

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge Juli 2022



Nr. [112](#)



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Geographie, Reisen](#)

[V. Geschichte](#)

[VI. Kinder- und Jugendbücher](#)

[VII. Kunst](#)

[VIII. Land- und Forstwirtschaft](#)

[IX. Literatur](#)

[X. Medizin, Pharmazie](#)

[XI. Musik](#)

[XII. Naturwissenschaften](#)

[XIII. Philosophie](#)

[XIV. Photographie](#)

[XV. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XVI. Technik](#)

[XVII. Theologie](#)

[XVIII. Varia](#)

[XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

I. Alte Drucke

1



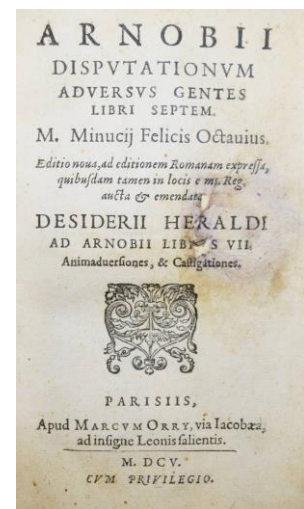
Aletophilus, Constantin (d. i. **Nicolaus Gürtler**). Der bedruckte Palm-Baum Christlicher Warheit, oder Verfolgte Protestant und Waldenser. Vorge stellt in einer ausführlichen und warhafften historischen Beschreibung aller derer Verfolgungs-Gewitter, so über dieselbe von der Regierungs-Zeit deß Königs von Franckreich, Philippi, deß Zwayten, biß auf ... Ludwig den Vierzehenden ... ergangen ... Dabey auch Die fürnehmste Königliche Edicta, so von der Clerisey gegen sie ausgewirckt worden ... Und endlich, Wie man solcher Gewissens-Freyheit ... die Flügel gekürtzt ... Erster Theil (von 2). Nürnberg, Endter 1687. Gr.-8°. [4] Bl., 790 [i.e. 792] S. mit gestoch. Frontispiz. Prgt. d. Zt. 200,--

VD17 3:005129R. - Seltene erste Ausgabe. - N. Gürtler (1654-1711) war einer der gelehrtesten und belesensten protestant. Theologen seiner Zeit (vgl. ADB X, 185). - Einband angestaubt und etwas fleckig, durchgehend gebräunt und etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.

2

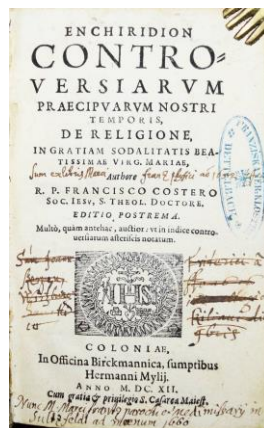
Arnobius, (Afer). Disputationum adversus gentes libri septem. M. Minucii Felicis Octavii. Editio noua, ad editionem Romanam expressa, quibusdam tamen in locis e ms. Reg. aucta & emendata. Paris, M. Orry 1605. 8°. [8] Bl., 378 S., (14) Bl., 427, (34) S. Fexibler Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel. 220,--

Vgl. Adams A 1994. Clement II, 132, 24 u. Ebert 1219 (alle erste Ausgabe, Rom 1542). - Kurz nach 303 verfaßte Streitschrift gegen das Heidentum. Hieronymus zufolge bewarb sich der aus Sicca in Nordafrika stammende Autor mit diesem Werk für die Zulassung zur Taufe. Wie die frühen Ausgaben, enthält die vorliegende Ausgabe neben der sieben Bücher umfassenden Streitschrift noch den als Apologie des Christentums konzipierten Dialog "Octavius" des **Marcus Minucius Felix** (um 200). - Titelbl. mit alt hinterlegtem Stempelausschnitt, sehr gutes nahezu fleckenfreies Exemplar.



240,--

De Backer-Sommervogel II, 1515. VD 17 12:107801R. - Hauptwerk des belgischen Jesuiten Franz Coster (1531-1619).



- "Sein Wirken fällt in die Anfangszeit des Jesuitenordens in Deutschland; er wirkte eifrig für die Wiederbekehrung der Protestanten zum Katholicismus und verfaßte ein Handbuch der Controversistik ("Enchiridion controversiarum praecipuarum nostri temporis", Köln 1585), welches bis zum J. 1621 herab eine ganze Reihe von Auflagen erlebte. Außerdem führte er mancherlei literarische Fehden über controversistische Themata mit calvinischen und lutherischen Theologen: Marbach, Gomarus, Grevinchov, Lucas Osiander etc." (Werner in ADB IV, 515). - Coster galt als "Malleus haereticorum" (Wetzer-W. III, 1157). - Einband etwas berieben, St.a.T., zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., schönes Exemplar in einem dekorativen zeitgenöss. Einband.

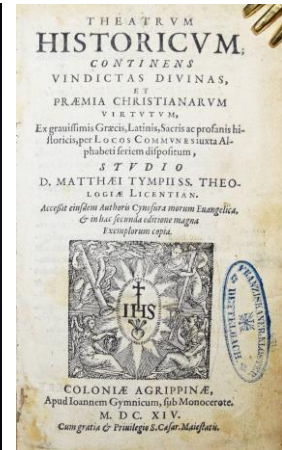
4

Tympe, Matthäus. Theatrum historicum. Continens vindictas divinas, et praemia Christianarum virtutum, ex gravissimis Graecis, Latinis, sacris ac profanis historicis, per locos communes iuxta alphabeti seriem dispositum. Editio secunda. Coloniae Agrippinae (Köln), Johann Gymnich 1614. 8°. [12] Bl., 387 S., [11] Bl., 364 S. [i. e. 370], [58] Bl. mit Holzschnitt-Druckermarken auf dem Titel. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt. mit 1 (statt 2) Messing-Schließen. 240,--

ADB XXXIX, 55. VD17 12:104714B. - Erschien zuerst 1611 mit dem Titel "Triumphus seu admiranda praemia christianarum virtutum". 1625 erschien eine dritte Ausgabe. - M. Tympe (biogr. Daten unbekannt), "ein überaus fruchtbarer theologischer Schriftsteller, der 1615 nach seiner eigenen Angabe schon 79 Bücher geschrieben und „denselben so vil tausend gedruckte exemplaria“ hat verbreiten lassen. Nachdem er drei Jahre lang Conrector in Jülich, darauf vier Jahre hindurch Professor der Philosophie und Beredsamkeit in Köln gewesen, berief ihn das

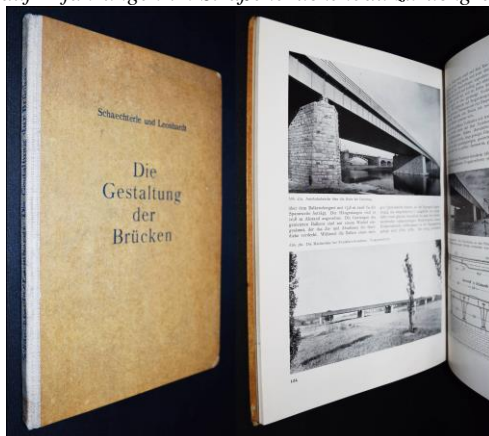
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Osnabrücker Domcapitel Anfang 1595 (Bestellung vom Dienstag nach Judica) als Rector an die dortige Domschule. Diese war seit der Zeit des Augsburger Interims (1548) von katholischen und evangelischen Schülern besucht worden; jetzt aber, als der neue streng katholische Rector die früheren Lehrer durch andere - jesuitische nannte sie das Volk - ersetzte, die lutherischen Schulbücher abschaffte, den Katechismus des Canisius einführte und die evangelischen Einwohner auch anderweitig verletzte, nahmen letztere fast sämtlich ihre Söhne aus der Domschule und erhielten am 18. October 1595 vom Stadtrath die bereits 1583 für den Fall eines confessionellen Zwistes ausgebaute Kirchspielsschule zu St. Marien als neue Rathsschule (später Rathsgymnasium) überwiesen. Da den neuen Lehrern der Domschule mancherlei Unglimpf widerfuhr und an Schutz nicht zu denken war, forderte der Rector des Laurentianischen Gymnasiums zu Köln die von dort abgegebenen Lehrer wieder zurück, während T. selbst das Pastorat zu St. Petri in Köln in Aussicht gestellt wurde ... Die Klagen über T. dauerten fort: hauptsächlich legte man ihm zur Last, daß er unpassende Collaboratoren anstelle und den Schülern zu viel Geld abnehme ... Schließlich konnte sich auch das Domcapitel der Ueberzeugung nicht mehr verschließen, daß unter Tympe's Rectorat ein rechtes Gedeihen der Domschule nicht zu erwarten sei, und da T. die Unzufriedenheit des Capitels verschiedentlich zu spüren hatte, legte er im Winter 1608 die schon seit einem Jahrzehnt ihm gründlich verleidete Stelle nieder und übernahm das Rectorat des v. Detten'schen Collegs in seiner Vaterstadt Münster" (P. Bahlmann in ADB). - Einband etwas berieben, St.a.T., stellenweise leicht fleckig und gebräunt, gutes Exemplar in einem dekorativen zeitgenöss. Einband.



II. Architektur

- 5 **EiBing, Thomas u. Heinrich Stieve** (Hrsg.). Fachwerk in Europa. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 4°. 463 S. mit zahlr. farb. Abb. u. Grundrissen. Farbige illustr. OPbd. (Jahrbuch für Hausforschung, Band 68). 50,--
Tadellos.
- 6 **EiBing, Thomas, Herbert May u. Markus Rodenberg** (Hrsg.). Wiederaufbau nach Katastrophen und der Hausbau im 17. Jahrhundert. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2022. 4°. 320 S. mit zahlr. meist farb. Abb. u. Grundrissen. Farbige illustr. OPbd. (Jahrbuch für Hausforschung, Band 66). 30,--
Tadellos.
- 7 **Grimme, Karl Maria.** Gärten von Albert Esch. Wien, Leipzig, Winkler 1931. 4°. 118 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. OLn. 30,--
Erste Ausgabe. - Rücken stärker aufgeheilt, sonst gut erhalten.
- 8 **Schaechterle, Karl (Wilhelm) u. Fritz Leonhardt.** Die Gestaltung der Brücken. Berlin, Volk und Reich 1937. 4°. 145 S. mit 325 Abb. u. Grundrissen. OHln. 280,--
NDB XXII, 499 f. - Erste Ausgabe des wohl wichtigsten Werks zum Brückenbau im 20. Jahrhundert. - Der Stuttgarter Bauingenieur und Brückenbauer K. W. Schaechterle (1879-1971) "entwarf und baute Eisenbahnbrücken für Neubaustrecken und ging dabei unkonventionelle Wege, indem er anstelle von Stahlbrücken gewölbte und balkenförmige Bauwerke aus Eisenbeton errichtete, deren Theorie er bereits in seiner Dissertation behandelt hatte. 1911/13 verfaßte er Berichte über diese damals für Eisenbahnbrücken in Preußen noch verbotene Bauweise, wobei er auf Erfahrungen im Straßenbrückenbau zurückgreifen konnte, Neuerungen aber an Materialprüfanstalten testen ließ.

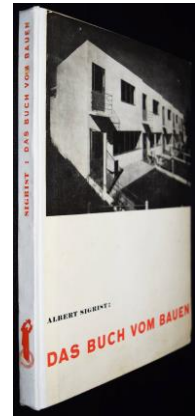


Der Umbau des Stuttgarter Hauptbahnhofs 1910-16 stellte S. vor außergewöhnliche Aufgaben, denn er mußte Brücken mit schwieriger Geometrie auf äußerst schwierigem Baugrund realisieren. 1920-35 war er als Brückenreferent der Reichsbahndirektion in Stuttgart auch für Straßenbrücken über Bahnstrecken zuständig und arbeitete an der Entwicklung der Stahlleichtfahrbahn mit. S. beteiligte sich 1930 maßgeblich an der Schaffung einheitlicher Normen für massive Brücken, wobei er sich an den von Gottwalt Schaper (1873-1942), dem Brückenreferenten im Reichsverkehrsministerium, bereits 1925 fertiggestellten Normen für eiserne Brücken orientierte. Wegen seiner großen Erfahrung wurde er 1935 für den Bau der Autobahnbrücken in das Reichsverkehrsministerium berufen und mit der technischen Weiterentwicklung und ansprechenden Gestaltung der Brücken betraut. ... S. leistete namhafte Beiträge zum Fortschritt und zur Baukultur im Brückenbau der 20er und

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

30er Jahre. Viele, auch später gebaute, Brücken spiegeln dies wider" (J. Scheer in NDB). - Vord. freies Vorsatzblatt fehlt, sehr gutes Exemplar.

- 9 **Schönhuth, Ottmar F(riedrich) H(einrich)**. Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Württembergs und der Preussischen-Hohenzollern'sche Landestheile mit ihren Geschichten, Sagen und Märchen. Unter Mitwirkung vaterländischer Schriftsteller dargestellt. 5 Bände. Stuttgart, Eduard Fischhaber 1860-1861. Kl.-8°. Hln. um 1900. (Wanderungen durch die Hallen der Vorzeit, erster u. zweiter Band). 100,--
Heyd II, 4035. - Erste Ausgabe, noch ohne die Ansichten. - Stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, gutes Exemplar.
- 10 **Schweizer - Bier, Justus** (Hrsg.). Otto Ernst Schweizer. Berlin, F. E. Hübsch 1929. 4°. IX, 55, 20 S. mit zahlr. Abb. nach Aufnahmen von **Kurt Grimm**. OLn. (Neue Werkkunst). 50,--
Erste Ausgabe. - Einband stärker angestaubt und stockfleckig, zeitgenöss. Widmung a. T., noch akzeptables Exemplar der seltenen gebundenen Ausgabe.
- 11 **Sigrist, Albert** (d. i. **Alexander Schwab**). Das Buch vom Bauen. Wohnungsnot · Neue Technik · Neue Baukunst · Städtebau. Berlin, Der Bücherkreis 1930. 8°. 216 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OLn. 140,--
Jaeger 885 (mit ganzs. Abb. auf S. 10). - Erste Ausgabe. - Einbandentwurf: Jan Tschichold, mit einer Photographie der Oud-Häuser in der Stuttgarter Weißenhofsiedlung. Dieses Wohnprojekt wird im Buch ausführlich beschrieben und bildlich dokumentiert. - Wichtige Dokumentation der Tendenzen der modernen Architektur in Deutschland, insbesondere des Siedlungsbaus der 1920er Jahre, der von Werkbund und Bauhaus geprägt war. - A. Schwab (1887-1943), kommunistischer Politiker und Publizist, wurde 1933 verhaftet und ist 1943 im Zuchthaus Zwickau verstorben. - Sehr gutes sauberes Exemplar.



III. Buchwesen

- 12  **Bochert, Till-Holger u. Joshua P. Watermann** (Hrsg.). The book of miracles. Das Wunderzeichenbuch. Le livre des miracles. Transcription by **Rebekka Elsäßer**. Facsimile of the Augsburg manuscript from the. Faksimile des Augsburger Manuscripts. Facsimilé du manuscrit d'Augsbourg issu de la Collection of Mickey Cartin. 2 Bände. Köln, Taschen 2013. Quer-Gr.-8°. 175 S. mit überw. farb. Abb.; [169] Bl. mit farb. Abb. Farbig illustr. OLn. u. farbig illustr. OKart. in farbig illustr. Orig.-Leinenkassette. 240,--
Text in Englisch, Französisch und Deutsch. - Tadellos.
- 13 **Ehmcke, F(ritz) H(elmuth)**. Gildenzeichen. Nach Entwürfen von F. H. Ehmcke und Mitarbeitern ausgeführt und herausgegeben durch die Schriftgießerei Gebr. Klingspor, Offenbach, Main. Offenbach, Gebr. Klingspor (1907). 4°. 78 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit Deckelschild. 120,--
Einzigste Ausgabe, selten. - Rücken etwas berieben, gutes Exemplar. - Beiliegt: Reklame-, Sport- und Gewerbe-Vignetten. Gebr. Klingspor, offenbach am Main. 4°. 8 S. (inkl. Umschlag) mit zahlr. Abb. Illustr. OBr.

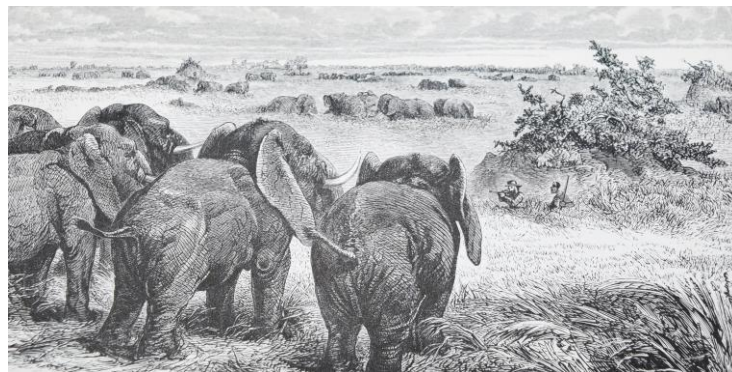


IV. Geographie, Reisen

Die Entdeckung der Nil-Quelle

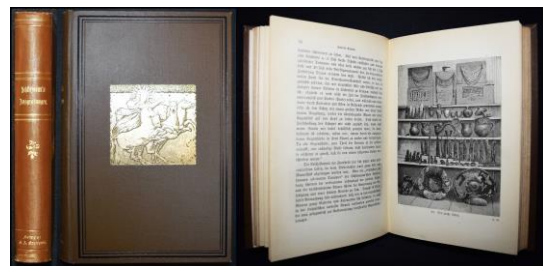
- 14 **Speke, John Hanning**. Journal of discovery of the source of the Nile. With map and portraits, and numerous illustrations chiefly from drawings by Captain Grant. Edinburgh and London, Blackwood and Sons 1863. 8°. XXI, 658 S. mit 2 gestoch. Portraits, 74 Holzstichen im Text und auf 24 Tafeln, 11 Tabellen im Appendix (S. 613 ff.), 1 zweifarb. lithogr. Karte (Nil) und 1 gefalt. Karte (in Rückentasche). Hln. d. Zt. 320,--
Embacher 274. Henze V, 199. Vgl. Gay 2735, Ibrahim-Hilmy II, 255 u. Kainbacher³ 399. - Erste Ausgabe. - Speke unternahm 1860 in Begleitung von Grant von Sansibar aus eine Expedition zum Viktoriasee, die den Beweis erbrachte, daß der Weiße Nil aus diesem See entspringt. - "Was ihn ... vor der Majorität der Afrika-Reisenden auszeichnete ... waren seine astronomischen Ortsbestimmungen... und barometrischen Höhenmessungen" (Henze). - Rücken mit schwarzem Leinenstreifen überklebt, Innengelenke mit Leinenstreifen verstärkt, die große Faltkarte alt auf Leinwand kaschiert, Titelblatt etwas angestaubt, vereinzelt leicht fingerfleckig, sonst gut erhalten.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



V. Geschichte

- 15 Handeinband - Götter und Mythen im Vorderen Orient.** Unter Mitarbeit von **Dietz Otto Edzard, Wolfgang Helck, Maria Höfner... Einar von Schuler**, hrsg. von **Hans Wilhelm Haussig**. Stuttgart, Klett 1965. Ca. 25 x 16,5cm. XII, 601 S. mit zahlr. Abb., Diagrammen u. Karten. Blauer Hldr. mit marm. Deckelbezug, goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. (Wörterbuch der Mythologie / unter Mitarb. zahlr. Fachgelehrter hrsg. von H. W. Haussig; Abt. 1. Die alten Kulturvölker, Band 1). 60,--
Erste Ausgabe. - Gutes Exemplar im dekorativen Handeinband.
- 16 Jeanne d'Arc - Madame la Duchesse d'Orléans** (d. i. **Paule de Saint-Aulaire Harcourt, marquise Georges d' Harcourt**). Vie de Jeanne d'Arc. Paris Lévy frères 1864. 346 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 70,--
Sehr gutes Exemplar
- 17 Moreck, Curt** (d. i. **Konrad Haemmerling**). Kultur- und Sittengeschichte der neuesten Zeit. Die käufliche Liebe bei den Kulturvölkern. Dresden, Aretz (1928). Gr.-8°. 430 S., 1 Bl. mit 350 zum Teil farbigen Tafeln und Textabbildungen. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 50,--
Eines von 500 num. Exemplaren. - Rücken etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar.
- 18 Schliemann - Schuchhardt, Carl.** Schliemann's Ausgrabungen in Troja, Tiryus, Mykenae, Orchomenos, Ithaka im Lichte der heutigen Wissenschaft. 2. verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Brockhaus 1890. 8°. XII, 371 S. mit 2 Porträts, 7 Karten und Plänen und 321 Abbildungen. OLn. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. goldgepr. Deckelvignette. 100,--
Sehr gutes sauberes Exemplar der maßgeblichen zweiten Auflage.
- 19 Zweig, Arnold.** Das ostjüdische Antlitz. 2., durchges. Aufl., 4.-8. Tsd. Berlin, Welt-Verlag 1922. Gr.-8°. 176 S. mit 52 Illustrationen nach Zeichnungen von **Hermann Struck**. OHln. mit goldgepr. Rückentitel. 60,--
Einband etwas berieben u. fleckig, Innengelenk oben leicht angeplatzt, sonst gutes Exemplar.



VI. Kinder- und Jugendbücher

- 20 **Ball-Hennings, Emmy.** Märchen am Kamin. Einsiedeln, Köln, Benziger 1943. 8°. 275 S. OHLn. mit Deckelvignette u. farbig illustr. OU. 40,--
W.-G. 13. - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag mit Randläsuren.
- 21 **(Brande, Em(aniel) van der).** O mijn Papa ! Amsterdam, Editions Altona o. J. (um 1950). 4°. [6] Bl. mit illustr. Titel u. 8 ganzs. farb. Illustrationen von **Jacob Jansma.** Farbig illustr. OKart. 60,--
Einzigste Ausgabe, seltenes niederländisches Zirkus-Bilderbuch. - Der niederl. Maler J. Jansma (1893-1976) arbeitete seit 1920 u. a. als Zeichenlehrer und Werbegraphiker. Jansma hat auch einige Kinderbücher illustriert. In deutscher Übersetzung können wir nur das Bilderbuch "Zehn kleine Affen" (Emmerich 1956) nachweisen. - Umschlag etwas berieben, Rückendeckel leicht fleckig, gutes Exemplar.
- 22 **Gerlach's Jugendbücherei.** Band 15. Andersens Märchen. Bilder von **Hugo Steiner, Prag.** Texte gesichtet von Hans Fraungruber. (4. Aufl.). Wien, Lpz., New York, Deutscher Verlag für Jugend und Volk (1923). Kl.-8°. 144 S. mit teils farb. u. ganzs. Illustrationen. Illustr. OLn. (Andersen I). 40,--
Vgl. Heller 15 u. Ries 902, 3. - Die erste Ausgabe erschien 1915. - Vorderkanten etwas berieben, gutes sauberes Exemplar.
- 23 **Grande chasse.** Paris, R. Guignard éditeur o. J. (um 1890). Gr.-4° (33,4 x 25 cm.). Leporello, 6 chromolithogr. Aufstell-Bilder auf Karton. Farbig illustr. OHLn. 1.500,--
Von uns nicht bibliographisch nachweisbares Spielbilderbuch im Stil von "Buffalo Bill's, Wilder Westen" des Schreiber-Verlags. - Die dramatischen Aufstell-Bilder zeigen eine Jägergruppe mit Pferden, Elefanten und Kamelen bei der Tiger- und Löwen-Jagd. Die letzten beiden Tafeln zeigen einen Kampf gegen afrikanische Eingeborene und Beduinen und Jäger in Cowboy-Kleidung an einem Lagerfeuer. - Von leichten Altersspuren abgesehen sehr gut erhalten und vollständig.



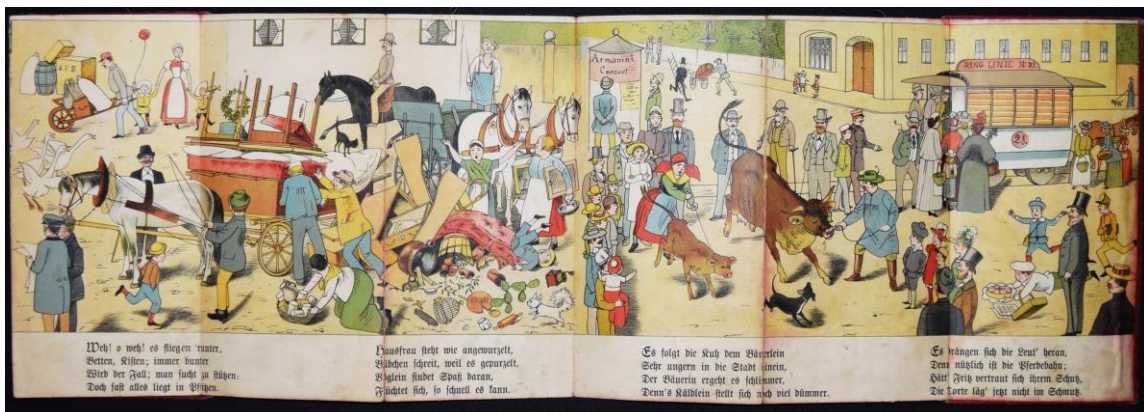


24 **Meggendorfer, Lothar.** Vor der Stadt. Ein Bilderbuch. Esslingen, J. F. Schreiber o. J. (1893). Schmal-8°



(22 x 11,8 cm., aufgeschlagen 130 cm.). Leporello, [12] Bl. mit farblithogr. Illustrationen auf Leinwand montiert. OLn. mit farblithogr. Deckelbild. 750,-- Krahé 132 u. S. 72 ff. LKJ II, 459 f. Ries 713, 86. Schmideler 18. Nicht bei Wegehaupt I-IV. - Erste Ausgabe, selten wie alle Meggendorfer-Leporellos. - Exemplar noch ohne die Verlagsnummer. Spätere Ausgaben mit Verlagsnummer und zusätzlicher Ortsangabe "München". - "Für Meggendorfer bot diese Form der beidseitig gebundenen und mithin zusammenhängenden Bildtafeln eine geradezu ideale Möglichkeit der unkonventionellen Bildgestaltung, die seinem jeglicher Norm abholden Wesen so sehr entgegenkam. Die Themen und Inhalte für die Bildfriese lagen für den Augenmenschen Meggendorfer buchstäblich auf der Straße. Mit wachem Blick beobachtete er das Geschehen um sich herum und dank seiner Neigung zur Szenenreihung und Figurenhäufung fügte sich eine Szene an die andere" (H. Krahé). - "Definiert man unter einem Leporello ein Bilderbuch, „das auf Grund harmonikaartiger Falzung auseinandergezogen und wieder im Zick-Zack zusammengefaltet werden kann“, ergibt sich eine eng gefasste Typologie dieser Gattung des beweglichen Bilderbuchs. ... Entspricht diese Definition der idealtypischen Form eines Leporellos, gibt es jedoch gerade im Werk von Lothar Meggendorfer zahlreiche Sonderformen, die von Spezialisten wie Hildegard Krahé zurecht zu den Leporellos gezählt werden, obgleich sie eben dieses charakteristische Merkmal der

gattungskonstituierenden Zick-Zack-Faltung nicht erfüllen, weil sie wie beispielsweise Meggendorfers Internationaler Circus (1887) anders gefaltet sind und dem Typus des kulissenhaften, also dreidimensionalen Aufstellbilderbuchs mit 3D-Szenarien zum Herunterklappen verpflichtet sind. ... Legt man solch einen weit gefassten Begriff zugrunde, kann man Hildegard Krahé folgen, die in Bezug auf den Anteil der Leporellos im künstlerischen Gesamtwerk Meggendorfers konstatierte: „Sein umfangreiches Werk enthält allein 21 Bilderbücher in Leporellofaltung, die durch drei weitere mit zusätzlich aufklappbaren Teilen ergänzt werden.“ ... Aktuell können 26 Bilderbücher Meggendorfers mit Leporellostruktur nach Auswertung der Sekundärliteratur nachgewiesen werden. ... Die meisten der Leporellos von Lothar Meggendorfer erschienen in zwei bedeutenden süddeutschen Verlagen: „Braun & Schneider brachte bis zum Jahre 1888 neun Titel, und von 1886 an kamen bei Schreiber in Esslingen insgesamt 16 Titel heraus“, die der Leporelloform zugerechnet werden können. ... Meggendorfer hatte mit der Esslinger Offizin Schreiber eine erstklassige Firma an der Hand. Besonders die Chromolithografien wurden als „von hervorragender Qualität“ geachtet" (S. Schmideler, Die Leporellos im Werk des Münchner Bilderbuchkünstlers Lothar Meggendorfer). - Deckel etwas berieben und fleckig, die Bilder im Textteil teils etwas fingerfleckig, Falze teils berieben, insgesamt gutes Exemplar.

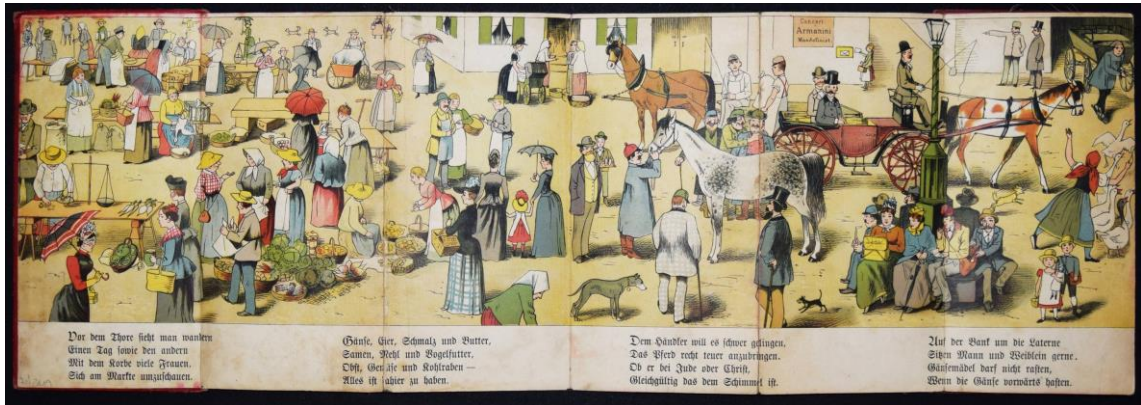


Woh! o weh! es fliegen maier,
Betten, Kissen; immer bunter
Wird der Stall; man laufe zu hüben,
Doch kein altes liegt in Hüben.

Hausfrau steht wie angequatscht,
Kühen lächelt, weil es gewürzt,
Hühlein findet Spas daran,
Häutet sich, so schnell es kann.

Es folgt die Kuh dem Abendstern
Sehr ungen in die Stadt herein,
Der Düenerin ergöt es schimmer,
Denn's Kälblein stellt sich noch viel dümmmer.

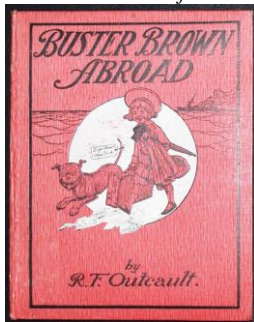
Es hängen sich die Leut' heran,
Denn nützlich ist die Pferdeshän;
Ditt' Fritz vertraut sich ihrem Schanz,
Die Lortz lüg' jetzt nicht im Schanz.



- 25 **Olfers, Sibylle v. Prinzeßchen im Walde.** 2. Aufl. Esslingen u. München, Schreiber o. J. (1910). 4°. 9 unbez. Bl. mit 8 farblithogr. Tafeln. Farbige illustr. OHln. (Verlags-Nr. 21). 80,--
 Klotz 5181/12 (kl. Ausgabe). LKJ II, 610. Ries 760, 6. Vgl. *Hobrecker, Braunschweig 5795 (4. Aufl.)*. - Die erste Ausgabe erschien 1909. - "Geweckt vom Morgenwind - begleitet von den Tieren des Waldes - heimgeleitet von den Sternen: Einfache Verse und warmherzige Illustrationen offenbaren eine liebevolle und natürliche Kinderbuchwelt" (Aus der Verlagswerbung). - "Olfers farbenfreudige, gefühlsbetonte, einfache "kindliche" Figuren-, Tier- und Pflanzendarstellungen, eingebettet in eine perspektivische, zum Teil naturalistische Landschaft bieten dem Kind eher eine Identifikationsmöglichkeit als die spannungslosen, häufig holprigen Verse, worauf schon die zeitgenössische Kritik hinwies" (C. Oberfeld in LKJ). - Kanten etwas berieben, Rücken mit 2 kl. Löchlein, 1 Lage lose, noch gutes Exemplar des seltenen Jugendstil-Bilderbuchs.



- 26 **Outcault, R(ichard) F(elton).** *Buster Brown Abroad.* London u. Edinburgh, W. & R. Chambers o. J. (1904). 4°. [5] Bl., 67 S. mit 35 teils ganzseitigen Illustrationen. Illustr. OLn. 160,--
 LKJ II, 623. - Erste Ausgabe; frühe (erste ?) Prosafassung einer "Buster Brown"-Geschichte. - Die durch Outcault berühmt gewordene Buster-Brown-Figur reist hier u.a. auch nach Basel, Luzern und Ingelheim. - Der amerik. Comic-Pionier R. F. Outcault (1863-1928) arbeitete seit 1895 für verschiedene amerik. Tageszeitungen. "1897 ging O. dann zum "New York Herald" des Verlegers J. G. Bennett, brachte dort 1901 "Pore Li'l Mose and Buddy Tucker" und im Mai 1902 den Bildstreifen "Buster Brown" heraus. Im Gegensatz zu der frechen sozial-anklägerischen Jungenfigur "Yellow Kid" (die Outcault am 7. 7. 1895 zum ersten Mal auftreten ließ) ist "Buster Brown" der hübsch frisierte und gut gekleidete Lausejunge der wohlhabenden amerikanischen Mittelschicht. Seine Aufgabe ist es, zusammen mit seiner sprechenden Bulldogge Tige seine Leser durch naive Streiche zu unterhalten. Ab 1906 erschien "Buster Brown" im "American Humorist", einer Unterhaltungsbeilage des "New York Journal", zu dem O. zurückgekehrt war. "Buster Brown" wurde im "Herald" in einer veränderten Version weitergeführt und in verschiedenen Fassungen bis zum Ersten Weltkrieg gezeichnet. Ebenfalls 1906 veröffentlichte O. eine Biographie des "Buster" in Prosaform und 1908 bis 1913 sechs weitere Bücher mit dieser Hauptfigur. ... "Buster Brown", der Junge im Samtanzug, beeinflusste in Amerika Kindermoden, Spielzeugindustrie, Whisky-, Schuh- und Zigarettenwerbung und seine Werbungsprodukte füllten das "Buster Brown-Museum" in New York" (W. Kempkes in LKJ). - Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 27 **Relief-Bilderbuch für Kinder zum Selbstanfertigen.** O. O., Dr. u. J. (Berlin, W. Hagelberg um 1885). 4°. 16 S. mit Versen in deutscher Kursive und ca. 85 chromlithogr. mont. Oblaten-Bilder (Glanz- oder Lackbildchen, Stammbuchbilder, Reliefs, scraps u. a.), C. Pieske. Illustr. OPbd. 240,--
 Vgl. C. Pieske, *Aus der Berliner Luxuspapierfabrikation um 1900. Produktion, Umsatz u. Herstellerfirmen von Oblaten*, in: *Volkskunst I*, 185. - Sehr seltenes Spielbilderbuch. Die Oblaten-Bilder waren in einer Papiertasche im Rückendeckel und wurden bei vorliegendem Exemplar sorgfältig auf dem Titelblatt und den Tafeln arrangiert. - Der Berliner Luxuspapier-Verlag W. Hagelberg „wurde ursprünglich von Hermann Delius gegründet. Er zeichnete und lithografierte in seiner Lithografischen Anstalt beispielsweise um 1850 einen Stadtplan von Berlin, der dann für das Königliche Kartographische Institut auf Leinwand aufgezogen wurde und wohl später mit roten Pfeilen die Berliner Wohn- und Arbeitsorte der Gebrüder

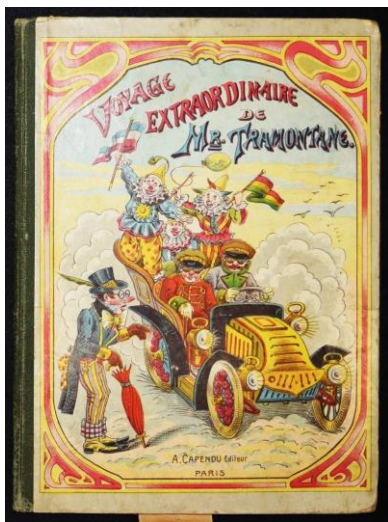




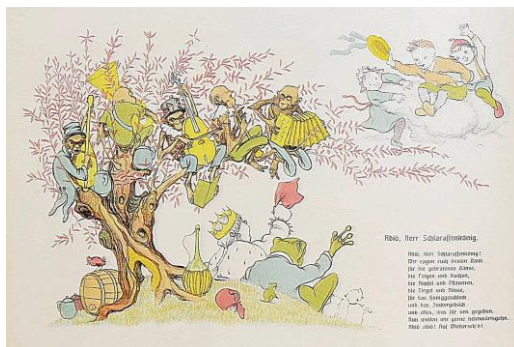
Grimm markierte. Im Oktober 1853 verkaufte Delius das Unternehmen an Wolf Hagelberg (1825-1896). Nach dessen Tod wurde das Unternehmen 1897 in eine Aktiengesellschaft umgewandelt und produzierte beispielsweise mittels Steindruck chromolithographische Erzeugnisse wie Plakate, Reklamekarten, Verpackungen, Kalender, Etiketten, Mal- und Bilderbücher sowie Glückwunsch- und Ansichtskarten, Spiele und so weiter. Im Zuge der Weltwirtschaftskrise wurde das Unternehmen im August 1932 zahlungsunfähig; ein Konkursantrag scheiterte mangels Masse, was das Ende der Firma 1933 bedeutete. Eine Spezialität des Unternehmens, ... waren mehrlagige, fortlaufend nummerierte sogenannte Halt-gegen-das-Licht-Postkarten, bei denen die vordere Papierlage durchbrochen war und die so bei sogenannten Mondscheinkarten den Eindruck von abendlicher Beleuchtung

vermittelten“ (Wikipedia). - Zu Oblaten-Bildern siehe auch Pieske, ABC des Luxuspapiers S. 189 ff. (ausführlich mit Herstellerverzeichnis). - Rücken fachgerecht erneuert, sehr gutes Exemplar mit wohl allen eingeklebten Oblaten-Bildern.

- 28 Reynaud, Adeline.** Voyage extraordinaire de Mr. Tramontane. Paris, A. Capendu o. J. (um 1905). 4°. [6] Bl. mit 5 chromolithogr. Tafeln mit beweglichen Ziehelementen. Farbige illust. OHln. 400,--
Nicht in den einschlägigen Kinderbuch-Bibliographien und nicht bei Quérard und Monod. Kein Exemplar im KVK und seit 50 Jahren nur ein Exemplar auf dem deutschen und englischsprachigen Auktionsmarkt nachweisbar. - Wohl einzige Ausgabe des sehr seltenen Spielbilderbuchs. - Erzählt wird die abenteuerliche Autofahrt des Monsieur Tramontane. Der kleine Leser begleitet den verrückten Herrn bei seiner turbulenten Reise, die ihn über eine marode Brücke, durch den Wald zur Jagd, über Eisenbahnschienen und direkt in die Zirkusmanege führt und schließlich an einem Begrenzungspfahl am Feldweg endet. - Rücken u. Ecken etwas berieben, Rückendeckel fleckig, St. a. T., Textblätter etwas gebräunt, untere Blattränder mit kl. Einrissen bei den Ziehstreifen, auf der letzten Tafel fehlt bei einer Figur der bewegliche Kopf, sonst von den üblichen Gebrauchsspuren abgesehen gut erhalten, alle Ziehmechanismen funktionsfähig.



- 29 Stamm, Karl.** Die Kinder im Schlaraffenland. Bilderbuch von Hans Witzig. 1.-4. Tsd. Zürich, Gebr. Stehli o. J. (1917). Quer-4°. [14] Bl. mit farblithogr. Illustrationen. Illustr. OHln. 140,--
Kaiser, Schweizer Bilderbücher S. 31 (mit Abb.). Klotz 6972/1. SBI 551 u. S. 85 f. (mit Abb. auf Tafel 12). Seebaß II, 1954. - Seltene erste und "beste Ausgabe" (M. Kaiser) dieses schönen Bilderbuchs. - Das Buch erschien 1933 und 1978 mit überarbeiteten Illustrationen. - "In 'Die Kinder im Schlaraffenland' bekommen die Bilder erzählenden Charakter, in der Darstellung lebhafter Szenen und komischer Episoden ergänzen Sie den Text. Hier sind die Formen einfach, auf dekorative Elemente wird verzichtet, die Farben sind zurückhaltend, erdig" (V. Rutschmann). - "Nur im Schlaraffenland ist die bürgerliche Ordnung auf den Kopf gestellt. Damit aber utopische Verbesserungen nicht völlig jenseits bleiben, lässt Witzig im Schlußbild seines Bilderbuchs den schlaraffischen Überfluss im Diesseits der armen Leute ankommen" (M. Kaiser). - Titelblatt mit kl. Randeinriss, untere Blattränder teils leicht fingerfleckig, gutes Exemplar.



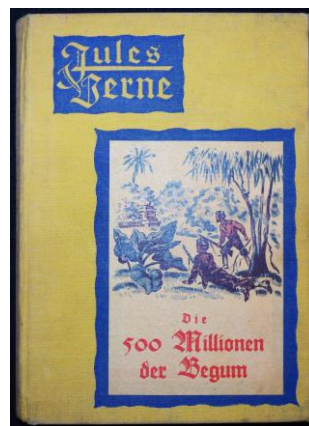
- 30 Struwelpeteriade - (Glassbrenner, Adolf).** Sprechende Tiere. Vom Verfasser der "Lachenden Kinder". **Und: Horwitz, H(einrich) J(ohann).** Neue sprechende Tiere. Eine Kinderschrift in Reimen mit Bildern. 32. Aufl. u. 13. Aufl. 2 Bände. Berlin, Mecklenburg o.J. (um 1915). 4°. 18 eins. bedr. Bl.; 16 eins. bedr. Bl.



mit farblichogr. Illustrationen von **C(arl August) Reinhardt**. Farbige illustr. OHLn. 120,--

I. Ries 799, 11. Rühle 654b. Vgl. Bilderwelt 1772. Doderer-Müller 379. Hobrecker, Braunschweig 2510. Klotz 1924/4. LKJ I, 447 u. III, 153. Pressler 204 (mit Abb. 134). Schmidt, Reinhardt 9. Seebaß I, 1827. Wegehaupt II, 996. - "Berühmtes Bilderbuch" (A. Seebaß), das 1854 erstmals erschienen ist. - "Hier figurieren in bester Hoffmann-Nachfolge der unvorsichtige Hahn, die alberne Eule und der alberne Frosch, das Schnattergänschen oder die dumme und faule Pute." (C. Pressler S. 112). - II. Rühle 655 b. Seebaß II, 914. Vgl. Doderer-Müller 340 (14. Aufl. 1893). Klotz 2927/5 (12. Aufl. u. 14. Aufl. 1893). Ries 799, 15 (dat. 12. Aufl. um 1905). Rühle 655 b. Schmidt, Reinhardt 12. Wegehaupt II, 1649 (12. Aufl.). - "In den "Neuen Sprechenden Tieren" werden in den Überschriften lakonisch angekündigte Tugenden wie Sparsamkeit, Folgsamkeit, Mäßigkeit, Reinlichkeit, Ehrlichkeit etc. ebenfalls in Gestalt von Tieren dargestellt nebst den üblichen Folgen bei Nichteinhaltung" (K. Schmidt). - Einbände leicht fleckig, Innengelenke angeplatzt, gute Exemplare

- 31 Verne, Jules.** Die fünfhundert Millionen der Begum. (**Beigebundet**): Ders. Die Leiden eines Chinesen in China. 2 Werke in 1 Band. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben 1881. Gr.-8°. 213, (3) S. mit 48 Holzstich-Illustrationen von **Léon Benett**; 223, (1) S. mit 52 Holzstich-Illustrationen von **Léon Benett**. Gelber OLn. mit garb. Deckelbild. (Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen, Band 31 u. 32). 120,--

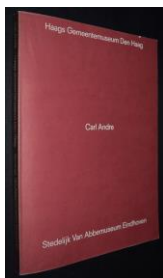


Jules Verne Handbuch S. 109 f., 143 f. u. 302. Ries 423, 3 u. 4. - Erste deutsche Ausgaben. - I. Die franz. Originalausgabe erschien 1879 mit dem Titel "Les cinq cents millions de la Begum"; die vorliegende deutsche Ausgabe enthält auch die Erzählung "Die Meuterer von der Bounty" mit 5 Illustrationen (monogr. "S. D." - II. Die franz. Originalausgabe erschien 1879 mit dem Titel "Les tribulations d'un Chinois en Chine". - "Dieser humoristische Roman erschien 1879 und schildert das Schicksal des chinesischen Millionärs Kin-Fo, der sein gesamtes Vermögen verloren hat, weil seine Aktien plötzlich wertlos geworden sind... Das Bild, das uns Verne hier von China zeichnet, erinnert in mancher Beziehung an Karl Mays berühmtes Werk Der blau-rote Methusalem. Die reichen und hochstehenden Chinesen sind nur eine Art asiatischer Europäer, im Denken und Handeln uns gleich. Die Armen sind jedoch minderwertige Zopfträger, die Frauen nur liebliche Geschöpfe mit verkrüppelten Füßen. Kin-Fo ist technisch sehr aufgeschlossen und benutzt Phonographen für Mitteilungen an seine Verlobte" (T. Ostwald in Jules Verne Handbuch). - Einband etwas angestaubt, vord. Innengelenk vor dem Titel angeplatzt, sonst gut erhalten.

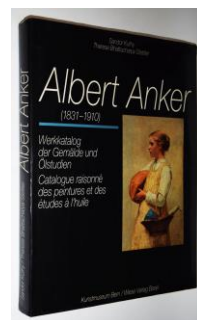
- 32 Verne, Jules.** Reise nach dem Mittelpunkt der Erde. 2. Aufl. Wien, Pest, Leipzig, A. Hartleben 1875. Gr.-8°. 246 S. mit 56 Holzstich-Illustrationen. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. (Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen, 3. Band). 60,--
Fromm 26376. Jules Verne Handbuch S. 318. - Zweite deutsche Ausgabe. Die erste deutsche Ausgabe erschien 1874. - Gutes sauberes Exemplar.

VII. Kunst



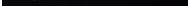
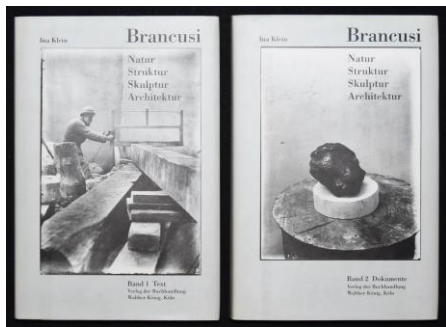
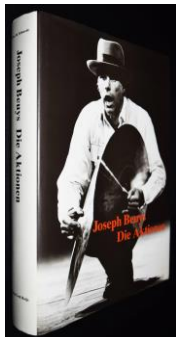
- 33 Andre - (Sartorius, Rita u. Piet de Jonge, Ed.).** Carl Andre. (Katalog zur Ausstellung). Haags Gemeentemuseum Den Haag, Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven. Den Haag, Haags Gemeentemuseum (1987). 4°. 176 S. mit zahlr. Abb. OKart. 350,--
Einzige Ausgabe des maßgeblichen Werkkatalogs. - Sehr gutes Exemplar.



- 34 Anker - Kuthy, Sandor u. Therese Bhattacharya-Stettler.** Albert Anker, 1831 - 1910. Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien. - Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile. Basel, Wiese 1995. 4°. 335 S. mit 796 Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 240,--
Sehr gutes Exemplar.



- 35 Barlach - Laur, Elisabeth.** Ernst Barlach. Die Druckgraphik. Leipzig, Seemann, (2001). 4°. 191 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. (Sämtliche Werke, kritische Ausgabe, Hrsg.: Ernst und Hans Barlach Lizenzverwaltung. Unter Mitwirkung der Ernst Barlach Stiftung Güstrow und der Ernst Barlach Gesellschaft Hamburg, Band 10. Das bildnerische Werk, Plastik, Zeichnung, Druckgraphik, hrsg. von Volker Probst,

- Werkverzeichnis, Band 1). 50,--
Sehr gutes Exemplar.
- 36 Basquiat - Buchhart, Dieter u. Sam Keller** (Hrsg.). (Jean-Miichel) Basquiat. (Katalogbuch zur Ausstellung: "Basquiat", Fondation Beyeler, Riehen-Basel, 9. Mai - 5. September 2010). Ostfildern, Hatje Cantz (2010). 4°. 186, LII S. mit zahlr. farb. Abb OKart. mit farbig illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.
- 37 Becker, Jürgen u. Wolf Vostell** (Hrsg.). Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Réalisme. Eine Dokumentation. (Reinbek b. Hamburg), Rowohlt (1965). 8°. 470 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. (Rowohlt Paperback Sonderband). 60,--
Erste Ausgabe. - Papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.
- 38 Becker, Felix** (Hrsg.). Handzeichnungen alter Meister in Privatsammlungen. Fünfzig bisher nicht veröffentlichte Originalzeichnungen des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Leipzig, Tauchnitz 1922. Folio. 13 S., [48] lose Tafeln mit 50 Abb. nach Zeichnungen. OHprgt.-Flügelmappe mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 100,--
Eines von 500 Exemplaren. - Mappe mit Fleck am Kapital, ein Flügel etwas eingerissen, leichte Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.
-  **39 Bellini - Eisler, Colin T.** The genius of Jacopo Bellini. The complete paintings and drawings. New York, Abrams u. Köln, DuMont (1989). Gr.-4°. 560 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Texte in Deutsch und Englisch. - Sehr gutes Exemplar.
- 40 Bénézit, Emmanuel** (d. i. **Jacques Busse**). Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouvelle édition entièrement refondue, revue et corrigée sous la direction des héritiers de E. Bénézit. 10 Bände. Paris, Gründ 1976. Gr.-8°. Mit zahlr. Portrait-Frontispiz in Band I u. zahlr. Künstlersignaturen u. Monogrammen. OLn. mit silbergepr. Rücken- u. Deckelsignaturen. 100,--
Gelenke etwas berieben, oberer Schnitt angestaubt, gutes Exemplar des Standardwerks.
- 41 Beuys - Schneede, Uwe M.** Joseph Beuys. Die Aktionen. Kommentiertes Werkverzeichnis mit fotografischen Dokumentationen. Ostfildern-Ruit bei Stuttgart, Hatje 1997. 4°. 400 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 140,--
Tadellos.
-  **42 Beuys - Wenzel, Eva u. Jessyka Beuys.** Joseph Beuys, Block Beuys. München, Schirmer-Mosel (1990). 4°. 410 S. mit zahlr. Farbtafeln u. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 140,--
Tadellos.
-  **43 Bonnard - Bouvet, Francis.** (Pierre) Bonnard. The complete graphic work. Introduction by **Antoine Terrasse**. London, Thames and Hudson (1981). 4°. 351 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,--
Arztz II, 21. - Sehr gutes Exemplar.
-  **44 Klein, Ina.** Constantin Brancusi. Natur, Struktur, Skulptur, Architektur. - I. Text. II. Dokumente. 2 Bände. Köln, Walter König (1994). 8°. Zus. 497 S. mit zahlr. Abb. OHln. mit illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 200,--
Sehr gutes Exemplar der gebundenen Ausgabe.
- 45 Braque - Vallier, Dora.** (Georges) Braque. Das graphische Gesamtwerk. (Aus dem Französischen von **Elisabeth Lisiak**). Stuttgart, Klett-Cotta, 1982. 4°. 319 S. mit 192 Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Sehr gutes Exemplar.
-  **46 Davringhausen - Eimert, Dorothea.** Heinrich Maria Davringhausen 1894-1970. Monographie und Werkverzeichnis. Köln, Wienand (1995). 4°. 390 S. mit 1168 Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 80,--
Hinteres Innengelenk oben etwas angeplatzt (ca. 5 cm.), sonst sehr gutes Exemplar der gebundenen Ausgabe.
- 

47



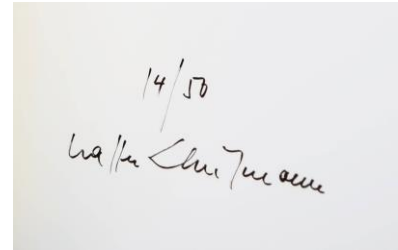
Dexel - Wöbkemeier, Ruth (Hrsg.). Walter Dexel (1890 - 1973). Werkverzeichnis. Gemälde, Hinterglasbilder, Gouachen, Aquarelle, Collagen, Ölstudien, Entwürfe zu Bühnenbildern. Mit Beiträgen von Ruth Wöbkemeier und **Walter Vitt** und dem Wiederabdruck eines Textes von **Werner Hofmann**. Heidelberg, Edition Braus (1995). 4°. 383 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 120,--
Sehr gutes Exemplar.

48



Ehrismann - (Wolf, Conradin u. Sabine Weder-Arlitt, Hrsg.). Walter Ehrismann. Zürich, Offizin Zürich (1993). 4°. 127, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Leinenkassette mit goldgepr. Deckelvignette. 140,--

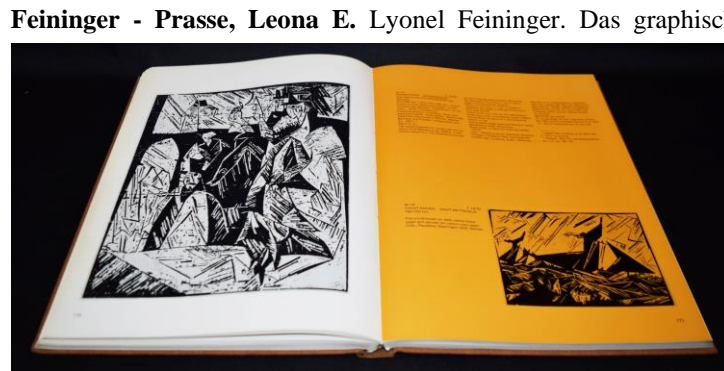
Eines von 50 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe, von W. Ehrismann signiert. - Erschien zum 50. Geburtstag des Künstlers. - "Dieses Buch beinhaltet eine Auswahl seines Schaffens im Zeitraum von 1968-1991. Texte von: Conradin Wolf: „Blickwinkel zwischen den Inseln“ zum Werk von Walter Ehrismann. Sabine Arlitt: „Die Wahrnehmung ist die Geschichte.“ (Verlag). - Kassette etwas lichtrandig, schönes Exemplar.



49

Fautrier - Mason, Rainer Michael. Jean Fautrier. Die Druckgraphik. Neuer Versuch eines Werkverzeichnisses. Mit zwei Beiträgen von **Castor Seibel, Marcel-André Stalter**. Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart Graphische Sammlung 1987. Gr.-8°. 200 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 50,--
Sehr gutes Exemplar.

50



Feininger - Prasse, Leona E. Lyonel Feininger. Das graphische Werk. Radierungen, Lithographien, Holzschnitte. - A definitive catalogue of his graphic work. Etchings, lithographs, woodcuts. Berlin, Gebr. Mann Verlag u. Cleveland, Museum of Art (1973). 4°. 304 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OLn. 200,--
Arntz S. 39 - Das maßgebliche Werkverzeichnis mit 65 Radierungen, 20 Lithographien und 320 Holzschnitten, die allesamt abgebildet sind. Verzeichnet ferner Briefköpfe und dokumentiert die Veränderungen der Signatur. - Lädierter

Schutzumschlag liegt bei, gutes Exemplar.

51

Feuerbach - Ecker, Jürgen. Anselm Feuerbach. Leben und Werk. Kritischer Katalog der Gemälde, Ölskizzen und Ölstudien. München, Hirmer (1991). 4°. 447 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 60,--
Tadellos.

52

Gilbert & George (Gilbert Prousch and George Passmore). Ginko Pictures. Venice Biennale 2005. London, British Council (2005). Quer-4°. 80 S. mit farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 50,--
Tadellos.

53

Hamilton - Lullin, Etienne Richard Hamilton. Druckgraphik und Multiples 1939 - 2002 (Katalog anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur, 31. August - 24. November 2002 und Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut, USA, Frühjahr 2004). Düsseldorf, Richter 2002. 4°. 287 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 50,--
Mit einleitenden Texten von Richard Hamilton und einem Beitrag von Stephen Coppel. - Sehr gutes Exemplar.

54

Hoehme - Hoehme, Margarete, Dieter Ronte u. Christoph Schreier (Hrsg.). Gerhard Hoehme. Catalogue raisonné. Ostfildern-Ruit, Hatje (1998). 4°. 551 S. mit zahlr. meist farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 70,--
Tadellos.

55

Holbein - Krause, Katharina. Hans Holbein der Ältere. München, Deutscher Kunstverlag (2002). Gr.-8°. 419 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 70,--
Mit einer Bibliographie "Holbeins Passionen" S. 405 - 412. - Tadellos.

56

Kaulbach - Zimmermanns, Klaus. Friedrich August von Kaulbach 1850 - 1920. Monographie und Werkverzeichnis. München, Prestel (1980). Gr.-8°. 309 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 26). 90,--

Tadellos.

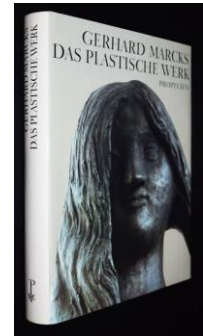
- 57 **Kerchache, Jacques, Jean-Louis Poudrat, Lucien Stéphan.** Die Kunst des schwarzen Afrika. Dokumentation der Wichtigsten Stammeskulturen: Françoise Stoullig-Marin. Freiburg im Breisgau/Basel/Wien, Herder 1989. 4°. 623 S. mit 1069 Abb., davon 248 vierfarbige Abb. auf Kunstdrucktafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. (Große Epochen der Weltkunst, Ars Antiqua, Serie 4). 50,-

Sehr gutes Exemplar.

- 58 **Klein - Ledeur, Jean-Paul.** Yves Klein. Catalogue of editions and sculptures edited. Foreword by **Pierre Restany**. - Catalogue des éditions et des sculptures éditées. Préface de **Pierre Restany**. (Knokke), Editions G. Pieters (2000). Quer-Gr.-8°. 331, (2) S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 100,--
Rückendeckel etwas fleckig, gutes Exemplar.

- 59 **Marcks - Busch, Günter** (Hrsg.). Gerhard Marcks. Das plastische Werk. Mit einem Werkverzeichnis von **Martina Rudloff**. 2. Aufl. Frankfurt am Main, Berlin, Wien, Propyläen-Verlag (1979). 4°. 491 S. mit 1083 Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 200,--

Neuwertiges Exemplar.



- 60 **Munoz, José u. Carlos Sampayo.** Tango y Milonga. Traduit de l'Argentin par **Dominique Grange**. Paris, Futuropolis 1984. Folio. [19] lose Bl. mit Illustrationen nach Tuschezeichnungen. OLn.-Flügelmappe mit Deckelillustr. 100,--



Eines von 700 Exemplaren. - Signiert von J. Munoz u. C. Sampayo. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

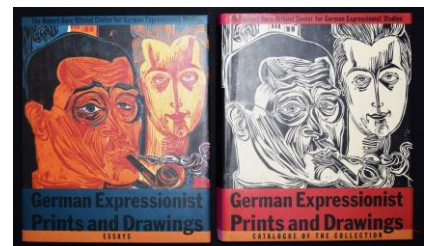
- 61 **Nitsch, Hermann.** Orgien Mysterien Theater. Orgies mysteries theatre. Darmstadt, März 1969. 8°. 342 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. 60,--
Text in Englisch u. Deutsch. - Sehr gutes Exemplar.

- 62 **Prendergast - Clark, Carol, Nancy Mowll Mathews u. Gwendolyn Owens.** Maurice Brazil Prendergast, Charles Prendergast. A catalogue raisonné. München, Prestel (1990). 4°. 811 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Leinenschuber. 100,--

Sehr gutes Exemplar.

- 63 **Rifkind Coll. - Davis, Bruce Ellsworth.** German expressionist prints and drawings. Vol. 1 Essays by **Stephanie Barron, Wolf-Dieter Dube, Alexander Dückers, Peter Günther, Rose-Carol Washton Long, Paul Raabe, Robert Gore Rifkind, Ida Katherine Rigby**. - Vol. 2: Catalogue of the collection. 2 Bände. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art u. München, Prestel 1989. XVI, [1] Bl., 211 S., [1] Bl.; IX, 842 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 200,--

Sehr gutes Exemplar des wichtigen Katalogs.



- 64 **Rubin, William** (Hrsg.). Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts. 2. Aufl. München, Prestel (1985). 4°. 742 S. mit zahlr. teils farbigen Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Sehr gutes Exemplar.

- 65 **Schlemmer - Maur, Karin v. Oskar Schlemmer.** Monographie. - Œuvrekatalog der Gemälde, Aquarelle, Pastelle und Plastiken. - **Und. Herzogenrath, Wulf.** Oskar Schlemmer. Die Wandgestaltung der neuen Architektur. Mit einem Katalog der Wandgestaltungen. Zus. 3 Bände. München, Prestel (1982) u. (1973). 4°. 399 S.; 424 S., [4] Bl.; 309 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. u. Orig.-Pappschuber (Band I u. II). (Forschungsunternehmen der Fritz-Thyssen-Stiftung, Arbeitskreis Kunstgeschichte; Sonderband). 200,--



Ein geplanter vierter Band von D. Scheper, Oskar Schlemmer - Das Bühnenwerk ist nie erschienen. - Folienkaschierung des Schutzumschlags von Band III altersbedingt stellenweise gelöst, sonst sehr gut erhalten.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 66 Schultze - Romain, Lothar u. Rolf Wedewer.** Bernard Schultze. (Monographie und Werkverzeichnis). München, Hirmer (1991). Gr.-4°. 126 S., [1] Bl. u. 315 Farbtafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Schutzumschlag am Kapital geringf. beschädigt, gutes Exemplar.
- 67 Sohm - Kellein, Thomas.** "Fröhliche Wissenschaft". Das Archiv Sohm. Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart (1986). 4°. 184 S. mit 322 teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar der gebundenen Ausgabe.
- 68 Tàpies - Galfetti, Mariuccia.** Tàpies. Das graphische Werk. Werkverzeichnis. 1947-1972. St. Gallen, Erker-Verlag 1984. 4°. 209 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 80,--
Schutzumschlag mit geringf. Randleisuren.
- 69 Totentanz - Knöll, Stefanie** (Red.). Zum Sterben schön. Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute. Herausgegeben von **Andrea v. Hülsen-Esch** und **Hiltrud Westermann-Angerhausen**. (Eine Ausstellung des Museum Schnütgen in Zusammenarbeit mit der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf in der Cäcilienkirche, Museum Schnütgen, Köln, 6. September bis 26. November 2006 im Schloß Jägerhof, Goethe-Museum, Düsseldorf, 3. Dezember 2006 bis 21. Januar 2007 und in der Kunsthalle Recklinghausen, 11. Februar bis 14. April 2007). 2 Bände (Aufsätze u. Katalogband). Regensburg, Schnell und Steiner (2006). 4°. 344 S.; 280 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OPbde. 70,--
Sehr gutes Exemplar.
- 70 Wichmann, Hans.** Industrial design, Unikate, Serienerzeugnisse. Die Neue Sammlung. Ein neuer Museumstyp des 20. Jahrhunderts. München, Prestel, (1985). 4°. 523 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 70,--
Sehr gutes Exemplar.
- 71 Wiener Aktionismus - Klocker, Hubert** (Hrsg.). Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus, Wien 1960 - 1965. (Und.) Wiener Aktionismus 1960-1971. Der zertrümmerte Spiegel. **Günter Brus, Adolf Frohner, Otto Mühl, Hermann Nitsch, Alfons Schilling, Rudolf Schwarzkogler**. 2 Bände. Klagenfurt, Ritter 1988. Gr.-8°. 357 S.; 392 S. mit zahlr. Abb. OKart. mit OU. 90,--
Text in Deutsch und Englisch. - Sehr gutes Exemplar.

VIII. Land- und Forstwirtschaft

- 72 (Hohenthal, Peter v., Hrsg.).** Oeconomische Nachrichten. Hundert und neuntes bis (hundert und zwanzigstes Stück). Leipzig, Wendler 1757-1758. 8°. 682 S., [11] Bl. (Register) mit wdh. Titelvignetten u. 1 gefalt. Holzschnitt-Tafel. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 160,--
VD18 90283856. - *Die seltene Zeitschrift erschien 1749 bis 1763. - Die vorliegenden Ausgaben mit den Arbeiten: Hoffmann, Gottfried August. Die Chymie zum Gebrauch des Haus-, Land- und Stastwirthes, des Künstlers, Manufacturiers, Fabricantens und Handwerkers. ("Von Vorbereit. und Gutmachung der Feld- und Gartenfrüchte", "Vom Überziehen der Oberfläche eines Körpers", "Von der Beizung", "Von der Gärung", "Vom Destilliren...", "Von der Färbekunst", "Vom Branntweine" etc.). - "Etwas zur Historie und praktischen Kenntniß des Stotterheimer Klees, oder sogenannten Lucerne." - "Gründlicher Unterricht vom Holzanbau..." ("Abhandlung vom Anschlag der Güther in Sachsen"). - Möller, G. F. Von Vergleichung der Feldmaase mit einander. - Stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*



IX. Literatur

- 73 Andersch, Alfred** (Hrsg.). Studio Frankfurt 1-12. (Eine Buchreihe der Frankfurter Verlagsanstalt). 12 Bände. Franckfurt a. M., Frankfurter Verlagsanstalt (1952-1953). 8°. Farbig illustr. OKart. (Entwurf: **Gisela Andersch**) in 2 Orig.-Pappschubern (Band 2-12, Band 1 in etwas größerem Format). 320,--
Erste Ausgaben. - Mit den Bänden: 1. Ruth Landshoff-Yorck. Das Ungeheuer Zärtlichkeit. - 2. Das amerikanische Tagebuch des Richard Ott. - 3. (Ilse) Schneider-Lengyel. September-Phase. - 4. Ernst Schnabel. Ein Tag wie Morgen. - 5. Heinrich Böll. Nicht nur zur Weihnachtszeit. (Lengning 1. 13). - 6. Arno Schmidt. Die Umsieder. (Bock 1. 1. 3.). - 7. Carl H(einz) Eickert. Der kluge Portugiese. - 8. Wolfgang Weyrauch. Bericht an die Regierung. - 9. (Milo) Dor und Reinhard Federmann. Der unterirdische Strom. - 10. Werner Helwig. Der Brigant Guiliano. - 11. (Wolfgang) Hildesheimer und (Hans Werner) Henze. Das Ende einer Welt. - 12. Ingeborg Bachmann. Die gestundete Zeit. - Bareiss/Ohloff 2. - Erste Ausgabe des ersten Gedichtbandes. - "Die 'Gruppe 47' verlieh in diesem Jahre (1953) ihren Preis den Gedichten einer nahezu unbekanntten jungen Österreicherin. Studio Frankfurt liegt die bisher nur verstreut in Zeitschriften erschienenen Gedichte Ingeborg Bachmanns zum erstenmal gesammelt vor - als Beginn eines Weges einer

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

dichterischen Kraft, die sich ebenso unaufdringlich wie unüberhörbar erhebt - In den ersten zehn Jahren nach ihrem Erfolg in Niendorf war sie auf allen Tagungen der 'Gruppe 47', las fast immer und hatte immer wieder Erfolg" (H. W. Richter, Im Etablissement der Schmetterlinge, München 1986, S. 60). - Band I hier vermutlich in einem 1. Druck der Erstauflage vorliegend, in etwas größerem Format und deshalb nicht in den Schubert passend, dieser Band etwas gebräunt und mit N.a.V., sonst alle Bände tadellos.



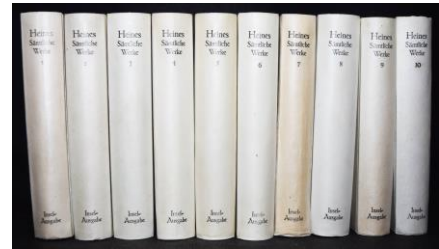
- 74 Baum, Vicki.** Die Karriere der Doris Hart. Roman. Amsterdam, Querido-Verlag 1936. 8°. 376 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. 5 Zierbänden. 30,--
Deutsches Exilarchiv 284. Sternfeld-Tiedemann 37. - Erste Ausgabe. - Einband etwas berieben, Schnitt etwas stockfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 75 Corso, Gregory und Walter Höllerer** (Hrsg.). Junge amerikanische Lyrik. München, Hanser (1961). 8°. 277 S. mit 2 ausfalt. Blättern OKart. 40,--
Einband mit Gebrauchsspuren u. etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.
- 76 Eluard, Paul.** Vom Horizont eines Menschen zum Horizont aller Menschen. Ausgewählt und übersetzt von **Friedrich Hagen**. Zeichnungen von **Max Schwimmer**. Berlin, Verlag der Nation (1956). Gr.-8°. 159 S. mit Frontispiz-Portrait u. Illustrationen nach Tuschezeichnungen. OPrgt. mit goldgepr. Rückentitel, Deckelvignette, Kopfgoldschnitt u. Klarsicht-Schutzumschlag. 50,--
Schönes Exemplar.
- 77 Flake, Otto.** Dinge der Zeit. (Buchausgabe, 5 Hefte in 1 Band). 2. Aufl. Berlin, Gottschalk 1923. 8°. 237, (3) S. OPbd. mit Deckelschild. 50,--
Vgl. Raabe-Hannich 73, 16 u. W.-G.² 47. - Erschien zuerst 1920 mit dem Titel "Die fünf Hefte". - Einband leicht berieben, Ecken etwas bestoßen, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.
- 78 Gide, André.** Autobiographisches. 4 Bände. Frankfurt am Main, Büchergilde Gutenberg 1989-1990. 8°. OLn. mit OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.
- 79 Goethe, Johann Wolfgang v.** Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche. (Herausgegeben von **Ernst Beutler**). 24 Bände. Zürich, Artemis 1948-1964. 8°. Dunkelgrüne Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Kopfgoldschnitt. 180,--
Handbuch der Editionen 191,4: "Umfangreiche, mit materialreichen Beigaben versehene Studienausgabe. Enthält die dichterischen Werke nahezu vollständig u. bietet aus naturwiss. Schriften, Briefen, Gesprächen u. Tagebüchern eine repräsentative Auswahl. Text meist nach der Sophienausgabe, gelegentlich nach neueren Ausg. und mit den seit der Sophienausgabe bekanntgewordenen Verbesserungen und Ergänzungen." - 1-2 Sämtliche Gedichte I, II; 3 Epen, West-Östlicher Divan, Theatergedichte; 4 Der junge Goethe; 5 Die Faustdichtungen; 6 Die Weimarer Dramen; 7 Wilhelm Meisters Lehrjahre; 8 Wilhelm Meisters Wanderjahre, Wilhelm Meisters Theatralische Sendung; 9 Die Wahlverwandtschaften, Novellen, Maximen und Reflexionen; 10 Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit; 11 Italienische Reisen, Annalen; 12 Biographische Einzelschriften; 13 Schriften zur Kunst; 14 Schriften zur Literatur; 15 Übertragungen; 16-17 Naturwissenschaftliche Schriften I, II; 18-19 Briefe der Jahre 1764-1814; 20 Briefwechsel mit Friedrich Schiller; 21 Briefe der Jahre 1814-1823; 22-23 Goethes Gespräche;



Handbuch der Editionen 191,4: "Umfangreiche, mit materialreichen Beigaben versehene Studienausgabe. Enthält die dichterischen Werke nahezu vollständig u. bietet aus naturwiss. Schriften, Briefen, Gesprächen u. Tagebüchern eine repräsentative Auswahl. Text meist nach der Sophienausgabe, gelegentlich nach neueren Ausg. und mit den seit der Sophienausgabe bekanntgewordenen Verbesserungen und Ergänzungen." - 1-2 Sämtliche Gedichte I, II; 3 Epen, West-Östlicher Divan, Theatergedichte; 4 Der junge Goethe; 5 Die Faustdichtungen; 6 Die Weimarer Dramen; 7 Wilhelm Meisters Lehrjahre; 8 Wilhelm Meisters Wanderjahre, Wilhelm Meisters Theatralische Sendung; 9 Die Wahlverwandtschaften, Novellen, Maximen und Reflexionen; 10 Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit; 11 Italienische Reisen, Annalen; 12 Biographische Einzelschriften; 13 Schriften zur Kunst; 14 Schriften zur Literatur; 15 Übertragungen; 16-17 Naturwissenschaftliche Schriften I, II; 18-19 Briefe der Jahre 1764-1814; 20 Briefwechsel mit Friedrich Schiller; 21 Briefe der Jahre 1814-1823; 22-23 Goethes Gespräche;

24 Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. - Rücken teils etwas berieben, gutes Exemplar in Ganzledereinbänden.

- 80 Heine, Heinrich.** Sämtliche Werke. (Unter Mitwirkung von **Jonas Fränkel, Ludwig Krähe, Albert Leitzmann** und **Julius Petersen** herausgegeben von **Oskar Walzel**). 10 Bände. Leipzig, Insel-Verlag 1911-1915. 8°. OHprgt. 100,--
Sarkowski 698. - Gutes sauberes Exemplar der schönen Halberpergamenausgabe.



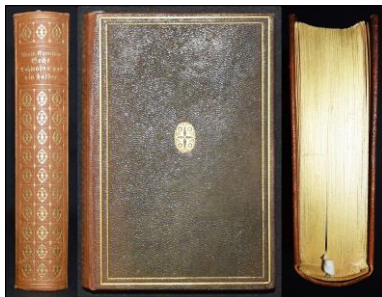
- 81 Hesse, Hermann u. Romain Rolland.** Briefe. Zürich, Fretz & Wasmuth 1954. 118 S. mit 9 farb. Illustrationen nach Aquarellen von H. Hesse u. 2 Postkarten-Faksimiles. OHprgt. mit farbig illust. OU. 30,--
W.-G.² 424. - Erste Ausgabe. - Titelblatt im oberen Rand leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

- 82 Hesse, Hermann.** Narziß und Goldmund. Erzählung. Berlin, Fischer 1930. 8°. 417 S., 1 Bl. Hellblauer OLn. mit goldgepr. Rückentitel auf schwarzem Grund, Rückenverg., Deckelfiletten u. Deckelmonogramm. (Gesammelte Werke in Einzelausgaben). 30,--
Mileck II, 58. W.-G.² 169. - Erste Ausgabe. - "Der 'Goldmund' entzückt die Leute. Er ist zwar um nichts besser als der Steppenwolf, . der kompositorisch gebaut ist wie eine Sonate, aber beim Goldmund kann der gute deutsche Leser Pfeife rauchen und ans Mittelalter denken, und das Leben so schön und wehmütig finden. So hat er wieder einmal ein Buch nach seinem Herzen gefunden" (H. Hesse in einem Brief an Erwin Ackerknecht, 1930). - Gutes Exemplar.

- 83 Hesse, Hermann.** Tessiner Erzählungen. Mit Aquarellen des Dichters. (Zürich, Fretz 1962). Gr.-8°. 37 (1) S., 3 Bl. mit 4 farb. Illustrationen. OHprgt. mit Deckelschild. (28. Zürcher Druck). 35,--
W.-G.² 536. Mileck II, 298. - Erste Ausgabe. - Eines von 1500 Exemplaren. - Deckel lichtrandig, gutes Exemplar.

- 84 Jandl, Ernst.** Sprechblasen. Gedichte. (Neuwied u. Berlin), Luchterhand (1968). 8°. 95, (1) S. OKart. mit Klarsicht-Schutzumschlag. (Edition Otto F. Walter). 40,--
Kosch VIII, 498. KNLL VIII, 608. - Erste Ausgabe. - Buchausstattung von **Christian Honig**. - Sehr gutes Exemplar.

- 85 Karrillon, Adam.** Sechs Schwaben und ein halber. Eine Weltreise. Mit Zeichnungen von **Karl Worm**. Berlin, Grote 1919. 8°. 461 S.; 5 Bl. mit einigen Illustrationen nach Zeichnungen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Deckelvignette, Rückentitel u. Rückenverg. (Grote'sche Sammlung von Werken zeitgenössischer Schriftsteller, 139). 100,--
- Erste Ausgabe. - Rücken aufgehellt, schönes Exemplar.



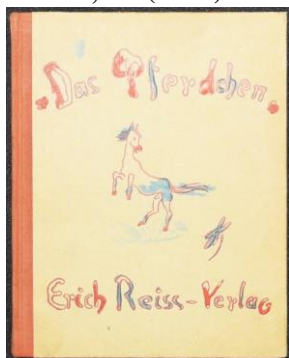
- 86 Kirchhoff, Bodo.** Ohne Eifer, ohne Zorn. Novelle. 1. Aufl. Frankfurt am M., Suhrkamp 1979. 8°. 99 S. Farbige illust. OKart. 30,--

Mit eigenhändiger Widmung von B. Kirchhoff. - Sehr gutes Exemplar.

- 87 Kleiber, J(ohannes).** Gedichte. Bregenz, Joseph Brentano 1797. Kl.-8°. 151 S. mit gestoch. Portrait u. gestoch. Titelvignette. Etwas späterer marm. Pbd. 100,--
Vgl. Gradmann, Das gelehrte Schwaben S. 194 (2. Ausgabe mit dem Titel "Gott in der Natur. Betrachtungen und Gedichte." Hrsg. von J. J. Gradmann. Bregenz 1798). - Sehr seltene erste Ausgabe, wir können kein Exemplar dieser Ausgabe in einer deutschen Bibliothek nachweisen. - Johannes Kleiber (auch Klaiber, 1749-1800) stammte aus Isny. - Kanten und Ecken etwas berieben, Exlibris einer Schweizer Privatbibliothek, gutes Exemplar.



- 88 Medem, E(mma) v.** (Übersetzung). Das Pferdchen. Lettische Volksgedichte. Ins Deutsche übertragen und mit Handzeichnungen versehen. Berlin, Erich Reiss o. J. (1923). 8°. 77 S. mit handkol. Titel, 2 handkol. Zwischentiteln u. 32 handkol. Illustrationen von E. v. Medem. Farbige illust. OHln. 120,--
Erste Ausgabe, selten. - Bibliophil ausgestattete Sammlung lettischer Liebesgedichte; auf kräftiges Büttenpapier gedruckt und alle Illustrationen handkoloriert. - Unter dem Motto: "Manch unschuldiges Kind wuchs heran und ward zum Verbrecher" bringt der Band "Gesänge der Mädchen und Jünglinge" sowie "Hochzeitsgesänge". - Mit bemerkenswerten, eigenwilligen Illustrationen von Emma v. Medem (1864-1945) ausgestattet, die bereits 1920 für den Erich Reiss Verlag Maurice Maeterlincks "Der blaue Vogel" illustrierte. Außerdem hat sie auch einige Kinderbücher ausgestattet. - Gutes, seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.

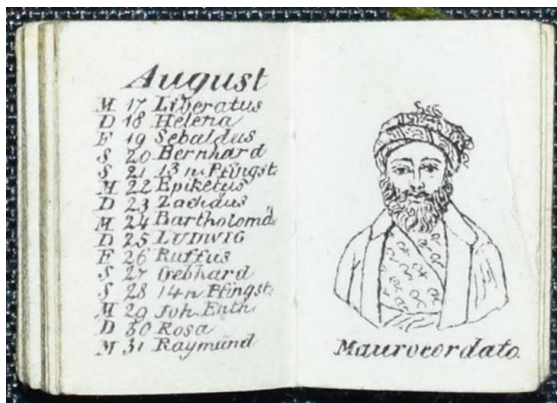


89 **Miniaturbuch - Almanach auf das Jahr 1825.** Karlsruhe, C. F. Müller (1824). 18 x 14 mm. [14] Bl. mit



6 ganzseit. lithogr. Portraits (alle Seiten lithographiert). OBr. mit Goldschnitt im Orig.-Pappschuber in runder handschr. beschr. Pappkassette (dat. 1876). 750,-- Lanckoronska-Rümann 195 f. Vgl. Bondy S. 52 f. Grolier 1-20. Houghton Coll. 4. Köhring 102 (frühere Jge. bei Senefelder, München). Nauroy 12. Spielmann 3 u. 5 (Ausg. 1827). Tissandier 18 f. - "Die interessantesten deutschsprachigen Almanache sind vielleicht die kleinen Bändchen, die im Lithographieverfahren hergestellt wurden von C. F. Müller in Karlsruhe, man muß sie für technische Wunder ersten Ranges halten. Hinzu

kommt, daß die Illustrationen oft überaus gut gezeichnet und sehr detailliert ausgeführt sind. Die Almanache kamen in der Regel in grünen oder rosafarbenen Umschlägen heraus. Da sie so überaus klein und dünn sind und man sie leicht verlegen oder verlieren konnte, sind sie allgemein sehr selten. Sie zählen zu den von Sammlern am meisten begehrten Miniaturbüchern" (Bondy). - Die Müllerschen Almanache waren neben denen von Senefelder die ersten Miniaturbücher, welche zur Gänze lithographisch hergestellt wurden. Die Porträts zeigen Byron, Las Cases, Ferdinand VII., Walter Scott, Maurocordato und Bolivar. - Bondy lobt die bei C. F. Müller in Karlsruhe und bei Senefelder in München erschienenen Jahrgänge von 1817 bis 1840 als "eagerly collected" Inkunabeln der Lithographie und als "most interesting German language almanacs ... They must be considered technical miracles of the first order. In addition, the illustrations are often very well designed and executed in great detail ... Being so very small and thin and easily mislaid or lost, they have for a long time been very rare ... Together with Schloss's Bijoux and the tiny engraved French almanacs they rank amongst the most desirable miniature books and are much coveted by collectors." - Lanckoronska-Rümann zählen die Reihe "zu den seltensten Kostbarkeiten auf dem Gebiet der deutschen Almanache und Taschenbücher" und beschreiben sie als "zierlichste Auswüchse des menschlichen Spieltriebs." Als Preziosen wurden seinerzeit Exemplare von verliebten Jünglingen in Gold gefasst und ihrer Angebeteten als Anhänger zum Geschenk gemacht. - Umschlag etwas berieben, mit Knickspur und geringen Läsuren, anfangs oben mit winzigem Wasserrand, sonst sehr gut erhalten.



90 **Miniaturbuch - Almanach auf das Jahr 1838.** Karlsruhe, C. F. Müller (1837). 20 x 14 mm. [18] Bl. mit



illustr. Titel u. 12 lithogr. Tafeln von **G(ustav) Nehrlich**. Illustr. OKart. mit Goldschnitt im OPappschuber. 750,--

Lanckoronska-Rümann 195 f. Vgl. Köhring 102 (frühere Jge. bei Senefelder, München). Spielmann 5 (Ausg. 1827). Bondy S. 52 f.: "Die interessantesten deutschsprachigen Almanache..." man muß "sie für technische Wunder ersten Ranges halten." - Vollständig in Lithographie gedruckter äußerst seltener Miniatur-Almanach. - Der vorliegende Jahrgang enthält die Versdichtung "Des Elfen Liebe" von **Ed(uard) Duller** mit ganzs. Illustrationen des jung gestorbenen Künstlers Gustav Nehrlich (1807-1840), der durch seine Randzeichnungen zu Goethes Faust bekannt geworden war. - Bondy lobt die bei C. F. Müller in Karlsruhe und bei Senefelder in München erschienenen

Jahrgänge von 1817 bis 1840 als "eagerly collected" Inkunabeln der Lithographie und als "most interesting German language almanacs ... They must be considered technical miracles of the first order. In addition, the illustrations are often very well designed and executed in great detail ... Being so very small and thin and easily mislaid or lost, they have for a long time been very rare ... Together with Schloss's Bijoux and the tiny engraved French almanacs they rank amongst the most desirable miniature books and are much coveted by collectors." - Lanckoronska-Rümann zählen die Reihe "zu den seltensten Kostbarkeiten auf dem



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Gebiet der deutschen Almanache und Taschenbücher" und beschreiben sie als "zierlichste Auswüchse des menschlichen Spieltriebs." Als Preziosen wurden seinerzeit Exemplare von verliebten Jünglingen in Gold gefasst und ihrer Angebeteten als Anhänger zum Geschenk gemacht. - Umschlag etwas berieben und am Rückendeckel geringf. eingerissen, sonst sehr gut erhalten; der Almanach ist in ein speziell angefertigtes Schmuck-Passepartout eingelegt, das Passepartout ist montiert in eine runde Glas-Schatulle (Durchmesser 9 cm.).



- 91** **Mistral, Frédéric.** Mireille. Illustrations de **Frédéric Montenard**. Paris, E. Fasquelle 1925. Gr.-8°. [2] Bl., 240 S., [1] Bl. mit 13 Farbtafeln. O.Hdr. mit 2 goldgepr. Rückensch., dekorativer Rückenverg. (Zikade), Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt (Orig.-Umschlag beigebundet). 70,--
Vgl. Monod 8236. - Text in Provenzalisch und Französisch. Das bekannteste Werk des weithin vergessenen Literatur-Nobelpreisträgers von 1904 (1830-1914). - Die Illustrationen des franz. Landschaftsmalers F. Montenard (1849-1926) entstanden 1922. - Rücken etwas berieben, gutes Exemplar im dekorativen Verlageinband.
- 92** **Scherr, Johannes.** Laute und leise Lieder. Schaffhausen, Brodtmann 1842. 8°. 111, (1) S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel. 100,--
Erste und einzige Ausgabe, selten. - Enthält auch S. 101 das "Es Improviso. / Ludwig Börne. / Hätte dich auch kaum begeistert, was uns Niklas Becker bot, / Bist du dennoch, "kleiner Jude", Deutschlands größter Patriot. / Heinrich Heine. / 1. Deine Lieder werden leben, trotz der Alltagsmenschen Zweifel, / Aber einen Unterschied noch lass' uns zwischen Gott und Teufel. / 2. Eine Sturmglock' sei der Börne, meitest du, der edle, brave, / Wollte Gott, er hätte Alle aufgélüutet aus dem Schlafe. / 3. Reiß immer deine Witze; der Philister - pah - verdamm' er's, / Doch erlaß uns die Grimassen des Pariser Katzenjammers!", danach folgen noch Strophen auf Immermann, Grabbe, Uhland, Rückert, Chamisso, Freiligrath, Lenau, Karl Beck und Anastasius Grün. - Einband etwas berieben und lichtrandig, N.a.V., St.a.T., gutes Exemplar.
- 93** **Staiger, Emil** (Auswahl u. Nachwort). Musikalische Novellen. Zürich, Manesse Verlag (1951). Kl.-8°. 488 S. Dunkelblauer O.Ldr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 30,--
Die ersten vier Blatt im Rand sowie Buchschnitt in der oberen Ecke etwas fleckig, sonst schönes Exemplar der seltenen Ganzlederausgabe.
- 94** **Stammbuch - Album amicorum - "Souvenir"** (Deckeltitel). Freundschaftsalbum in Kassettenform. Stammbuchkassette mit 11 Beiträgen. Esslingen, Reutlingen u. Stuttgart 1842-1847. Quer-Kl.-8° (9 x 14,5 cm.). [14] Bl. mit 2 in Gold lithogr. Bl., davon 1 auf Karton mit Freundschafts-Vers, 1 handkol. Holzstich, 3 Bleistift-Zeichnungen u. 1 Aquarell. Lose in Ldr.-Kassette d. Zt. mit reicher Rücken- u. Deckelverg., goldgepr. Deckelfiletten u. Metall-Schließe. 200,--



Hübsches süddeutsches Freundschaftsalbum in prachtvoller Kassette. - Gelenke etwas berieben, sehr gut erhalten.

95 Stammbuch - Album amicorum - "Souvenir" (Rückentitel).

Freundschaftsalbum in Kassettenform. Stammbuchkassette mit 13 Beiträgen. Amberg, Augsburg u. a. 1846-1848. Quer-Kl.-8° (7,5 x 11,5 cm.). [15] Bl. (davon 2 unbeschrieben) mit 3 Aquarellen, kleiner Stickarbeit, 1 farblithogr. Blatt, 1 Bleistift-Zeichnung u. 1 Kunstbillet (reliefartige Collage aus koloriertem Papierprägdruck). Lose in weinroter Hldr.-Kassette d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. u. goldgepr. Deckelfiletten. 250,--



Hübsches kleines Biedermeier-Album. - Die Aquarelle zeigen eine Parklandschaft, einen Blumenstrauß und eine Harfe mit Lorbeerkranz, die Stickarbeit Blumen und die Bleistiftzeichnung einen mit Blumen geschmückten Steinsockel; das Kunstbillet mit einem silbernen Amor-Pfeil-und-Bogen, Blumen und dem Wort "Glück" in Goldprägung. - Alle Bl. mit Goldschnitt, die Aquarelle, die Bleistiftzeichnung und das Kunstbillet jeweils mit dem Eintragsbl. mit einer goldgepr. Bordüre geheftet, Deckel der Kassette leicht fleckig, sonst sehr gut erhalten.

das Kunstbillet mit einem silbernen Amor-Pfeil-und-Bogen, Blumen und dem Wort "Glück" in Goldprägung. - Alle Bl. mit Goldschnitt, die Aquarelle, die Bleistiftzeichnung und das Kunstbillet jeweils mit dem Eintragsbl. mit einer goldgepr. Bordüre geheftet, Deckel der Kassette leicht fleckig, sonst sehr gut erhalten.

96 Tolkien, J. R. R. Herr der Ringe. Aus dem Englischen übersetzt von **Wolfgang Krege**. 4. Aufl. 3 Teile in 1 Band. (Stuttgart), Klett-Cotta (2001). 8°. 1238 S., 5 Bl. mit 2 gefalt., in Rot u. Schwarz gedruckten Karten. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--

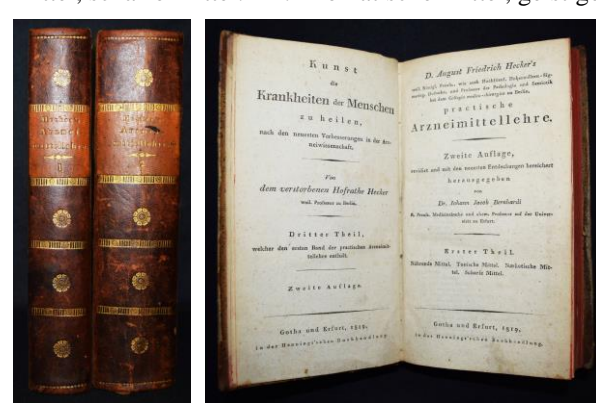
Schön ausgestattete gebundene Ausgabe der Neuübersetzung von 2000. - I: Die Gefährten. II: Die zwei Türme. III: Die Rückkehr des Königs. - Minimale Gebrauchspuren, sehr gutes Exemplar.

X. Medizin, Pharmazie

97 Budd, George. Die Krankheiten der Leber. Deutsch bearbeitet und mit Zusätzen versehen von **E(duard) H(einrich) Henoch**. Berlin, A. Hirschwald 1846. 8°. XIV, 447, (1) S. mit 2 (1 gefalt.) lithogr. Tafeln. Hln. um 1900 mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 90,--

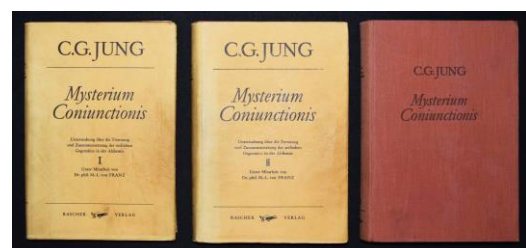
Engelmann 94. Hirsch/Hüb. II, 755. - Erste deutsche Ausgabe. - "George Budd (1808-1882) was professor of medicine at King's College, London. Section III of the above book includes de description of that form of cirrhosis to which the name 'Budd's disease' has been applied" (Garrison/Morton 3619 zur engl. Orig.-Ausgabe von 1845). - Stellenweise leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

98 Hecker, August Friedrich. Practische Arzneimittellehre. I. Nährende Mittel, tonische Mittel, narkotische Mittel, scharfe Mittel. - II. Aromatische Mittel, geistige Mittel, saure Mittel, inflammable Mittel, alkalische



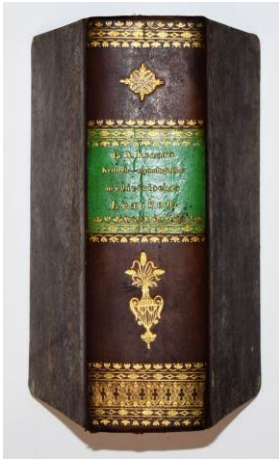
Mittel, salzige Mittel, metallische Mittel, gasförmige Mittel, Wasser, mechanisch wirkende Mittel, färbende Mittel. 2. Aufl., revidirt und mit den neuesten Entdeckungen bereichert. 2 Bände. Gotha u. Erfurt, Henning u. Wien, Heubner u. Volcke 1819 u. 1820. 8°. XVI, 561 (2) S.; XIV, 980, 52 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. (Kunst die Krankheiten der Menschen zu heilen, 3. u. 4. Theil). 240,--
ADB XI, 207. Hirsch/Hüb. III, 110. - A. F. Hecker (1763-1811) war Prof. der Medizin in Erfurt und Berlin. - Einbände etwas berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk a. V., durchgehend etwas gebräunt u. vereinzelt etwas braunfleckig, komplett selten.

99 Jung, C(arl) G(ustav). Mysterium coniunctionis. Untersuchungen über die Trennung und Zusammensetzung der seelischen Gegensätze in der Alchemie. Unter Mitarbeit von **M.-L. v. Franz**. 3 Bände. Zürich, Rascher 1955-1957. 8°. XV, 284 S.; [4] Bl., 418 S.; [5] Bl., 480 S., [1] Bl. mit 10 Tafeln in Band II. OLn. mit OU. (nur Band I u. II). (Psychologische Abhandlungen, Band X, XI u. XII). 140,--



Erste Ausgabe, komplett selten. - Der meist fehlende dritte Teil enthält: *Aurora consurgens*. Ein dem Thomas von Aquin zugeschriebenes Dokument der alchemistischen Gegensatzproblematik von M.-L. Franz. - Schutzumschläge teils etwas fleckig, gutes Exemplar.

100

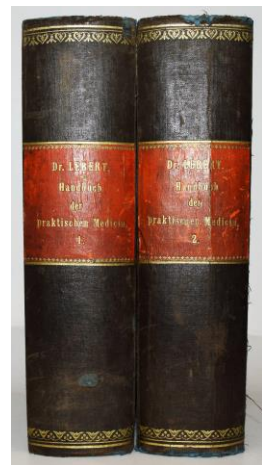


Kraus, Ludwig August. Kritisch-etymologisches medicinisches Lexikon, oder Erklärung des Ursprungs der aus dem Griechischen, dem Lateinischen und aus den Orientalischen Sprachen in die Medicin ... aufgenommenen Kunstausdrücke, zugleich als Beispielsammlung für jede Physiologie der Sprache. 2., stark vermehrte Auflage. 2 Teile in 1 Band. Göttingen, R. Deuerlich 1826-1832. 8°. XVI, 880 S.; X, 420 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenverg. 240,--
Hirsch-Hüb. III, 605. Lesky 364. Wellcome IV, 412. Zischka 194. - Die erste Ausgabe erschien 1821, vorliegende 2. Ausgabe ist um fast den doppelten Umfang erweitert. - "Sein etymologisches Lexikon gilt als schönste Frucht seiner grossen literarischen Tätigkeit. Es fand weite Verbreitung und dokumentiert die umfassenden philologischen und medizinischen Kenntnisse des gelehrten Verfassers" (Hirsch-Hüb.). - Deckel etwas berieben, stellenweise gering braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

101

1863. Gr.-8°. XVI, 1091 S.; IX, 1074 S. OLn. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. 120,--

Hirsch-Hüb. III, 705 f. - Der schlesische Mediziner H. Lebert (1813-1878) praktizierte nach seinem Studium in Berlin und Zürich für kurze Zeit in Zürich. "Wegen der Teilnahme am Savoyezug 1834 wurde L. von der Universität relegiert, worauf er nach Paris ging. Danach war er Arzt in Bex, ab 1838 Badesarzt in Lavey-Morcles und ab 1846 prakt. Arzt in Paris. 1853 wurde er o. Prof. für Pathologie, Therapie und medicin. Klinik in Zürich. 1859-74 war er Prof. in Breslau, ab 1859 auch Honorarprof. der Akad. Lausanne. Ab 1874 lebte er in Vevey. Als bedeutender Mediziner und Naturwissenschaftler veröffentlichte L. mehrere grundlegende medicin. Werke und kleinere Schriften über Schweizer Kurorte sowie über Spinnen und Milben" (A. Portmann-Tinguely in HLS). - Einbände etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



102 **Markowitsch, Simeon.** Selbstmord durch Herzstich bei Psychose nach Erysipel. Gelsenkirchen, Münstermann 1925. 8°. 24 S. OBr. 70,--
Inaugural-Dissertation. - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.

103 **Pharmakopöe für das Königreich Hannover. 1861.** Hannover, Hahn 1861. Gr.-8°. XVI, 784 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 240,--



Adlung-Urdang 546. Schelenz 727. - Dritte und letzte Ausgabe der seltenen Regional-Pharmakopöe vor der Einverleibung Hannovers durch Preußen. Das zuerst 1819 erschienene Handbuch mit Beschreibung der Arzneimittel, die in jeder Apotheke vorhanden sein sollen. Mit Vergleichstabellen über Medizinalgewichte, Herstellungsanweisung für die verschiedenen Stoffe sowie Angaben zu den Wachstumszeiten der im hannoverschen Raum heimischen Heilpflanzen. Enthält erstmalig auch Aequivalentgewichtstabellen. - Einband etwas berieben, schönes sauberes Exemplar.

104

Ritscher, E(rnst) H(einrich) B(enjamin). Thesen und Reflexionen über medicamentöse und hydriatische Medicin. Osterode u. Goslar, Sorgesch 1842. 8°. VI, 121, (6) S. Pbd. d. Zt. mit handschr. Rückenschild. 70,--

Averbeck, Von der Kaltwasserkur bis zur physikalischen Therapie S. 1051. - Erste und einzige Ausgabe. - Sehr seltene Arbeit zur Hydrotherapie. - E. H. B. Ritscher (vor 1826-1859) war Arzt in Bad Lauterberg im Harz. 1839 eröffnete er dort ein Kaltwasserheilbad. - Einband etwas berieben, in der oberen rechten Ecke durchgehend gebräunt, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.

105 **Sprengel, Kurt (Polycarp Joachim).** Geschichte der Medicin im Auszuge. Erster Theil (mehr nicht erschienen). Halle, J. J. Gebauer 1804. 8°. XII, 347 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 160,--

Hirsch-Hüb. V, 493. - Erste Ausgabe, selten. - "1804, nachdem die erste Auflage des "Versuch einer pragmatischen Geschichte der Arzneikunde" erschienen war und Sprengel über den Vorbereitungen einer zweiten, verbesserten und erweiterten Auflage saß, veröffentlichte er eine "Geschichte der Medicin im Auszuge", die er dem Staatsminister von Massow, ... widmet, für "bloße Liebhaber und für Anfänger des Studiums" (S. VI), da die "gelehrte Form der zahlreichen Zitate und der große Umfang" seines mehrbändigen Werkes für diese Leserschaft "nicht geeignet" seien. Dabei mußte er sich auf eine "gedrängte und eben deßwegen mehr pragmatische Uebersicht des ganzen Ganges, den die Theorien

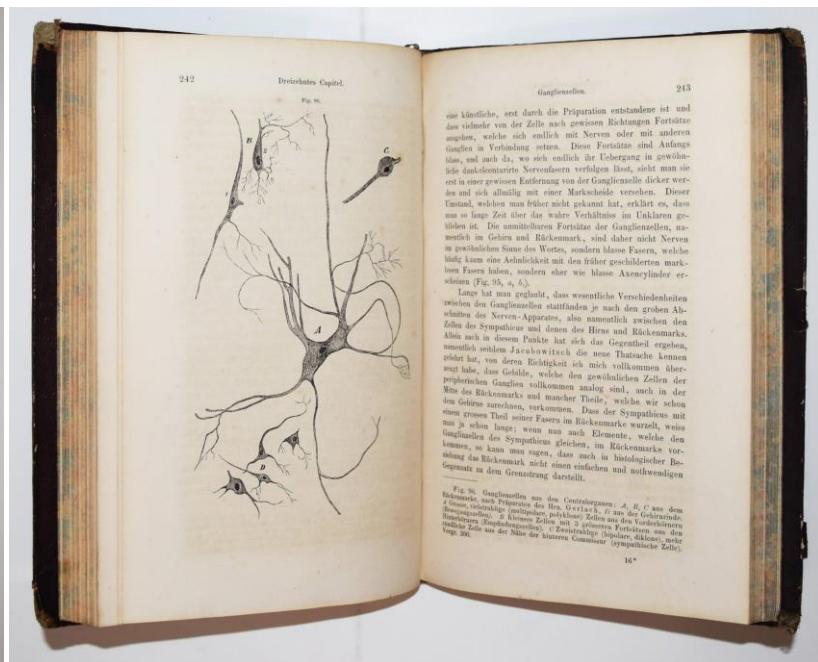
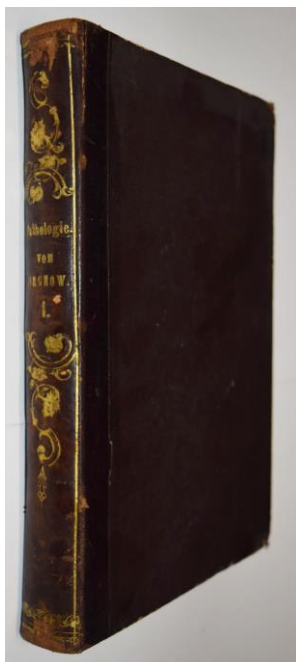
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

und Methoden der Aerzte von je her genommen haben", konzentrieren, dabei die Punkte, die das historische Urtheil begründen und leiten, näher zusammen[rücken]" und "jede umständliche Ausführung einzelner Perioden und Systeme, jede[n] nicht ganz nothwendige[n] Excurs" wegschneiden. Er verweist in diesem Zusammenhang auf den Bedarf "einer compendiarischen Bearbeitung der Geschichte der Medicin", und das um so mehr, da "die sonst brauchbaren Compendien von Blumenbach und Metzger vielmehr medicinische Literatur als Geschichte der Wissenschaft" enthalten. Er stellt auch in diesem "Auszuge" das Verhältnis von Theorie und Praxis in den Mittelpunkt. Literator genannt zu werden, lehnt er indes ab. Seine Ambition geht dahin, den "Ruhm eine wahren Geschichtsforschers [zu] erwerben". Leider gebe es Leute, die ihn durch den "Namen des Literators [...] zu ehren glauben". Das stellt in seinen Augen eine Verwechslung von Literatur und Geschichte dar, denn man scheine nicht zu wissen, dass "die wahre Geschichte allein die höchsten Standpunkte angiebt, aus welchen man die menschlichen Meinungen beurtheilen" (S. VII f.) könne" (H.-U. Lammel, *Klio und Hippokrates. Eine Liaison littéraire des 18. Jahrhunderts und die Folgen für die Wissenskultur bis 1850 in Deutschland*. Wiesbaden 2005, S. 270). - "Nicht weniger wichtig wie die botanischen sind die medicinischen Arbeiten von S. Am bekanntesten ist in ärztlichen Kreisen sein berühmtes, fünfbändiges Universalgeschichtswerk der Medicin. Dasselbe führt den bescheidenen Titel: „Versuch einer pragmatischen Geschichte der Arzneikunde“ (Halle 1792-1828) ... Es gehört dieses Werk, wie Haeser sich ausdrückt, zu den glänzendsten Zierden der deutschen med. Litteratur, dem das Ausland kein auch nur einigermaßen ebenbürtiges Werk an die Seite zu stellen vermag. Wenn auch schon vor ihm eine Reihe brauchbarer Arbeiten auf dem Gebiete der med. Geschichte existirte, so hat doch S. mit seinem Werk sich unbedingt den Ehrentitel eines Vaters der med. Geschichtsschreibung erworben" (E. Wunschmann in ADB XXXV, 296 ff.). - Kanten geringf. berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.



106 Virchow, Rudolf. Die Cellularpathologie in ihrer Begründung auf physiologische und pathologische Gewebelehre. (Zwanzig Vorlesungen, gehalten während der Monate Februar, März und April 1858 im pathologischen Institute zu Berlin). 3., neu bearb. u. verm. Aufl. Berlin, A. Hirschwald 1862. 8°. XVIII, 457, (1) S. mit 150 Holzschnitt-Abb. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. (Vorlesungen über Pathologie, 1. Band). 400,--

Dawson 6915. Hirsch-Hüb. VI, 124. PMM 307 c. Waller 9996. Garrison/Morton 2299 (alle erste Ausgabe von 1858): "Virchow was the greatest figure in the history of pathology. His best work, 'Die Cellularpathologie', is one of the most important books in the history of medicine and the foundation stone of cellular pathology." - Seltene dritte überarbeitete und erweiterte Ausgabe des epochalen Werks. - "Virchow war der erste, der das heute allgemein anerkannte Axiom 'Omnis cellula a cellula' aufstellte. 'Wo eine Zelle entsteht', so schreibt er, 'da muß eine Zelle vorausgegangen sein, ebenso wie das Tier aus dem Tiere, die Pflanze nur aus der Pflanze entstehen kann.' Das Ziel seine 'Cellularpathologie' bestand darin, daß er eine Beziehung herstellen wollte zwischen der Schleiden-Schwann-Theorie (die Zelle als Grundeinheit des Lebens) und seinem Forschungsgebiet der Pathologie, auf dem er Hervorragendes leistete" (Carter/Muir). - Kapital, Fuß u. Kanten etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig u. papierbedingt etwas gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 107 Wagner, Rudolph.** Lehrbuch der Physiologie für Vorlesungen und zum Selbstunterricht und mit vorzüglicher Rücksicht auf das Bedürfnis der Aerzte. Erste Abtheilung, Buch I-III. Enthaltend die spezielle Geschichte der Lebensprozesse. 3 Teile in 1 Band. Leipzig, L. Voß 1845. 8°. VI, 496 S. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 120,--
Hirsch-Hüb. V, 816. - Erste Ausgabe. - Enthält: I. Buch: Von der Zeugung und Entwicklung (Entworfen 1838); II. Buch: Von der Ernährung und Absonderung (Entworfen 1840); III. Buch: Von der Empfindung der Bewegung (Entworfen 1841). - nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

XI. Musik

- 108 Kolneder, Walter.** Das Buch der Violine. Bau, Geschichte, Spiel, Pädagogik, Komposition. 2. Aufl. Zürich [u.a.], Atlantis-Musikbuch-Verlag 1978. 8°. 626 S. mit zahlr. Abb.u. Notenbsp. OLn. mit OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.
- 109 Verdi. Aus der Nähe.** Ein Lebensbild in Dokumenten, zusammengestellt und übersetzt von **Franz Wallner-Basté.** Zürich, Manesse-Verlag 1979. Kl.-8°. 363 S. mit zahlr. Abb. u. Notenbsp. Oldr. mit goldgepr. Rückensch., Linienverg. und Kopfgoldschnitt. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 60,--
Sehr schönes Exemplar der Lederausgabe.

XII. Naturwissenschaften

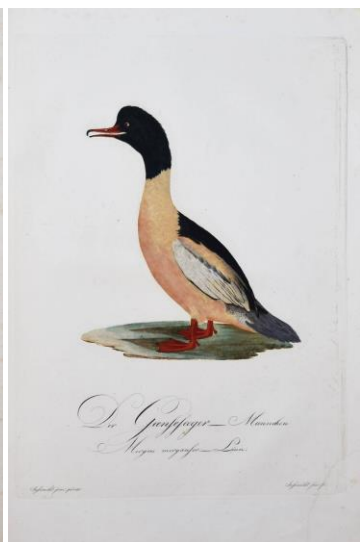
- 110 André, Hans.** Urbild und Ursache in der Biologie. München, Berlin, Oldenbourg 1931. 8°. XI, 360 S. mit 127 Abb., 1 Portrait (K. C. Planck) u. 2 Tafeln. OLn. mit OU. 70,--
Erste Ausgabe, selten. - Inhalt: I. Historische Grundlegung. - II. Der Kampf der Mathematisierenden und der biologischen Naturanschauungen. - III. Der Ausgang dieses Kampfes in der Gegenwart. - IV. Anwendung auf die heutige biologische Erkenntnis besonders in der Botanik. - A. Probleme der individuellen Formgestaltung der Pflanze (Formreizbarkeit, biologische Feldtheorie usw.). - B. Das Todes- und Verjüngungsproblem in der Individual- Art- und Stammesentwicklung. - D. Einblick in fortschreitende Wesensentwicklung der Pflanze (Planck, Heidenhain, Uittien, Troll, Humboldt). - E. Vereinigung der bildbedingten mit der kausalen Grundlegung der Phylogenie. Deszendenz und Konvergenz. Typologie und Ideenlehre. Concursus divinus. - "Ein geistreiches und für alle Biologen ... entscheidend wichtiges Werk, das frei von jeder einseitigen Problembefangenheit eine Gesamtorientierung über den Fragenkreis dieser Wissenschaften gibt. In der gistorischen Entwicklung werden Goethe, Karl Christian Planck und die neuere Philosophie eingehend gewürdigt" (Verlag). - Schutzumschlag mit geringen Randleisuren, gutes Exemplar.
- 111 Marshall, William.** Spaziergänge eines Naturforschers. Leipzig, Verlag des Litterarischen Jahresberichts (Artur Seemann) 1888. 8°. 1 Bl., 341, (3) S. mit zahlr. Jugendstil-Illustrationen von **Albert Wagen.** Farb. illustr. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. dez. Rückenverg. 25,--
Erste Ausgabe. - Kapitale geringf. berieben, schönes Exemplar.
- 112 (Susemihl, Johann Conrad).** Teutsche Ornithologie; oder, Naturgeschichte aller Vögel Teutschlands in naturgetreuen Abbildungen und Beschreibungen. Herausgegeben von (**Moritz Balthasar**) **Borkhausen, (Ernst Friedrich) Lichthammer, C. W. Bekker, (Georg) Lembke und Bekker dem Jüngern.** 2 Bände in 1. Darmstadt, Selbstverlag 1800-(1811). Imperial-Folio (50 x 34 cm.). 126 (von 132) handkol. Kupfertafeln, teils in Farbstich, 83 Textblätter u. 2 Bl. (Subskribentenverzeichnis). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. blindgepr. Deckelvignette (Orig.-Lieferungsumschläge von Heft I, XIII und XXI, sowie 4 hintere Lieferungsumschläge "Nachricht an unsere Leser" beigegebenen). 14.000,--



Anker 52. Nissen IVB 907. Schlenker 55, I. Sitwell/Blunt 79. Zimmer II, 81. - Erste Ausgabe, eines der schönsten Vogelbücher des frühen 19. Jahrhunderts mit prachtvoll kolorierten und unbeschnittenen Kupfertafeln. - Die großen Vogeldarstellungen, teilweise in Farben gedruckt und sorgfältig koloriert, gehören "in Stich wie in Kolorit zu den Spitzenleistungen des späten Kupferstichs" (Nissen) und zeigen auch Hühnervögel, Goldammer, Blau- und Haubenmeise, Eichelhäher, Gartenrotschwanz, Raubwürger, Blaukehlchen, Wendehals und Wasservögel. - Das Werk erschien in 22 Lieferungen mit jeweils 6 Kupfertafeln, die letzte, meist und auch hier fehlende Lieferung erschien erst

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

1817, diese wurde auch als erstes Heft der zweiten Auflage (1837-1841) verwendet. - Gelenke, Kapital und Fuß alt fachgerecht restauriert, Innengelenke mit schmalen Papierstreifen überklebt, Blattränder teils braunfleckig, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar in einem dekorativen zeitgenössischem Einband.



XIII. Philosophie

- 113 Montaigne, Michel de.** Essais (Versuche), nebst des Verfassers Leben, nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz. 3 Teile in 3 Bänden. Zürich, Diogenes 1992. 8°. XLVIII, 864 S.; XXVIII, 958 S.; XXXVIII, 801 S. mit 1 Porträt. OLn. mit marm. Orig.-Pappschuber. 60,--
Dünndruck-Ausgabe. - Schönes Exemplar.
- 114 Nietzsche, Friedrich.** Jenseits von Gut und Böse. Vorspiel einer Philosophie der Zukunft. - Zur Genealogie der Moral. Eine Streitschrift. 8.-9. Tsd. u. 6.-7. Tsd. 2 Werke in 1 Band. Leipzig, Naumann 1899. Gr.-8°. [5] Bl., 279 S.; [3] Bl., S. 287-484, XVI S., [6] Bl. mit 1 gefalt. Faksimile. OHldr. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenverg. (Werke. Erste Abteilung. Band VII). 60,--
Rücken etwas berieben, sonst gutes Exemplar.

XIV. Photographie

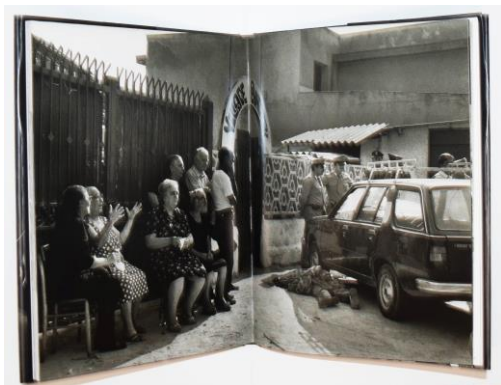
- 115 Ägypten - Lehnert & Landrock.** Egypt (Deckeltitel). In the land of the Pharaohs. Cairo - Pyramids - Sakkara. Upper Egypt: Karnak - Luxor - Thebes. Assuan - Kom Ombo - Edfu - Denderah - Abydos. Port-Said. Cairo, Lehnert & Landrock o. J. (um 1925). Quer-8°. Titel, [24] Bl. mit 58 Abb. auf 48 Tafeln in Kupfertiefdruck. OKart. mit goldgepr. Deckeltitel. 120,--
Bildlegenden in Englisch, Deutsch und Französisch. - Das Album erschien bis 1930 mit unterschiedlichem Umfang. -



Rudolf Franz Lehnert (1878-1948) besuchte erstmals 1903 Tunis. 1904 eröffnete er zusammen mit Ernst Heinrich Landrock (1878-1966) in Tunis sein erstes Fototalier. 1914 wurde das Atelier in Tunis von der Britischen Besatzung konfiziert und Lehnert und Landrock gerieten in Kriegs-Gefangenschaft. Sie trafen sich in der Schweiz wieder. 1920 gründeten sie in Leipzig den "Orient Kunst Verlag". 1923 bereisten sie Ägypten, Palestina und den Libanon und eröffneten 1924 das Atelier Lehnert & Landrock, Cairo, im darauffolgenden Jahr auch einen Postkarten- und Kunstdruckverlag. 1930 trennte sich Lehnert von Landrock und arbeitete als Portraitfotograf. Die Photoplatten von Lehnert & Landrock werden heute im Musée de l'Élysée in Lausanne aufbewahrt. - Vord. Innengelenk angeplatzt, sonst sehr gut erhalten.

- 116 Battaglia, Letizia.** Leidenschaft, Gerechtigkeit, Freiheit. Sizilianische Fotos. Mit Texten von **Angela Casiglia Battaglia, Melissa Harris, Simona Mafai, Leoluca Orlando, Roberto Scarpinato, Renate Siebert, Alexander Stille.** (Die Übersetzung ins Deutsche haben **Hans J. Becker** (aus dem Amerikanischen) und **Ulrich Hausmann** (aus dem Italienischen) besorgt). Frankfurt am Main, Affoltern a. A., Zweitausendeins (1999). 4°. 139 S. mit 106 teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 120,--

Erste deutsche Ausgabe. - Die amerik. Orig.-Ausgabe erschien im selben Jahr bei Aperture in New York. - "Zwanzig Jahre lang hat Letizia Battaglia die Gewalt der Mafia mit ihrer Kamera dokumentiert. Sie zeigt die Opfer des Terrors, die Trauer der Angehörigen, aber auch die Täter. Auch Todesdrohungen haben sie nicht einschüchtern können" (Zweitausendeins). - "Der Band erzählt zum einen die Geschichte der Letizia Battaglia, zum anderen ist es eine fotografische Analyse der sizilianischen Gesellschaft. Letizia Battaglias Bilder haben scharfe und harte Konturen, sind aber keine kühlen Beobachtungen. Sie zeigen die Gewalt, aber auch den Alltag und die Poesie Siziliens" (taz). - Sehr gutes Exemplar.



- 117 Bellmer - Heilborn, Adolf.** Das Tier im Bild. Text und Auswahl der Bildtafeln von Adolf Heilborn. - I. Aus der Kinderstube der Tiere. II. Liebesspiele der Tiere. - III. Kampf ums Dasein. (Mehr nicht erschienen). 3 Bände. Berlin-Charlottenburg, Brehm Verlag 1929 u.1930 (III). 4°. 30 S., [1] Bl., 112 Tafeln; 30 S., [1] Bl., 112 Tafeln; 32 S., 112 Tafeln. OLn. mit illustr. OU. (Band I u. III, Entwurf: **Hans Bellmer**). 450,--
Heiting/Jaeger I, 344 ff. - Erste Ausgaben. - "Der Brehm Verlag hatte mehrere Reihen oder doch zumindest durch Formate und Gestaltung als gleichartig gekennzeichnete Bücher in seinem Programm. Deren erste umfasste drei 1929 bzw. 1930 erschienene repräsentative, ausschließlich mit Fotos illustrierte Bildbände: Das Tier im Bild. Herausgeber war mit dem Arzt und vielseitigen Sachbuchautor Adolf Heilborn (1873-1941) ein Schüler Erich Haeckels. ... Die Druckqualität ist sehr gut, es wurde im Buchdruck in Doppelton gedruckt. ... Die Einbandgestaltung stammte von Hans Bellmer, was auch für die schönen Schutzumschläge gilt, die das Thema des Buches ankündigen. Die auf Fotovorlagen

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

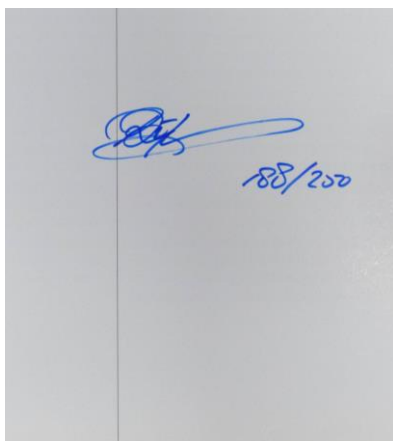


zurückgehenden, auf chremefarbigem Fond freigestellten Motive zeigen Vögel im Nest (Aus der Kinderstube...), Fressen und gefressen werden bei Fischen (Der Kampf ums Dasein), zwei Vögel in der Luft (Liebesspiele der Tiere). Die Typografie der Buchtitel auf den Umschlägen passt zum Inhalt und differiert von Band zu Band. ... Als Fotografen sind in allen drei Folgen von Das Tier im Bild vertreten: **Paul Unger** (28), **W. S. Berridge** (22), **Albert Leon** (19), **Rudolf Zimmermann** (13), **M. Behr** (13), **C. O. Bartels** (11), **P. Fr. Weckmann-Wittenburg** (10), **Käthe Hecht** (9), **Hans Stephansky** (9), **Franz Schensky** (8) sowie die Agenturen bzw. Firmen Wide World (7), Keystone und Ufa (je 4). Andere Namen kehrten in Rammes Tiergrotesken oder in den Heften der Brehm Bücher wieder (u. a. **Georg Eberle**, **Otto Scheerpeltz**, **Karl Stülcken**, **Horst Wachs**). Mit jeweils höchstens zwei Bildbeiträgen sind auch bekanntere Namen in den Bildnachweisen zu finden: **Albert Renger-Patzsch**, **Cami Stone**, **Friedrich Seidensticker** und **Paul Wolff**. ... Vier weitere Titel wurden in den ersten beiden Bänden der Reihe Das Tier im Bild noch angekündigt, blieben aber unrealisiert" (T. Wiegand in Heiting/Jaeger). - Schutzumschläge von Band I u. III mit geringen Randläsuren und leicht fleckig, Textbl. teils stärker stockfleckig, sonst alle Bände gut erhalten.



- 118 Blossfeldt, Karl.** Urformen der Kunst. Wundergarten der Natur. Das photographische Werk in einem Band. 2 in 1 Band. München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1994. 4°. 240 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 35,--
Sehr gutes Exemplar.
- 119 Cartier-Bresson, Henri.** Die Photographien. Mit einem Text von **Yves Bonnefoy**. 8., überarb. und erg. Auflage. München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1999. Quer-4°. 343 S. mit 155 Duotone-Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 90,--
Neuwertiges Exemplar der besten Ausgabe.
- 120 Cartier-Bresson, Henri.** Tête à tête. Portraits. Introduction by **E(rnst) H(ans Josef) Gombrich**. Boston, New York, Toronto, London, Bulfinch Press (1998). 4°. [13] Bl., 142 Duotone Tafeln, [1] Bl. OPbd. mit illustr. OU. 50,--
Erste amerikanische Ausgabe. - Tadellos.

121



Dijkstra, Rineke. Beaches. Amsterdam, Idea books u. Zürich, Codax publisher (1996). 4°. 55 S. mit 18 ganzs. farb. Abb. OPbd. mit Deckelbild. 750,--
Auer 733. Koetzle 114 f. (mit 3 Abb.). Parr/Badger II, 277 (mit 3 Abb.). - Erste Ausgabe. - Eines von 250 num. Exemplaren, auf dem Titelblatt von R. Dijkstra signiert. - Mit einer Einleitung "The site of the visible" von Birgid Uccia (deutsche Übersetzung: Catherine Schelbert). - "Die Darstellung des Menschen ist bislang Rineke Dijkstras einziges Thema. Die niederländische Fotografin wurde im Laufe der 90er Jahre mit einer Serie von Porträts international bekannt. Diese umfangreiche Arbeit besteht aus Farbfotografien, die Kinder und Jugendliche in Badekleidung an verschiedenen Stränden Europas und in den USA zeigen. Alleine, zu zweit oder in Gruppen präsentieren sich die Personen der Kamera der Fotografin. Frontal, in der ganzen Figur abgebildet, posieren sie ernst vor dem Fonds des in weichen Farben gehaltenen Meeres, dem sie gerade entgegen zu sein scheinen..." (T. Weski in Koetzle). - Tadellos.



- 122 Frank, Robert.** Die Amerikaner. Einführung von **Jack Kerouac**. Erstmals 1958 von Robert Delpire, Paris, und 1959 von Grove Press, New York, herausgegeben. Zürich, Berlin, New York, Scalo (1993). Quer-Gr.-8°. 179 S. mit 175 Duotone-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 140,--

Vgl. Auer 357. Parr/Badger 247. Schweizer Fotobücher 218 ff. (Alle erste Ausgabe von 1958). - Erste deutsche Ausgabe. - "Das Buch erschien auf dem Höhepunkt des kalten Kriegs und wurde anfangs als antiamerikanisch geschmäht. Es sei, so schrieb ein Kritiker, das Werk eines "Lügners" ... Doch in den 1960er Jahren, als viele Themen, die Frank in seinem Buch angesprochen hatte, ins kollektive Bewusstsein rückten - besonders der im Land vorherrschende Rassismus, die Entfremdung der Jugend, die wachsende Unzufriedenheit mit der politischen Führung und die Skepsis gegenüber der immer weiter wachsenden Konsumkultur -, wurde das Buch nun als weitsichtig und revolutionär angesehen. Besonders bei Fotografen und Künstlern gewann es bald viele Anhänger, die es kultartig verehrten. Als es 1968 und 1969 neu erschien, wurde es allgemein als eines der wichtigsten Fotobücher des Jahrhunderts begrüßt" (S. Greenough in Schweizer Fotobücher). - Sehr gutes Exemplar.

- 123 Gardi, René.** Der schwarze Hephastus. (Ein Bilderbuch über die Schmiede der Makatam in den Mandara-Bergen Nordkameruns in ihre urtümliche Kunst, Eisen zu gewinnen). Bern, Selbstverlag (1954). 4°. 22 S., [167] Bl. mit 136 Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Karsicht-Schutzumschlag. 120,--

Auer 352. Heidtmann 16980. Schweizer Photobücher 200. - Erste Ausgabe. - **Von R. Gardi auf dem Vorsatz signiert.** - "Die Bilder dieses Buches hat der Verfasser auf einer Reise aufgenommen, die er in Begleitung des Basler Ethnologen Dr. Paul Hinderling im Jahre 1953 unternommen hat. Die vier technischen Aufnahmen der Schneidwerkzeuge, Eisenbarren, Ackergeräte und Wurfeisen stammen von **Jakaob Lauri**. Das Manuskript wurde vom Metallurgen Dr. Walter Gerber auf seine wissenschaftliche Genauigkeit geprüft." - Schutzumschlag nur fragmentarisch erhalten (größere Fehlstellen am Vorderdeckel und Rücken, Randläsuren), Rücken etwas aufgehellt sonst gut erhalten. - **Dazu: Ders.** Kirdi. Unter den heidnischen Stämmen in den Bergen und Sümpfen Nordkameruns. Zürich, Büchergilde Gutenberg 1957. 4°. [14] Bl., 128 Tafeln, 1 gefalt. Bl. mit 1 Karte. OKart. mit illustr. OU. - Heidtmann 16989. Schweizer Photobücher 196 u. 200. - Erste deutsche Ausgabe. - Erschien zuerst 1957 in Französisch in Lausanne. - Kanten etwas berieben, sehr gutes Exemplar. - Zusammen 2 Bände.



- 124 Korea - Bristol, Horace** (Vorwort). (Republik) Korea. 2. Aufl. Tokyo, Toppan Press 1951. Gr.-8°. [32] Bl. mit Tafeln u. engl. Text. OHln. 60,--

Seltene zuerst 1948 erschienene Fotodokumentation des ostasiatischen Landes. - Korea ist seit 1948 in zwei Staaten aufgeteilt: die Demokratische Volksrepublik Korea (Nordkorea) und die Republik Korea (Südkorea). - "Three years ago, the introduction to the first edition of this book, published at the time American troops, in fulfillment of a promise to the Korean people, ere being withdrawn from this troubled peninsula, read as follows: "Through an accident of geography, Korea emerges from almost complete obscurity ... to find itself the battleground of a "cold-War" in the Far East. Insofar as it affects the Koreans, it is no longer a "cold" war. Men are already dying in the preliminary skirmishes

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

of a show-down between the two great powers of the world ... Between two antagonistic ideological enemies, a crushed and impotent Korea fights feebly for its integrity. This boob attempts to picture, without emphasis on the political struggle underway, a small part of the quiet, simple life of these little-known people, who want nothing more than to be left alone. "...To them, this book is dedicated ... Tokyo, May 1948". (H. Bristol). - Sehr gutes Exemplar.

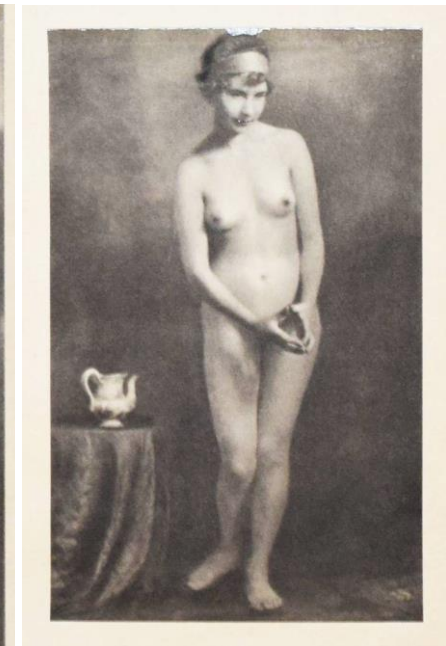
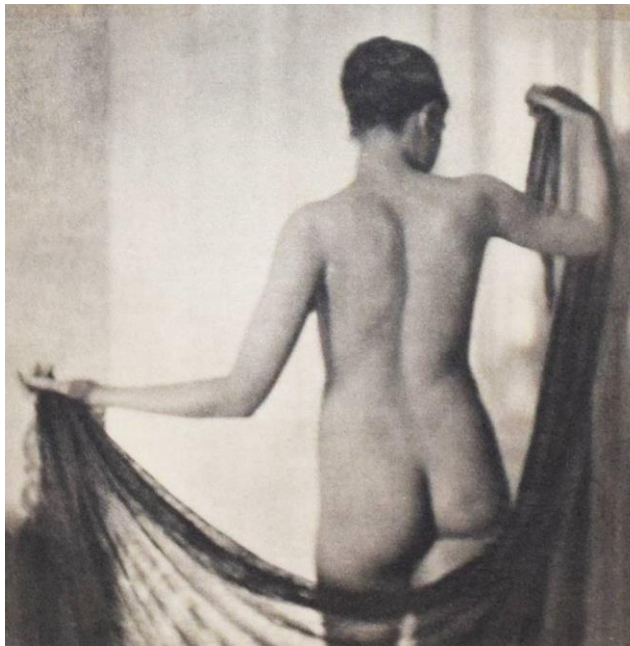
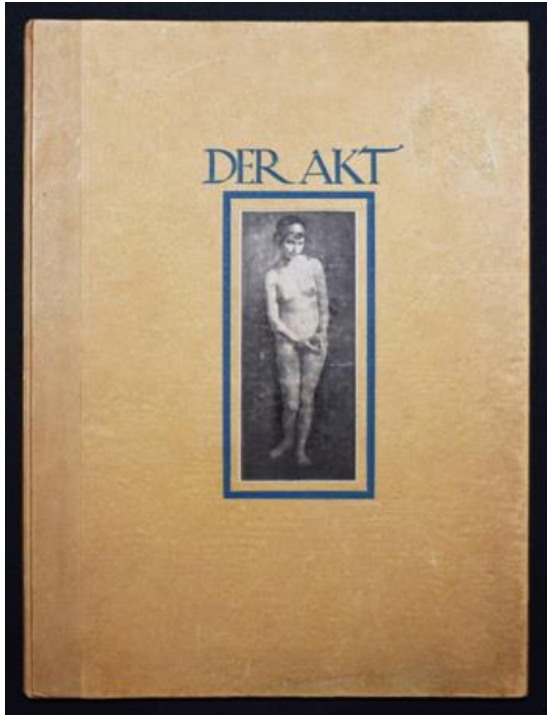
- 125 Koudelka, Josef.** (Magnum Photos). (Essays von **Robert Delpire, Dominique Eddé, Anna Farova, Michel Frizot, Petr Kral, Otomar Krejca, Pierre Soulanges und Gilles A. Tiberghien**). Heidelberg, Edition Braus im Wachter-Verlag (2006). Quer-4°. [Ca. 160] Bl. mit 158 Duotone-Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 120,--
Erste deutsche Ausgabe der Werkschau. Die franz. Originalausgabe erschien bei Delpire in Paris. - Das Buch wurde 2006/2007 mit dem Deutschen Fotobuchpreis ausgezeichnet. - Tadellos.

- 126 Krull u. a. - Der Akt.** Zwanzig photographische Aufnahmen weiblicher Körper nach der Natur. Dachau, Einhorn-Verlag 1918. Folio. Typogr. Titel in Gelb u. Schwarz auf Japanpapier u. 20 mont. Fotogravüren in Kupfertiefdruck. OPbd. mit Deckelbild. 3.200,--



Bertolotti 51. Heidtmann 11127. Heiting/Jaeger II, 150 ff. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der erst 21jährigen G. Krull, die nach ihrem Studium in München 1917 ein eigenes Fotoatelier eröffnet hatte. - Die Aktaufnahmen in Kupfer-Handpressendruck von J(osef) P(esci) (4), W(anda) v. D(ebschitz-Kunowski) (9) und L. G. Krull (7). - "Der in einer limitierten Auflage herausgegebene Band enthält 20 "photographische Aufnahmen weiblicher Körper nach der Natur" als Handpressen-Kupferdrucke. 1920 erschien eine zweite Auflage" (E. Kaufhold in Heiting/Jaeger). - "Germaine Krull established herself as an avant-garde artist in Paris in the 1920s. She had begun to study photography in 1918 in Munich, stimulated by the cultural and political atmosphere in the Bavarian capital, where students, political activists, and artists such as Thomas and Heinrich Mann, Vassily Kandinsky, Richard Strauss, and Rainer Maria Rilke met to discuss their ideas and projects. Krull later specialized in portrait and nude photography. ... The prints were of remarkably high quality, and were pasted onto the leaves by the photographers themselves, who could not afford to pay someone else to do the job. All the nudes are female, and the classicism of the poses, the smoothness of the shadows, the choice of settings, and the printing technique are reminiscent of the style of the pictorialist Frank Eugene, who had been the teacher of the photographers represented, and who had just published Hawe, a portfolio of twelve male nudes" (A. Bertolotti). - "Germaine Krull still seems to be searching for her own photographic language, wavering, as she does, between the photographic styles of her more mature colleagues. Krull used more natural daylight settings, which does give her images a less formal mood. The works included in this book are like photographed versions of classical academic studies. Many are reminiscent of the works of painters, such as the German artist Georg Papperitz. This publication is widely known as Germaine Krull's first book publication, and therefore an important and appreciated volume amongst photobook lovers. Though the youngest photographer featured here, Krull went on to become the best-known of them all" (Andreas H. Bitesnich in achtung.photography). - Sehr gutes Exemplar.





127



Landow, Peter. Das Weib. 120 Aufnahmen ausgewählt. Berlin, Buchverlag der Gesellschaft zur Verbreitung klassischen Kunst 1925. 4°. X S. u. 120 Tafel in Kupfertiefdruck. Blauer OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. reicher Rückenverg. (Natur und Kultur, Band 1). 600,--
Auer 123 (engl. Ausgabe). Bertolotti 56. Heidtmann 11154. Heiting/Jaeger I, 34 u. 223 u. II, 159. - Erste Ausgabe. - "Als Markstein in der Reihe der veröffentlichten Bücher mit Aktfotografien muss die 1925 von Dr. Peter Landow zusammengestellte Publikation 'Natur und Kultur. Das Weib' mit ihren Abbildungen in bräunlich getöntem Kupfertiefdruck gelten. Markstein deshalb, weil sie zeitgleich in einer englischen und französischen Ausgabe publiziert wurde. Das Buch vereint Fotografien der namhaftesten Autoren wie Lehnert & Landrock, Karl Schenker, E. O. Hoppe, Trude Fleischmann, Rieß, Franz Greiner, Germaine Krull, Magnus Weidemann, Lotte Herrlich, Frantisek Drtikol, Erna Lendvai-Dirksen und Nini und Carry Hess. Auffallend waren bei den Aktfotografien die durchgehend retuschierte Scham der Frauen und die an den Tanz erinnernden Posen. Einerseits beobachtete

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Landow, wie schon zuvor Warstat, dass Aktaufnahmen in Europa Mode geworden seien, andererseits legte er Wert darauf, festzustellen, dass er "jede im entferntesten erotisch anmutende Aufnahme ausgeschlossen" habe. Das klang für die, die es hören wollten, beruhigend, tatsächlich änderten sich die Ansprüche an die Darstellungen des menschlichen Körpers jedoch mit Blick auf die gebotenen Darstellungen des menschlichen Körpers" (E. Kaufhold in Heiting/Jaeger). - Rückendeckel leicht lichtrandig, gutes sauberes Exemplar.



- 128 Leibovitz, Annie.** A photographer's life. 1990 - 2005. (Herausgegeben von **Mark Holborn**. Der Text basiert auf Gesprächen mit **Sharon Delano**. **Aus dem Englischen übersetzt von Ursula Wulfekamp**). München, Schirmer Mosel, 2006. Folio. 472 S. mit 343 Tafeln in Farbe und Duotone. OLn. mit illustr. OU. 70,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Nicht erst seit Velázquez gilt, dass der Porträtist des Königs Chancen hat, den Ruhm seines Gönners, der als Modell ins Werk eingeht, zu überflügeln. Leibovitz gehört ... zum Jetset der Medien. Sie ist groß geworden mit den Großen des Rock und hat von ihnen gelernt, von der Substanz zu leben, wenn es darauf ankommt" (U. Erdmann Ziegler). - Sehr gutes Exemplar.

- 129 List, Herbert.** Licht über Hellas. Eine Symphonie in Bildern. Einleitung von **W(alter)-H(erwig) Schuchhardt**. München, Callwey (1953). Folio. 243 S. mit 236 Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 160,--

Heidmann 15254. Koetzle 268 f. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung in Deutschland. - Die Aufnahmen entstanden 1937 und 1938 für Arts et Metiers Graphiques, Paris unter dem Pseudonym "Gil". - Das Buch erschien in Frankreich aber erst 1993 mit dem Titel "Lumière sur la Grèce" mit einem Vorwort von H. v. Hofmannsthal. - "Durch Krieg und Drittes Reich verzögert, sind Lists Fotos dem deutschen Publikum fünfzehn Jahre zu spät sichtbar geworden. Es war nicht nur eine zeitliche, sondern auch eine geistige Verspätung ... Schon bevor er Deutschland verließ, hatte List die Veröffentlichung "Zeitlupe Null" geplant, welche seine frühen "metaphysischen" Stillleben enthalten sollte; das Buch kam nicht zustande. Und als "Licht über Hellas" ... 1953 endlich bei Callwey erschien, wurden die 1937/38 entstandenen Aufnahmen als Heimholung der abendländischen Tradition, als Zurückfinden zu heilen Quellen empfunden. Dieses Missverständnis hat aus List so etwas wie den Dokumentaristen einer falschen kulturellen Restauration gemacht und seine Ausstrahlung verblassen lassen, als die Restauration von der kritischen Theorie offen gelegt wurde" (G. Matken in Koetzle). - Schutzumschlag mit geringen Randleisuren (am Rückendeckel leicht durchschlagend hinterlegt), gutes Exemplar.



Heimholung der abendländischen Tradition, als Zurückfinden zu heilen Quellen empfunden. Dieses Missverständnis hat aus List so etwas wie den Dokumentaristen einer falschen kulturellen Restauration gemacht und seine Ausstrahlung verblassen lassen, als die Restauration von der kritischen Theorie offen gelegt wurde" (G. Matken in Koetzle). - Schutzumschlag mit geringen Randleisuren (am Rückendeckel leicht durchschlagend hinterlegt), gutes Exemplar.

- 130 Matthaei, Renate** (Hrsg.). Trivialmythen. Frankfurt, März Verlag 1970. 8°. 228 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 131 Maxwell, Marcuswell.** Big game photographs from The Times. Taken in Kenya and Tanganyika. London, The Times o. J. (1929). Quer-4°. [2] Bl. u. 28 Tafeln in Kupfertiefdruck. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 60,--
Erste Ausgabe. - M. Maxwell (1891-1938) war vor dem Zweiten Weltkrieg einer der besten Tierfotografen. Wie Marius Maxwell (1887-1936) war er auch Großwildjäger in Kenia. - He "died suddenly in a Nairobi nursing home on April 21, was one of the most successful photographers of wild life in East Africa, his photographs of lions, elephants, giraffes, rhinoceroses and other big game being some of the best ever taken, while his photographic studies of the eastern gorilla have never been surpassed. He shared with his namesake, Marius Maxwell, the distinction of being not only a photographer but also a photographic artist in that nearly every exposure he made was a picture" (Guy Dollmann im Nachruf in Nature, 14. 5. 1938). - Kapital u. Fuß etwas berieben, vord. Gelenk unten etwas eingerissen, Deckel etwas fleckig, gestoch. Wappen-Exlibris, sonst gut erhalten.
- 132 Mettig, Klaus.** Don't be left behind. (Text: **Julian Heynen, Ingrid Hötzl, Frank Wagner.** Übersetzung: **Ben Letzler**). Göttingen, Steidl (2010). 4°. [310] S. mit teils doppelblattgr. Farbtafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Erste Ausgabe. - "Klaus Mettig has traveled through numerous countries since 1973 in his search for photographs that tell the stories of people's lives, cultures and relationships to their histories. This book combines breathtaking panoramas of Asian cities with portraits of their residents and restores to the term "globalization" the complexity which is often painfully absent in political discussions" (Steidl). - Tadellos.
- 133 Paine, Wingate.** Spiegel der Venus. Texte von **Françoise Sagan** und **Federico Fellini**. (Autorisierte Übersetzung). Luzern, Frankfurt/M., Bucher (1966). 4°. [80] Bl. mit 108 teils farb. Tafeln. OHldr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 60,--
Heidmann 11323. Vgl. Auer 451. The Open Book 224 f. (Beide amerik. Orig.-Ausgabe aus demselben Jahr). - Erste deutsche Ausgabe. - "Paine's 1966 book of photographs, "Mirror of Venus," is a classic of soft-core erotica and a sexual-revolution period piece. More than seventy-five color and black-and-white prints from that book and its several follow-ups are gathered here for Paine's first solo exhibition, and they look charmingly innocent by today's standards. Working with a trio of regular models, the photographer was able to achieve a sense of sweet, playful intimacy and suggest moments of sexual abandon. The work is self-consciously arty and not a little kitsch, but it never asks to be taken seriously, only enjoyed, and that's easy" (The New Yorker zu einer Ausstellung in der Chelsea Gallerie, New York im Jan. 2009). - Sehr schönes Exemplar.
- 134 Raffaelli, Ron.** Extases. (Avec textes de) **Nicole Avril** (et **J. P. Elkabach**). (Paris), Tchou-Vertigo (1976). 4°. [180] S. mit 108 Tafeln. Illustr. OLn. 70,--
Typischer Fotoband der 1970er Jahre mit teils fast pornographischen Aufnahmen von neun verschiedenen Paaren. Die die erotischen Konventionen der Zeit teils überschreitenden Bilder werden von zeittypischen erotischen Texten im Stil von Emmanuelle Arsan begleitet: Capitre 5 "Nous inventerons des jeux secrets. Je suis tout ce que je veux que je sois. Et je soupire, et je crie, et je gonfle, et je me tords, et je danse, et je m'écartèle. À nouveau fiévreux, tu reprends l'exploration de mes terres et tu pousSES ta charrue dans la glaise toute humide des pluies d'équinoxe ; ton soc s'enfonçe et tranche un sillon profond au cœur de mon territoire tandis que les mouettes suivent au ras de mon ventre le fil sanglant de ton empreinte ..." - Der US-amerik. Fotograf Ron Raffaelli (1943-2016) war 1968 Jahren offizieller Fotograf von Jimi Hendrix. Seit 1975 veröffentlichte Raffaelli einige Bücher mit erotischen Aufnahmen. - Sehr gutes sauberes Exemplar.
- 135 Risch, Werner.** Mit Auto und Kamera. (Mit einem Vorwort von **Hans Schwenener**). Zürich, Selbstverlag (1930). Quer-8°. [3] Bl. u. 32 Tafeln in Kupfertiefdruck. OLn. mit goldgepr. Deckeltitel. 50,--
Heidmann 15228. Schweizer Fotobücher S. 69. - Einzige Ausgabe, selten. - Einband etwas berieben und leicht fleckig, sonst gut erhalten.
- 136 Ruscha, Ed.** Road tested. With texts by **Michael Auping** and **Richard Prince**, and an interview with the artist. Organized by Michael Auping. Ostfildern, Hatje Cantz (2011). Quer-4°. 128 S. mit teils farb. Tafeln. Illustr. OPbd. 40,--
Erste Ausgabe. - Tadellos.
- 137 Smith, W(illiam) Eugene.** The camera as conscience. Edited by **Gilles Mora** and **John T. Hill**. With Essays by **Gabriel Bauret, John T. Hill, Gilles Mora, Serge Tisseron, Alan Trachtenberg**. London, Thames & Hudson 1998. 4°. 352 S. mit 352 Abb. auf Duotone-Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 140,--
Koetzle 428. - Erste Ausgabe. - "Smiths Platz in der Geschichte der Fotografie und vor allem sein Einfluss auf die Rolle des Pressefotografen ist voller Widersprüche - im Gegensatz etwa zu Rodtschenko, Munkácsi oder Cartier-Bresson, die im Kontext der modernen Fotografie immer als Künstler anerkannt wurden. Doch im Hinblick auf eine konsequente Moral gepaart mit der angemessenen Ausdrucksform entfaltete niemand sonst eine solche Wirkung auf seine Berufswelt. Smiths Arbeit muss nach ihrer Gültigkeit als Ausdrucksmittel beurteilt werden, denn sein Fotojournalismus fordert Anerkennung sowohl als Kommunikation wie auch als ästhetische Aussage" (G. Mora in Koetzle). - Tadellos.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de


- 138 (Sturges, Jock.** Portfolio, 14 Akt-Photographien 1989-2006 u. 1 Orig.-Druckplatte). O. O., Dr. u. J. (2006). 77 x 67 cm. Mit 10 Farbphotographien sowie 4 sepia getönten Photographien. Farboffset auf glattem Papier (Blattgr. 77 x 61,5 cm.). Orig.-Flügelmappe mit mont. Orig.-Druckplatte. 1.400,--
Auswahl aus dem Portfolio Sturges aus verschiedenen Werksreihen und mit den melancholisch-verletzlichen Portraits von Frauen und Mädchen oftmals in freier Natur, dazu 1 Original-Druckplatte. - "Jock Sturges ist wie ein Freilichtmaler zu Zeiten von Pont-Aven in den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts. Statt Malutensilien und Staffelei schleppt Sturges seine schwere Plattenkamera über den Strand der südlichen Atlantikküste von Frankreich. Er kennt die Familien, die dort Sommer für Sommer ihre Badeferien verbringen... Daraus entstehen Bilder, die manchmal an 'Tableaux vivants' erinnern oder an Körper gewordene skulpturale Zeichen" (J.-C. Ammann in Koetzle). - Mappe mit leichten Gebrauchsspuren, 1 Tafel mit horiz. Randeinriss (das Motiv nicht betroffen), wenige Tafeln mit Knickspuren im weißen Rand, sonst gut erhalten.





- 139 Warhol, Andy.** Transcript of **David Bailey**'s ATV Documentary. Also starring Andy Warhol, **Leo Castelli**, **Jane Forth**, **Jane Holzer**, **Brigid Polk**, **Henry Geldzahler**, diner party with Andy Warhol, **Pat Aast**, **Tony Zanetta**, quotes sequence Mrs Warhol, **Dale McConarthy**, **Richard Bernstein**, Andy Warhol auditions at Factory, **Paul Morrissey** and Candy talking, Madame **Duchamp**, **Lichtenstein**, Andy car sequence and Andy / bed interview, **Fred Hughes**, shooting **Philip Johnson** and Andy Warhol. (Paris, Givaudan Import 1973). Folio. [34] Bl. mit zahlr. Abb. OKart. 70,--
Zweite Ausgabe. - Erschien zuerst 1972 bei Bailey Lichfield und Matthew Miller Dunbar in London. - Rücken unten etwas bestoßen, gutes Exemplar.

XV. Recht / Staat / Wirtschaft

- 140**  **Code Napoleon - Napoleons Gesetzbuch.** Einzig offizielle Ausgabe für das Königreich Westphalen. Straßburg, F. G. Levrault 1808. 8°. [2] Bl., 472 S. Interims-Kart. 120,--
Ausgabe für das neugegründete und kurzlebige Königreich Westphalen, das Braunschweig, Hessen-Kassel u. a. deutsche Landesteile umfaßte. Im gleichen Jahr erschien auch eine kleinere Ausgabe mit 1054 S. - Umschlag stärker angestaubt und etwas berieben, durchgehend teils stärker braunfleckig, seitlich und unten unbeschnittenes breitrandiges Exemplar.
- 141** **Landauer, Gustav.** Der werdende Mensch. Aufsätze über Leben und Schrifttum. (Im letztwilligen Auftrag des Verfassers herausgegeben von **Martin Buber**). 1. - 5. Tsd. Potsdam, G. Kiepenheuer 1921. 8°. X, 363 S. OHln. 40,--
NDB XIII, 491 f. Wolf, Gustav Landauer Bibliographie S. 22. - Erste Ausgabe. - Erst 1977 und 1980 erschienen Neuauflagen. - "In diesem Bande sind die wichtigsten Aufsätze Landauers über Gegenstände des Lebens und des Schrifttums vereinigt, ... Etwa ein Drittel der Aufsätze ist Landauers Zeitschrift "Der Sozialist" entnommen worden, der Rest 15 anderen periodischen Publikationen (Zeitschriften, Zeitungen und Sammelbüchern), sowie hinterlassenen Handschriften" (M. Buber). - Gutes Exemplar.

- 142 Ramus, Pierre** (d. i. **Rudolf Grossmann**). Die Neuschöpfung der Gesellschaft durch den kommunistischen Anarchismus. 2., verb. u. neubearb. Aufl. Wien-Klosterneuburg, Verlag "Erkenntnis und Befreiung" 1923. 8°. VIII, 280 S. Illustr. OBr. 70,--
Maßgebliche 2. Auflage; die erste Ausgabe erschien 1921. - Der Wiener Anarchist R. Grossmann (1882-1942) "verbreitete zahlreiche Broschüren sowie einige Werke, in denen er Vorkämpfer des Anarchismus würdigte. 1907 nahm er als Delegierter Österreichs am Internat. Kongreß der Anarchisten in Amsterdam teil. Ein Jahr später gründete er eine anarchistische Gewerkschaftsföderation für Niederösterreich und nach seinem Austritt 1911 die „Freie Gewerkschaftsvereinigung“. Kurz vor Ausbruch des 1. Weltkriegs wurde R. inhaftiert, weil er Kriegsdienst und Fahneneid verweigerte. 1915 wurde er ein weiteres Mal festgenommen und unter Hausarrest gesetzt. In dieser Zeit entstanden seine wichtigsten Schriften. Nach dem Krieg geriet R. durch das uneingeschränkte Festhalten am Prinzip der Gewaltlosigkeit in offenen Gegensatz zu Sozialdemokraten und Kommunisten. Als Gegenmodell baute er 1918 den „Bund herrschaftsloser Sozialisten“ auf und wurde als dessen Vertreter Mitglied des Arbeiterrats in Wien. Im selben Jahr gründete er „Erkenntnis und Befreiung, Organ des herrschaftslosen Anarchismus“ (Jg. 1-15, 1918-33) und entfaltete erneut eine umfangreiche Vortragstätigkeit. Nach dem „Anschluß“ Österreichs an Deutschland floh R. über die Schweiz nach Frankreich. Bei Kriegsbeginn kam er dort als „feindlicher Ausländer“ in ein Internierungslager, von wo er über Spanien in ein Flüchtlingslager in Marrakesch gelangte. R. starb auf der Reise ins Exil nach Mexiko an einem Herzschlag" (I. Ruch-Schepperle in NDB XXI, 136 f.). - Schnitt und Titelblatt etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.
- 143 Sombart, Werner**. Grundlagen und Kritik des Sozialismus. 2 Bände. Berlin, Askanischer Verlag 1919. XXI, 415 S.; VI, 337, (1) S. OHln. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltiteln u. Jugendstil-Ornamentik. (Anthologie der Wissenschaften, II. Band). 50,--
Erste Ausgabe. - Der bedeutende Soziologe und Wirtschaftswissenschaftler W. Sombart (1863-1941) war "im ersten Drittel des 20. Jh. wohl der weltweit meistgelesene Sozialwissenschaftler" (F. Lenger in NDB XXIV, 562 f.). - Sehr gutes Exemplar.

XVI. Technik

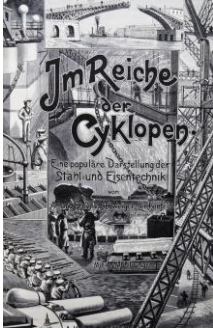
- 144 Bentley (Mark VI)**. Abridged particulars of Bentley (Mark VI). Four and a quarter litre silent sports car. (Introduction by **G. E. T. Eyston**). London, Bentley Motors (1931) Limited o. J. (vor 1951). Quer-8°. [6] Bl. mit 6 (4 farb.) mont. Farbtafeln. OKart. 180,--
Seltener Verkaufskatalog. - Mit den Modellen: Four-Door Sports Salon (Coachwork by Bentley Motors), Drophead Foursome Coupé (Coachwork by Park Ward & Co.), Two-Door Sports Saloon (Coachwork by James Young) und Four-Door Sports Saloon (Coachwork by H. J. Mulliner & Co.). - Der legendäre britische Automobilhersteller wurde im Januar 1919 im Londoner Stadtteil Cricklewood von Walter Owen Bentley gegründet. Am 20. November 1931 wurde Bentley von Rolls-Royce übernommen und die Firma in Bentley Motors (1931) Limited umbenannt. 1946 bis 1952 produzierte Rolls-Royce die Modellreihe Bentley Mark VI mit verschiedenen Karosserien. Der Mark VI basierte technisch auf dem im gleichen Jahr eingeführten Rolls-Royce Silver Wraith, er unterschied sich von diesem vor allem durch kürzeren Radstand und einen modifizierten Motor sowie die neue Werkskarosserie („Standard Steel“). Drei Jahre später wurde auf Basis des Mark VI der Konzernbruder Silver Dawn vorgestellt, der ebenfalls mit der Standard-Steel-Karosserie ausgestattet war, jedoch einen vergrößerten Kofferraum hatte. 1952 wurde dieser verlängerte Kofferraum auch für den Nachfolger des Mark VI, den R-Type, übernommen. 1951 wurde der Hubraum des Sechszylindermotors von 4357 cm³ ("4 1/4-litre") auf 4566 cm³ ("4 1/2-litre") erweitert. In vorliegendem Prospekt werden Modelle mit dem kleineren Hubraum beworben. - Sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 145 Kraemer, Hans** (Hrsg.). Der Mensch und die Erde. Die Entstehung, Gewinnung und Verwertung der Schätze der Erde als Grundlagen der Kultur. 1.-50. Tsd. 10 Bände. Berlin, Leipzig, Wien, Stuttgart, Bong & Co. o. J. (1905-1913). Gr.-8°. Mit zahlr. teils farb. Abb. im Text und auf teils gefalt. Tafeln und Karten. OLdr. mit Rücken- u. Deckelverg. sowie silbernen Metall-Plaketten auf den Vorderdeckeln. 380,--
Erste Ausgabe des schön ausgestatteten Werks. - Kulturgeschichtliche Fundgrube der Rohstoffwirtschaft vor dem Zweiten Weltkrieg. - Einbände teils etwas berieben, Kapitale von Band VI u. VII geringf. beschädigt, gutes Exemplar mit allen Metall-Plaketten, komplett selten.

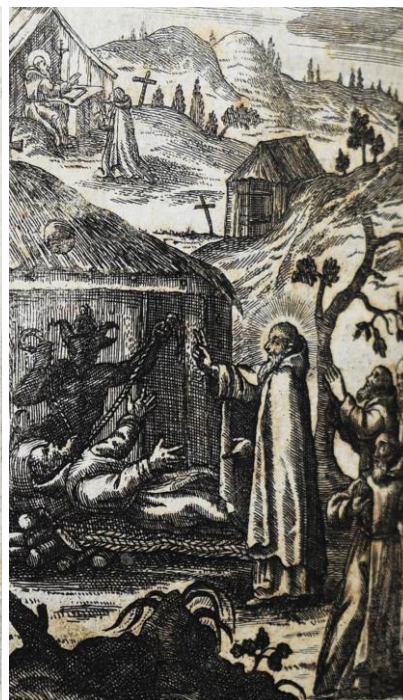
146



- Schweiger-Lerchenfeld, Amand v.** Im Reiche der Cyklopen. Eine populäre Darstellung der Stahl- und Eisentechnik. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben 1900. Gr.-8°. VIII, 949 S. mit illustr. Titel u. 855 Holzstich-Abb., davon 34 auf Tafeln. Hln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel. 100,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

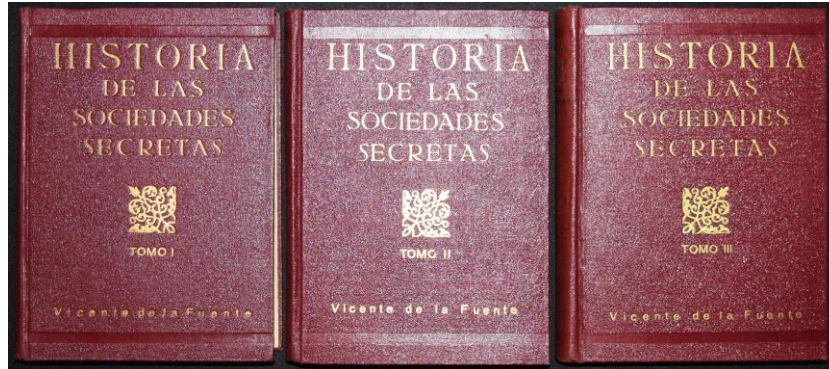
XVII. Theologie

- 147 Die Psalmen.** Übertragen von **Moses Mendelssohn**. (Wortgetreuer Abdruck der ersten Ausgabe Berlin bei Friedrich Maurer 1783). Mit 12 Holzschnitten von **Joseph Budko**. Berlin, Fritz Gurlitt 1921. 4°. 280 S. mit 12 Orig. Holzschnitten. Orig.-Halbseidenband mit goldgepr. Rückentitel und lithogr. Deckeltitel. 60,--
Vgl. Jüd. Lexikon I 1221 u. Vollmer I, 344. - Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Breitrandiger Druck, ausgeführt von Otto von Holten, auf unbeschnittenem Büttenpapier mit schönem Buchschmuck von Joseph Budko (1888-1940). - Einband etwas berieben, sonst gutes unbeschnittenes und sauberes Exemplar.
- 148 Romuald - Damiani, Petrus.** Vita et acta sanctissimi patris et patriarchae Romualdi, fundatoris Camaldulensium ... A quodam in Eremitorio S. Josephi propè Viennam prefasso Eremita ac Sacerdote. Nunc denuõ in lucem edita. 3 Teile in 1 Band. Viennae (Wien), 1726. 8". Gestoch. illustr. Titel, [1] Bl., 197 S.; [1] Bl., 30 S.; [1] Bl., 42 S., [6] Bl. mit 85 ganzs. Kupfer im Text u. auf Tafeln. Ldr. d. Zt. 380,--
Vgl. Heimbucher I, 315. LThK VIII, 980. VD18 14433222. - Erste illustrierte Ausgabe. - Reich illustrierte Biographie des Hl. Romuald (ca. 952-1027), dem Stifter des Kamaldulenserordens. Verfaßt von dem Hl. Petrus Damiani (1006/1007-1072), Kardinal und Kirchenlehrer. - Die Kupfer zeigen Szenen aus dem Leben des Heiligen. - St.a.T., stellenw. etwas braunfleckig u. gebräunt, sehr gutes Exemplar.

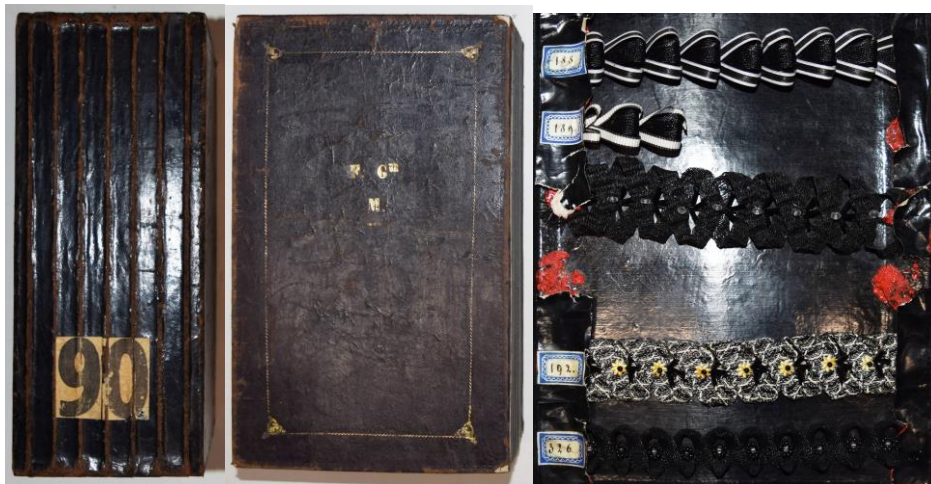


XVIII. Varia

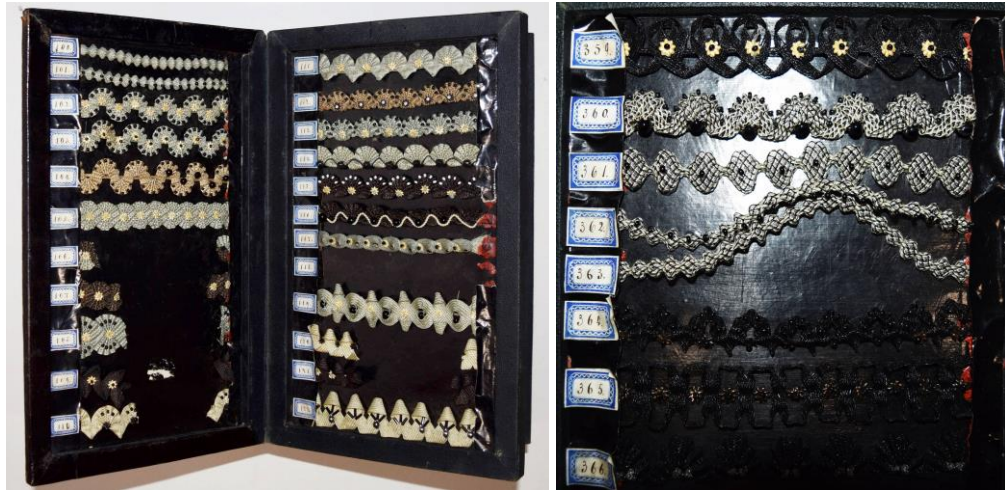
- 149 Fuente, Vicente de la.** Historia de las sociedades secretas antiguas y modernas en España y especialmente de la Francmasonería. Nueva ed. 3 Bände. Barcelona, Ed. Pr. Católica 1933. Gr.-8° XV, 530 S., 5 Bl. mit 1 Tafel; 540 S., 6 Bl.; 491 S., 6 Bl. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 200,--
Rücken von Band 2 u. 3 mit kleiner Beschädigung, sonst gutes Exemplar.



- 150 Koessler, Ludwig.** Die Erlebnisse einer Seherin. Eigene Erlebnisse und okkulte Begebenheiten. 1. Aufl. Beratzhausen, Selbstverlag 1927. 8°. 56 S. Illustr. OBr. 50,--
Umschlag stärker aufgehellt, Rücken mit Fehlstelle am Kapital und Fuß, sonst sehr gutes Exemplar.
- 151 Musterbuch - Bordüren, Borten.** Schweiz um 1890. 4° (30 x 19 x 13 cm.). Mit ca. 100 Bordüren, zusammen in 14 flache Kästen mit rotem Siegelwachs montiert. Buchkassette aus Holz mit lederbezogenen Deckeln mit Deckelmonogramm "F. Gbr. M." 350,--
Bordüren wohl für Trachten oder Modisten in Hellblau, Altweiß, Braun und Schwarz, gewebt, meist aus Roßhaar und mit Perlen oder kleinen Sternen in Silber, Natur oder Schwarz verziert. Alle Muster sind mit handschr. Nummern auf Papierschildchen versehen. Ca. 45 Borten fehlen ganz oder teilweise. - Lederbezug der Kassette etwas berieben und am Kapital stellenweise etwas gelöst, sonst sehr gut erhalten.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, Juli 2022