

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge September 2022



[Nr. 53](#)



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Geographie, Reisen](#)

[V. Geschichte](#)

[VI. Kinder- und Jugendbücher](#)

[VII. Kunst](#)

[VIII. Literatur](#)

[IX. Medizin, Psychologie](#)

[X. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[XI. Naturwissenschaften](#)

[XII. Philosophie](#)

[XIII. Photographie](#)

[XIV. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XV. Technik](#)

[XVI. Theologie](#)

[XVII. Varia](#)

[XVIII. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

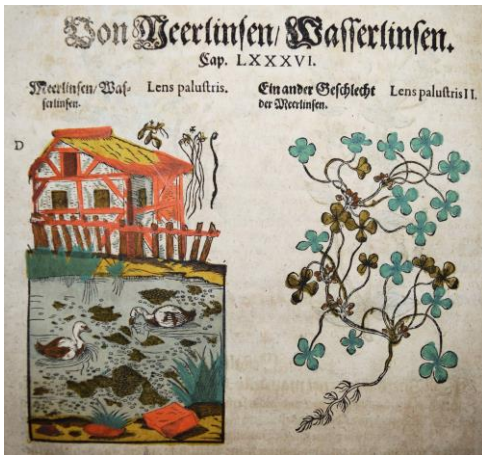
I. Alte Drucke

- 1 **Matthioli, Petrus Andreas.** *Kreutterbuch. Sampt dreyen wolgeordneten nützlichen Registern der Kreutter* Lateinische und Teutsche Namen, und dann die Artzeneyen, darzu dieselbigen zu gebrauchen inhaltendt. Beneben genugsamen Bericht von den Distillier und Brennöfen. Frankfurt am Main, Jacob Fischers Erben 1626. Folio (40 x 26 cm.). [10] Bl., 460 Bl., [27] Bl. mit handkol. illustr. Titel, ca. 800 handkol. Holzschnitten u. handkol. Druckermarke. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt. über Holzdeckeln mit 2

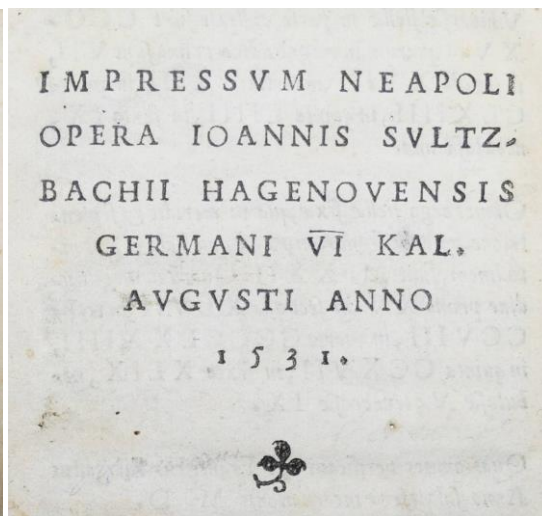
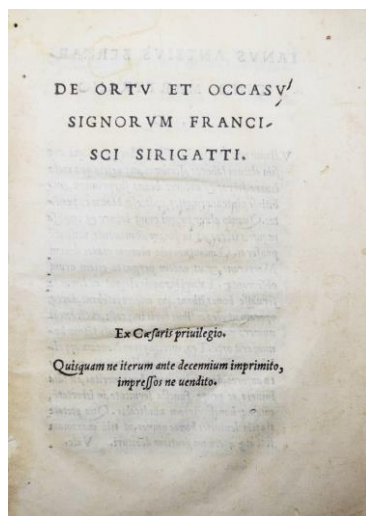


Messing-Schließen. 12.000,--
Hunt 210. Krivatsy 7576. Nissen, BBI 1311. VD17 23:297608Q. - Vierte von Joachim Camerarius bearbeitete Ausgabe, die erstmals 1563 erschienen war und zugleich die letzte Frankfurter Ausgabe. "Der von Camerarius besorgten Ausgabe liegt die Prager Übersetzung durch **Georg Handsch** zugrunde. Die Abbildungen stammen aus dem Nachlaß **Conrad Geßners**, den Camerarius erworben hatte" (Nissen, *Kräuterbücher*, S. 68). Neben Geßners Holzschnitten wurden auch Holzschnitte der Valgrisi-Ausgabe verwendet. - 6 Bl. (319-324) in alter Handschrift mit 11 Tuschezeichnungen ergänzt, stellenweise gebräunt und etwas feuchtigkeitsfleckig, außergewöhnlich schönes Exemplar der sehr seltenen kolorierten Ausgabe in einem dekorativen zeitgenössischen Einband.





- 2 **Sirigatti, Francesco.** De ortu et occasu signorum. 2 Teile in 1 Band. (Neapoli, Johannes Sultzbach 1531). 8°. 77 num. Bl. (ohne die ersten 4 nn. Bl. mit Vortitel u. Frontispiz u. ohne das letzte weiße Bl.). Prgt. mit altem Material. 1.200,--
Houzeau-Lancaster 2441 ("Fort rare"). Riccardi I/2 col. 459 ("Rarissimo"). Thorndyke V, 253. Nicht bei Adams u. STC Ital. - Sehr seltene erste Ausgabe der einzigen selbständigen Veröffentlichung des Florentiner Astrologen und Astronomen. Die zweite Ausgabe erschien 1536 bei S. Grypius in Lyon. - Auf dem ptolemäischen System basierende Arbeit über die Bewegung der Planeten. Das erste Buch beschreibt die Planetenläufe nach den Monaten, das zweite Buch behandelt astronomische Probleme und die Tierkreiszeichen. Sirigatti übersetzte das "Liber astronomiae" von Guido Bonatti und Lugio Bellantis' "Tractatus astronomiae" und widmet sein Werk dem Medici-Papst Leo X. - Einband mit altem Material fachgerecht erneuert, im unteren Blattrand mit kl. Wurmsspuren, die Lagen H-I (16 Bl.) im unteren Rand etwas kleiner, wie oft ohne 4 Blatt (Vortitel, Frontispiz, Widmungsblatt und Epigramm) am Anfang und das letzte weiße Blatt, stellenweise teils stärker gebräunt, das letzte Blatt mit kl. Ausriss im w. Rand, sonst gutes breitrandiges Exemplar. - Lacking the last blank leaf and the first quire of 4 leaves holding the first title and the frontispice, often missing.



II. Architektur

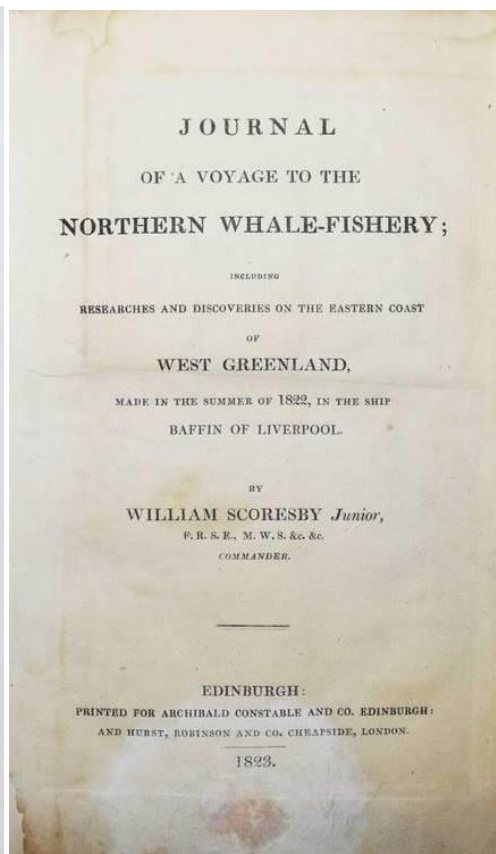
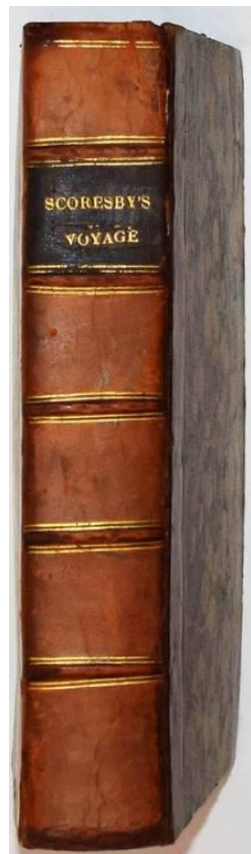
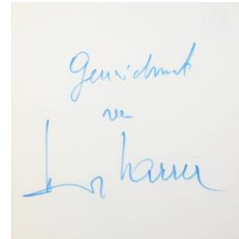
- 3 **Bachmann, Günter, Christa Balharek, Ulrich Boeyng u. a.** Alpirsbach - Zur Geschichte von Kloster und Stadt. 3 Bände (2 Textbände u. Tafelband). Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2001. 4°. Band I u. II. zus. 1042 S.; 63, (1) S. mit 1013 meist farb. Abb. u. 12 gefalt. Karten. OLn. mit farbig illustr. OU. u. Orig.-Leinenkassette in Orig.-Pappschuber. 80,--
Neuwertiges Exemplar.
- 4 **Schmitt-Vollmer, Dietlinde.** Bronnbach. Ein Grablegeprojekt im 12. Jahrhundert. Zur Baugeschichte der Zisterzienserkirche. 2 Bde. Stuttgart, Theiss 2007. 4°. 238 S. mit zahlr. teils farb. Abb.; 56 S. mit 51 teils farb. Tafeln u. 7 gefalt. Beilagen. OLn. mit farbig Illustr. OU., OBr. u. 7 Beilagen in Orig.-Leinenkassette in Orig.-Pappschuber. (Forschungen und Berichte der Bau- und Kunstdenkmalspflege in Baden-Württemberg, Band 12). 40,--
Sehr gutes Exemplar.

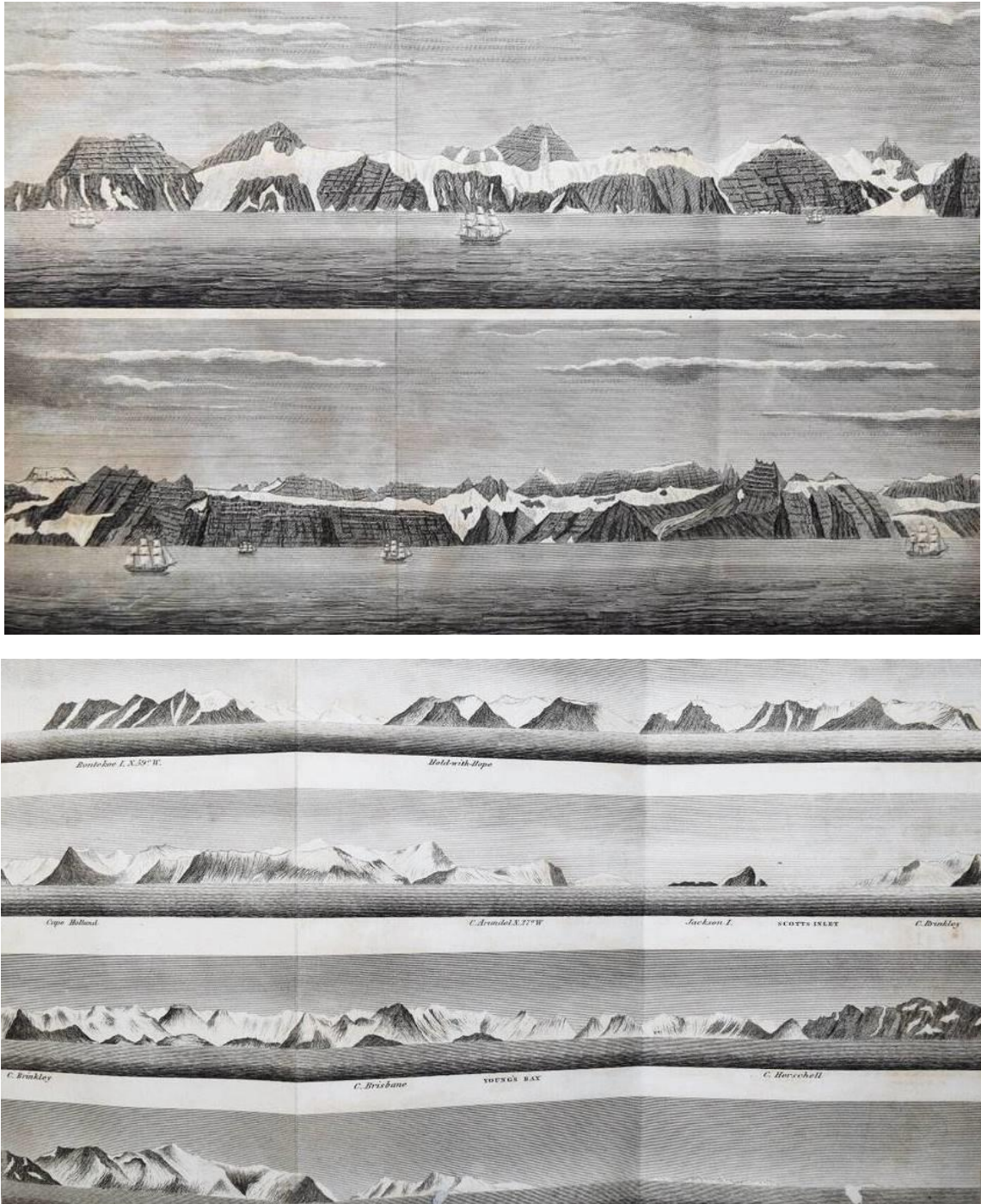
III. Buchwesen

- 5 **Vervliet, Hendrik D(ésiré) L(ouis)**, (Hrsg.). Liber librorum. 5000 Jahre Buchkunst. Eine geschichtliche Übersicht von **Fernand Baudin, Aandr E. Boutemy, Paul Culot, Charles Delvoye** u. a. Einführung von **Herman Liebaers**. (Übersetzungen: **E. W. Junker** u.a.). Genf, Weber (1973). Gr.-4°. 545 S., [1] Bl. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. u. Orig.-Leinenschuber. 35,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

IV. Geographie, Reisen

- 6 **Harrer, Heinrich**. Sieben Jahre in Tibet. Mein Leben am Hofe des Dalai Lama. Zürich, Schweizer Druck- und Verlagshaus o. J. (1952). 8°. 309, (2) S. mit 8 Farbtafeln, 58 Abb. u. 1 gefalt. Karte. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von H. Harrer. - Schutzumschlag mit Randläsuren, gutes Exemplar.
- 7 **Scoresby, William**. Journal of a voyage to the Northern whale-fishery. including researches and discoveries on the eastern coast of West-Greenland made in the summer of 1822, in the ship Baffin of Liverpool. Edinburgh, London, A. Constable & Co. and Hurst, Robinson and Co. 1823. 8°. XLIII, 472 S. mit 6 (2 gefalt.) Kupfertafeln und 2 gefalt. gestoch. Karten sowie einigen Holzschnitten u. Tabellen im Text. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 600,--
Arctic Bibliography 15614. Chavanne 400. Henze IV, 119. Hill 1543. Lauridsen 121. Sabin 78171. - Erste Ausgabe des bedeutenden Werkes zur wissenschaftlichen Erschließung der Ostküste Grönlands. - "Scoresby's Journal of a Voyage (1823), ein wahres Füllhorn belehrender Originalbeobachtungen, begründete zusammen mit dem vorausgegangenen Account of the Arctic Regions die wissenschaftliche Kenntnis des Ost-Grönland-Meeres; wie der Account ist es ein Werk von hohem Anschauungsgehalt und anziehender Bildkraft - bestes Stück frühesten Meereskunde" (Henze). - "This book is an account of a voyage in which several weeks were spent in whaling and in the exploration of the Scoresby Sound region, in a search for Eskimo settlements and in quest of magnetic and other scientific observations. Included are descriptions of ice conditions, physical features, ocean currents, and ruins of Eskimo villages" (Hill). - Einband etwas berieben, vord. Gelenk etwas spröde, stellenweise leicht braunfleckig u. durchgehend etwas gebräunt, gutes vollständiges Exemplar.





- 8 **Sverdrup, O(tto Neumann).** Neues Land. Vier Jahre in arktischen Gebieten. 2 Bände. Leipzig, Brockhaus 1903. Gr.-8°. X, 542 S.; XI, 576 S. mit 2 Portraits, 225 Abb. auf Tafeln und im Text und 9 gefalt. farb. Karten. OLn. mit farb. Deckelbildern. 120,--
 Arctic Bibl. 17321. Westermann IV, 483. - Erste deutsche Ausgabe. - Umfangreicher Forschungsbericht des Kapitän O. N. Sverdrup (1854-1930) über die zweite große norwegische Polarexpedition von 1898-1902. - Sehr schönes sauberes Exemplar.



V. Geschichte

- 9 **Landesdenkmalamt Baden-Württemberg, Hirsau St. Peter und Paul 1091 - 1991.** Teil 1: Zur Archäologie und Kunstgeschichte; Teil 1: Beilagen; Teil 2: Geschichte, Lebens- und Verfassungsformen eines



Reformklosters. 3 Bände. Stuttgart, Kommissionsverlag, Theiss 1991. 554 S. mit zahlr. Grundrissen u. Abb.; 16 gefalt. Tafeln mit Grundrissen; 436 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU (Teil 1 u. 2) u. Orig.-Leinenmappe. (Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg, Band 10). 100,--
Schutzumschläge leicht gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.

VI. Kinder- und Jugendbücher

- 10 **ABC - Thoma, Hans.** ABC Bilderbuch mit Bildern und Versen. Mainz, Scholz o. J. (1925). 4°. 8 Bl. mit 36 chromolithogr. Illustrationen. Farbig illustr. OHln. (Scholz' Künstler-Bilderbücher Nr. 31). 160,--
Beringer 265-297. DBV 9, 976. Evers-May 54 (mit Abb.). LKJ III, 533. Vgl. Doderer-Müller 425 u. S. 260. Göbels, Zauberformel ABC S. 214 ff. Hobrecker, Braunschweig 7772. Ries 922, 5. - Neuausgabe des zuerst 1905 erschienenen Bilderbuchs, hier erstmals mit den Versen vom Künstler selbst. Titel und Begriffe in Sütterlin-Schrift. Die für Thoma typischen Illustrationen, teilweise mit Motiven aus dessen Schwarzwald-Heimat, gehen wohl meist auf bereits vorhandenes Bildmaterial zurück. - "Im ABC-Bilderbuch hat Hans Thoma unzählige Nachahmer, aber keinen ihm gleichen Könner gefunden. Bei Thoma war es ein künstlerisches Spiel mit den Buchstabenformen, und er dachte wohl kaum daran, daß Kinder dabei lesen lernen sollten" (W. Fronemann. Das Erbe Wolgasts. Ein Querschnitt durch die heutige Jugendschriftenfrage. Langensalza 1927. S. 145). - Papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.



- 11 **Disney, Walt(er Elias).** Minni-Maus und das Entlein. Übersetzt (aus dem Italienischen) von **Hans Schenk.** (Zürich), Micky-Maus-Verlag Bollmann o. J. (1939). 8°. 30 S., 1 Bl. mit 3 farb. doppels. Aufstellungsbildern u. 24 (4 ganzs.) Illustrationen. Farbig illustr. OPbd. (Wunder-Bücher). 500,--

Slg. Cotsen 2825. DBV XX, 550. - Erste deutsche Ausgabe. - Sehr seltenes Spielbilderbuch des Züricher Verlags, der einige frühe Disney-Bilderbücher in deutscher Sprache veröffentlichte. - J. Bollmann hat 1936 in Paris und Mailand das Lizenzrecht für die "Micky-Maus-Wunderbücher" erworben, da die Lizenzgebühren sehr hoch waren mussten die Verkaufspreise hoch angesetzt werden (der vorliegende Band kostete 7 Schweizer Franken). Nachdem Bollmann vergeblich in Deutschland und Österreich nach Partnern gesucht hatte, musste die Produktion nach dem 7. Band der Reihe eingestellt werden. In Deutschland waren die Bücher und Zeitschriften des Bollmann-Verlags aus politischen Gründen nicht erwünscht. J. Goebbels schenkte Hitler zu Weihnachten 1937 18 Micky Maus-Filme, der "insgeheim Spass an den Zeichentrickfilmen von Walt Disney hatte" (C. Laque in "Wie Micky unter die Nazis fiel" Hbg. 1992). - Zu W. Disney siehe LKJ I, 317 ff. - Kapital u. Fuß etwas bestoßen, der Arm einer Figur auf dem mittleren Bild geklebt, hinteres Innengelenk mit Papierstreifen verstärkt, sonst sehr gut erhalten.





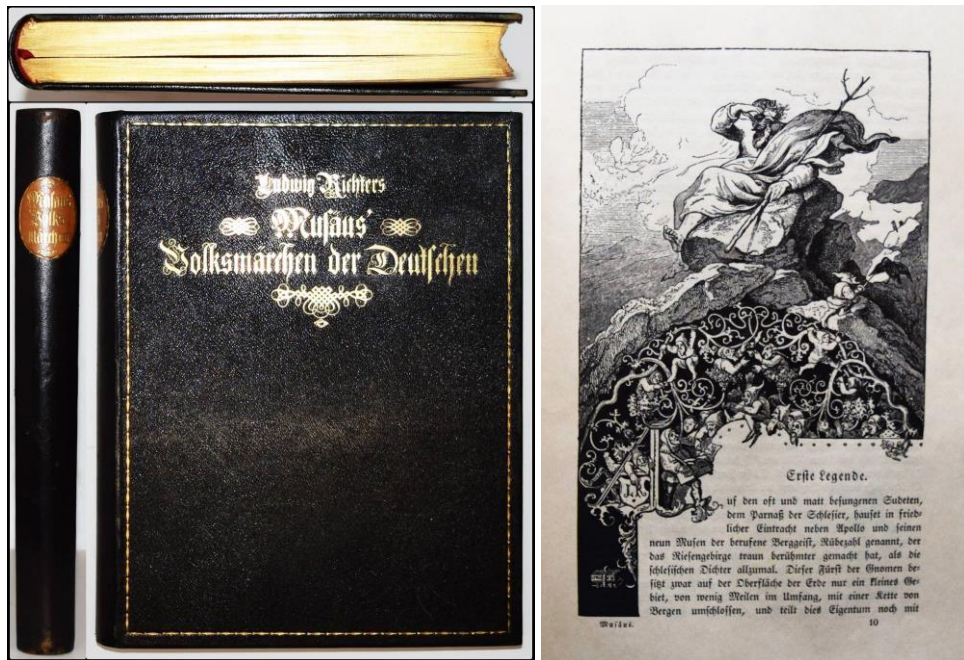
- 12 **Enzensberger, Hans Magnus.** Zupp. Eine Geschichte in der sehr viel vorkommt mit Bildern von **Gisela Andersch** auf denen sehr viel drauf ist, nämlich... Olten u. Freiburg, Walter-Verlag (1959). Quer-4°. 16 Bl. mit farb. Illustrationen. Farbig illust. OHln. 40,--



Bilderwelt 850. LKJ I, 353. - Erste Ausgabe, selten. - "Reich an phantastischen Motiven erzählt das Kinderbuch 'Zupp', wie drei Geschwister gegen den Willen ihrer Eltern und der älteren Schwester zu den gewünschten Katzen, sogar zu einem Löwen, kommen, und welche Abenteuer sie mit ihm erleben. Zu dem freien Spiel der Phantasie stehen die Illustrationen Andersch' teils in krassem Gegensatz, weil sie in ihrer geometrischen Gestaltung von einem starren Grundraster ausgehen, teils ergänzen sie aber auch die antiautoritären Tendenzen des Inhalts durch aggressiv wirkende Farbkontraste" (R. Raab in LKJ). - Einband etwas berieben, Deckel braunfleckig, priv. Besitzvermerk a. T., sonst gut erhalten.

- 13 **Musäus, (Johann Karl August).** Musäus' Volksmärchen der Deutschen. Mit Zeichnungen von **Ludwig Richter**. Einführender Text von **E(rnst) W(ilhelm) Bredt**. München, Hugo Schmidt 1917. 4°. XV, 332 S., [1] Bl. mit 151 Illustrationen nach Holzschnitten von L. Richter. Schwarzer OLdr. mit goldgepr. Rückenschild, Deckeltitel u. Deckelfiletten u. Kopfgoldschnitt in Orig.-Pappschuber. 240,--
Vgl. Bang S. 51 f. u. 128. Bilderwelt 1628. Goed. IV/1, 580, 5. Hoff/Budde 864-1014. LKJ III, 177. Stuck-Villa I, 221. Wegehaupt I, 1507. (Alle erste Ausgabe von 1842). - Eines von 200 num. Exemplaren der "Liebhaverausgabe". - Bibliophile Prachtausgabe der zuerst 1842 mit diesen Illustrationen erschienen Sammlung. - "Ludwig Richter bekennt, Musäus' ironisch-satirischen Tonfall, der nicht für Kinder berechnet ist, in seiner Jugend völlig überhört zu haben" (H. Ries in Bilderwelt). - Schuber mit Gebrauchsspuren, schönes Exemplar.

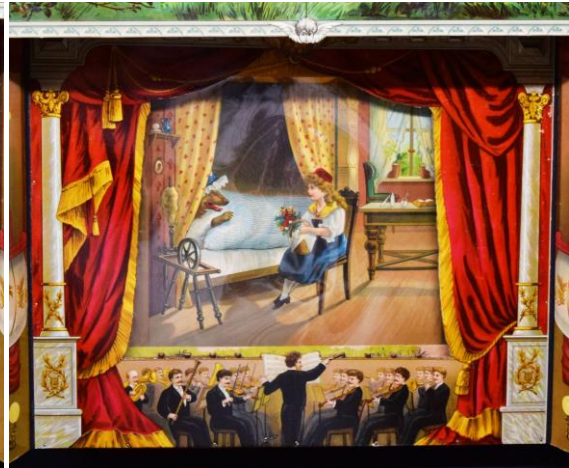




- 14 Papiertheater - Märchen-Panorama.** Mit vielen Bildern und erläuternden Versen. O. O., Dr. u. J. (Berlin, Sala ca. 1889). 38 x 31 cm. 14 farblithogr. Tafeln zusammen auf 2 Walzen in einen Schaukasten montiert, sodass sie durch Drehen mit einer kleinen Holzkurbel in einem Passepartout hinter einem Klarsichtfenster sichtbar werden (Gesamtlänge ca. 490 cm) u. Textheft, (16) S., typogr. OBr. Orig.-Theaterkasten aus Holz mit aufklappbarem Dach, dekorativen farblithogr. Illustrationen und aufrollbarem Stoff-Vorhang in Pappkassette mit farblithogr. Deckelbild. 3.200,--
Sehr seltenes dekoratives Papiertheater. - Erzählt werden die beiden Märchen "Rotkäppchen" und "Schneewittchen" in lebendigen zeittypischen Szenen und auch das Theater selbst ist prunkvoll ausgestattet mit großem Orchester im unteren Rand, mit zahlr. jugendlichen Zuschauern auf den Balkonen und bedrucktem Stoff-Vorhang. - "A. Sala war einer der vielseitigsten Berliner Luxuspapierfabrikanten..." (C. Pieske in Die große Welt in kleinen Bildern, Bln. 1999, S. 129 f.). - Sehr gut erhalten und vollständig mit dem meist fehlenden Textheft.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

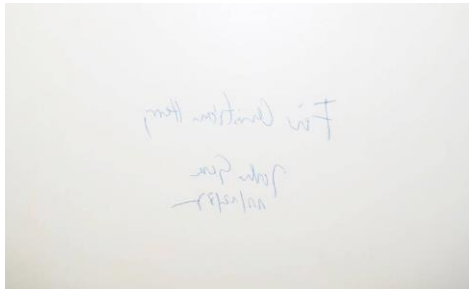


VII. Kunst

- 15 **Chamberlain - Sylvester, Julie.** John Chamberlain. A catalogue raisonné of the sculpture 1954 - 1985. With an Essay by Klaus Kertess. 1. Aufl. New York, Hudson Hills Press 1986. 4°. 239 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 120,--
Einband mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.



- 16 **Gerz, Jochen.** 5 Installationen 1975-1979. Venedig-Manuskript Biennale Venedig, 1976. 18. Jan. bis 2. März 1980 Frankfurter Kunstverein. Steinernes Haus am Römerberg. Frankfurt a.M., Frankfurter Kunstverein 1982. Folio (42 x 27,5 cm.). [15] Bl. (Text mit 7 Abb.) u. 24 Falblätter mit Illustrationen. Orig.-Kart.-Mappe. 100,--



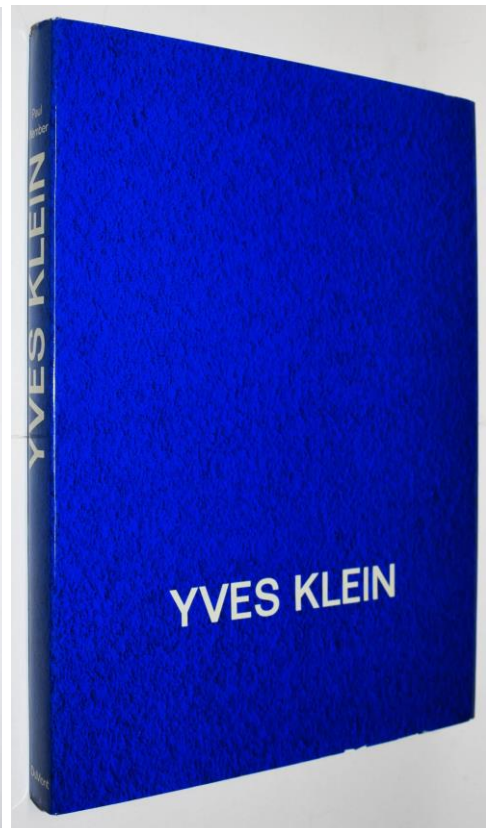
Mit eigenhändiger Widmung von J. Gerz auf dem Vorderdeckel. - "Mit seinem Beitrag zur

37. Biennale in Venedig 1976, wo er zusammen mit Joseph Beuys und Reiner Ruthenbeck den deutschen Pavillon bespielte, und mit seinem Beitrag zur documenta 6 und documenta 8 in Kassel (1977/1987) erlangte Jochen Gerz internationale Anerkennung in der Kunstwelt, die zu zahlreichen Retrospektiven seiner Arbeit in Europa und Nordamerika führte (Hamburger Kunsthalle, Centre Pompidou Paris, Corner House Manchester, Vancouver Art Gallery, Newport Harbour Art Museum u. a.)." (Wikipedia). - Mappe am Rücken etwas beschädigt und leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

- 17 **Haberland, Wolfgang.** Kachina-Figuren der Pueblo-Indianer Nordamerikas aus der Studiensammlung **Horst Antes.** (Katalog der Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe vom 12. Dezember 1980 bis 26. April 1981, im Museum Bellerive Zürich vom 27. Mai bis 16. August 1981, im Hamburgischen Museum für Völkerkunde vom September 1981 bis Januar 1982 und im Puppentheatermuseum - Münchner Stadtmuseum - vom 30. Januar bis 26. April 1982). (Stgt.-Bad Cannstatt, Cantz 1980). 4°. 3 Bl., 176 S., 1 Bl. mit zahlr. teils ganzs. und farb. Abb. Farbig illustr. engl. OBrosch. 30,--
Umschlag am Rückendeckel geringf. eingerissen, sonst gut erhaltenes Exemplar.

- 18 **Klein - Wember, Paul.** Yves Klein. Köln, DuMont Schauberg (1969). 4°. 147 S. mit zahlr. teils farb. u. mont. Abb. OLn. mit weißgepr. Rückentitel u. Deckelsignatur, Orig.-Schutzumschlag u. goldfarb. Orig.-Pappschuber. (Monographien zur zeitgenössischen Kunst). 4.500,--

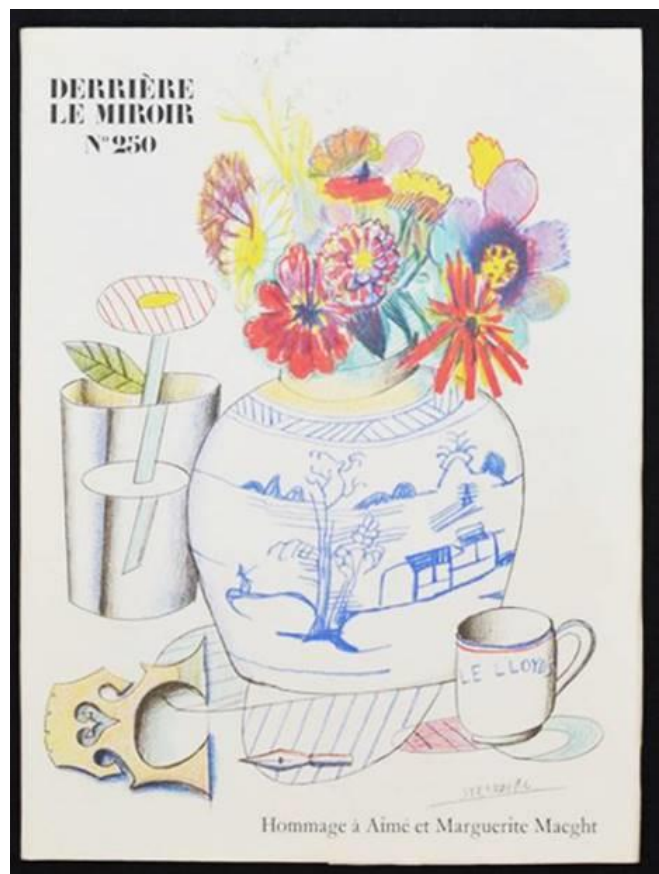
Eines von 1000 Exemplaren. - Gesuchtes und bis heute einzig vollständiges Werkverzeichnis. - Der meist fehlende Schuber mit kl. Randeinriss (ca. 3 cm.) und etwas berieben, sehr schönes Exemplar. - Dazu: Yves Klein (1928-1962, franz. Maler). Orig.-Porträtphotographie. Mailand 1957. Format: 31 x 24 cm. - Sehr gutes Porträt im Ganzkörper-Profil des berühmten Künstlers, Mitbegründer und führender Vertreter der Nouveau Réalisme, zwischen zwei monochromen Bildern, entstanden in der Galleria Apollinaire in Mailand. - Rückseitig mit Stempel einer ital. Foto-Agentur, obere linke Ecke mit leichten Knickspuren, vintage.

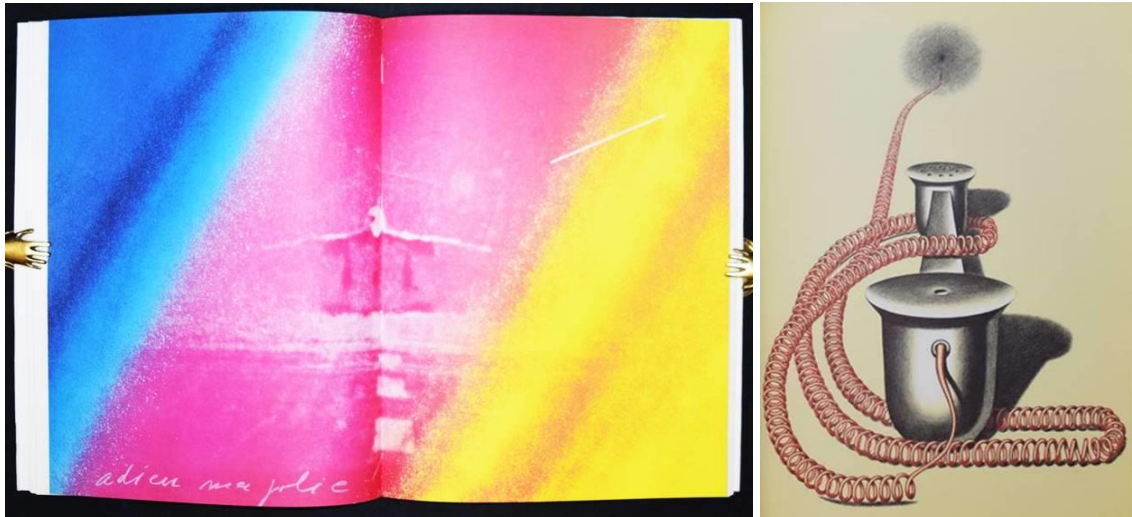


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

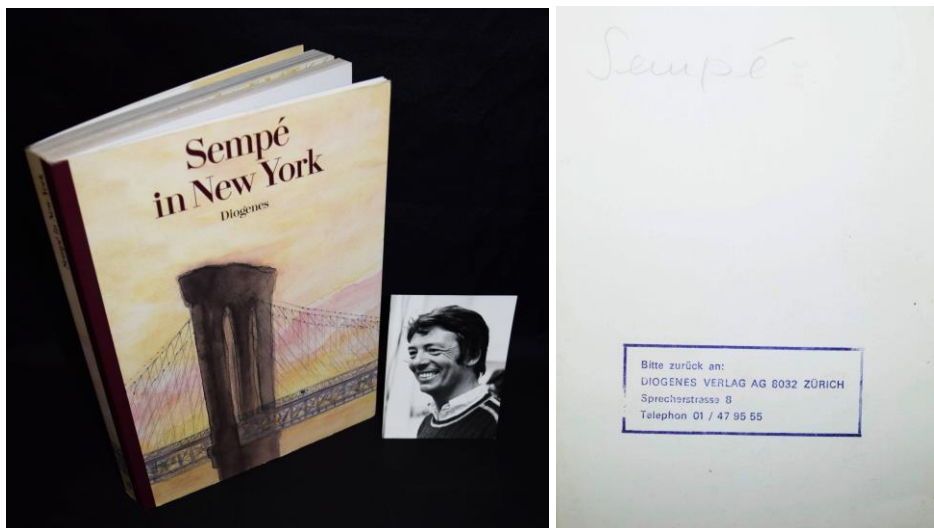


- 19 Maeght, Aimé et Marguerite.** *Hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Derrière le miroir.* No. 250. (Août 1982). Paris, Maeght (1982). Folio (38 x 28,5 cm.). 111, (3) S. mit 24, teils farbigen Originalgraphiken, neun davon doppelblattgroß, eine auf dem Umschlag. Farbige illust. OKart. (von **Saul Steinberg**). 450,-
Das letzte, reich originalgraphisch illustrierte, Heft, erst nach dem Tod von Aimé Maeght erschienen, der legendären Reihe mit einer detaillierten "DLM"-Bibliographie. - Mit je einer Farblithographie von Chagall (Cramer 113 u. Mourlot 993), Miró (Cramer 253), Adami, Alechinsky, Bazaine, Bram van Velde, Gardy-Artigas, Tàpies, Alechinsky, Ubac, Klapheck, Fiedler, Riopelle, Tal-Coat u. a. sowie je einer Farbserigraphie von Chillida, Palazuelo und Monory. - Tadello.

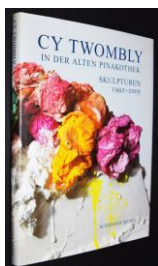




- 20 Moore - Lassaigne, Jacques** u. a. *Hommage à Henry Moore*. Paris, Société Internationale d'Art XXe Siècle 1972. 4°. 133 S., [1] Bl. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. (XXe Siècle. Numéro spécial). 70,--
Schutzumschlag mit Gebrauchs- u. Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 21 Ruscha - Rowell, Margit.** *Cotton puffs, Q-tips, smoke and mirrors. The drawings of Ed Ruscha*. With an essay by **Cornelia Butler**. New York, Abrams u. Göttingen, Steidl (2004). 4°. 259 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. 30,--
Tadellos.
- 22 Sempé - Lecarpentier, Marc** (Vorwort). *Sempé in New York*. (Aus dem Französischen von **Anna v. Cramer-Klett, Tobias Scheffel** und **Margaux de Weck**). Zürich, Diogenes, 2009. 4°. [304] S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 80,--
Erste deutsche Ausgabe. - Die franz. Originalausgabe erschien mit dem Titel "Sempé à New York" in Paris. - Mit rückseitig signierter Autogram-Karte von Sempé (um 1980). - Tadellos.

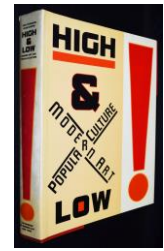


- 23 Twombly, Cy.** *Cy Twombly in der Alten Pinakothek. Skulpturen 1992 - 2005*. (Texte von **Giorio Agamben, Edward Albee, Reinhold Baumstark** und **Carla Schulz-Hoffmann**. Photographien von **Jochen Littkemann, Laurenz Berges** und **Udo Brandhorst**). München, Schirmer/Mosel 2006. 4°. 144 S. mit 60 farb. Abb. u. 33 Farbtafeln. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste Ausgabe. - "Cy Twombly, geboren 1928 in Lexington, Virginia, ist heute vor allem wegen seiner Gemälde und Zeichnungen bekannt - und berühmt. Dabei spielten Skulptur und Plastik in seiner Kunst, die der Sprache der Moderne eine neue - poetische - Dimension erschließt und dabei die große Geste von Mythologie, Literatur und Geschichte nicht scheut, von Anfang an eine gleichberechtigte Rolle. Das Poetisch-Mythische seiner Malerei findet sich auch hier. "Gewöhnliche" Gegenstände wie Kisten, Holzblöcke, Nägel, Türknöpfe, Weidenruten oder Palmblätter, Schnüre und Papier fügt er zu Objekten, die er dann weiß bemalt. Twombly wahrt die Identität der alltäglichen Gegenstände, überführt sie aber zugleich in einen Zustand jenseits von Zeit und Veränderung.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Spielerisch, manchmal auch ironisch, verfremdet Twombly die banale Dingwelt, indem er ihr mythische Bedeutung und eine neue, eigenwillige Schönheit verleiht. Unser Band ist der Katalog zu einer Ausstellung von Twomblys jüngsten Arbeiten in der Alten Pinakothek München: 33 Skulpturen aus den Jahren 1998 bis 2005." - Schutzumschlag etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.



- 24 **Varnedoe, Kirk and Adam Gopnik.** High & low. Modern art and popular culture. New York, Museum of Modern Art 1990. 4°. 460 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,-
Schutzumschlag mit 3 cm Einriss am Rücken und leichten Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

VIII. Literatur

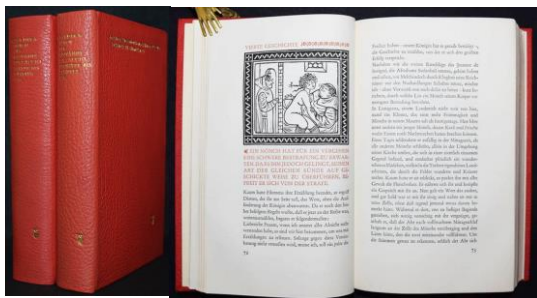
- 25 **Becker, Wilhelm G(ottlieb).** Taschenbuch zum geselligen Vergnügen. Herausgegeben von **Friedrich Kind** (seit 1815). 18., 22., 25.-33. Jahrgang. 12 Bände. Leipzig, Riemann u. Göschen 1808, 1812, 1813, 1815-1824. Kl.-8°. Mit zahlr. Kupfertafeln u. Musikbeilagen. Illustr. OPbde. mit Goldschnitt. 1.000,-
*Goed. VIII, 43. Köhring S. 26 f. (1815 ff.) u. S. 153 (1808 ff.). - 1808: VI, 376 S. mit 13 Kupfertafeln. (Ohne die Musikbeilage). - 1812: XII, 376 S., [2] Bl. mit 19 Kupfertafeln u. 8 S. mit lithogr. (?) "Tanzfiguren". - 1813: XII, 380 S. mit 19 Kupfertafeln u. 8 S. mit lithogr. (?) "Tanzfiguren" u. 27, (1) S. (Musikbeilage), typogr. OBr. - 1815: [2] Bl., VIII, 390 S. mit 13 Kupfertafeln u. 8 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. 43, (3) S. (Musikbeilage), typogr. OBr. - 1816: [1] Bl., VIII, 392 S. mit 13 Kupfertafeln u. 8 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. 46, (1) S. (Musikbeilage), typogr. OBr. - 1817: [1] Bl., VIII, 408 S. mit 13 Kupfertafeln u. 8 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. 32 S. (Musikbeilage). - 1818: XIV, 400 S. mit 13 Kupfertafeln u. 8 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. 15 S. (Musikbeilage). - 1819: [1] Bl., XII, 412 S., [1] Bl. mit 13 Kupfertafeln u. 6 S. mit lithogr. "Tanzfiguren". - 1820: [1] Bl., XX, 422 S., [1] Bl. mit 12 Kupfertafeln, 13 lithogr. Tafeln (Silhouetten-Alphabet) u. 13 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. 10 S. (Musikbeilage). - 1821: [1] Bl., XII, 434 S. mit 18 Kupfertafeln u. 23 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. Musiknoten. - 1822: [1] Bl., XII, 328 S., [3] Bl. mit 12 Kupfertafeln u. 20 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. Musiknoten. - 1824: [1] Bl., XXVI, 403 S. mit 12 Kupfertafeln u. 30 S. mit lithogr. "Tanzfiguren" u. Musiknoten. - Mit Gedichten und Erzählungen von **J. F. Castelli, F. Grillparzer, F. Haug, E. v. Houwald, F. G. v. Kalkreuth, F. L. Motte Fouque, C. A. Tiedge, J. C. v. Zedlitz** u.v.a. - Interessante Sammlung des schön ausgestatteten, seit 1794 erschienen Almanachs. Der Jahrgang 1808 ohne die Musikbeilage; der Jahrgang 1819 erschien ohne Musikbeilage. - Rücken von Jahrgang 1821 mit Fehlstellen, Einbände teils etwas berieben und mit geringen Gebrauchspuren, sonst sehr gut erhaltene Reihe, alle Bände in den seltenen schönen Verlagseinbänden.*



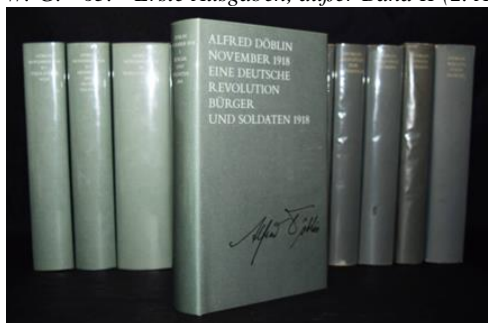
- 26 **Bloch, Ernst.** Briefe. 1903-1975. 1. Aufl. 2 Bde. Frankfurt am Main, Suhrkamp 1985. 8°. 406 S.; 407-939 S. OLn. mit OU. in Orig.-Pappschuber. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.



- 27 **Boccaccio, Giovanni.** Das Dekameron. (Nach der von **Charles S. Singleton** besorgten kritischen Ausgabe von **Ruth Macchi** übersetzt. Die Verse der ersten drei Tage sind in der Übertragung von **August Wilhelm Schlegel** verwendet, die der folgenden Tage in der Übertragung von **Karl Witte**). 2 Bände. Berlin, Aufbau Verlag 1960. 8°. 665 (3) S.; 575 (1) S., [2] Bl. mit Illustrationen von **Werner Klemke**. Hellrote Orig.-Lederbände mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltiteln u. Goldschnitt in Orig.-Pappschuber. 70,--
Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



- 28 **Döblin, Alfred.** Ausgewählte Werke in Einzelbänden. In Verbindung mit den Söhnen des Dichters herausgegeben von **Walter Muschg**. Weitergeführt von **Heinz Graber, Edgar Päßler** und **Anthony Riley**. 13 Bände der Reihe. Olten, Freiburg i. Br., Walter Verlag 1960-1991. 8°. Hellblaue OLn. mit OU. u. Klarsichtschutumschlag (außer Band IX). 240,--
W.-G. 2 63. - Erste Ausgaben, außer Band II (2. Aufl.). - I. Die drei Sprünge des Wang-Lun. (1960). - II. Pardon wird nicht gegeben. (1962). - III. Manas. Epische Dichtung. (1961). - IV. Babylonische Wanderung oder Hochmut kommt vor dem Fall. (1962). - V. Die Ermordung einer Butterblume. Ausgewählte Erzählungen 1910 - 1950. (1962). - VI. Aufsätze zur Literatur. (1963). - VII. Amazonas. Roman. (1963). - VIII. Unser Dasein. (1964). - IX. Wallenstein. Roman. (1965). - X-XIII. November 1918. I. Bürger und Soldaten 1918. II/1. Veratenes Volk. II/2. Heimkehr der Front-Truppen. III. Karl und Rosa. (1991). - Schutumschlag von Band V am Kapital geringf. beschädigt, Klarsichtumschläge teils mit Knickspuren u. kl. Fehlstellen, sonst alle Bände von geringf. Gebrauchsspuren abgesehen sehr gut erhalten.



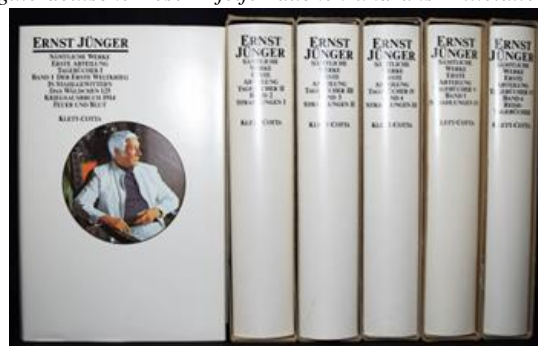
- 29 **Hesse, Hermann.** Gesammelte Schriften. 7 Bände. Zürich, Fretz & Wasmuth (1957). 8°. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelmonogramm in Orig.-Pappschuber. 70,--



- Mileck I, E. W.-G. 2 476. - Zweite, um den 7. Band erweiterte Auflage der ersten Gesamtausgabe. - "Die "Gesammelten Dichtungen" erschienen 1952 zum 75. Geburtstags des Dichters in einmaliger Auflage. Die "Gesammelten Schriften" erscheinen zum 80. Geburtstag des Dichters. Sie sind ein Neudruck der "Gesammelten Dichtungen" von 1952. Band 7 erscheint zum ersten Mal in dieser Zusammenstellung." - Gutes Exemplar.*

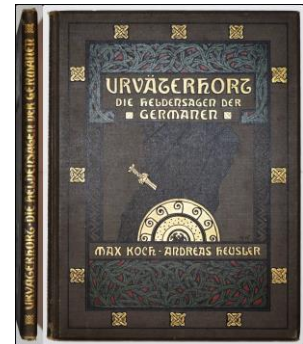
- 30 **Hesse, Hermann.** Narziß und Goldmund. Erzählung. 56.-58. Aufl. Berlin, Fischer (1937). 8°. 417 S., 1 Bl. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenverg. (2 Blüten) u. Kopfgoldschnitt. (Gesammelte Werke in Einzelausgaben). 30,--

- Mileck II, 58. - "Der 'Goldmund' entzückt die Leute. Er ist zwar um nichts besser als der Steppenwolf, der kompositorisch gebaut ist wie eine Sonate, aber beim Goldmund kann der gute deutsche Leser Pfeife rauchen und ans Mittelalter denken, und das Leben so schön und wehmütig finden. So hat er wieder einmal ein Buch nach seinem Herzen gefunden" (H. Hesse in einem Brief an Erwin Ackerknecht, 1930). - Priv. Widmung (mont. Gedicht von H. H.) a. V., Einband und Kanten geringf. berieben, unterer Schnitt fleckig, schönes Exemplar in einem dekorativen Handeinband*

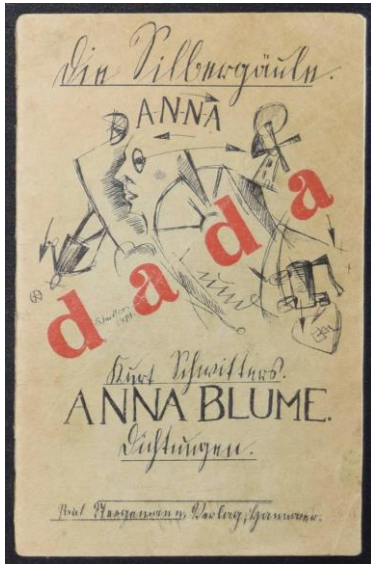


- 31 **Jünger, Ernst.** Sämtliche Werke. Erste Abteilung. Tagebücher I-VI. 6 Bände. Stuttgart, Klett-Cotta 1978-1982. Gr.-8°. OLn. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 140,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 32 Koch, Max u. Andreas Heusler.** Urväterhort. Die Heldensagen der Germanen. Berlin, M. Oldenbourg o. J. (1904). 4°. 64 S. mit farbigen Illustrationen von M(ax) K(och). Farbige illust. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 70,--
Kosch IX, 21. NDB XII, 272. - Erste Ausgabe. - Max Koch (1855-1931) "war einer der produktivsten und angesehensten Literaturhistoriker seiner Zeit". - Kanten u. Ecken etwas berieben, schönes Jugendstil-Exlibris, gutes Exemplar.



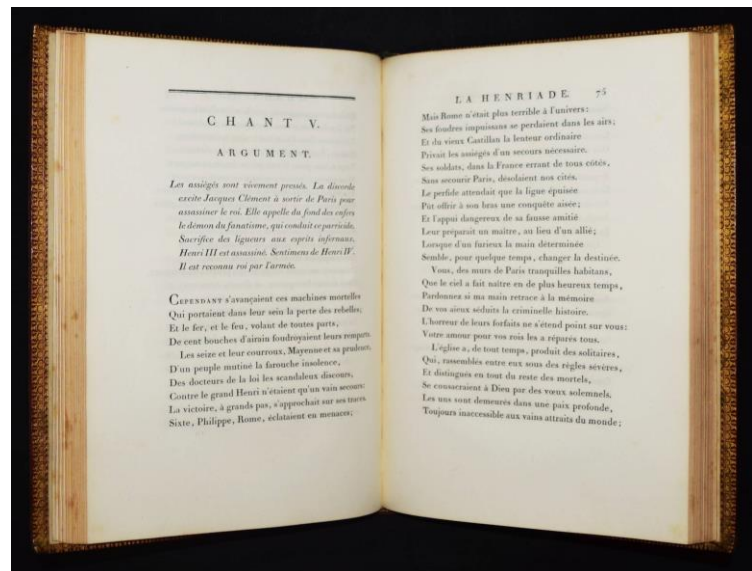
- 33 Schwitters, Kurt.** Anna Blume. Dichtungen. Hannover, Paul Steegemann Verlag 1919. 8°. 37 S., [1] Bl. Illustr. lithogr. OKart. (Die Silbergäule, Nr. 39-40). 650,--



Dada global 121 (mit Abb.). Meyer 85. Vgl. Raabe 273, 1. Raabe, Zeitschriften 163, 39/40. - Erste Ausgabe. - Mit seiner ersten selbstständigen Veröffentlichung schuf Kurt Schwitters seine Marke "Anna Blume". - Schwitters war durch Herwarth Walden in Verbindung mit den Berliner Dadaisten gekommen und fühlte sich deren Kunstauffassung verbunden: Die Umschlagzeichnung der "Anna Blume" wird von dem in Rot gedruckten Wort "dada" dominiert; wie bei den anderen Heften der "Silbergäule" handelt es sich dabei um eine Original-Lithographie (dafür spechen verschiedene Kriterien, wie z. B. der schwache Abklatsch der Verlagsangabe auf dem Rückendeckel bei vorliegendem Exemplar). Richard Huelsenbecks scharfe Kritik an der Dichtung und die Zurückweisung durch andere Dada-Künstler, nicht zuletzt aufgrund von Schwitters Verbindung zum Sturm-Verleger H. Walden, führten zur Gründung von "Merz". - Der ursprünglich hellgrüne Umschlag wie meist gebräunt und etwas berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.

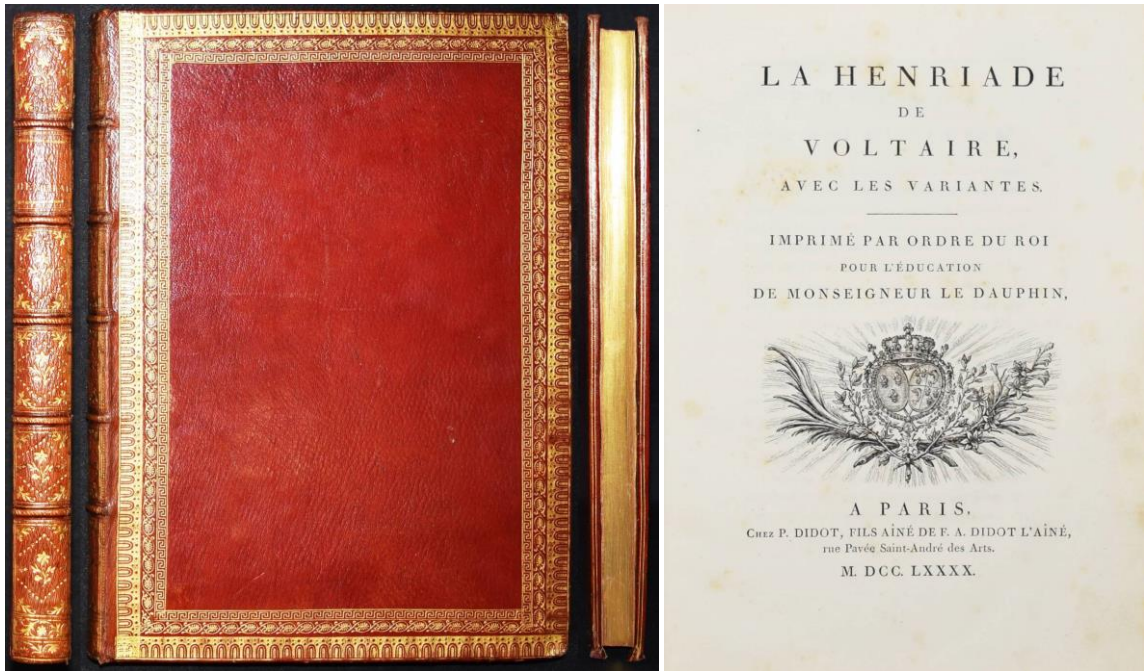
- 34 Voltaire, (François Marie Arouet).** La Henriade. Avec les variantes. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Chez P. Didot, fils aîné de F.A. Didot L'aîné 1790. 4° (31 x 23 cm.). XL,222 S., [1] Bl. mit gestoch. Titelvignette. Weinroter Maroquinedereinband mit goldgepr. Rückentitel, reicher floraler Rückenverg., ornamentalen Deckelfiletten, Innenkantenverg. u. Goldschnitt. (Collection des Auteurs classiques. Français et Latin). 1.400,--

Bengesco I, 404. Brunet V, 1361. Cohen-de Ricci 1029. - "Cette édition, très correcte, ne fut imprimée qu'à 250 exemplaires, sur le plus beau papier vélin d'Angoulême, avec de nouveaux caractères gravés exprès et tout récemment, par Firmin Didot. C'est le premier ouvrage auquel Didot fils aîné ait donné ses soins." (S. 224). - Es erschien auch eine mit Kupferstichen "getrüffelte" Luxusausgabe. - Eines der typographisch schönsten Bücher seit der Französischen Revolution. - "Voltaire's Heldengesang auf Heinrich IV, König von Frankreich, dem mit dem Edikt von Nantes die Beendigung der Hugenottenkriege zu verdanken war, ist eigentlich ein episches Gedicht, kein Geschichtswerk. Doch die Henriade enthält eine Schilderung der Bartholomäusnacht, in der ein katholischer Mob tausende Protestanten ermordete und ist eine vehemente Kritik an der Politik der katholischen Kirche und deren Kreatur Katharina di Medici. Als eines der ersten und bedeutendsten Werke Voltaires zeugt dieses Epos davon, dass die religions- und kirchenkritische Haltung nicht erst die 3. Schaffensperiode Voltaires bestimmt, sondern von Anfang an eine entscheidende Grundlinie war, ohne die man sein Werk nicht versteht. Die erste Ausgabe, mit zahlreichen Auslassungen, auf schlechtem Papier, wurde geheim in Rouen bei A. Viret gedruckt und in Paris heimlich unter die Leute gebracht. Erst 1726 erschien eine von Voltaire besorgte Ausgabe, der Königin von England gewidmet" (Correspondance Voltaire zur ersten Ausgabe "La Ligue ou Henri le Grand, poème épique" Genf 1723). - Der prachtvolle Einband am Kapital unauffällig restauriert, modernes Exlibris, am Anfang und Ende etwas



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

stockfleckig, sonst sehr gut erhalten. - Exemplare in Maroquin sind sehr selten.

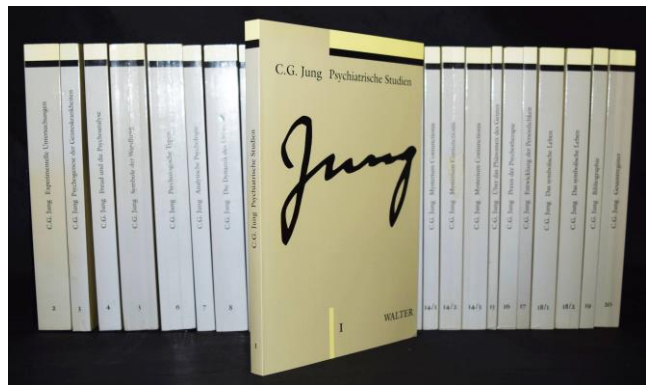


- 35 **Walser, Robert.** Die Welt von Robert Walser mit bisher unveröffentlichten Studienskizzen zu den letzten Wandmalereien von **Karl Walser.** (Zürich 1961). 4°. 53, (1) S. mit zahlr. meist ganzs. Illustrationen. OHprgt. (27. Zürcher Druck). 40,--
Eines von 1500 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.

IX. Medizin, Psychologie

36 (Verkauft!!!)

- 37 **Jung, C(arl) G(ustav).** Gesammelte Werke. (Herausgegeben von **Marianne Niehus-Jung, Lena Hurwitz-Eisner, Franz Riklin** unter Mitarbeit von **Lilly Jung-Merker** und **Elisabeth Ruf.** Ungekürzte Sonderausgabe). 20 in 24 Bänden. Solothurn u. Düsseldorf, Walter-Verlag 1995. Gr.-8°. Zus. über 11000 S. mit zahlr., teils farb. Abb. OKart. 350,--
1. Psychiatrische Studien. - 2. Experimentelle Untersuchungen. - 3. Psychogenese der Geisteskrankheiten. - 4. Freud und Psychoanalyse. - 5. Symbole der Wandlung. - 6. Psychologische Typen. - 7. Zwei Schriften über analytische Psychologie. - 8. Die Dynamik des Unbewussten. - 9/I. Die Archetypen und das kollektive Unbewussten. - 9/II. Aion - Beiträge zur Symbolik des Selbst. - 10. Zivilisation im Übergang. - 11. Zur Psychologie westlicher und östlicher Religion. - 12. Psychologie und Alchemie. - 13. Studien über alchemistische Vorstellungen. - 14/I u. II. Mysterium Coniunctionis. - 14/III. Aurora Consurgens. - 15. Über das Phänomen des Geistes in Kunst und Wissenschaft. - 16. Praxis der Psychotherapie. - 17. Über die Entwicklung der Persönlichkeit. - 18/I-III. Das symbolische Leben. - 19. Bibliographie. - 20. Gesamtregister. - Im Buchhandel vergriffene Studienausgabe; derzeit ist nur eine 20-bändige Lizenzausgabe des Patmos-Verlags für 542,-- € neu lieferbar. - Von geringf. Gebrauchsspuren abgesehen, sehr gut erhalten.



X. Musik, Theater, Film, Tanz

- 38 Courtade, Francis.** Cinéma expressionniste. Paris, Veyrier 1984. 4°. 233 S., 3 Bl. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. 40,--
Umschlag mit Gebrauchsspuren, sonst gutes Exemplar.

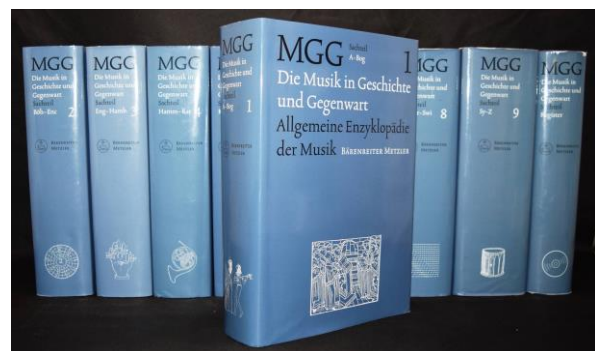


- 39 Film - Autogramm-Sammlung. 168 Autogrammkarten mit eigenhändigen Signaturen** vorwiegend deutscher SchauspielerInnen und SängerInnen der 1950er und 1960er Jahre. 450,--

Mit Autogrammen von *Ingrid Anree (2), Karin Baal (2), Gerd Baltus, Fred Bertelmann, Sabine Bethmann (3), Gudula Blau, Hans Christian Blech, Heidi Brühl (2), Horst Buchholz (4), Peter Carsten, Michael Cramer (2), Mara Cruz, Paul Dahlke, Germaine Damar (2), Gerti Daub, Karin Dor (2), Inge Egger, Sabine Eggerth, Hertha Feiler (2), Hansjörg Felmy (2), Fernandel (2), Kai Fischer (2), O. W. Fischer (2), Horst Frank (2), Cornelia Froboess, Walter Giller (3), Boy Gobert (2), Heini Göbel, Alexander Gölling, Oliver Grimm, Isa und Jutta Günther, Anita Gutwel, Waltraud Haas (2), O. E. Hasse, Heidemarie Hatheyer, Kurt Heintel, Albert Henn (2), Ted Herold (2), Marianne Hold (2), Adrian Hoven (2), Ulla Jacobsson, Jan und Kjeld, Bibi Johns (2), Anton Karas (Zithervirtuose "Der dritte Mann"), Elma Karlowa (2), Christine Kaufmann, Hildegard Knef (2), Peter Kraus (5), Hardy Krüger (2), Gertrud Kückelmann (2), Rudolf Lenz, Ruth Leuwerik (4), Karl Lieffen, Gina Lollobrigida (4), Winnie Markus (2), Johanna Matz (2), Marion Michael (5), Carl Möhner (2), Gunnar Möller (2), Jester Naefe (2), Ruth Niehaus (2), Eva Probst (2), Liselotte Pulver (2), Charles Regnier, Gerhard Riedmann (2), Barbara Rütting (2), Margit Saad (2), Maria Schell (4), Peter Schmidt (2), Helmut Schneider (2), Rudolf Schock, Herta Staal (2), Ruth Stephan (2), Ines Taddio, Nadja Tiller (2), Georg Tomalla (2), Vico Torriani (2), Vera Tschechowa (6), Luise Ullrich, Caterina Valente (4), Marina Vlady (4), Bernhard Wicki (2), Christian Wolff (4) und Sonja Ziemann (2).*



- 40 Finscher, Ludwig (Hrsg.).** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil in neun Bänden. Mit einem Register zum Sachteil. 2., neubearb. Ausg. 10 Bände. Kassel, Basel, London, New York, Prag, Bärenreiter u. Stuttgart, Weimar, Metzler 1994-1999. 4°. Mit zahlr. meist farb. Abb. u. Notenbeispielen u. 1 CD-Rom zum Register-Band. OLn. mit illustr. OU. 300,--
Schutzumschlag vom Registerband mit Randleisuren, sonst sehr gutes Exemplar.

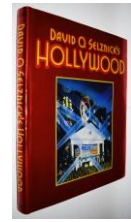


- 41 Kurtz, Rudolf.** Expressionismus und Film. Unver., fotomech. Nachdruck der Originalausgabe 1926. Zürich, Rohr 1965. Gr.-8°. 135 S., 2 Bl. mit 73 Abb. u. 5 Tafeln. Illustr. OKart. (Filmwissenschaftliche Studentexte, Band 1). 40,--

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Selten. - Eines von 1500 Exemplaren. - Einband minimal berieben u. etwas gebräunt, Innengelenk oben leicht angeplatzt, gutes Exemplar.

- 42 Selznick - Haver, Ronald. David O. Selznick's Hollywood.** 2. Aufl. München, Rogner & Bernhard 1983. 4°. IX, 425 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Schutzschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

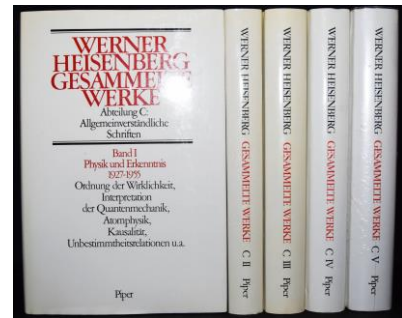


XI. Naturwissenschaften

- 43 Aristoteles.** Meteorologie. Übersetzt von **Hans Strohm.** 3., gegenüber d. 2. berichtigten, unveränd. Aufl. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1984. G.-8°. 355 S. OLn. mit OU. (Werke in deutscher Übersetzung / Aristoteles. Begr. von Ernst Grumach. Hrsg. von Hellmut Flashar, Band 12). 25,--
Umschlag etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

- 44 Aristoteles.** Physikvorlesung. Übersetzt von **Hans Wagner.** Dritte, unveränderte, durch eine Nachbemerkung ergänzte Auflage. Berlin, Akademie Verlag 1967. 4°. 701 S. OLn. mit OU. (Aristoteles. Werke in deutscher Übersetzung. Begründet von Ernst Grumach. Herausgegeben von Hellmut Flashar. Band 11). 40,--
Schutzumschlag mit wenigen kl. Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.

- 45 Heisenberg, Werner.** Gesammelte Werke. Abteilung C: Allgemeinverständliche Schriften. 5 Bände. München, Zürich, Piper 1984-1989. Gr.-8°. OPbd. mit OU. 220,--
Schutzumschläge teilweise etwas am Rücken gebräunt, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.



- 46 Hostein, (Louis Jules Jean Baptiste) H(ippolyte).** Flore des dames ou nouveau langage des fleurs. Précédée d'un cours 'elementaire de botanique. Paris, B. Neuhaus u. J. Loss o. J. (1840). Kl.-8°. IV, 294, (1) S. mit 12 gestoch. handkol. Tafeln (inkl. Frontispiz). Weinroter Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Rücken- u. Deckelverg., Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 180,--
Nicht bei Nissen, BBI. - Einzige Ausgabe, selten. - Der franz. Dramatiker, Journalist und Theaterdirektor H. Hostein (1814-1879) hat auch einige Kinderbücher veröffentlicht. - Text teils etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 47 Reichenbach, Hans.** Gesammelte Werke, Band 1. Der Aufstieg der wissenschaftlichen Philosophie. Braunschweig, Vieweg 1977. Gr.-8°. 5 Bl., 490 S. OLn. mit OU. 30,--
Schutzumschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren (Randeinrisse...), stellenweise mit Bleistiftanstreichungen im Rand, sonst sehr gutes Exemplar.

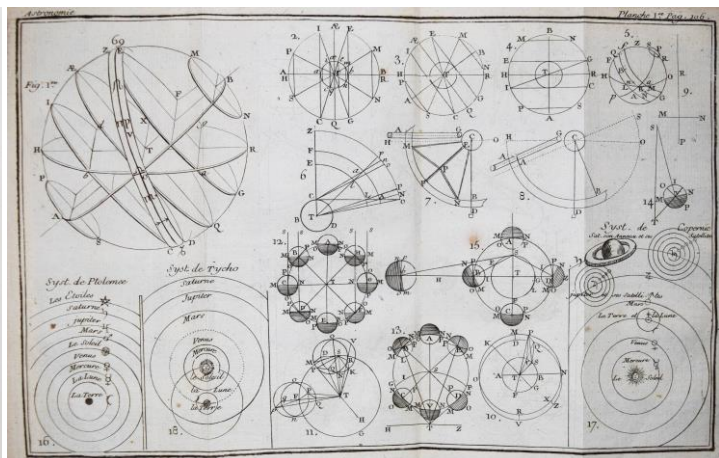
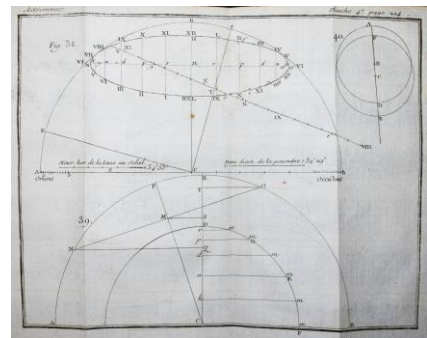
- 48 Reichenbach, Hans.** Gesammelte Werke, Band 2. Philosophie der Raum-Zeit-Lehre. Braunschweig, Vieweg 1977. Gr.-8°. 4 Bl., 442 S. OLn. mit OU. 40,--
Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

- 49 Reichenbach, Hans.** Gesammelte Werke, Band 3. Die philosophische Bedeutung der Relativitätstheorie. Braunschweig, Vieweg 1979. Gr.-8°. 4 Bl., 528 S. OLn. mit OU. 40,--
Schutzumschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren (Randeinrisse...), sonst sehr gutes Exemplar.
- 50 Reichenbach, Hans.** Gesammelte Werke, Band 4. Erfahrung und Prognose. Eine Analyse der Grundlagen und der Struktur der Erkenntnis. Braunschweig, Vieweg 1983. Gr.-8°. XII, 310 S. OLn. mit OU. 40,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 51 Reichenbach, Hans.** Gesammelte Werke, Band 5. Philosophische Grundlagen der Quantenmechanik und Wahrscheinlichkeit. Braunschweig, Vieweg 1989. Gr.-8°. VIII, 466 S. OLn. mit OU. 40,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 52 Reichenbach, Hans.** Gesammelte Werke, Band 7. Wahrscheinlichkeitslehre. Eine Untersuchung über die logischen und mathematischen Grundlagen der Wahrscheinlichkeitsrechnung. Braunschweig, Vieweg 1994. Gr.-8°. XVIII, 588 S. OLn. mit OU. 40,--
Schutzumschlag mit leichte Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 53 Roques, Joseph.** Histoire des champignons comestibles et vénéneux. Ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles; où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier, ouvrage utile aux amateurs des champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires de villes et des campagnes, etc. Paris, Hocquart aîné, editeur, Gosselin, libraires, Treuttel et Wurtz, libraires 1832. 4°. [2] Bl., 192 S. u. 24 Farbstich-Tafeln mit Retusche von **Gabriel** nach **E. Hocquart** u. **Bordes**. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikerverg. 2.400,--
Nissen, BBI 1672. Stafleu and Cowan 9498. Vicaire 749. Vollbracht 1793 (mit Abb.). - Seltene erste Ausgabe. - Die prachtvollen Tafeln jeweils mit mehreren Pilzdarstellungen im kräftigen Kolorit der Zeit. - "One of the most important early works on the use of wild fungi as food in France with lots of interesting experiences and observations. Roques, a physician and botanist, introduced mushroom-eating to many of his contemporaries, giving courses of instruction at Versailles. He was related to the famous cook Carême and to the first French gastronomical author, La Reyniere („Almanach des Gourmands“), with whom he gathered fungi near Paris. Roques has his own recipes and quotes some from the famous gastronomes of his time. He has 4 recipes for morels, 4 different preparations for Bolets, 10 for „champignons“, 6 for mousserons, 6 for Amanita caesarea and 15 for truffles" (C. Vollbracht). - Kanten geringf. berieben, goldgepr. Besitzvermerk am Fuß ("Mr Lecoer Docteur"), Blattränder teils gering fleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.





- 54 Traubaud, (Jean-François).** Le mouvement des corps celestes, ou premiers principes d'astronomie. Paris, Durand et Pissot 1753. 8°. Titel, XXIV, 376 S. mit 6 gefalt. Kupfertafeln und 28 Tabellen. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., reicher Rückenverg. u. goldgepr. Wappen-Supralibros auf dem Vorderdeckel. 600,-- Houzeau/Lancaster 8877. Quérard IX, 530. Nicht bei Poggendorff. - Erste Ausgabe. - Der franz. Mathematiker J. Traubaud veröffentlichte mehrere astronomische, physikalische und mathematische Schriften, sein Hauptwerk ist "Principes sur le mouvement et l'équilibre, pour servir d'introduction aux mécaniques & à la physique" (Paris 1741). - Rücken etwas berieben am Kapital restauriert und am Fuß mit kl. Fehlstelle, Titelblatt etwas gebräunt und fleckig, sehr schönes Exemplar aus einer Schloss-Bibliothek.



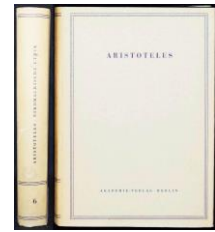
XII. Philosophie

- 55 Aristoteles. Eudemische Ethik.** Übersetzt und kommentiert von **Franz Dirlmeier**. Dritte, gegenüber der zweiten durchges., unveränd. Aufl. Berlin, Akademie-Verlag 1979. 4°. 504 S. OLn. mit OU. (Aristoteles. Werke. In deutscher Übersetzung. Begründet von Ernst Grumach. Herausgegeben von Hellmut Flashar Band 7). 35,--
Schutzumschlag gebräunt u. mit wenigen kl. Randläsuren, sehr gutes Exemplar.
- 56 Aristoteles.** Magna moralia. 4., gegenüber der 3. durchges., unveränd. Aufl. Darmstadt Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1979. Gr.-8°. 482 S. OLn. mit OU. (Werke in deutscher Übersetzung / Aristoteles. Begr. von **Ernst Grumach**. Hrsg. von **Hellmut Flashar**, Band 8). 25,--
Umschlag leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.
- 57 Aristoteles.** Mirabilia übers. von **Hellmut Flashar**. De Audibilibus übers. von **Ulrich Klein**. 2. berichtigte Auflage. Berlin, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1981. 8°. 291 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel mit OU. (Aristoteles. Werke in deutscher Übers. begr. von Ernst Grumach. Hrsg. von Hellmut

Flashar, Band 18. Opuscula, Teil II/III).
Umschlag geringf. gebräunt, sehr gutes Exemplar.

25,--

- 58 Aristoteles.** Nikomachische Ethik. 7., gegenüber der 6. durchgesehenen, unveränd. Aufl. Berlin, Akademie-Verlag 1979. Gr.-8°. 606 S. OLn. mit OU. (Werke in deutscher Übersetzung / Aristoteles. Begr. von Ernst Grumach. Hrsg. von Hellmut Flashar, Band 6). 30,--
Umschlag leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.



- 59 Aristoteles.** Problemata Physica. Übersetzt von **Hellmut Flashar**. Dritte, gegenüber der zweiten, durchgesehenen, unveränderte Auflage. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1983. 8°. 766 S. OLn mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel sowie Linienverg. (Aristoteles. Werke in deutscher Übersetzung. Hrsg. von Ernst Grumach. Band 19. Problemata Physica). 30,--
Umschlag leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.

- 60 Aristoteles.** Über die Tugend. 2. bearbeitete Aufl. Berlin, Akademie-Verlag 1980 Gr.-8°. 152 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. OU. (Aristoteles. Werke in deutscher Übersetzung begründet von Ernst Grumach, hrsg. von Hellmut Flashar. Band 18. Opuscula. Teil I). 20,--
Umschlag leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar.

- 61 Derrida, Jacques.** Husserls Weg in die Geschichte am Leitfaden der Geometrie. in Kommentar zur Beilage III der "Krisis". Aus dem Französischen von **Rüdiger Hentschel** und **Andreas Knop**. Mit einem Vorwort von Rudolf Bernet. München, Fink 1987. 8°. 232 S. OPbd. (Übergänge, Band 17). 30,--
Sehr gutes Exemplar.



- 62 Dahm, Helmut u. Assen Ignatow** (Hrsg.). Geschichte der philosophischen Traditionen Osteuropas. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1996. 4°. XIX, 695 S. OLn. mit OU. 30,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sehr gutes Exemplar.

- 63 Dahm, Helmut u. Assen Ignatow** (Hrsg.). Geschichte der philosophischen Traditionen Osteuropas. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1996. 4°. XIX, 695 S. OLn. mit OU. 40,--
Neuwertiges Exemplar.



- 64 Horkheimer, Max.** Gesammelte Schriften Band 9: Nachgelassene Schriften: 1914 - 1931 Vorlesung über die Geschichte der neueren Philosophie. Frankfurt am Main, Fischer 1987. 8°. 493 S. OLn. mit OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 65 Lucretius Carus (Lukrez), Titus.** Über die Natur der Dinge. De rerum natura. Band 1: Texte: Lateinisch/Deutsch. In deutsche Prosa übertragen und kommentiert von **Klaus Binder**. - Band 2: Kommentar. 2 Bände. Darmstadt, Lambert Schneider 2016. Gr.-8°. 425 S.; 167 S. OLn. mit OU. 65,--
Neuwertiges Exemplar.



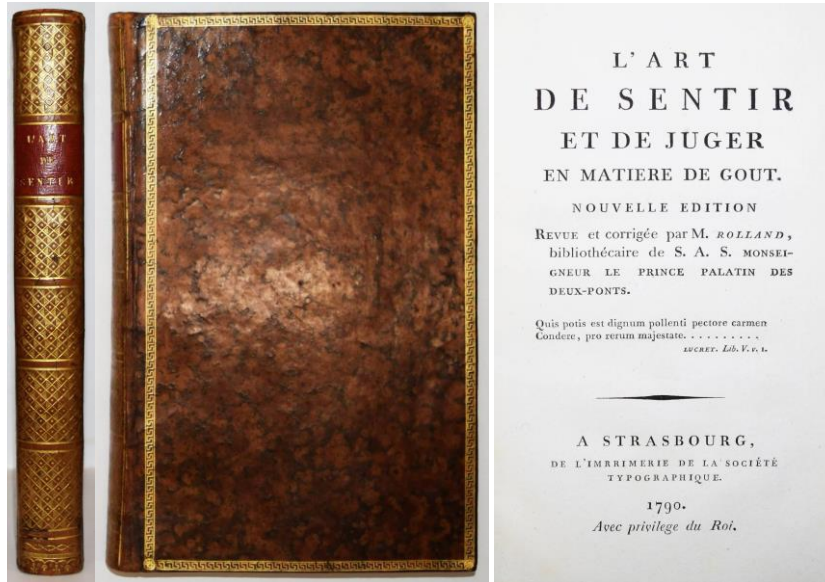
- 66 Scholz, Heinrich** Mathesis universalis. Abhandlungen zur Philosophie als strenger Wissenschaft. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1961. Gr.-8. 483 S. OLn. 30,--
Vereinzelt mit sauberen Farbstiftunterstreichungen im Text, sonst sehr gutes Exemplar.

- 67 Schulthess, Peter.** Die Philosophie im lateinischen Mittelalter. Ein Handbuch mit einem bibliographischen Repertorium. Zürich, Düsseldorf, Artemis & Winkler 1996. 4°. 605 S. mit Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.

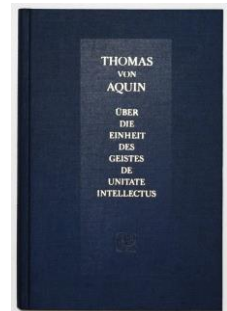


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 68 (Séran de la Tour, Abbé).** L'art de sentir et de juger en matière de goût. Nouvelle édition, revue et corrigée par M. **Rolland**. Strasbourg, L'imprimerie de la Société Typographique 1790. 8°. [2] Bl., XXXVIII, 432 (sic. 280) S., [2] Bl. Kalbsledereinband d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenverg., Deckelfiletten, Steh- u. Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 320,--
Barbier, I, 296. Cicognara 1069. - Zweite von Rolland bearbeitete Ausgabe der zuerst 1762 erschienenen Arbeit zur Ästhetik. Das erfolgreichste Werk des aus der Normandie stammenden Historikers Séran de la Tour (biogr. Daten unbekannt). - Der Bearbeiter Rolland war Bibliothekar von Karl II. August Christian, Herzog von Pfalz-Zweibrücken (1746-1795). - Modernes Exlibris, Vorzugsausgabe auf großem Vélin in einem prachtvollen zeitgenössischen Einband.



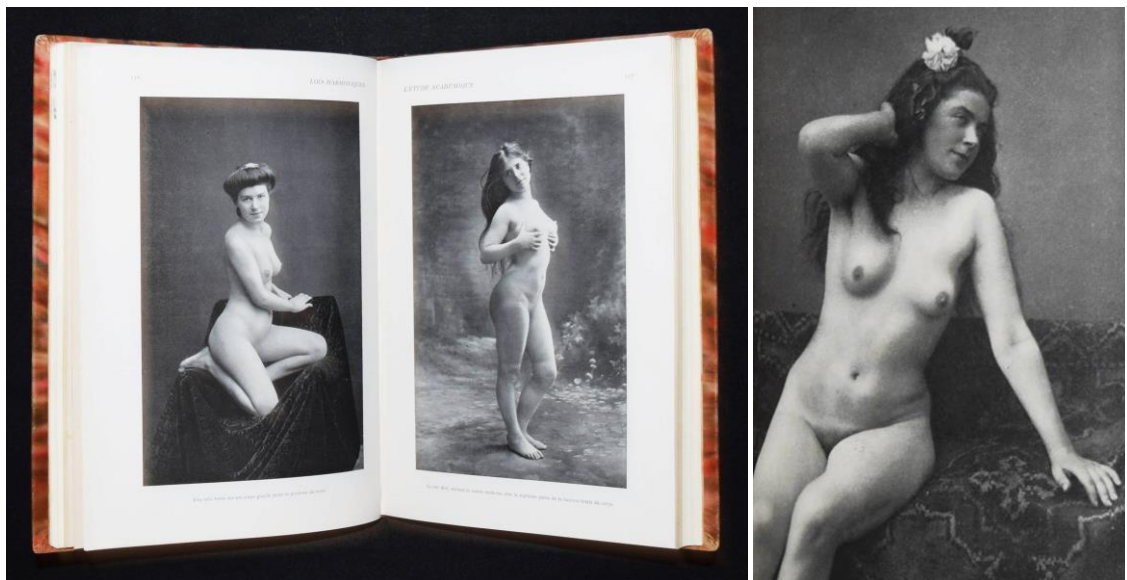
- 69 Thomas von Aquin.** Über die Einheit des Geistes - gegen die Averroisten. De unitate intellectus contra Averroistas. Übersetzung, Einführung und Erläuterungen von **Wolf-Ulrich Klünker**. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1987. 8°. 186 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 35,--
Neuwertiges Exemplar.
- 70 Thomas von Aquin.** Vom Wesen der Engel. De substantiis separatis seu de angelorum natura. Übersetzung, Einführung und Erläuterungen von **Wolf-Ulrich Klünker**. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1989. 8°. 175 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 25,--
Neuwertiges Exemplar.



XIII. Photographie

- 71 Abbott - O'Neal, Hank.** Berenice Abbott. American photographer. New York, u.a., McGraw-Hill 1982. 4°. 255 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 60,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 72 Agélou - Vignola, A(médée).** L'étude académique. (Revue artistique illustrée), recueil de documents humains. Illustré par la photographie d'après nature et comprenant 550 études d'homme, de femmes et d'enfants. Tome I. Paris, Librairie d'Art Technique s. d. (1904-1905). Gr.-8°. [3] Bl., 192 S. mit 550 Abb. nach Aktaufnahmen von **Jean Agélou** u.a. Samt-Einband d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 450,--
*Vgl. Bertolotti 12 (Tome III). - Seltene frühe Zeitschrift zur Aktfotografie in Frankreich. - Text in Französisch, Englisch und Deutsch. - "The most prolific and inventive publisher in this field, however, was Amédée Vignola. ... L'étude académique (1904-1914), also shows male nudes, but the genitals of these figures are hidden by G-strings added by the printer. The most famous photographer to work for this magazine was Jean Agélou, who presented nudes in exotic Oriental and antique surroundings. ... Their trilingual texts indicate how widely these annual volumes were distributed" (A. Bertolotti). - **Vorgebunden: Paris plastique.** Nr. 1. Paris, Les Éditions Paris-Plastique s. d. (1926). [15] Bl. mit 30 Aktfotografien, jede Tafel mit kleinen Serien-Aufnahmen (Bewegungsstudien) im oberen oder unteren Rand und Art-Deco Buchschmuck. Orig.-Kart. beigegebunden. - Sehr gut erhaltener und dekorativ gebundener Sammelband mit seltenen Zeitschriften zur Aktfotografie.*





73 Arbus, Diane. Ohne Titel. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 1995. 4°. [55] Bl. mit zahl. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

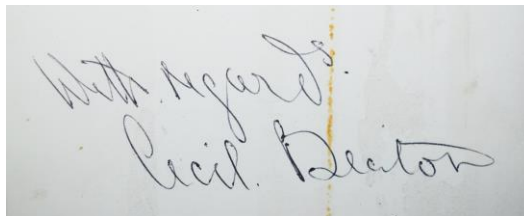
74 Banier, (Francois-Marie). Banier perdre la tête. (Katalogbuch zur Ausstellung): Académie de France à Rome, Villa Medici. Deuxième édition. Paris, Gallimard u. Göttingen, Steidl (2005). 4°. 263 S. mit 160 Tafeln. Illustr. OPbd. 100,--

Mit eigenhändiger Widmung von F.-M. Banier "Pour Jean-Marc Lalanne ... Francois-Marie Banier ... 3 Avril 2019" und eigenhändiger ganzs. Zeichnung. - Der Pariser Fotograf, Schriftsteller u. Filmschauspieler F.-M. Banier (geb. 1947) war seit 1964 mit S. Dali befreundet und Ende der 1960er Jahre Pressesprecher des Modeschöpfers Pierre Cardin. Seit den 1970er Jahren arbeitete Banier als Fotograf und porträtierte zahlreiche Prominente, u. a. Isabelle Adjani, Samuel Beckett, Johnny Depp, Vladimir Horowitz, Silvana Mangano, Joyce Carol Oates, Caroline von Monaco, Sophie Marceau und Natalia Vodianova. Er veröffentlichte mehrere Fotobücher. 1991 wurden seine Arbeiten in einer Einzelausstellung im Centre Pompidou in Paris. Als Schauspieler war Banier seit 1982 bis zuletzt 2015 in elf Produktionen zu sehen. Mehrfach arbeitete er dabei mit Regisseur Éric Rohmer zusammen. - Der Widmungsempfänger J.-M. Lalanne (geb. 1967) ist ein franz. Filmkritiker und Journalist. 2019 bis 2021 war Lalanne Chefredakteur der Musik-Zeitschrift "Les Inrockuptibles". - Sehr gutes Exemplar.

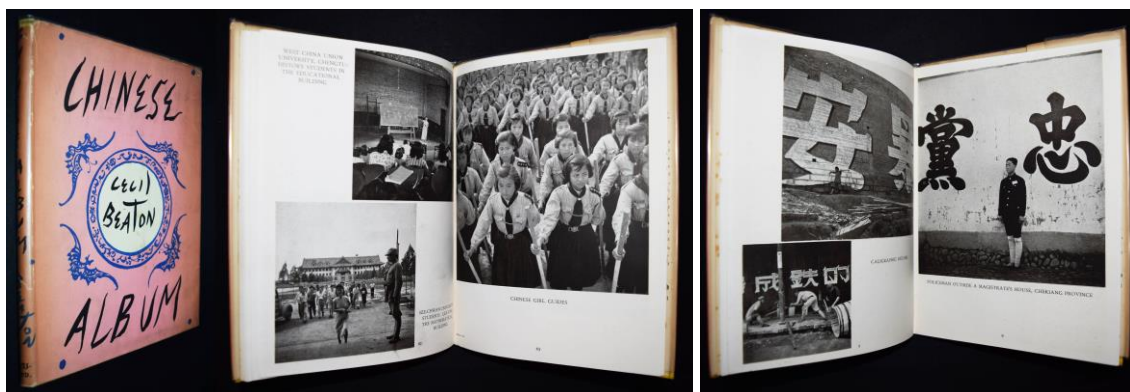


- 75 Banier, François-Marie.** Past-present. München, Paris, London, Schirmer/Mosel (1997). Folio (38 x 27 cm.). 260 S. mit 180 teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln. Illustr. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
 Erste deutsche Ausgabe. - "From H. M. Elizabeth II Queen of England to Johnny Depp, from Silvana Mangano to Andy Warhol, from Vladimir Horowitz to Isabelle Adjani, French photographer and writer Francois-Marie Banier has captured 30 years of intimacies with exceptional personalities. Simultaneously, he has focused on passersby, and caught the emotions of these anonymous characters, forcing us to understand that heroism exists in everyone" (Verlagswerbung zur engl. Ausgabe). - Sehr gutes Exemplar.

- 76 Beaton, Cecil (d. i. Walter Hardy).** Chinese album. London, B. T. Batsford Ltd. (Winter 1945-1946). Gr.-8°. [4] Bl. u. 78 Tafeln. Illustr. OLn. mit illustr. OU. 600,--

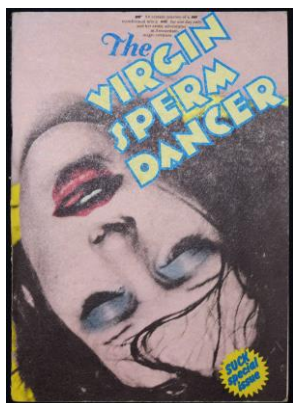


Koetzle 38 f. - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von C. Beaton "With regards Cecil Beaton"**. - Die Aufnahmen entstanden 1944. Der bedeutende engl. Fotograf C. Beaton (1904-1980) war während des Zweiten Weltkriegs im Auftrag des britischen Außenministeriums in China und Indien. - "Cecil Beaton was sent to India and China by the Ministry of Information to take photographs. The narrative of his journey, Far East, has been published, but only a few of the vast number of pictures taken could be used to illustrate it. Hence he was decided to issue two supplementary volumes, each reproducing about 100 photographs to a large scale, under the titles of Indian Album and Chinese Album" (Klappentext). - "Im Laufe seiner Karriere, die sich über ein halbes Jahrhundert erstreckte, leistete Cecil Beaton einen beträchtlichen Beitrag zur Geschichte der Modefotografie. Man sagte von ihm, er sei kein Fotograf im strengen Sinn gewesen - was sich aus seiner eingestandenem technischen Unkenntnis und seiner scheinbar dilettantischen Annäherung an das Medium erklären mag. Er spielte die Rolle des Gentleman-Amateurs, war tatsächlich jedoch 'ein bemerkenswert hart arbeitender Professioneller, der sich bei jedem Bild, das seine Kamera produzierte, auch des kleinsten Details sehr genau bewusst war" (D. A. Mellor u. G. Buckland in Koetzle). - Schutzumschlag am Kapital und oberen Rand mit geringen Läsuren, Kopfschnitt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



- 77 Beeke - Levy, William.** The Virgin Sperm Dancer. An ecstatic journey, photographed by **Ginger Gordon (d. i. Anna Beeke)**, of a boy transformed into a girl for one day only, of her erotic adventures in Amsterdam, magic centrum. Designed by **Anthon Beeke** and **Willem de Ridder**. Production by **Gert van den Berg**. Amsterdam, Bert Bakker 1972. Folio (38,5 x 27,5 cm.). 72 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. (Suck special issue). 240,--

Bertolotti 213 f. Parr/Badger III, 84. - Erste Ausgabe. - "In 1969, a group of libertarian activists, including William Levy, Heathcote Williams, Germaine Greer, Willem de Ridder, Susan Janssen and Lynne Tillman, founded 'Suck', self-



described 'first European sex newspaper', in Amsterdam. The Virgin Sperm Dancer by William Levy, is a special book issue of 'Suck'. ... The pornographic photography itself is timeless, that is to say standard and a little boring, but the factor that makes this a classic of 1970s' counterculture literature and the legacy of 60s' 'flower power' - where sexual liberation was seen as the beginning of political liberation - is the inspired graphic design of Anthon Beeke. Exuberant, wacky and excessive, Beeke's design was absolutely of its time, the kind of psychedelically inspired graphics seen right across pop and youth culture during this period" (Parr/Badger). - "Joop the hero, becomes Joopie, going from male to female before returning to his original state. Experimenting with the most diverse erotic adventures, all shown in minute detail, he/she discovers that complete sexual satisfaction can only be achieved by fully recognizing the sexual ambivalence that is present in every individual. ... 'The Virgin Sperm Dancer' is set in places that belong to the hippie tradition: the city's Vondel Parc, or the Fantasio and the Paradiso, cultural centers subsidized by the government" (A. Bertolotti). - Umschlag gering berieben, gutes Exemplar.

- 78 Berman, Mieczyslaw** (Gestaltung). Fotomontaze. 1924 - 1934. May 1970, Galeria Współczesna. Warszawa, Związek Polskich Artystów Plastyków 1970. 8°. [25] Bl. mit 18 Tafeln u. 10 Porträts. Illustr. OKart. 60,--

Seltener Ausstellungskatalog. - Mit Texten und Fotomontagen von Janusz Bogucki, Hans Richter, Mieczyslaw Szczuka, Teresa Zarnowerówna, Kazimierz Podszadecki, Mieczyslaw Berman, Wladyslaw Daszewski, Mieczyslaw Choynowski, Aleksander Krzywoblocki, Jan Polinski, Stefan Themerson, Margit Sielska, Jerzy Janisch und Wieland Herzfelde). - Umschlag etwas gebräunt, gutes Exemplar.



- 79 Brandt, Bill** (eig. **Hermann Wilhelm**). Camera in London. London, New York, The Focal Press (April 1948). 4°. 88 S., [2] (1 gefalt.) Bl. mit 58 Tafeln. OPbd. mit illustr. OU.



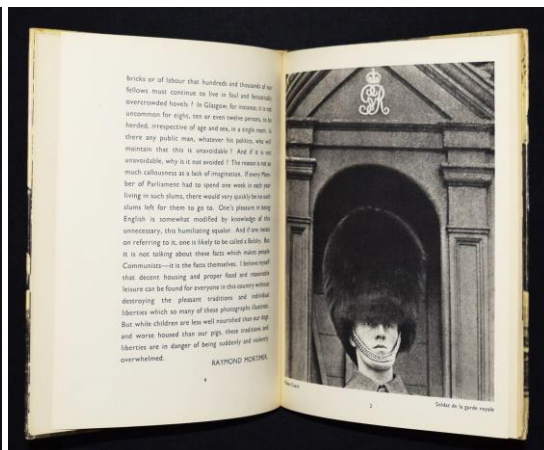
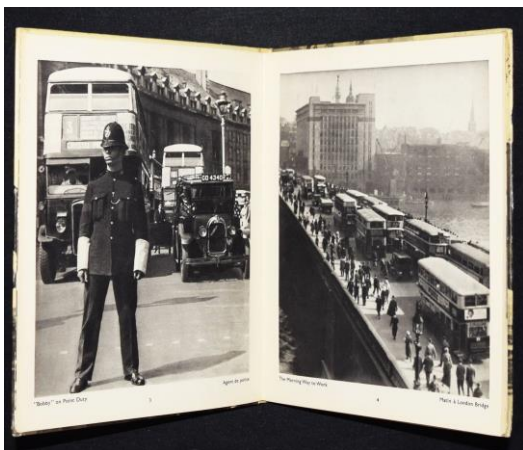
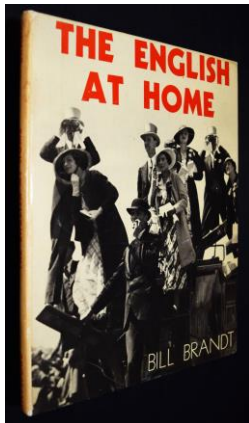
(Masters of the camera).

180,--

Koetzle 67 f. - Erste Ausgabe. - "This is a book picturing London - London as only the Londoner knows it. ... You will see something of the private life of the world's biggest city. ... In what he has say about his pictures, Bill Brandt gives his creed as a photographer - tells what it is that attracts him in making photographs, how he finds his subjects, the effects he aims at and how he tries to achieve them. He is not a photographer who has a single technical formula for his approach, or that dangerous facility with words which he can cover up a problem by over-simplifying it. Bill Brandt does not set out to explain either the moods of London or his own moods, reflected here in his images of the great city. He merely hopes to share his views and vistas with others" (Klappentext). - Schutzumschlag am Rücken berieben und mit teils verso hinterlegten Randläsuren, sonst gut erhalten.

- 80 Brandt, Bill** (eig. **Hermann Wilhelm**). The English at home. Sixty-three photographs. Introduced by **Raymond Mortimer**. London, B. T. Batsford Ltd. (Spring 1936). 4°. 8 S. u. 63 Tafeln in Heliogravure. Illustr. OPbd. 750,--

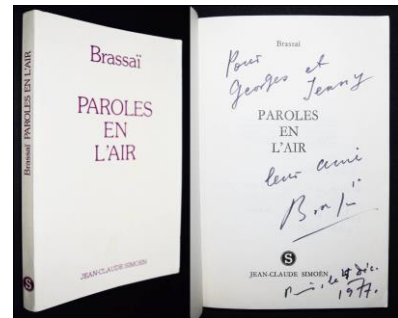
Auer 230. The Open Book 122 f. Koetzle 67 f. Parr/Badger I, 138. Roth, The Book of 101 Books 90. - Erster Druck der ersten Ausgabe. - Die berühmte erste Buchveröffentlichung von B. Brandt. - "This was Bill Brandt's first book. At the time he was a 32-year-old freelancer, social documentary photographer working for Weekly Illustrated and Picture Post in London, but he'd already been to Paris to work with Man Ray. Compared with the works Brandt later produce and the ones he would later inspire in Robert Frank and others, The English at Home seems tame, but it dit have a lasting effect" (A. Roth). - "Brandts Laufbahn als Fotograf war, von Anfang bis Ende, die verschlungenste und ungewöhnlichste in der gesamten Geschichte der Fotografie des 20. Jahrhunderts. Während der 1930er Jahre findet man ihn als Dokumentarist, der traditionelle britische Themen erforscht, um dann während und nach dem Zweiten Weltkrieg als der britische Landschafts- und Porträtfotograf hervorzutreten. Schließlich wurde er als Künstler und als Großbritanniens bedeutendster Fotograf der Moderne anerkannt" (Ian Jeffrey in Koetzle). - Rücken etwas gebräunt, Rücken am Fuß und untere Ecken gering berieben, sehr gutes sauberes Exemplar.



- 81 Brassai - Morand, Paul**. Brassai. Nächtliches Paris. Paris de nuit. München, Schirmer/Mosel 1979. Gr.-8°. 18, (125) S. (Tafeln). Illustr. OKart. 30,--

Umschlag etwas gebräunt, gutes Exemplar.

- 82 Brassai (d. i. Gyula Halasz).** Paroles en l'air. Paris, Jean-Claude Simoen (1977). 8°. 171, (2) S. OKart. 140,--
 Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von Brassai "Pour Georges et Jenny leur ami Brassai, Paris, le 25 Déc. 1977" auf dem Titel und handschr. Vermerk auf der Titelrückseite "Celebres amies, je say pas trop chaques par ces fotos vous e...? maintenant, Brassai, ...".** - "Brassai, le photographe mondialement connu, né à Brasso en Transylvanie en 9/9/1899, est aussi un sculpteur et un ecrivain, auteur entre autres de "Conversations avec Picasso" et de "Henry Miller grandeur nature". Le problème de la transposition du langage parlé en écriture fait l'objet de "Paroles en l'air" qui a donné son titre à ce volume et qui précède une suit de textes "dans l'esprit de la photographie". (J.-C. Simoen). - Ecken mit leichten Knickspuren, sonst gut erhalten.

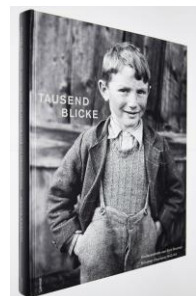


- 83 Brizeux, A(uguste Julien Pélage).** Marie. Troisième edition. Paris, Paul Masgana 1840. 8°. 336 S. mit gestoch. Frontispiz u. 6 mont. Orig.-Photographien um 1860 (Albumin-Abzüge, 12,5 x 9 cm.). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenverg., Deckelfiletten, Kanten- u. Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt 320,--
Dazu: Ders. Histoires poétiques. Suivies d'un essai sur l'art ou poétique nouvelle. Paris, V. Lecou 1855. 8°. XII, 271 S., [1] Bl. mit 4 mont. Orig.-Photographien um 1860 (Albumin-Abzüge, 12,5 x 9 cm.). Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenverg., Deckelfiletten, Kanten- u. Innenkantenverg. u. Kopfgoldschnitt. - Erste Ausgabe. - Die 10 Fotos mit Genremotiven nach Ölgemälden. - Der franz. Schriftsteller A. J. P. Brizeux (1803-1858) begann 1825 an seinem ersten Roman

Marie zu arbeiten, der 1828 im Druck erschien und seine Kindheit und Jugend in der Bretagne beschreibt. Nach einer Italienreise mit Auguste Barbier arbeitete er an einer Übersetzung von Dantes "Göttlicher Komödie", die 1843 im Druck erschien. Nach den Fleurs d'Or (1841) veröffentlichte er 1845 sein Hauptwerk Les Bretons. - Nur vereinzelt gering braunfleckig, prachtvoll gebundene später mit Fotografien ausgestattete Ausgaben. - Zusammen 2 Bände.



- 84 Brunner - Hössli, Erika, Paul Hugger u. Peter Pfrunder.** Tausend Blicke. Kinderporträts von Emil Brunner aus dem Bündner Oberland 1943/44. 3. Aufl. Zürich, Limmat 2003. 4°. 236 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 40,--
 Sehr gutes und sauberes Exemplar.



- 85 Bucovich, Mario v.** Manhattan magic. A collection of eighty-five photographs. Philadelphia, Beck Engraving Company (1937). 4°. 93 S., [1] Bl. mit 85 Tafeln in Heliogravure. Illustr. OKart. mit Metallring-Heftung. 140,--
 Erste und einzige Ausgabe, selten. - "Die Berliner Morgenpost hat Mario von Bucovich vor einiger Zeit als „einen der großen Unbekannten der europäischen Fotografie des 20. Jahrhunderts“ bezeichnet. Dieses Urteil gilt immer noch, obwohl das fotohistorische Terrain seiner Epoche insgesamt gut vermessen ist und seine beiden 1928 erschienenen Fotobücher Berlin und Paris in der Forschung zur Geschichte dieses Genres zuletzt eine verdiente Würdigung erfahren haben. Roland Jaeger verdanken wir in diesem Zusammenhang die umfassendste und genaueste Darstellung dessen, was bislang über Bucovich in Erfahrung zu bringen war: Fotografische Arbeit in 1920er Jahren in Berlin, anschließend in Spanien, USA und, so Jaeger im ersten Band der von ihm und Manfred Heiting herausgegebenen phänomenalen Publikation Autopsie. Deutschsprachige Fotobücher 1918–1945: „Bucovich überstiedelte schließlich Ende der dreißiger Jahre nach Mexiko. Als letzte Publikation ist ein mexikanischer Bildkalender für 1944 bekannt, danach verlieren sich seine Spuren.“ ... Das thematische Spektrum seiner Arbeit ist dabei weit gefasst und entspricht dem auf die Unterhaltungsbedürfnisse des

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

größtstädtischen Leserpublikums ausgerichteten Angebot der illustrierten Presse: Starporträts von Schauspielerinnen, Tänzerinnen und anderen Prominenten. ... Walter Benjamin hat Bucovich bestätigt, seiner Neigung zu Paris in der Fotografie einen „schönen, glaubhaften Ausdruck“ gegeben zu haben und in jüngster Zeit ist Bucovichs Paris-Band von Michael Koetzle fotohistorisch dergestalt verortet worden, dass mit ihm „das erste Metropolenbuch modernerer Machart in Berlin erschien“, dessen reiches Bildprogramm ungewöhnliche Perspektiven wage und sich auch Phänomenen der Alltagskultur gegenüber aufgeschlossen zeige. ... Zwischen 1935 und 1937 hielt Bucovich sich überwiegend in den USA auf, kehrte aber immer wieder nach London zurück. In New York war 1935 im Waldorf Astoria Hotel unter dem Titel „Art-Print Portraits“ eine Ausstellung seiner Bilder gezeigt worden. Die Tatsache, dass die kunstfotografische Tradition in den USA, anders als in Europa, zu dieser Zeit immer noch lebendig war, erleichterte Bucovich die Fortsetzung seiner Arbeit auch im Hinblick auf den traditionellen Stil seiner Bilder. Daneben versuchte er in den USA an andere Projekte seiner Arbeit in Europa anzuknüpfen. 1936 erschien im Eigenverlag mit Washington, D.C. City Beautiful ein weiteres Metropolen-Fotobuch, das sich anders als seine Vorgänger über Paris und Berlin weitgehend auf die architektonischen Sehenswürdigkeiten beschränkt und offensichtlich die Touristen als Käuferpublikum im Auge hatte. Im gleichen Jahr entstand ein weiteres, ähnlich konzipiertes Fotobuch: Manhattan Magic. Es enthält 85 Fotografien von New York, von denen allerdings 12 von Josef Rudzicka stammen. ... Mario von Bucovich kam am 30. November 1947 bei einem Verkehrsunfall in Mexico City ums Leben“ (E. Köhn, „Ich bin teuer“. Wer war Baron Mario von Bucovich? Fotogeschichte, Heft 132, 2014). - Umschlag wie meist an den Kanten berieben, der unbedruckte Rücken im oberen Drittel mit Fehlstellen, gutes Exemplar.



- 86 Cañas, Iván u. Rigoberto Romero.** Trinidad auf Kuba. Zur Mentalität einer Stadt. Mit einem Text von **Martin Franzbach** und einem Werkstattgespräch. 1. Aufl. St. Gallen, Köln, São Paulo, Ed. Diá. 1988. Gr.-8°. [65] S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 40,--
Einzige Ausgabe. - Umschlag mit leichten Gebrauchsspuren, Rücken etwas gebräunt, gutes Exemplar.

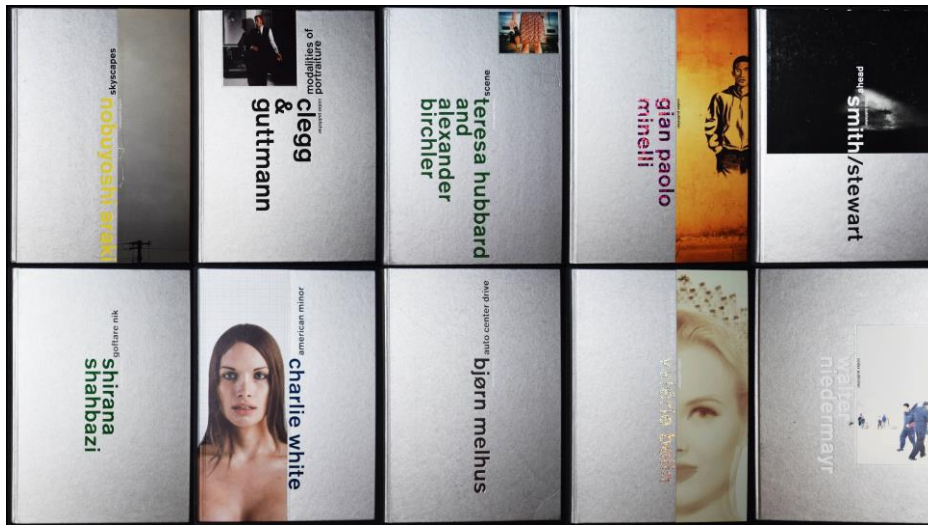
- 87 Cartier-Bresson, Henri.** The photographs of Henri Cartier-Bresson. Texts by **Lincoln Kirstein** and **Beaumont Newhall**. New York, Museum of Modern Art (1947). 4°. 56 S. mit 43 Abb. OKart. 100,--
Seltener Katalog zur ersten Ausstellung der Arbeiten des berühmten franz. Fotografen in den USA. - Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gut erhalten.



- 88 Chargesheimer (d. i. Karl Heinz Hargesheimer) u. Oskar Sommer.** 2 x Wirklichkeit. Fotos von Chargesheimer. Bilder von Oskar Sommer. Katalog zur Ausstellung 20. Oktober bis 29. November 1958. Hannover, Galerie Seide 1958. 4°. [20] Bl. mit 15 Abb., 1 mont. Farbtafel u. **5 signierte u. num. Orig.-Farblithographien**. OKart. 240,--
Heidtmann 19943 a. - Eines von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1000 Exemplare). - Die fünf sign. Lithographien sind num. "83/150". - Sehr gutes Exemplar.



- 89 Chargesheimer** (d. i. **Karl-Heinz Hargesheimer**). Photographien aus dem Ruhrgebiet. Köln, Museum Ludwig (1990). Portfolio, [4] S. u. 12 Tafeln. Illustr. Orig.-Pappkassette. 80,--
Mit Texten von **Gunhild Kunz** ("Das Buch Im Ruhrgebiet von Böll und Chargesheimer entsteht") und **Christine Häuber**. - Gutes Exemplar.
- 90 Codax-Fotobücher**. 10 Bände der Reihe. Zürich, Codax Publisher 1998-2013. 4°. Mit zahlr. farb. Abb. Silberne OPbde., teils mit farb. Deckelbildern. 200,--
I. **Hubbard, Teresa u. Alexander Birchler**. Scene. Zürich 1998. 84 S. - II. **Araki, Nobuyoshi**. Skyscapes. Zürich 1999. 96 S. - III. **Smith, Stephanie u. Edward Stuart**. Ahead. Zürich 2000. 96 S. - IV. **Shahbazi, Shirana**. Gofitare nik. Zürich 2001. 88 S. - V. **Niedermayr, Walter**. Titlis. Zürich 2003. 96 S. - VI. **Melhus, Björn**. Auto Center Drive. Zürich 2005. 132 S. - VII. **White, Charlie**. American minor. Zürich 2009. 144 S. - VIII. **Minelli, Gian Paolo**. La piel de las ciudades - The skin of the cities. Zürich 2010. 156 S. - IX. **Belin, Valerie u. Tobia Bezzola**. Black Eyed Susan. Zürich 2011. 156 S. - X. **Clegg, Michael u. Martin Guttman**. Modalities of Portraiture. Zürich 2013. 148 S. - Von geringfügigen Gebrauchsspuren abgesehen, alle Bände sehr gut erhalten.



- 91 Dietrich, Hansjoachim**. N. Y. SoHo. Spuren und Fragmente. Photographien von Hansjoachim Dietrich und **Helga Falkenstein**. 1976 - 1987. 2. erw. Aufl. Frankfurt, Selbstverlag 2014. Gr.-8°. [101] Bl. mit zahlr. farb. Abb. OKart. 40,--
Eines von 100 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.
- 92 Edgerton, Harold E. and James R. Killian Jr.** Moments of vision. The stroboscopic revolution in photography. Cambridge, Massachusetts, London, The MIT Press 1979. Quer-Gr.-8°. 177 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag mit stärkeren Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.
- 93 Erfurth - Dewitz, Bodo v. u. Karin Schuller-Procopovici** (Hrsg.). Hugo Erfurth. 1874 - 1948. Photograph zwischen Tradition und Moderne. Köln, Wienand 1992. 4°. 584 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 40,--
Sehr gutes Exemplar.
- 94 Erwit, Elliott**. Unter Hunden. Zürich, Der Alltag / Scalo (1992). 4°. 143 S. mit zahlr. Abb. auf Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Achtzehn Jahre nach Erwit's bekanntem 'Son of a Bitch', der einzigen früheren Sammlung von Hundefotos, umfasst 'Unter Hunden' Arbeiten aus den Jahren 1946 bis 1991, die zum grossen Teil bisher nicht veröffentlicht wurden. ... Elliott Erwit's 'Unter Hunden' ist ganz und gar kein Hundebuch, vielmehr Ausdruck einer lebendigen fotografischen Zusammenarbeit mit verschiedensten, völlig arglosen Hunden aus aller Welt. 'Unter Hunden' ist köstlich und weise, eine Verherrlichung der schrägen Wahrheit eines unbeobachteten Augenblicks" (Klappentext). - Tadellos.



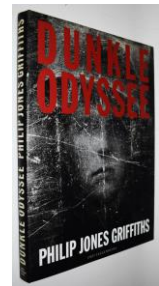
- 95 Frey, Theo**. Rückblende. Fünfzig Jahre Bildberichte. Zürich, Offizin Zürich Verlags AG 1989. 4°. 270 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit OU. 30,--
Schutzumschlag etwas gebräunt und am Rückendeckel mit kl. Randeinriss, sonst sehr gutes Exemplar.
- 96 Fuhr, Charles (Jérémie)**. Monument élevé à la mémoire de Martin Luther à Worms. Album de 12 (douze) statues et de l'ensemble du monument. Reproduites en réduction, par M. **Val(l)ette**, photographe. Asnières (Seine), chez l'auteur 1870. 8°. 13 mont. Orig.-

Photographien mit einbelichteten Titeln im unteren Rand (Albumin-Abzüge, 10 x 7,5 cm.) auf Karton. Origin.-Hln.-Mappe. 160,--



Von uns nicht bibliographisch nachweisbar. - Die erste Tafel mit der Gesamtaufnahme rückseitig mit dem Atelierstempel von Vallette. - Das von Ernst Rietschel (Gesamtentwurf sowie die Statuen Luthers und Wyclifs) entworfene Lutherdenkmal in Worms (12 Statuen) wurde am 25. Juni 1868 enthüllt und gilt neben dem internationalen Reformationsdenkmal in Genf als weltweit größtes Reformationsdenkmal. - C. J. Fuhr (1832-1875) ist nur als Lithograph nachweisbar. Fuhr schuf Portraits meist nach Fotografien und war 1861 bis 1874 Teilnehmer des Salon de Paris und Mitarbeiter von *Le Panthéon des illustrations françaises*. - Deckel etwas berieben und angestaubt, Trägerkarton der Gesamtaufnahme etwas angestaubt, sonst gut erhalten.

- 97 **Griffiths, Philip Jones.** Dunkle Odyssee. Frankfurt, Zweitausendeins 1996. 4°. [181] S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes und sauberes Exemplar.



- 98 **Hein, W. u. B., Christian Michelis u. Rolf Wiest** (Hrsg.). X-Screen. Materialien über den Underground-Film. Köln, Phaidon-Verlag (1971). Folio (42 x 30 cm.). 128 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. (von **Hermann Bürger**). 140,--
Erste Ausgabe. - Seltene Dokumentation über "die formalen Erneuerer bis zu den radikal mit gesellschaftlichen Tabus brechenden Erotikern. ... Aus Dokumenten, Briefen, unveröffentl. Original-Beiträgen, Interviews, Essays, privaten Aufnahmen und Filmfotos entsteht ein vitales Bild des aggressiv-anarchistischen filmischen Untergrunds, der sich jenseits von kommerzieller Filmwirtschaft und etabliertem Kulturbetrieb profiliert hat" (Vorwort). - Mit Beiträgen von Kenneth Anger, Günter Brus, Luis Bunuel, Valie Export, Peter Gidal, Jeran-Luc Godard, Roland Lethem, Jonas Mekas, Otto Muehl, Yoko Ono, Andy Warhol, Peter Weibel, Wim Wenders u.v.a. - Sehr gutes Exemplar.



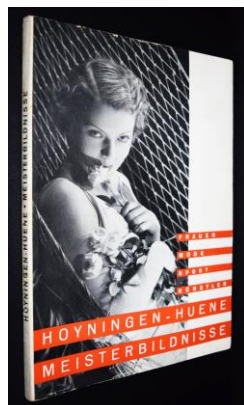
- 99 **Helbig, Konrad.** Sizilien. 160 Bildtafeln nach Aufnahmen des Verfassers. Mit einem Essay von **Hugo v. Hofmannsthal**. Wiesbaden, Insel-Verlag 1956. 4°. 217 S. mit 160 Abb. OHln. mit illustr. OU. 30,--
Heidmann 15265. Sark. 714. - Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

- 100 **Hine - (Nordström, Alison u. Elizabeth McCausland).** Lewis Hine. From the collections of George Eastman House, International Museum of Photography and Film Fondation. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, September 7 - December 18, 2011. Fundación MAPFRE, Madrid, February 6 - April 24, 2012. Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, September 15, 2012 - January 6, 2013. Second printing. New York, D.A.P. / Distributed Art Publishers u. a. (2012). 4°. 261, (3) S. mit zahlr. Abb. Illustr. OHln. 60,--
Sehr gutes Exemplar.



- 101 **Höpker - Mack, Heinz.** Expedition in künstliche Gärten. Fotografiert von **Thomas Höpker**. Hamburg, Gruner + Jahr (1977). 4°. [97] Bl. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. (Stern-Buch). 30,--
Koetzle 206 f. - Erste Ausgabe. - "Zu allen Zeiten war der 1936 in München geborene Höpker erfüllt von einem fotografischen Sucher-Bewusstsein, das vornehmlich an den signifikanten Dingen und Vorgängen auf den Nebenschauplätzen interessiert war" (R. Gross in Koetzle). - Einband mit geringen Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

- 102 **Hoyningen-Huene, (George).** Meisterbildnisse. Frauen, Mode, Sport, Künstler. Mit einer Einführung von **H(ermann) K(arl) Frenzel**. Berlin, Dietrich Reimer (1932). Gr.-8°. 16 S. mit mont. Portrait (von **Cecil Beaton**) u. 48 Abb. auf Tafeln. OKart. mit illustr. OU. 380,--



(Meister der Photographie).
Auer 190. Heidmann 14622. Heiting/Jaeger II, 239 f. Koetzle 211 f. - Einzige Ausgabe der ersten Monografie, selten. - "Der fotografisch profilierterste Titel im Programm des Dietrich Reimer Verlags war jedoch der Band Hoyningen Huené. Meisterbildnisse. Frauen, Mode, Sport, Künstler (1932). Außerdem gehört er zu den wenigen Fotografen-Monografien der Zwischenkriegszeit, die also nicht einem Bildthema, sondern dem Werk eines einzelnen Fotografen gewidmet sind. George (von) Hoyningen-Huene (1900-1968), seit 1926 für die französische Vogue tätig, zählt zu den bedeutendsten Modefotografen der 1920er und 1930er Jahre. ... Der Band enthält neben Porträtstudien von ungenannten Personen auch Bildnisse von Prominenten wie Josephine Baker, Jean Cocteau oder G. W. Papst. Eine der bekanntesten Aufnahmen von Hoyningen-Huene, betitelt 'Kameraden' und in Rückenansicht ein auf das Meer blickendes Paar in Bademode darstellend, ist ebenfalls

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

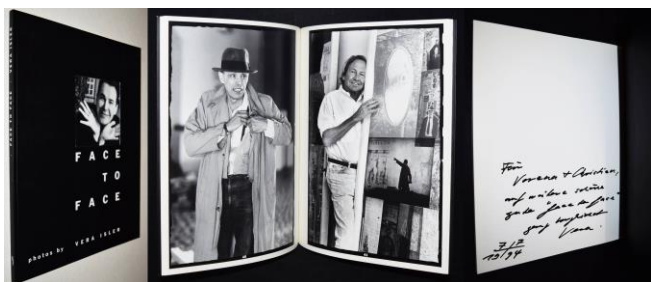
enthalten. In ihrer klassizierenden Formenstrenge nimmt Hoyningen-Huenes Fotografie stilistische Tendenzen der 1930er Jahre vorweg: "Dieses Buch ist keinesfalls nur ein Buch für Spezialisten. Seine Schönheit spricht zu jedermann, besonders schon deshalb, weil die Auffassung der Bilder an keine Kunstströmung gebunden ist. Diese Photobilder sind zeitlos und werden es auch bleiben." (Verlagswerbung) Die Monografie wurde als eines der '50 schönsten Bücher des Jahres 1932' ausgezeichnet. Sie sollte den Auftakt zu einer Verlagsreihe Meister der Fotografie bilden, in der jedoch keine weiteren Bände mehr erschienen sind" (R. Jaeger). - Hoyningen-Huene "verdiente ... sich höchste Anerkennung bei seinen berühmten Zeitgenossen, darunter Edward Steichen, Man Ray, Cecil Beaton, Louise Dahl-Wolfe und Diana Vreeland, sowie bei späteren Fotografen wie etwa Horst, Irving Penn oder Richard Avedon - aber auch bei breiterem Publikum, das seine kühlen, subtilen Aufnahmen, die überreichlich auf den Seiten der besten Mode- und Fotomagazine abgedruckt wurden, bald zu schätzen lernte. ... Seine Porträts und dokumentarischen Studien verdienen es gleichermaßen, bewundert zu werden, und genau genommen ist es sein Werk als Gesamtheit, dem die größte Bedeutung zu kommt" (W. A. Ewing in Koetzle). - Schutzumschlag am unteren Rand mit geringf. Läsuren und am Rückendeckel etwas angestaubt, sehr gutes und sauberes Exemplar.



103 Hübl, Arthur v. Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten. 3., umgearb. Aufl. Halle a.S., Knapp 1912. 8°. V, 91 S. mit 6 Abb. OLn. (Enzyklopädie der Photographie, Band 60). 35,-- Heidmann 4945. - Umgearbeitete Ausgabe des zuerst 1909 erschienenen Handbuchs. - Einband etwas fleckig, N.a.T., sonst gut erhalten.

104 Imsand - Monterosso, Jean-Luc. Le monde en noir and blanc de Marcel Imsand. Fribourg, La Sarine 2001. 4°. 356 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 45,--
Sehr gutes Exemplar.

105 Isler, Vera. Face to face. Portraits of artists. Basel, Reinhardt 1994. 74 S. mit zahlr. Abb. OKart. 40,--
Mit eigenhändiger Widmung von Vera Isler. - Einband mit leichten Gebrauchss- u. Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.



106 Izis (d. i. Israelis Bidermanas). Paris des rêves. 75 photographies d'Izis Bidermanas. Textes autographes de **Audiberti, Andre Breton, Jean Cocteau, Paul Eluard, Henry Miller,** u.a. Lausanne, La Guilde du Livre and Editions Clairefontaine 1950. 4°. 156 S. mit 75 Abb. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
Koetzle 216 f. Koetzle, Eyes on Paris 234 ff. - Erste Ausgabe. - "Nicht nur wird hier ein fotografisches Ausnahmetalent erkennbar, das den Geist eines späten Surrealismus mit dem Blick einer melancholisch gestimmten "Photographie humaniste" zu verbinden weiß. Auch die Qualität der faksimilierten Texte namhafter Literaten, die Konsequenz, mit der die Aphorismen, Gedichte, Prosatexte einen Dialog mit den Aufnahmen stiften, das insgesamt überzeugende Konzept, das weder die Bilder zu Illustrationen des Gesagten noch die Literatur zum werblich gedachten Aufmacher für fotografische Bilder degradiert, machen den Band - im Verein mit einem überlegten Layout und exzellenten Druck - zu einem der in sich geschlossensten Künstlerbücher des Jahrzehnts" (H.-M. Koetzle). - Vorderer freier Vorsatz unten im Falz etwas gelockert, sehr gutes Exemplar.

- 107 Kertész - Ducrot, Nicolas** (Hrsg.). André Kertész. 60 Jahre Fotografie. 1912 - 1972. Düsseldorf, Reich 1974. Quer-Gr.-8°. 224 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--

Erste deutsche Ausgabe. - Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren (Randeinrisse) u. etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.



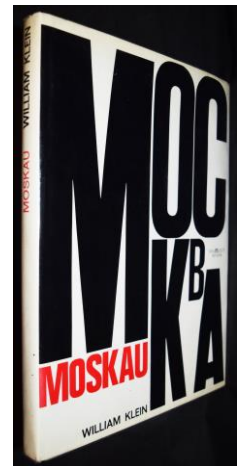
- 108 Klauke, Jürgen.** Absolute Windstille. Das Fotografische Werk. (Katalog zur Ausstellung: Kunst- und Ausstellungshalle Deutschland Bonn, 23. März bis 8. Juli 2001. Hamburger Kunsthalle 24. April bis 4. August 2002). Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik (2001). 4°. 368 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 140,--

Mit eigenhändiger Widmung von J. Klauke "für A. D. Trautenroth >absolute Windstille< J. Klauke 12/2001" und eigenhändiger Neujahrskarte. - J. Klauke (geb. 1943) präsentierte nach seinem Kunststudium in Köln seine ersten Arbeiten 1970 im "Studio 69". "Ab 1972 "Intim-Performances" und Fotosequenzen, in denen er kritische Distanz zu Pongraphie, Bigotterie und widersinnigen gesellschaftlichen Dogmen bezieht, so z. B. in "Die Kunst zu leben". "Ich und Ich, masculin-feminin" und "Philosophie der Sekunde". Er gehört zu der Reihe von Künstlern, die, wie Rinke, Lüthi, Blume und z. T. auch Boltanski, die Fotografie in erster Linie als Notierungsmittel ihrer Performances bzw. Körper- und Ideendemonstrationen einsetzen" (J. Krichbaum, Lexikon der Fotografen, S. 109). - Der Widmungsempfänger ist der Bildhauer, Objektkünstler und Zeichner Artur Dieter Trautenroth (1940-2019). - Tadellos.



- 109 Klein, William.** Moskau. Vorwort von **Helmut Heißenbüttel**. Hamburg, Nannen 1965. 4°. 184 S. mit 169 Tafeln. OLn. mit OU. ("Die Zeit" Bücher). 400,--

Heidmann 18278. Vgl. Auer 436. Koetzle 232 f. The Open Book 204 f. Roth, The Book of 101 Books 140 ff. (alle amerik. Originalausgabe von 1964). - Erste deutsche Ausgabe. - "Die vibrierende Ungeduld, mit der William Klein sich der Kamera bedient, wirkt als bahne sich ein Tachismus der Fotografie an. Wer genau hinblickt, gewahrt, was wie Auflösung scheint, ist tatsächlich ein intensiveres, zeitgemäßeres Sehen und Fotografieren als bisher" (L. F. Gruber in Koetzle). - Schutzumschlag am Rückendeckel mit 2 kl. Randeinrissen, sehr gutes Exemplar.



- 110 Klein, William.** Paris + Klein. Heidelberg, Edition Braus (2002). Folio (35 x 25,5 cm.). 332 S. mit meist doppelblattgr. u. farb. Tafeln. OPbd. mit OU. 240,--

Koetzle 232 f. Koetzle, Eyes on Paris 384 ff. - Erste deutsche Ausgabe. - Von W. Klein signiert "PARIS+ William Klein". - Paris war "seine Adoptivstadt" (Anthony Lane). Hier war er zuhause. Hier kannte er sich aus. Auch gab es doch schon "zweitausend Bücher über Paris. Was konnte ich Neues machen?" Es brauchte wohl einen Schritt zurück und die Erkenntnis, "dass das Paris der Fotografen, selbst der größten, meistens romantisch, neblig und vor allem monoethisch war: eine graue Stadt, die von Weißen bevölkert wird. Für mich jedoch war Paris ein Melting Pot - genauso sehr oder vielleicht noch mehr als New York. Eine kosmopolitische Stadt, multikulturell und absolut multiethisch ...". Genau hier setzt William Klein mit seiner Bildrecherche an, und wenn das Gros der doppelseitig randabfallend gedruckten Bilder Festivals oder Demonstrationen, Partys oder Sportveranstaltungen, Streiks oder Straßenfeste zeigt, dann eben in dem Bemühen, Paris als ebenso dicht wie multiethisch bevölkerten

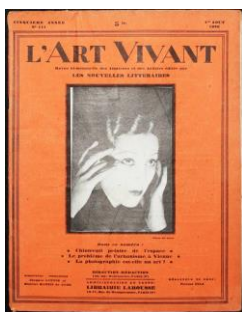
Kosmos darzustellen. In bewährter Weise und wie immer mit Leica und Weitwinkelobjektiv ausgestattet wirft sich Klein in die Menge, ist mittendrin, wird Teil eines Geschehens, das ihn bisweilen buchstäblich umzuwerfen scheint. Kritische Distanz einerseits, physische Nähe andererseits charakterisieren seine Bilder. ... Unter den Paris-Büchern des Jahrzehnts ist es mit Sicherheit das wichtigste" (H.-M. Koetzle). - Tadellos.



- 111 Kuhfahl, (Gustav Adolf).** Projektion und Projektionsvortrag. Berlin, Union Deutsche Verlagsgesellschaft o. J. (1926). 8°. 196 S., [6] Bl. (Anzeigen) mit 91 Abb. OLn. (Photographische Bibliothek, Band 13). 40,--
Heidmann 6291. - Erste Ausgabe, selten. - Enthält u.a. eine Geschichte der Laterna magica und ein Kapitel über "Kinofilme". - Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 112 Lartigue - Goldberg, Vicki.** Jacques Henri Lartigue. Photograph. Wien, Brandstätter (1998). 4°. 125 Bl. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 113 Lotar - Gallotti, Jean.** La photographie est-elle un art ? **Eli Lotar.** - In: **L'Art Vivant.** Revue bi-mensuelle des Amateurs et des Artistes éditée par les Nouvelles Littéraires. Cinquième année, No. 111. 1er Auot 1929. S. 605 u. 608/609 mit 7 Abb. Paris, Larousse 1929. 4°. [2] Bl., S. 589-628, [2] Bl. mit zahlr. Abb. OBr. mit mont. Deckelbild ("Photo Eli Lotar"). 70,--

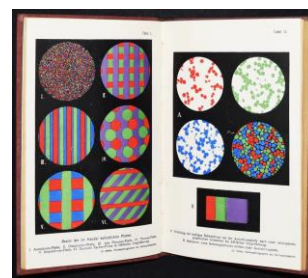


Interessanter Artikel des franz. Schriftstellers J. Gallotti (1881-1972). - Der Filmemacher und Fotograf E. Lotar (d. i. Elizar Lotar Teodoresco, 1905-1969), "spät wieder entdeckter Vertreter der französischen Avantgarde" (H.-M. Koetzle), ist heute besonders für seine surrealistischen Nahaufnahmen von Meerestieren bekannt (vgl. Koetzle 271 f.). - Das Heft enthält außerdem Artikel zur Architektur ("Le problème de l'urbanisme à Vienne"), über Landschaftsmalerei, Paul Cezanne, "La nouvelle salle des concerts de l'Académie de Musique", Georges Kars, Renaissance tapisseries, Art-Déco Möbel u.a. - Kapital etwas eingerissen, Umschlag angestaubt, papierbedingt etwas gebräunt.

- 114 Mark, Mary Ellen.** Amerikanische Odyssee. 1963 - 1999. 1. Aufl. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 2000. 4°. 150 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 45,--
Erste deutsche Ausgabe. - Schutzumschlag lichtrandig, sonst sehr gutes Exemplar.

- 115 Mark, Mary Ellen.** Twins. New York, Aperture 2003. 4°. 95 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 116 Mebes, (Albert).** Farbenphotographie mit Farbrasterplatten. Theorie und Praxis der Autochrom-, Thames-, Omnicolor-, Aurora-, Dioplichrom-Platte und des deutschen Farbenfilms. Bunzlau i. Schlesien, Fernbach 1911. 8°. 301 S. mit einer Autochromaufnahme in Dreifarbindruck, 2 farb. Tafeln, 19 Mikrophotographien und 113 Abb. im Text. OLn. 50,--
Heidtmann 4953. - Einzige Ausgabe, selten. - Einband etwas angestaubt, gutes Exemplar.



- 117 Misrach, Richard.** Violent Legacies. Three Cantos. Fiction by **Susan Sontag.** Manchester, Cornerhouse Publications (1992). 4°. 93, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste britische Ausgabe; erschien gleichzeitig bei Aperture in New York. - Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst gut erhalten.

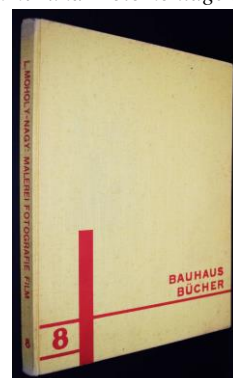
- 118 Mülleken, Sebastian.** Tagebau. Fotografien. Bönen, Kettler (2012). 4°. 144 S. mit teils doppels. farb. Tafeln. Farbig illustr. OPbd. 40,--
Erste Ausgabe. - Rücken am Fuß und Einband an einer Ecke leicht bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.

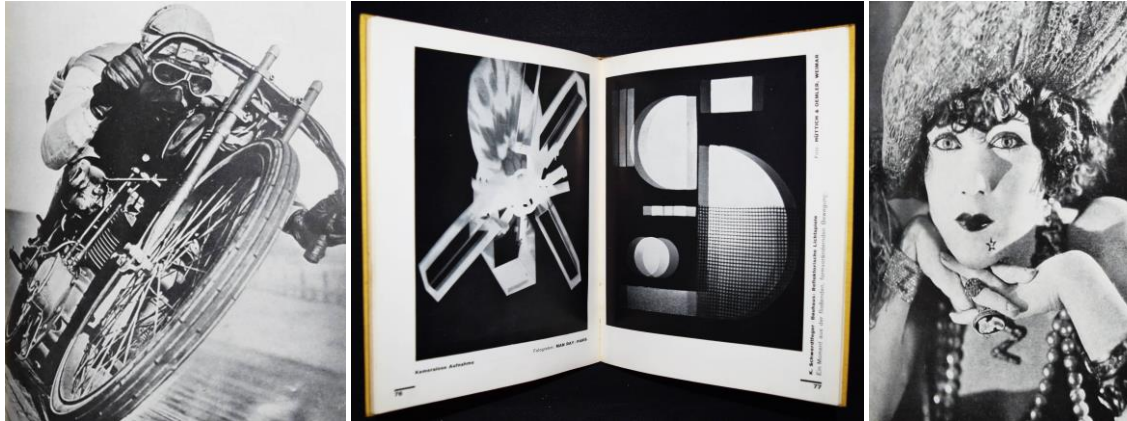


- 119 Moholy-Nagy, László.** Malerei, Photographie, Film. 2. veränd. Aufl. (3.-5. Tsd.). München, Langen (1927). Gr.-8°. 140 S. mit 100 Abb. Gelber OLn. (Bauhausbücher, Band 8). 700,--



Auer 121. Heidtmann 5011. Heiting/Jaeger I, 164-173 (ausf., mit mehreren Abb.). Koetzle 307 f. Parr/Badger I, 92/93. The Open Book 60 f. Roth, The Book of 101 Books 44 f. Winger 575. - Bahnbrechendes Werk, in dem Moholy-Nagy erstmals 1925 die Themen Geschichte und Technik der Fotografie und besonders die moderne Bildgestaltung behandelt. Das Bildmaterial, darunter zahlreichen Fotogramme und Fotomontagen, stammt von Moholy-Nagy, Hannah Höch, Albert Renger-Patzsch, P. Citroen, Man Ray und anderen. Mit zahlreichen Anwendungsbeispielen aus Buchillustration, Werbung und Propaganda. - Das Werk ist "Kunstwerk und Pamphlet, Erfahrungsbericht und Vision. Das Buch propagiert die 'neue visuelle Literatur' und ist gleichzeitig ihr erster Versuch ... Moholys Entscheidung für die zweite Auflage ist verständlich, hatte er doch Text- und Bildteil gestrafft, neueste Fotos von ihm selbst eingefügt und Überholtes gestrichen. Sein Buch sollte aktuell sein ... Der Aufwand für Bauhausbuch 8, dem dicksten und teuersten der 1. Serie, war erheblich ... 1927, als es schon die Neuauflage gab, war die erste noch nicht einmal vergriffen" (U. Brüning in Heiting/Jaeger). - Einband leicht braunfleckig, Textteil im unteren Blattrand schwach wasserfleckig, die letzte Seite etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

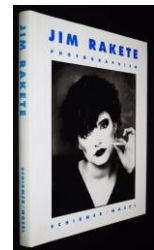




120 Müller, Marianne. A part of my life. Photographs. Zürich, Berlin, New York, Scalo 1998. 4°. [68] Bl. mit farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

121 Pol, Andri. Where is Japan. Göttingen, Steidl 2010. 4°. 315 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 40,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes und sauberes Exemplar.

122 Rakete, Jim. Photographien 1970 - 1997. Mit einem Vorwort von **Peter Lindbergh**. München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1997. 4°. 216 S. mit 184 Duotone-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag am Rücken etwas gebräunt und mit Lagersspuren, sonst sehr gutes Exemplar.



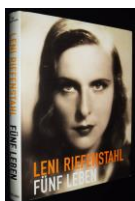
123 Ray - Palazzoli, D(aniela, Ed.). Man Ray. Milano, Electa editrice (1980). Folio (40,5 x 30,5 cm.). Portfolio, [2] Bl. (Text) u. 12 Tafeln. OKart.-Flügelmappe mit mont. Deckelbild i. Orig.-Pappschuber. (Electa editrice Portfolios). 450,--
Eines von 1000 Exemplaren. - Mit den Aufnahmen "Lo studio nella 8th Street New York 1918-1919 (?)", "Senza titolo 1926-1927 (?)", "Rayogramma, 1927", "Preminenza della materia sul pensiero, 1929", "Ritratto solarizzato di Georges Braque, 1930", "Joan Mirò, 1930 (?)", "Progetto di corpetina per l'album 'Photographs 1920-1934', 1933", "Rayogramma, 1933", "Fotografia di moda, solarizzazione parziale, 1935-1936 (?)", "Rayogramma alla matassa di lana, 1937", "Illustrazioni per il romanzo 'Aurélien' di Louis Arago, 1956" (2). - Jede Tafel mit Seidenhemdchen. - Schuber mit handschr. Vermerk "Sienna 30. Mai 1980", sehr gut erhalten.



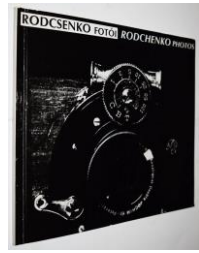
124 Retrospektive Fotografie. Band 1: **Paul Citroen**; Band 2: **Marianne Breslauer**; Band 3: **Martin Munkacsi**; Band 4: **Piet Zwart**; Band 5: **Franz Roh**; Band 6: **Carl Strüwe**. 6 Bände. Düsseldorf, Edition Marzona 1978-1982. 4°. Mit zahlr. Abb. OKart. mit mont. Deckelbild. 100,--
Umschläge mit leichten Gebrauchsspuren, sehr gute Exemplare.



125 Riefenstahl - Taschen Angelika (Ed.). Leni Riefenstahl. Five lives, fünf Leben, cinq vies. Köln, u.a., Taschen 2000. Gr.-4°. 336 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Text in Englisch, Französisch und Deutsch. - Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.



- 126 Rodtschenko - Gáthy, Vera** (Hrsg.). Rodcsenko fotói. Rodchenko photos. 1988. július 28 - augusztus 28. Ernst Múzeum, Budapest. 28th July - 28th August 1988 Ernst Museum, Budapest. Budapest, Pub. and Promotion Co. for Tourism (IPV) 1988. Quer.-8°. [36] Bl. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 50,--
Text in Ungarisch u. Englisch. - Einband mit leichten Gebrauchsspuren (berieben, fleckig), sonst gutes Exemplar.



- 127 Ronis, Willy.** Sur le fil du hasard. Photographies. Paris, Contrejour (1980). 4°. 159, (1) S. mit 111 Duotone-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 100,--



Coetzle 378 f. - Erste Ausgabe. - Das zweite Buch des bedeutenden Pariser Fotografen W. Ronis (1910-2009) nach "Belleville-Ménilmontant" (1954). - Das Buch wurde 1981 mit dem renomierten Prix Nadar ausgezeichnet. - 1983 übergab W. Ronis sein Fotoarchiv (95000 Negative) an den französischen Staat. - Schutzumschlag am Kapital geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.

- 128 Sander - Kemp, Wolfgang. August Sander.** Rheinlandschaften. Photographien 1926 - 1946. Überarb. Neuaufl. zum 40-jährigen Verlagsjubiläum. München, Schirmer/Mosel 2014. 4°. 29 S. u. 40 Duotone-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 35,--
Schutzumschlag mit leichten Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

- 129 Sander, August.** Menschen ohne Maske. Luzern, Frankfurt, Bucher 1971. 4°. 312 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 35,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

- 130 Schuh, Gotthard.** Italien. 176 Aufnahmen. (Text-Auswahl: **Annemarie u. Gotthard Schuh-Custer**). Zürich, Rentsch, (1953). Quer-8°. 195 S. mit 176 Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Heidtmann 15256. - Erste Ausgabe. - "Gotthard Schuh, der vor Jahren das Indonesienbuch "Inseln der Götter" geschaffen hat, gibt uns heute ein Werk, das aus seiner stillen, aber intensiven Liebe zum abendländischen Italien entstanden ist. Immer wieder zieht ja dieses Land die Menschen in seinen Bann, und beglückt beschauen sie die Bilder, in denen die Stimmung Italiens eingefangen ist, und gerade dies ist Gotthard Schuh in seinem neuen Buch trefflich gelungen" (Klappentext). - Mit Texten von Vergil, Ludwig Richter, Goethe, Dickens, Shelley, H. Hesse, Hofmannsthal, Pückler-Muskau, Rilke, Gide u.a. - Schutzumschlag an den Kanten geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.

- 131 Spuhler, A(lfred).** Mon voyage en Italie. Album illustré de huit cents photographies. Neuchâtel, Comptoir de Phototypie éditeur, Paris, A. Schlachter u. Leipzig, K. F. Köhler o. J. (1899). Quer-Folio (30 x 40 cm.). 306 S. mit 800 Abb. nach Fotografien von **Alinari Freres** u. **Sommer et Fils** in "Photocollogravure" von **L. Geissler** u. a. Bindgepr. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. 4 Zierbündeln. 70,--



Giuseppe Alinari 1836-1890) wurde bereits 1852 gegründet und zählt damit zu den ersten Fotostudios der Welt. Nach eigenen Aussagen ist es das älteste noch bestehende fotografische Unternehmen der Welt. Auch der in Frankfurt a. M. geborene Giorgio Sommer (1834-1914) gehört zu den erfolgreichsten italienischen Fotopionieren. Seit 1856 betrieb er Fotoateliers in Neapel und in Rom. - Einband stellenweise etwas berieben, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 132 (Sternberg, Karl).** Anleitung zum Photographiren. Enthaltend: die Negativ-Verfahren, Fehler und deren Abhülfe. Die Ferrotypie. Die Druckverfahren mit Eiweisspapier, Aristopapier, Kohlepapier und Bromsilberpapier. Directes Vergrössern auf Papier. Der Platindruck. 8. Aufl. Düsseldorf, E. Liesegang 1891. 8°. 88 S. mit 2 Abb. Typogr. OKart. 40,--
Heidtmann 3513 (gibt P. E. Liesegang als Verfasser an). - Erweiterte Ausgabe des zuerst 1882 erschienenen Handbuchs. Insgesamt erschienen bis 1898 elf Auflagen. - Umschlag an den Gelenken spröde und am Fuß etwas beschädigt, wenige S. mit Blau- oder Rotstiftanstrichungen, sonst gut erhalten.

- 133 Strand - Newhall, Nancy** (Ed.). Time in New England. Photographs by **Paul Strand**. New York, Aperture 1980. 256 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 50,--
Koetzle 446 f. - Erste Ausgabe. - P. Strand (1890-1976), "in Wort und Bild bedeutendster Propagandist einer "Straight Photography" in Nordamerika" (H.-M. Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.

- 134 Strand - Tompkins, Calvin.** Paul Strand. Sixty Years of Photographs. Excerpts from Correspondence, Interviews, and Other Documents. Millerton, New York, Aperture Foundation 1976. 4°. 183 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. (Aperture monograph). 40,--

Sehr gutes Exemplar.



- 135 Strassen, Helmut zur.** Namib. Porträt einer Wüste. Kapstadt, London, u.a. Purnell 1973. 4°. [140] S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 40,--
Nicht bei Heidtmann. - Erste Ausgabe. - Von Helmut zur Strassen auf Titelblatt signiert. - Schutzumschlag mit Gebrauchs- u. Lagerspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

- 136 Tatsuki, Yoshihiro.** Eves. Tokyo, C'bon Cosmetics (1970). 4°. [108] S. mit 96 Duotone-Tafeln. Illustr. OPbd. 170,--
Bertolotti 183. - Einzige Ausgabe. - "Another glamour photographer was Yoshihiro Tatsuki (geb. 1937); his work Eves (1970) contains a series of nudes that show his exceptional ability to capture European styles and motifs. Some of the girls posed in front of white backgrounds, like Richard Avedon's models; some were photographed in interiors with their bodies heavily distorted by the use of a wide-angle lens, as in Bill Brandt's images; others were photographed leaning against television sets, on which details of their bodies were being shown, as in the photos of the American photographer Bert Stern" (A. Bertolotti). - Rücken u. Kanten berieben, sonst gut erhalten.



- 137 Thompson, Silvanus P(hillips).** Ueber sichtbares und unsichtbares Licht. Eine Reihe von Vorlesungen gehalten an der Royal Institution von Gross-Britannien. Deutsche Ausgabe von **Otto Lummer**. Halle a. S., W. Knapp 1898. 8°. IX, 229, (1) S. mit 150 Text-Holzschnitten u. 10 Tafeln. OHln. mit goldgepr. Rückentitel. 100,--

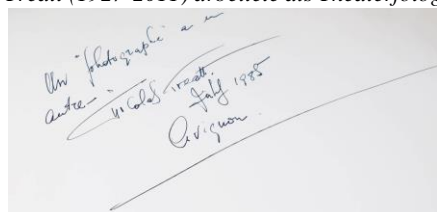


DSB XIII, S. 357. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit Vorlesungen zu den Themen: Licht und Schatten; Das sichtbare Spectrum und das Auge; Polarisation des Lichtes; Das unsichtbare Spectrum (ultravioletter Theil); Das unsichtbare Spectrum (ultraroter Theil) und Röntgenstrahlen (hierzu die Tafeln). - Mit interessanten Beiträgen über "Photographische Wirkung des sichtbaren und unsichtbaren Lichtes", "Die farbige Photographie", "Die Reproduktion der natürlichen farbigen Objecte durch sogenannte Dreifarbenphotographie", "Ives' Photochromoskop", "Lippmanns Entdeckung der Photographie in natürlichen Farben", außerdem über die Wirkung von Zootrop und Animatograph. - Deckel etwas berieben, St.a.T., gutes Exemplar.

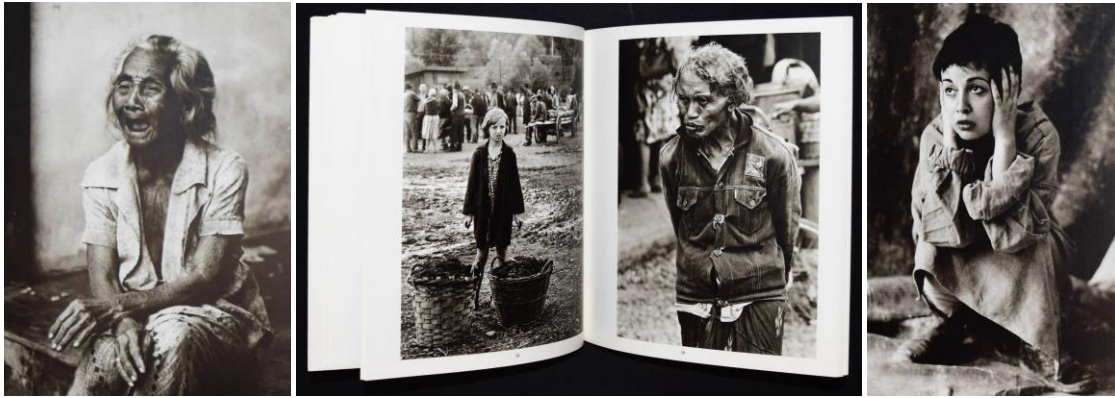


- 138 Thornton, John.** Pipe dreams. Prefaced by **Peter Mayle**. New York, Morrow (1979). 4°. 125 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 30,--
Erste Ausgabe. - Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.

- 139 Treatt, Nicolas.** Photographies de 1953 à 1983. (Preface par **Jean-Louis Barrault**). Paris, Paris Audiovisuel / Direction des Affaires Culturelles s. d. (1984). Gr.-8°. [82] S. mit 60 Tafeln. Illustr. OKart. 100,--
Mit eigenhändiger Widmung von N. Treatt "Un 'photographe' a un autre Nicolas Treatt, July 1985 Avignon". - Text in Französisch und Englisch. - Der in der Mandchurei geborene franz. Fotograf N. Treatt (1927-2011) arbeitete als Theaterfotograf in Paris und Avignon. Seine ersten Arbeiten entstanden 1960 bei einer



Karsenty-Herbert Tournee in Lausanne. Nachdem er seine Ausbildung in der Fotoschule in Vevey abgeschlossen hatte, zog er 1963 nach Paris. Dort lernte er den Regisseur Patrice Chéreau kennen, der 1964 die Leitung des Theatre Sartrouville übernahm. - "Il me paraît essentiel de travailler en artisan, de la prise de vue au tirage final. Je travaille seul pour retrouver l'esprit de la pièce et le climat dans lequel j'ai vécu la prise de vue et l'atmosphère du spectacle" (N. Treatt). - Umschlag schwach fleckig, gutes Exemplar.



- 140 Tuggener - Gebrüder Bühler Maschinenfabriken** und Giessereien, Uzwil / Schweiz. (Photos: **Jak(ob) Tuggener**, Zürich). Zürich, Gebr. Fretz AG (1951). 4°. [2] Bl., 60 Tafeln, [2] Bl. Illustr. OKart. 140,--
Seltene Firmen-Festschrift des Schweizer Maschinenherstellers. - Der bedeutende Schweizer Fotograf J. Tuggener (1904-1988) veröffentlichte seine ersten Arbeiten u. a. in den Zeitschriften "SBB Revue" und "Der Gleichrichter" (Hauszeitschrift der Maschinenfabrik Oerlikon) und veröffentlichte 1934 sein Opus magnum "Fabrik". - "Die Hauptthemen, mit denen sich Tuggener zeit seines Lebens auseinandersetzte, waren die Arbeit in der Industrie, das einfache Leben auf dem Land und gesellschaftliche Anlässe wie etwa die Neujahrsbälle im Palace Hotel in St. Moritz. ... Bei seinem Tod 1988 hinterließ er ein immenses, praktisch unberührtes Lebenswerk: über sechzig thematische Buchmaquetten mit je über hundert Originalfotografien, ... Aquarellen, Ölbildern und über zwanzig Stummfilme" (M. Gasser in Koetzle). - Rücken am Kapital restauriert und etwas gebräunt, St. a. T. ("Tuggener-Foto Zürich"), sehr gutes Exemplar.



- 141 Vendrame, Romeo.** Bilder aus der Raumkapsel der Fotografie. Bielefeld, Kerber 2006. 4°. 78 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. 40,--
Einband mit Lager Spuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 142 Weegee - Fellig, Arthur.** Weegee's New York. 335 Photographien 1935 - 1960. Mit einem autobiographischen Text. München, Schirmer/Mosel 1982. 4°. 35 S. u. 335 Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

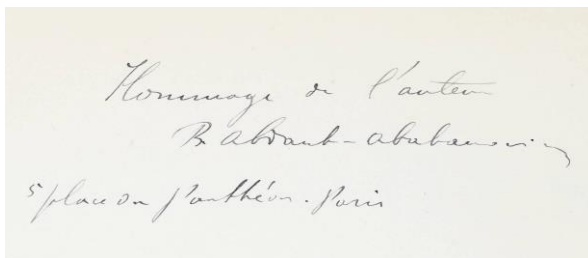
XIV. Recht / Staat / Wirtschaft

- 143 Aristoteles.** Staat der Athener. Übersetzt und erläutert von **Mortimer Chambers**. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1990. 458 S. OLn. mit OU (Aristoteles Werke Band 10 Teil 1). 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 144 Aristoteles.** Politik. Buch I: Über die Hausverwaltung und die Herrschaft des Herrn über Sklaven. Übersetzt und erläutert von **Eckart Schütrumpf**. Darmstadt, Wissenschaftlich Buchgesellschaft (WBG) 1991. 4°. 390 S. OLn. mit OU. (Aristoteles. Werke. In deutscher Übersetzung. Begründet von Ernst Grumach. Herausgegeben von Hellmut Flashar, Band 9 Politik Teil I). 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 145 Aristoteles.** Politik. Buch II: Über Verfassungen, die in einigen Staaten in Kraft sind, und andere Verfassungen, die von gewissen Männern entworfen wurden und als vorbildlich gelten. Buch III: Über die Verfassung. Übersetzt und erläutert von **Eckart Schütrumpf**. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (WBG) 1991. Gr.-8°. 590 S. OLn. mit OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

XV. Technik

„The Integraph“ (der erste elektronische Computer)

- 146 **Abdank-Abakanowicz, Br(uno)**. Les intégraphes. La courbe intégrale et ses applications. Étude sur un nouveau système d'intégrateurs mécaniques.

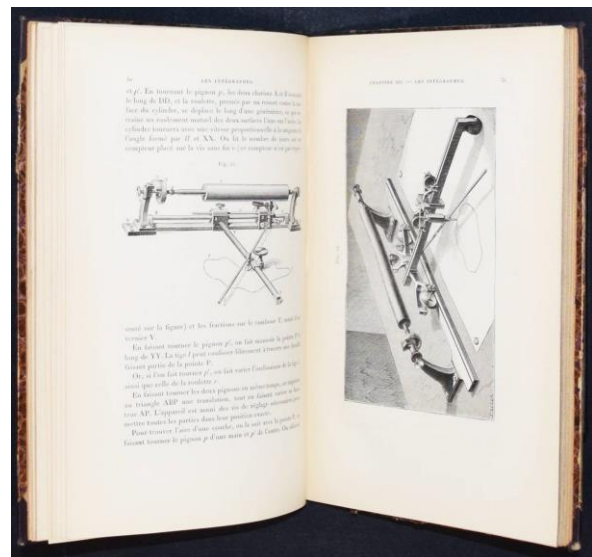


Paris, Gauthier-Villars 1886. Gr.-8°. X, 156 S. 94 Holzstichen im Text. OHln. mit goldgepr. Rückentitel (vord. Orig.-Umschlag beigebundet).

750,--

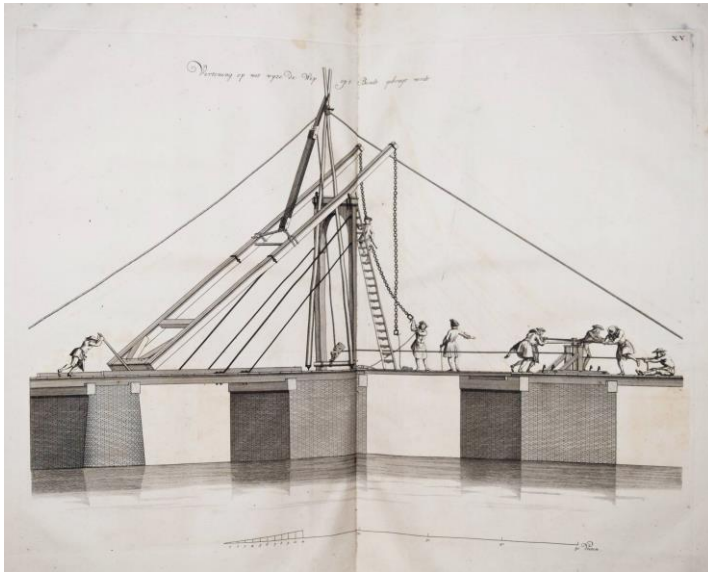
Polski Słownik Biograficzny I, 1 f. Thomash/Williams A 1. - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von B. Abdank-Abakanowicz "Hommage de l'auteur B. abdank-abakanowicz 5 place du Panthéon Paris"**. - Eine deutsche Übersetzung von Emil Bitterli erschien

1889 in Leipzig. - "The integraph is a noteworthy development in the history of calculating instruments. While the principle on which it is based was introduced by Coriolis in 1836, it was in 1878 that Abdank-Abakanowicz first developed a practical working model. The integraph is an elaboration and extension of the planimeter, an earlier, simpler instrument used to measure area. It is a mechanical instrument capable of deriving the integral curve corresponding to a given curve. Hence, it is capable of solving graphically a simple differential equation. Sets of partial differential equations are commonly encountered in mathematical physics. Most branches of physics such as aerodynamics, electricity, acoustics, plasma physics, electron-physics and nuclear energy involve complex flows, motions and rates of change which maybe described mathematically by partial differential equations. A well-established example from electromagnetics is the set of partial differential equations known as Maxwell's equations. In practice, differential equations can be difficult to integrate, that is to solve. The integraph is capable of solving only simple differential equations. The need to handle sets of more complex non-linear differential equations, led Vannevar Bush to develop the Differential Analyzer at MIT in the early 1930s. In turn, limitations in speed, capacity and accuracy of the Bush Differential Analyzer provided the impetus for the development of the ENIAC during World War II. Abdank-Abakanowicz's instrument could produce solutions to a commonly encountered class of simple differential equations of the form $dy/dx = F(x)$ so that $y = \int F(x)dx$. The basic approach was to draw a graph of the function F and then use the pointer on the device to trace the contour of the function. The value of the integral could then be read from the dials. The concept of the instrument was taken up and soon put into production by such well known instrument makers as the Swiss firm of Coradi in Zurich" (E. Tomash). - Der polnische Mathematiker und Elektrotechniker B. Abdank-Abakanowicz (1852-1900) war nach seinem Ingenieur-Studium am Polytechnikum Riga Dozent für Mechanik in Lemberg. "Dort begann er seine Studien zur Planimetrie, die zum Bau des sog. Integrators führten, das zur zahlenmäßigen Darstellung von Infinitesimalrechnungen dient. Eine Beschreibung dieses mathematischen Instruments veröffentlichte Bruno Abakanowicz 1880 in „Rozprawy i Sprawozdania Wydziału matematyczno-przyrodniczego Akademii Umiejetnosci w Krakowie“ sowie in der Warschauer Zeitschrift „Inzynierya i Budownictwo“. ... Um 1880 erfanden er und der britische Physiker Sir Charles Vernon Boys unabhängig voneinander den Integraphen. 1881 siedelte Bruno Abakanowicz nach Paris um, wo er eine elektrotechnische Werkstatt errichtete. 1882 wurden schließlich noch drei Abhandlungen hierzu in den „Comptes rendus“ an der Pariser Akademie der Wissenschaften veröffentlicht. Kurze Zeit später wurde er zum Direktor der Betriebe der Compagnie française du procédé Thompson-Houston berufen. In diese Zeit fällt der Bau einer elektromagnetischen Klingel für Eisenbahnsignalanlagen sowie ein neuer Typ von elektrischen Lampen. Im Jahre 1889 übertrug ihm die französische Regierung die Leitung der Verhandlungen mit den USA bezüglich ihrer Teilnahme an der Weltausstellung Paris 1889. In demselben Jahr wurde ihm das Kreuz der Ehrenlegion verliehen" (Wikipedia). - Rücken u. Kanten etwas berieben, mehrfach gestempelt (TH Wien, "Ausgeschieden"), das erste Bl. etwas gelockert, sehr gutes Exemplar.



- 147 **Horst, Ti(e)leman van der u. Jacob Polley**. Theatrum machinarum universale; of keurige Verzameling van verscheide grote en zeer fraaie Waterwerken, Schutsluizen, Waterkeringen, Ophaal- en Draaibruggen. Met hare Gronden, Opstellen en Doorgesnedens. I. (en II.) Deel. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam, P. Schenk 1736-1737. Imperial-Folio (55 x 35 cm.). [3] Bl., 14 S.; [3] Bl., 12 S. mit 2 Titelbl. in Rot u. Schwarz, 2 wdh. gestoch. Titelvignetten u. zus. 49 auf 41 doppelblattgr. Kupfertafeln (8 zusätzl. gefaltet u. doppelt gezählt)

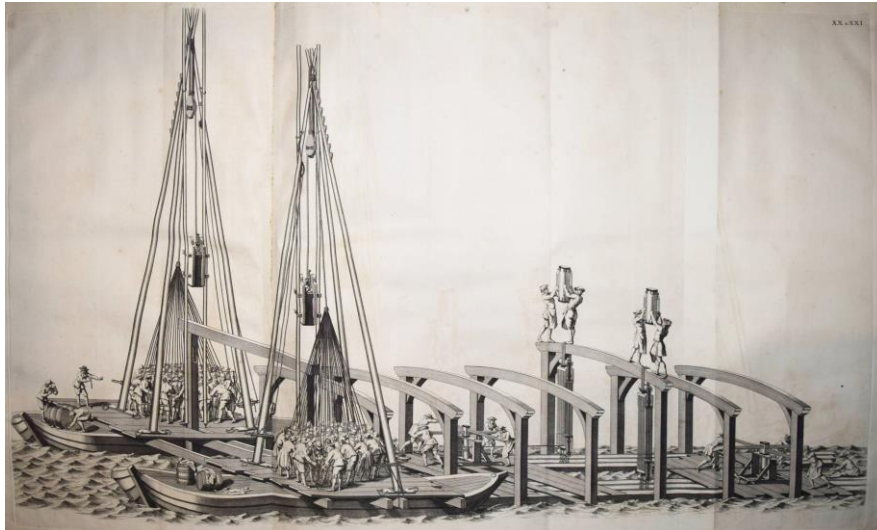
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



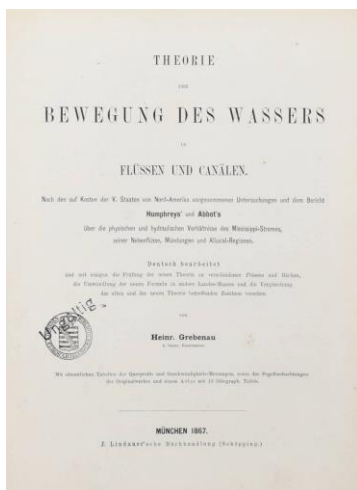
von **Jan Schenk**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., reicher Rückenverg., Deckelfiletten u. goldgepr. Deckelvignetten. 2.400,-- Brunet V, 1082 Anm. Ebert II, 22725. Graesse VI, 2 Anm. - Erste Ausgabe des umfangreichen Werkes zum Brücken- u. Schleusenbau. - Graesse u. Brunet nennen das Werk als Teil von Joh. van Zyls "...Groot algemeen Moolen-Boek", Ebert vermerkt allerdings: "Nicht zu vermängen mit Zyl". - Die von J. Schenk gestochenen großen Tafeln (ausgefaltet 85 x 50 cm.) mit detaillierten Abbildungen. - Die Tafelzählung beginnt in Teil II nach XXIV neu (I-VI), diese im Tafelverzeichnis nicht genannt. - "Zeichnungen und begleitende Erläuterungen des ersten Bandes verfasste Ti(elle)man van der Horst, die des zweiten Bandes Jacob Polley; die Kupferstiche verfertigte jeweils Jan Schenk (1698?-

1752). Beide Bände wurden im Verlag des Kupferstechers und Kartographen Pieter (Peter, Petrus) Schenk dem Jüngeren (1698-1775) gedruckt. Schenk knüpft mit dem zweibändigen *Theatrum zur Wasserbaukunst* an Jan van Zyls *Mühlenbuch* an, das ebenfalls mit *Theatrum Machinarum Universale* überschrieben ist. Horst verfasste einen weiteren *Theatrum Machinarum Universale*-Band, der ihn als „Beroemden Kenner der Bouwkunde“ rühmt, ein später übernommenes Attribut (Kramm, Bd. 1, S. 752). Darüber hinaus ist ein anonym erschienener *Essai sur la fortification* (La Haye 1755) Horsts bibliographisch nachgewiesen. Weitere Informationen zu Leben und Werk des Verfassers sind nicht bekannt. Jacob Polley, laut Werktitel aus dem nördlich von Amsterdam gelegenen Schardam stammend, verfasste gemeinsam mit Natrus van Leendert und Cornelis van Vuuren das *Groot Volkomen Moolenboek* (Amsterdam: Johannes Covens, Cornelis Mortier 1734/36); es erschien zeitgleich mit van Zyls *Mühlenbuch*. Offenbar gelang es Schenk, den Zeichner der Konkurrenz, den er im Titel als „Beroemd Teekenaar“ bezeichnet, für die Fortsetzung des *Theatrum Machinarum Universale*; *Of Keurige Verzameling van verscheide grote en zeer fraaie Waterwerken* anzuwerben und dauerhaft an seinen Verlag zu binden: Noch 1770 erscheint eine *Architectura Civilis* von Jacob Polley bei Pieter Schenk. Kramms Informationen zu Polley sind äußerst dürftig: „een bouwmeester, die, in het midden der XVII. eeuw, waarschijnlijk, te Amsterdam, bloeide.“ (Kramm, Bd. 2, S. 1800). ... Horsts und Polleys Kupferstichbände zur niederländischen Hydrotechnik, speziell zum Schleusenbau, sind in Machart und Qualität einzigartig im 18. Jahrhundert. ... Die Fachliteratur zur Wasserbaukunst, die in der zweiten Jahrhunderthälfte im deutschsprachigen Raum erschien, ist ästhetisch wesentlich anspruchsloser als das *Theatrum Machinarum Universale*“ (N. Roßbach, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel). - De prachtig geillustreerde technische publicaties van Ti(elle)man Van der Horst waren musts in de meer technisch geörienteerde bibliotheken van Pulinx, Van Speybrouck, Van Reijsschoot, Pisson, Dutry en D'Huyvetter, die bijna zonder uitzondering vaak dan ook zowel het trappen- als het sluizenboek bezaten" (D. van de Vlijver, *Ingenieurs en architecten op de drempel van een nieuwe tijd (1750-1830)*, S. 62). - Gelenke restauriert und teils etwas spröde, Innengelenke etwas angeplatzt, Vorsätze und Textteil im Rand etwas wasser- und sporfleckig, die Tafeln sauber, sehr gutes Exemplar in einem dekorativen Barock-Einband.





- 148 Humphreys, (Andrew Atkinson) u. (Henry L.) Abbot.** Theorie der Bewegung des Wassers in Flüssen und Canälen. Nach den auf Kosten der V. Staaten von Nord-Amerika vorgenommenen Untersuchungen und dem Bericht Humphreys' und Abbot's über die physischen und hydraulischen Verhältnisse des Mississippi-Stromes, seiner Nebenflüsse, Mündungen und Alluvial-Regionen. Deutsch bearbeitet ... von Heinr(ich) Grebenau. 2 Bände (Textband u. Atlas). München, Lindauer (Schöpping) 1867. 4° u. Folio (37,5 x 27 cm.). XIX, 158, CLXXII S.; Titel, 1 farblithogr. gefalt. Karte ("Karte des Mississippi



und seiner Alluvial-Region von Cairo bis zum Golf von Mexico") u. 17 teils gefalt. lithogr. Plänen. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. Linienverg. 450,- Vgl. Sabin 33797 (engl. Orig.-Ausg.). - Erste deutsche Ausgabe. - Bericht über die physischen und hydraulischen Verhältnisse des Mississippi, seiner Nebenflüsse, Mündungen und Alluvial-Regionen, in der deutschen Fassung mit Prüfung der neuen Theorie an verschiedenen Flüssen und Bächen, mit der Umwandlung der neuen Formeln in andere Landes-Maasse und die Vergleichung der alten und der neuen Theorie. Die großformatige Karte zeigt den Verlauf des Mississippi, die Pläne Pegelbeobachtungen, Querprofile und Geschwindigkeitskurven. - Rücken berieben, St.a.T. (Königl. Polytechnik Schule Dresden, "Ungültig"), sehr gutes sauberes Exemplar; mit dem Atlas selten.



- 149 Kunckel von Löwenstern, Johann.** Johannis Kunckelii ... Ars Vitrarya Experimentalis. Vollkommene Glasmacher-Kunst ... So in drey unterschiedenen Büchern / und mehr als 200. Experimenten bestehet/ darinnen vom Glasmahlen / Vergulden und Brennen ... (Faksimile der Erstausgabe, Frankfurt u. Leipzig 1679). - **Fetzer, Wolfgang.** Johann Kunckel. Leben und Werk des großen deutschen Glasmachers des 17. Jahrhunderts. Mit Aufnahmen von **Renate Fetzer.** 2 Bände (Faksimile u. Biographie). Leipzig, Glas Keramik, Volkseigener Außenhandelsbetrieb (1977). Gr.-8°. [8] Bl., 349, 141 S., [25] Bl. (Faksimile); 131, (1) S., [22] Bl. mit meist farb. Abb. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. OPbd. in Orig.-Pappschuber. 60,-
-
Schuber mit Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

XVI. Theologie

- 150 Thomas von Aquin.** Der Prolog des Johannes-Evangeliums. (caput I, lectio I - XI) = Super Evangelium s. Joannis lectura. Übersetzung, Einführung und Erläuterungen von **Wolf-Ulrich Klünker**. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1986. 8°. 206 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 35,--
Neuwertiges Exemplar.
- 151 Thomas von Aquin.** Über die Trinität. Eine Auslegung der gleichnamigen Schrift des Boethius. In librum Boethii De trinitate expositio. Übersetzung, Einführung und Erläuterungen von **Wolf-Ulrich Klünker**. Stuttgart, Verlag Freies Geistesleben 1988. 8°. 302 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 25,--
Neuwertiges Exemplar.

XVII. Varia

- 152 Enciklopedija sahovskih otvaranja = Small encyclopaedia of chess openings = Enzyklopädie der Schach-Eröffnungen.** Mischauflage. 2 Bände. Belgrad, Sahovski infomator 1999-2003. Gr.-8°. 607 S.; 671 S. mit zahlr. Diagrammen. OPbde. mit farb. illustr. OU. 40,--
Nur die Schutzumschläge mit stärkeren Gebrauchsspuren u. Randläsuren, sonst gutes Exemplar.

XVIII. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, September 2022