

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Neueingänge April 2023



Nr. 42



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

I. Alte Drucke

II. Architektur

III. Buchwesen/Sprachwissenschaften

IV. Deutsche Landeskunde

V. Gastronomie / Hauswirtschaft

VI. Geographie, Reisen

VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

VIII. Kunst

IX. Land- und Forstwirtschaft

X. Literatur

XI. Medizin, Pharmazie

XII. Musik, Theater, Film, Tanz

XIII. Naturwissenschaften

XIV. Philosophie

XV. Photographie

XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

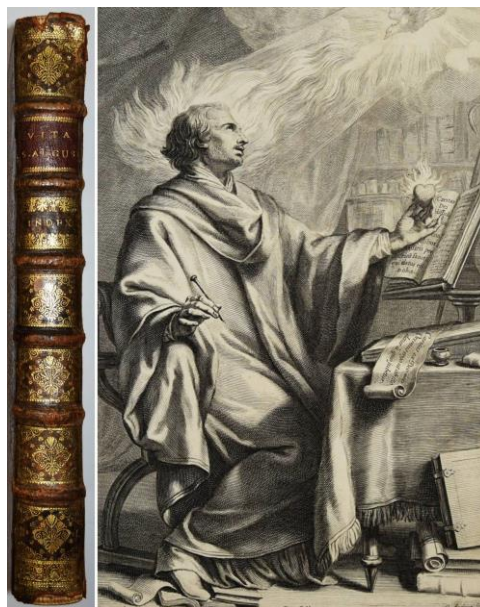
XVII. Technik / Handwerk

XVIII. Theologie

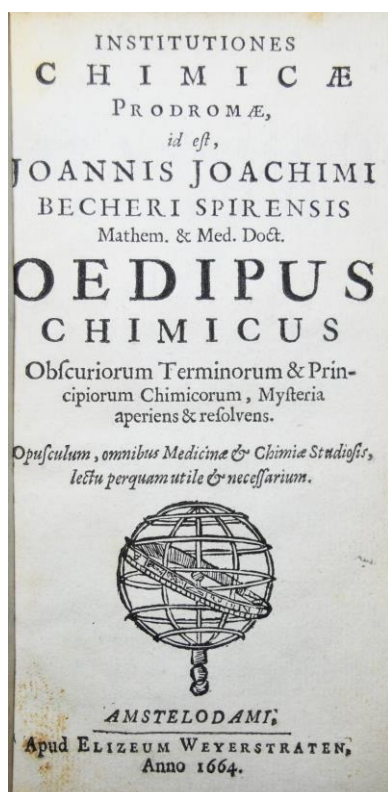
XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

I. Alte Drucke

- 1 **Augustinus, Aurelius.** Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi vita. Ex ejus potissimum scriptis concinnata. Nec non indices generales tum in opera S. Doctoris, tum in alia quae in appendices rejecta sunt. Index quoque alphabeticus operum S. Augustini. Distributio nova eorumdem operum comparata cum ed. Lovaniensi. Nonnulla denique addenda & corrigenda. Paris, Francois Muguet 1700. Gr.-Folio (43 x 29 cm.). 492 Sp., [ca 420] S. mit gestoch. Frontispiz von **G. Audran** nach **J. B. de Campaigne** u. 1 gestoch. Vignette von **S. Thomassin** nach **Halle**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. (Sancti Aurelii Augustini Hipponensis Episcopi operum tomus ... opera et studio monachorum Ordinis S. Benedicti e Congregatione S. Mauri). 300,-- Brunet I, 557. - Letzter Band der 1689-1700 erschienenen Augustinus-Gesamtausgabe. Enthält eine ausführliche Biographie des Augustinus und einem Index zu dessen Werken. - Die in der Benediktinerabtei St. Maur bearbeitete sogenannte 'Maurinerausgabe' wird in vielen, auch zeitgenössischen, Quellen als beste Ausgabe der Werke des Kirchenlehrers bezeichnet, "...wobei gerade die Augustinusausgabe der Mauriner vorbildlich war und immer noch verwendbar ist..." (Zentrum für Augustinus-Forschung, Würzburg). - Kapital und Fuß mit Fehlstellen, Einband berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk "Caroli francisci Coffart" u. St. a. T., etwas gebräunt und vereinzelt etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 2 **Becher, Johann Joachim.** Institutiones chimicae prodromae. Oedipus chemicus obscuriorum terminorum & principiorum chemicorum, mysteria aperiens & resolvens. Opusculum, omnibus medicinae & chimiae studiosis, lectu perquam utile & necessarium. Amsterdam, E. Weyerstrats Witve 1664. 12° (13,5 x 7,5 cm.). [6] Bl., 202 S., [4] Bl. mit gestoch. Frontispiz u. gestoch. Tafel. Ldr. d. Zt. 1.400,-- DSB II, 550. Duveen 55. Ferguson I, 87. Krivatsy 982. Vgl. VD17 3:307701Q. - Wohl zweiter Druck der ersten Ausgabe, gegenüber dieser um 10 S. erweitert. - Erschien im selben Jahr auch in Frankfurt bei H. v. Sande. 1680 und 1690 erschienen deutsche Übersetzungen mit dem Titel "Oedipus Chymicus oder Chymischer Rätseldeuter", erst 1716 erschien die letzte lateinische Ausgabe. - Das schöne Frontispiz zeigt eine Labor-Szene und die Kupfertafel eine Medaille mit der Inschrift "Divina metamorphosis exhibitus Prague ... Caes. Maiest. Ferdinandi Tertii". - Becher's handbook "rapidly became a standard text on elements, principles, and chemical processes. - Becher's views on chemistry have much in common with standard 17th-century Paracelsian and Helmontian treatments of the subject...[I]n the Oedipus Chemicus Becher suggested that sulfur was analogous to earth, and salt to water, while earth and water, in more subtle form, were mercurial in nature... As with all theoretical iatrochemists, the problem of the elements was a basic one for Becher. He had little respect for the four Aristotelian elements as they were commonly taught, and he felt that the efforts of Helmont and Boyle to show the elemental nature of water through the growth of vegetable substances were little better... [He] argued that observations show that the philosophical attributes of the Paracelsian triad have little in common with ordinary salt, sulfur, and mercury, so they could not really be principles. ..." (DSB). - Der Arzt, Mathematiker, Chemiker und Wirtschaftswissenschaftler **J. J. Becher (1635-1682)** war "1657-1664 Prof. für Medizin; nach Konvertierung zum Katholizismus ab 1660 Leibarzt des Kurfürsten Johann Philipp von Mainz. - 1664 kurzzeitig in Mannheim (Kurfürst v. d. Pfalz). - 1664-1670 Hofmedicus und Mathematicus am Kurfürstl. Hof in München; Reisen nach Holland. - 1665-1667 zwischendurch Bayerischer Beauftragter am Kaiserhof in Wien. - 1668-1678 Wien (Kaiser Leopold I.), starker Einfluss Bechers auf Wirtschafts-, Handels- und Beschäftigungspolitik. ... 1677-1679 Aufenthalt in Holland; mehrere technische Entwicklungen; dann kurz in Glasgow. - Ab 1679 in England (London, Cornwall, Wight); engl. König erteilt ihm mehrere Patente. Gründete die erste Seidenmanufaktur in München; Becher gelang die Gewinnung von Leuchtgas und Teer aus Steinkohle und seine Kenntnisse der Verbrennungsvorgänge bildeten die Grundlage der Phlogistontheorie" (Johann Joachim Becher-Gesellschaft). - Rücken mit Lederstreifen überklebt, Innengelenke angeplatzt, Frontispiz mit kl. Randeinriß, stellenweise etwas gebräunt, gutes Exemplar.





- 3 **Bembo, Pietro.** Delle lettere di M. Pietro Bembo. A sommi ponteficia, a cardinali et ad altri Signori et persone ecclesiastice, scritte. Con la giunta della vitta del Bembo. Primo (e) secondo volume. Band I u. II (von 3). Venetia, o. Dr. (G. Scotto) 1575. 8°. 381, (1) S.; 168 Bl. mit wdh. Titelvignette in Holzschnitt u. illustr. Initialen. Ldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückensch., Rückenverg. u. Deckelfiletten. 600,--

Gamba 138. - Seltene frühe (2. ?) Ausgabe der 1548-1552 zuerst erschienenen Briefsammlung. Es erschien noch ein dritter Teil mit Briefen an Freunde. - "Questa bella e rara edizione meritava d'essere citata dai vocabolaristi" (Gamba). - Der bedeutende ital. Humanist und Schriftsteller P. Bembo (1470-1547), "macht gegen 1496 die Bekanntschaft von Aldo Manuzio, einem der wichtigsten Buchdrucker und Publizisten der damaligen Zeit. Dieser veröffentlicht im selben Jahr Bembos Erstlingswerk „De Aetna“. Hier beschreibt Bembo in Latein die Besteigung des Ätna mit seinem Vater. ... Bei Manuzio beschäftigt sich Bembo verstärkt mit Dante und Petrarca und vertieft vor allem sein Wissen um die Werke Francesco Petrarca's, ... Während der Zeit bei Manuzio werden viele Werke der tre

corone (Dante/Petrarca/Boccaccio) veröffentlicht. Unter ihnen sind Klassiker wie die „Divina Commedia“ und die „Terze Rime“ von Dante, sowie „Le cose volgari“ von Petrarca... Als sie 1501 veröffentlicht werden, weisen sie Unterschiede zur Urfassung von Petrarca auf. Bembo scheut sich nicht, seine eigene, moderne Orthographie auf

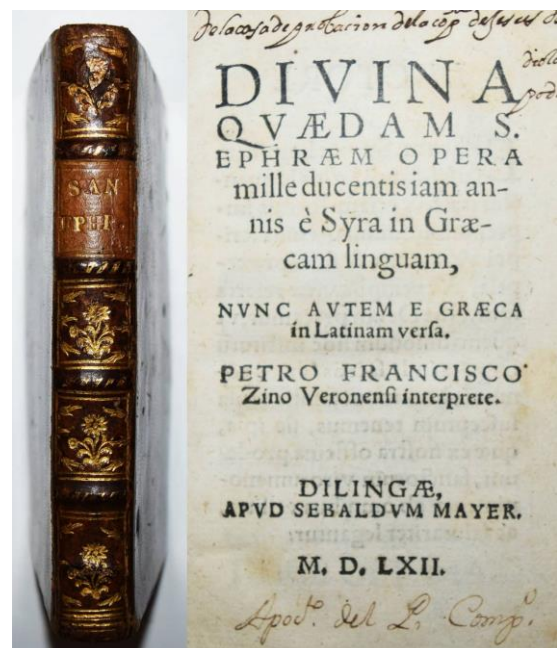


Petrarcas Werk anzuwenden, und nach den Regeln der damaligen Zeit abzuändern. Um das Volgare eines Mitglieds der tre corone zu ändern, die schon zum damaligen Zeitpunkt als Klassiker angesehen werden, bedarf es eines hohen Selbstbewusstseins und der Kenntnis um seine eigenen Fähigkeiten. Des weiteren erhält Bembo Rückendeckung von Manuzio, der „Le cose volgari“ druckt, und Bembos Normalisierung des Werkes unverändert lässt. So änderte Bembo zum Beispiel die Kommasetzung, fügte Strichpunkte ein, oder änderte Apostrophen. All dies geschah zum Wohle der besseren Lesbarkeit des Textes. „Le cose volgari“ bleiben jedoch nicht das einzige Werk, das von Bembos Normalisierung betroffen ist. Die Texte, die bis 1503 gedruckt werden, erhalten Kommata, die in vielen Werken des bisherigen Volgare noch völlig fehlten, oder nach heutigen Vorstellungen falsch gesetzt wurden. Auch werden, wie oben erwähnt, andere syntaktische Feinheiten abgeändert oder eingefügt. ... 1539 wird er von Papst Paul III. endlich zum Kardinal ernannt, und 1541 zum Bischof von Gubbio. Schon drei Jahre später wird er Bischof von Bergamo, erfüllt seine Aufgaben aber von Rom aus. Am 18.1.1547 stirbt Pietro Bembo und wird zwischen Papst Leo X. und Papst Clemens VII. begraben" (A. Blahnik, Leben und Werk des Pietro Bembo, München 2006). - Titelblatt von Band I etwas fleckig, sonst sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

- 4 **Du Laurens, André.** L'histoire anatomique en laquelle toutes les parties du corps humain sont amplement declarées. Enrichie de controverses & observations nouvelle. De la traduction de **François Sizé.** Lyon, Simon Rigaud 1621. 8°. [19] Bl., 1451, [1] S., [46] Bl. mit gestoch. Portrait. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. goldgepr. Deckelvignette. 600,--
Hirsch/Hüb. III, 693. Krivatsy 3528 (spät. Ausg.). Wellcome 1939 (inkomplett). - Zweite französische Ausgabe; die lateinische Orig.-Ausgabe erschien 1593 in Lyon mit dem Titel "Opera anatomica". - Hauptwerk des bedeutenden Anatomen A. du Laurens (1558-1609). - Du Laurens war Professor in Montpellier und später Leibarzt von Marie de Medici und Henri IV. - Einband leicht berieben, Titelblatt etwas fleckig und mit zeitgenöss. Besitzvermerk, stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

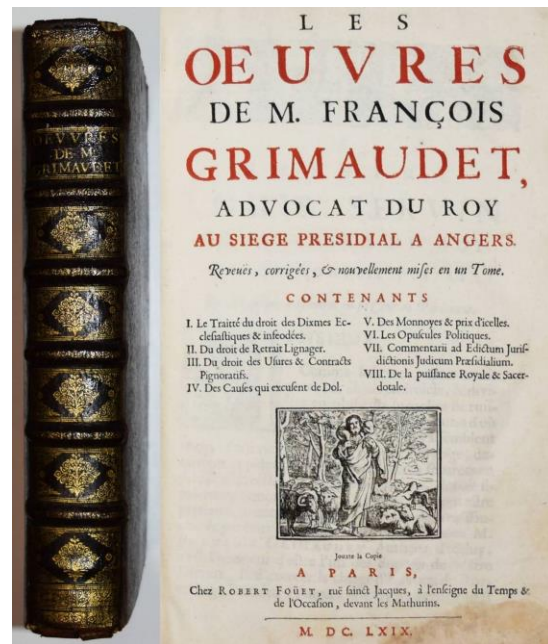


- 5 **Ephraem Syrus.** Divina quaedam S. Ephraem opera. Mille ducentisiam annis e Syra in Graecam linguam, nunc autem e Graeca in Latinam versa. Dilingae (Dillingen), Sebald Mayer 1562. Kl.-8° (15 x 9,5 cm.). [7] Bl., 144 Bl. mit illustr. Holzschnitt-Initiale am Anfang. Ldr. d. 18. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 500,--
BBKL I, Sp. 1519 f. Bucher, Dillingen 160. Lexikon des Mittelalters III, Sp. 2052 ff. LThK III, Sp. 708 ff. VD16 E 1576. - Lateinische Übersetzung einiger Texte des persischen Kirchenschriftstellers Ephraim Syrus (auch Afrem, Ephraem und Ephrem, um 306-373). Ephraem "gilt als Begründer der Schule der Perser und neben seinem älteren Zeitgenossen Aphrahat als einer der größten Theologen der syrischen Kirche. Da Ephräm vor den großen Kirchenspaltungen lebte, wird er in vielen östlichen und westlichen Kirchen sehr geschätzt und als Heiliger verehrt. ... Die besondere Frömmigkeit der „Bundessöhne“, einer asketischen, dem Mönchtum ähnlichen Gemeinschaft, prägte Ephräm. Die eigentliche monastische Bewegung, die in Mesopotamien vom Manichäismus beeinflusst war, bekämpfte er jedoch. Aufgrund seiner Frömmigkeit und Intelligenz wurde er zum Lehrer der Schule von Nisibis,

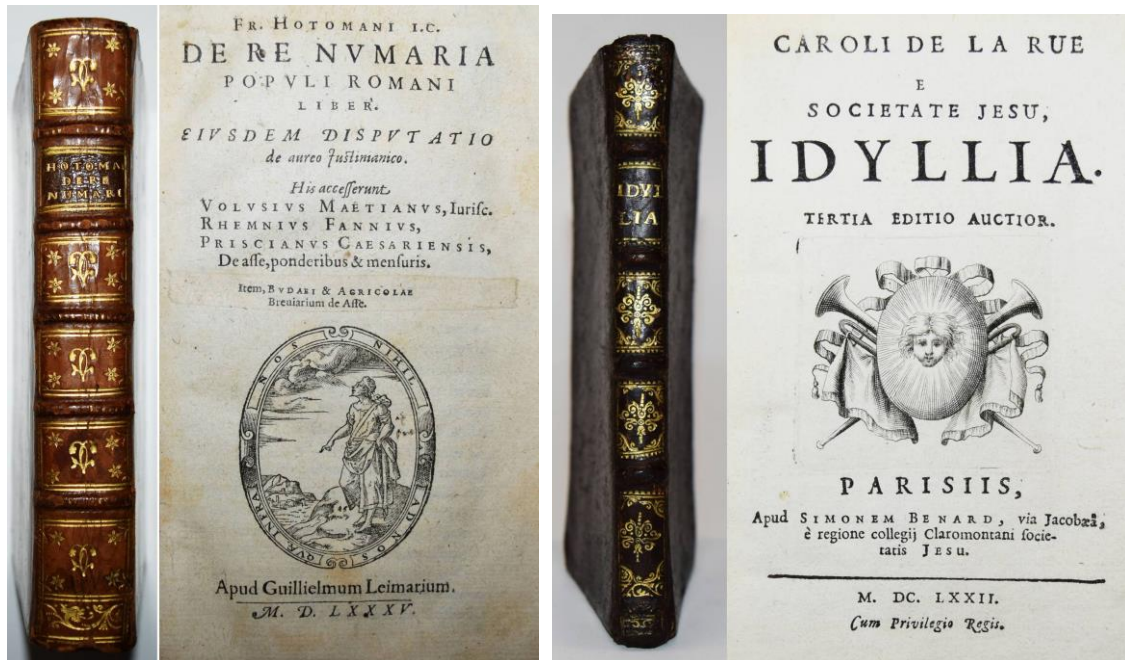


später zu deren Leiter ernannt. Eine Legende erzählt, dass er dort durch Bischof Basilius von Caesarea zum Diakon geweiht wurde" (Wikipedia). - Alter Besitzvermerk a. T., schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 6 Garzoni, Tommaso.** La Sinagoga degl'Ignoranti. Novamente formata, & posta in luce. Venetia, Giacomo Antonio Somasco 1594. 8° (20,3 x 15 cm.). [6] Bl., 203 S. mit Titelvignette, 1 illustr. Initiale und Schlußvignette in Holzschnitt. Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 450,-- Adams G 262. - Dritte Ausgabe, erschien zuerst 1589. - Seltene Streitschrift des italienischen Renaissance Schriftstellers T. Garzoni (1549-1589) gegen einen ungenannten franzos. Schriftsteller gerichtet, der G. einen Ignoranten genannt hatte. Eine gelehrte und geistreiche Analyse des Begriffes "Ignoranz", orientiert sich im Stil an den Adagia des Erasmus, ohne dies jedoch anzumerken. - Einband etwas berieben, gestoch. Wappen-Exlibris, anfangs etwas wasserrandig und gebräunt, gutes Exemplar.



- 7 Grimaudet, François.** Les Oeuvres. Reveuës, corrigées et mises en un tome. Paris, Robert Foüet 1669. Folio (33 x 22 cm.). [12] Bl., 717 S., [10] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz u. Titelvignette in Holzschnitt. Ldr. d. Zt. goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 600,-- Cioranescu 11024 (EA von 1613). - Gesamtausgabe der Werke des französischen Juristen und Ökonomen François Grimaudet (1520-1580) mit Traktaten über die Finanzpolitik "monnoyes" Frankreichs, über die Wucherei ("usures") und den sog. "Kirchenzehnt" ("dixmes ecclesiastiques"), also der seit dem Mittelalter üblichen Forderung der katholischen Kirche an die Gläubigen, die "Decima", einen Zehntel des Ertrages aus der Feldarbeit abzugeben. Grimaudet behandelt außerdem die generelle Machtverteilung zwischen Staat und Kirche, viele seiner Schriften enthalten interessante staatsrechtliche Ansätze. Damit ist er Vordenker, auf den sich zwei Jahrhunderte später die Aufklärer mit ihrer Forderung der Trennung von sakraler und profaner Macht beziehen sollten. Wichtige Werke sind: "La paraphrase des droicts des usures" (1577), "La paraphrase du droicts des dixmes ecclesiastiques & inféodées" (1574), "Des Monnoyes" (1576, Kress 162) und "De la puissance royale et sacerdotale". - "Dans ce discours imprimé sous le titre de 'Remonstrances aux États d'Anger', il y soutenait entre autres propositions que 'le concile général ne doit pas seulement se composer d'évêques et de prélats, mais aussi de laïques, en sorte que le concile indiqué à Trente devait être nul si les laïques n'y prenaient part" (Hofer XXII, 84). - Einband etwas berieben, Kapital und Fuß geringf. bestoßen, durchgehend im rechten unteren Blattrand mit Feuchtigkeitsspuren, sonst gutes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 8 Hotman, François.** De re numaria populi Romani liber. Eiusdem disputatio de auro Justiniano. His accesserunt, Volusius Maetianus, Rhemnius Fannius, Priscianus Caesariensis, de asse, ponderibus & mensuris. Item Joachimus Camerarius de numismatis seu moneta Graecorum & Romanorum. (Lyon), G. Lemaire 1585. 8°. 492 S., [8] Bl., 11, (1) S. mit Holzschnitt-Titelvignette u. einigen Tabellen u. illustr. Initialen. Geglätteter Kalbledereinband des 18. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg., Deckelfiletten u. Innenkantenverg. 800,-- Adams H 1074. Lipsius/L. 194. NDB IX, 655. Strinzling-Landsberg I, 383 ff. - Erschien im selben Jahr auch bei J. Durant in Genf. - Wichtige Abhandlung zur Finanzgeschichte der Römer. - Der franz. Jurist und Politiker F. Hotman (lat. Franciscus Hotomanus, 1524-1590), ein „Gelehrte(r) ersten Ranges“ (Strinzling), "gehört zu der Gruppe bedeutender französischer Juristen, die im 16. Jahrhundert als Refugiés in die Schweiz und nach Deutschland kamen und auf die deutsche Rechtswissenschaft großen Einfluß ausgeübt haben. ... Wie viele große Juristen seiner Zeit war er auch Philologe und Kenner der Antike. Als Jurist handhabte er souverän sowohl die antiquarisch-kritische als auch die dogmatische Methode der Jurisprudenz" (H. Liermann in NDB). - Stellenweise etwas gebräunt und leicht braunfleckig, sehr schönes prachtvoll gebundenes Exemplar.

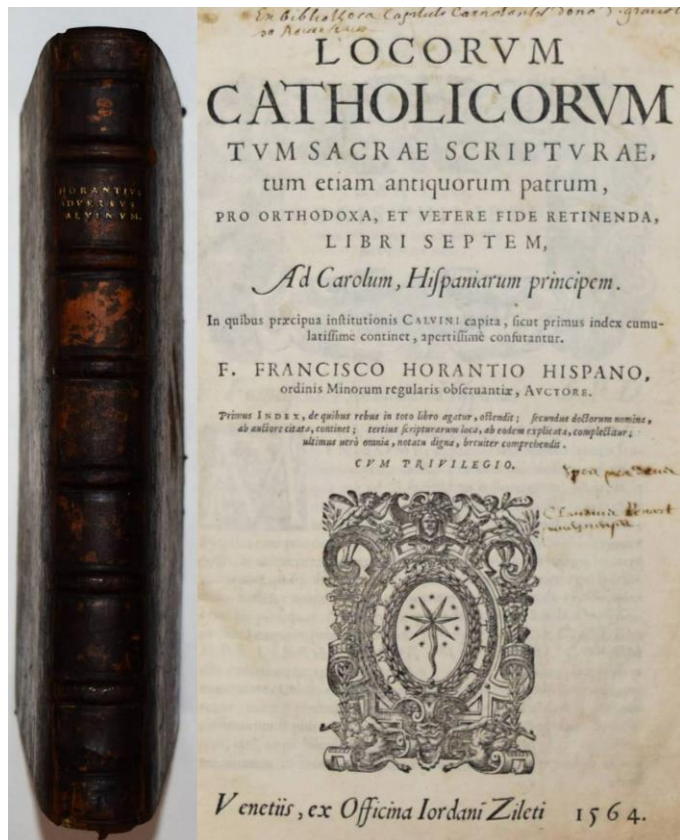


- 9 **La Rue, Charles de.** Idyllia. Tertia editio auctior. Paris, Simon Bernard 1672. Kl.-8° (14,5 x 9 cm.). 108 S. mit gestoch. Titelvignette, 7 ganzs. emblematischen Kupfern sowie 9 gestoch. Kopf- u. 4 gestoch. Schlußvignetten von **(Louis) Cossin**. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenverg. 450,--

De Backer/S. VII, 291, 10. Goldsmith L 462. Landwehr 457. Praz S. 396. - Dritte Ausgabe dieses schönen Emblemwerks mit lateinischen Versen, gegenüber der Erstausgabe von 1669 um 2 weitere Embleme vermehrt. - Rücken am Kapital und Fuß unauffällig restauriert, sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

- 10 **Orantes (Vélez y Villena), Francisco (Antonio) de.** Locorum catholicorum tum Sacrae Scripturae, tum etiam antiquorum patrum, pro orthodoxa, et vetere fide retinenda, libri septem. In quibus praecipua Institutionis Calvini capita ... confutantur. Venetiis, Giordano Zileti 1564. Folio (30 x 22 cm.) [12], 285, [8] Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 1.200,--

USTC 845406. - Sehr seltene erste Ausgabe; 1565, 1566 und 1569 erschienen weitere Ausgaben in Paris. - Gegen Calvin gerichtetes Werk der Gegenreformation. - Der Franziskaner F. de Orantes (1516-1584) nahm 1562-1563 als Prokurator des Bischofs von Palencia am Konzil von Trient teil. Orantes war der Beichtvater des Infanten Don Juan von Österreich und 1581 bis 1584 Bischof von Oviedo. - Titelblatt mit zeitgenöss. Besitzvermerken von Claudius Renart, Joannes Curterius (du chapitre cathédral de Chartres, "ex-dono Gravelle de Reverseaux") und Texier. - Einband teils stärker berieben und etwas bestoßen, gutes sauberes Exemplar.



- 11 **Ovidius Naso, Publius.** Les metamorphoses d'Ovide. Traduites en françois par **P(ierre) du Ryer**. Avec des explications sur toutes les fables. Lyon, Claude Galbit 1678. 8°. [3] Bl., 984 S. mit gestoch. Frontispiz u. 15 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. dekorativer Rückenvergoldung. 450,--
Seltene erste Ausgabe bei C. Galbit mit schönen allegorischen Kupfertafeln. - Der Dramatiker und Übersetzer P. du Ryer (um 1600-1658) war seit 1621 königlicher Sekretär und stand "1634 bis 1640 ... in den

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Diensten des Herzogs von Vendôme, ging aber nicht mit ihm ins englische Exil. Da er seit 1628 für die Bühne schrieb und seit 1634 aus dem Lateinischen überetzte, beschloss er 1640, daraus künftig seinen Lebensunterhalt zu bestreiten, was nicht ohne Einschränkung möglich war. Um 1650 schildern die Zeitgenossen ihn als bescheiden mit seiner Familie auf einem Dorf bei Paris lebend und unermüdlich übersetzend. Immerhin war er so erfolgreich, dass er 1646 in die Académie française (Sitz Nr. 9) gewählt wurde, wobei er über den Rivalen Pierre Corneille siegte. ... Als Übersetzer auf tausenden von Seiten war er ganz am Prinzip des schönen Zietextes orientiert, mit bewusster Vernachlässigung von Originaltreue und Exaktheit" (Wikipedia). - Gelenke und Kapital unauffällig restauriert, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

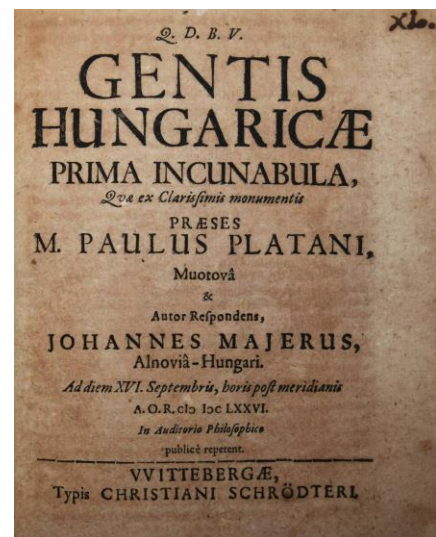


- 12 **Platani, Paulus.** *Gentis Hungaricae prima incunabula.* Wittenberg, Christian Schrödter 1676. 8°. [8] Bl. Moderner Hldr. 180,--

VD 17, 3:009719K. - *Interessante Dissertation über den Ursprung der ungarischen Völker (bes. Skythen und Hunnen).* - Durchgehend stärker gebräunt und etwas braunfleckig.

- 13 **Porta, Giovanni Battista della.** *De humana physiognomonia Ioannis Baptistae Portae ... libri IV. Qui ab extimis, quae in hominum corporibus conspiciuntur signis, ita eorum naturas, mores & consilia ... demonstrant, ut intimos animi recessus penetrare videantur; omnibus omnium ordinum studiosis lectu utiles ...; cum ... indice ... Editio postrema priori correctior.* Rothomagi (Rouen), Ioannis Berthelin 1650. 8°. [6] Bl., 401 (statt 403, 41) S. mit Druckermarken auf dem Titel u. zahlr. (3 ganzs., teils wdh.) Holzschnitten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 650,--

Vgl. Durling 3722. Garrison-Morton 150. Heirs of Hippocrates 232. Hirsch-Hüb. IV, 657. Krivatsy 9182. Osler 3715. Wellcome 5197. - Erste in Frankreich gedruckte Ausgabe. Die erste Ausgabe erschien bereits 1586. - Wie Lavater fast 200 Jahre nach ihm versucht P. in diesem berühmten Werk, Aussagen über menschliche Charaktere aus der Physiognomie abzuleiten. Die schönen Holzschnitte, zeigen meist Menschen- und Tierköpfe nebeneinander. - "Bel exemplaire dans sa reliure d'orgine de l'édition la plus complète et la plus rare de l'ouvrage du disciple d'Arnaud de Villeneuve. - Orné de nombreuses et curieuses figures sur bois de physiognomie à double sujet, la plupart d'entre elles montrant, à côté d'une tête d'homme, celle d'un animal pour en faire remarquer les traits communs" (Dorbon-Ainé). - "The present work, one of the first on physiognomy, contains a series of woodcuts which show facial resemblances between and animals with an accompanying text that compares various animal traits to their human counterparts" (Heirs of Hippocrates). - "Della Porta preceded Lavater in attempting to estimate human character by the features. This is one of the first works on the ancient science of physiognomy to be extensively illustrated" (Garrison-Morton). - Vord. freie Vorsatz fehlt, vord. Innengelenk etwas angeplatzt, 1 Bl. (S. 31/32) fehlt, sonst gut erhaltenes dekorativ gebundenes Exemplar.





14

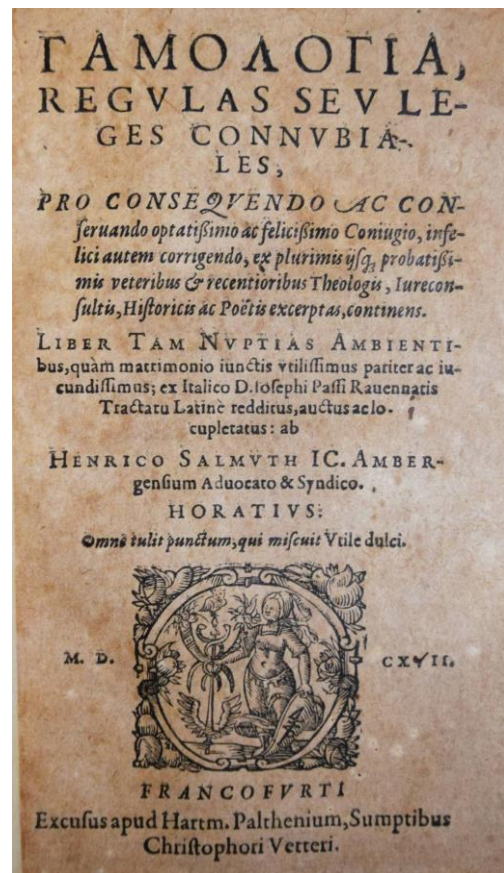
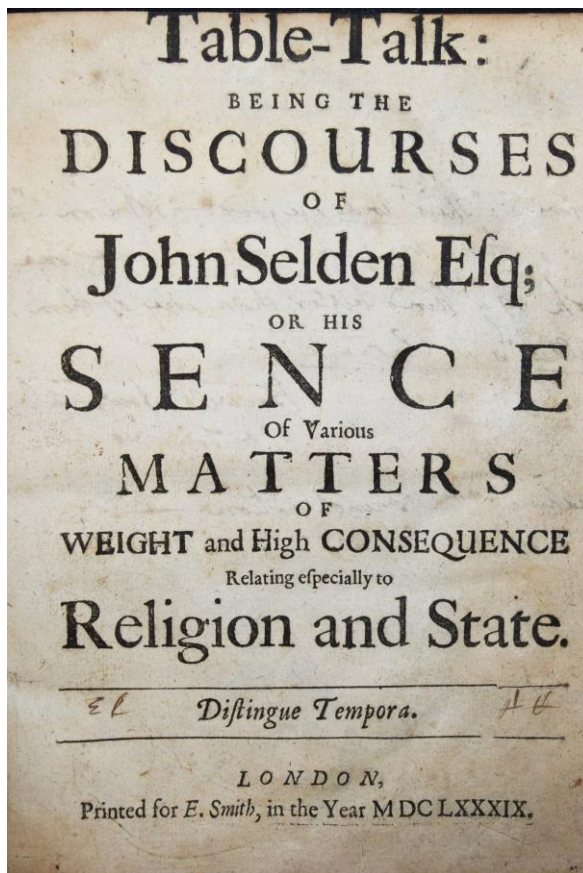


S(saint)-Gelais, Mellin de. *Oeuvres poétiques.* Paris, Charles de Sercy 1656. 12° (13 x 8 cm.). [8] Bl., 246 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenverg. 320,--
 - Brunet V, 46. - C. Sicard, *Saint-Gelais Bibliographie*: "Cette édition reproduit largement l'édition Harsy de 1574 (même si on observe de menues différences avec l'original les deux dernières pièces manquent, la pagination est parfois un peu décalée, quelques coquilles). Elle présente surtout la particularité d'avoir été mise en vente sous trois pages de titres différentes". - *Der franz. Renaissance-Dichter M. de Saint-Gelais (ca. 1491-1558) war Hofpoet von Franz I. Zu seinen Freunden zählte er so unterschiedliche Persönlichkeiten wie die Dichter Clément Marot (1495-1544) und François Rabelais (1494-1553), den Philosophen Erasmus von Rotterdam (1469-1536) und den Bibelübersetzer Jacques Lefèvre d'Étaples (ca. 1450-1536).* - Einband etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig und etwas gebräunt, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

15

Selden, John. *Table-talk.* Being the discourses of John Selden, Esq., or his sence of various matters of weight and high consequence relating especially to religion and state. London, Printed for E. Smith 1689. 8°. [2] Bl., 60 S. Moderner Hldr. 800,--
 - *Lowndes III, 2238. Waters, John Selden and his Table Talk, New York 1899 (ausführl.). Wing S2437.* - Sehr seltene erste Ausgabe. Bis heute erschienen zahlreiche Neuauflagen. - "There is more weighty bullion sense in this book than I ever found in the same number of pages of any uninspired writer. O! to have been with Selden over his glass of wine, making every accident and outlet and a vehicle of wisdom" (S. T. Coleridge). - Selden died in 1654 and *Table-Talk* was posthumous, compiled by **Richard Milward**, his secretary, from notes of Selden's conversations. Milward probably completed his work before 1658 but publication was withheld until 1689, no doubt because much of it would have been offensive to the Stuart authorities, who had been overthrown in the revolution and exile of the previous year. Sir Frederick Pollock wrote of *Table-Talk*: "It is a book to be known ... by everyone who makes any study of the political controversies of the Civil War and Commonwealth period or English political philosophy." In his *Brief Lives 17th-century John Aubrey* describes the writer: "He was very tall, I guess about six foot high; sharp oval face, head not very big, long nose inclining to one side, full popping eyes." Selden's advice to book collectors is often quoted: "The giving the bookseller his price for his books has this advantage, he that will do so shall have the refusal of whatsoever comes to his hand, and so by this means gets many things which otherwise he never should have seen. So 'tis in giving a bawd

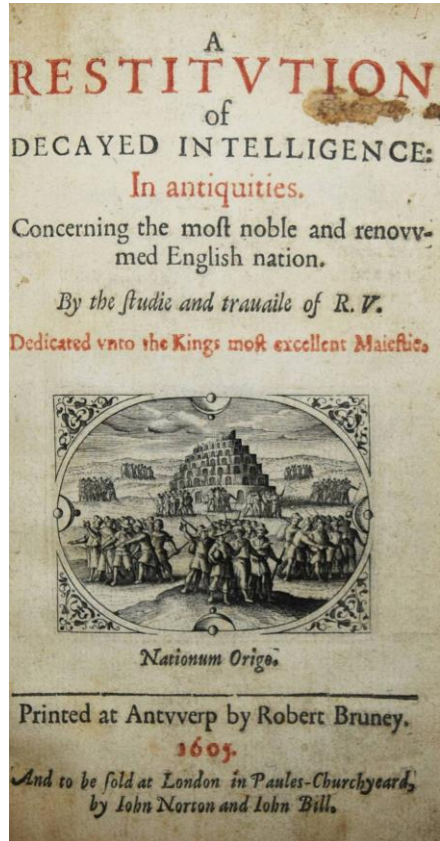
her price. In buying books or other commodities, 'tis not always the best way to bid half so much as the seller asks: witness the country fellow that went to buy two [shove] groat shillings, they askt him three shillings, and he bid them eighteen pence." - Der bedeutende engl. Jurist und Politiker J. Selden (1584-1654) "spielte eine wichtige Rolle bei der Absetzung des Herzogs von Buckingham. Im Dritten Parlament von Karl I. war er an der Formulierung der Petition of Rights beteiligt. Als er sich mit anderen Parlamentariern 1629 gegen illegale Steuererhebungen des Königs wandte, kam er für acht Monate in den Tower und danach ins Marshalsea-Gefängnis. Danach zog er sich nach Bedfordshire zurück als Statthalter (Steward) des Earl of Kent. 1640 vertrat er die Universität Oxford als Abgeordneter eines Universitätswahlkreises im Parlament (Long Parliament). Dort stand er wieder in Opposition zum König, indem er sich zum Beispiel für den Erhalt der protestantischen Religion und gegen den Ausschluss der Bischöfe aus dem House of Lords einsetzte. Er erhielt die Aufsicht (Keeper of the Records and Rolls) über die Archive des Tower und war in der Parlamentskommission für die Admiralität." (Wikipedia). - Wie oft ohne das gestoch. Portrait, Blattränder teils knapp beschnitten (geringer Textverlust bei den Kustoden und der Paginierung), im oberen Rand mit kl. Wurmsspuren, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.



- 16 **Sulamuth, Henri** (d. i. **Giuseppe Passi**). Gamologia (griech.), regulas seu leges connubiales, pro consequendo ac conservando optatissimo ac felicissimo coniugio, infelici autem corrigendo, ex plurimis iisq[ue] probatissimis veteribus & recentioribus theologis, iureconsultis, historicis ac poetis excerptas, continens. Liber tam nuptias ambientibus, quam matrimonio iunctis utilissimus pariter ac iucundissimus. Frankfurt am Main, Christoph Vetter 1617. Kl.-8°. [8] Bl., 188 S., [4] Bl. mit wdh. Druckermarken in Holzschnitt. Moderner Prgt. 500,--
Hayn-Gotendorf I, 182. VD17 3:307678H. - Wohl dritte Ausgabe; die erste und zweite Ausgabe erschien 1602 und 1610 mit dem Titel "Dello state maritale". - Sehr seltene Abhandlung über die Ehe ("Gamologie, Eheregeln oder Gesetze, um die wünschenswerteste und erfolgreichste Ehe zu erreichen und aufrechtzuerhalten"). - Der ital. Schriftsteller G. Passi (1569-um 1620) wurde durch sein umstrittenes Werk "I donneschi diffetti" (Venedig 1598, dt. "All-erdenckliche, wahrhaffte Weiber-Mängel...", Köln 1705) bekannt. Wohl wegen der zeitgenöss. Kritik ließ Passi seine Abhandlung "Dello state maritale" folgen, in welcher er die Institution der Ehe verteidigte und verheiratete Frauen lobte. 1614 veröffentlichte Passi noch ein Werk über Magie. Alle seine Werke wurden mehrfach aufgelegt. - Einband fachgerecht erneuert, am Anfang stärker gebräunt und stellenw. braunfleckig, gutes Exemplar.
- 17 **V(erstegen), R(ichard)**, (d. i. **R. Rowland**). A restitution of the decayed intelligence. In antiquities. Concerning the most noble and renouved English Nation. By the studie and trauaile of R. V. Dedicated unto the Kings most excellent Maiestie. Antverp (Antwerpen), Robert Bruney 1605. 8°. [12] Bl., 338 S., [6] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Titelvignette, 9 Kupfern im Text u. 1 Kupfertafel (Wappen). Hldr. d. 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 1.200,--
Kennedy/Johnson V, 102. Lowndes IV, 2764. - Seltene erste Ausgabe. - "This edition is deservedly reckoned the best, as

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

well on account of containing one or more engravings afterwards omitted, as also for the superiority of the plates, those in the subsequent editions being very indifferent copies" (Lowndes). - Mit umfangreichem Material zur frühen engl. Geschichte, besonders der Angelsachsen. Außerdem interessanten etymologischen und sprachgeschichtlichen Abhandlungen ("Of the great antiquitie of our ancient english toung...", "The etymologies of the ancient saxon proper names of men and women") sowie die erste gedruckte englische Ausgabe des **Rattenfänger von Hameln**. - Einband etwas berieben, gestoch. Wappen-Exlibris, stellenweise stärker wasserfleckig und durchgehend gebräunt, sonst gut erhalten.






- 18 **Whitford, David.** Musæi, Moschi & Bionis, quæ extant omnia. Quibus accssere quædam selectiora Theocriti Eidyllia. London, Thomas Roycroft 1655. Gr.-8°. [4] Bl., 143 S. mit 2 Kupfertafeln von **William Faithorne**. Ldr. des 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückenschild u. Linienverg. 750,-
 Äußerst seltene erste Ausgabe. 1659 erschien eine zweite Auflage mit neuem Titelblatt. - Text in Griechisch und Latein. - Seltene Übertragungen mit griechischem Originaltext antiker Dichtungen des **Musaios, Moschos** und **Bion** sowie einer Auswahl aus den Eidyllia des Theokritos. Mit zwei schönen Kupfern des engl. Malers und Kupferstechers W. Faithorne (der Ältere, 1616-1691) der besonders als Porträtist bekannt ist. Seine Kupferstiche waren "remarkable for their combination of freedom and strength with softness and delicacy". - Der griech. Epiker Musaius (etwa 5. Jh. n. Chr.) gilt als Verfasser des Gedichts "Hero und Leander", einer "bekanntesten tragischen Novelle, der schon in hellinistischer Zeit ein Epyllion gewidmet war" (Tusculum Lexikon). - Moschos (um 150 v. Chr.), "griechischer bukolischer Dichter. Erhalten ist von ihm außer einigen kleinen epigrammartigen Stücken die "Europa" in 166 Hexametern, in der der Raub der Europa durch Zeus erzählt ist, ein anmutiges Kleinepos in gewandtem Stil, mit genrehafter Ausmalung von Nebenmotiven"



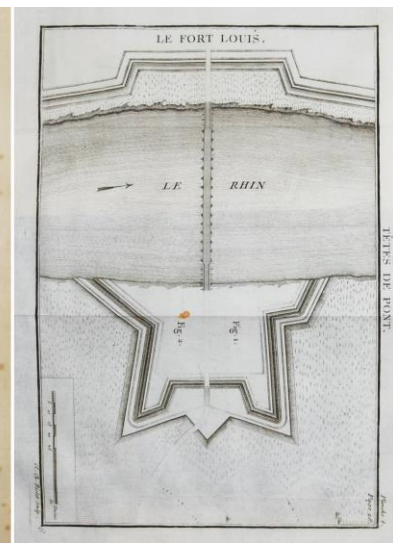
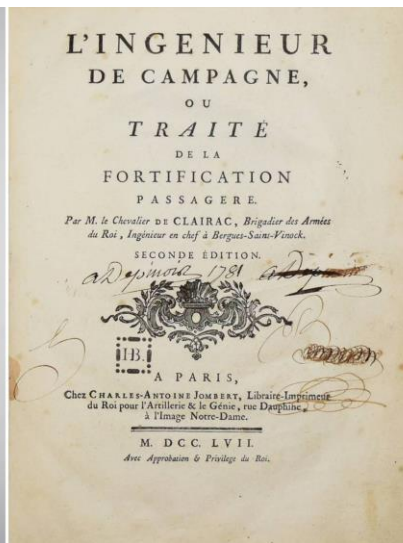
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

(Tusculum Lexikon). - Bion (Ende des 2. Jh.s v. Chr.) "dichtete als Nachahmer Theokrits. Außer kleinen Gedichten, die besonders den Eros preisen, ist von ihm ein unter Theokrits Namen überlieferter "Nachruf auf Adonis" erhalten" (Tusculum Lexikon). - Der brit. Gelehrte D. Whitford (1626-1674) beteiligte sich als Offizier am 3. Sept. 1651 an der Schlacht von Worcester, wurde verwundet und inhaftiert. Das vorliegende Werk ist seine erste Veröffentlichung und dem Schriftsteller Edward Bysshe (1615?-1679) gewidmet. - Deckel etwas berieben, Gelenke restauriert, zeitgenöss. Besitzvermerk a. T., nur im Blattrand leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

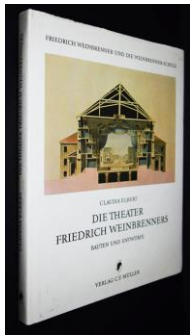
II. Architektur

- 19  **Barr, Vilma.** The Best of Neon. Architecture - Interiors - Signs. (Designed by **Julie Riefler**). New York, Rockport Publishers and Allworth Press (1992). 4°. 255 S. mit über 400 farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 100,--
Japanische Ausgabe mit engl. Text. - Sehr gutes Exemplar.
- 20  **Baur, Ruedi u. Uwe Fischer (Einl.).** Architektur und Grafik. Positionen zur Beziehung von Architektur und Grafik = architecture et graphisme = architecture and graphic. Baden, Lars Müller 1998. Gr.-8°. 135 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit OU. 40,--
Erste Ausgabe. - Text in Deutsch, Englisch und Französisch. - Sehr gutes Exemplar.
- 21  **Chan-Magomedov, Selim O.** Pioniere der sowjetischen Architektur. Der Weg zur neuen sowjetischen Architektur in den zwanziger und zu Beginn der dreißiger Jahre. Dresden, Verlag der Kunst (1983). 4°. 617 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. OLn. mit OU. 35,--
Erste deutsche Ausgabe. - Schutzumschlag mit zwei kleinen Randaläsuren, sehr gutes Exemplar.
- 22 **Clairac, (Louis-André de la Mamie).** L'ingenieur de campagne, ou traité de la fortification passagere. Seconde édition. Paris, Charles-Antoine Jombert 1757. 4°. XXIV, 248 S. mit 36 mehrfach gefalt. Kupfertafeln. Kalblederband d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, floraler Rückenverg., goldgepr. Deckelfiletten, Wappen-Supralibros ("Hôtel de l'école royale militaire"), Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 450,--

Hoefler X, 633. Jähns III, 2731. - "Durchsichtige Klarheit, noch gesteigert durch vorzügliche Pläne, zeichnet das Werk aus, und die Fülle knapp erzählter Beispiele gibt ihm auch kriegsgeschichtliches Interesse" (Jähns). - Die Kupfer mit Darstellungen von Befestigungen und Brücken sowie reale Festungspläne und Umgebungspläne von Deggendorf/Donau (2), Donaustauf, Nordheim und Worms, Pilsting, Russenheim/Pfintz (3), Speyer u. a. - Einband etwas fleckig, Kapital und Fuß etwas berieben, Exlibris (Radierung), Titel mit zeitgenöss. Besitzvermerk u. Monogrammstempel, nur vereinzelt leicht fleckig, schönes Exemplar in einem prachtvollen zeitgenössischen Einband.



23



Elbert, Claudia. Die Theater Friedrich Weinbrenners. Bauten und Entwürfe. Karlsruhe, C. F. Müller 1988. 4°. 201 S. mit 133 Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. (Friedrich Weinbrenner und die Weinbrenner-Schule, Band 1). 30,--
Schutzumschlag mit kl. Randeinriß, gutes Exemplar.

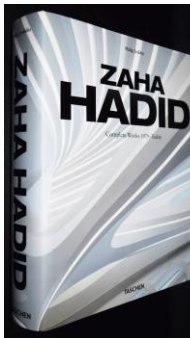
24



Franzen, Brigitte (Hrsg.). Neues Bauen der 20er Jahre. Gropius, Haesler, Schwitters und die Dammerstocksiedlung in Karlsruhe 1929. [Katalog zur Ausstellung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe, Museum beim Markt, Karlsruhe, 22. Juni bis 7. September 1997]. Karlsruhe, INFO-Verlags-Gesellschaft 1997. 4°. 256 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. 30,--
Die letzten Blatt oben mit leichten Feuchtigkeitsspuren (gewellt), sonst gutes Exemplar des seltenen Katalogs.



25



Hadid - Jodidio, Philip (Ed.). Zaha Hadid. Complete Works 1979-Today (2017). Köln, Taschen (2020). 4°. 671, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 50,--
Neuwertiges Exemplar.

26

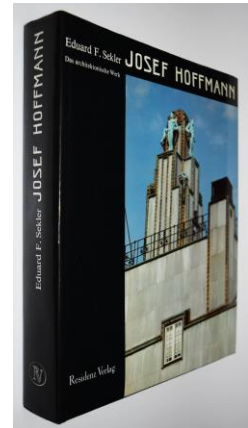


Hadid - Jodidio, Philip (Ed.). Zaha Hadid. Complete Works 1979-Today (2013). Köln, Taschen (2013). 4°. 612 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 40,--
Neuwertiges Exemplar.

27



Hoffmann - Sekler, Eduard F. Josef Hoffmann. Das architektonische Werk. Monographie und Werkverzeichnis. Salzburg, Wien, Residenz-Verlag 1982. 4°. 539 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 90,--
Sehr gutes Exemplar.



28



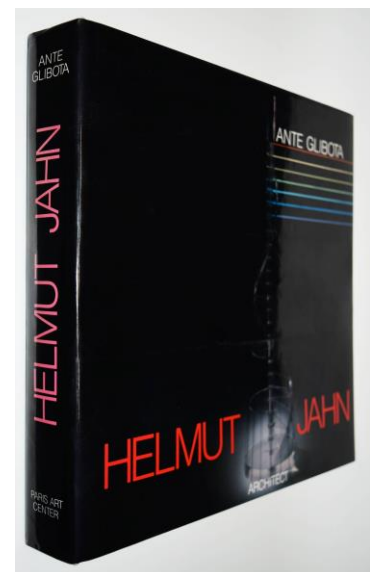
Huth, Hans. Abraham und David Roentgen und ihre Neuwieder Möbelwerkstatt. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1928. 4°. 77, 112 S. mit 1 mont. farb. Frontispiz, zahlr. Abb. im Text u. 112 Abb. auf Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft, 1928). 50,--
Kapital u. Fuß geringf. besch., Exlibris, sonst gutes Exemplar.

29

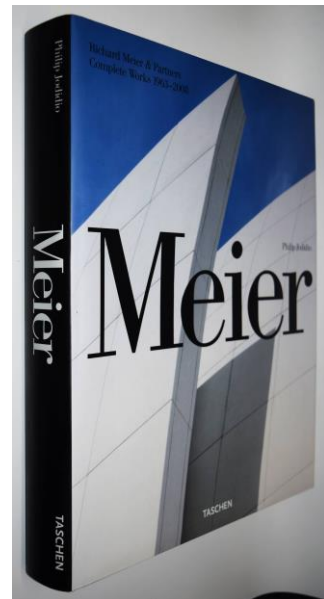
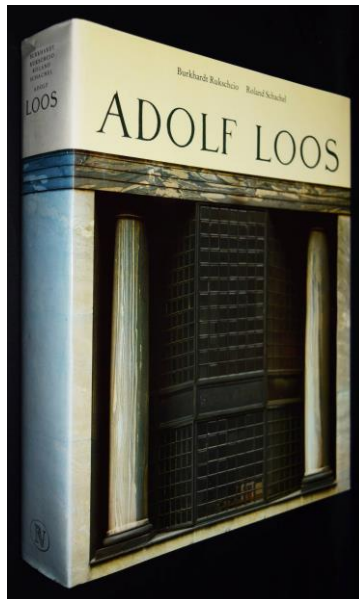


Jahn - Gibota, Ante. Helmut Jahn. Architect. Paris, Paris Art Center (1987). Gr.-4°. 653 S., [1] Bl. mit zahlr. farb. Abb. u. Grundrissen. OLn. mit farbig illustr. OU. 160,--
Erste Ausgabe, selten. - "Der Deutsch-Amerikaner

mit seinem markanten Nussknacker-Profil, den langen Haaren, italienischen Maßanzügen, breitkrempigen Chicagoer Gangsterhüten und rotem Porsche war die erste überzeugende Verkörperung des Stararchitekten, der auch von einem größeren Publikum wie ein Filmidol wiedererkannt wurde. Der 1940 geborene Lehrersohn aus dem fränkischen Zirndorf war nach seinem Architekturdiplom an der TU München 1966 zum Masterstudium an das Illinois Institute of Technology (IIT) in Chicago gegangen. Seine erste Anstellung fand er in der Architekturfabrik C.F. Murphy, wo er vom Zeichner zum Leiter bis zum Inhaber aufstieg und entscheidend daran mitwirkte, die Architektur des Corporate America zu erneuern. Dabei eiferte Jahn seinem Vorbild Mies van der Rohe ebenso nach, wie er sich von ihm absetzte. Während Mies nach seiner Emigration 1938 als Leiter der Architekturabteilung des IIT gegen den ausgelaugten Art déco-Stil kämpfte, so wollte Jahn mit seinem High-Tech-Expressionismus die Diktatur der Kistenarchitektur aus der Mies-Schule überwinden. So ist es der Nachkriegsgeneration von Architekten wie Helmut Jahn zu verdanken, dass Unternehmen ihre Leistungsfähigkeit nicht mehr hinter anonymen Fassaden verstecken, sondern ihr Prestige auch in ihren Gebäuden ausdrücken" (Bauwelt 12/2021). - Sehr gutes Exemplar.

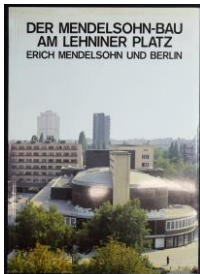


- 30 Klein, Bruno.** Die Kathedrale von Piacenza. Architektur und Skulptur der Romantik. Worms, Wernersche Verlagsgesellschaft 1995. 4°. 319 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 100,--
Sehr gutes Exemplar.



- 31 Loos - Rutschko, Burkhardt u. Roland Schachel.** Adolf Loos. Leben und Werk. Salzburg u. Wien, Residenz-Verlag 1982. 4°. 696 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. (Veröffentlichungen der Albertina, Band 17). 160,--
Sehr gutes Exemplar.
- 32 Meier - Jodidio, Philip** (Hrsg.). Richard Meier & Partners. Complete works 1963-2008. Foreword by **Alberto Campo Baeza**, texts by Philip Jodidio, design by **Massimo Vignelli**. Hong Kong, London, New York, Köln, Taschen (2008). Folio. 554 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 80,--
Neuwertiges Exemplar.

- 33 Mendelsohn - Der Mendelsohn-Bau am Lehniner Platz.** Erich Mendelsohn und Berlin. (Berlin, Albert Hentrich 1981). Gr.-4°. 90 S. mit zahlr. Abb. u. Grundrissen. Illustr. OKart. 30,--
Gutes Exemplar.



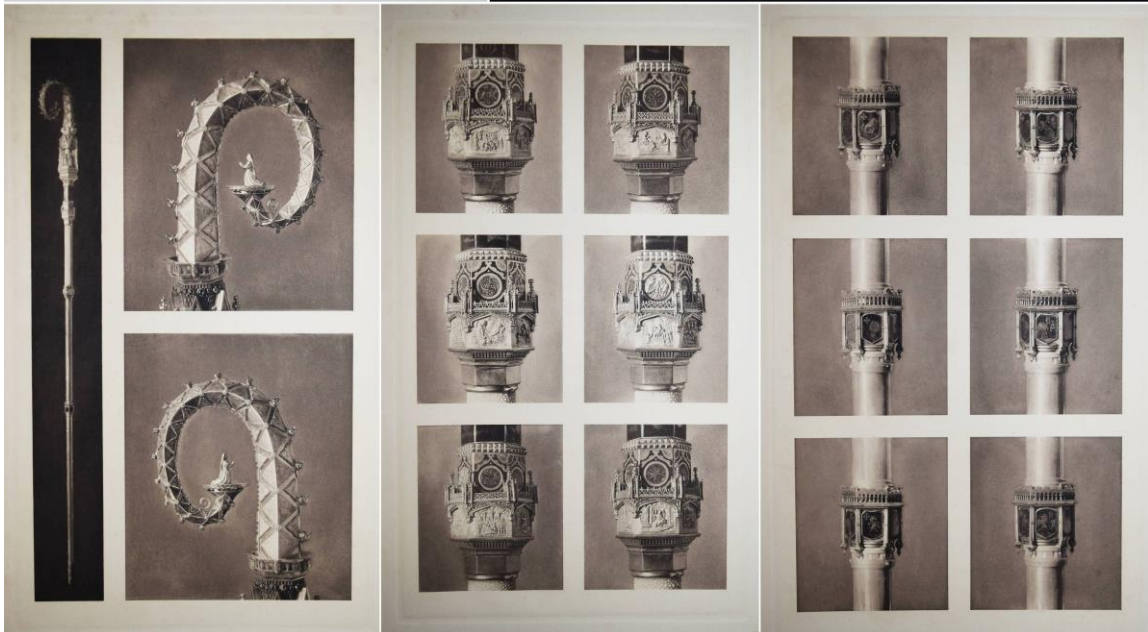
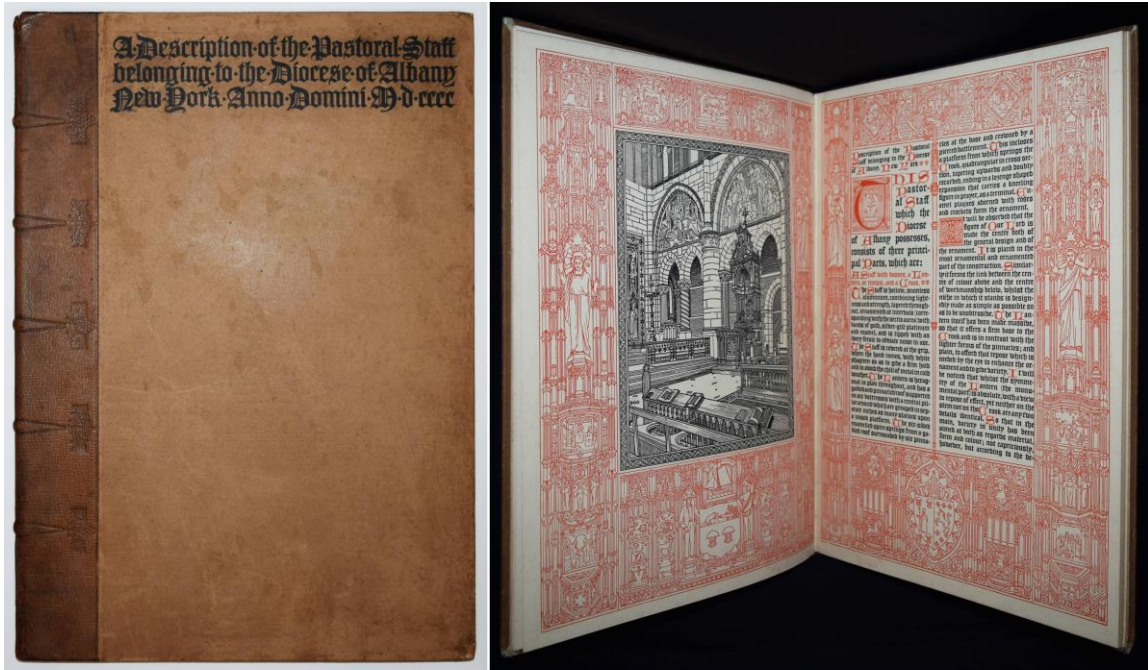
- 34 Mies van der Rohe - Riley, Terence u. Barry Bergdoll** (Hrsg.). Ludwig Mies van der Rohe in Berlin. Die Berliner Jahre 1907-1938. München, Berlin, London, New York, Prestel (2002). Quer-4°. 391 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. 40,--
Sehr gutes Exemplar.



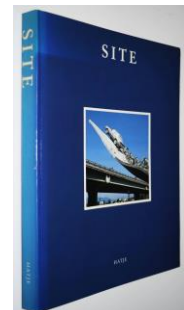
- 35 Strasser, Emil Emanuel.** Neuere holländische Baukunst. München-Gladbach, Führer-Verlag (1926). 8°. 31, (1) S., 32 (1 mont.) Tafeln, [1] Bl. OHLn. (Die Auswahl aus neuerer Dichtung und Kunst, Band 9). 35,--
Erste Ausgabe. - Mit Beiträgen von H. P. Berlage, de Klerk, Rutgers, Oud, Rietveld u.a. - Gutes Exemplar.

- 36 (Updike, D(aniel) B(erkely), Ed.).** A description of the pastoral staff given to the Diocese of Albany. New York, Anno Domini Mdcccxcvii. With representations of the chief parts of the staff. Boston, Merrymount Press 1900. Imperial-Folio (45 x 32 cm.). [9] Bl., 28 Abb. auf 6 Tafeln in Heliogravure nach Photographien von **Chester A. Lawrence**, [2] Bl. mit Jugendstil-Buchschnuck von **B(ertram) G(rosvenor) G(oodhue)**. OHldr. mit Deckeltitel. 1.400,--
Eines von 150 num. Exemplaren. - Aufwendiger Pressendruck, hervorragend ausgestattet von dem amerik. Architekt und Illustrator B. G. Goodhue (1869-1924). - D. B. Updike (1860-1941) gründete 1896 die Merrymount Press und orientierte sich anfangs an den Drucken der Kelmscott-Press von William Morris; später wandte er sich historischen Druckstilen des 17.-19. Jahrhunderts zu. - Goodhue gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der neugotischen Stilrichtung und der spanisch-mexikanischen Renaissance in den Vereinigten Staaten. 1897 war er Mitbegründer der Boston Arts and Crafts Society. Anschließend war Goodhue 25 Jahre lang Geschäftspartner von Ralph Adams Cram. 1915 wurde er in die American Academy of Arts and Letters gewählt. - Der amerik. Photograph C. A. Lawrence (1854-?) arbeitete zunächst in New York und seit 1890 in Boston. - Kapital am vord. Gelenk etwas eingerissen, Deckel etwas berieben und fleckig, schönes Jugendstil-Exlibris, gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

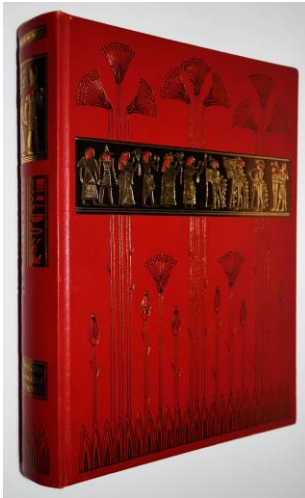


37 Wines, James (Vorw.). SITE. Stuttgart, Hatje, 1989. 4°. 256 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Grundrissen. Illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.



III. Buchwesen/Sprachwissenschaften

38



Champollion le Jeune (Jean-François). Grammaire Égyptienne. Paris, Jean de Bonnot 1994. 4° (27,5 x 21,5 cm.). XXIII, 555 S. OLdr. mit goldgepr. Rückensch. u. goldgepr. Rücken- u. Deckelillustration sowie Kopfgoldschnitt. 140,-

Eines von 7000 num. Exemplaren; von J. de Bonnot signiert. - Bibliophil ausgestatteter Neudruck der Ausgabe Paris 1836. - Rücken minimal berieben, sehr gutes Exemplar.

39

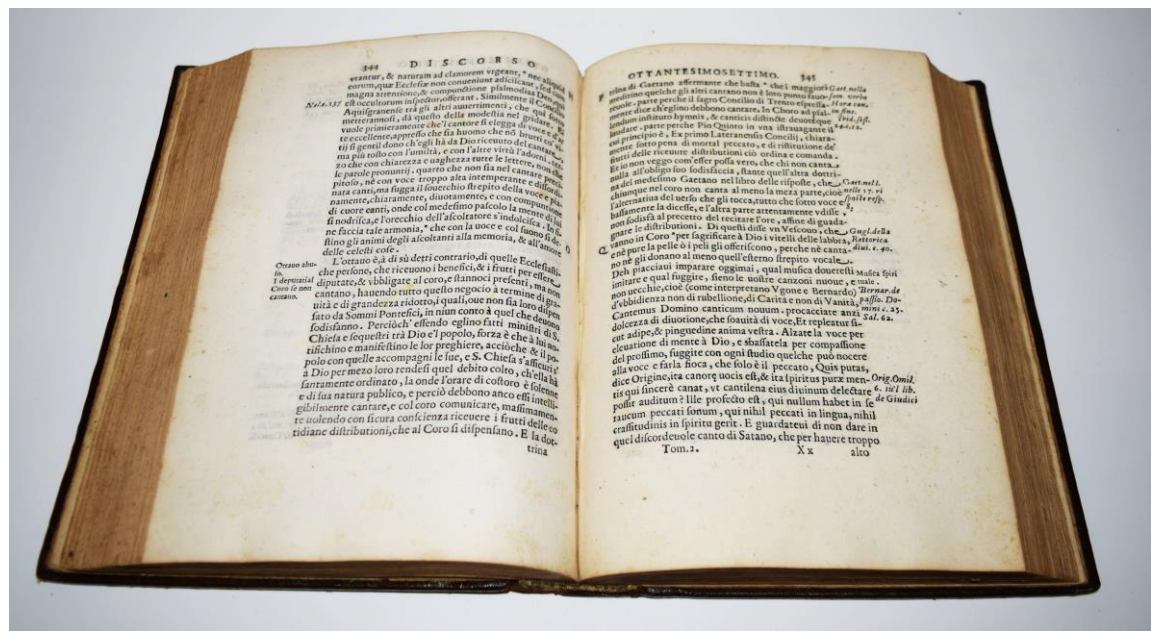
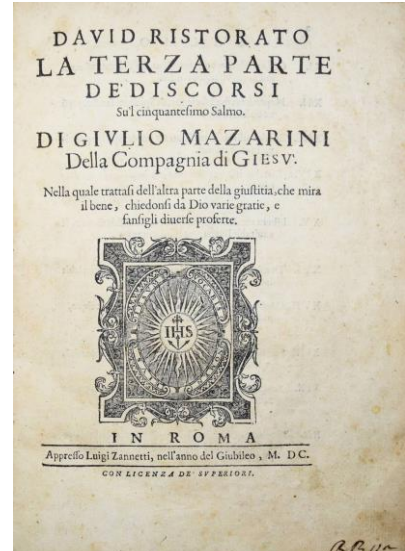
Edelmann - Weidemann, Kurt (Einleitung). Die 51 schönsten Buchumschläge von Heinz Edelmann. 1. Aufl. Stuttgart, Klett-Cotta, 1982. [116] S. mit zahlr. farb. Abb. Farbige illustr. OKart. 20,-
Sehr gutes Exemplar.

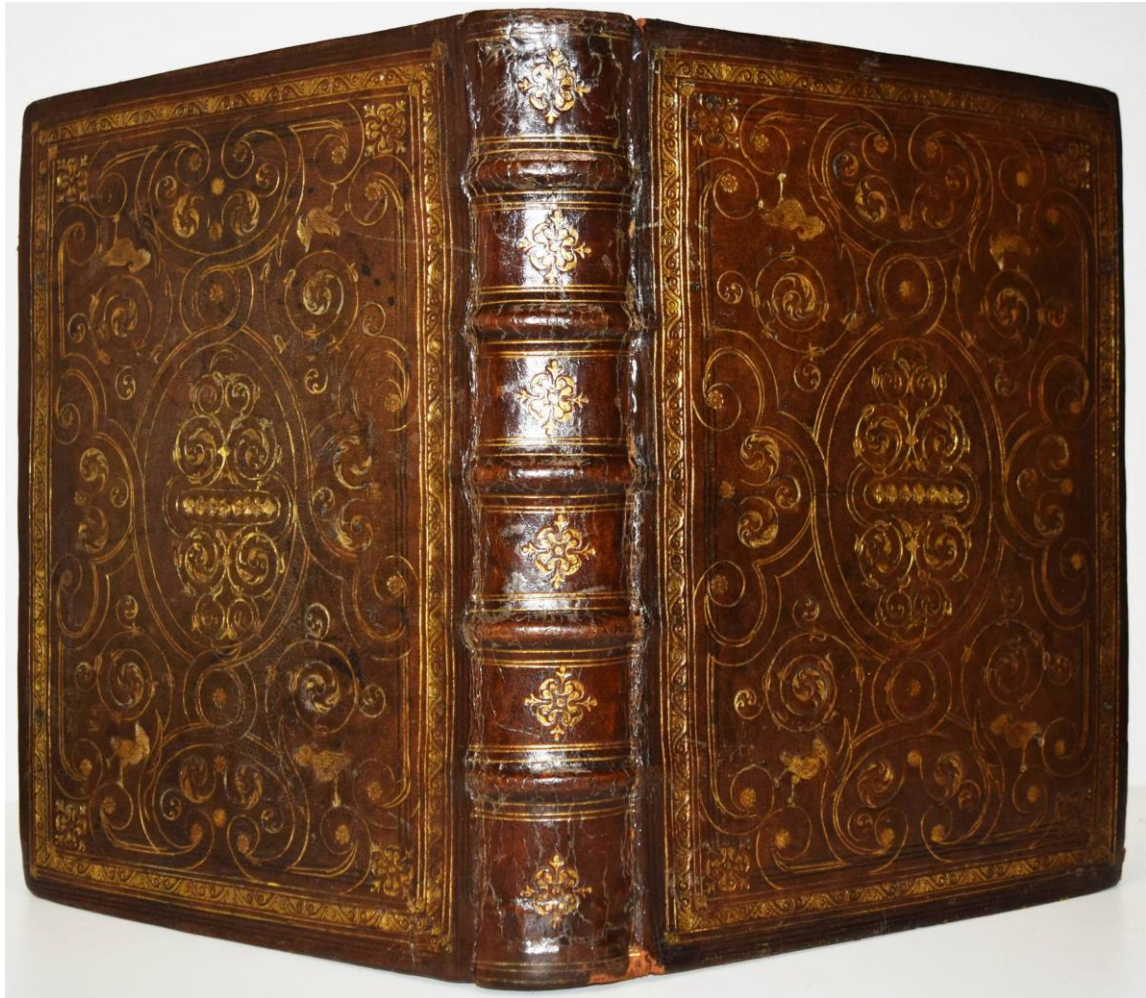


40

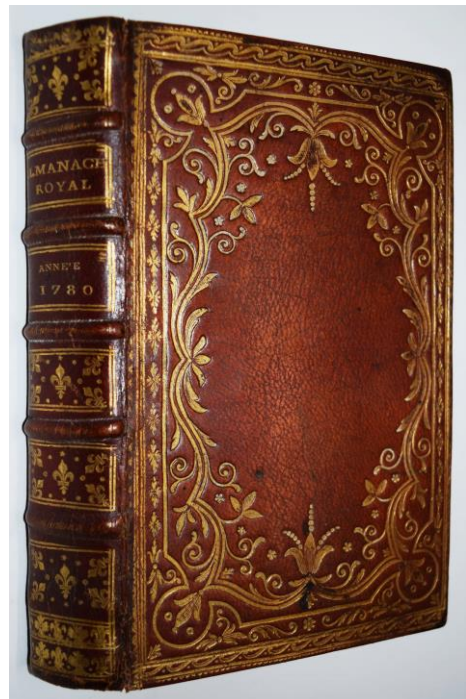
Einband - Rotbrauner Maroquin-Einband "à la fanfare" mit floraler Rücken- und Deckelvergoldung und Goldschnitt. Inhalt: **Mazarini, (Guilio).** David ristorato. La terza parte de discorsi su'l cinquantesimo salmo. II. Teil (von 3). Roma, Luigi Zannetti (1601). 4° (25,3 x 19 cm.). 590 S., [81] Bl. mit gestoch. Frontispiz. 3.500,-

Prachtvoller italienischer Fächereinband (Reliure à la fanfare) der Spät-Renaissance. - Deckelornamentik mit Rankenwerk um ein ovales Mittelfeld und vier Vogelmotiven in den Ecken, eingefasst in ornamentale Filette. Rücken unterteilt in sechs Segmente mit wiederholten Fleurons. - "Dem Nicolas Ève wird nach alter Überlieferung, aber ohne Beweise, die Einführung eines neuen Dekorationsstiles, des sogenannten "Fanfares"-Stiles zugeschrieben, der von den Entrelacs à la Grolier und dem Bandwerk der Henri-II-Bände ganz abweicht. Bei den Dekorationen "à la fanfare" ist das Bandwerk nicht verschwunden, aber eng geführt, Vierpässe, Sechspässe und Achten <8> bildend. In die so entstehenden kleinen Öffnungen in dem Bandwerk sind kleine Blütenstempel eingesetzt, die größeren Öffnungen dagegen sind durch spiralförmige leichte Ranken mit Blumenkelchartigen Ansätzen und naturalistische Lorbeer-, Palmen- und Eichenzweige ausgefüllt. ... Das Charakteristische und am meisten in die Augen fallende an dieser Dekoration sind die erwähnten Spiralen und die naturalistischen Zweige. Der seltsame, nichts besagende Ausdruck "fanfares" ist für dieses Muster erst im 19. Jahrhundert aufgekommen. Nämlich der Bibliophile Charles Nodier hatte sich um 1830 ein im Jahr 1613 gedrucktes Buch mit dem Titel "Les Fanfares et Courvées abbadesques" von dem Pariser Buchbinder Thouvenin in dem eben geschilderten historischen Stile einbinden lassen, nach diesem Buch wurden fortan jene Einbanddekorationen "à la fanfare" genannt" (H. Loubier, Der Bucheinband S. 191). - Fuß mit kleiner Fehlstelle am vorderen Gelenk, sonst sehr gut erhalten.





- 41 **Einband - Rotbrauner Maroquin-Ledereinband mit reicher floraler Rücken- und Deckelvergoldung, Kanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt.** Inhalt: **Almanach royal**, année bissextile M.DCC.LXXX. Paris, Laurent d'Houry (1779). 8° (19,5 x 12,5 cm.). 656 S. mit Titelvignette in Holzschnitt. 500,--
Prachtvoller Barock-Einband im Stil von René Dubuisson (um 1690 - nach 1776). - Dubuisson, seit 1710 Buchbindermeister in der Rue St. Jacques in Paris, gilt als Erfinder des reichen Rokoko-Dekors. Sein Sohn Pierre-Paul, seit 1746 Buchbindermeister, vergoldete auch Einbände anderer Buchbinder, darunter Antoine-Michel Padeloup, den Buchbinder des Königs. - Der von L. d'Houry seit 1683 herausgegebene Almanach des franz. Adels erschien bis 1792 mit dem Titel "Almanach royal" danach bis 1919 mit verschiedenen Titeln ("Annuaire impérial" u.a.). - Einband etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, schönes Exemplar im prachtvollen Rokoko-Einband.

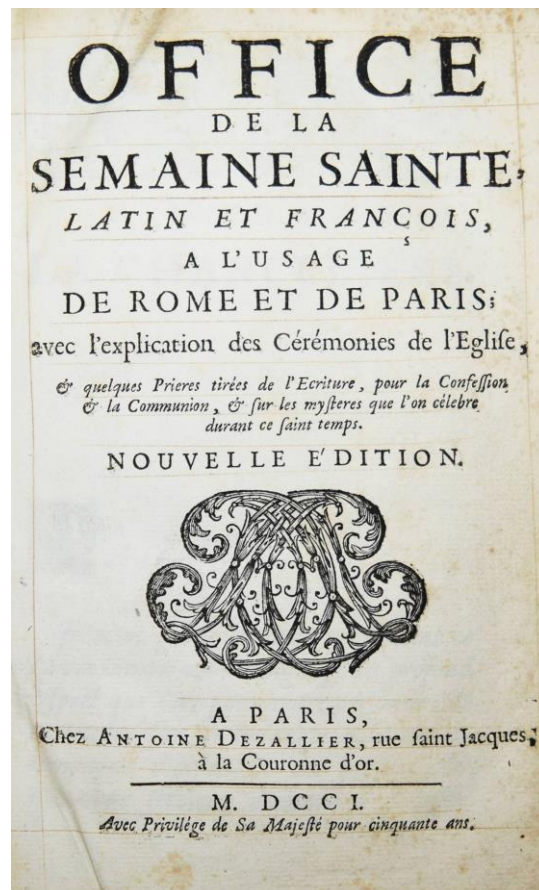


- 42 **Einband - Weinroter Maroquin-Einband "à la fanfare" mit reichster Rücken- und Deckelvergoldung, Kanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt.** Inhalt: **Office de la Semaine sainte**. Latin et Francois, à l'usage de Rome et de Paris; avec l'explication des cérémonies de l'église. Nouvelle édition. Paris, Antoine Dezallier 1701. 8° (20 x 13 cm.). 653, (3) S. mit 4 Kupfertafeln. 2.400,--

Vgl. R. Esmerian, Tableaux synoptiques, Annexe A, VII. Hobson, Les Reliures à la Fanfare XXII b. - Prachtvoller französischer Fächereinband (Relieure à la fanfare) mit in Spitzenrolle eingefasstem gebogenen und geradem Bandwerk mit eingeschlossener Ornamentik. - Der Einband stammt wohl aus dem Pariser Buchbinderatelier "L'Atelier des Caumartin", von diesem sind 15 Einbände mit identischen Stempeln für Ludwig XIV. nachweisbar. Die nicht indentifizierte von 1652 bis 1701 tätige Werkstatt wurde von Raphaël Esmerian als "Atelier des Caumartin" bezeichnet.

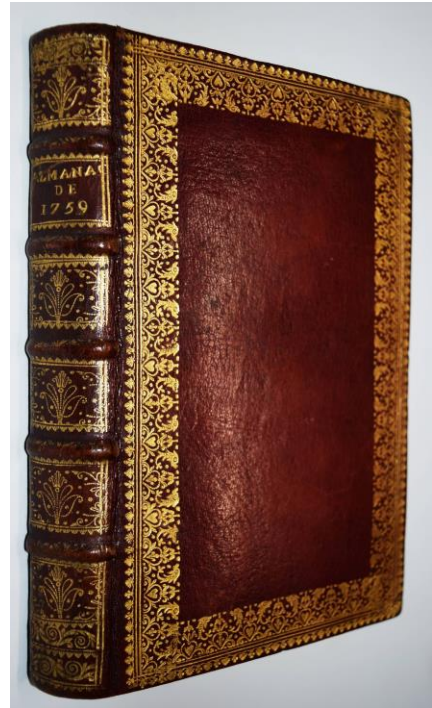
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Das Atelier hat für die Familie von Louis-Urbain Lefèvre Caumartin von 1653 bis 1701 mehrere Einbände hergestellt.
- Kapital und Fuß unauffällig restauriert, nur geringfügig berieben, sehr gut erhalten.



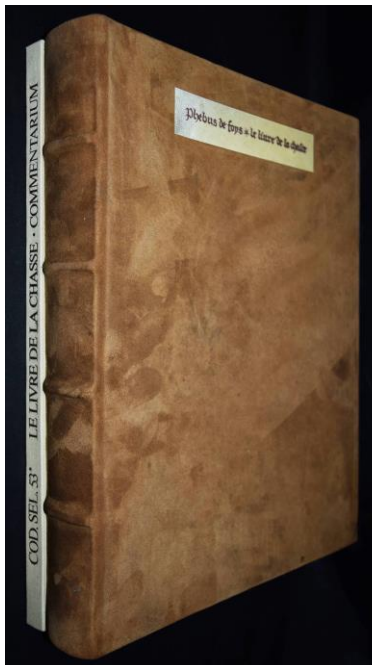
- 43 **Einband - Weinroter Maroquin-Ledereinband mit dekorativer Rücken- und Deckelvergoldung**, Kanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. Inhalt: **Almanach royal, année M.DCC.LIX**. Paris, Le Breton 1759. 8° (19,5 x 12,5 cm.). 486 S. mit Titelvignette in Holzschnitt u. 1 Holzschnitt (Sonnen-Finsternis) im Text. 350,--

Prachtvoller Barock-Einband mit reicher floraler Rückenvergoldung und dekorativen Deckelfiletten in Spitzenrolle (mit Fischen, Herzen und Blumen). - Der von L. d'Houry seit 1683 herausgegebene Almanach des franz. Adels erschien bis 1792 mit dem Titel "Almanach royal" danach bis 1919 mit verschiedenen Titeln ("Annuaire impérial" u.a.). - Schönes prachtvoll gebundenes Exemplar.

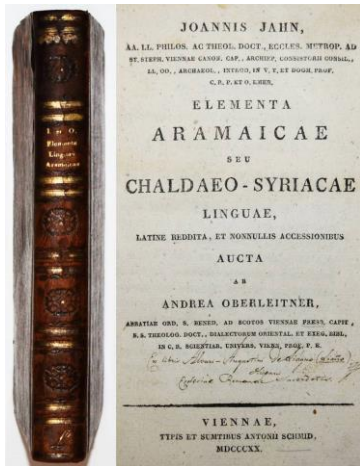


- 44 **Gaston Phoebus. Le livre de la chasse - Das Buch von der Jagd.** Vollständige Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Manuscript Français 616 der Bibliothèque Nationale - Paris. 2 Bände (Faksimile u. Kommentarband). Graz, Akademische Druck- und Verlags-Anstalt (ADEVA) 1976. Folio (36 x 28,5 cm.). [138] Bl. mit 87 farb. Miniaturen; XVIII, 58 S. Velourledereinband mit Deckelschild u. OLn. (Codices selecti, Band 53). 600,--

"Das Livre de la Chasse, zu deutsch „Buch über die Jagd“, des Gaston Phoebus ist wegen der hohen Qualität der künstlerischen Ausstattung eine der prachtvollsten Kostbarkeiten, die uns aus den Werkstätten französischer Buchmaler des Mittelalters erhalten sind. Die insgesamt 87 Miniaturen sind mit überwiegend tapetenartigen, in der Buchmalerei einmaligen Bildhintergründen – meist mit reicher Goldornamentik – versehen und führen Tiere und Szenen zur Jagd in unnachahmlicher Naturtreue und Dynamik vor. Auch wegen des für die Geschichte der Jagd überaus bedeutsamen Französisch abgefasst ist, hat sich diese Handschrift größter Beliebtheit erfreut. Der Verfasser ist der Graf von Foix, Gaston III., genannt Phoebus (wohl wegen seiner leuchtend blonden Haare), der in den 80er Jahren des 14. Jh.s ein ausgereiftes literarisches Werk schrieb. Er war ein äußerst erfahrener Jäger, der seine Kunst vortrefflich beherrschte. Durch ihn haben wir Kenntnis von allen Gebieten der Jagd im 14. Jahrhundert" (ADEVA). - Ohne den Pappschuber, sehr gutes Exemplar.



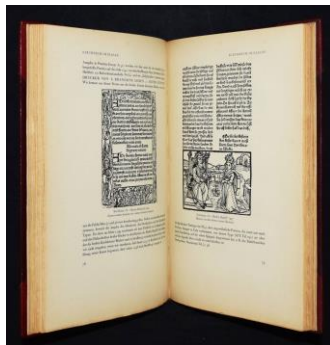
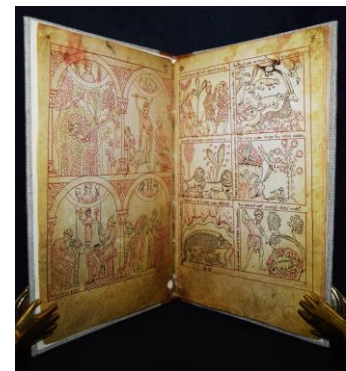
45



Jahn, Johann. Elementa Aramaicae seu Chaldaeo-Syriacae linguae. Wien, Anton Schmid 1820. 8°. XVI, 196, XXX S., [1] Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenvergr. 100,--
ADB XIII, 665 ff. Wurzbach X, 44. - Erste lateinische Ausgabe; die deutsche Orig.-Ausgabe erschien bereits 1793. - J. Jahn (1750-1816), seit 1789 Professor für orientalische Sprachen und biblische Archäologie in Wien, veröffentlichte 1793 eine "für Anfänger bestimmte Chaldäische und Syrische Sprachlehre sammt Chrestomathie (1800). ... das Wörterbuch ließ er durch den ihm befreundeten Syrer Aryda, der aus seinem Vaterlande vertrieben in Wien lebte und gleichfalls an der Universität lehrte, prüfen und verbessern, einige schriftliche Dialoge mit Aryda sind der Chrestomathie eingeschaltet" (Werner in ADB). - Einband etwas berieben, nur vereinzelt leicht braunfleckig, gutes Exemplar.

46

Reiner Musterbuch. Faksimile-Ausgabe im Originalformat des Musterbuches aus Codex Vindobonensis 507 der Österreichischen Nationalbibliothek. 2 Bände (Faksimile- u. Kommentarband). Graz, Akademische Druck- und Verlags-Anstalt (ADEVA) 1979. 8°. [13] Bl. (farb. Faks.); 54 S. u. 8 Tafeln. OHldr. u. OKart. in Orig.-Pappschuber mit goldgepr. Rückenschild. (Codices selecti phototypice impressi, Band 64, 1). 60,--
Kommentar von Franz Unterkircher. - Gutes Exemplar.



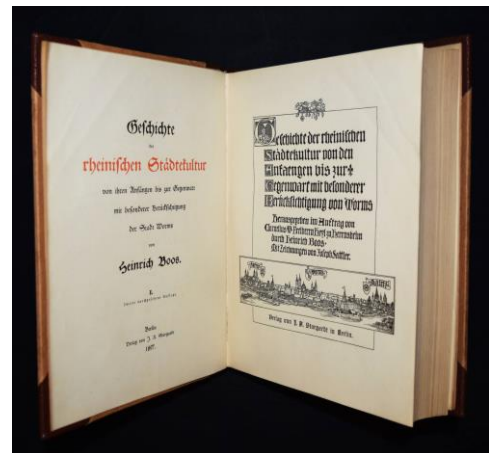
47

Voullième, E(rnst). Die deutschen Drucker des fünfzehnten Jahrhunderts. 2. Aufl. Berlin, Verlag der Reichsdruckerei 1922. 4°. XVI, 175 S. mit teils ganzs. u. farb. Faksimiles. OHldr. mit Rückenvergr. u. Kopfgoldschnitt. 80,--
Stellenweise etwas stockfleckig, gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.

IV. Deutsche Landeskunde

48

Boos, Heinrich. Geschichte der rheinischen Städtekultur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart mit besonderer Berücksichtigung der Stadt Worms. 2. durchgesehene Aufl. 4 Bände. Berlin, J. A. Stargardt 1897-1901. 4°. Mit zahlr. (50 ganzs., 2 farb.) Illustrationen, Vignetten u. Initialen von **Joseph Sattler**. Hldr. d. Zt. 100,--
*Grautoff, Buchkunst 1901, S. 97 ff. Rodenberg S. 240. - Erste Ausgabe. - Aufwendig ausgestattetes Hauptwerk des Historikers H. Boos (1851-1917), entstanden im Auftrag von **Cornelius W. Freiherr Heyl von Herrnsheim**, den Bürgern seiner Vaterstadt Worms gewidmet. - "Ein illustriertes deutsches Geschichtswerk, das wir Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen mit den Holzschnitten Menzels getrost an die Seite stellen können" (H. Loubier). - "Größte und am meisten bewunderte Arbeit ... hohen Lobes wert ... von der Offizin Otto von Holten in Berlin mit unendlicher Sorgfalt durchgeführt" (O. Grautoff). - Innengelenke teils etwas angeplatzt, Widm.a.V. von Band I, gutes sauberes Exemplar.*



49

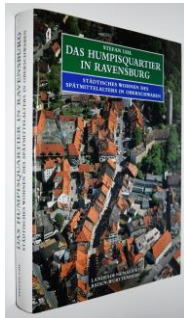
Reilstab, Ludwig. Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Historisch-topographisch beschrieben. Darmstadt, Lange 1852. Gr.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. illustr. Titel, 152 S. u. 32 (statt 30) Stahlstich-Ansichten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvergr. 750,--
Berlin-Bibliographie 63 (verz. für diese Ausgabe nur 30 Ansichten). Engelmann I, 346. - Eines der schönsten

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Ansichtenwerke des 19. Jahrhunderts nach der Arbeit Spikers. Hier mit zwei zusätzlichen Ansichten: "Das Marmorpalais zu Sanssouci" und "Der Hamburger Eisenbahnhof in Berlin". Außerdem liegt noch 1 handkol. Lithographie "Das Industrie-Gebäude in Berlin" (Nürnberg, Renner & Schuster um 1840) bei. - Einband etwas berieben, eine Tafel ("Der Gendarmen-Markt") lose, fleckig und mit Randläsuren, wenige Tafeln etwas fleckig, sonst gut erhalten.



50



Uhl, Stefan. Das Humpisquartier in Ravensburg. Städtisches Wohnen des Spätmittelalters in Oberschwaben. Dargestellt am Beispiel des Humpisquartiers und der Gebäude Marktstraße 16, Marktstraße 18 und Burgstraße 1 in Ravensburg. Stuttgart, Theiss 1999. 4°. 447 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. zahlr. Grundrissen OLn. mit farb. illustr. OU. (Forschungen und Berichte der Bau- und Kunstdenkmalfpflege in Baden-Württemberg, Band 8). 30,--
Neuwertiges Exemplar.

V. Gastronomie / Hauswirtschaft

- 51 **Löffler, Fried(e)r(ike) Louise.** Neues Stuttgarter Kochbuch oder bewährte und vollständige Anweisung zur schmackhaften Zubereitung aller Arten von Speisen, Backwerk, Gefrorenem, Eingemachtem u. s. w. 19., umgearb. u. verm. Aufl. Stuttgart, Steinkopf 1891. 8°. 521 S. OLn. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. (Praktisches Handbuch der Haushaltungskunst. Erster Band). 35,--
Weiss, Gastronomica 2350. - Vorderer freier Vorsatz fehlt, sonst sehr gut erhaltenes sauberes Exemplar.

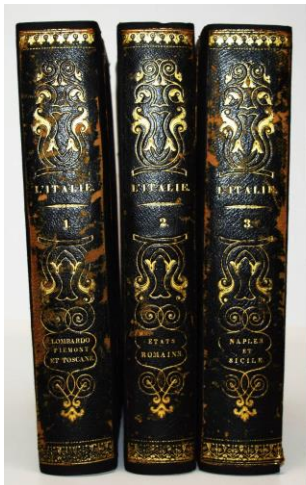
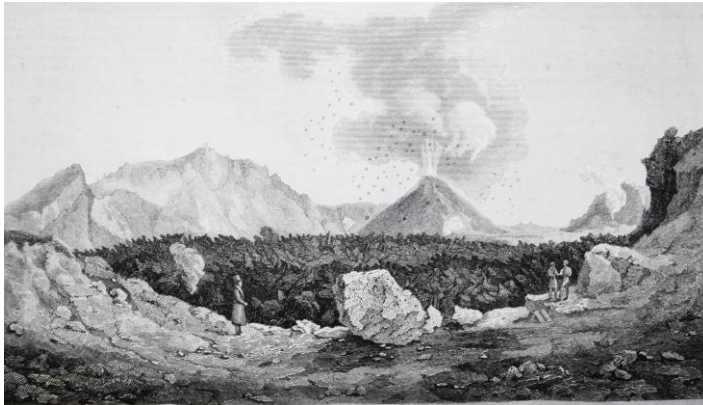


VI. Geographie, Reisen

- 52 Chateaubriand, (Francois-René).** Italie. La Sicile, les Iles Éoliennes, l'Ile d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'Ile de Calypso, etc. D'après les inspirations, les recherches et les travaux de MM. le Vicomte de Chateaubriand, de Lamartine, Raoul-Rochette, le Comte de Forbin, Piranezi, Mazzara, et de Napoléon, Denon, Saint-Non, Lord-Byron, Goethe, Visconti, Cicognara, Lanzi, de Bonstetten, Swinburne, etc. 6 Teile in 3 Bänden. Paris, Audot 1834-1837. Gr.-8°. Mit zus. 300 gestoch. Tafeln u. 1 mehrfach gefalt. gestoch. Karte. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln, Romantikerverg. u. Kopfgoldschnitt. 750,--

Erste Ausgabe des vollständig seltenen Werks. Eine der umfangreichsten Beschreibungen Italiens im 19. Jahrhundert.

- I. *Hostein, Hyp(olyte) et Alexanre Duchesne.* Venise, Milan, Royaume Lombardo-Venitien et Etats Voisins. - Piémont, Sardaigne, Simplon. - Toscane. - II. *Farjasse, D.-D.* Rome. Première et Seconde Partie. - III. *Chavanne, C.-D. de la, D.-D.* Parnasse et P****. Royaume de Naples. - Sicile et Malte. - Die schönen Tafeln, teils mit zwei bis vier Darstellungen zeigen auch interessante Szenen aus dem italienischen Volksleben (Obstverkäufer, Volkstänze etc.) und Trachten. - Einbände berieben, Rücken unter Verwendung des Orig.-Materials mit Leinen fachgerecht erneuert, Innengelenke etwas angeplatzt, stellenweise stockfleckig, gutes vollständiges Exemplar.

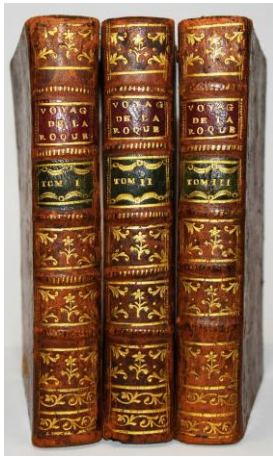


- 53 Henry, P(ierre) F(rancois), (Ed. et transl.).** Route de l'Inde, ou description géographique de l'Égypte, la Syrie, l'Arabie, la Perse et l'Inde. Ouvrage dans lequel on a renfermé un précis de l'histoire, et le tableau des mœurs et coutumes des peuples anciens et modernes, qui ont habité ces différentes contrées, depuis les temps les plus reculés, jusqu'à nos jours. Traduit en partie de l'Anglais, et rédigé. Paris, (Jean Gabriel) Dentu An X - 1802. 8°. VIII, 454 S., [2] Bl. mit 1 gefalt. gestoch. Karte. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, Rückenverg., Deckelfiletten u. Kantenverg. 320,--

Zweite franz. Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1798. - Ausführliche Beschreibung des Vorderen Orients (Ägypten, Syrien, Arabische Halbinsel und Indien). Der Verfasser bezieht sich dabei auf die angebliche Route Alexanders des Großen von Ägypten nach Indien. Das Werk erschien wohl anlässlich von Napoleons Ägyptenfeldzug oder Ägyptischen Expedition (1798 bis 1801). - Einband berieben und am Fuß etwas bestoßen, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



54 **La Roque, Jean de.** Voyage de Syrie et du Mont-Liban. Tome I (de 2). **Beigebunden: (Pluche, N. A.).**

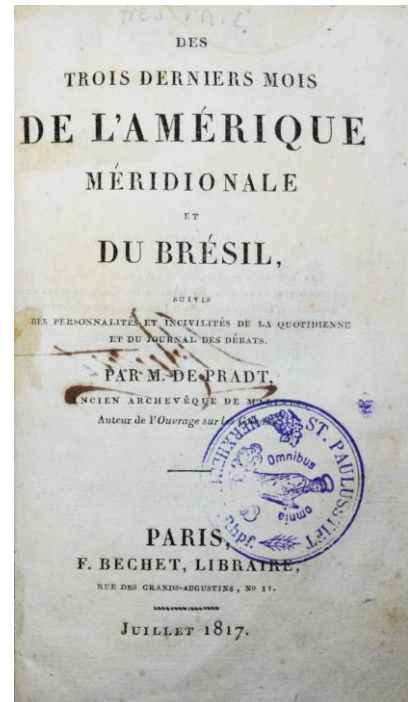


Supplement à l'histoire du ciel. A. la Haye, J. Neaulme 1741. - **(Und: La Roque, Jean de).** Voyage De l'Arabie heureuse, par L'Océan Oriental, & le Détroit de la Mer Rouge: fait par les François pour la première fois, dans les années 1708, 1709 & 1710; avec la relation particulière d'un voyage fait du Port de Moka à la Cour du Roy d'Yemen, dans la seconde expedition des années 1711, 1712 & 1713. Un memoire concernant l'arbre & le fruit du Café, dressé sur les observations de ceux qui ont fait ce dernier voyage. Et un traité historique de l'origine & du progrès du Café, tant dans l'Asie que dans l'Europe; de son introduction en France, & de l'établissement de son usage à Paris. - **(Und: La Roque, (Jean) de).** Voyage dans la Palestine, vers le Grand Emir, Chef des Arabes du desert, connus sous le nom de bedouins. Avec la description generale del'Arabie, faite par **Ismael Abulfeda**, traduit en Francois sur les meilleurs manuscrits, avec des notes. 4 Werke in 3 Bänden. Amsterdam, Steenhouwer et Uytwerf 1723, 1741, 1716 u. 1718. Kl.-8°. [6] Bl., 280 S.; 143 S.; [7] Bl., 343, (10) S. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Titelvignette, gestoch Frontispiz, 3 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gestoch. gefalt. Karte; [23] Bl.,

342 S., [2] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch. Frontispiz u. 4 (1 gefalt.) Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit jeweils 2 goldgepr. Rückensch. ("Voyages de La Roque") u. reicher Rückenverg. 750,--
I. Atabey 674. Röhricht 1208. Tobler 114. - Dritte Ausgabe (EA 1717) des ersten Bandes des Reiseberichts aus Syrien und dem Libanon. - II. Vgl. Mueller, Kaffee 182 (deutsche Ausgabe von 1771). - Erste Ausgabe des Berichts der Forschungsreise in den Jahren 1708-1710. Erschien im selben Jahr auch bei Cailleau in Paris. - Die Karte nach **G. Dellisle** zeigt die arabische Halbinsel und speziell den Jemen. - "La dédicace du livre au ministre des finances Pontchartrain donne à lire l'importance de l'expédition vers l'Arabie. Les enjeux sont considérables, car en cas de réussite, les Français peuvent enfin acheter directement du café au Yémen au lieu de passer par les Anglais ou les Hollandais, qui étaient les précurseurs dans cette région. La relation de La Roque donne certes une foule de renseignements sur les termes du contrat établi avec le gouverneur du Yémen et sur les comptoirs d'Arabie, mais le plus important reste l'aspect culturel du café ..." (Mohammed Bernoussi, Centre de Recherches sur la Littérature des Voyages). - III. Cox I, 222 Tobler 108. - Dritte Ausgabe des interessanten Reiseberichts mit einer umfangreichen Beschreibung der "Mouers et costumes des Arabes du Desert" (S. 88-275) und einem Text von Abu'l-Fida (lat. Abulfeda, 1273-1331), nach der französ. Übersetzung La Roques. - Die Tafeln zeigen arabische Trachten und eine Ansicht des Bergs Carmel mit einem Araberlager. - Sammlung mit drei seltenen Reiseberichten des franz. Journalisten J. de la Roque (1661-1745). La Roque bereiste 1689 zum ersten mal die Levante und berichtet über die Bräuche verschiedener regionaler Stämme und über die Ruinen von Baalbek. 1708 bis 1715 nahm er an zwei Expeditionen zur arabischen Halbinsel teil. Sein Werk "L'Arabie heureuse" enthält einen ausführlichen Bericht über die Kaffeeplantagen und den Kaffeehandel im Jemen. Sein Vater der Kaufmann Pierre de la Roque führte 1644 in Marseille den Kaffee ein. Zusammen mit seinem Bruder Antoine de la Roque (1672-1744) gab er die Zeitschrift "Mercure" heraus. - Einbände etwas berieben, stellenweise gebräunt und etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar dieser Sammlung mit drei wichtigen Reisebeschreibungen.



- 55 **Pradt, (Dominique Dufour) de.** Des trois derniers mois de l'Amérique Méridionale et du Brésil, suivis des personnalités et incivilités de la quotidienne et du journal des débats. **(Beigebunden): Ders.** Les six derniers mois de l'Amérique et du Brésil. Faisant suite aux ouvrages du meme auteur sur les Colonies. - **(Beigebunden): Ders.** Pieces relatives à Saint-Domingue et l'Amérique, mise en ordre. 3 Werke in 1 Band. Paris, F. Bechet 1817 u. 1818. 8°. [2] Bl., 160 S., [1] Bl.; [3] Bl., 267 S.; [2] Bl., 206 S., [1] Bl. Kart. d. Zt. mit Papierrückenschild. 400,-- Palau 235.015. Sabin 64906, 64908 u. 64905. Vgl. *Borba de Moraes* 688. - Erste Ausgaben. - **Vom Verleger F. Bechet auf dem Titel verso signiert.** - Die Beschreibungen erschienen meist zusammen mit "Des colonies et de la Révolution actuelle de l'Amérique" (Paris 1817). - D. D. de Pradt (1759-1837), franz. Diplomat und Erzbischof von Mechelen, berichtet hier besonders über die politischen Verhältnisse in Mittelamerika und Brasilien. - Rücken fachgerecht restauriert, St.a.T., stellenweise gebräunt und braunfleckig, sonst gut erhalten.



VII. Spiele, Kinder- und Jugendbücher

- 56 **Freyhold, K(onrad) F(erdinand) (Edmund) v.** Bilderbücher. (Band I) Tiere. 2. Aufl. Köln, Schaffstein o. J. (um 1910). Quer-4°. [13] Bl. mit kolor. Titelblatt u. 12 handkolor. lithogr. Tafeln. Farbige illustr. OHln. 750,--

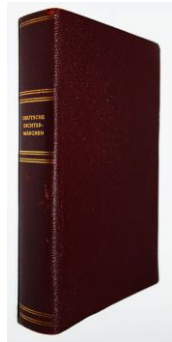



Bilderwelt 516 (Anm.). Doderer-Müller 458 u. S. 252. LKJ I, 413 f. Kling 12. Oldenburg, Künstler 156. Pressler 208. Ries 530, 1 u. S. 277. Seebaß II, 578. Stark, Schaffstein 186. Stuck-Villa II, 185. - "Freyhold hatte seine Bilderbücher so angelegt, daß das Vorschulkind die textlosen Bildgeschichten mit Erwachsenen "lesen" sollte" (H. Wegehaupt). - "In der Diskussion um die geeignete Reproduktionstechnik für den "Buntscheck" setzte sich Freyhold stark für die Schablonenkolorierung ein. Der Verleger Schaffstein hingegen war daran interessiert, die neuesten technischen Möglichkeiten auszuschöpfen, um eine bestmögliche Farbwirkung zu erzielen. Er besorgte sich eigens Exemplare der qualitativ hochwertigen englischen Bilderbücher W. Cranes sowie das von H. Lefler illustrierte

Märchen "Die Prinzessin und der Schweinehirt". Während der "Buntscheck" damals nur in der Liebhaberausgabe handkoloriert wurde, konnte Freyhold in den beiden Bänden der "Bilderbücher" schließlich seinen künstlerischen Anspruch der Aquarellierung verwirklichen" (W. Bagge in Oldenburg, Künstler S. 263). - "Diese Bücher fanden vor der großen Menge ganz und gar keine Gnade. Den Kindern aber gefielen diese Bücher außerordentlich; leider wurden sie ihnen von den Eltern nicht zugänglich gemacht" (Stark, Schaffstein). - "Freyholds Bilderbücher sind... Marksteine in der frühen Entwicklung des Bilderbuchs des 20. Jahrhunderts; auch sie wirken heute noch "moderner" als manches Bilderbuch mit dem Erscheinungsjahr 1971 oder später" (H. A. Halbey in Doderer-Müller). - "Die Bücher waren trotz ihrer außergewöhnlichen künstlerischen Gestaltung überhaupt kein Erfolg" (Roland Stark, Schaffstein Verlag S. 66). - Deckel etwas angestaubt, leicht berieben und fleckig, Kanten etwas berieben, Blattränder vereinzelt leicht fingerfleckig, gutes Exemplar.



- 57 **Häny, Arthur** (Auswahl und Nachwort). Deutsche Dichtermärchen. Von Goethe bis Kafka. Illustriert von **Marieluise Häny**. Zürich, Manesse Verlag (1965). Kl.-8°. 777 S. mit Illustrationen. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 50,--
Rücken mit drei kleinen Kratzern, gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



- 58  **Péclard, Marie**. Les chaperons roses. Récits pour les enfants avec 30 gravures sur bois dont 3 en couleurs de **Jeanne Pflüger**. Deuxième édition. Lausanne, Éditions "Spes" o. J. (um 1920). Gr.-8°. 114 S., [1] Bl. mit 30 (3 farb.), teils ganzs. Illustrationen nach Holzschnitten. Farbig illustr. OHln. 40,--
Erste Ausgabe. - Die in Lausanne geborene Malerin und Graphikerin Jeanne Pflüger (1877-1931) studierte an der Ecole des Beaux-Arts in Genf, an der Académie de la Grande Chaumière in Paris und in München. Sie hat einige Kinderbücher mit einfachen, stilisierten Holzschnitten illustriert (vgl. SBI S. 59, verz. diesen Titel nicht). - Eine Tafel mit kl. Kritzelei in Blaustift, papierbedingt etwas gebräunt, gutes Exemplar.

- 59 **Puschkin, A(lexander)**. Der goldene Hahn. Märchen. Illustrationen von **Simone Sultan**. Rüschtikon, Freytag 1961. 4°. 12 unbez. Bl. mit Titelvignette u. 9 (1 doppels.) Farbtafeln u. 7 Illustrationen im Text. Farbig illustr. OPbd. 60,--
SBI 380 u. S. 77. - Einzige Ausgabe. - Schönes großformatiges Märchen-Bilderbuch, dessen Illustrationen "durch außergewöhnliche Perspektiven und großzügige Bildaufteilungen auffallen" (V. Rutschman). - S. (Guniat-) Sultan (geb. 1914 in Paris) war Reklamezeichnerin und illustrierte nur zwei Bilderbücher. - Schönes Exemplar.

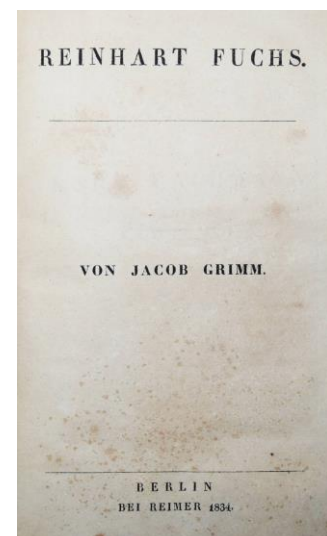


- 60 **Reineke Fuchs - Goethe, (Johann) Wolfgang v.** Reineke Fuchs. Mit Zeichnungen von **Wilhelm v. Kaulbach** gestochen von **K. Kahn** und **A. Schleich**. München, Verlag der Literarisch-artistischen Anstalt 1846. 4°. [3] Bl., 257 S. mit illustr. gestoch. Titel, 24 Holzstich-Vignetten u. 36 Stahlstich-Tafeln. Moderner Hldr. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel.



120,--
Bilderwelt 1078. Slg. Borst 2211. Fabula docet 90. Goed. IV, 3, 306. Slg. Kirmse 44. Ries 630, 5. Rümman, Illustr. Bücher 1095. - Aufwendig ausgestattete erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. - "Doch erst die 1857 erstmals aufgelegte Holzstichausgabe "führte - in Konkurrenz zu der von Leutemann illustrierten, bei Payne 1855 erschienenen Ausgabe - zu weltweiter Verbreitung" (H. Kirmse). - "Kaulbach hat das menschliche Gebahren gegenüber der Textvorlage noch erheblich verstärkt und durch Möbel, Gewänder und Utensilien gestützt. Dem damit gefundenen Illustrationstyp konnten sich auch die meisten Illustratoren der Volksbuchfassung nicht entziehen, was wiederum auf die Textbearbeitung zurückschlug" (A. Schug in Bilderwelt). - Nur vereinzelt im Blattrand leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 61 **Reineke Fuchs - Grimm, Jacob**. Reinhart Fuchs. Berlin, Reimer 1834. 6 Bl., CCXCVI, 452 S., 1 Bl. Pbd. d. Zt. 180,--
Goed. I, 15, 12. - Erste Ausgabe. - Ausführliche Abhandlung über die verschiedenen Bearbeitungen des Reineke Fuchs seit dem Mittelalter. Grimm weist hier zum ersten Mal eine mittelniederländische Reinaert-Ausgabe des 14. Jahrhunderts als Vorlage für die erste deutsche Reineke-Fuchs-Dichtung (Lübeck 1498) nach. Mit Auszügen aus mittellateinischen, französischen, mittel- und niederdeutschen Texten. - Einband unauffällig restauriert, St.a.V., durchgehend etwas gebräunt und braunfleckig, gutes Exemplar.



- 62 **(Rollenhagen, Georg)**. Sinnreicher Froschmäuser, vorstellend Der Frösche und Mäuse wunderbare Hoffhaltung, Der fröhlichen, zur Weißheit und Regimenten erzogenen Jugend zur anmutigen und nützlichen Lehre, aus den alten Poeten und Reim-Dichtern, wie auch insonderheit aus der Natur-Kündiger Bericht, von vieler zahmen und wilden Thiere Natur und Eigenschafft. In dreyen Büchern mit Fleiß beschrieben, Und bey dieser neuen Auflage mit einem Vollenkommenen Register versehen. Franckfurth und Leipzig (Berlin, Christoph Gottlieb Nicolai ?) 1730. 8°. 24 Bl., 672 S., 16 Bl. (das letzte weiß) mit 14 (1 ganzs.) Textholzschnitten u. verschiedenen Schmuckelementen. Ldr. d. Zt.

320,--

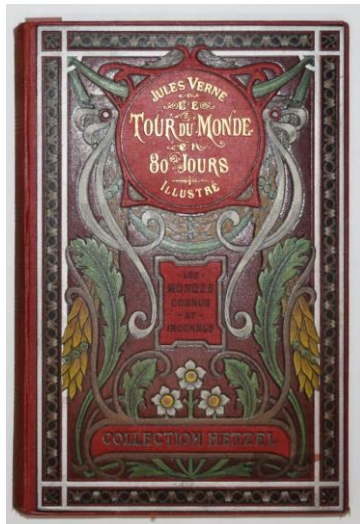
Bernleitner 53m. Brüggemann-Brunken 780. Brunken, G. Rollenhagens Froschmeuseler 5. Dünnhaupt? 3487, 13, 14. Jantz 180. Göbels I, 16. Goed. II, 509, 3n. Graesse VI, 150. Ebert II, 19270. Maltzahn I, 142. Seebaß, Barockliteratur II, 833. Wegehaupt I, 1811. - Nach den Bibliographien die erste Ausgabe im 18. Jahrhundert, eingeleitet durch eine neue Vorrede vermutlich von Johann Leonhard Frisch, in der der Verfasser Georg Rollenhagen mit seinem Sohn Gabriel verwechselt wird. - Die Holzschnitte sind (mit Ausnahme derjenigen im 1. Buch, 2. Th., XV. u. XVI. Kap.) denen der ersten Ausgabe von 1595 nachgeschnitten und an den entsprechenden Stellen leicht vergrößert übernommen worden, wobei ab dem Holzschnitt im 2. Buch, 4 Th., II. Kap. leichte Veränderungen - vor allem in der Gestaltung des Hintergrundes - vorgenommen sind. - Zu Rollenhagens berühmten Tierepos siehe auch Brüggemann-Brunken Spalte 843 ff. LKJ I, 422 ff. u. III, 199. - Einband berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



- 63 Sammlung moralischer Erzählungen für die Jugend.** (Mainz, J. Scholz 1849). Quer-Kl.-8° (11 x 14 cm.). 48 S. mit illustr. handkol. Titel u. 8 handkol. lithogr. Tafeln. Einfacher Pbd. d. Zt. 140,--
 Sammlung Jos. Scholz in der Stadtbibliothek Mainz 0128-3-1539. - Seltenes Kinderbuch mit 18 kleinen Erzählungen, darunter zwei Gespenster-Geschichten. - Einband etwas berieben und mit Knickspuren, Besitzvermerk a. V., durchgehend teils stärker fingerfleckig und etwas braunfleckig, Buchblock im unteren Rand knapp beschnitten (Verlust der Verlagsangabe), sonst gut erhalten



64



Verne, Jules. Le tour du monde en quatre-vingts jours. Dessins par (Alphonse Marie de Neuville et L(éon) Benett. Paris, Hetzel o. J. (1905-1914). 4°. [2] Bl., 217, (3) S. mit Frontispiz, Titelvignette, 2 handkol. Tafeln u. zahlr. Textillustrationen in Holzstich nach Zeichnungen u. 1 doppels. Weltkarte. Farbige illust. OLn. ("Fleurs") mit Rückenverg. u. Goldschnitt. (Les Voyages Extraordinaires). 140,-
 -
 Vgl. Kümmerling-Meibauer II, 1133. LKJ III, 711. Seebaß II, 2107. Vicaire VII, 1012. - Illustrierte Prachtausgabe des zuerst 1873 erschienenen, wohl bekanntesten Werks von J. Verne. - Verne wurde durch einen Zeitungsbericht, in dem über die Möglichkeit von Weltreisen infolge neuer technischer Entwicklungen (z. B. durch die Eröffnung des Suez-Kanals 1869) spekuliert wurde, und durch den Reiseroman "Round the World" (1872) von William P. Fogg, zu dem Buch angeregt. - "V.s Roman wurde ein Welterfolg... Auf Einladung der Pariser Geographischen Gesellschaft hielt V. 1873 einen Vortrag über die Zeitverschiebung. Später wurde es Mode, den Spuren Foggs (der Hauptfigur des Romans) folgend eine Weltreise zu machen... Nach einer Umfrage der UNESCO gehören V.s Romane nach den Werken von Lenin und

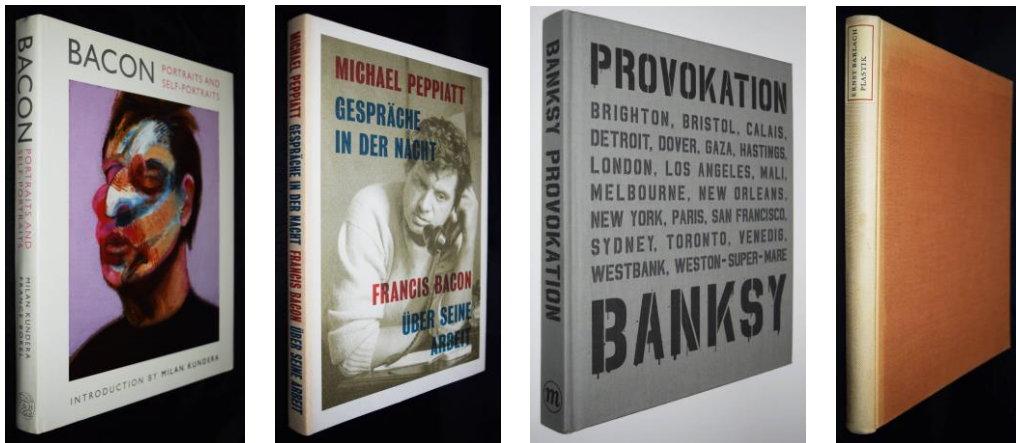
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

Agatha Christie zu den weltweit am meisten übersetzten Werken" (B. Kümmerling-Meibauer). - Rückendeckel mit Knickspur, gutes Exemplar.

VIII. Kunst

- 65 **Bacon - Borel, France** (Hrsg.). Bacon. Portraits and Self-Portraits. Introduction by Milan Kundera. München, Paris, London, Schirmer/Mosel 1996. 4°. 211 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 50,--

Sehr gutes Exemplar.

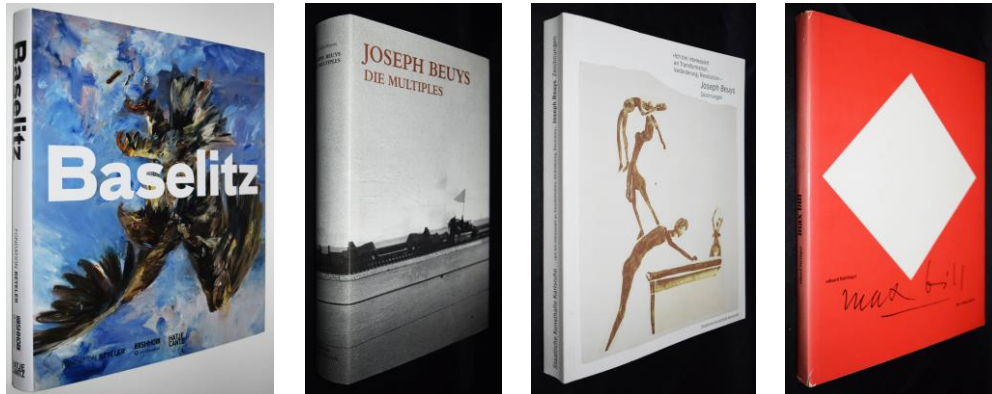


- 66 **Bacon - Peppiatt, Michael.** Gespräche in der Nacht. Francis Bacon über seine Arbeit. Bern, Piet Meyer (2011). Gr.-8°. 122 S. mit 15 Abb. OLn. mit illustr. OU. (Kapitale Bibliothek, Band 3). 24,--
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 67 **Banksy - Tapiés, Xavier.** Banksy - Provokation. 3. Aufl. Zürich, Midas Verlag (2021). 4°. 232 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. (Midas collection). 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 68 **Barlach - Schult, Friedrich. Ernst Barlach.** Das plastische Werk. Hrsg. mit Unterstützung der Deutschen Akademie der Künste. Hamburg, Hauswedell (1960). 4°. 301 S. 4" mit zahlr. Abb. OLn. (Ernst Barlach. Werkverzeichnis Band 1). 150,--
Eines von 600 nummerierten Exemplaren. - Einbandrücken- u. Ränder etwas aufgeheilt, sehr gutes Exemplar.
- 69 **Myrbach, Felician Baron, Josef Hoffmann, Kolomann Moser u. Alfred Roller** (Hrsg.). Die Fläche. Entwürfe für decorative Malerei, Placate, Buch- u. Druckausstattung, Vorsatzpapier, Umschläge, Menu- und Geschäftskarten, Illustrationen, Tapeten, Schwarz-Weisskunst, Textiles, Druck- und Weberei-Schablonen, Bleiverglasungen, Intarsia, Stickerei, Monogramme, Kleiderschmuck etc. etc. (Reprint der Ausgabe von 1910). 3 Bände. Wien, München, Schroll 1985-1987. 4°. (8 Bl.), 96 S.; (8 Bl.), S. 97-192; (4 Bl.), 32 S. mit 224 farb. Abb. OPbde. mit farbig illustr. OU. in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. (Schroll-Reprint). 120,--
Schuber mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gut erhalten.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 70 Baselitz - Schwander, Martin** (Hrsg.). (Georg) Baselitz. Berlin, Hatje Cantz (2018). 4°. 266 S. mit 178 meist farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 50,--
Sehr gutes Exemplar.



- 71 Beuys - Schellmann, Jörg.** Joseph Beuys, Die Multiples. Werkverzeichnis der Auflagenobjekte und Druckgraphik. 7., neu bearb. Aufl. München, New York, Edition Schellmann 1992. 4°. 579 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 90,--
Sehr gutes Exemplar.

- 72 Beuys - Schrenk, Klaus** (Vorwort). Joseph Beuys - Zeichnungen. "Ich bin interessiert an Transformation, Veränderung, Revolution". Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle 2006. 4°. 239 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 73 Bill - Hüttlinger, Eduard.** Max Bill. Zürich, ABC-Verlag (1977). 4°. 225 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe. - Schutzumschlag am Fuß u. Rückendeckel mit Randaläsuren, gutes Exemplar.

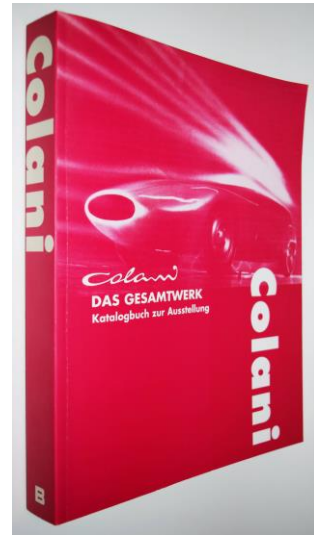
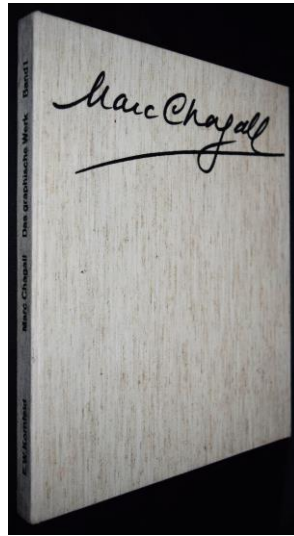
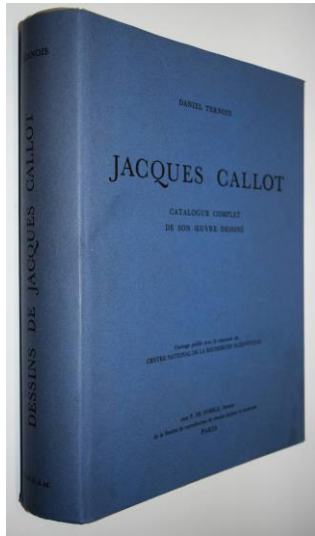
- 74 Borremans - Grove, Jeffrey** (Ed.). Michael Borremans. As sweet as it gets. Ostfildern, Hatje Cantz (2014). Folio (34 x 29 cm.). 303 S. mit 196 doppelblattgr. Farbtafeln. Farbig illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. 160,--

"Der Band präsentiert mit mehr als 100 in nur 14 Jahren entstandenen und teils erstmalig reproduzierten Werken den bisher umfassendsten Überblick über das Oeuvre des Künstlers. Neben einem ausführlichen Interview über Arbeitsprozesse, Einflüsse sowie philosophische und kunstkritische Fragen bietet er über 50 höchst individuelle Beiträge von namhaften Schriftstellern, Kuratoren, Regisseuren und Musikern zu ausgewählten Werken von Borremans" (Hatje Cantz). - Sehr gutes Exemplar.



- 75 Brancusi - Klein, Ina.** Constantin Brancusi. Natur, Struktur, Skulptur, Architektur. - I. Text. II. Dokumente. 2 Bände. Köln, Walter König (1994). 8°. Zus. 497 S. mit zahlr. Abb. OHln. mit illustr. OU. 180,--
Sehr gutes Exemplar der gebundenen Ausgabe.

- 76 **Callot - Ternois, Daniel.** Jacques Callot. Catalogue complet de son oeuvre dessin . Paris, F. de Nobele 1962. 4°. 614 S. mit 1447 Abb. OLn. mit OU. 140,--
Werkverzeichnis der Zeichnungen. - Sehr gutes Exemplar.



- 77 **Chagall - Kornfeld, Eberhard W.** Verzeichnis der Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall. Band I: Werke 1922-1966. Bern, Kornfeld und Klipstein 1970. 4°. 248 S. mit 123 teils farb. Abb. OLn. 100,--
Sehr gutes Exemplar.

- 78 **Colani - Bangert, Albrecht (Hrsg.).** Colani - Das Gesamtwerk. Katalogbuch zur Ausstellung. Schopfheim, Bangert (2004). 4°. 507 S. mit zahlr. farb. Abb. OKart. 140,--
Deutsche Ausgabe. - Von L. Colani auf dem Titelblatt mit Silberstift signiert. - Gutes Exemplar.



- Colani, Luigi (eig. Lutz).** Colani Design 1-4. 4 Bände. Karlsruhe, Engler 2002. Gr.-Quer-8°. Jeweils ca. [55] Bl. mit zus. 601 teils farb. Abb. u. 3 (statt 4) Beiheften (Werkverzeichnis). Illustr. OKart. 160,--
Erste Werkschau des Star-Designers. - Mit beil. signierter Farbfotografie von L. Colani. - Vorderdeckel von Band 4 im oberen Rand mit Knickspur, das Beiheft von Band 2 fehlt, sonst gut erhalten.



- 80 **Dörfler - Bögge-Dörfler, Petra u. Robert Dörfler.** Roland Dörfler. Retrospektive. 4 Bände. Berlin, Nicolai (2006). 4°. Mit zahlr. farb. Abb. OKart. in farbig illustr. Orig.-Pappschuber. 50,--
I. Das zeichnerische Werk. Mit einem Text von Gerd Winner. 131 S. - II. Das malerische Werk. Mit einem Text von Günther Wirth. 126 S. - III. Die Künstlerbücher. Mit einem Text von Helwig Schmidt-Glintzer. 46(2) S. - IV. Biografie und Werkverzeichnis. Nicht paginiert, ca. 40 S. - Sehr gutes Exemplar.



81



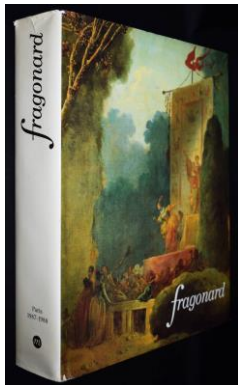
Duchamp, Marcel. Die grosse Schachtel. De ou par Marcel Duchamp ou **Rose Sélavy**. Inventar einer Edition von **Ecke Bonk**. München, Schirmer-Mosel (1989). 4°. 323 S. mit 516 teils farb. Abb. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



82

Foster, Elena u. Rowan Watson (Eds.). Blood on paper. [Bacon, Balthus, Baselitz...Exhibition Blood on Paper which was held at the Victoria & Albert Museum, London from 15 April to 29 June 2008]. London, Ivory Press [u.a.], 2008. 4°. [41] gefalt. Bl. mit zahlr. Abb. Orig.-Leinenkassette. in Orig.-Versandkarton. 200,--
Neuwertiges Exemplar.

83

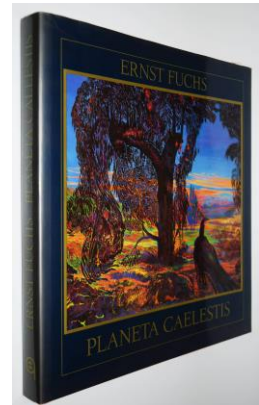


Fragonard - Rosenberg, Pierre. Fragonard. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais, Paris 24 septembre 1987 - 4 janvier 1988; the Metropolitan Museum of Art, New York, 2 février - 8 mai 1988. Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Éd. de la Réunion des Musées Nationaux 1987. 4°. 633 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag stellenw. mit kleinen Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.

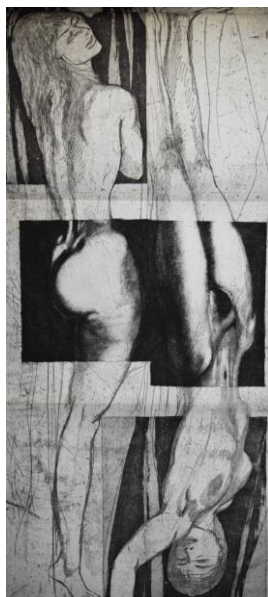
84



Fuchs - Hartmann, Richard P. (Hrsg.) Ernst Fuchs. Planeta Caelestis. Berlin, Edition q 1987. 4°. 293 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 60,--
Mit eigenhändiger Signatur von E. Fuchs auf dem Titelblatt. - Sehr gutes Exemplar.

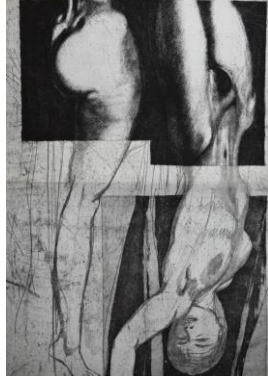


85

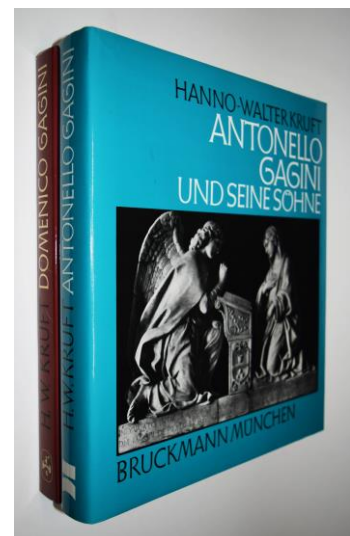


Fuchs - Helmut Weis. Ernst Fuchs, das graphische Werk. Wien, Verlag für Jugend und Volk 1967. 4°. 192 S. mit zahlr. Abb. u. 1 sign. Orig.-Radierung. Illustr. OLn. mit farb. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 90,--
Mit signierter Orig.-Radierung von E. Fuchs. - Sehr gutes Exemplar.

86



Gagini - Kruft, Hanno-Walter. Domenico Gagini und seine Werkstatt. (Und): **Antonello Gagini** und seine Söhne. 2 Bände. München, Bruckmann 1972-1980 4°. 283 S.; 560 S. mit zahlr. Abb u. 1 gefalt. Tafel. OLn. mit illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 160,--
Sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

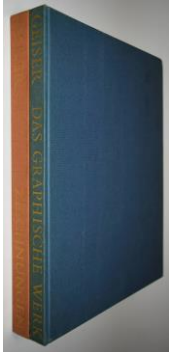
- 87 **Gauguin, Paul (1848-1900)**. Orig.-Holzschnitt, Titel für "Le Sourire" (1899-1900), 10,3 x 18 cm. **Von P. Gauguin** **eigenhändig koloriert in Grau und Braunrot und in brauner Tinte monogrammiert "P G"**.

6.900,--

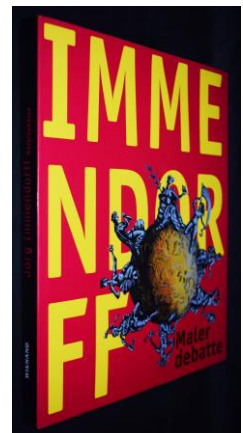
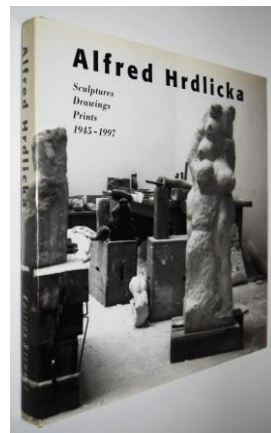
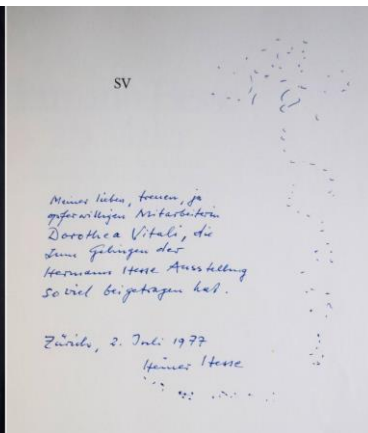
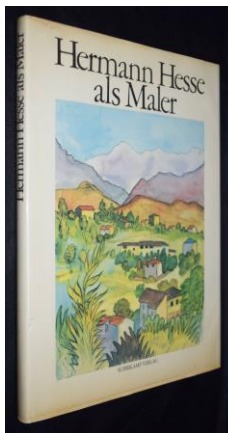
Guérin 76. Kornfeld 69/III. - Sehr seltener handkol. Abzug außerhalb der Auflage von 30 Exemplaren. - Rückseitig mit alten Montagespuren.



- 88 **Geiser - Naef, Hans**. Karl Geiser. Zeichnungen. Mit kritischem Katalog. **(Und): Ders.** Karl Geiser. Das graphische Werk. Vollständige Ausgabe mit kritischem Katalog. 2 Bände. Zürich, Manesse Verlag (1958 u. 1959). 4°. 149 S. mit 117 Abb.; 101, (1) S., [3] Bl. mit 59 Tafeln u. 39 Abb. OPbde. 140,--
Eines von 660 u. 550 num. Exemplaren. - Gute Exemplare.



- 89 **Hesse - Hesse, Bruno u. Sandor Kuthy** (Auswahl). Hermann Hesse als Maler. 44 Aquarelle. Mit Texten von Hermann Hesse. [Die Texte wurden zusammengestellt von **Volker Michels**]. Frankfurt a.M., Suhrkamp (1977). 4°. 119, [2] S. u. 44 Farbtafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. u. Klarsichtschutumschlag. 100,--
Mit eigenhändiger Widmung von Heiner Hesse (eig. Hans Heinrich H., 1909-2003). - Schutumschlag etwas gebräunt, gutes Exemplar.

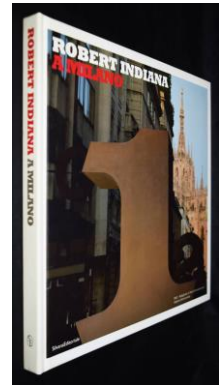


- 90 **Hrdlicka - Klemp, Klaus u. Peter Weiermair**. Alfred Hrdlicka. Sculptures, drawings, prints. 1945 - 1997. Kilchberg, Zürich, Ed. Stemmler 1997. 4°. 191 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 50,--
Sehr gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 91 **Immendorff - Adolphs, Volker**, u. a. (Red.). Jörg Immendorff, Malerdebatte. Köln, Wienand 1998. 4°. 178 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 30,--
Neuwertiges Exemplar.

- 92 **Indiana** - Robert Indiana a Milano. [Milano, PAC, Padiglione d'arte contemporanea, 4 luglio - 14 settembre 2008]. Cinisello Balsamo (Milano), Silvana 2008. 4°. 137 S. mit zahlr. farb. Abb. Farb. illustr. OPbd. 60,--
Neuwertiges Exemplar.

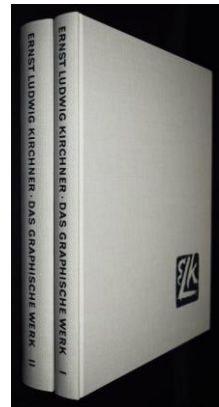


- 93 **Janssen, Horst**. Bobethanien. Hundert Landschaften. Hamburg, St. Gertrude (1991). Quer-Folio (31,5 x 43 cm.). [140] S. mit teils farb. Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 40,--
Sehr gutes Exemplar.

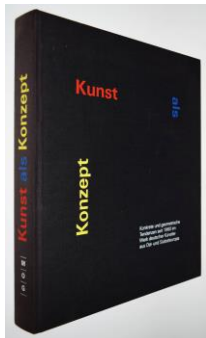


- 94 **Keuninck - Devisscher, Hans** (Hrsg.). Kerstiaen de Keuninck, 1560 - 1633. De schilderijen met catalogue raisonné. Freren, Luca-Verlag 1987. 4°. 223 S. mit zahlr. teils. farb. Abb. OPbd. (Flämische Maler im Umkreis der großen Meister, Band 3). 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 95 **Kirchner - Dube, Annemarie u. Wolf-Dieter** (Hrsg.). E.L. Kirchner. Das graphische Werk. 3. Aufl. 2 Bände. München, Prestel 1991. 4°. 171 S.; 296 S. OLn. in OU. (Münchner Forschungen zur Kunstgeschichte. Herausgegeben von den Bayerischen Staatsgemaldesammlungen). 90,--
Sehr gutes Exemplar.

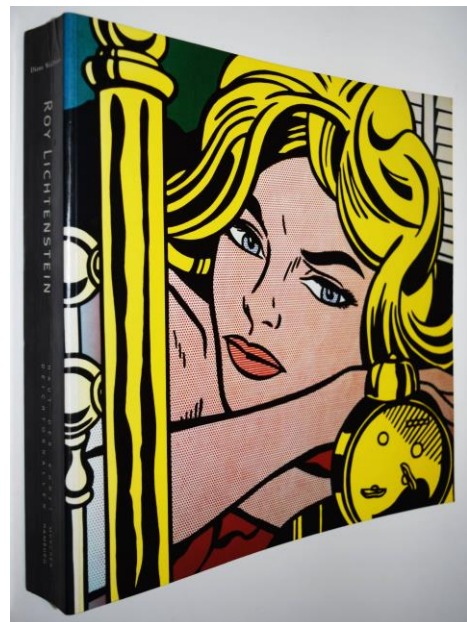


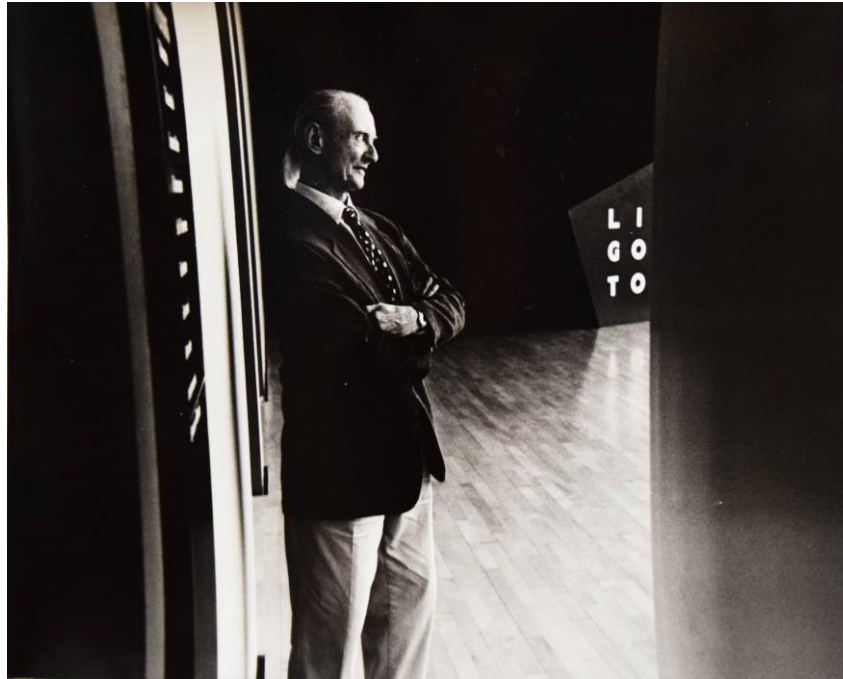
- 96 **Leistner, Gerhard u. Johanna Brade**. Kunst als Konzept. Konkrete und geometrische Tendenzen seit 1960 im Werk deutscher Künstler aus Ost- und Südosteuropa. Regensburg, Stiftung Ostdeutsche Galerie 1996. 4°. 319 S. mit zahlr. meist farb. Abb. OLn. (Schriften des Museums Ostdeutsche Galerie in Regensburg, Nr. 15). 50,--
Sehr gutes Exemplar.



- Signed by Roy Lichtenstein and with Portrait-Photography by Mimmo Chianura -

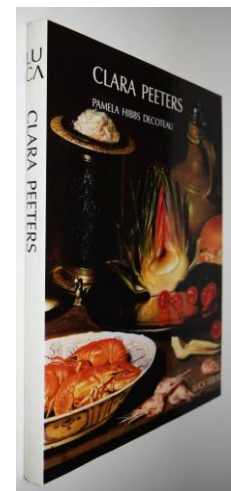
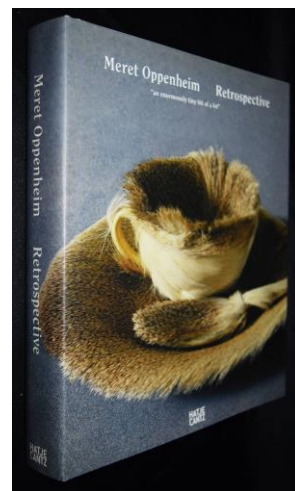
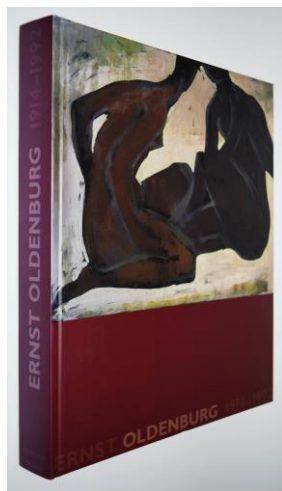
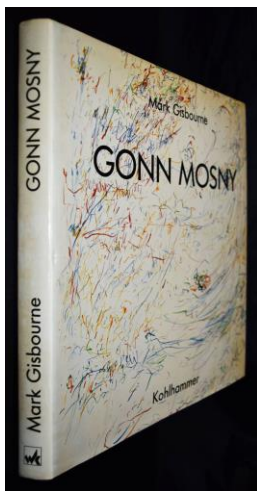
- 97 **Lichtenstein - Waldman, Diane**. Roy Lichtenstein - die Retrospektive. Aus dem Amerikanischen von **Bram Opstelten** und **Magda Moses**. Ostfildern, Hatje Cantz (1994). Gr.-4° (30,5 x 30,5 cm.). 391, (2) S. mit zahlr. farb. Abb. Farb. illustr. OKart. 800,--
Erste deutsche Ausgabe. - Von R. Lichtenstein auf dem Titelblatt signiert. - Wichtiger Katalog mit Arbeiten von 1950 bis in die frühen 1990er Jahre, entstanden in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler. Außerdem mit umfangreicher Bibliographie und Chronologie. - Von leichten Gebrauchsspuren abgesehen, gut erhalten. - Dazu: Lichtenstein, Roy Fox (1923-1997, US-amerikanischer Maler). Orig.-Photographie von Mimmo Chianura, Rom. Rom um 1985. Format: 30 x 24 cm. - Der berühmte Pop-Art Künstler im Profil in einem Ausstellungsraum. - Der ital. Fotoreporter M. Chianura arbeitete seit 1983 für die Agenzia Giornalistica Fotografica (AGF) in Rom. - Rückseitig mit dem Stempel des Photographen, vintage.





- 98 Mosny - Gisbourne, Mark** (Hrsg.). Gonn Mosny. Breathing and painting. Respirer et peindre. Atmen und Malen Stuttgart, Berlin, Köln, Kohlhammer 1989. 4°. 252 S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 50,--

Umschlag auf der Rückseite mit kleinen Randläsuren.



- 99 Oldenburg - Pese, Claus u. Karola Ramas-Oldenburg.** Ernst Oldenburg. 1914 - 1992. Werkverzeichnis. Mit Beiträgen von **Cora Eggers-Wrublick** und **Marco Schwinning**. Heidelberg, Edition Braus im Wachter-Verlag 2004. 4°. 392 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbige illustr. OPbd. 120,--
Sehr gutes Exemplar.
- 100 Oppenheim - Bhattacharya-Stettler, Therese and Matthias Frehner** (Ed.). Meret Oppenheim - Retrospektive. "An enormously tiny bit of a lot". Ostfildern, Hatje Cantz (2006). 4°. 359 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbige illustr. OU. 50,--
Englische Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.
- 101 Peeters - Decoteau, Pamela Hibbs.** Clara Peeters, 1594 - ca. 1640, and the development of still life painting in northern Europe. Lingen, Luca-Verlag 1992. 4°. 199 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. (Flämische Maler im Umkreis der großen Meister, Band 5). 100,--
Sehr gutes Exemplar.

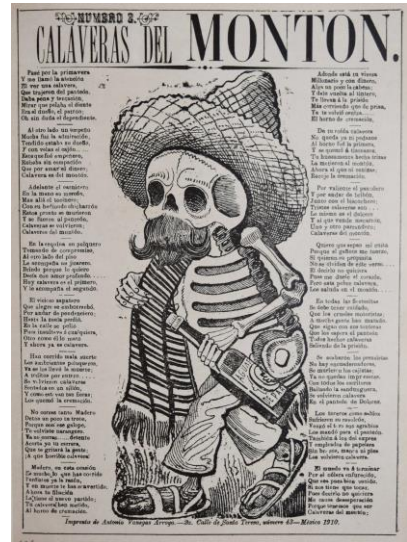
102



Picasso - Buffon, (Georges Louis Leclerc Comte de). (Histoire naturelle). (Pablo) Picasso. Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. (Faksimile-Ausgabe der Luxus-Edition von Martin Fabiani, Paris 1942). (Geneve, Editio-Service um 1975). 4°. 134 S., [23], [31] Bl. (Suite) mit zus. 62 Reproduktionen nach Radierungen. Lose Bogen in Orig.-Hldr.-Chemise u. Orig.-Pappschuber. 140,--
 Nr. 1710 einer limit. Auflage. - Gleichzeitig erschienen 11 weitere Faksimiles bei Editio-Service in ähnlicher Ausstattung. - Sehr gutes Exemplar.

103

Posada, José Guadalupe. José Guadalupe Posada. Ilustrador de la Vida Mexicana. (México), Fondo Editorial de la Plástica Mexicana 1963. Gr.-4° (34 x 26,5 cm). 500 S. mit zahlr. teils farb. u. teils ganzs. Abb. OLn. mit mont. Deckelbild, goldgepr. Rückentitel u. reicher, ornamentaler Rücken- u. Deckelverg. 140,--
 Die ersten 15 Seiten etwas gelockert, sonst sehr gutes Exemplar.



104

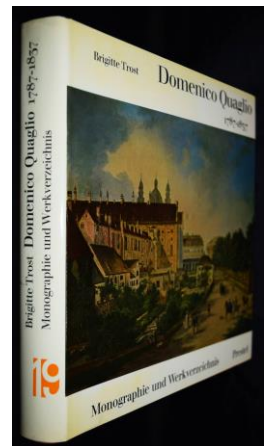


Prince - Bürgi, Bernhard Mendes, Beatrix Ruf u. Gijs van Tuyl (Hrsg). Richard Prince, Paintings. Paintings - Photographs. (Katalog anlässlich der Ausstellungen ... Richard Prince - Photographs, Museum für Gegenwartskunst Basel, 8.12.2001 - 24.2.2002, Richard Prince - Paintings, Kunsthalle Zürich, 2.2.2002 - 1.4.2002, Richard Prince Principal - Gemälde und Fotografien 1977 - 2001, Kunstmuseum Wolfsburg 27.4.2002 - 28.7.2002). 2 Bände + Textheft. Ostfildern-Ruit, Zürich, Wolfsburg, Hatje Cantz 2002. 4°. 178 S.; 189 S.; 29 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. in Orig.-Pappschuber. 160,--
 Textheft in Deutsch und Englisch. - Sehr gutes Exemplar.

105



Quaglio - Trost, Brigitte. Domenico Quaglio. 1787 - 1837. Monographie und Werkverzeichnis. München, Prestel 1973. 4°. 382. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU in Orig.-Pappschuber. (Materialien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 6). 160,--
 Sehr gutes Exemplar.



106



Rodin - Morice, Charles (Einl.). August Rodin. Les Cathédrales de France. Avec les cent planches dessinées par le Maître. Paris, Jean de Bonnot 1983. 4° (21 x 27 cm). CIX, 162 S., XXVIII. OLn. mit blind- u. goldgepr. Rücken- u. Deckelillustration u. Kopfgoldschnitt. 60,--



Nummeriert u. von Jean de Bonnot signiert. - Bibliophil ausgestatteter Neudruck der Ausgabe Paris 1914. - Sehr gutes Exemplar.

107

Rosenberg, Marc. Der Goldschmiede Merkzeichen. 3., erweiterte und illustrierte Auflage. 4 Bände. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlags-Anstalt 1922-1928. Gr.-8°. Mit zahlr. Abb. OLn. mit OU (nur Band II. u. III). 140,--
 Schutzumschläge teils gebräunt u. mit Randläsuren, gutes Exemplar der seltenen Originalausgabe des wichtigen Standardwerks.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



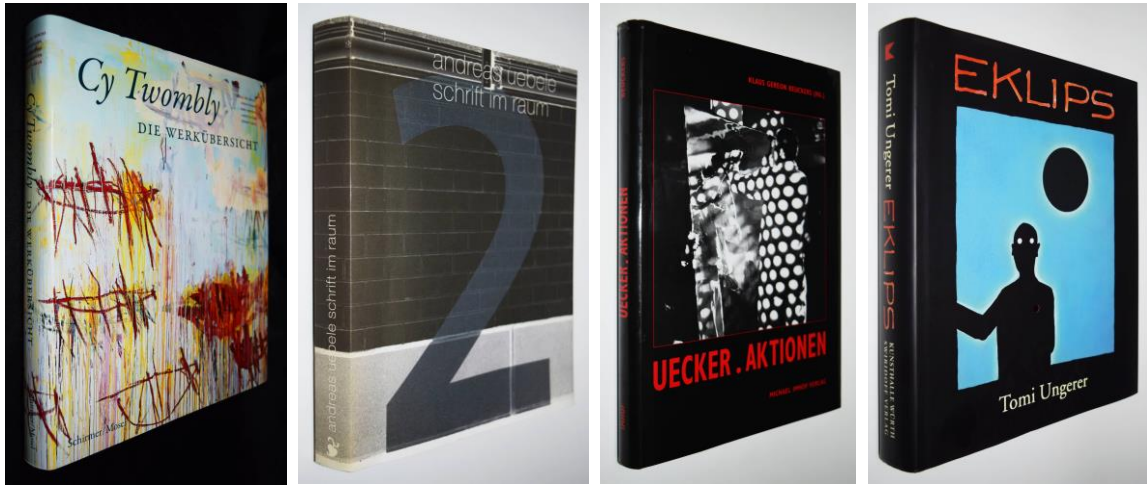
- 108 Schüpfelin - Metzger, Christof.** Hans Schüpfelin als Maler. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2002. 4°. 624 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. (Denkmäler deutscher Kunst). 90,--
Sehr gutes Exemplar.
- 109 Schiele - Nebehay, Christian Michael.** Egon Schiele, 1890-1918. Leben, Briefe, Gedichte. Salzburg u. Wien, Residenz-Verlag 1979. 4°. 594 S. zahlr.teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. (Veröffentlichungen der Albertina, Band 13). 100,--
Sehr gutes Exemplar.
- 110 Scholz, Georg.** Ein Beitrag zur Diskussion realistischer Kunst. Karlsruhe, Badischer Kunstverein 1975. Gr.-8°. 216 S. mit zahlr. teils farb. Abbildungen. Illustr. OKart. 24,--
Gutes Exemplar.
- 111 Serra - McShine, Kynaston u. Lynne Cooke (Hrsg.).** Richard Serra. Sculpture: Forty Years. New York, Museum of Modern Art 2007. 4°. 419 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 160,--
Sehr gutes Exemplar.



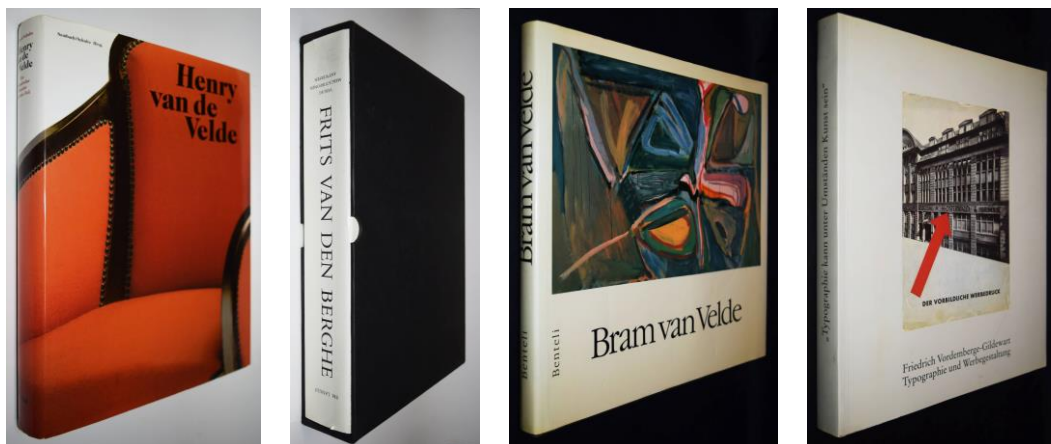
- 112 Serra, Richard.** Sculpture 1985-1998. This publication accompanies the exhibition ... presented at The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 20 September 1998 - 3 January 1999. Göttingen, Steidl 1999. 4°. 239 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit OU. 90,--
Sehr gutes Exemplar.
- 113 Spitz, René.** hfg (Hochschule für Gestaltung) Ulm. Der Blick hinter den Vordergrund. Die politische Geschichte der Hochschule für Gestaltung 1953 - 1968. Stuttgart, London, Edition Axel Menges (2002). Gr.-4° (30,5 x 25,5 cm.). 462 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 150,--
Schutzumschlag am Rücken etwas aufgeheilt, sehr gutes Exemplar.
- 114 Tatlin - Zsadova, Larisza Alekszejevna.** (Wladimir Jewgrafowitsch) Tatlin. (Budapest), Corvina Kiado (1980). 4°. 533 S., [1] Bl. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 50,--
Erste Ausgabe der besten Monographie über den russischen Avantgarde Künstler W. J. Tatlin (1885-1953) der massgeblichen Einfluss auf die Architektur des Konstruktivismus hatte. - Sehr gutes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 115 Twombly - Roscio, Nicola del** (Hrsg.). Cy Twombly. Die Werkübersicht. München, Schirmer Mosel 2021. 4°. 239 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 50,--
Sehr gutes Exemplar.



- 116 Uebele, Andreas.** Schrift im Raum. Visuelle Kommunikation und Architektur. Mainz, Schmidt 1999. Gr.-8°. 254 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OKart. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 117 Uecker - Beuckers, Klaus Gereon** (Hrsg.). Günther Uecker. Die Aktionen. Petersberg, Imhof 2004. 4°. 232 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 118 Ungerer, Tomi.** Eklips. Neues für die Augen von 1960 bis 2010. Künzelsau, Swiridoff Verlag 2010. 280 mm x 225 mm, 2200 gr. 351 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. OU. 35,--
Sehr gutes Exemplar.
- 119 Van de Velde - Sembach, Klaus-Jürgen u. Birgit Schulte** (Hrsg.). Henry van de Velde. Ein europäischer Künstler seiner Zeit. Köln, Wienand 1992. 4°. 465 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag mit kl. Randläsur, sehr gutes Exemplar.



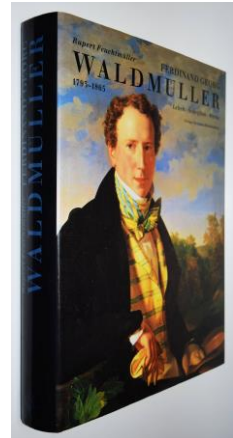
- 120 Van den Berghe - Langui, Emiel** (Hrsg.). Frits van den Berghe. 1883 - 1939. Der Mensch und sein Werk. Antwerpen, Mercatorfonds 1968. Gr.-4°. 323 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. 50,--
Schutzumschlag mit minimalen Randläsuren. - Sehr gutes Exemplar.
- 121 Van Velde - Greshoff, Jan u. a.** Bram van Velde. 1895 - 1981. Hrsg. von Bonnefantenmuseum in Maastricht. Bern, Benteli 1989. 4°. 163 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.
- 122 Vordemberge-Gildewart, Friedrich u. Herbert Spencer.** Typographie kann unter Umständen Kunst sein. Typographie und Werbegestaltung. Landesmuseum Wiesbaden, 6.5.-8.7.1990. Sprengel Museum Hannover, 18.11.1990-3.2.1991 Museum für Gestaltung Zürich, April-Juni 1991. Wiesbaden, 1990. 4°. 338

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart.
Kopfschnitt geringf. fleckig, sehr gutes Exemplar.

45,--

- 123 Waldmüller - Feuchtmüller, Rupert.** Ferdinand Georg Waldmüller 1793 - 1865. Leben - Schriften - Werke. Hrsg. von der Österreichischen Galerie in Wien. 1. Aufl. Wien [u.a.], Brandstätter 1996. 4°. 542 S. mit 1131 Abbildungen, davon 170 in Farbe. OPbd. mit farb. illustr. OU. 90,--
Sehr gutes Exemplar.

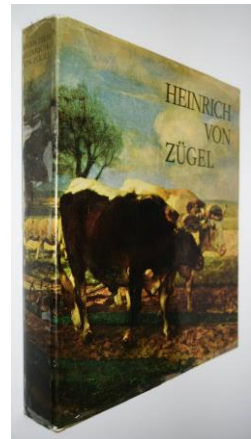


- 124 Weysser - Lehmann, Benno.** Karl Weysser. (1833-1904). Badischer Architektur- und Landschaftsmaler. Monographie und Werkverzeichnis. Heidelberg, Galerie Palatina, Galerie + Edition GmbH 1996. 8°. 1076 S. Farbig illustr. OPbd. 40,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

- 125 Willikens - Schneckenburger, Manfred (Hrsg.).** Ben Willikens. Counterspaces. Canvases 1988 - 1998. Ostfildern bei Stuttgart, Cantz 1998. 4°. 185 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.



- 126 Zügel - Diem, Eugen.** Heinrich von Zügel. Leben, Schaffen, Werk. Recklinghausen, Bongers 1975. 4°. 426 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit OU. 130,--
Schutzumschlag mit leichten Gebrauchs- u. Altersspuren, gutes Exemplar.



IX. Land- und Forstwirtschaft

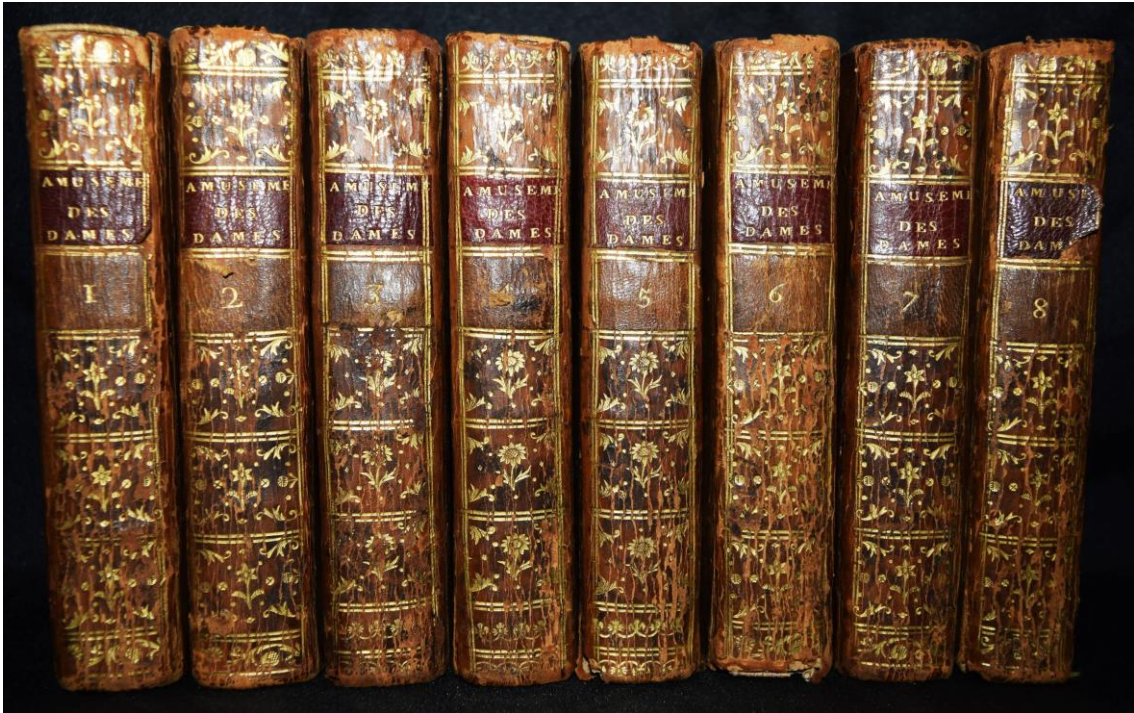
- 127 Solleysel, (Jacques Labessie) de.** Le parfait maréchal, qui enseigne à connoître la beauté, la bonté et les défauts des chevaux... Ensemble un traité du haras, pour élever de beaux & bons poulains; & les préceptes pour bien emboucher les chevaux. Nouvelle édition. 2 Teile in 1 Band. Paris, Pierre-Jean Mariette 1733. 4°. [3] Bl., 512 S., [5] Bl.; 376 S., [6] Bl. mit gestoch. Frontispiz, 2 (1 gefalt.) Kupfertafeln u. einigen Holzschnitten im Text. Ldr. d. Zt. mit reicher Rückenverg. 400,--

Mennsier de la Lance II, 527. - Eines der erfolgreichsten und vielseitigsten Pferdebücher des 17. und 18. Jahrhunderts. Die erste Ausgabe erschien bereits 1664. Der erste Teil behandelt die Pferdehaltung, Züchtung und die Reitkunst; der zweite Teil die Pferdekrankheiten. Außerdem beschäftigt sich Solleysel hier erstmals mit Rennpferden. - "For more than 100 years the authoritative work on horses" (Bonnie U. Gruenberg). - J. L. de Solleysel (1617-1680) war Reitmeister des französischen Botschafters und begleitete diesen 1645 nach Münster zu den Verhandlungen über den Westfälischen Frieden. Solleysel informierte sich dabei auch über tiermedizinische Praktiken in Deutschland. - Einband etwas berieben, Rückenschild fehlt, stellenweise leicht braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



X. Literatur

- 128 (Chevrier, Francois Antoine).** Amusements des dames, ou recueil d'histoires galantes. Tirée des meilleurs auteurs de ce siècle. 8 Bände. La Haye, Aux Dépens de la Compagnie 1763. 12° (14,5 x 8 cm.). Mit Titeln in Rot u. Schwarz. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher floraler Rückenverg. 650,--
Dictionnaire des journaux 1600-1789 No. 94. Gay I, 195. - Erweiterte Ausgabe der komplett seltenen Anthologie mit galanten Erzählungen. Die erste Ausgabe erschien 1740 bis 1741 in 6 Bänden. - 1751 bis 1754 erschien auch eine deutsche Übersetzung von Johann Friedrich Schröter in Frankfurt am Main. - Einbände berieben, N.a.T., nur vereinzelt leicht fleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



129



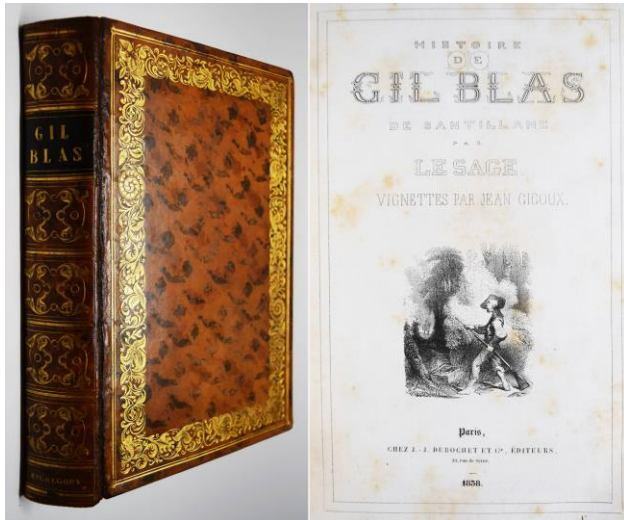
Görres, Guido (Hrsg.). Deutsches Hausbuch. (Erster und zweiter Jahrgang). 2 Teile (12 Hefte) in 1 Band. München, Literarisch-artistische Anstalt 1846 u. 1847. Gr.-8°. VIII, 184 S.; VIII, 184 S. mit zahlr. Holzschnitt-Illustrationen von **Pocci, Steinle, Kaulbach, Overbeck** u.v.a. Hldr. d. Zt. goldgepr. Rückenschild, dekorativer Rückenverg. u. Deckelvignette (illustr. Orig.-Umschläge beige bunden). 160,--

Diesch 2337. Kirchner II, 11065. Rümman 1648. Pocci (Enkel) 204. - Vollständiges Exemplar der Zweimonatsschrift, mit allen illustrierten Umschlägen sehr selten. - Mit literarischen Beiträgen von Brentano, Eichendorff, Görres, Novalis, F. Schlegel u. v. a. - "Von Künstlern lieferten Braun, Kaulbach, Overbeck, Pocci, Steinle ausgezeichnete Beiträge" (Rümman, Das illust. Buch S. 306). - Rücken etwas berieben, Umschläge angestaubt, sonst nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 130 Halub, Marek u. Kurt G. P. Schuster (Hrsg).** Hoffmann von Fallersleben. Internationales Symposion Wroclaw/Breslau Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2005. Gr.-8°. 400 S. mit zahlr. Abb. OPbd. (Braunschweiger Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur, Band 11). 25,--
Sehr gutes Exemplar.



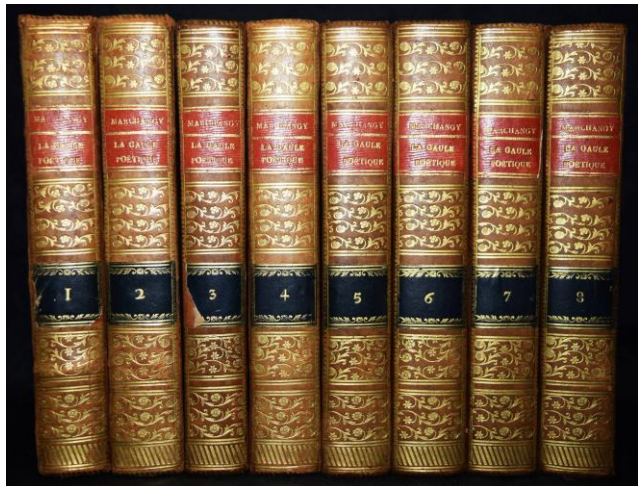
131



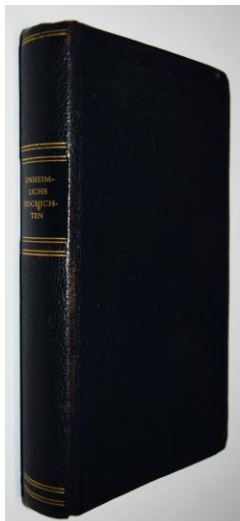
Le Sage, Alain René. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par **Jean Gigoux**. Paris, Dubouchet et Cie. 1838. Gr.-8°. 829 S. mit illustr. Vortitel, Frontispiz, illustr. Titel u. zahlr. Holzschnitt-Illustrationen. Kalbledereinband d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild, Rücken- u. Deckelverg. u. Innenkantenverg. (sign. "**RD. GREGORY**"). 160,-- Sander 440 Anm. - Dritte erweiterte Ausgabe mit ca. 50 neuen Illustrationen (z. T. die früheren ersetzt oder verändert). Die Abdrucke sind besser als in der ersten und zweiten Ausgabe. - Gelenke restauriert, hinteres Gelenk spröde aber fest, durchgehend etwas stockfleckig, gutes Exemplar in einem dekorativen signierten Handeinband.

132 **Marchangy, (Louis-Antoine-François de).**

La gaulle poétique, ou l'histoire de France. Considérée dans ses rapports avec la poésie, l'éloquence et les beaux-arts. Ière-IIIe époque. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. 8 Bände. Paris, C.-F. Patris 1819. 8°. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. reicher Rückenverg. 240,-- Hauptwerk des bedeutenden franz. Juristen und Politikers L.-A. F. de Marchangy (1782-1826). Zuerst in zwei Bänden 1813 erschienene Studie zur Geschichte Frankreichs in Bezug auf Poesie und Kunst. Insgesamt erschienen bis 1826 sechs Auflagen. - Die ersten Bl. in Band 1 mit Feuchtigkeitsschäden im rechten Rand (kein Textverlust), sonst meist nur im Blattrand etwas braunfleckig, gutes sehr dekorativ gebundenes Exemplar.



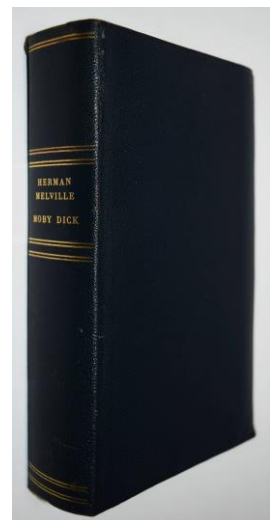
133



Meier, Walther (Auswahl und Nachwort). Unheimliche Geschichten. Von Hoffmann, Kleist, Scott, Dickens, Poe, Balzac, Puschkin, Mérimée, Turgenjew, A. K. Tolstoi, Lie Cunningham, Le Fanu, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Hardy, Kipling, De la Mare, Jacobs, Saki. Zürich, Manesse Verlag (1956). Kl.-8°. 581 S., [1] Bl. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur). 40,-- Erste Ausgabe. - Vorderer Schnitt etwas fleckig, hinterer Vorsatz mit Notizen, gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.

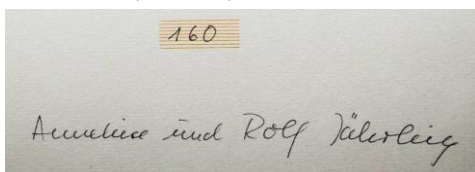
134

Melville, Herman. Moby Dick. Deutsch von **Fritz Güttinger**. Zürich, Manesse-Verlag (1944). Kl.-8°. 918 S. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). 55,-- Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Rücken minimal berieben, gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



135

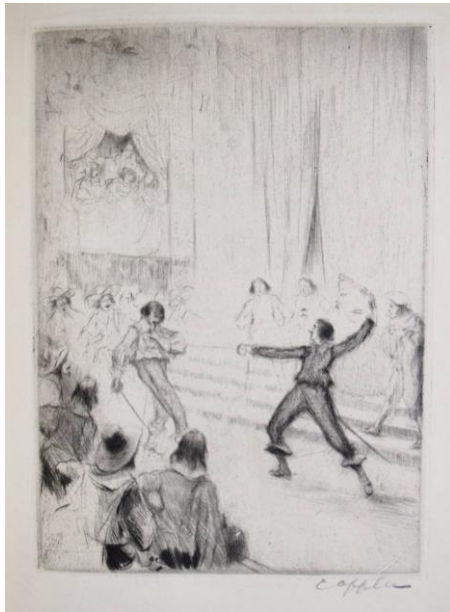
Miracoloss (1923-50). Traduction: **Michelle Reusch**. Translation: **Jennifer Macbeth**. Weidingen, Galerie Parnass (R. Jährling) 1972. Folio (40 x 28 cm.). 75 S., [2] Bl. mit 35 Tafeln. Lose Bogen in Orig.-Leinenchemise in Orig.-Pappschuber. 70,--



Eines von 500 num. Exemplaren (GA 530 Exemplare); von den Verlegern Anneliese u. Rolf Jährling im Druckvermerk signiert. - Schuber am Fuß etwas bestoßen, sehr gutes Exemplar.

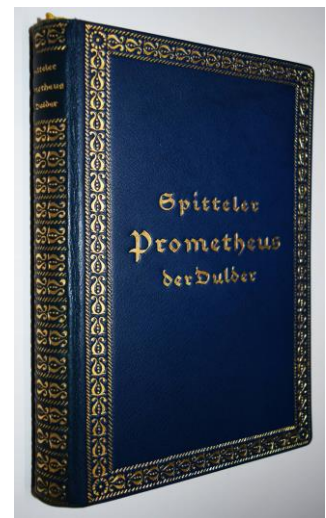


136

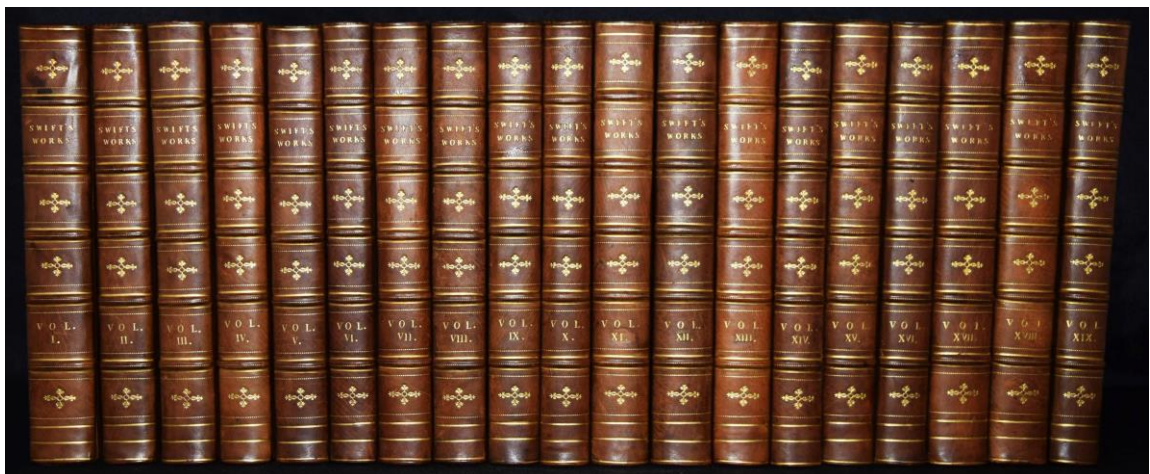


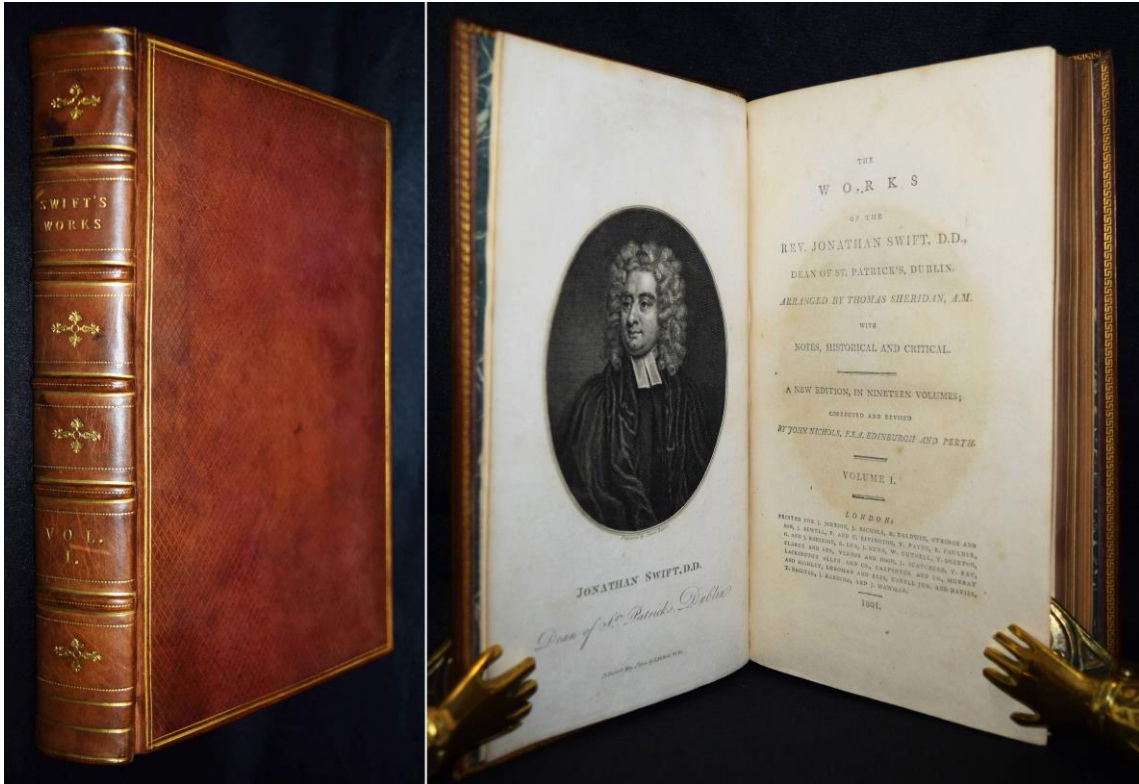
Rostand, Edmond. *Cyrano von Bergerac.* Berlin, Wohlgemuth & Lissner (1923). 4°. 207 S., [1] Bl. mit 8 signierten Orig.-Radierungen von **Ernst Oppler**. Einfacher Hln. d. Zt. (1. Druck der Aquilapresse). 140,--
Nicht bei Rodenberg. - Eines von 300 Exemplaren auf Zanders-Bütten (GA 312 Exemplare). - Sämtliche Original-Radierungen vom Künstler signiert. Die Illustrationen zeigen deutlich den Einfluss Max Liebermanns. - Einband etwas angestaubt, gutes seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.

137 Spitteler, Carl. *Prometheus der Dulder.* 1.-10. Tausend. Jena, Diederichs 1924. 8°. 215 S. Dunkelblauer Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. reicher Rücken- u. Deckelverg., sowie Kopfgoldschnitt mit OU. in Orig.-Pappschuber. 60,--
W.-G.² 27. - Erste Ausgabe. - Eines von 200 num. Exemplaren auf Van-Gelder-Bütten in Ganzleder-Handeinband. - Schuber und Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, Schönes Exemplar.

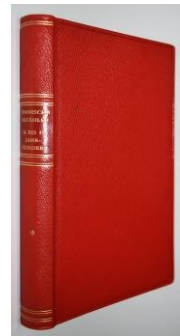


138 Swift, Jonathan. *The works.* Arranged, revised, and corrected, with notes, by **Thomas Sheridan**. Corrected and revised by **John Nichols**. A new edition, in nineteen volumes. 19 Bände. London, W. Strahan, B. Collins, J. F. & C. Rivington, L. Davis (and others) 1801. Gr.-8° (23,5 x 14 cm.). Mit 1 gestoch. Portrait von **James Basire** in Band I u. 2 Kupfertafeln in Band VI. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., Rückenverg., Deckelfiletten, Kanten- und Innenkantenverg. und Goldschnitt. 2.400,--
Lowndes V, 2558. Teerink/Scouten 131. - Luxusausgabe auf großem Papier. - Von J. Nichols (1745-1826) überarbeitete Gesamtausgabe. Der Schauspieler T. Sheridan (1719-1788) war der Stiefsohn von Swift. - Gestoch. Wappen-Exlibris ("Blackall of Coolamber"), stellenweise etwas gebräunt, nahezu makellos schönes Exemplar in prachtvollen zeitgenöss. Handeinbänden aus der Schloßbibliothek Coolamber Manor in Nord-Irland.

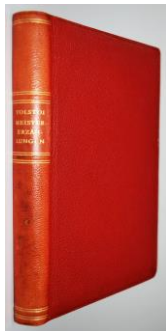




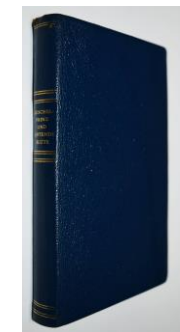
- 139 Theile, Albert (Hrsg.).** Spanische Erzähler. Aus dem 14. bis 17. Jahrhundert. Don Juan Manuel, Miguel de Cervantes Saavedra, Lope Félix de Vega Carpio, Tirso de Molina, Alonso de Castillo de Solórzano, María de Zayas y Sotomayor, Juan Pérez de Montalbán, Isidro de Robles. Zürich, Manesse-Verlag (1958). Kl.-8°. 422 S., [1] Bl. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). 30,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



- 140 Tolstoi, Leo.** Meistererzählungen. Zürich, Manesse Verlag (1950). Kl.-8°. 501 S. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). 30,--
Erste Ausgabe. - Rücken leicht aufgeheilt und etwas fleckig, sonst gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



- 141 Velder, Christian (Übersetzung).** Muschelprinz und duftende Blüte. Liebesgeschichten aus Thailand. Zürich, Manesse-Verlag (1966). Kl.-8°. 468 S. mit 12 Farbtafeln. OLdr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienverg. u. Kopfgoldschnitt. (Manesse-Bibliothek der Weltliteratur). 40,--
Erste Ausgabe. - Kapital geringfügig berieben, gutes Exemplar der schönen Ganzlederausgabe.



- 142 Weiss, Konrad.** Die Gedichte aus der Tröstung der Philosophie des (Anicius Manlius Severinus) Boethius. Deutsch. Berlin u. Frankfurt am Main, Suhrkamp (1956). Gr.-8°. 130 S. OHln. mit goldgepr. Rückentitel. (Tausenddrucke, Band 2). 40,--
W.-G.² 20. - Erste Ausgabe. - Eines von 1000 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.



- 143 (Wettengel, Friedrich Traugott).** Lazarus, der Arme. O.O. u. Dr. (Greiz, Henning) 1806. Kl.-8°. 246 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild. 70,-
Erste und einzige Ausgabe, sehr selten. - Das Gleichnis vom reichen Mann und vom armen Lazarus ist eine biblische Erzählung aus dem Lukasevangelium (Lk 16,19-31 EU). Die Figur des Lazarus ist nicht identisch mit dem nach dem Johannesevangelium von Jesus Christus auferweckten Lazarus (Joh 11 EU). - F. G. Wettengel (1750-1824) studierte in Jena und Erlangen Philosophie und Theologie. 1775 ging er nach Greiz, wo ihn der Fürst Heinrich XI. von Reuß zum Hofkaplan ernannte. 1780 wurde ihm

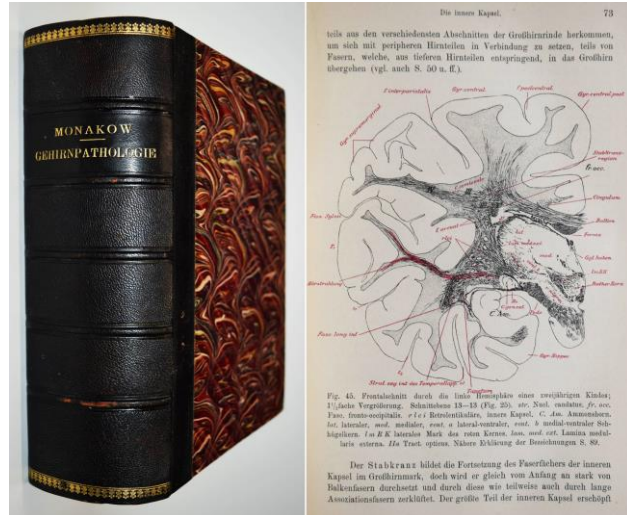


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

die Leitung des Waisenhauses übertragen. Wettengel hat zahlreiche theologische Schriften veröffentlicht. - Einband etwas berieben, vord. Gelenk am Kapital mit kl. Fehlstelle, durchgehend etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

XI. Medizin, Pharmazie

- 144 Monakow, C(onstantin) v.**
Gehirnpathologie. I. Allgemeine Einleitung. II. Lokalisation. III. Gehirnblutungen. 2., gänzl. umgearb. u. verm. Aufl. Wien, Alfred Hölder 1905. Gr.-8°. XIV, [1] Bl., 1319, (1) S. mit 357 teils farb. Abb. OHldr. mit goldgepr. Rückentitel u. dezenter Rückenverg. (Specielle Pathologie und Therapie, Band IX/1). 160,--
Dobson 146. Garrison, History of Neurology 340. Heirs of Hippocrates 2151. - "Die zweite Auflage der Gehirnpathologie hat in den meisten Abschnitten eine völlige, dem heutigen Stande unseres Wissens angemessene Umarbeitung und eine bedeutende Erweiterung des Textes erfahren. Auch die Zahl der Abbildungen, respektive Schemata ist um zirka 150 vermehrt worden. In ganz neuer Gestalt erscheint die Bearbeitung der Anatomie des Großhirns..." (Vorrede). - Der russ. Mediziner C. v. Monakow (1853-1930) eröffnete 1885 in Zürich "eine Praxis und habilitierte sich als erster Fachneurologe der Schweiz; 1894 wurde er ao. Professor. Ab 1886 betrieb er eine private neurolog. Poliklinik und ein hirnanatom. Labor, die beide internat. Bedeutung gewannen, 1910 durch Schenkung an den Kt. Zürich übergangen und bis 1927 von M. unter Mitarbeit zahlreicher Schüler geleitet wurden. 1909 gründete er mit Paul Dubois die Schweiz. Neurologische Gesellschaft. Ausgehend von fundamentalen Beiträgen zur Lokalisationstheorie untersuchte M. die Auswirkungen von Hirnläsionen. Der von ihm geprägte Begriff der "Diaschisis" (Abspaltung) wurde zum Ausgangspunkt für eine dynam. Auffassung der Gehirnfunktionen, die als wegweisend für die weitere Erforschung des Nervensystems gilt" (U. Boschung in HLS). - Vorsätze u. Titelblatt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar im dekorativen Verlageinband.

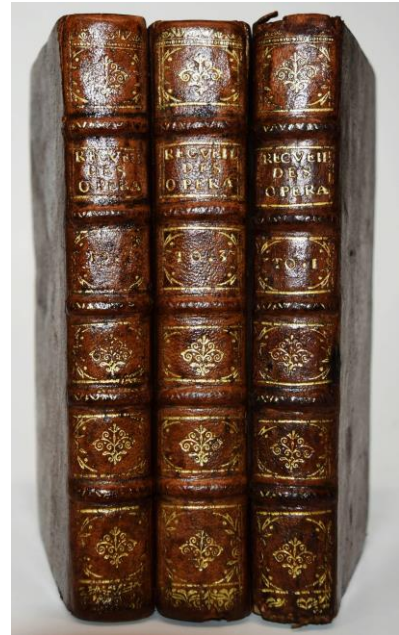


XII. Musik, Theater, Film, Tanz

- 145 Avantgarde (avant garde).** Vol. 1 u. 2 (von 4). 12 x Vinyl, LP, Compilation. Box-Set. Hamburg, Deutsche Grammophon Gesellschaft (1968 u. 1969). 32 x 32 cm. Jeweils 6 LPs. Orig.-Pappkassetten. (Verlags-Nr. 104 988-93 u. 643 541-46). 220,--
Seltene Sammlung mit Aufnahmen von I. Witold Lutoslawski / Krzysztof Penderecki / Toshiro Mayuzumi - LaSalle-Quartett - Lutoslawski - Penderecki - Mayuzumi - LaSalle-Quartett. - II. Karlheinz Stockhausen - Gruppen / Carré. - III. Gerd Zacher - Mauricio Kagel / Juan Allende-Blin / György Ligeti - Phantasie Für Orgel Mit Obligati / Sonorités / Volumina • Étude Nr.1 ("Harmonies"). - IV. David Bedford / György Ligeti / Arne Mellnäs / Marek Kopelent - Two Poems For Chorus / Lux Aeterna/ Succsim / Matka - Moderne Chormusik. - Vinko Globokar - Discours II / Sequenza V / Solo Für Melodie-Instrument Mit Rückkopplung / Consecuencia. - V. Mauricio Kagel - Match Für 3 Spieler. - VI. Gruppe Nuova Consonanza - Improvisationen. - VII. Bernd Alois Zimmermann - Saschko Gawriloff - Siegfried Palm - Aloys Kontarsky - Présence: Ballet Blanc En Cinq Scènes Pour Violon, Violoncelle Et Piano - Intercomunicazione Per Violoncello Et Pianoforte. - VIII. John Cage - Dieter Schnebel - Atlas Eclipticalis • Winter Music • Cartridge Music - Glossolalie. - IX. Mauricio Kagel - Dieter Schnebel - Hallelujah - Für Stimmen (...Missa Est). - X. Gottfried Michael Koenig - Zoltán Pongrácz - Rainer Riehn - Terminus II - Funktion Grün - Phonothese - Chants De Maldoror. - XI. Karlheinz Stockhausen - Telemusik - Mixtur. - Kassetten mit leichten Gebrauchspuren, die Schallplatten wohl wenig gespielt und sehr gut erhalten.

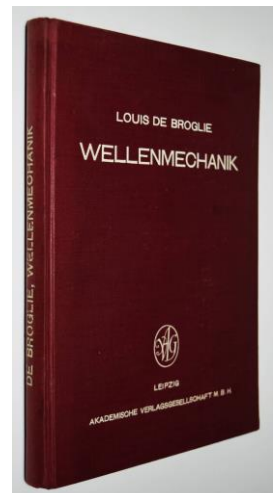


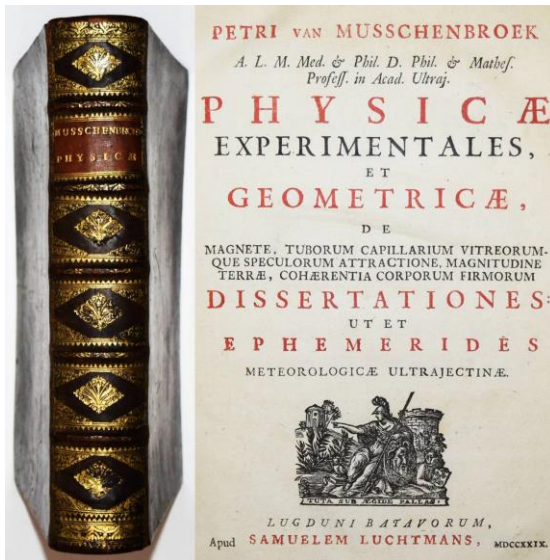
- 146 (Quinault, Philippe et Bernard Boyer de Fontenelle).** Recueil des opera, des balets. Et des plus belles pieces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusques à présent devant sa Majesté très-chrétienne. 16 Teile in 3 Bänden. Amsterdam, Abraham Wolfgang 1687. Kl.-8° (15,5 x 8,5 cm.). [4] Bl., 45, 58, 62, 66 S. [2] Bl., 81 S. [1] Bl.; [1] Bl., 70, 69 S., [2] Bl., 56 S. [2] Bl., 69 S., [2] Bl., 47 S.; [1] Bl., 59 S., [4] Bl., 33 S., [1] Bl., 68, 58 S., [1] Bl., 69 S., [1] Bl., 53, (4) S. mit 16 Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. floraler Rückenverg. 600,--
Seltene Libretti-Sammlung. Der vorliegende Jahrgang enthält die Stücke: I. Les Fêtes de l'Amour et Bacchus, Psyché, Cadmus et Hermione, Alceste, Thésée. - II. Atys, Isis, Bellerophon, Proserpine, Le Triomphe de l'Amour. - III. Persée, Phaeton, Roland, Amadis, Armide, Accis & Galatée. - Jedes Stück mit schönem Titelkupfer. - J- Philippe Quinault (1635-1688) war besonders als Librettist und Assistent von Jean-Baptiste Lully bekannt. Gemeinsam mit diesem verhalf er der französischen Oper im Wettbewerb mit dem italienischen Stil zum Durchbruch. - Der Jurist und Dramatiker Bernard Boyer de Fontenelle (1657-1757) war nur mit wenigen seiner Stücke erfolgreich und arbeitete später als Journalist. Sein populärwissenschaftliches Werk "Entretiens sur la pluralité des mondes" (1686) erschien in zahlreichen Auflagen und Übersetzungen noch bis Anfang des 19. Jahrhunderts. - Einbände etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



XIII. Naturwissenschaften

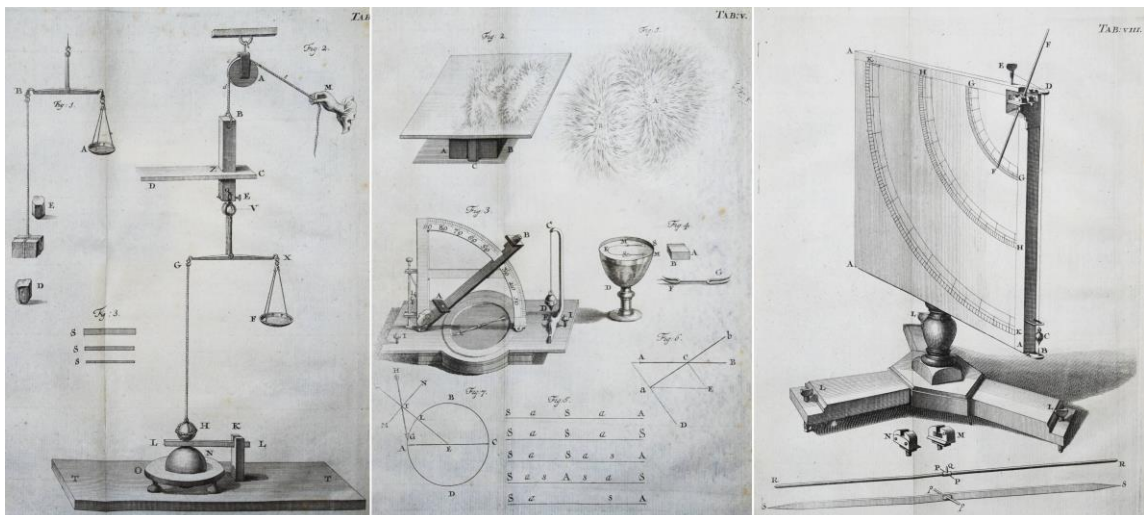
- 147 Broglie, Louis (Viktor) de.** Einführung in die Wellenmechanik. Leipzig, Akademische Verlags-Gesellschaft 1929. 8°. IV, 221 S. mit 14 Abb. u. 1 Bl. ("Berichtigungen während des Druckes"). OLn. 150,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Louis de Broglie achieved a worldwide reputation for his discovery of the wave theory of matter, for which he received the Nobel Prize for physics in 1929. His work was extended into a full-fledged wave mechanics by Erwin Schrödinger and thus contributed to the creation of quantum mechanics. After an early attempt to propose a deterministic interpretation of his theory, de Broglie joined the Copenhagen schools mainstream noncausal interpretation of the quantum theory" (DSB). - Sehr gutes Exemplar.
- 148 Musschenbroek, Pieter van.** Physicae experimentales, et geometricae, de magnete, tuborum capillarum vitreorumque speculorum attractione, magnitudine terrae, cohaerentia corporum firmorum dissertationes: ut et ephemerides meteorologicae ultrajectinae. Lugduni Batavorum (Leiden), Samuel Luchtmans 1729. 4°. [5]



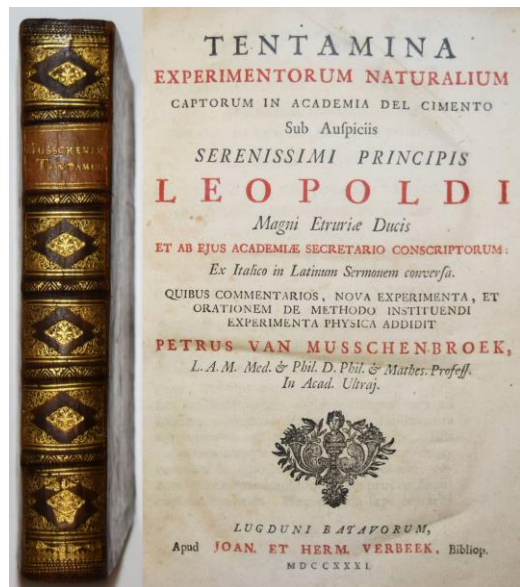


Bl., 685 S. mit 28 meist gefalt. Kupfertafeln, darunter 1 Karte, 1 Tabelle u. 1 gestoch. u. mehrfach gefalt. Ephemeridentafel. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 750,--
 Bierens de Haan 3480 ff. DSB IX, 594 ff. Poggendorff II, 247. Roller/Goodman II, 223. Wheeler Gift I, 268. - Erste Ausgabe. - Vorwiegend mit Experimenten zu den magnetischen Eigenschaften von Körpern. Die schönen Tafeln zeigen Versuchsaufbauten, eine Weltkarte und die magnetischen Linien nach Halley. - "The principal source of inspiration was Newton; but Galileo, Torricelli, Huygens, Réaumur, and others were important to this school. Since the mind, Musschenbroek states in his *Elementa physicae* (1734), has no innate idea of what bodies and their qualities are, we can obtain knowledge about them only by observation and experiments. But we must be extremely careful, use good instruments, and take into consideration all circumstances -atmospheric pressure, temperature, locality, and weather. Thus we can discover the laws that govern the behavior of bodies,

provided the results of experiments, repeated over and over again, are the same, and specific causes are admitted only when the phenomena investigated leave no doubt. The stress is therefore on induction; but deduction, for example, by means of mathematics, is admissible, as Newton had shown, provided such deductions are constantly tested by experiment. The success of such reasoning on the basis of careful experimentation finds its guarantee in the infinite wisdom of the Supreme Being" (DSB IX, 596). - P. van Musschenbroek (1692-1761) gilt als einer der Erfinder der sogen. Leidener Flasche, heute bekannt als Kondensator. - Einband etwas berieben, stellenweise etwas gebräunt und vereinzelt braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

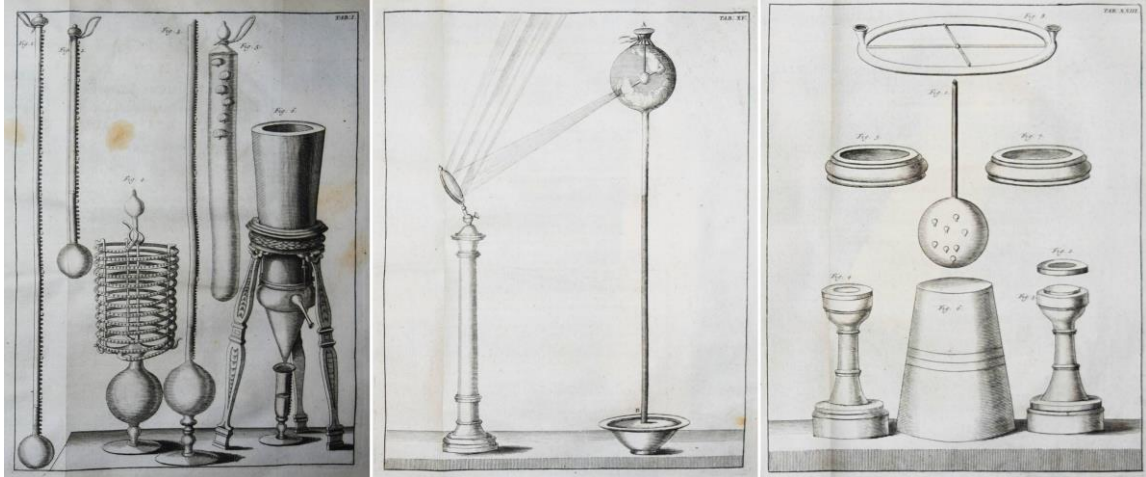


149 Musschenbroek, Pieter van. Tentamina experimentorum naturalium captorum in Academia del Cimento. Ex italico in latinum sermonem conversa. Quibus commentarios, nova experimenta, et orationem de methodo instituendi experimenta physica addidit. 2 Teile in 1 Band. Lugduni Batavorum (Leiden), J. u. H. Verbeek 1731. 4°. [8] Bl., XLVIII S., [6] Bl., 193 S.; 192 S., [7] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, 32 gefalt. Kupfertafeln u. 1 gefalt. Tabelle. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenverg. 750,--
 Bierens de Haan 203, 15. DSB IX, 594 ff. Poggendorff II, 247. Wheeler Gift I, 276. - Erste Ausgabe. - Mit Beschreibungen von Experimenten aus nahezu allen Teilgebieten der Physik, darunter auch solche mit Elektrizität und Magnetismus. Die schönen Tafeln zeigen Versuchsaufbauten, Instrumente und Apparate. - "The principal source of inspiration was Newton; but Galileo, Torricelli, Huygens, Réaumur, and others were important to this school. Since the mind, Musschenbroek states in his *Elementa physicae* (1734), has no innate idea of what bodies and their qualities are, we can obtain knowledge about



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

them only by observation and experiments. But we must be extremely careful, use good instruments, and take into consideration all circumstances -atmospheric pressure, temperature, locality, and weather. Thus we can discover the laws that govern the behavior of bodies, provided the results of experiments, repeated over and over again, are the same, and specific causes are admitted only when the phenomena investigated leave no doubt. The stress is therefore on induction; but deduction, for example, by means of mathematics, is admissible, as Newton had shown, provided such deductions are constantly tested by experiment. The success of such reasoning on the basis of careful experimentation finds its guarantee in the infinite wisdom of the Supreme Being" (DSB IX, 596). - P. van Musschenbroek (1692-1761) gilt als einer der Erfinder der sogen. Leidener Flasche, heute bekannt als Kondensator. - Einband etwas berieben, stellenweise etwas gebräunt und vereinzelt braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 150 Tulasne, L(ouis) R(ene).** *Selecta fungorum Carpologia.* Of the brothers L. R. and C(harles) Tulasne translated into English by **W. B. Grove.** Edited by **A. H. Reginald Buller** and **C(ornelius) L. Shear.** 3 Bände. Oxford, Clarendon Press 1931. Folio (39 x 29 cm.). [15] Bl., XXVIII, 247 S., [2] Bl.; [3] Bl., XX, 302 S., 34 Tafeln, [1] Bl.; [3] Bl., XV, [1] Bl., 206 S., 22 Tafeln, [1] Bl. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Rückenverg. 500,--
Vgl. DSB XIII, 489. Nissen BBI, 2010; Stafleu & Cowan, 15.315. Vollbracht 2136. - Neuausgabe des berühmten Werks. Die Orig.-Ausgabe erschien 1861-1865 in Paris. - "Sehr selten in der lateinischen Erstausgabe. Die Tafeln von Charles Tulasne mit detaillierten Mikrozeichnungen zählen zu den feinsten Darstellungen der mykologischen Literatur" (C. Vollbracht). - "Their magnum opus was the 'Selecta Fungorum Carpologia' in three magnificent quarto volumes published in 1861-1865, in which they demonstrated the pleomorphism of ascomycetes which had been denied by some contemporary mycologists. They depicted for the first time the conidia, perithecia, and asci of many important parasitic ascomycetes" (Reed. A short history of Plant Sciences 272). - Sehr schönes sauberes Exemplar in dekorativen Halbledereinbänden.



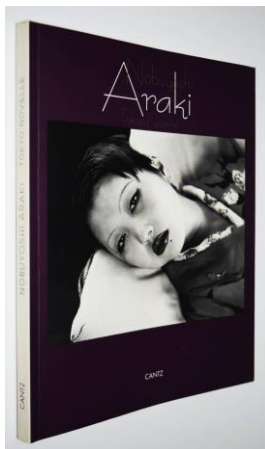
XIV. Philosophie

- 151 **Kant, Immanuel.** Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt. Zweyte verbesserte Auflage. Königsberg, Nicolovius, 1800. 8°. XIV S., [1] Bl., 332 S. Moderner Hln. 100,--
Adickes 98. Slg. Borst 814. VD18 11356103. Warda 198. Ziegenfuss I, 613 ff. - "The second edition is essentially more correct and exact" (Adickes). - Durchgehend braunfleckig, sonst gut erhalten.



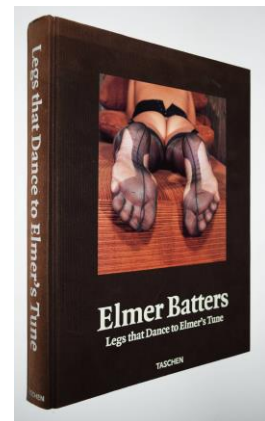
XV. Photographie

- 152 **Araki - Delank, Claudia.** Tokyo Novelle. Nobuyoshi Araki im Kunstmuseum Wolfsburg. (Konzept: **Gijs van Tuyl** und **Gerard Hadders**. Übersetzung: **Bram Opstelten** und **Ruth Koenig**). Ostfildern, Cantz (1996). Gr.-8°. [80] Bl. mit Duotone Tafeln. Illustr. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

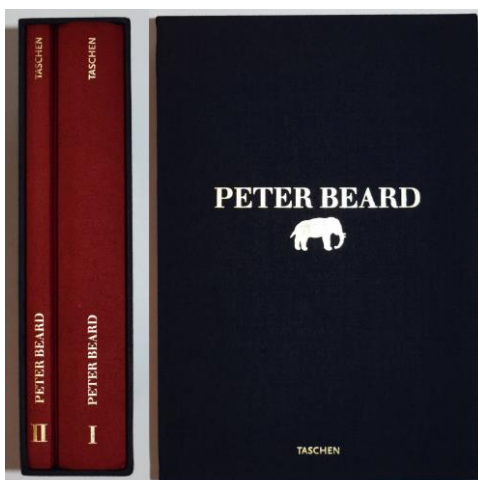


- 153 **Batters, Elmer.** Elmer Batters. Legs that dance to Elmer's tune. With an introduction by **Dian Hanson**. Köln, Taschen, (1997). Folio (35 x 27 cm.). [400] S. mit teils farb. Tafeln. OLn. mit mont. farb. Deckelbild. 50,--
Erste Ausgabe. - Elmer Albert Batters (1919-1997, "Vater der Leg-art - war der Großmeister der Bein- und Fußfotografie. Während andere sich in ausladenden Dekolletés verloren, wanderten die Augen dieses Kenners weiblicher Reize zielstrebig nach unten – auf

wohlgeformte Waden, einen anmutig gekurvten Rist, eine frivole Ferse oder zierliche Zehen" (Taschen). - Rücken und Vorderdeckel im oberen Rand etwas aufgeheilt, sonst gutes Exemplar.

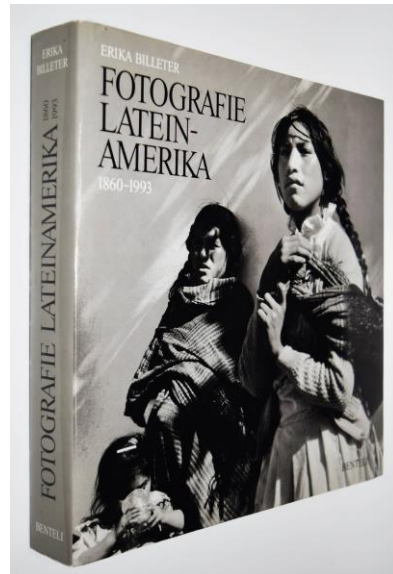
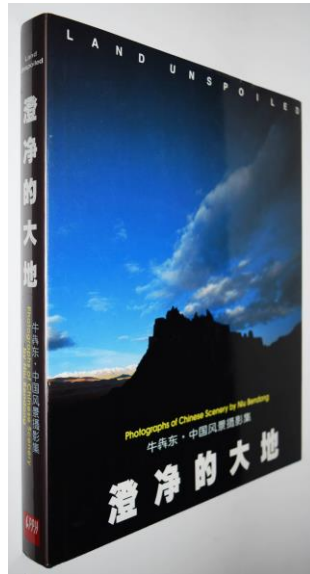
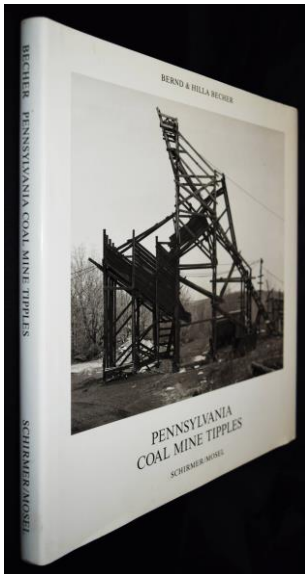


- 154 **Beard - Beard, Nejma and David Fahey (Ed.).** Peter (Hill) Beard. (German translation: **Henriette Zeltner**. French translation: **Claire Le Breton**). 2 Bände. Köln, Taschen (2008). Folio (33 x 23 cm.). 576 S.; 165 S. mit zahlr. meist farb. Abb. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltiteln in Orig.-Leinenschuber mit farb. Deckelbild. 150,--



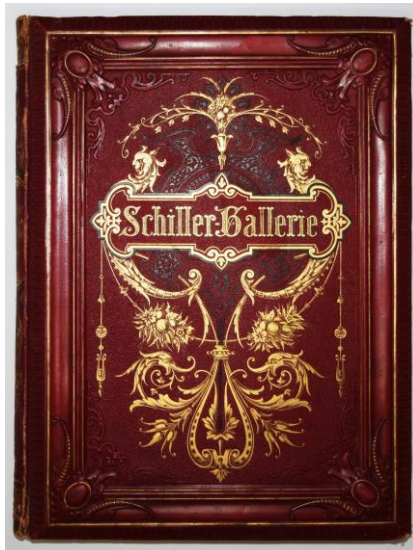
Koetzle, Fotografen A-Z 29. - Texte in Englisch, Deutsch und Französisch. - "Peter Beard kam 1938 in New York zur Welt, als Sohn einer reichen Familie. Er studierte Kunstgeschichte und arbeitete als Modefotograf; "die Modewelt" war ihm allerdings "zu affektiert", wie er dem SPIEGEL mal sagte. Und doch wurde er Teil des Jetsets, damals, als man noch Jetset sagte. Tanzte im Studio 54, begleitete die Rolling Stones auf Tour, traf sich mit Leuten, die nunmehr in Geschichtsbüchern stehen: Jackie Onassis, Truman Capote, Andy Warhol. Das ist der eine Strang. Der andere Strang führte ihn früh weg aus New York. Als 17-Jähriger reiste er zum ersten Mal nach Südafrika. Er war inspiriert von "Out of Africa", einem Roman der dänischen Schriftstellerin Karen Blixen. Im kenianischen Tsavo-Nationalpark fing er mit seiner Kamera heimlich das Massensterben der Elefanten ein. "The End of the Game", der Band mit den toten Elefanten, machte Beard berühmt. Anfang der Sechzigerjahre entschied er sich, in Kenia zu bleiben. Erst in den Achtzigern zog er zurück nach New York. Die Stränge wurden ein Knäuel" (J. Skrobala in Spiegel Online 25. 05. 2020). - Sehr gutes Exemplar.

- 155 Becher, Bernd u. Hilla.** Pennsylvania coal mine tipples. München, Paris, London, Schirmer-Mosel (1991). 4°. [136] S. mit 99 Duotone-Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 80,--
Koetzle 39 f. - Erste Ausgabe. - Die Aufnahmen hölzerner Fördertürme der östlichen Regionen Pennsylvanias entstanden 1974/75 und 1977/78. - Sehr gutes Exemplar.



- 156 Bendong, Niu.** Land unspoiled. Photographs of chinese scenery. Beijing (Peking), China Pictorial Publishing House 1999. Gr.-4°. Mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 140,--
Text in Englisch und Chinesisch. - Sehr gutes Exemplar.
- 157 Billeter, Erika.** Fotografie Lateinamerika. 1860 - 1993. Canto a la realidad. Bern, Benteli 1994. 4°. 408 S. mit zahlr. Abb. OLn. mir illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

158



Bruckmann - Förster, E(rwin). Schiller-Galerie. Nach Original-Cartons von **Wilhelm v. Kaulbach, C. Jäger, A. Müller, Th. Pixis, R. Beyschlag, W. Lindenschmit** (photographirt von **Joseph Eberhard**). München & Berlin, Friedrich Bruckmann o. J. (um 1870). Folio (38,5 x 29,5 cm.). 112 S., [1] Bl. mit 21 mont. Orig.-Photographien (ca. 17,5 x 13,5 cm., Albuminabzüge). Bildgepr. Kalikoeinband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rücken- und Deckelverg. u. Goldschnitt. 150,--

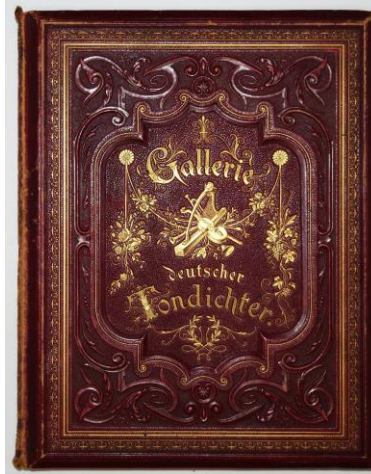
Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam S. 186 ff. u. 1834. - Seltene Folioausgabe, erschien seit 1865 in Lieferungen. Außerdem erschien auch eine "Albumausgabe" (Oktavformat), Quartausgabe und eine Miniaturausgabe (5,7 x 4,5 cm.). - "Friedrich Bruckmann (1814-1898), war künstlerisch veranlagt, hielt sich längere Zeit in Paris auf, errichtete in Deutschland eine Porzellanfabrik und 1858 in Frankfurt den 'Verlag für Kunst und Wissenschaft', der zum größten auf Kunst spezialisierten Verlag in Deutschland wurde.

Bruckmann wurde in München mit dem Maler Wilhelm von Kaulbach bekannt, der die Bekanntschaft mit dem Photographen Joseph Albert 1861 vermittelte. ... 1960 wurde das Geschäft von Frankfurt nach Stuttgart verlegt und 1863 nach München, wo der Kunstverlag aufblühte. Es war der erste deutsche reine Kunstverlag, es gab von Beginn an bei Bruckmann keine starke Spezialisierung auf Publikationen mit Photographien, sondern stets war eine Vielzahl von verschiedensten Büchern und Bildern im Verlagsprogramm. So wurde auch mit großem Erfolg eine Reihe von Portrait-Tableaus, sogenannte 'Ruhmeshallen' verlegt, Gruppendarstellungen deutscher Dichter, Musiker, Gelehrter, etc. ... Mit den Ruhmeshallen wurde schon ein für die Photographien-Publikation wichtiger Themenbereich angeschnitten, der Portraitbereich, den Bruckmann besonders pflegte, ohne hier aber als Photograph originär hervorzutreten" (F. Heidtmann). - Einband etwas

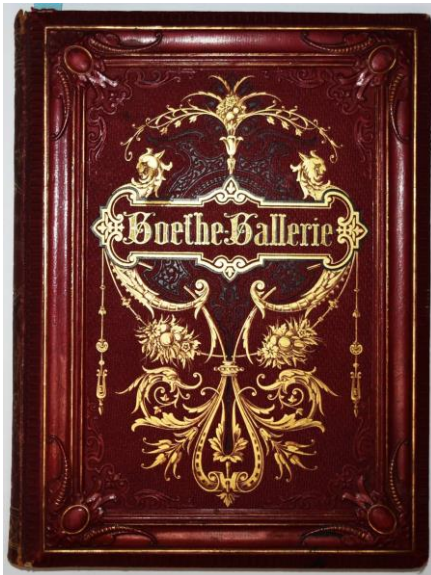


berieben und leicht fleckig, gutes sauberes Exemplar.

- 159 Hanslick, Ed(uard).** Galerie deutscher Tondichter. Brustbilder nach Original-Gemälden von **Carl Jäger**. Mit biographischem Text. 2. Aufl. München & Berlin, Bruckmann o. J. (1886). Folio (34 x 27 cm.). 87, (1) S. mit 12 mont. Orig.-Photographien (ca. 15 x 11 cm., Albuminabzüge). Blindgepr. Orig.-Kalikoeinband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rücken- u. Deckelverg. u. Goldschnitt. 120,--
Heidmann, Wie das Photo ins Buch kam S. 186 ff. u. 760. - Seltene Folioausgabe; erschien auch als Quart- und Oktavausgabe, sowie in Cabinet- und Visitenkarten-Format. - Mit Porträts von Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Meyerbeer und Wagner. - Rücken berieben, Kapital und Fuß leicht beschädigt, sonst gutes sauberes Exemplar.

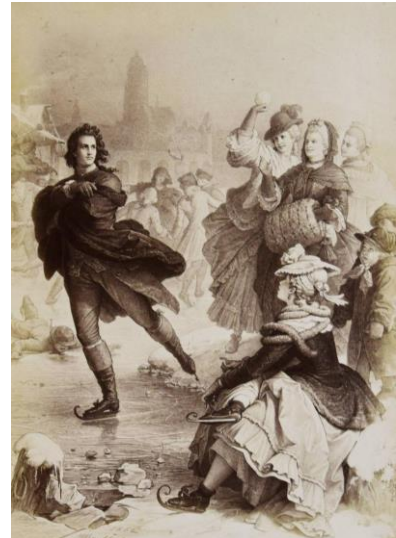


160



- Bruckmann - Spielhagen, Fr(iedrich).** Goethe-Galerie. Nach Original-Cartons von **Wilhelm v. Kaulbach** (photographirt von **Joseph Albert**). München, Friedrich Bruckmann o. J. (um 1870). Folio (38,5 x 29,5 cm.). 121 S. mit 21 mont. Orig.-Photographien (ca. 17,5 x 13,5 cm., Albuminabzüge). Blindgepr. Kalikoeinband mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, Rücken- und Deckelverg. u. Goldschnitt. 150,--
Heidmann, Wie das Photo ins Buch kam S. 186 ff. u. 919 ff. - Seltene Folioausgabe. Es erschien seit 1860 auch eine "Cabinet-Ausgabe" (Quartformat) mit 22 Photographien. - "Die erfolgreichste aller Publikationen mit Photographien" (F. Heidmann). - "Friedrich Bruckmann (1814-1898), war künstlerisch veranlagt, hielt sich längere Zeit in Paris auf, errichtete in Deutschland eine Porzellanfabrik und 1858 in Frankfurt den 'Verlag für Kunst und Wissenschaft', der zum größten auf Kunst spezialisierten Verlag in Deutschland wurde. Bruckmann wurde in München mit dem Maler Wilhelm von Kaulbach bekannt, der die Bekanntschaft mit dem Photographen Joseph

Albert 1861 vermittelte. Bruckmann erteilte dem Künstler den Auftrag, 'Goethes Frauengestalten' in einem eigenen Cyklus zu bearbeiten, der dann als 'Goethe-Galerie' 1861 ff. erschien. ... Diese Goethe-Galerie wurde damals nicht zuletzt wegen ihres riesigen Formates sehr bekannt. Albert gelang es damals, vollendete photographische Reproduktionen im Format 48 x 68 cm herzustellen. Das Werk war enorm teuer, die 21 aufgezogenen Photos - die man Kartons wie die Originale nannte - wurden für 224, einzelne Blätter für 14 Taler verkauft. Bruckmann war mit dieser ersten Photographien-Produktion, die überall begeisterte Rezensionen fand schnell als Kunstreproduktions-Hersteller bekannt geworden" (F. Heidmann). - Einband etwas berieben und leicht fleckig, gutes sauberes Exemplar.



161



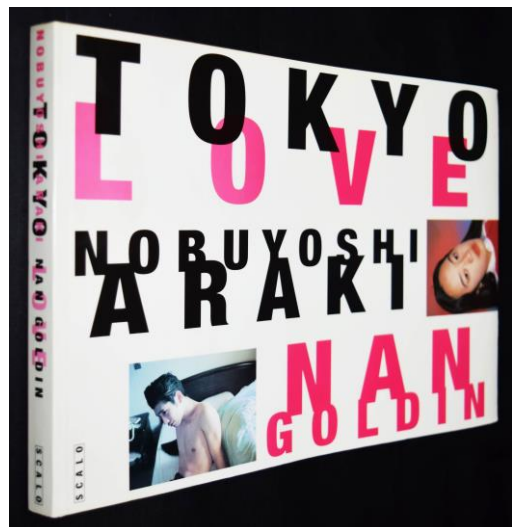
- Comte - Achermann, Beda (Ed.).** Michel Comte. Twenty years 1979-1999. With prefaces by **Geraldine Chaplin** and **Tina Brown**. And a text by **Moritz von Uslar**. Edited und Designed by **Beda Achermann**. (Translated from the German by **Bram Opstelten**). New York, teNeues u. München, Schirmer/Mosel (1999). Folio (34 x 28 cm.). 245 S. mit 151 meist farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 50,--
Erste englische Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

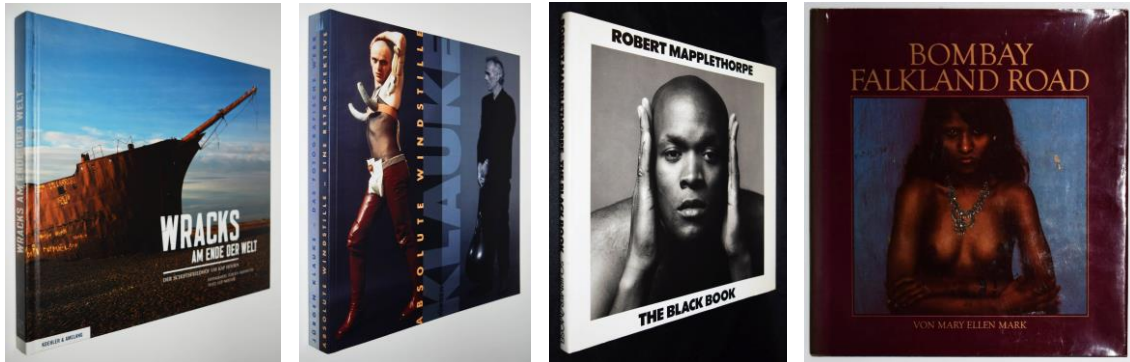
- 162 Funk, Werner, Andreas Petzold u. Dominik Wichmann (Hrsg.).** Stern-Portfolio. Bibliothek der Fotografie. No. 1-75 (alles erschienene). 75 Bände. Hamburg, Stern, Gruner + Jahr 1996-2012. Folio. Mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. OKart. u. illustr. OPbde. (ab No. 52). 1.400,--
Limitierte Ausgaben. - Vollständige Sammlung der gesuchten Reihe. - Photographen: Christopher Pillitz, Sebastiao Salgado, Hans-Jürgen Burkard, Konrad R. Müller, Peter Lindbergh, James Nachtwey, William Klein, Herb Ritts, Annie Leibovitz, Michel Comte, Nan Goldin, Henri Cartier-Bresson, Robert Lebeck, Bettina Rheims, David LaChapelle, Patrick Demarchelier, Sante d'Orazio, Volker Krämer, Mario Testino, Giorgia Fiorio, Bruce Weber, Francis Giacobetti, Horst P. Horst, Peggy Sirota, Peter Beard, Andreas H. Bitesnich, Ellen von Unwerth, Peter Lindbergh, Karl Lagerfeld, Andre Kertesz, Rankin, Robert Mapplethorpe, Terry Richardson, Man Ray, Martin Parr, Anton Corbijn, Bruce Weber, Elliott Erwitt, Cecil Beaton, Robert Polidori, Albert Watson, Tim Walker, Steven Klein, Bryan Adams, Andreas Feininger, Peter Lindbergh, Mark Seliger, Bert Stern, David Bailey, David LaChapelle, Lord Snowdon, Mario Testino, Martin Schoeller, Lamsweerde & Matadin, Nobuyoshi Araki, Paolo Pellegrin, Herb Ritts, Heinz Köster, Karl Lagerfeld, Guy Bourdin, Hedi Slimane, Helmut Newton, Bruce Gilden, Erwin Blumenfeld, Robert Capa, Volker Hinz, Steve McCurry, Nadav Kander, Alison Jackson, Yousuf Karsh, Mario Sorrenti, Brigitte Lacombe, Tim Flach und Robert Lebeck. - Alle Bände sehr gut erhalten.



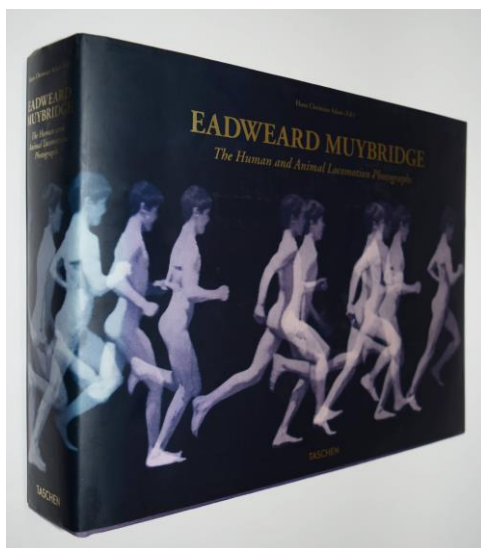
- 163 Goldin, Nan and Nobuyoshi Araki.** Tokyo love. Spring fever 1994. Zurich, Berlin, New York, Scalo (1995). Quer-8° 208 S. mit 200 Farbtafeln. Farbig illustr. OKart. 100,-
Erste Ausgabe. - Tadello.

- 164 Hohmuth, Jürgen.** Wracks am Ende der Welt. Der Schiffsfriedhof um Kap Hoorn. Text: **Ulf Wolter.** Leipzig, Koehler & Amelang (2012). Quer-4°. 156 S. mit teils doppelblattgr. Farbtafeln. Farbig illustr. OPbd. 40,--
"Keine Meerespassage ist gefährlicher als die Route um Kap Hoorn, wo rund 800 Schiffe und 10.000 Menschen im Meer verschwanden. Der Großsegler »Susanna« benötigte 1905 für die von Regen, Kälte, Strömungen und Eisbergen erschwerte Fahrt 99 Tage und viele Schiffe kamen nie an der amerikanischen Westküste an. Jürgen Hohmuth hat die bizarre Felandschaft mit ihren auf Riffs und Sandbänken gestrandeten Wracks fotografiert: riesige Kähne und verwitterte Walfänger als beeindruckende Zeugnisse dieses Mythos, der in diesem Band wieder lebendig wird" (Koehler & Amelang). - Tadello.





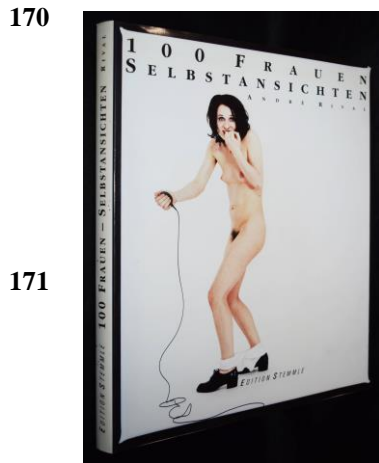
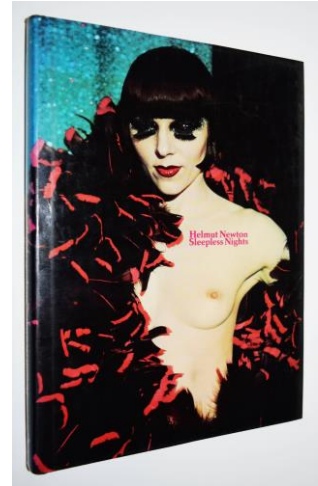
- 165 Klauke, Jürgen.** Absolute Windstille. Das Fotografische Werk. (Katalog zur Ausstellung: Kunst- und Ausstellungshalle Deutschland Bonn, 23. März bis 8. Juli 2001. Hamburger Kunsthalle 24. April bis 4. August 2002). Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik (2001). 4°. 368 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 30,--
J. Klauke (geb. 1943) präsentierte nach seinem Kunststudium in Köln seine ersten Arbeiten 1970 im "Studio 69". "Ab 1972 "Intim-Performances" und Fotosequenzen, in denen er kritische Distanz zu Ponographie, Bigotterie und widersinnigen gesellschaftlichen Dogmen bezieht, so z. B. in "Die Kunst zu leben". "Ich und Ich, masculin-feminin" und "Philosophie der Sekunde". Er gehört zu der Reihe von Künstlern, die, wie Rinke, Lüthi, Blume und z. T. auch Boltanski, die Fotografie in erster Linie als Notierungsmittel ihrer Performances bzw. Körper- und Ideendemonstrationen einsetzen" (J. Krichbaum, Lexikon der Fotografen, S. 109). - Tadellos.
- 166 Mapplethorpe, Robert.** The black book. (Poem by **Ntozake Shange**). München, Schirmer-Mosel (1992). 4°. 12 S. u. 96 Duotone Tafeln. OLn. mit illustr. OU. 60,--
Vgl. Bertolotti 232 f. ("Black Males", Amsterdam 1980). - Text in Deutsch und Englisch. - "At this time, nude black males appeared only in pornographic magazines, photographed by artists who were as yet unknown, such as Craig Anderson and Mike Everest. It was Everest who suggested Mapplethorpe that he should use black rather than gray backgrounds, in order to bring out the luminosity of his models' black skin more effectively. In 'Black Males', it is the harmony of the compositions and the pensive character of the portraits that give the images their beauty and dignity" (A. Bertolotti). - Sehr gutes Exemplar.
- 167 Mark, Mary Ellen.** Bombay Falkland road. München, Rogner & Bernhard 1981. 4°. 17, [92] S. mit überw. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag am Rücken etwas aufgeheilt und oben mit Randleisuren, sonst gutes Exemplar.
- 168 Muybridge - Adam, Hans Christian (Ed.).** Eadweard Muybridge. The human and animal locomotion photographs. Köln, Taschen 2010. Quer-4°. 804 S. mit zahlr. Abb. Illustr. OLn. mit farbig illustr. OU. 100,--



"Der englische Fotograf Eadweard Muybridge (1830–1904) gilt als Pionier der Bewegungsstudien von Mensch und Tier. Er erfand eine komplexe Anordnung für Serienaufnahmen mit sehr kurzen Verschlusszeiten, die es ihm ermöglichte, ein Pferd in vollem Galopp zu fotografieren. Berühmtheit erlangte er, als er im Jahr 1872 eine Wette zugunsten des früheren kalifornischen Gouverneurs Leland Stanford entschied, indem er nachweisen konnte, dass bei einem galoppierenden Pferd alle vier Hufe für einen Sekundenbruchteil in der Luft schweben. In den nächsten drei Jahrzehnten arbeitete Muybridge weiter an seinem Projekt, zahlreiche Aspekte der Bewegung von Mensch und Tier vollständig zu erfassen. In Hunderten von Aufnahmen zeigt er Tiere und nackte oder leicht bekleidete Personen bei diversen Aktivitäten wie Laufen, Gehen, Boxen, Fechten oder dem Hinabsteigen einer Treppe (die letztgenannte Studie inspirierte Marcel Duchamp 1912 zu seinem berühmten Gemälde). Dieser Band verfolgt Leben und Werk Muybridges von seinen frühen Theorien über Anatomie und Bewegung bis zu seinen späten fotografischen Experimenten. Zahlreiche der insgesamt 781 Tafeln von Muybridges bahnbrechendem Werk Animal Locomotion (1887) sind hier reproduziert. Ergänzt wird dies

durch den nahezu vollständigen Nachdruck seines äußerst seltenen ersten Albums The Attitudes of Animals in Motion (1881). Eine detaillierte Chronologie des britischen Muybridge-Biografen Stephen Herbert wirft neues Licht auf einen der wichtigsten Pioniere der Fotografie" (Taschen). - Tadellos.

- 169 **Newton, Helmut.** Sleepless nights (Essay by **Edward Behr**). New York, Congreve (Simon and Schuster) (1978). 4°. 150 S. mit teils farb. Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 60,--
Koetzle 326 f. - Erste Ausgabe. - "Als Interpret erotischer Fantasien einer der meistdiskutierten Kamerakünstler der 80er und 90er Jahre" (H.-M. Koetzle). - Sehr gutes Exemplar.



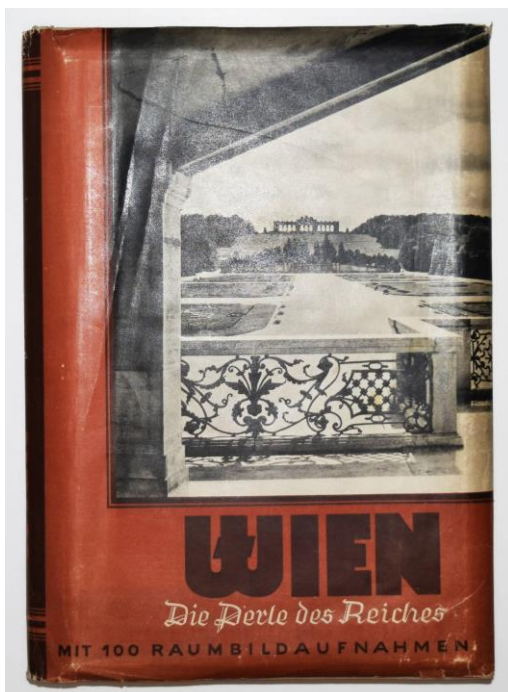
- 170 **Rival, André (Hrsg.).** 100 Frauen-Selbstansichten. Mit Texten von **Klaus Honnet, Thea Herold, Georges Mara D'Ejove** und **Kristin Sauer**. Kilchberg, Zürich, Edition Stemmlé (1995). 4°. 151 S. mit 100 Farbtafeln. OPbd. mit farbig illustr. OU. 40,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

- 171 **Seiland - Ammann, Jean-Christophe, Jürgen Jeske u. Sebastian Turner.** Kluge Köpfe. I. Hinter der F.A.Z.-Kampagne. - II. Neues von der F.A.Z.-Kampagne. Mit Beiträgen von **Hilmar Kopper, Frank Schirmacher** und **Sebastian Turner**. 2 Bände. München, Berlin, Klinkhardt & Biermann (1998 u. 1999). Folio (38,5 x 29 cm.). 144 S.; 140 S. mit zahlr. farb. Abb. nach Fotografien von **Alfred Seiland**. Farbig illustr. OPbde. mit halbtransparenten Schutzumschlägen in 50,--

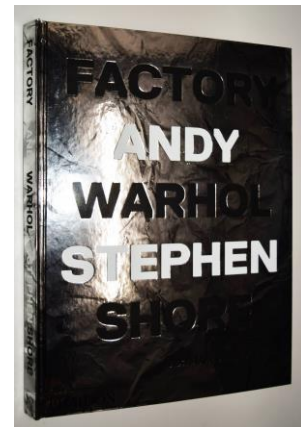
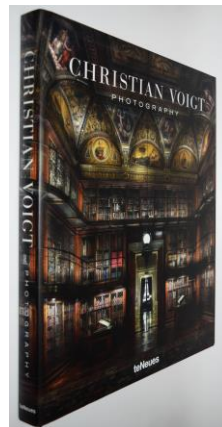
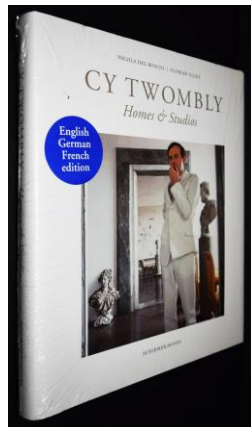
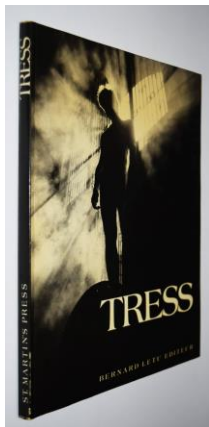
Orig.-Pappschuber.

"Jedes der spektakulären Fotos ist ein Rätsel. Stecken tatsächlich die berühmten klugen Köpfe hinter der Frankfurter Allgemeinen? Sind es wirklich Helmut Kohl und Kurt Masur, Billy Wilder und Nadja Auermann, die sich in die F.A.Z. vertiefen? Die beiden aufwendig ausgestatteten Bildbände zeigen, wie die Serie der Agentur Scholz & Friends Berlin und des Fotografen Alfred Seiland entstand" (Klinkhardt & Biermann). - Tadellos.

- 172 **Stereo-Photographie - Holzmann, Ernst, Gustav Künstler u. Friedrich Matzenauer.** Wien. Die Perle des Reiches. Im Einvernehmen mit dem Kulturredirektor der Stadt Wien. München, Raumbild-Verlag Otto Schönstein (1941). 4°. 127 S., [7] Bl. mit 100 Stereo-Photographien von **August Makart, Hans Schreiner** u. **Ellen Rösig** u. 1 aufklappbarer Stereo-Betrachter aus Metall. OLn. mit Rücken- u. Deckeltitel, farbiger Deckelvignette u. illustr. OU. (Schönstein-Raumbildwerk). 450,--
Heidmann 18589. Heiting/Jaeger I, 456 ff. - Einzige Ausgabe. - "Mit den sogenannten 'Raumbildwerken' auf die der Verleger Otto Schönstein sogar ein Patent hielt, sollte die bekannte und einstmals populäre Stereofotografie in neuer Form für ein solches Publikum vermarktet werden. ... Die den Raumbildwerken beigelegten Stereobilder zeichnen sich als Bromsilber-Abzüge von Schwarz-Weiß-Stereoaufnahmen im Format 6 x 13 cm durch eine hohe Bildschärfe und Qualität aus. ... Alle Bilder sind nummeriert und rückseitig mit einem Bildtitel, der zum Teil sehr umfassende Angaben zu den Darstellungen liefert, und meist mit dem Namen des Fotografen versehen" (S. Fitzner in Heiting/Jaeger). - Der seltene Schutzumschlag mit Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.

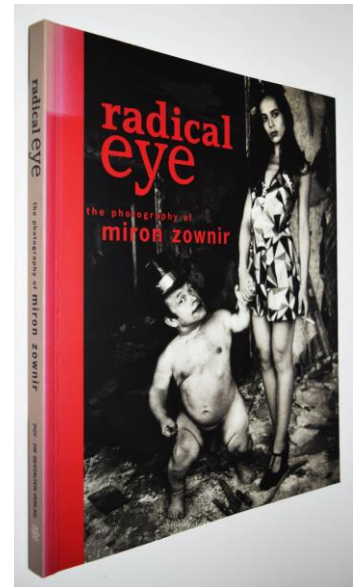


- 173 Stereo-Photographie - (Zimmermann, Hans Felix u. a.).** Das hunderttürmige Prag. Die alte Kaiserstadt an der Moldau. München, Otto Schönstein (1943). 4°. 115 S. mit einigen Abb., 8 Tafeln u. 100 Orig.-Photographien sowie Stereo-Betrachter aus Metall. Illustr. OHln. mit Rücken- u. Deckeltitel u. farbig illustr. OU. 350,--
Heidmann 18596. Heiting/Jaeger I, 456 ff. - Einzige Ausgabe. - "Wie die innere Ausstattung der Raumbildbände unterschiedlich ausfiel, so variieren auch die Farben der Leineneinbände ... und die auf dem Deckel verwendete Typografie. Zudem sind einzelne Bände mit - nur selten erhaltenen - Schutzumschlägen bekannt, darunter 'Das hunderttürmige Prag. Die alte Kaiserstadt an der Moldau' und 'Wien. Die Perle des Reiches'." (S. Fitzner in Heiting/Jaeger). - Der seltene Schutzumschlag mit rückseitig geklebten Randläsuren, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.
- 174 Stezaker, John.** Works 1973-78. Werke 1973-78. Deutsch/Englische Edition. Luzern, Kunstmuseum Luzern (1979). Quer-8°. XXVII, 121 S. mit zahlr. Abb. OKart. 60,--
*Werkschau des britischen Konzeptkünstlers J. Stezaker (geb. 1949), der 2012 mit dem Deutsche Börse Photography Prize ausgezeichnet wurde. - "In John Stezakers einzigartigen Fotocollagen scheint der Geist der Surrealist*innen überlebt zu haben. Mit der Kombination unmöglicher und doch stimmiger Bildelemente, vereint mit den Mitteln traditioneller Fotomontage, trifft er eine ähnliche Tonlage wie die europäischen Avantgardist*innen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Dabei verarbeitet Stezaker ausschließlich bereits existierende Fotografien anderer Bildautor*innen, stets angetrieben von der Idee, die in ihnen verborgenen Energien und Geheimnisse zu ergründen. Von dem als geradezu bildfeindlich wahrgenommenen Konzeptionalismus seiner Zeit erschöpft, wendet sich Stezaker Mitte der 1970er Jahre vermehrt der intensiven Auseinandersetzung mit den populären Bildmedien zu. ... Als besessener Sammler und Kinoenthusiast besitzt John Stezaker ein riesiges privates Archiv mit Hunderten dieser alten Schauspieler*innenporträts, das als Ausgangsmaterial für seine Arbeiten dient. Durch einen präzisen Schnitt mit dem Skalpell – oftmals mitten durch das Gesicht der Porträtierten – greift Stezaker zunächst brachial in die Fotografie ein, um sie dann auf eine andere zu montieren. Kombiniert er Porträts und Postkarten, kommt er ohne Schnitt aus, allerdings wird beides so übereinandergelegt, dass die ursprünglich abgebildete Person nicht mehr zu erkennen ist. Durch diese aus heutiger Sicht herrlich altmodisch anmutende Arbeitsweise der manuellen Fotocollage wird etwas sichtbar gemacht, das im Computerzeitalter längst verloren geglaubt war: die Spuren der Manipulation und der visuellen Bruchstellen im fotografischen Bild. So sind Stezakers Montagen auch eine Art Schutzgeste gegen die Übermacht alltäglicher Bildbehauptungen des digitalen Illusionstheaters" (Deutsche Börse Photography Foundation). - Rücken und Deckel im Rand etwas aufgehellt, gutes Exemplar.*
- 175 Tress, Arthur.** Facing up. (Essay by Yves Navarre). Genève, Bernard Letu u. New York, St. Martin's Press (1980). 4°. 79 S. mit 60 Duotone-Tafeln. Illustr. OKart. 50,--
"This important groundbreaking book was one of the first male nude fine art publications to be produced by a mainstream publisher. "Facing Up" was also one of the first male photography books dealing with the subject matter of documenting the New York sexual underground of the pre-AIDS era. Many of the images have become classics of the genre, and have inspired a future generation of photographers" (Top Choice Press zur Neuausgabe). - Sehr gutes Exemplar.



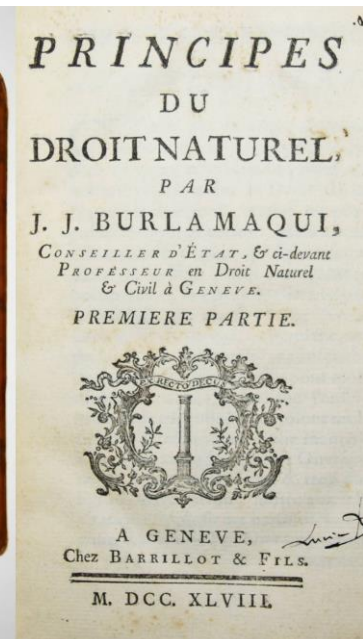
- 176 Twombly - Illies, Florian u. Nicola Del Roscio (Hrsg.).** Cy Twombly - homes & studios. Visited by master photographers, 136 photographs. München, Schirmer/Mosel (2019). 4°. 261 S. mit 136 Tafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Erste Ausgabe. - Text in Deutsch, Englisch und Französisch. - "Cy Twombly (1928–2011) hat Ateliers und Wohnsitze regelrecht gesammelt: auf New York, wo er sich mit Robert Rauschenberg ein Studio teilte, folgten Rom, Bassano in Teverina, Gaeta und Lexington, Virginia. Überall füllte er die teils herrschaftlichen Bauten und Räume mit seinen Gemälden und Skulpturen, die sich zusammen mit dem Mobiliar, seiner Antikensammlung und Alltagsdingen zu einem einzigartigen Amalgam aus Kunst und Leben vermischten. Unser Band, den wir jetzt, kaum erschienen, schon in 2. Auflage anbieten, versammelt die schönsten Photographien namhafter Photographen – Horst P. Horst, Sally Mann, Bruce Weber, David Seidner, Deborah Turbeville ... –, denen Twombly bereitwillig Einblicke in seine faszinierenden Arbeits- und Lebenswelten gewährte" (Schirmer/Mosel). - Tadello.

- 177 Voigt, Christian.** Photography. (Vorwort von **Manfred Zollner**). Kempen, teNeues Media 2015. Folio (37 x 29 cm.). 207 S. mit teils doppelblattgr. Farbtafeln. OLn. mit farbig illustr. OU. 50,--
Erste Ausgabe. - Text in Deutsch, Englisch und Französisch. - "Ausdrucksstarke Fotos, die die Realität übersteigert wiedergeben Fotografisch erzählte Geschichten in einzigartiger Farbintensität. Orte und Menschen festgehalten in bildgewordener Konzentration. Fotografisch erzählte Geschichten in einzigartiger Farbintensität. Die von Christian Voigt in Szene gesetzten Sujets sind äußerst vielseitig: Ein Tattoostudio in Buenos Aires findet sich in seinem Repertoire neben der New Yorker Morgan Library, eine fast märchenhaft wirkende Landschaft in Myanmar neben den klaren Formen des Amsterdamer Rijksmuseums. Das Handwerkszeug, das er dazu nutzt, den gewünschten Effekt einer stark verdichteten Bildschilderung zu erzielen, sind Großformatkameras in digitaler und analoger Ausführung. Auch wenn das Ergebnis noch einen digitalen Feinschliff erhält, betont Voigt, dass er seine besondere Bildsprache mit der Kamera, nicht am Computer entwickelt" (teNeues). - Tadellos.
- 178 Warhol - Shore, Stephen.** Factory. Andy Warhol. Stephen Shore. Überarbeitete und erweiterte deutsche Auflage. Berlin, Phaidon Verlag 2016. Folio (35.4 x 26 cm.). 191, (1) S. mit zahlr. Abb. OPbd. 50,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Warhols Factory, gesehen durch das Kameraobjektiv des jungen Stephen Shore - intime Aufnahmen besonderer Momente und eines aussergewöhnlichen Ortes" (Phaidon). - "Am Ende meiner Zeit in der Factory fand ich heraus, dass sich allein durch meinen Kontakt zu Andy und dadurch, dass ich ihm zugeschaut habe, meine Denkweise über meine Aufgabe als Künstler verändert hatte. Ich war mir von nun an bewusster, was ich tat" (S. Shore). - Tadellos.
- 179 Zownir, Miron.** Radical eye. The photography of Miron Zownir. (Essay by **Harry Hass**). Berlin, Die-Gestalten-Verlag (1997). 4°. 168 S. mit 160 Duotone-Tafeln. Illustr. OKart. 120,--
Erste Ausgabe. - Text in Englisch und Deutsch. - "Zwanzig Jahre radikaler schwarz-weiß Fotografie gebündelt im ersten Buch von Miron Zownir. Der Titel mit dem passenden Namen Radical Eye verschönigt nichts. Gnadenlos naturalistisch dokumentieren Zownirs Bilder den sozialen und moralischen Verfall der Gesellschaft - Berlin Ende der Siebziger, später New York, Anfang der Neunziger die ehemalige Sowjetunion. Miron Zownirs Radical Eye ist nichts anderes als Dantes Inferno im Hier und Jetzt" (Die-Gestalten-Verlag). - Gutes Exemplar.



XVI. Recht / Staat / Wirtschaft

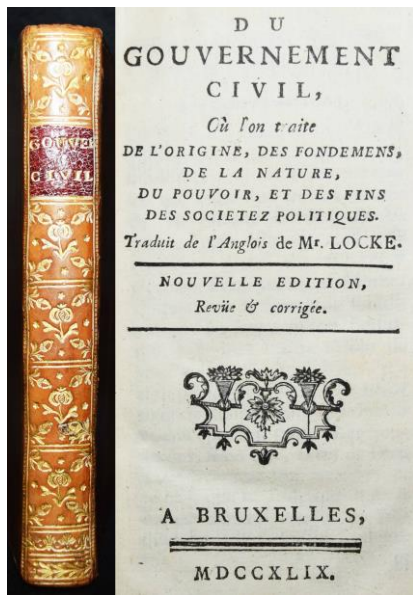
- 180 Burlamaqui, J(ean) J(acques).** Éléments du droit naturel. 2 Teile in 1 Band. Geneve, Barrillot & Fils 1748. 8°. LXXXIV, 364 S. 320,--
ESS II, 76. Harvey, Jean Jacques Burlamaqui. A Liberal Tradition in American Constitutionalism 178 f. Higgs 2840 Anm. Longchamp 499. Vgl. VD18 11728787 (Ausg. Lausanne 1775). - Zweite Ausgabe; die erste Ausgabe erschien ein Jahr zuvor. - "Burlamaqui formulated the principles of popular sovereignty, of delegated power, of a constitution as a fundamental law, of a personal and functional separation of powers into three independent departments and finally, he provided for an institutional guardian of the fundamental law" (Harvey). - "His Droit naturel begins with a study of the nature of man considered as morally responsible and subject to law. Burlamaqui then attempts to establish the origin of rights in general" (ESS). - Der Genfer Jurist J.



J. Burlamaqui (1694-1748) "erteilte Söhnen aus reichem Haus sowie jungen ausländischen Adligen, die sich eine juristische Ausbildung aneignen wollten, Privatunterricht. Der Erfolg dieser Privatlektionen in Verbindung mit dem Antrag deutscher Studenten, an der Akademie Kurse in Naturrecht und öffentlichem Recht einzurichten, veranlasste Burlamaqui, die Universitätslaufbahn einzuschlagen. Er bewarb sich und erhielt 1720 die Stelle und den Titel eines Ehrenprofessors. 1720-1721 hielt er sich in England und in den Niederlanden auf, namentlich bei Jean Barbeyrac in

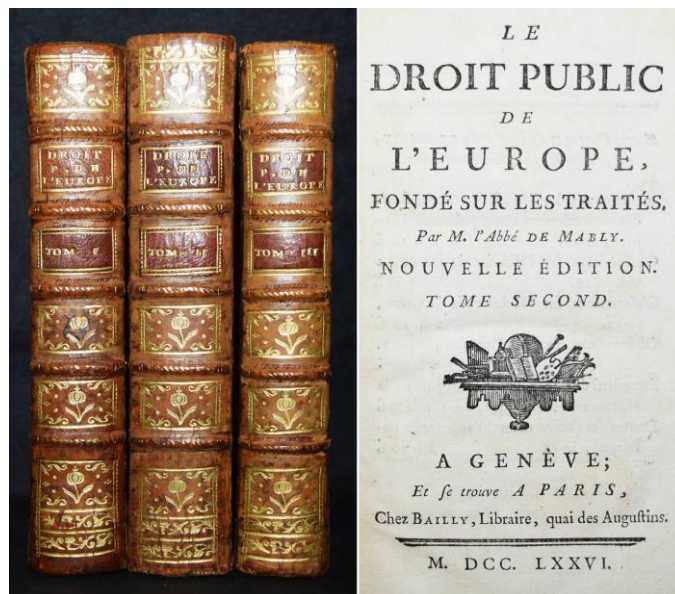
Groningen. 1723 wurde Burlamaqui mit Jean Cramer zum Professor für Natur- und Zivilrecht ernannt. In dieser Eigenschaft unterrichtete er abwechselnd Naturrecht nach Samuel von Pufendorfs «De officio hominis et civis» und römisches Recht nach den «Institutes» Justinians. Während seines England-Aufenthalts wurde er in den Rat der Zweihundert, 1730 in den Rat der Sechzig aufgenommen und nahm so auch am politischen Leben der Stadt teil" (A. Dufour in HLS). - Vorderes Gelenk am Kapital etwas eingerissen und unten geringf. angeplatzt, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

181



Locke, (John). Du gouvernement civil. Où l'on traite de l'origine, des fondemens, de la nature, du pouvoir, et des fins des sociétés politiques. Traduit de l'Anglois (par **David Mazel**). Nouvelle édition, revue & corrigée. Bruxelles 1749. Kl.-8°. XII, 358 S., [1] Bl. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenverg. 180,--
Barbier II, 549. - Bereits 1691 zuerst erschienene Übersetzung von Lockes politischem Hauptwerk "Two Treatises of Government". Die engl. Orig.-Ausgabe erschien 1689 anonym und hatte grundlegenden Einfluss auf die Glorious Revolution von 1688/1689 und die danach eingerichtete Staatsordnung in England sowie im 18. Jahrhundert auf die Amerikanische Verfassung von 1787 und die Französische Revolution von 1789. - Gestoch. Wappen-Exlibris, sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

182 **Mably, (Gabriel Bonnot de).** Le droit public de l'Europe. Fondé sur les traités. Nouvelle édition. 3 Bände. Genève, Paris, Bailly 1776. 8°. XII, 525 S.; III, 563 S.; III, 507 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. u. floraler Rückenverg. 280,--
VD18 12263818. Vgl. Cioranescu 41163. Higgs 2630. Tchemerzine VII, 263. - Klassische Abhandlung zum Staatsrecht, erstmals 1740 erschienen. - "Das Buch gehört zu den klassischen Schriften über Politik. (Es) erregte ungeheures Aufsehen (und) war tatsächlich eine Geschichte der auswärtigen Politik der europäischen Kabinette von 1648 bis 1748" (Die Gesellschafts- u. Staatslehren des Abbes Mably, S. 16 f.). - Sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

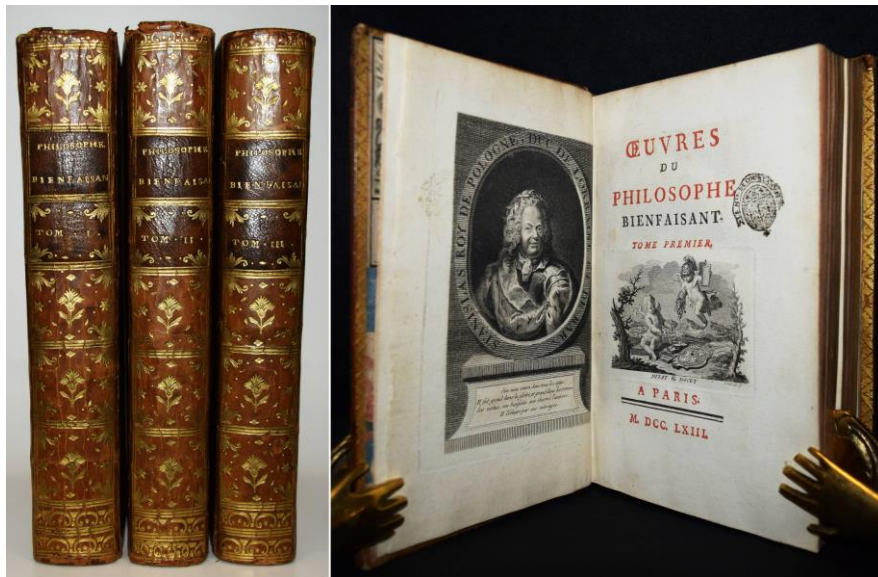


183 **Sombart, Werner.** Luxus und Kapitalismus. München u. Leipzig, Duncker & Humblot 1913. 8°. VIII, 220 S. OHln. mit goldgepr. Rückentitel. (Studien zur Entwicklungsgeschichte des modernen Kapitalismus, 1. Band). 40,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

184 **(Leszcynski, Stanislaw I., König von Polen).** Oeuvres du philosophe bienfaisant. Band I-III (von 4). Paris 1763. 8° (20 x 13 cm.). [3] Bl., LXII, 347, [1] S.; [2] Bl., 268 S.; [2] Bl., 400 S. mit Titelbl. in Rot u. Schwarz, gestoch. Portrait u. 3 gestoch. Titelvignetten. Geglättete Kalbslederbinden d. Zt. mit goldgepr. Rückensch., floraler Rückenverg., Deckelfiletten, Innenkantenverg. u. Goldschnitt. 240,--
Barbier III, 659. Quéard V, 66. - Erste Ausgabe der Sammlung vorwiegend staatsphilosophischer Schriften des polnischen Königs. - "L'ouvrage contient des pensées diverses et de nombreuses observations sur la Pologne, son gouvernement, ses habitants, etc." - Prachtvoll gebundene Luxusausgabe auf großem Papier. - Der fehlende 4. Band

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

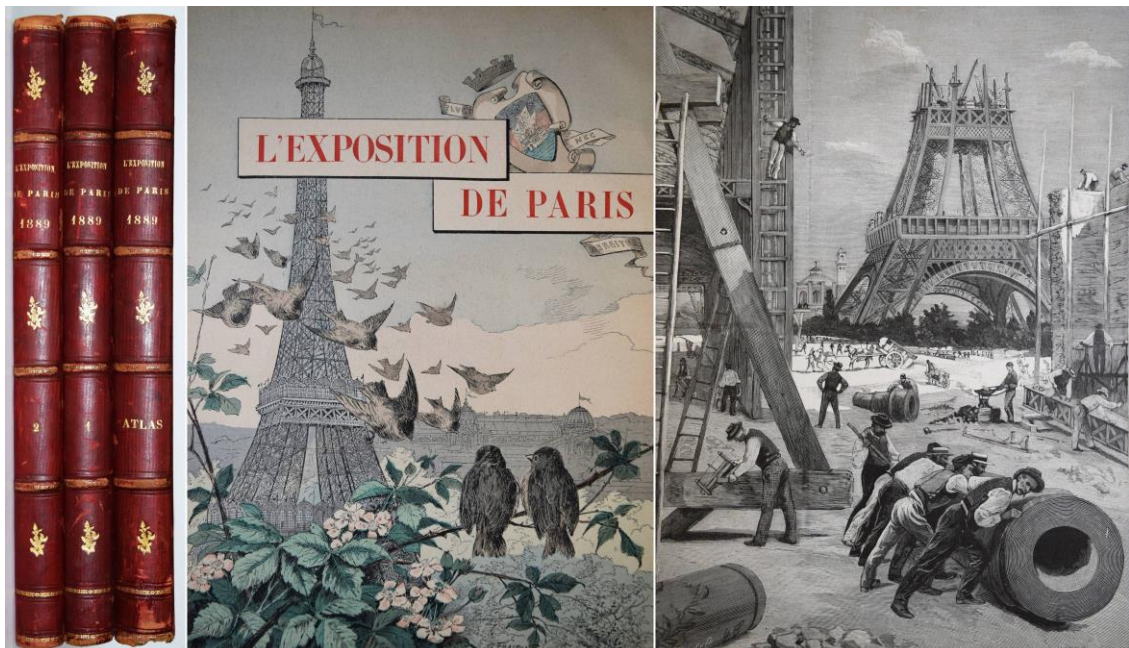
liegt als Neudruck bei. - Einbände geringf. berieben, Katpitale etwas bestoßen, gestoch. Wappen-Exlibris ("D. D. le Tellier de Courtanvaux"), sehr schönes breitrandiges und sauberes Exemplar aus einer Schloß-Bibliothek.



XVII. Technik / Handwerk

185 L'Exposition de Paris (1889). Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, de scènes de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. 4 Teile (80 Hefte) in 2 Bänden u. Atlasband zus. 3 Bände. Paris, Librairie illustrée 1889. Folio (37,5 x 29 cm.). [2] Bl., 324 S.; [2] Bl., 324 S. mit 2 farb. Frontisp., Titelvignetten, 1 gefalt. Tafel u. zahlreichen, teils ganzs. Holzstichen; 80 doppelblattgr. Holzstich-Tafeln. Weinrote Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Rückenverg. 450,--

Prachtausgabe mit Wiedergabe aller Gebäude und Attraktionen; hier mit dem meist fehlenden Atlas-Band mit weiteren 80 großformatigen Tafeln. - Mit dem Eiffelturm und der Galerie des Machines wurden für die vierte Pariser Weltausstellung gleich zwei der berühmtesten Ingenieurbauten des 19. Jahrhunderts errichtet. Der Eiffelturm bezeichnet nicht nur einen Gipfelpunkt in der Geschichte des Eisenbaus, er wurde auch zum Symbol für das Ingenieurzeitalter. Deshalb gilt die Exposition universelle von 1889 auch als die wichtigste Weltausstellung. Die Weltausstellung mit 61.722 Ausstellern hatte drei Französische Pavillons, 24 Themenpavillons, 18 Pavillons der Kolonien, 35 Nationale Pavillons, 30 Private Pavillons und 32.250.000 Besucher. Der "Erbfeind" Deutschland fehlte wie schon 1878 auch diesmal in Paris. Nur 71 Firmen aus Deutschland nahmen an der Weltausstellung teil. - Einbände berieben und etwas bestoßen, sonst nur papierbedingt etwas gebräunt und sehr gut erhalten.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 186 Neher, Hans-Michael u. Florian.** Edle Kühlerfiguren. Eleganz und Design. Berlin, Nicolai 2014. 4°. 231 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

XVIII. Theologie

- 187 (Zinzendorf, Nikolaus Ludwig v.).** Inhalt derjenigen Reden, welche zu Berlin vom 1ten Januar 1738 bis 27ten Aprilis in denen Abend-Stunden sonderlich für die Manns-Personen gehalten worden. [(Und): Ders. **Inhalt einiger öffentlichen Reden, welche im Jahr 1738. vom Januario bis zu Ende des Aprils in Berlin an die Frauens-Personen daselbst gehalten worden.** 2 Werke in 1 Band. O. O. u. Dr. (Berlin u. Altona, Korte) 1742. 8°. [4] Bl., 344 S.; [4] Bl., 232 S. Hldr. d. Zt. 140,--
Vgl. VD18 13347810 u. 13347829 (Ausg. von 1740). - Zuerst 1740 erschienene Predigtsammlungen. - "Seinen größten Triumph in der Zeit, da er ruhelos durch Europa reiste, erlebte Zinzendorf 1738 durch seine Berliner Reden ... Unter allen gräflichen Schriften sind sie am meisten gelesen worden und haben die weiteste Wirkung ausgeübt. Die Berlinischen Predigten sind vor der ganzen Welt gehalten worden" (Beyreuther 101). - Kapital restauriert, Vorsätze fleckig und mit Wurmsspuren, durchgehend etwas gebräunt, gutes Exemplar.



XIX. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage. Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: info@haufe-lutz.de Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, Mai 2023