabile de Poncheville**). Paris, Société Française de Photographie 1931. 4°. IX, (1) S., 48 Tafeln in Kupfertiefdruck. Illustr. OKart. 200,--



Seltener Ausstellungskatalog mit Arbeiten von L. Albin-Guillot, E. BalleyM. Colin, Drtikol, H. Fardel, A. Kono, A. Kreyenkamp, R. Lamarre, T. Mayeda, H. Orne, J. Ortiz Echague, H. Richardson Cremer, P. Sacchi, M. Shimotsusa, K. Wechsler, R. M. Yaginuma u. a. - Rückendeckel im linken Rand fleckig, sonst gutes sauberes Exemplar.

- 85 (Albin-Guillot, Laure, ed.).** XXVe Salon International d'Art Photographique de Paris 1930. (Préface par **Louis Mirande**). Paris, Société Française de Photographie 1930 4°. XI, 48 Tafeln in Kupfertiefdruck. Illustr. OKart. 180,--

Seltener Ausstellungskatalog mit Arbeiten von G. Alban, F. Andrada, R. de Beauchamp, N. Boris, Douglas, G. Dujardin, H. Fardel, H. Kira, A. Kono, I. J. Krupka, R. Lamarre, J. Ortiz-Echague, H. Paradies, A. Remfeldt, S. Sheybal, T. K. Shindo, F. Vogel, W. Zielke u. a. - Vorderdeckel unten mit kl. Einriß, Rückendeckel im linken Rand fleckig, sonst gutes sauberes Exemplar.

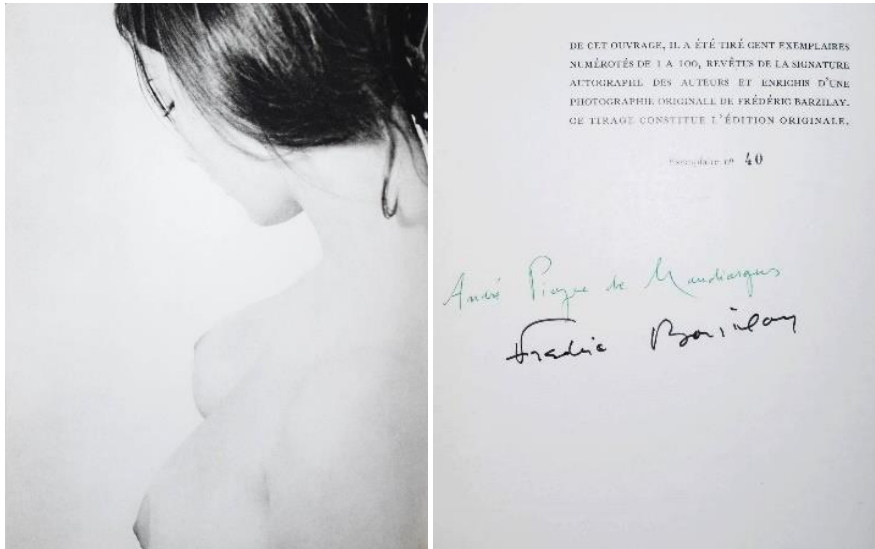


- 86 Barzilay - Mandiargues, André Pieyre de.** Les corps illuminés. Photographies de **Frédéric Barzilay**. (Paris), Mercure de France (1965). 4°. [36] Bl. mit teils doppelblattgr. Tafeln und 1 signierten und num. Orig.-Photographie. Illustr. OPbd. in Orig.-Leinenschuber. 650,--

Erste Ausgabe. - Eines von 100 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 1 sign. Orig.-Photographie. - Von F. Barzilay

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

und A. P. de Mandiargues im Impressum signiert. - Der französische Fotograf F. Barzilay (1917-2015), geb. in Saliniki in Griechenland, lebte seit 1927 Frankreich. Beide Eltern wurden unter der deutschen Besetzung nach Auschwitz deportiert und ermordet. Seine ersten Aktfotografien stammen aus dem Jahr 1939. Nach dem Zweiten Weltkrieg machte er eindrucksvolle Aufnahmen von Paris und verschiedenen europäischen Städten, was ihm die Mitgliedschaft in der Bewegung der sogenannten humanistischen Fotografen (Robert Doisneau, Willy Ronis und Lucien Hervé) einbrachte. Das Hauptthema seiner Arbeit ist der weibliche Körper und er etablierte sich als einer der wichtigsten Aktfotografen Frankreichs. 1953 bis 1977 war Barzilay Beamter bei der UNESCO. Die erste Einzelausstellung fand 1960 in der Société française de photographie statt. 1965 wurden seine Fotografien erstmals vom Mercure de France in "Les corps illuminés" veröffentlicht. Barzilay war mit Rotraut, Yves Klein, Dominique und Paul Éluard, Brassai, Pablo Neruda und Man Ray befreundet. - Schubert an den Kanten etwas berieben, schönes Exemplar.



- 87 Bialobrzeski, Peter.** The raw and the cooked. Ostfildern, Hatje Cantz 2011. Quer-4°. 159 S. mit überw. farb. Abb. Farbig illustr. OHLn. 50,--
Tadellos.

- 88 Bidermanas, Izis.** Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas. Textes autographes de **Audiberti, Jean Cocteau, Henry Miller** u.a. Lausanne, La Guilde du Livre and Editions Clairefontaine 1950. 4°. 156 S. mit 75 Abb. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
Vord. freier Vorsatz etwas gelockert, sonst sehr gutes Exemplar.



- Bierut, Boleslaw.** Szescioletni plan odbudowy Warszawy. Szate graficzna, wykresy, plany i perspektywy opracowano na podstawie materialów i projektów biura urbanistycznego Warszawy. Warszawa, Ksiazka i Wiedza 1951. 4°. 367 S. mit zahlr. Abb. u. 20 farb. Pläne. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Rücken- u. Deckelverg. 300,--
Parr/Badger III, 26 f. (erste Ausg. von 1950). - Seltenes Propaganda-Werk. - "The reconstruction of Europe after World War II was a pressing issue on both sides of the Iron Curtain. In the Eastern Bloc, more devastated by the conflict and less affluent, it took somewhat longer but was more of a reason for

national pride. Two photobooks from Poland illustrate this. Both are architectural albums, the earlier volume recording in some detail the rebuilding of the country's capital after a programme of deliberate and wanton destruction by the Nazis and the other (Nowa Huta, Krakau 1959) documenting the construction of Nowa Huta, the first of Poland's new postwar planned communities, begun in 1949 and now a suburb of Krakow. The extent of Poland's suffering is detailed in the Warsaw book, a 'before and after' volume that functions as both a memorial and a progress report. It is a matter of some pride to the Poles that the historic heart of the city, razed by the Nazis, was restored with great faithfulness. The book records the devastation, with numerous images of heaps of rubble, then outlines the reconstruction plan with plans and charts, finally showing shining examples of the results of much painstaking labour" (Parr/Badger). - Rücken am Fuß etwas bestoßen, gutes sauberes Exemplar.

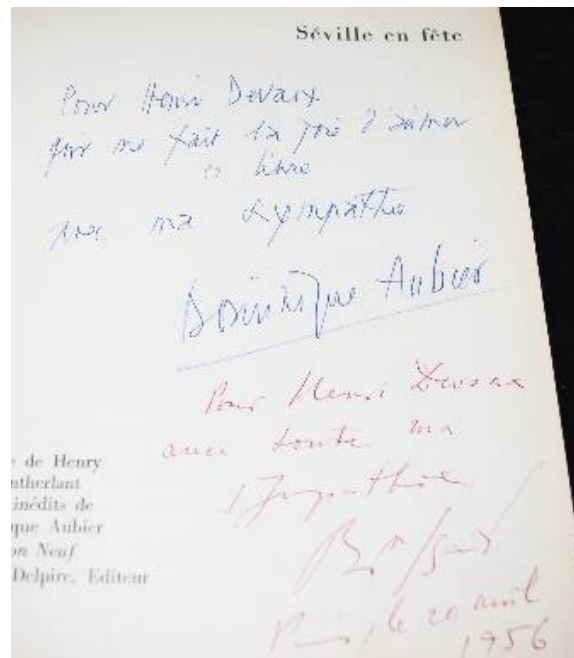


- 90 (Bourgeois, Paul, Ed.). Esthétique de la photographie. Paris, Photo-Club de Paris 1900. Gr.-4° (33 x 25,5 cm.). [3] Bl., 96 S., [3] Bl. mit 110 (14 ganzs.) Abb. in Autotypie und Heliogravure. OKart. mit Deckeltitel u. Jugendstil-Schmuck. 750,--
Auer 84. Roosens/Salu 8516. - Einzige Ausgabe, selten. - Mit Texten von M. Boucquet, R. Demachy, F. Coste, E. Mathieu, C. Puyo, R. de la Sizeranne, L. Vidal und E. Wallon. Die 14 Tafeln mit Aufnahmen von P. Bergon, P. Bourgeois, M. Bucquet, F. Coste, A. da Cunha, A. Darnis, Robert Demachy (2), C. Jacquin, P. Naudot, Constant Puyo (2), B. Tyszkiewicz und E. Wallon, sowie zahlr. Abb. im Text. - Der Photo-Club de Paris wurde 1888 "durch Abspaltung von der Société Française de Photographie mit dem Ziel, künstlerische Belange in der Fotografie zu fördern. Er wurde also in der Zeit gegründet, als die Stilrichtung des Piktorialismus in der Fotografie aufkam. ... Die Première Exposition d'Art Photographique war die erste öffentliche Ausstellung des Photo-Club de Paris und fand vom 10. bis zum 30. Januar 1894 in den Galeries Georges Petit in der Pariser Rue de Sèze statt. Es war die erste französische Ausstellung mit kunstfotografischen Werken und weltweit eine der bedeutendsten im ausgehenden 19. Jahrhundert. Da man die Anerkennung der Fotografie als Kunstform anstrebte, waren außer zwei Fotografen in der zehnköpfigen Ausstellungsjury fünf Maler, ein Bildhauer und ein Kunstkritiker vertreten; den Vorsitz hatte Armand Dayot, Inspekteur der schönen Künste. Die Veranstaltung war international ausgerichtet, es stellten außer französischen auch ausländische Fotografen aus, darunter solche aus den USA, dem Vereinigten Königreich und Deutschland. Der Club löste sich im Jahr 1928 auf" (Wikipedia). - "Der vom eleganten Photo-Club de Paris 1894 gegründete Salon hatte eine ähnliche Wirkung in Frankreich wie der Linked Ring in England. Maurice Bucquet, sein Mitbegründer und Präsident, machte von Straßenszenen ungewöhnlich stimmungsvolle Aufnahmen, deren Effekte auf rein photographischem Wege erzielt waren. Der Bankier Robert Demachy und der schon genannte "Commandante" Constant Puyo erlangten mit ihren Gummidrucken weltweit Berühmtheit" (H. Gernsheim in Geschichte der Photographie, S. 726). - Rücken am Fuß etwas bestoßen, die Heliogravuren etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 91 **Brandt - Hockney, David** (Introduction). Brandt. The photography of Bill Brandt. New York, Abrams 1999. 4°. 320 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 70,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 92 **Brassai - Ailagon, Jean-Jaques.** Brassai. The Monograph. Boston [u.a.], Bulfinch 2000. 4°. 319 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 93 **Brassai - Aubier, Dominique.** Séville en fête. Photographies de **Brassai** (d. i. Gyula Halasz). Préface de **Henry de Montherlant**. Paris, Robert Delpire (1954). 4°. 152 S. u. 90 teils doppelblattgr. Tafeln. OLn. mit illustr. OU. (Collection Neuf). 600,--
Parr/Badger I, 190 (im Artikel über den Verlag R. Delpire). - Erste Ausgabe, selten. - Mit eigenhändigen Widmungen von D. Aubier und Brassai. - Interessante Reportage der Semana Santa in Sevilla. - "Depuis des siècles, à l'approche du printemps, la fièvre s'empare de Séville. Elle axalte les passions de chaque Sévillan, sa ferveur, sa ferveur, sa soif de mystique et la population et la population tout entière, en proie au délire, s'apprête à se donner en spectacle, La Semaine Sainte, si émouvante, la Feria, débordante de joie, ont fini par devenir l'unique pensée de la cité andalouse, sa raison de vivre même. ... Tout à l'opposé, la Feria avec la faste de ses équipages, les virevoltes de ses robes à volants, ses groupes de cavaliers, son rire, ses séguedilles, ses courses de taureaux, est l'apothéose de allegresse sévillane. Fêtes uniques dans leur genre dont Brassai, témoin étonné, ému et amusé, restitue l'atmosphère par ses images saisissantes" (Klappentext). - Sehr schönes sauberes Exemplar.



- 94 **Cartier-Bresson - Arbaizar, Philippe, Jean Clair, Claude Cookman, u. a.** Wer sind Sie, Henri Cartier-Bresson? Das Lebenswerk in 602 Bildern. Eine umfassende Retrospektive des Werks von Henri Cartier-Bresson. Photographien, Filme, Zeichnungen, Bücher, Reportagen. (München), Schirmer/Mosel (2004). Quer-4°. 432 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 80,--
Sehr gutes Exemplar.
- 95 **Cartier-Bresson, Henri.** Mensch und Maschine. Photographien von Henri Cartier-Bresson. (München), IBM 1969. Quer-4°. 116 S. mit zahlr. Abb. OLn. 40,--
Einband mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 96 **Cendrars, Blaise.** La banlieue de Paris. 130 Photographies de **Robert Doisneau**. Paris, Pierre Seghers (1949). Kl.-4°. 54 S., [1] Bl., 135 S. mit 130 teils doppelblattgr. Heliogravure-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 1.200,--
Auer 336. Bouqueret, Paris 250 f. Koetzle, Eyes on Paris 202 ff. Parr/Badger I, 187 ff. u. 201. Roth, Book of 101 Books 132. - Erste Ausgabe des ersten und wichtigsten Werks von R. Doisneau, der "in jedem Fall populärste französische Fotograf des 20. Jahrhunderts" (J.-M. Koetzle). Im selben Jahr und 1955 erschienen auch Ausgaben in der Guilde du Livre in Lausanne. - "When Doisneau began to photograph the suburbs of Gentilly and Montrouge, they were still the though but spirited working-class communities celebrated in the poetic-realist films of Julien Duviervier and Marcel Carné. But Doisneau caught them just as they were about to change and expand beyond recognition, making this book a valuable document that looks unsentimentally yet affectionately at a popular idea of the French working-class. There are hints of the changes to come, most notably on the book's cover, which is montage of the Eiffel Tower combined with one of the barrack-like apartment blocks that were to spring up all round Paris. Socially too, the suburbs were about to

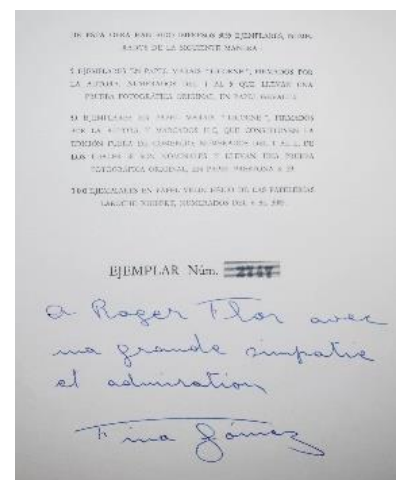
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

change, with new cultures and new communities being absorbed (or not) into the urban wasteland that architects, planners and politicians created from the 1960s onwards" (Parr/Badger). - "Kommerziell war "La banlieue de Paris" kein Erfolg. ... "Keiner mochte diese Vorstädte", musste Doisneau erkennen, der sich zudem dem Vorwurf eines "misérabilisme pittoresque" ausgesetzt sah. In Wirklichkeit folgt das Buch einem ausgesprochen differenzierten Blick, zeigt Vorstadt weder als Idyll noch als Slum, auch wenn die Bescheidenheit der Lebensumstände nicht zu übersehen ist. Nicht wenige Aufnahmen erinnern an die Bildfindungen der italienischen Neorealisten. Eine große Melancholie zieht sich durch das Buch, was selbstredend im Widerspruch stand zum Fortschrittsoptimismus der Dekade" (H.-M. Koetzle). - "Dans sa banlieue de Montrouge, au sud de Paris, où il habitera toute sa vie, il photographie les petites gens dans leur milieu naturel, avec leurs coutumes, leurs rituels, leurs fêtes, tout cela avec humanité et fraternité, même s'il ne s'interdit pas, parfois, le détail ironique. La "zone", frontière entre la banlieue et Paris, est le témoin d'une société en mutation; les bidonvilles commencent à disparaître, pour laisser place aux H.L.M., symboles de confort et modernité. Doisneau ne cache pas son bonheur à photographier son environnement en plein changement, où les traditions perdurent malgré tout" (C. Bougueret). - Der seltene Schutzumschlag am Rücken und den Gelenken berieben und am Kapital mit minimaler Fehlstelle, sehr gutes sauberes Exemplar.

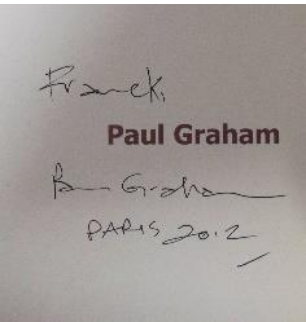
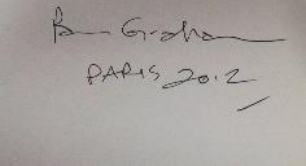


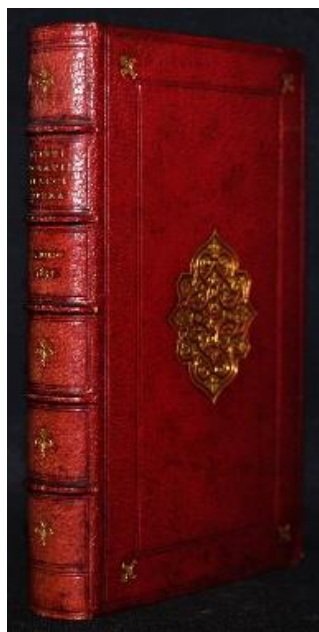
- 97 Chargesheimer (d.i. Karl Heinz Hargesheimer) u. (Hans) Scholz.** Berlin. Bilder aus einer großen Stadt. Frankfurt a. M., Büchergilde Gutenberg 1959. 4°. XXVIII, 184 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 98 Chargesheimer (d. i. Karl Heinz Hargesheimer).** Zwischenbilanz. Mit Texten von Karl Pawek u.a. Köln, Greven Verlag 1961. 4°. XXVIII, 90 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 40,--
Rücken am Fuß geringf. beschädigt, sonst gutes Exemplar.
- 99 Crandall, Annette, Heinke Jenssen u. Michael O'Connor (ed.).** Nudes. Introductions by Sean Callahan and Petra Olschewski. Zürich, Graphis Press Corp. (1993). Folio (35 x 28 cm.). 224 S. mit teils farb. Tafeln. Illustr. OPbd. mit Japanpapier-Schutzumschlag. 60,--
Mit Aufnahmen von Y. Akita, P. Basch, F. Berko, M. Comte, C. Davis, T. Donovan, Egon, S. Fellman, F. Ferri, T. Fuseya, F. Gillet, P. Grosbeck, M. Hauser, Horst, S. Kazunaga, G. Larrain, A. Mac Pherson, R. Mapplethorpe, K. Mitteldorf, R. Norton, U. Ommer, P. Outerbridge, Herb Ritts, N. Rizzo, C. Sanders, M. Stibor, J. Sturges, T. Takeuchi, D. Turbeville, M. van der Vlugt, C. Vogt, L. E. Wallace, A. Watson, E. Weston, J. Zaruba u. v. a. - Schutzumschlag mit Randläsuren, gutes Exemplar.
- 100 Demand - Marcoci, Roxana.** Thomas Demand. With a short story by Jeffrey Eugenides. New York, Museum of Modern Art 2005. Quer-4°. 140 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 50,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 101 Dienes, Andre de.** Western Akt. 1. - 10. Tsd. Flensburg, FRAVEX 1967. 4°. 148 S. mit teils farb. Abb. Farbig illustr. OHln. 70,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 102 Dine, Jim.** Birds. First edition. Göttingen, Steidl 2001. 4°. 42 Bl. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 45,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 103 Drtikol - Fárová, Anna.** Frantisek Drtikol. Photograph der Art Deco. Herausgegeben von **Manfred Heiting.** München, Schirmer-Mosel 1986. 4°. 77 S., [120] S. mit zahlr. Abb. auf Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 104 Duhamel, Georges** (Préface). La héroïque, 19-25 août 1944. Paris, S.E.P.E. (1944). 8°. [62] S. mit 31 (30 ganzs.) Abb. nach Aufnahmen von **Arthaud, Doisneau, Jahan, Roubier, Roughol, Serge, Zuber u. Suzanne Laroche.** OPbd. mit Deckelbild. 120,--
Bouqueret, Paris 233. Koetzle, Eyes on Paris 158 f. - Einzige Ausgabe. - "Am 14. Juni 1940 besetzten die deutschen Truppen Paris. Vier Jahre später, am 24. August 1944, erreichte die 2. Panzerdivision unter General Leclerc das Hôtel de Ville. Dazwischen lagen 1531 Tage "Occupation" mit Kollaboration und Widerstand, Begriffe, die bis heute die Zerissenheit des besetzten Landes spiegeln. ... Ausführlich hat Robert Doisneau, in "La semaine héroïque" mit immerhin zwölf Aufnahmen vertreten, die Umstände geschildert. Aus freien Stücken habe er sich entschlossen, die Ereignisse zu dokumentieren und sei dann von seiner Widerstandsgruppe nach Ménilmontant geschickt worden. "Ich breche also von Montrouge mit dem Fahrrad auf dem Gepäckträger meine Tasche mit der Rolleiflex und zwei Filmen, einer als Reserve. Zwei Filme à zwölf Aufnahmen, um die Befreiung von Paris zu dokumentieren!" ... Wenig später ... trifft er auf eine Gruppe Widerstandskämpfer, ein bunt zusammengewürfelter Haufen von siebzehn jungen Männern, die fotografiert werden möchten. Doisneau zögert: "Ein Gruppenfoto schien mir reine Filmverschwendung." Schließlich fotografiert er doch und muss am Ende feststellen, dass ihm an diesem Tag sein wichtigstes Bild gelungen war. ... Das Foto der jungen, ebenso schlecht ausgerüsteten wie selbstbewussten F.F.I.-Kämpfer sollte zu einem Schlüsselbild der Libération werden. Allerdings erst später. In keinem der hier vorgestellten Titel ist es abgedruckt. Andere Motive ... avancierten schnell zu Ikonen des Widerstands und der Befreiung ... (Ü)berlegt gestaltetes kleines Buch. ... Links ein knapper Text, rechts ein randabfallend gedrucktes, durch radikalen Beschnitt in seiner Wirkung gesteigertes Bild, besitzt das Buch eine ausgesprochen konzeptionelle Note. An keiner Stelle findet man die Aufnahmen wirkungsvoller präsentiert" (H.-M. Koetzle). - Rücken etwas aufgeheilt, Einband gering fleckig, gutes Exemplar.
- 105 Dziworski, Bogdan.** My view. Polish impressions in Photography. Bogdan Dziworski. Wien, Hannibal 1965. 4°. [142] S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 45,--
Sehr gutes Exemplar.
- 106 Frank - Greenough, Sarah u.a.** Robert Frank Moving Out. 1. Aufl. Zürich, Scalo-Verl., National Gallery of Art 1995. 4°. 334 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 107 Furuya, Seiichi.** Alive. Essay: **Monika Faber.** Zürich, Scalo 2010. 4°. [182] S. mit teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Text in englisch u. deutsch. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 108 Goldin, Nan.** Luzifers Garten. Berlin, Phaidon 2003. 4°. 503 S. mit farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 80,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 109 Gómez Revenga, Fina (Josefina).** Fotografías. Sugerencias de **Lise Deharme.** Version Espanola de **Alejo Carpentier.** (Paris, Draeger 1954). Folio (40 x 29 cm.). [44] Bl. mit 40 Tafeln. OPbd. mit goldgepr. Deckeltitel. 320,--
Eines von 3000 num. Exemplaren (GA 3005 Exemplare). - Mit eigenhändiger Widmung von F. Gómez Revenga. - Die venezolanische Fotografin J. Gómez Revenga (1920-1997), Tochter des Diktators Juan Vicente Gómez, zog im Alter von 10 Jahren nach dem Tod ihres Vaters mit ihrer Mutter nach Paris. Nach Reisen in die Vereinigten Staaten, in die Schweiz, Brasilien, Argentinien und England, gründete sie 1941 in Caracas ein Fotoatelier. 1945 kehrte sie nach Paris zurück, nachdem sie im Ateneo de Caracas ihre erste Einzelausstellung hatte. 1951 wurden ihre Arbeiten in der Casa de América Latina in Paris ausgestellt. - "Yo empecé con la fotografía como a los 16 años, estudiaba dibujo en París y me había ganado un premio que consistía en asistir a unas clases en el taller de un pintor. Mi padrastro me lo prohibió, entonces necesitaba expresarme y así empecé con la fotografía. Soy autodidacta, me compré una cámara y me fui para Nueva York. Primero llevaba una pequeña cámara, pero por mi miopía inmediatamente tuve que cambiarla por una Rolleiflex, que permitía enfocar por arriba. Yo misma revelaba, con un librito y preguntando en la tienda había un señor y yo me la pasaba allí, preguntándole, y a base de experiencia y de insistir e insistir yo aprendí a revelar" (F. Gómez Revenga 1993). - Umschlag leicht braunfleckig, gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 110  **Graham, Graham.** The present. (London), Mack (2012). 4°. [36] z.T. gefalt. Bl. mit teils doppelblattgr. Farbtafeln. Orig.-Seideneinband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 200,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von P. Graham. - Sehr gutes Exemplar.
- 111  **Grill, Christoph.** Short stalks at distant shores. Imaging post-Soviet space. Ostfildern, Hatje Cantz 2012. Quer-4°. 192 S. mit überw. teils farbigen Abb. Farbig illustr. OLn. 30,--
Text in englisch u. deutsch. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 112 **Groebli, René.** Early work. 1945-1955. With an essay by **Daniele Muscionico.** Zürich, Sturm & Drang (2015). 4°. 153 S. mit zahlr. Tafeln. Illustr. OHln. 100,--
Erste Ausgabe. - Von R. Groebli auf dem Titelblatt signiert. - Tadellos.
- 113 **Haskins, Sam.** Cowboy Kate & andere Stories. Bonn, Verlag der Europäischen Bücherei H. M. Hieronimi (1965). 4°. [154] S. OLn. mit illustr. OU. 70,--
Sehr gutes Exemplar.
- 114 **Hollyman, Thomas.** The oilmen. A photographic story. (Text by **Charles Parker**). New York, Toronto, Rinehart and Company Inc. 1952. 4°. [48] Bl. mit 73 Abb. OLn. mit illustr. OU. 80,--
Auer 346. - "Hollyman spent four months and covered more than 16000 miles from coast to coast to capture these arresting photographs. He traveled by air and surface transportation, in helicopters, swamp buggies, pirogues, and seismic shooting boats and took more than 4000 exposures before the job was done. Pictures and text for The oilmen were made possible through the co-operation of the Shell Oil Company" (Klappentext). - Schutzumschlag mit Randleisuren, sonst gut erhalten.
- 115 **Horatius Flaccus, Quintus.** Quinti Horatii Flacci Opera. Cum novo commentario ad modum **Joannis Bond.** Paris, Didot 1855. Kl.-8°. XLVI, 299 S. mit 16 (7 ganzs.) mont. Orig.-Photographien u. 2 photogr. doppelblattgr. Karten (Albuminabzüge). Weinroter Orig.-Maroquinband mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelvignetten, Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. 350,--
Brunet III, 325. Engelman-Preuss 284. Graesse III, 357. Roosens/Salu 5139. Vicaire IV, 167 f. - Erste Ausgabe der Luxusausgabe mit Seiteneinfassungen in Rot sowie mont. Landschaftsaufnahmen und Aufnahmen nach Zeichnungen von Felix Joseph Barrias statt der Holzstich-Illustrationen in der Normalausgabe. - Eines der frühesten Beispiele für die Verwendung von Photographien in der Buchillustration. - "Charmante édition présentant un excellent texte, un commentaire latin rédigé avec autant de savoir que de goût par M. Dübner, une vie d'Horace en français par M. Noël des Vergers, une préface intéressante de M. Ambroise-Firmin Didot. Le volume est décoré d'un joli frontispice et de vignettes pour chaque livre, par M. Barrias, et des exemplaires ont de plus les plans de la villa d'Horace et des campagnes environnantes, dressés par M. Rosa, et en outre les vues de ses campagnes, dessinées sur les lieux par M. Benouville" (Brunet). - "The editor of the Horace refers to photography as the 'marvel of our century' ... occasionally photographs of engravings were vitilized in books of poems as a vehicle to reproduce drawings or engravings: the 1855 Horace ... In both cases photographs replace engravings, assuming more of a functional than esthetic role" (The Truth Lens 179 zu Virgilius, Carmina Omnia, Ebda 1858). - Durchgehend leicht gebräunt, die Fotografien wie immer etwas ausgebleicht, schönes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.

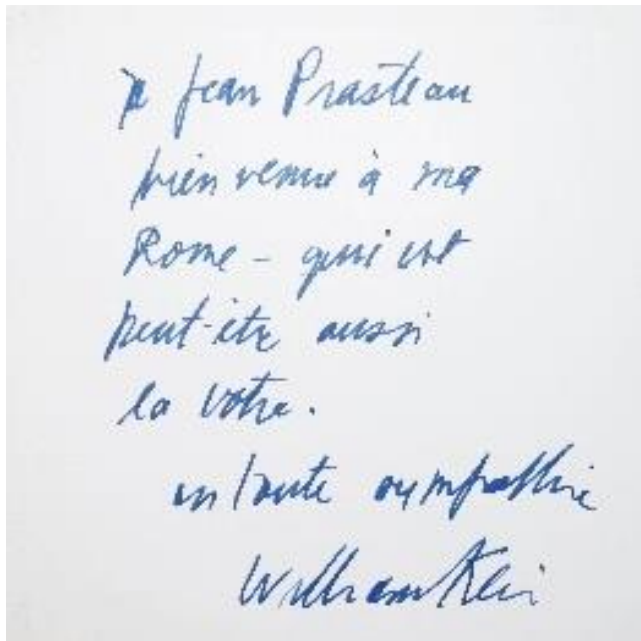


- 116 Kalische, Clemens.** New York. Photographien 1947 - 1959. Aachen, Museen der Stadt Aachen 2000. 4°. 96 S. mit zahlr. Tafeln. Illustr. OKart. 70,--
Einband mit leichten Lagerspuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 117 Kertész, André** (eig. **Andor**). Nos amies les bêtes. Texte de **Jaboune** (d. i. Jean Nohain). Paris, Librairie Plon (1936). 4°. [24] Bl. mit 60 Abb. Illustr. OKart. 240,--
Erste Ausgabe, selten. - Mit eigenhändiger Widmung von Jaboune. - Noch frühe Veröffentlichung des bedeutenden ungarischen Fotografen A. Kertész (1894-1985), "längst einer der gesuchtesten Vertreter der klassischen Moderne" (H.-M. Koetzle). - Innengelenke teils etwas angeplatzt, sonst gut erhalten.



- 118 Klein, William.** Roma. Paris, Editions du Seuil (1959). 189 S. mit teils doppelblattgr. Duetone-Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. (Album petite planète, No. 3). 2.200,--
Auer 388. Koetzle 232 f. (mit 4 Abb.). The Open Book 178. Roth, The Book of 101 Books 140 ff. (zus. mit New York 1956, Moscow 1964 u. Tokyo 1964). - Erste französische Ausgabe, die amerik. Originalausgabe erschien 1958. - Mit eigenhändiger Widmung von W. Klein "à Jean Prasteau bien venue à ma Rome - qui est peut-être aussi la votre. en haute sympathie William Klein". - "Die vibrierende Ungeduld, mit der William Klein sich der Kamera bedient, wirkt als bahne sich ein Tachismus der Fotografie an. Wer genau hinblickt, gewahrt, was wie Auflösung scheint, ist tatsächlich ein intensiveres, zeitgemäeres Sehen und Fotografieren als bisher" (L. F. Gruber in Koetzle). - Der franz. Journalist, Schriftsteller und Historiker Jean Prasteau (1921-1997) wurde 1993 mit dem Prix Cazes für sein Buch "Les grandes heures du Faubourg St-Germain" ausgezeichnet. - Schutzumschlag am Kapital mit geringfügiger Fehlstelle (2-7 mm.), sehr schönes Exemplar.



119



Krull - Suarès, André. Marseille. Par **Germaine Krull**. Paris, Editions d'histoire et d'art (1935). 4°. [24] Bl. u. 48 Tafeln in Kupfertiefdruck. Illustr. OKart. 400,--

Koetzle 242 f. - Erste Ausgabe. - "Um Germaine Krulls fotografisches Werk zu verstehen, muss man ihre obsessiv individualistischen politischen und beruflichen Überzeugungen berücksichtigen. Ihr Werk und ihr Leben waren unlösbar miteinander verknüpft. Die Fotografie erwies sich als pragmatisches Instrument, das es ihr erlaubte, an einer Vielzahl von Orten zu überleben und auf die Kulturen zu reagieren, deren Zeugin sie wurde. Germaine Krull war eine der einflussreichsten Fotografinnen der Zwischenkriegszeit, doch war sie sich der Wirkung ihres Werkes auf andere auffallend wenig bewusst" (Kim Sichel in

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Koetzle). - *Sehr schönes sauberes Exemplar.*

- 120 Krull - Lenôtre, G., Paul Reboux, Marcel Prévot et Pierre Mac-Orlan.** Confort. (Paris), Société Générale de Fonderie (1931). Gr.-4°. 36, [56] S. mit 29 Tafeln in Kupfertiefdruck nach Aufnahmen von **Germaine Krull** (zugeschrieben) u. 5 mont. Farbtafeln. OKart. mit goldgepr. Deckelvignette u. Deckelfiletten mit Klarsicht-Schutzumschlag. 600,--

Bouqueret, Paris 94 f. - Eines von 1000 Exemplaren. - Seltene schön ausgestattete Festschrift der Pariser Stadtwerke. - "Durant ses années parisiennes (1926-1935), Germaine Krull pratiquera comme beaucoup de ses confrères la photographie publicitaire. Dès 1926, elle travaille pour le couturier Paul Poiret. En 1928, pour Shell et pour les constructeurs d'automobiles Citroen ou Peugeot, ce dernier la rétribuant même en automobiles. Trois ans plus tard elle réalise pour Confort un ensemble de 29 photographies (dont des photomontages), ou les codes de la Nouvelle Vision apportent toute la modernité à ces nouveaux produits qui révolutionnent les intérieurs et surtout le quotidien des femmes" (C. Bouqueret). - Sehr gutes Exemplar.



- 121 Krull, Germaine.** 100 x Paris. Berlin, Verlag der Reihe (1929). Gr.-8°. XXXI S. u. 100 Tafeln in Kupfertiefdruck. OKart. mit farbig illustr. OU. (grafisch gestaltet in Hell- und Dunkelblau). (Die Reihe der Hundert). 320,--

Bouqueret, Paris 35 (mit Abb. der 4 Umschlag-Varianten). Heidtmann 18146. Heiting/Jaeger I, 218 ff. u. II, 374. Koetzle, Eyes on Paris 84 f. - "Der Band 100 x Paris liegt in zahlreichen Ausstattungsförm vor, wobei die Leinenausgabe die ursprüngliche Fassung des Verlags ist, während es sich bei den anderen Ausgaben wohl um Verwertungen der restauflage handelt. ... Besonders variantenreich fallen die Schutzumschläge aus. Zwei von ihnen sind fotografisch illustriert... Zwei weitere Fassungen sind grafisch gestaltet. Der eine Umschlag trägt in Schwarzdruck auf cremefarbenem Karton neben dem Namen der Fotografin und dem Titel die stilisierten Linien des Eiffelturms. Der andere präsentiert in unterschiedlichen Blautönen zwei sich überschneidende Flächen, auf denen der Name der Fotografin und der Titel stehen. Am unteren Rand der Umschlagrückseite wiederholt sich diese zwischen Art déco und Abstraktion angesiedelte Gestaltung, deren Urheber nicht bekannt ist, mit dem Namen des Verlags und der Preisangabe für das Buch" (R. Jaeger). - "Einerseits wandelt das Buch mit seinem bräunlichen Kupfertiefdruck, den auf Mitte gesetzten Abbildungen und einer auf den ersten Blick wenig innovativen Bildästhetik auf vergleichsweise



konventionellen Pfaden. Andererseits repräsentiert es beispielhaft jenen modernen "Typus des Metropolen Fotobuchs", wie er sich in der Tradition der Veduten-Werke stehenden Photo-Prachtalben und Ansichtspostkartensammlungen herausgebildet hat. Was dem Buch definitiv fehlt, ist jene formale Stringenz und ästhetische Geschlossenheit, wie sie gerade "Métal" auszeichnen. Andererseits erweist sich Krull selbst hier als profilierte Vertreterin einer künstlerischen Moderne - sowohl mit Blick auf die Themen wie deren Umsetzung. Nicht weniger als 44 Tafeln zeigen Automobile. Zum Teil dichter Verkehr wird ebenso zum Bildgegenstand wie elektrisches Licht, das neue Unterhaltungsmedium Kino tritt (in Gestalt von Großplakaten) ebenso auf wie Neues Bauen im

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Geist eines funktionalen "International Style". Ihren journalistisch geschulten Blick richtet Krull gleichermaßen auf Clochards wie auf traditionelles Kleingewerbe, sie belauscht modern gekleidete Spaziergänger im Bois de Boulogne oder Gäste auf der Terasse des Dôme am Montparnasse" (H.-M. Koetzle). - Schutzumschlag am Rücken gebräunt und etwas fleckig, mit unauffällig restauriertem Ausriß am oberen Rand und geringen Randläsuren, sonst tadellos.

- 122 Lazi, Adolf.** Die bildnerische Grossaufnahme. Stuttgart, Lazi 1955. 4°. 147 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 123 Lehtola, Jouko** No mercy. [... on the occasion of the retrospective exhibition: "Jouko Lehtola - End of Innocence" at Kiasma Museum of Contemporary Art Helsinki, 8.2. - 18.8.2013]. Heidelberg, Berlin, Kehrler 2013. 4°. 158 S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. OPbd. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 124 (Lereguet, Maurice et Paul Bourgeois, ed.).** Première Exposition d'Art Photographique. Paris 1894. (Préface de **Armand Dayot**). Paris, Photo-Club de Paris 1894. Folio (40 x 30 cm.). 3, (5) S., 56 Tafel in Héliogravure, [2] Bl. OKart. mit OU. 7.500,--
*Auer 74. Nicht bei Rossens/Salu. - Eines von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan impérial (GA 500 Exemplare). - Sehr seltener Katalog zur ersten französischen Ausstellung mit kunstfotografischen Werken und weltweit eine der bedeutendsten im ausgehenden 19. Jahrhundert. - Die Normalausgabe enthält nur 25 Tafeln; hier sind alle Tafeln zweifach vorhanden und außerdem sind 6 weitere Tafeln beigegeben. - Mit Aufnahmen von **Bernhard Alfieri, James Craig Annan, Paul Bourgeois, Michel Bovy, Maurice Bucquet, Robert Demachy, Rudolf Eickemeyer, Emma Justine Farnsworth, Joseph Ginot, Edouard Hannon, Frederick H. Hollyer, Michel Kotchoubey, Bernhard Lintott, Constant Puyo, Henry Peach Robinson, Adolf Carl v. Rothschild, Antonio Ruffo, Charles Scholik, Hans Schramm, Alfred Stieglitz, Hans Watzek u. a.** (eine vollständige Liste liegt bei). - Die weltweit erste Ausstellung mit kunstfotografischen Werken veranstaltete die englische Pictorialisten-Vereinigung "Linked Ring" im Oktober 1893 in der Dudley Gallery in London. - "Erstmals wurde eine neue Ästhetik der Photographie formuliert, die für den Photographen die gleichen bildnerischen Freiheiten beanspruchte, wie sie der Maler besaß, der seine Themen frei gestaltet, der ausläßt oder verändert, was seine Komposition beeinträchtigen würde. Hat nicht auch der Photograph das Recht, so wurde gefragt, das Bild durch manuelle Eingriffe zu verändern, um Grenzen seines Mediums zu überwinden, die ihn in seiner Ausdrucksmöglichkeit einschränken? Manipulative Drucktechniken wurden möglich mit dem Gummibichromatverfahren (Gummidruck), das 1894 von A. Rouillé-Ladèzeve eingeführt und ein Jahr später von Robert Demachy popularisiert wurde" (H. Gernsheim S. 723). - Umschlag etwas angestaubt und gering fleckig, sehr schönes Exemplar.*



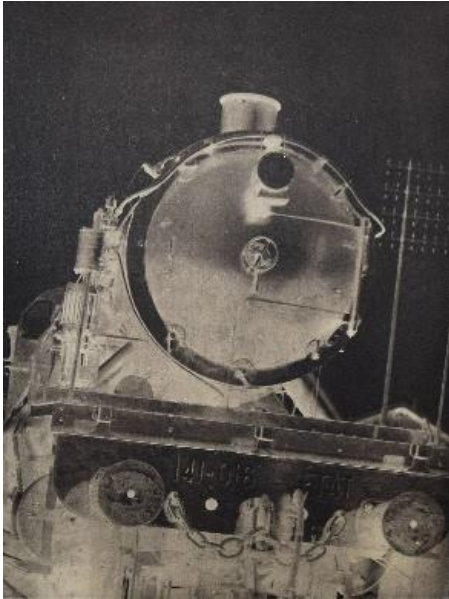
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



- 125 **Lerski, Anneliese** (Hrsg.). Der Mensch - mein Bruder. Lichtbilder von **Helmar Lerski**. Text von **Louis Fürnberg, Berthold Viertel** und **Arnold Zweig**. Dresden, Verlag der Kunst 1958. 4°. 121 S. mit Tafeln und mont. Titelbild. OLn. mit illustr. OU. 50,--
Schutzumschlag berieben und mit Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 126 **Moore - Levine, Philip**. Detroit disassembled. [Published on the occasion of the exhibition Detroit Disassembled: Photographs by **Andrew Moore** at the Akron Art Museum, June 5 - October 10, 2010]. Bologna, Damiani 2010. Quer-4°. 127 S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 127 **Liberman, Alexander** (Ed.). The art and technique of color photography. A treasury of color photographs by the staff photographers of Vogue, House & Garden, Glamour, Balkin, Beaton, Blumenfeld ... New York, Simon and Schuster 1951. 4°. XIV, 225 S. mit zahlr. farb. Abb. OHLn. mit illustr. OU. 120,--
Schutzumschlag stellenw. etwas berieben u. mit wenigen kl. Randläsuren, gutes Exemplar.

- 128 **List - Scheler, Max** (Hrsg.). Herbert List. Die Monographie. München, Schirmer/Mosel 2000. 4°. 327 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 40,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

129



Fargue, Léon-Paul. Banalité. Illustré de réogrammes et recherches d'objets de **(Fabian) Loris** et **(Roger) Parry**. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Librairie Gallimard (15 février 1930). Folio (39 x 29 cm.). 79, (3) S. mit 16 Tafeln in Kupfertiefdruck. OKart. mit OU. u. Japanpapier-Schutzumschlag. 3.000,--
Auer 156. Bouqueret, Paris 66 ff. Koetzle 342 f. Parr/Badger I, 100. - Erste illustrierte Ausgabe. - Eines von 300 num. Exemplaren auf Hollande Pannekoek (GA 335 Exemplare). - "Cet ouvrage marquera le début d'une longue relation entre Parry et Gallimard, avec qui il travaillera et collaborera jusqu'à sa mort en 1977. Roger Parry et Fabien loris étaient partis sur l'idée d'illustrer un roman qui les touchait personnellement. Bien vite, cependant, ils vont dépasser le projet, et l'oeuvre de Fargue leur servira de prétexte pour laisser libre cours à leur imagination féconde. Au final, 16 illustrations, esthétiquement diverses, mais dont l'ensemble est cohérent, prendront place dans l'ouvrage, qui fera d'emblée figure de livre-phare. Il y règne une atmosphère bien particulière, presque" (C. Bouqueret). - "Roger Parry, a student of the photographer Maurice Tabard, produced a series of beautiful photographs to illustrate a deluxe edition of Surrealist poems and prose pieces by Léon-Paul Fargue. ... Parry made 16 photographs

based on his imaginings, which were published in an illustrated version of the book in 1930 ... The Banalité images are like a crash course in New Vision photography over 16 lessons. Parry utilizes multiple exposure, photogram (assisted by the artist and actor Fabian Loris), photomontage, solarization, and negative print, employing each technique with such verve and imagination that the potential lack of unity in the suite of photographs is never an issue. ... Parry may have begun Banalité by investigating the various tropes of modernist/formalism, but along the way, he discovered Surrealism, and made some of its most enduring and intriguing photographs" (Parr/Badger). - Roger Parrys (1905-1977) "wichtigster Beitrag zur neuen Fotografie" (H.-M. Koetzle). - "Jedes Bild Parrys, sei es zusammengesetzt, montiert oder wie in den meisten Fällen einfach direkt aufgenommen, enthüllt eine besondere Atmosphäre und vor allen Dingen eine Fremdheit, eine Art Verschiebung, durch welche die Indizien der Realität unmittelbar ihre Gültigkeit verlieren. Er wusste sich schnell vom ästhetischen Einfluss seines Meisters (Tabard) zu befreien und eigene Ausdruckskraft zu erlangen" (C. Bouqueret). - Kapital und Fuß gernig bestoßen, Schnitt leicht stockfleckig, sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

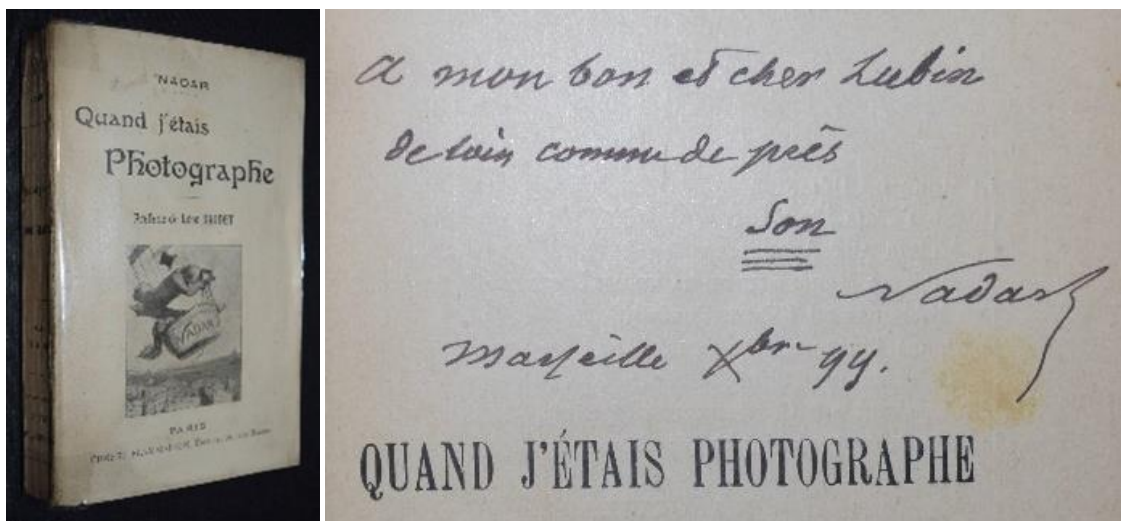
- 130 Lyon, Danny (Daniel Joseph).** The bikeriders. New York, Macmillan Company, London, Collier Macmillan (1968). Gr.-8°. IX, 94 S. mit 48 Abb. Illustr. OKart. 320,--
Koetzle 274. The Open Book 236 f. Parr/Badger I, 256. Roth, The Book of 101 Books 190 f. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung des bedeutenden amerik. Fotografen. - "The Bikeriders, an important and influential work, was one of the first books to bring a new genre to late twentieth-century photography, a genre that became more central as the century progressed. Contrary to most of the other social-landscape photographers, who snatched life on the streets as they found it, Lyon photographed communities from the inside, making them an integral part of his life for the duration of the project, and even afterwards. In case of The Bikeriders the community was the Chicago Outlaws biking club of Cicero, Illinois. ... Nevertheless, The Bikeriders represented a significant step in 1960s American photography, not only launching an important photographic career, but also giving a younger generation of photographers a spokesman of their own age. Like Joan van der Keuken in Holland, Layon was part of the generation he was photographing, so was able to talk with an authentic voice about his subjects, understanding instinctively not only their hopes and aspirations, but also why they were rebelling against all kinds of adult authority" (Parr/Badger). - "Das unverhohlene Millitante der Themen, das Eintreten für liberale Anliegen und seine frühe Kooperation mit Robert Frank ... machten Lyon zu dem am euphorischsten gefeierten jungen Fotografen des Jahrzehnts. Seine Kommentierung des Sozialen spiegelte die Wunschträume der Neuen Linken von abenteuerlichem Egalitarismus, kulturübergreifender Gemeinschaft und revolutionärem Männlichkeitswahn. Seine Arbeit folgte der lange Zeit in Ehren gehaltenen amerikanischen Tradition, den sozial Ausgestoßenen zum Helden zu machen. Sein persönlicher Journalismus ließ ihn wie die Antwort der 60er Jahre auf Robert Frank erscheinen" (J. Green in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.





- 131 McBride - Weiermair, Peter** (Hrsg.). Will McBride. 40 Jahre Fotografie. Frankfurt am Main, Frankfurter Kunstverein, Edition Stemmlé 1992. 4°. 192 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 50,--
Einband mit leichten Gebrauchsspuren, innen sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 132 Mark, Mary Ellen.** Bombay Falkland road. München, Rogner & Bernhard 1981. 4°. 17, [92] S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 133 McBride, Will. I,** Will McBride. Köln, Könemann 1997. 4°. 460 S. mit teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Text in englisch und deutsch. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 134 Meene, Hellen van.** The years shall run like rabbits. (Antwerpen), Ludion 2015. 4°. 271 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 60,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 135 Millar, Lynn u. Will McBride.** Berlin und die Berliner von Amerikanern gesehen. 60 Aufnahmen von Lynn Millar. 27 Aufnahmen von Will McBride. Berlin, Rembrandt-Verlag 1958. Gr.-8°. 95 S. mit 87 Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Text in englisch u. deutsch. - Schutzumschlag mit Gebrauchs- u. Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 136 Moerkerken, E(miel) van.** Reportages in licht en schaduw. Amsterdam, G. A. van Oorschot 1947. 4°. [110] S. mit 106 Abb. auf Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 90,--
Auer 329. - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag angestaubt und mit kl. Randläsuren, sonst gut erhalten.
- 137 Moore, Andrew.** Detroit disassembled. Essay by Philip Levine. Fifth printing. Bologna, Damiani 2014. Quer-4°. 127 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit OU. farbig illstr. 50,--
Sehr gutes Erhalten.

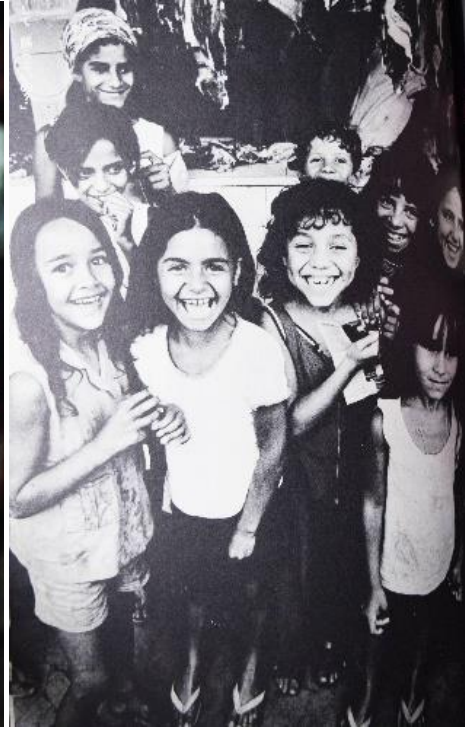
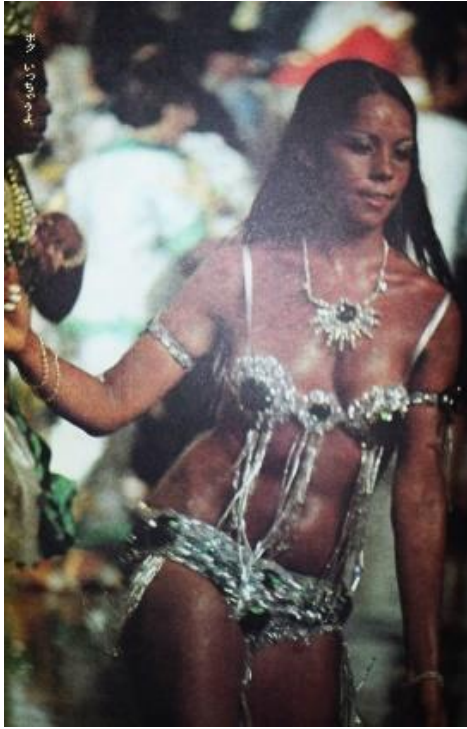
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 138 Morton, Margaret.** Der Tunnel. Die Obdachlosen im Untergrund von New York City. Mit einem Vorwort von Alan Trachtenberg. München u.a., Schirmer/Mosel 1996. 4°. 159 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag mit leichten Lagerspuren, private Widmung a. V., sonst sehr gutes Exemplar.
- 139 Nachtwey, James.** Deeds of war. 1. publ. New York [u.a.], Thames and Hudson 1989. 4°. 166 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 100,--
Sehr gutes Exemplar.
- 140 Nadar (d. i. Gaspard-Félix Tournachon).** Quand j'étais photographe. Préface de Léon Daudet. Paris, Flammarion o. J. (1899). 8°. VIII, 312 S., [1] Bl. Illustr. OBr. 850,--
Rossens/Salu 7269. - Erste Buchausgabe der Autobiographie, erschien zuerst in der Zeitschrift "Paris-Photographe". - Mit eigenhändiger Widmung von Nadar "a mon bon cher Lubin Delain comme de près, son Nadar, Marseille X oct. 99". - "Sein Atelier war für Jahrzehnte Treffpunkt der Pariser Künstler, Schauspieler, Politiker und Gelehrten. Er war der berühmteste Porträtist in Frankreich; u. a. porträtierte er Jacques Offenbach, Giacomo Meyerbeer, Eugène Delacroix und Alexandre Dumas. Mit 80 Jahren schrieb er seine Autobiographie, die ihn auch als unterhaltsamen Erzähler ausweist" (J. Krichbaum, Lexikon der Fotografen, S. 139). - Umschlag leicht angestaubt, papierbedingt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

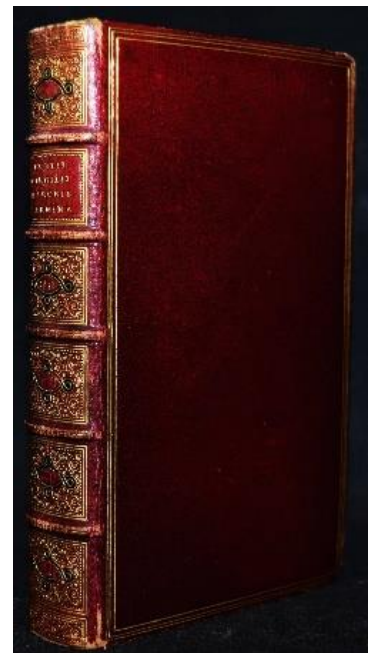


- 141 Natkin, Marcel (ed.).** Le nu en photographie. Illustré par Mme **Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Man Ray, Roger Schall.** Paris, Éditions Mana (1937). 4°. 37, (3) S. u. 32 Tafeln. Illustr. OKart. (Collection Marcel Natkin, vol. 2). 250,--
Bertolotti 76. Bouqueret, Paris 208. - Erste Ausgabe. - 1945 erschien eine Neuauflage und 1949 erschien ein weiterer Band mit Aufnahmen von P. Boucher, Brassai, P. Jahan und E. Sougez. - "L'oeuvre de quatre photographes parmi les plus grands... Albin Guillot est considérée comme représentante du "nu expressif"; Man Ray illustre le "nu stylisé" et Schall, le "nu réaliste"; quant à Boucher; il est rattaché à la "fantasmagorie du nu". En une phrase assez habile, Natkin distinguera ainsi l'esthétique de chacun: "pur résumer les différentes tendances photographie ce qu'elle sent, Man Ray ce qu'il pense, Pierre Boucher ce qu'il rêve, et ajouter que Schall photographie ce qu'il voit". (C. Bouqueret). - "These include a very conventional selection from the 1920s of early nudes by Laure Albin-Guillot, with blurred outlines that are still in the pictorialist style. Also included are the enigmatic Surrealist collages of Pierre Boucher,... Also featured are Man Ray's Surrealist compositions in contrast with the realist images of Roger Schall, the famous photojournalist..." (A. Bertolotti). - Gelenke und Kanten etwas berieben, Rückendeckel etwas lichtrandig, gutes Exemplar.
- 
- 142 Newman - Brookman, Philip.** Arnold Newman. The early work. 1. ed. Göttingen, Steidl 2008. 4°. 231 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 143 Newton, Helmut.** White women. München, Rogner und Bernhard 1976. 4°. [118] S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 144 Penn, Irving.** Passage. Ein Lebenswerk. In Zusammenarbeit mit **Alexandra Arrowsmith** und **Nicola Majocchi.** Mit einem Essay von **Alexander Liberman.** München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1991.

- 4°. 300 S. mit 468 Abb., davon 71 in Farbe. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Sehr gutes Exemplar.
- 145 Phelps, Andrew.** Higley. Essay by Tamarra Kaida. Heidelberg, Kehrer 2007. Gr.-8°. 127 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 30,--
Tadellos.
- 146 Ray - Martin, Jean-Hubert** (Introduction). Man Ray, photographe. [Catalogue à l'occasion de l'Exposition Man Ray, 10 dec. 1981 - 12 avril 1982 au Musée National d'Art Moderne, Centre National d'Art et Culture Georges Pompidou]. Paris, Sers 1981. 4°. 256 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 147 Renger-Patzsch - Schneider, Reinhold u. Wilhelm Tack.** Paderborn. Bilder von **Albert Renger-Patzsch** mit einer Einführung von Reinhold Schneider und kunstgeschichtlichen Erläuterungen von Wilhelm Tack. Paderborn, Schöningh 1949. 4°. XIV, 80 S., 4 Bl. mit zahlr. Abb. OLn. mit Orig.-Klarsichtumschlag. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 148 Riefenstahl, Leni** (eig. **Helene Amalia Bertha**). Schönheit im Olympischen Kampf. Geleitwort von **Monique Berlioux**. Einführung von **Kevin Brownlow**. Dokumentation zum Olympia-Film. Mit zahlreichen Aufnahmen von den Olympischen Spielen 1936. (München), Mahnert-Lueg (1988). 4°. 288 S. mit 280 Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. illustr. Orig.-Schutzumschlag. 240,--
Vgl. Heidmann 17277. Heiting/Jaeger II, 530 ff. Koetzle 369. Parr/Badger I, 151. - Neuauflage des 1937 im Ullstein-Verlag in Berlin erschienen Dokumentation. - **Mit eigenhändiger Widmung von L. Riefenstahl "für meine Gerda und die liebe Margret herzlich gewidmet Leni, 29. Oktober 1988"**. - **"Der größte Teil der Bilder sind Vergrößerungen aus dem Olympia-Film. Von Willy Zielke sind die Aufnahmen der Tempel, Plastiken und Akte. Arthur Grimm machte die Standfotos. Die Werkaufnahmen sind von Arthur Grimm und Rolf Lantin. Das Heraussuchen der Bilder aus dem Filmmaterial erfolgte durch Guzzi Lantscher. Vergrößerungen und Ausarbeitung der Fotos: Gertrud Sieburg und Rolf Lantin"** - **"Der immense Aufwand, der getrieben wurde, um den Sport, die Bewegung, die athletischen Körper mit Mitteln der Bildgestaltung zu ästhetisieren, resultierte in Bildern voller Dynamik und Schönheit ... Das Buch bringt in betont schlichter, konventioneller Bildband-Gestaltung - mit wenigen Ausnahmen immer ein Bild pro Seite - überlegt kombinierte Doppelseiten und längere Sequenzen... Film und Buch sind sicherlich (auch) Werke der Kunst, die Olympiade selbst aber war Propaganda mit Sport. Die schönen Bilder schoben sich mühelos vor das Politische des Ereignisses und bestimmten dessen Wirkung bis heute. Das ist das Fatale an Riefenstahls Kunst"** (T. Wiegand in Heiting/Jaeger). - *Sehr gutes Exemplar.*
- 
- 149 Salomon, Erich.** Porträt einer Epoche. Frankfurt/M, Berlin, Ullstein 1963. 4°. XIV, 216 S., S. XVII - XXI mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 45,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 150 Schaller - Celant, Germano.** Matthias Schaller. First edition. Göttingen, Steidl 2015. 4°. 333 S. mit farb. Abb. Illustr. OPbd. 50,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 151 Shinoyama, Kishin.** Olele Olala. Presented by Kishin Shinoyama. (Tokyo), Shueisha (1971). 4°. [280] S. mit ca. 250 meist farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 400,--
Parr/Badger III, 37. Nicht bei Heiting/Ryuichi. - Einzige Ausgabe, selten. - Text in japanisch und englisch. - "Kishin Shinoyama & his mad crew, challenged Brazil, the land of dazzling sex-craze at the other end of the globe!! Here!! the human document of his bitter-comic struggle for 25 days!" - "If sex sells, then sun, sand and Brazilian beauties in conjunction with sex sells even more. Several Pirelli calendars have been shot in Rio de Janeiro, and it seems a natural destination when product - Hitachi electric shavers - is being marked as 'sexy', and the shooting budget allows it. Kishin Shinoyama is one of Japan's best-known commercial photographers, probably the country's most successful commercial photographer, renowned for his celebrity portraits and his female nudes, where he rivals even Nobuyoshi Araki. ... His nude work can tend towards the arty-prtentious - shades of Bill Brandt - but in this vibrant company book, where it is doing a straightforward selling job, it shines in its natural setting. Like Immagini per una Industria, this is a fun book, but the photography is rather better than in the Italian volume, anticipating Bruce Weber, David Alan Harvey and other photographers of the Copacabana scene and the Rio Carnival" (Parr/Badger). - Von leichten Gebrauchs- und Altersspuren abgesehen, gut erhalten.



- 152 Steinert - Eskildsen, Ute** (Hrsg.). Der Fotograf Otto Steinert. Göttingen, Steidl 1999. 4°. 237 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 153 Sturges, Jock.** New work 1996 - 2000. Zürich, Berlin, New York Scalo 2000. 4°. 111 S. mit zahlr. Abb. Oln. mit illustr. OU. 120,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 154 Tronvoll - Spreter, Stephanie von u.a. Mette Tronvoll.** Photographs - Fotografien. Munich, Schirmer/Mosel 2009. 4°. 131 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. (Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen - Neue Serie, 95). 30,--
Text in englisch u. deutsch. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 155 Tuggener - Gasser, Martin.** Jakob Tuggener. Photographs. With a preface by **Guido Magnaguagno.** Zürich, Berlin, New York, Scalo (2000). 4°. 335 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
Tadellos.
- 156 Vergil (Publius Vergilius Maro).** Carmina omnia. Perpetuo commentario ad modum **Joannis Bond.** Explicuit **Fr(ancois) Dubner.** Paris, Didot 1858. Kl.-8°. XLVI, 470 S., [1] Bl. mit 27 mont. Orig.-Photographien (Albuminabzüge) als Kopfvignetten. Weinroter Orig.-Maroquinband mit goldgepr. Rückentitel, reicher Rückenverg. u. Innenkantenverg. sowie Goldschnitt. 350,--
Brunet V. 1297. Roosens/Salu 5142. The Truthfull Lens 179. Vicaire IV, 167 f. - Erste Ausgabe der Luxusausgabe mit Seiteneinfassungen in Rot sowie mont. Aufnahmen nach Zeichnungen von Felix Joseph Barrias statt der Holzstich-Illustrationen in der Normalausgabe. - Eines der frühesten Beispiele für die Verwendung von Photographien in der Buchillustration. - "Elle (l'édition) est tout à fait digne d'être placée coté de l'Horace publié par les mêmes éditeurs en 1855. Il a été tiré sur Vélin un exemplaire de ce Virgile" (Brunet). - "The editor of the Horace refers to photography as the 'marvel of our century' ... occasionally photographs of engravings were vitilized in books of poems as a vehicle to reproduce drawings or engravings: the 1855 Horace ... In both cases photographs replace engravings, assuming more of a functional than esthetic role" (The Truthfull Lens). - Stellenweise leicht braunfleckig und gebräunt, die Fotografien wie immer etwas ausgebleicht, schönes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.

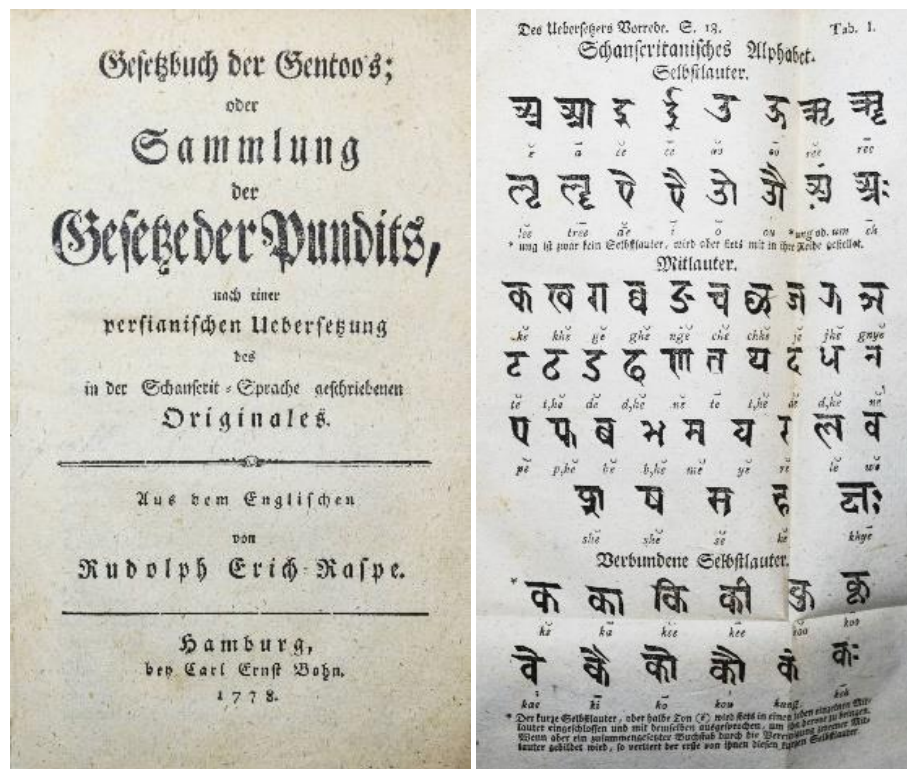




- 157 Vyshemirsky (Vyšemirskij), Dmitrij.** Post-. Berlin, Revolver Publishing 2014. 4°. 202 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 30,--
Neuwertiges Exemplar.
- 158 Waplington, Nick.** Other Edens. 1st ed. New York, NY, Aperture 1994. 4°. [41] Bl. mit farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 159 Waplington, Nick.** Truth of consequences. A personal history of American photography from the last century. London, Phaidon 2001. Quer-8°. [96] Bl. farb. Abb. OLn. mit mont.farb. illustr. Deckelbild 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 160 Weegee - Barth, Miles.** Weegee's world. [In conjunction with the exhibition "Weegee's World: Life, Death, and the Human Drama", organized by the International Center of Photography, New York, from November 21, 1997, through February 22, 1998]. Boston, New York, Toronto, London, Little, Brown and Company (1997). 4°. 262 S. mit 265 Duotone-Abb. OLn. mit illustr. OU. (A Bulfinch Press Book). 50,--
Weegee (d. i. Arthur H. Fellig, 1899-1968), "legendärer Sensationsfotograf der 30er Jahre. Chronist einer gewaltreichen Dekade. Zugleich Prototyp des gerissenen Bildjournalisten. Mittlerweile - im Sinne eines erweiterten Kunstbegriffs - Rezeption seines Oeuvres auch durch Galerien und Museen" (H.-M. Koetzle). - "Sein Stil ist von einem krassen Realismus geprägt, kompositionelle Sorgfalt zählte dagegen weniger. Harte Kontraste bestimmen seine Bilder. Auch wenn dies in äußerlicher Hinsicht eine Folge des Umstandes ist, dass sie für die tägliche Massenpresse reproduzierbar sein mussten, spiegelt sich darin - vielleicht unbewusst - sein künstlerisches Naturell" (K. Honnef in Koetzle). - Tadellos.
- 161 Wiedenhöfer, Kai.** Confrontier. Borders 1989 - 2012. Göttingen, Steidl 2013. 4°. 183 S. mit überw. farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. Orig.-Bauchbinde. 40,--
Tadellos.
- 162 Williams, Val.** Martin Parr. Berlin, Phaidon 2004. 4°. 352 S. mit überw. farb. Illustr. OKart. 50,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 163 Wolfensberger - Bischof, Alois.** 1310 Grad Celsius. Grossgiesserei Sulzer. Fotos: **Andreas Wolfensberger.** Zürich, AS Buchkonzept (1993). 4°. 106 S. mit teils doppelblattgr. Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 100,--
Erste Ausgabe. - Von A. Wolfensberger auf dem Titelblatt signiert. - "Zu Beginn der 90er wurde die Schliessung der Grossgiesserei Sulzer beschlossen, und er, der Fotograf, entschloss sich, das Ende dieser Epoche zu dokumentieren. Den schwarz-weißen Bildband 1310 Grad Celsius, Gross-giesserei Sulzer, erschienen 1993 im AS Ver-lag Zürich, realisierte er zwischen Februar und Juni 1993. Mit dem Text von Alois Bischof wurde es das Erin-nerungs-buch für die Giesser, Ingenieure und Mitarbeiter, welche diese Kraft-maschinen über Jahrzehnte pro-duzierten und die Firma Sulzer welt-be-rühmt machten! Sie durften das Buch, als Geschenk der Firma, am Tag des Abschieds mit nach Hause nehmen" (A. Wolfensberger, Vita). - Tadellos.
- 164 Zownir, Miron.** The Valley of the shadow. The photography of Miron Zownir. to **Nico Anfuso.** 1. Aufl. Berlin, Die Gestalten Verlag 2010. 4°. 128 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd 50,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

- 165 Diehl, Karl.** Über Sozialismus, Kommunismus und Anarchismus. 25 Vorlesungen. 4., verm. Aufl. Jena, Fischer, 1922. Gr.-8°. V, 451 S. Marm. Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 35,--
Rücken stellenw. etwas berieben, gutes, dekorativ gebundenes Exemplar.
- 166 (Halhed, Nathaniel Brassey, Hrsg.).** Gesetzbuch der Gentoo's. Oder, Sammlung der Gesetze der Pundits. Nach einer persianischen Uebersetzung des in der Schanscrit-Sprache geschriebenen Originals. Aus dem Englischen von **Rudolph Erich Raspe**. Hamburg, Carl Ernst Bohn 1778. 8°. [12], 460 S. mit 8 gestoch. gefalt. Schrift-Tafeln. Interimskart. d. Zt. mit handschr. Rücken- u. Deckeltitel. 450,--
Ebert 4883. Vgl. Lowndes II, 976 (engl. Orig.-Ausgabe 1776). - Erste deutsche Ausgabe. - Soziologisch, ethnologisch, sprachwissenschaftlich und rechtsgeschichtlich wertvolle Sammlung mit interessanten Kapiteln: "Vom Leihen und Borgen", "Von Theilung erblichen Eigenthums", "Von der Rechtspflege und Prozeß", "Vom Kauf und Verkauf", "Von Städten und Flecken, ingleichen von Beschädigung der Landfrüchte", "Von Diebstahl", "Von Schahesh (Shahesh) oder Gewalt", "Vom Ehebruch", "Von Weibern überhaupt", "Vom Spiel", "Von unreinen Speisen" etc. - "This code was a digest of Sanskrit law-books made, at the instance of Hastings, by eleven Brahmans ... Halhed was the first to call public attention to the affinity between Sanskrit words and those of Persian, Arabic and even Latin and Greek, an affinity already detected somewhat earlier by French jesuits. He was thus a pioneer of modern philology" (DNB VIII, 925). - Umschlag etwas fleckig und angestaubt, gutes Exemplar.



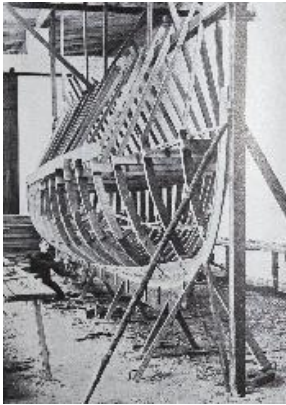
- 167 Magyar, Nikolaus.** Maschine gegen Mensch. Wien, Leipzig, Prager (1933). Gr.-8°. 191, (1) S. Illustr. OKart. 30,--
Erste Ausgabe, selten. - "Das Buch befaßt sich mit dem Problem der Arbeitslosigkeit. Es überblickt die Geschichte der Krise und mißt der Anwendung und der ungeheuren Entwicklung der Maschinen die größte Schuld an der Krise bei. (Magyars) Schlußfolgerung geht dahin, es gebe keine andere Lösung, als durch Kürzung der Arbeitszeit die Arbeitslosen wieder konsumfähiger zu machen" (Klappentext). - Umschlag berieben und mit größerem Einriß u. kleineren Randleisuren, sonst gut erhalten.
- 168 Mommsen, Theodor.** Abriss des römischen Staatsrechts. Leipzig, Duncker u. Humblot 1893. Gr.-8°. XV, 363 S. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. (Systematisches Handbuch der deutschen Rechtswissenschaft, herausgegeben von Karl Binding, 1, 3). 160,--
NDB XVIII, 25 ff. - Seltene erste Ausgabe. - Umarbeitung seines 1871-1888 erschienenen dreibändigen "Römisches Staatsrecht" - "Der mir von massgebender Seite geäußerte Wunsch, das römische Staatsrecht in übersichtliche und für Juristen, die nicht zugleich Philologen sind, ausreichende Gestalt gebracht zu sehen, hat mich veranlasst diesen kurzen Abriss desselben zu entwerfen. ... In diesem Abriss habe ich, schärfer als in der an den Apparat gefesselten ausführlichen Darlegung, versucht den systematischen Zusammenhang klar zu stellen, im ersten Buch die Bürgerschaft und das Reich, im zweiten die Magistratur allgemein, im dritten die einzelnen Aemter, im vierten die einzelnen Amtsfunktionen, im fünften die Comitien und den Senat entwickelt. Vielleicht ist es ein Vorzug der für diesen Abriss gebotenen Kürze, dass

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

die staatliche Ordnung dadurch in ihrer Gliederung deutlicher hervortritt" (S. VII f.). - "M.s große editorische Arbeiten standen im Zusammenhang mit den „Monumenta Germaniae Historica“, für die er mehrere Bände der „Auctores Antiquissimi“ und den ersten Teil der „Gesta Pontificum“ redigierte. Auf ausgedehnten Reisen durch die europ. Bibliotheken kollationierte er alle Manuskripte selbst. Für die von ihm herausgegebenen Corpora des Römischen Rechts „Corpus Iuris Civilis“ und „Codex Theodosianus“ griff er auf Vorarbeiten anderer zurück, die dabei ungebührlich in den Hintergrund rückten. Alle diese Editionen sind bis heute Standardwerke der Forschung" (A. Demandt in NDB). - Sehr schönes sauberes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.

XVII. Technik

169



Kühl, E., Th. Vahlen u. a. Yachtbau und Yachtsegeln. Hrsg. von der Redaktion der Zeitschrift "Die Yacht". Mit Illustrationen von **Otto Protzen**. 2 Bände. Berlin, Wedekind 1910. Gr.-8°. 6 Bl., 412 S., XVII.; 6 Bl., 306 S., 3 Bl., 218 S. (Anhang), XVII mit 60 Rissen, 80 Hafenkarten, über 300 Textabbildungen u. 6 gefalteten Tafeln. OLn. 160,--
Erste Ausgabe. - Sehr umfangreiches Fachbuch mit Illustrationen vom Segler Otto Protzen (1868-1925). - Leichte Alters- u. Gebrauchsspuren, sehr gutes Exemplar.

XVIII. Theologie

- 170 Böhme, Jakob.** Schriften. Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von **Friedrich Schulze-Maizier**. Leipzig, Insel-Verlag 1938. 8°. 411 S., [2] Bl. mit 1 Porträt. OHprgt. mit goldgepr. Deckelvignette. (Der Dom - Bücher der deutschen Mystik, Band III). 30,--
Sark. 192. - Frontispiz u. Titelblatt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 171 Buber, Martin.** Ekstatische Konfessionen. Gesammelt. Berlin, Schocken Verlag o. J. (1933). 8°. 203, (1) S. OLn. 40,--
Erschien zuerst 1909 bei Diederichs in Jena. - Schnitt etwas stockfleckig, N.a.V., gutes Exemplar.
- 172 Gerok, Karl.** Palmblätter. 117. Aufl. Der Prachtausgabe achte Auflage. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer (um 1905). 4°. 6 Bl., 350 S., 1Bl. Farb. illustr. OLn. mit reicher Rücken- u. Deckelverg. sowie Goldschnitt. 30,--
Prachtausgabe des klassischen Konfirmationsgeschenks. - Sehr gutes Exemplar.
- 173 Girard, René.** Das Heilige und die Gewalt. Zürich, Benziger 1987. 8°. 483 S. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.
- 174 Scholem, Gershom.** Zur Kabbala und ihrer Symbolik. Zürich, Rhein-Verlag (1960). 8°. 303, (1) S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. 30,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

IXX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, März 2022