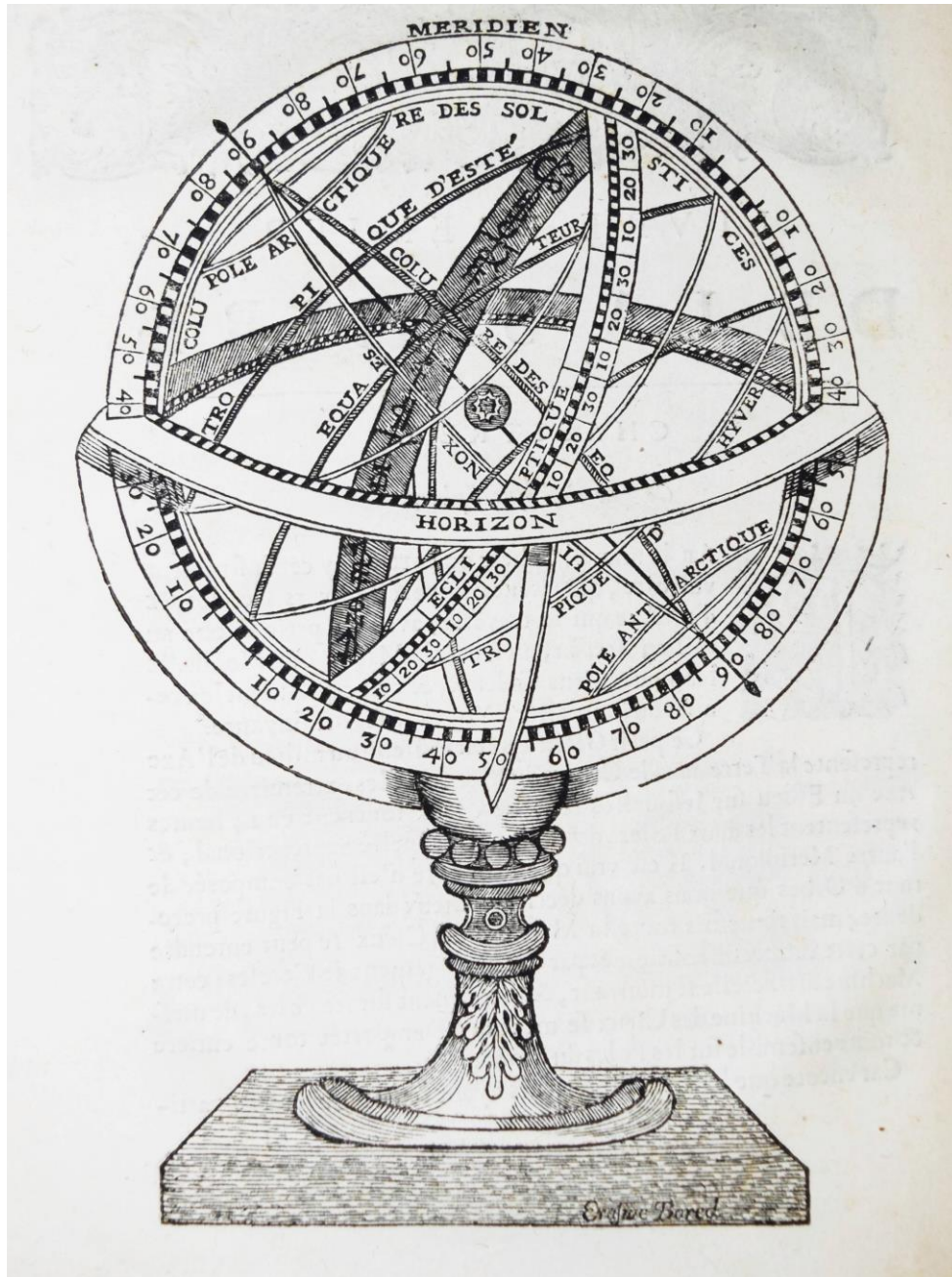


Neueingänge September 2023



Nr. 3



Antiquariat Haufe & Lutz
Kronenstr. 24, 76133 Karlsruhe
Tel. +49 (0)721 376882
info@haufe-lutz.de www.haufe-lutz.de



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

Inhaltsverzeichnis:

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)

[V. Geographie, Reisen](#)

[VI. Geschichte](#)

[VII. Kinder- und Jugendbücher](#)

[VIII. Kunst](#)

[IX. Literatur](#)

[X. Medizin, Pharmazie](#)

[XI. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[XII. Naturwissenschaften](#)

[XIII. Philosophie](#)

[XIV. Photographie](#)

[XV. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XVI. Technik / Handwerk](#)

[XVII. Theologie](#)

[XVIII. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

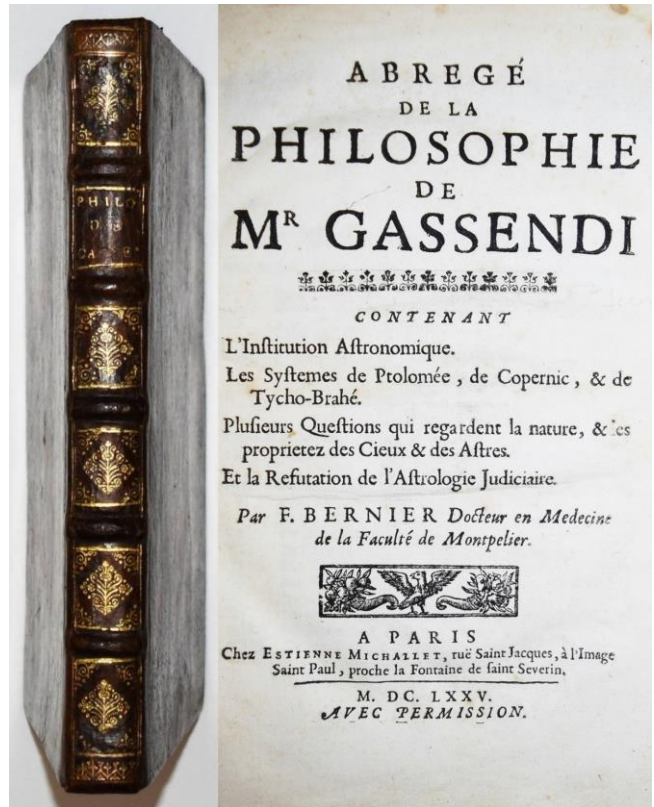
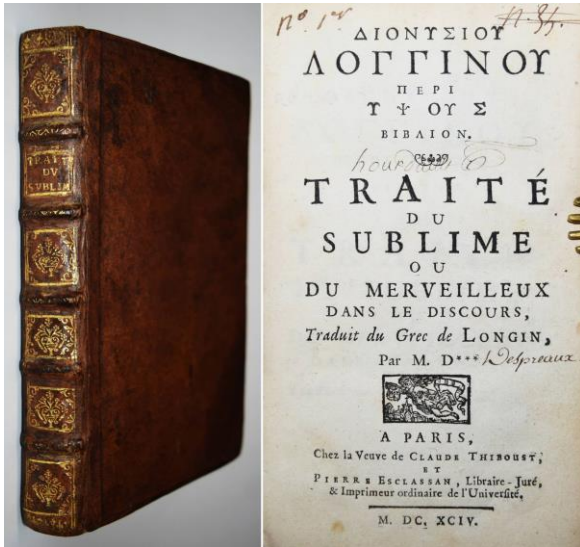
I. Alte Drucke

- 1 **Boccaccio, Giovanni.** Le Décameron. Traduict d'Italien en François par maistre **Antoine le Maçon**. Paris, (Olivier de Harsy für) Claude Gautier (1569). 12° (12 x 7,5 cm.). [16], 628 [i. e., 608] Bl. mit Druckermarke auf dem Titel und 10 halbseitigen Holzschnitten. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 850,--
Brunet, Illustré Renaissance 136. Brunet I, 1006. Gay I, 830. - Sehr seltene frühe Ausgabe der französischen Übersetzung von Boccaccios Decamerone durch Antoine le Maçon (um 1500-1559), Privatsekretär der Königin Margarete von Navarra. Diese sehr geschätzte Übersetzung direkt aus dem Italienischen erschien erstmals 1545 in Paris. - "Toutes ces anciennes éditions de la traduction d'Antoine Le Maçon sont entières, et c'est un avantage que n'ont pas les éditions plus récentes... Ces petites éditions sont recherchés..." (Brunet). - "Les cent histoires du Décaméron sont très variées, écrites dans un style très pur, qualités rares alors. Aussi ce livre obtint-il un grand succès..." (Gay). - Einband etwas berieben, Titelblatt im unteren Rand mit restaurierter Fehlstelle (Verlust der Verleger und Jahresangabe), die ersten 35 Bl. mit restaurierter Fehlstelle im unteren w. Rand (vereinzelt geringfügiger Textverlust), gutes dekorativ gebundenes und sauberes Exemplar.



- 2 **(Boileau-Despreaux, Nicolas).** Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin par M. D***. Paris, la veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan 1694.. Kl.-8°. Titel, 231 S. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenvergoldung. 240,--
Brunet I, 1059. - Sehr seltene griechisch-französische Parallel-Ausgabe. Im selben Jahr erschien auch eine Ausgabe bei Berriat Saint-Prix. Der "Traité du sublime ..." erschien zuerst 1674 in den "Oeuvres diverses ...". - Wichtige Übersetzung der antiken Literaturkritik "Über das Erhabene". Die Abhandlung eines unbekanntenen Verfassers wird meist dem griechischen Rethoriker

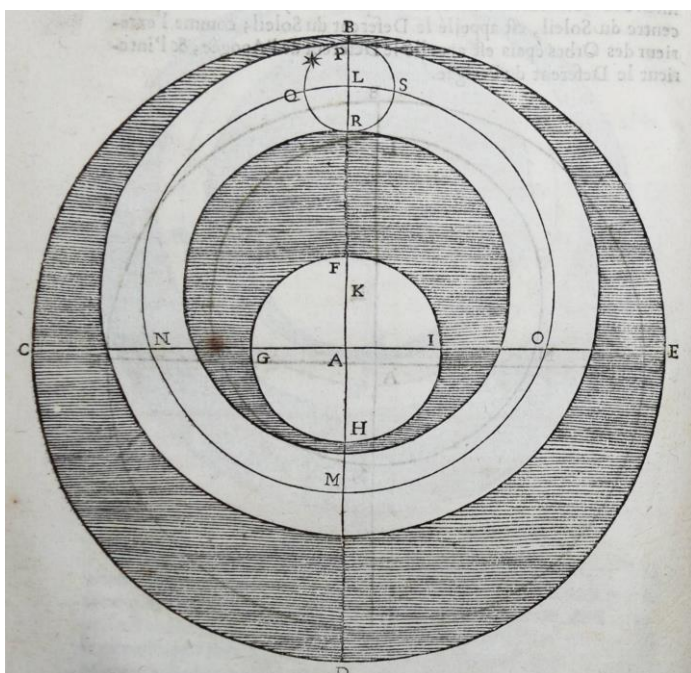
Longinos (205-273) zugeschrieben. "Das zum größten Teil erhaltene Werk, eine Erwiderung auf die gleichnamige Schrift des Caecilius von Kalakte, belegt den erhabenen Stil mit vielen Beispielen aus der griechischen klassischen Literatur (einmal wird auch Genesis 1,3 zitiert) und weist nach, daß nicht Schulregeln die genialen Gedanken hervorbringen, sondern die große, über das Alltägliche sich erhebende Gesinnung. Der Stil des Werkes, das zu den besten Leistungen der antiken Literaturkritik zählt, paßt sich oft dem behandelten Thema an und ist sehr lebendig" (Tusculum Lexikon). - Gestoch. Wappen-Exlibris Théodore de Contamine (1773-1852), zeitgenöss. Besitzvermerk von 1702, das gestoch. Frontispiz ist hier nicht beigegeben, durchgehend leicht gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



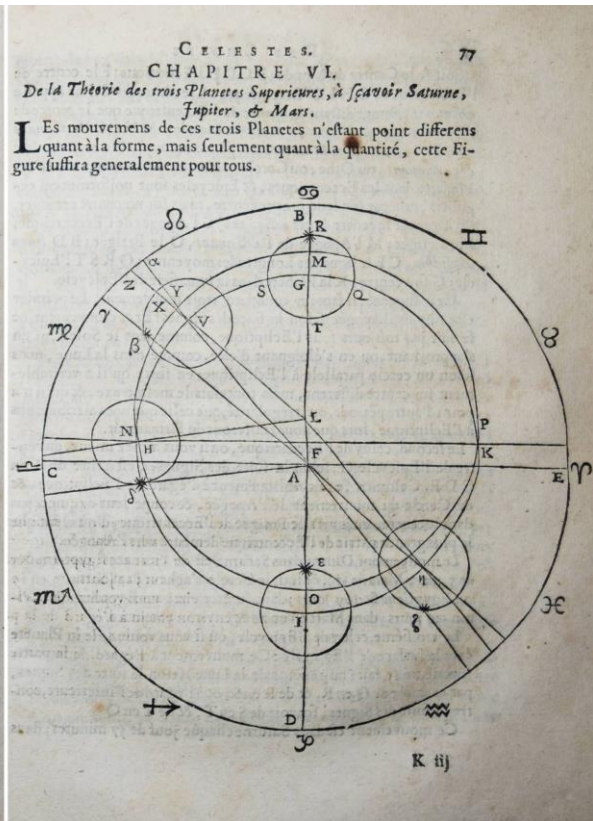
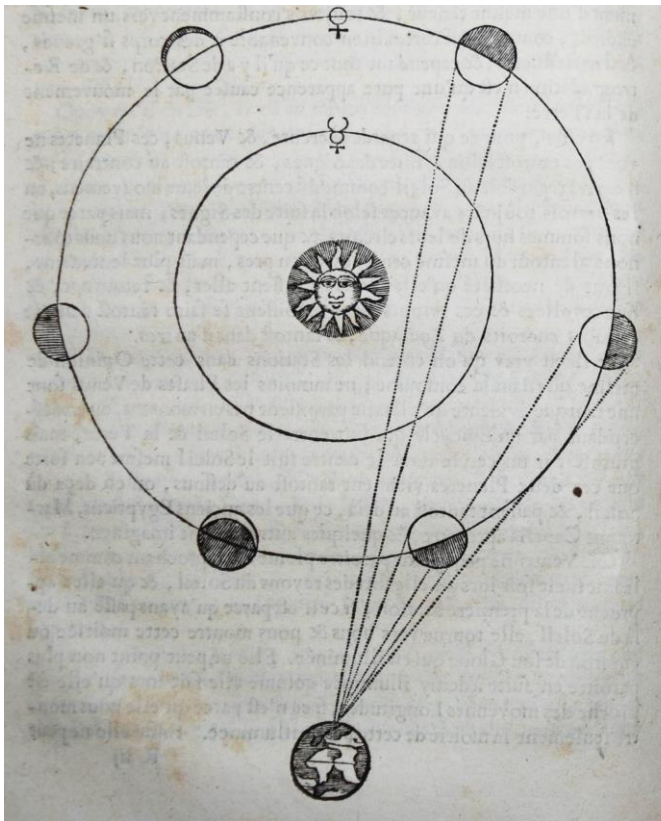
- 3 **Gassendi, (Pierre).** Abrégé de la philosophie. Contenant: L'Institution Astronomique. - Les Systemes de Ptolomé, de Copernic, & de Tycho-Brahé. - Plusieurs Questions qui regardent la nature, & les proprietéz des Cieux & des Astres. - Et la Refutation de Astrologie Judiciaire. Par **F(rançois) Bernier**. Paris, Estienne Michallet 1675. 4° (22 x 17 cm.). [3] Bl., 280 S. mit 43 teils ganzs. Holzschnitten. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. floraler Rückenvergoldung.

1.600,--

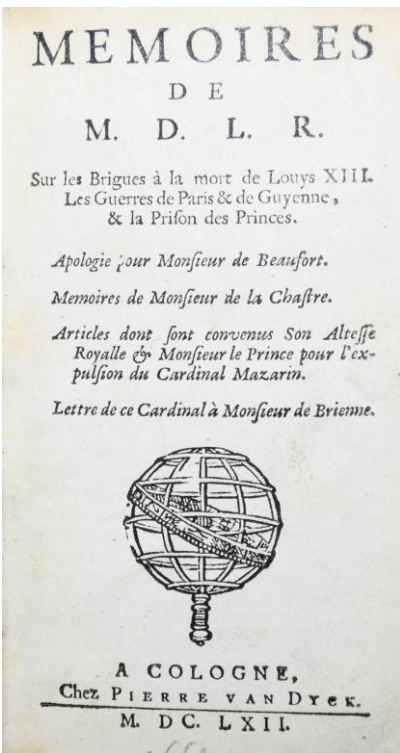
DSB V, 289. - Sehr seltener erster Druck der ersten Ausgabe mit vier astronomischen Abhandlungen; herausgegeben und aus dem Lateinischen übersetzt von F. Bernier (1620-1688), Schüler und Sekretär Gassendis. Der zweite Druck erschien mit dem Zusatz "Seconde partie" als zweiter Teil der philosophischen Schriften (7 Bände). - "The principal elements of Gassendi's astronomy include a global embrace of empirical method, advanced instrumentation, and measurement, an interest in unusual celestial phenomena, and a partially masked defense of Copernicanism. His embrace of an empiricist astronomy can be gauged by his voluminous recorded observations—some presumably with the telescope lenses sent by his friend Galileo—carried out in concert with a league of fellow observers strung across Europe and the Near East. A primary goal of these recorded observations was to confirm and extend the Rudolphine Tables, the project set up by Tycho Brahe and completed by Kepler, to facilitate calculation of the planet's positions (which goal in itself suggests Gassendi's adherence to a Keplerian heliocentrism). Another facet of Gassendi's empiricist astronomy was his denunciation of astrology as crafted independent of any ideas from the senses, impervious to correction by experiment or observation, and thus as failing to qualify as natural or experiential knowledge. This view brought him into direct and bitter conflict with Jean-Baptiste Morin, who also suspected Gassendi of an arch-Copernicanism that was not only against Church teaching but would obviate the astrological structures central to Morin's theories" (Saul Fisher in Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2005). - Einband leicht fleckig, gestoch. Exlibris (Name gelöscht), nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



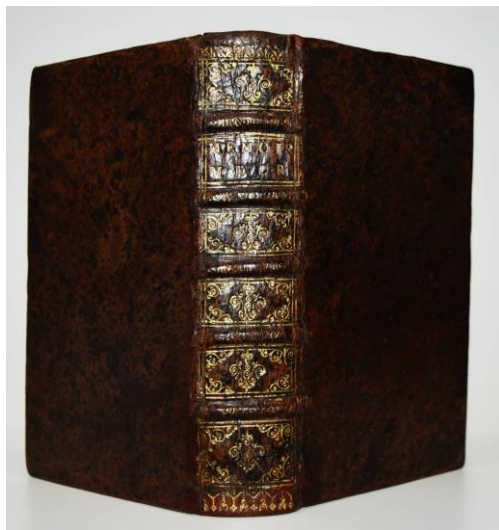
"The principal elements of Gassendi's astronomy include a global embrace of empirical method, advanced instrumentation, and measurement, an interest in unusual celestial phenomena, and a partially masked defense of Copernicanism. His embrace of an empiricist astronomy can be gauged by his voluminous recorded observations—some presumably with the telescope lenses sent by his friend Galileo—carried out in concert with a league of fellow observers strung across Europe and the Near East. A primary goal of these recorded observations was to confirm and extend the Rudolphine Tables, the project set up by Tycho Brahe and completed by Kepler, to facilitate calculation of the planet's positions (which goal in itself suggests Gassendi's adherence to a Keplerian heliocentrism). Another facet of Gassendi's empiricist astronomy was his denunciation of astrology as crafted independent of any ideas from the senses, impervious to correction by experiment or observation, and thus as failing to qualify as natural or experiential knowledge. This view brought him into direct and bitter conflict with Jean-Baptiste Morin, who also suspected Gassendi of an arch-Copernicanism that was not only against Church teaching but would obviate the astrological structures central to Morin's theories" (Saul Fisher in Stanford Encyclopedia of Philosophy, 2005). - Einband leicht fleckig, gestoch. Exlibris (Name gelöscht), nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



4 (La Rochefoucauld, François de). Mémoires de M. D. L. R. Sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des princes. Köln, Pierre van Dyck (Imprimée chez Foppen à Bruxelles) 1662. 12° (13 x 7,5 cm.). [2] Bl., 400 S., [1] Bl. (Errata) mit Druckermarke ("Sphère") auf dem Titel. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher Rückenvergoldung. 750,--
Barbier III, 204. Brunet III, 848. Graesse IV 109. Quérard IV, 567. Rahir 3375. Tchemerzine IV, 25. VD17 23:298891L. Willems 1997. - Einer von drei (zweiter ?) Drucken der ersten Ausgabe. - "L'édition originale (contenant 29 lignes à la seconde page de l'avis au lecteur et non 30) est beaucoup plus

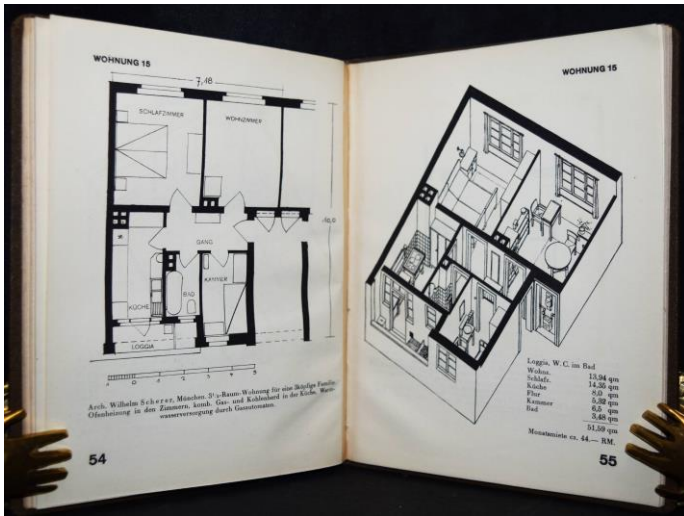


belle que la contrefaçon; aussi on la reconnaît au premier coup d'il" (Brunet). - Vorliegendes Exemplar am Ende mit dem Errata-Blatt, das im ersten Druck nicht beigegeben wurde. Wie bei Brunet vermerkt hat das zweite Blatt verso 29 Zeilen und nicht 30. Außerdem ist die Kopfvignette (Büffelkopf) auf Seite 1 in späteren Drucken verkehrt herum abgedruckt. Demnach handelt es sich wohl um den zweiten Druck der ersten Ausgabe. - "L'auteur des Maximes a laissé des Mémoires qui sont, avec ceux de son vieil adversaire, le cardinal de Retz, les plus remarquables du XVIIe siècle. Leur succès est attesté par la trentaine d'éditions qui en paraît de 1662 à la fin du XIXe siècle. L'oeuvre couvre les années 1629-1652, de l'entrée de l'auteur à la cour - il a seize ans - à la fin de la Fronde. Chevalier servant de la Reine, il s'aliène Richelieu, et il ne sera pas moins en butte à Mazarin, qu'il attaque dans un violent et brillant pamphlet, l'Apologie de M. le prince de Marcillac. L'ensemble tient à la fois de l'histoire, de l'autobiographie et, la période s'y prêtant, du roman d'aventures. À la différence de la volubilité de Retz, l'écriture rend compte, avec une grande et belle sobriété, d'un temps où les conflits et les batailles, les intrigues de la passion et de la politique, les situations les plus inattendues et les plus risquées font la matière de l'Histoire" (Gallimard zu einer Neuausgabe). - Einband etwas berieben, nur vereinzelt schwach braunfleckig, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



II. Architektur

- 5 **Kurz, (O(tto) O(rlando), (Einl.).** Die kleine Wohnung in der Ausstellung Heim und Technik, München 1928. 21



Wohnungen in Grundrissen, Vogelschaubildern und Erläuterungen. Einführung "Das ideale Heim" von O. O. Kurz. München, Callwey 1928. Kl.-8°. 68 S. mit 43 Schnittzeichnungen und Grundrissen. Ln. d. Zt. mit mont. illustr. Orig.-Umschlag. 140,-

-
Einzige Ausgabe, selten. - Die Ausstellung präsentierte Wohnungen der Architekten **Thomas Wechs, Paul Wenz u. (Else) Wenz-Vietor, Joseph Frank, Franz Schuster, Fritz Kuhn, Wilhelm Scherer, Paul Schmitthenner, Alexander Klein, Otto Völkers** (mit Typenmöbeln von **Erich Dieckmann**) u.a. - Umschlag auf dem Vorderdeckel etwas fleckig und angestaubt, sonst gut erhalten.

- 6 **Maaß, Michael u. Klaus W. Berger (Red.).** Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Eine Ausstellung des Landes Baden-Württemberg veranstaltet vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe 15. Juni bis 14. Oktober 1990. Karlsruhe 1990. 4°. 381 S. mit zahlr. teils farb. u. ganzs. Abb. Illustr. OKart. 40,-
Umschlag geringf. fingerfl., gutes Exemplar des gesuchten Ausstellungskatalogs. - Dazu: **Verzeichnis der ausgestellten Objekte.** 34 S. OKart.



III. Buchwesen

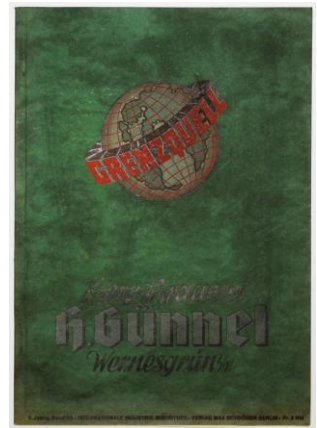
- 7 **Stamm, Gerhard [Einführung].** Karlsruher Tulpenbuch. Eine Handschrift der Badischen Landesbibliothek. Karlsruhe, Landeskreditbank Baden Württemberg 1982. Folio. 31 S. und 36 farb. Tafeln. OLn. mit farb. Deckelbild. 180,-
Eines von 400 Exemplaren. - Neuwertiges Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

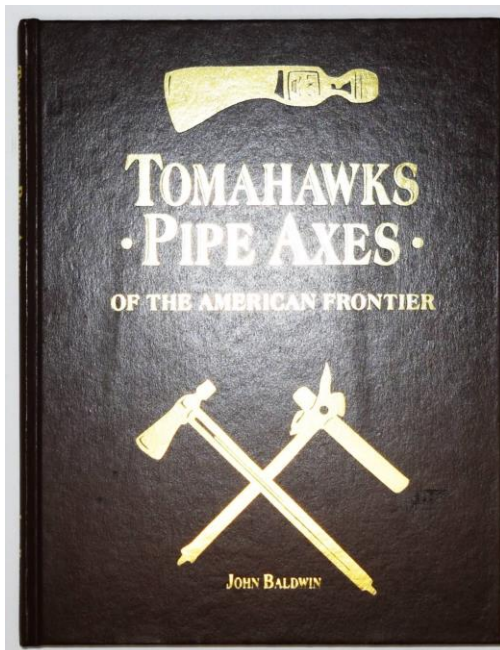
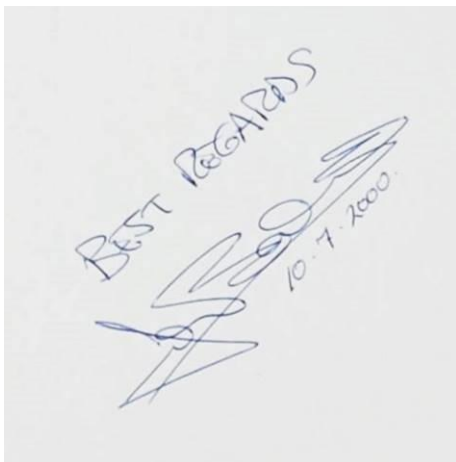
IV. Gastronomie / Hauswirtschaft

- 8 **Schröder, Max** (Hrsg.). Grenzquell (Deckeltitel). Berg-Brauerei H. Günnel Wernesgrün. Ihre Gründung und Entwicklung. Dargestellt auf Grund alter Urkunden. Berlin, 1934. 4°. 24, (10) S. mit zahlr. Abb. u. zahlr. Reklameanzeigen im Anhang. Illustr. OKart. (Internationale Industrie-Bibliothek. Illustrierte Schriftenfolge über Musterbetriebe aller Länder, 10. Jahrg. 1934, 59. Band). 70,--
Sehr gut erhalten.



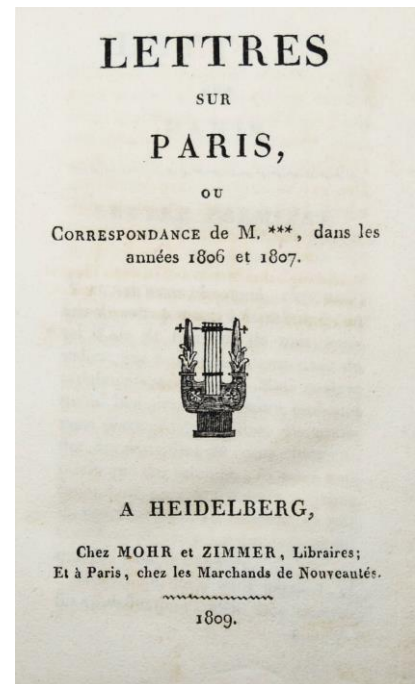
V. Geographie, Reisen

- 9 **Baldwin, John**. Tomahawks - pipe axes - of the American frontier. West Olive, Michigan, Early American Artistry Trading Company 1995. 4°. 128 S. mit 349 (21 farb.) Abb. Orig.-Kunstlederband mit golgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. Deckelillustration. 320,--
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von J. Baldwin, first edition, dedicated by J. Baldwin. - Sehr gutes Exemplar.



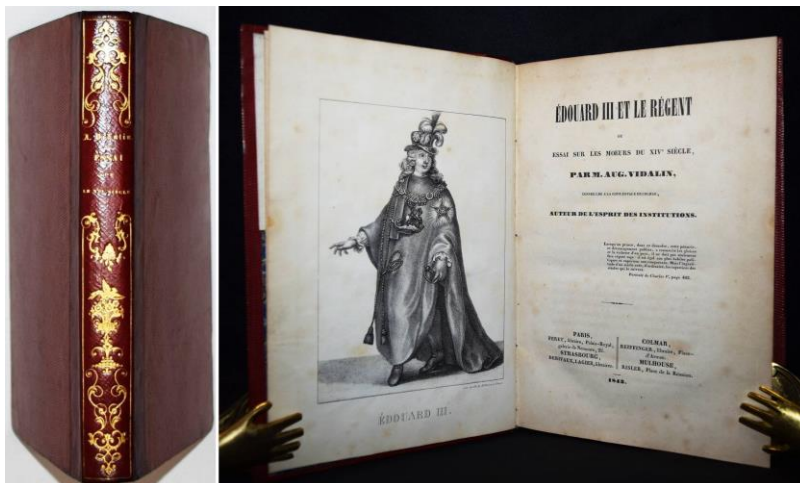
VI. Geschichte

- 10 (Berkheim, Karl Christian v.).** Lettres sur Paris, ou correspondance de M***. Dans les années 1806 et 1807. Heidelberg, Mohr und Zimmer u. Paris, chez les Marchands de Nouveautés 1809. 8°. [2] Bl., 450 S., [1] Bl. Interims-Kart. mit Rückenschild. 140,--
NDB II, 66 f. - Erste Ausgabe, selten. Neben "Briefe über die politischen, bürgerlichen und natürlichen Zustände der Schweiz..." (1797) die einzige Veröffentlichung. - Der badische Jurist und Politiker K. C. Berckheim (1774-1849) war seit 1813 Innenminister von Baden und begleitete den Großherzog zum Wiener Kongress. "Bei den Verfassungsvorbereitungen war er beteiligt, ohne allerdings das konstitutionelle Wesen gutzuheißen. 1816 versuchte er in Mailand Kaiser Franz dahin zu bringen, den Breisgau beim Eintritt der hochbergischen Erbfolge bei Baden zu belassen, erreichte diesen Verzicht jedoch nicht. 1817 wurde er Gesandter am Bundestag. Hier brachte er 1819 die Territorialverhandlungen zum Abschluß. B. trug dazu bei, daß sich Baden dem von Württemberg angestrebten „Bund im Bunde“ der süddeutschen Höfe fernhielt. Streng konservativ gesinnt, suchte er die Souveränität der Fürsten auf jede Weise zu stützen. Er lehnte die Einmischung der Großmächte und des Bundes in innere Angelegenheiten der Bundesstaaten ab, vor allem als er 1821 wieder Minister des Innern geworden war, und bestritt auch dem Landtag jedes Recht der Kritik an der Staatsverwaltung. Als dieser im Dezember 1824 aufgelöst wurde, beeinflusste er die Neuwahlen zu den „ministeriellen Landtagen“ von 1825 und 1828, in denen jede Opposition erstickt wurde. Bei den endgültigen Territoriaausgleichsverhandlungen 1827 wies er die bayerischen Ansprüche zurück und brachte einen Vertrag mit Frankreich zustande, in dem dieses die neuen Grenzen anerkannte. Beim Regierungswechsel 1831 wurde B. als Minister pensioniert und zum Großhofmeister ernannt" (H. Körner in NDB). - Rücken in der Mitte und am vorderen Gelenk angeplatzt, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.



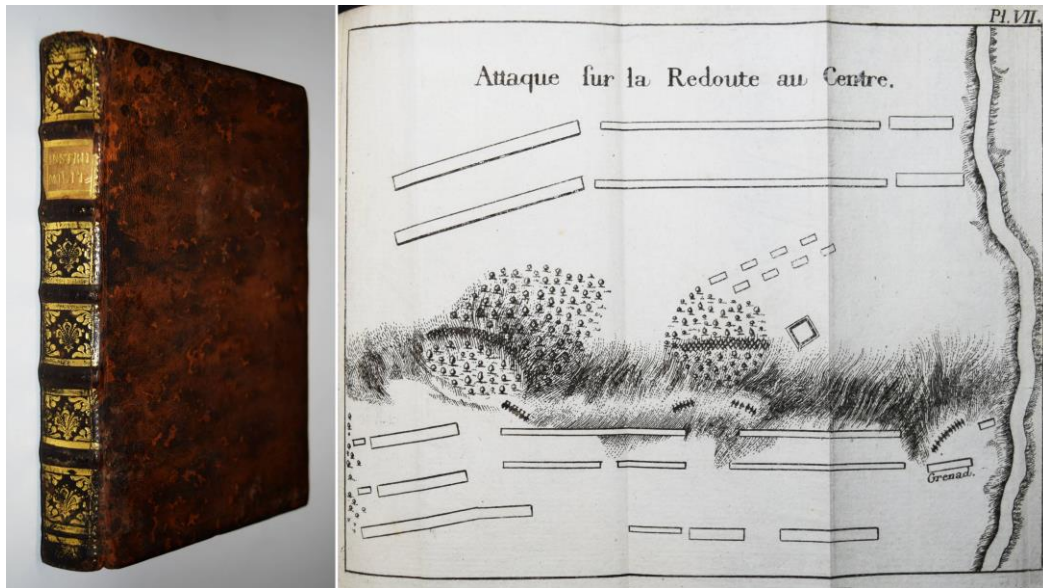
- 11 Edward III., König von England - Vidalin, Aug(uste).** Edouard III et le régent, ou essai sur les moeurs du XIVè siècle. Paris, Colmar, Strasbourg, Mulhouse, Feret, Reiffinger, Derivoux, Lagier, Risler 1843. Gr.-8°. XIX, (1), 406 S. mit lithogr. Frontispiz u. 3 lithogr. Portraits. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Romantikervergoldung. 140,--

Erste Ausgabe. - Wichtige Biographie des franz. Historikers Jean Auguste Vidalin (1797-1861). - Mit Portraits von Edward III., Alix de Salisbury, Charles V., König von Frankreich und Jeanne de Kent. - "König Eduard III. (1312-1377) gilt als einer der bedeutendsten Herrscher des englischen Mittelalters. Nicht nur weil er sein Land während seiner 50-jährigen Herrschaft zu einer leistungsfähigen Militärmacht ausbaute, mit der er 1337 den Hundertjährigen Krieg gegen Frankreich eröffnete. Sondern Eduard fand auch Mittel und Wege, den Adel Englands für das große Ziel zu begeistern: den französischen Thron zu gewinnen, auf den Eduard als Enkel Philipps IV. belastbare Ansprüche geltend machen konnte. Denn dessen Nachfolger Karl IV. war ohne männlichen Erben verstorben" (M. Dannoritzer in Die Welt am 1. 2. 2021). - Durchgehend teils stärker stockfleckig, gestoch. Wappen-Exlibris "Jean Baptis. Peyer im Hoff Seigneur de Fontenelle", schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 12 Friedrich II., König von Preussen - Faesch, (Georg Rudolf, Übers.).** Instruction militaire de Roi de Prusse pour ses généraux. Traduite de l'allemand... Avec XIII planches, gravées en taille douce. Frankfurt & Leipzig 1761. 8°. [3] Bl., 164 S., [2] Bl. mit 13 gefalt. Kupfertafeln. Ldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenvergoldung. 280,--
Jähns III, 1972. VD18 10155309. - Erste französische Ausgabe der General-Principien vom Kriege, die der König zuerst 1753 ausschließlich für den Gebrauch seiner höheren Truppenführer drucken ließ. - "Das Hauptwerk des größten Kriegsmeisters des 18. Jahrhunderts ... Dem großen Publikum blieben die General-Prinzipien unbekannt, bis bei der Gefangenschaft des General-Majors von Czernitz am 20. Februar 1760 ein Exemplar in österreichische Hände fiel" (Jähns). - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

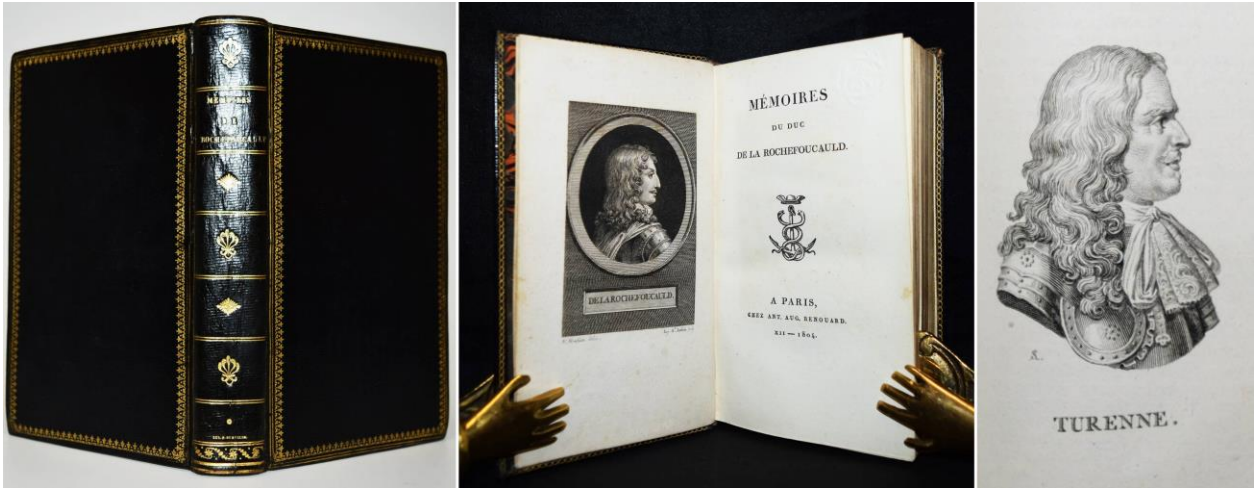
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



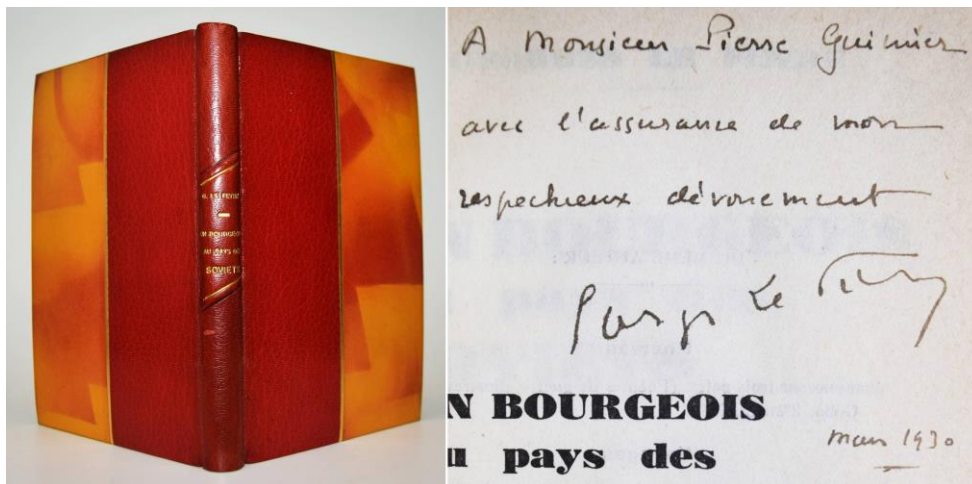
- 13 **Karl der Große - Eginhartus (Einhard). De vita et gestis Caroli Magni. Cum commentario Joh(ann) Friederici Bessellii et notis Johannis Bollandi.** Access. Melch(ior) Hamenveltonis Goldasti. Animadversiones ineditae cum variis dissertationibus quarum index in praestione exhitetur curante Joh(ann) Herm(ann) Schminckio. Trajecti ad Rhenum (Utrecht), Wilhelm Vande Water 1711. Gr.-8°. [21] Bl., 248 S., [9] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, 1 mehrfach gefalt. Kupfertafel u. 1 gefalt. Stammtafel. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienvergoldung. 380,-- Ebert I, 6627. Graesse II, 465. NDB XXIII, 231 f. - Erste Ausgabe der Schminck'schen Edition. - "Neue treffliche Recension nach frühern Ausgaben und 5 Manuskripten" (Ebert). - Für den hessischen Historiker J. H. Schminck (1684-1743) "stand seine „pragmatische“ Geschichtsschreibung ganz im Dienste der staatlichen Politik. 1711 publizierte er eine Lgf. Karl I. gewidmete Edition der „Vita Karoli Magni“ Einhards, in der er aus der Handschriftenüberlieferung den besten Text zu rekonstruieren versuchte" (T. Fuchs in NDB). - Die Falttafel mit restauriertem Einriß im Falz, sehr gutes, nahezu fleckenfreies Exemplar.



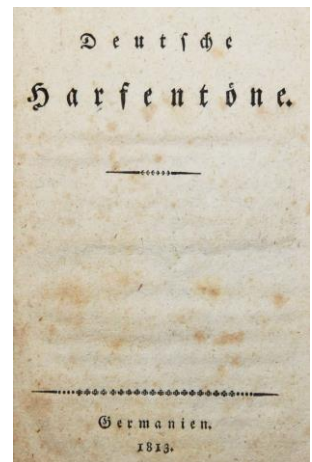
- 14 **La Rochefoucauld, (François) de. Mémoires.** Paris, Ant(oine) Aug(uste) Renouard XII - 1804. 8°. [2] Bl., X, 329, (9) S. mit gestoch. Frontispiz u. 5 gestoch. Portraits. Maroquin-Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung, Deckelfiletten, Innenkantenvergoldung u. Goldschnitt (signiert: P. Durville). 400,-- Außergewöhnlich schönes Exemplar des franz. Klassikers in einem dekorativen signierten Handeinband. - Die Tafeln etwas braunfleckig, sonst sehr schönes sauberes Exemplar aus der Bibliothek des franz. Generals Édouard Ferdinand Gustave Philippe Coste (1830-1918) mit dessen gestoch. Exlibris und blindgepr. Monogramm auf dem Titelblatt.



- 15 **Le Fèvre, Georges.** Un bourgeois au pays des Soviets. Paris, Éditions Jules Tallandier (1929). 8°. 256 S. Weinroter Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel (illustr. Orig.-Umschlag beigegeben). 120,--
 Erste Ausgabe. - *Mit eigenhändiger Widmung von G. Le Fevre "A monsieur Pierre Guimier avec l'assurance ... George Le Fevre".* - Der franz. Journalist und Historiker G. Le Fevre (1892-1968) wurde international bekannt als Teilnehmer und Chronist der Citroen-Zentralasien-Expedition ("La croisière jaune"). 1932 wurde er als Ritter der Ehrenlegion ausgezeichnet. - Der Widmungsempfänger P. Guimier (1887-1956) war seit 1934 Chef-Redakteur von "Le Journal". - Schönes dekorativ gebundenes Exemplar.



- 16 **Napoleon I. - (Blumenhagen, Carl Julius).** Deutsche Harfentöne. Germanien [i. e. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht] 1813. Kl.-8°. 22 S., [1] w. Bl. Hefstreifen mit einfachem Papierumschlag. 140,--
 Goedeke VII, 639. - Einzige Ausgabe der sehr seltenen Streitschrift. Mit den Dichtungen "Napoleon", "Der Weltgebieter", "Mein Vaterland", "Reuterlied" und "An Deutschlands Jünglinge". - C. J. Blumenhagen (1789-1870), Bruder des Schriftstellers W. Blumenhagen, nahm 1813 als Jäger des hannoverschen Generals Carl v. Beaulieu-Marconnay am Befreiungskrieg gegen Napoleon teil. Seit 1840 war er Amtmann und später Regierungsrat in Münden. Blumenhagen verfasste in den Befreiungskriegen 1813 auch das "Jägerlied", welches er seinem Oberstleutnant Carl v. Beaulieu-Marconnay widmete. - Umschlag angestaubt, stellenweise etwas stockfleckig, sonst gut erhalten.



- 17 **Schmidt, Michael Ignaz.** Geschichte der Deutschen. (Und). **Ders.** Neuere Geschichte der Deutschen. 12 u. 7 (statt 8) Bände, zus. 19 Bände. Mannheim u. Frankenthal, Gegel 1783-1789. 8°. Pbde. d. Zt. mit goldgepr. Rückensch. (Sammlung der Besten Schriftsteller...). 160,--
 NDB XXIII, 210 f. Wurzbach XXX, 307. - Die erste Ausgabe erschien 1778 ff. in Ulm. Bis auf einen Band alles bis zur Franz. Revolution (Neuere Geschichte..., Achter Band. Ferdinand II. Vom Jahr 1620 bis 1630) erschienene. Posthum (1795-1806) wurde die Reihe fortgesetzt von Joseph Milbiller. - M. I. Schmidt (1736-1794) "ist der Erste, der nicht bloß deutsche Reichsgeschichte, sondern eine deutsche Nationalgeschichte in ihrem ganzen Umfange schrieb" (Wurzbach). - "Dieses Hauptwerk der aufgeklärt kath. Geschichtsschreibung im 18. Jh. beeinflusste u. a. Johann Georg Lori und Lorenz Westenrieder. S.s quellennahe Darstellung folgt der von Voltaire und Robertson eingeführten Methode einer systematischen Fächerordnung innerhalb der Epochendarstellung, wobei S. jeweils nach dem Grad der „Nationalglückseligkeit“ einer jeden Epoche fragt. Seine

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

dem Reichspatriotismus vorpflichtete Darstellung fand auch wegen ihres weitgehend überkonfessionellen Standpunktes und ihrer Hinwendung an das gebildete Publikum eine positive Aufnahme und erzielte eine große Breitenwirkung" (U. Puschner in NDB). - Einbände teils berieben, angestaubt und fleckig, Gelenke teils angeplatzt, Band 18 (Neuere Geschichte... Band VI) fehlt, stellenweise etwas braunfleckig, insgesamt noch gutes Exemplar der umfangreichen Reihe.



18



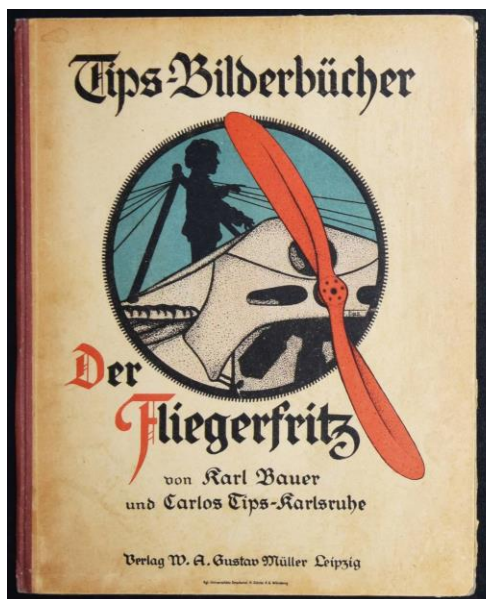
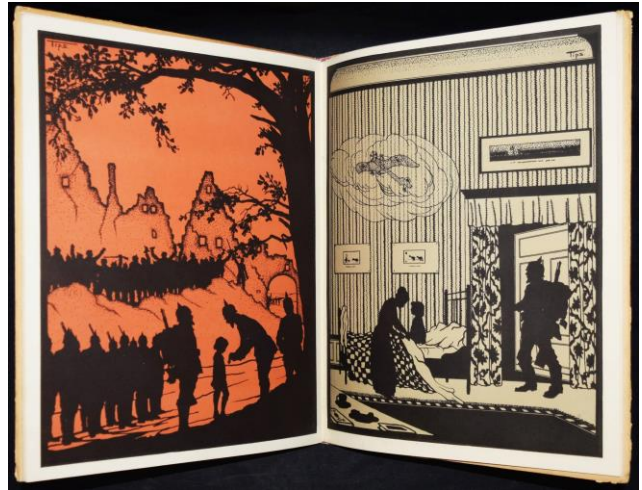
Stillfried-Alcantara, Rudolf Maria Bernhard v. Preussens Monarchen. Sieben nach den besten Original-Gemälden lithographirte Bilder nebst historischer Einleitung. (Aus archivalischen Quellen zusammengestellt). Berlin, Carl Reimarus (Gropius'sche Buchhandlung) 1847. Imperial-Folio (59 x 45 cm.). [3] Bl. u. 6 (statt 7) lithogr. Portraits u. 1 mehrfach gefalt. "Stammtafel des Zollern-Nürnberg-Brandenburgischen Hauses dem die Monarchen Preußens entsprossen". O.Hln. mit Deckel-Wappen. 120,-
- Seltenes Porträtwerk. - Deckel angestaubt, die Tafeln lose, 2 Tafeln mit Randläsuren, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.

VII. Kinder- und Jugendbücher

- 19 **Adamy, Heinrich** (Hrsg.). Das Weihnachtsbuch. Eine Festgabe für die Jugend. Stuttgart, Wilhelm Nitzschke o. J. (1883). Quer-4°. 36 S. mit 10 chromolithogr. Tafeln nach Aquarellen von **C(arl) Offterdinger**. O.Hln. mit farblithgr. Deckelbild. 140,-
Göbel-Verweyen 5. Klotz 12/1. Ries 753, 61. Seebaß II, 29. Wegehaupt IV, 17. - Erste Ausgabe. - Prätig ausgestattetes Weihnachts-Bilderbuch mit bekannten Weihnachtsliedern, Stücken aus den Evangelien und Gedichten. - Kanten etwas bestoßen, Innengelenke alt mit Leinenstreifen verstärkt, Bindung stellenweise etwas gelockert, vereinzelt geringf. fingerfl., gutes Exemplar.



- 20 **Bauer, Karl.** Der Fliegerfritz. Illustriert von **Carlos Tips-Karlsruhe**. Leipzig, W. A. Müller o. J. (1917). Gr.-4°. [12] Bl. mit illustr. Titel u. 21 (10 ganzs.) Illustrationen nach Scherenschnitten auf verschieden getönten Hintergrund. Farbige illust. OHln. (Tips-Bilderbücher, Band 1). 320,--
Hobrecker, Braunschweig 461. Vgl. Weber, Schwarze Kunst im Buch S. 62 (verz. diesen Titel nicht). - Erste Ausgabe, selten. - "Der Kunstmaler und Grafiker Carlos Tips wurde 1891 in San Antonio geboren. Er erhielt 1914 in Gießen für seine Silhouetten die Ausstellungsmedaille. Es wurden mehrere Serien Feldpostkarten nach geschnittenen Originalen herausgegeben. Um 1917 wohnte er in Karlsruhe, 1921 in Schwetzingen. Er war Mitarbeiter mehrerer Zeitschriften" (C. Weber). - Deckel etwas angestaubt, Kanten berieben, Buchblock neu eingehängt, gutes Exemplar.



- 21 **Jha, Rambharos.** Wasserwelten. Aus dem Englischen von **Eveline Masilamani-Meyer**. Basel, Baobab Books (2016). Quer-4° (36,5 cm x 23 cm.). [14] Bl. mit illustr. Titel u. 12 farbige Siebdruck-Tafeln. Farbige illust. OPbd. 50,--



*Erste deutsche Ausgabe. - Eines von 3000 num. Exemplaren. - Hervorragendes Künstlerbilderbuch des indischen Illustrators; gedruckt auf handgeschöpftes Papier in Indien. - "Rambharos Jha (*1978) was born in Mithila, a region in the east Indian state of Bihar. He grew up on the banks of the legendary river Ganga. As an artist, he sees himself in the tradition of Mithila art, which is known for its rich and decorating style - traditionally conducted by women. As a child, Rambharos*

watched the artists carefully, before he later started with his own paintings. His work has been exhibited widely in India, as well as in the US, South Africa and Iceland. "Waterlife" is his first book, and has now been translated to German" (Baobab Books). - Tadellos.

- 22 **Kopp-Römhildt, Gertrud.** Zehn kleine Heinzelmännlein. (-) Maurer(,) Zimmerleute(,) Dachdecker(,) Gipser(,) Glaser und Schreiner(,) Schlosser(,) Anstreicher(,) Tischler (-) die bauten sich ein Haus. Esslingen u. München, Schreiber o. J. (1935). 4°. [12] Bl. mit farbigen Illustrationen. Farbige illust. OHln. mit 2 Ausstanzungen in denen mit Hilfe einer Drehscheibe verschiedene Bilder betrachtet werden können. (Verlags-Nr. 78). 120,--
Slg. Breitschwerdt 186. GV 148, 223. Klotz, Bilderbücher 4726/11. - Seltenes Spielbilderbuch mit Versen nach dem berühmten Kettenlied "Zehn kleine Negerlein". Unter den Versen sind verschiedene Werkzeuge der entsprechenden Handwerker



dargestellt und bezeichnet. Text in blauer Antiqua gedruckt. Bei der Deckelillustration können durch drehen der Scheibe jeweils 2 Heintzelmännchen im Fenster und der Tür eines Hauses betrachtet werden. - Rücken am Kapital u. Fuß etwas bestoßen, Kanten und Deckel etwas berieben, gutes Exemplar.

23



Kränzchen-Bilderbuch. Stuttgart, Berlin, Leipzig, Union Deutsche Verlagsgesellschaft o. J. (1917). 4°. 72 S. mit zahlr. meist farb. Illustrationen (davon 12 ganzs.). Farbige illustr. OHln. 60,--
Doderer-Müller 620. - Einzige Ausgabe. - Mit Beiträgen und Illustrationen von **H. Eichrodt, K. Ettliger, L. Fahrenkrog, J. Gehrts, A. Holst, O. Kubel, K. Mühlmeister, H. Salus, J. Schlaf, A. Schmidhammer, Walter Trier** ("Das A-B-C") u. a. - Kanten berieben, Innengelenke stellenweise angeplatzt, gutes Exemplar.

24

Lindner, Johann Simon. Das Sonneberger Spielzeugmusterbuch. Spielwaren-Mustercharte. (Neudruck der Ausgabe von 1831). Herausgegeben und kommentiert von **Manfred Bachmann**. Würzburg, Edition Popp (1979). Quer-4°. [132] S. mit zahlr. farb. Abb. OLn. mit farb. Deckelbild u. farbig illustr. Orig.-Halbleinenschuber.

50,--

Eines von 1000 num. Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.



25



Storm, Theodor. Märchen. Mit einer Einleitung von Wilhelm Siebert. Hamburg, Emil Gaul / Verlagsbuchhandlung 1924. Kl.-4°. 116 S. mit 12 Schwarzweiß-Zeichnungen von **Else Ritter**. OLn. mit illustr. OU. 50,--
Umschlag etwas berieben u. mit (hinterlegten) Randeinrissen, sonst gutes, sauberes Exemplar.

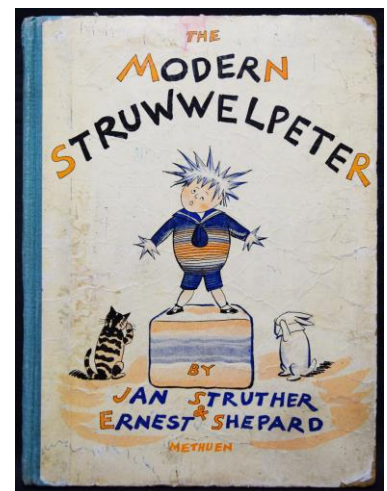
26



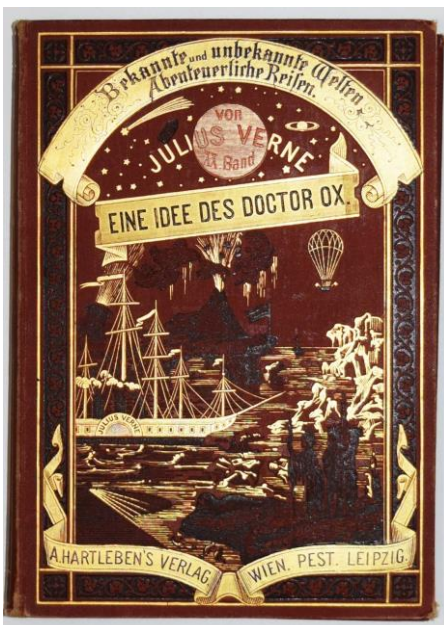
Struwwelpeteriade - Struther, Jan (d. i. **Joyce Anstruther Maxtone Graham**). The modern Struwwelpeter. By Jan Struther and **Ernest H(oward) Shepard**. Second edition. London, Methuen and Company (1936). 4°. IX, 37, (1) S. mit farbig illustr. Titel u. farbigen Illustrationen. Farbige illustr. OHln. 140,--

Baumgartner III, 16. Rühle 748 a. - Zweite Buchausgabe. Die Geschichten erschienen zuerst

1935 im Punch mit schwarz-weiß Illustrationen. - Einband berieben und etwas felckig, sonst gut erhalten.



27



Verne, Jules (Gabriel). Eine Idee des Doctor Ox. Meister Zacharius. Ein Drama in den Lüften. Eine Ueberwinterung im Eise. Eine Mont-Blanc-Besteigung. Wien, Pest, Leipzig, Hartleben 1877. Gr.-8°. 279 S. mit 62 Holzstich-Illustrationen. Illustr. reich gold- u. schwarzgepr. OLn. (Bekannte und unbekannte Welten. Abenteuerliche Reisen 20. Band). 220,--

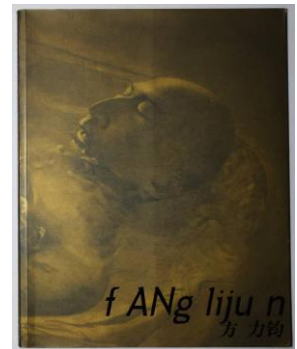
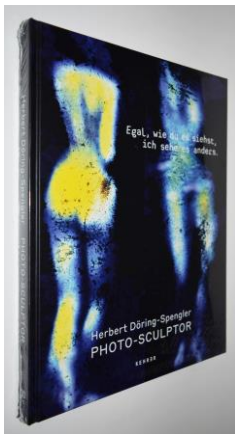
Fromm 26377.20. Jules Verne Handbuch S. 124 u. 320. - Erste deutsche Ausgabe. - "Eine 'Eine Idee des Doctor Ox' beweist einmal mehr, daß Verne eine gehörige Portion feinen Humors besaß. In dieser Novelle mischen sich utopisch-technische Handlungsmomente mit ausgesprochen humoristischen. Diese Erzählung ist eigentlich eine der köstlichsten, die er geschrieben hat. Liebevoll karikiert er das flämische Städtchen Quiquendone, von dem er schon in der Einleitung erklärt, daß es auf keiner Karte, in keinem Reiseführer verzeichnet ist, man würde es einfach nicht zur Kenntnis nehmen. Tatsächlich handelte es sich natürlich um eine fiktive Stadt, aber sie wurde Verne zum Spiegelbild des schon fast sprichwörtlichen flämischen Phlegmas" (T. Ostwald in Jules Verne Handbuch). - Gelenke und Kanten etwas berieben, St.a.T., gutes sauberes Exemplar.

- 28 **Wannske, Magdalene.** Wie Engelchen seine Mutter suchte. Ein Märchen in Versen. 6.-10. Aufl. (21.-40. Tsd.). Leipzig, Hahn o. J. (1929). [20] Bl. mit farbig illustr. Titel, 19 Farbtafeln und Textillustrationen von **Ernst Kutzer**. Farbig illustr. OHln. mit illustr. OU. 60,--
Bilderwelt 1141. DBV 14, 1343. Klotz 7919/3. Shindo 401. - "Erzählungen und Illustrationen bringen das Engelchen mit dem Osterhasen zusammen. Die sorgfältig gemalten Bilder wirken ebenso unglaublich wie die Geschichte selbst. Das Buch scheint aber die Vorstellungen der Käufer getroffen zu haben. In zwei Jahren hatte es 10 Auflagen." (A. Schug in Bilderwelt). - Schutzumschlag schwach fleckig und mit Randeinrissen, 5 Blatt im unteren w. Rand etwas beschädigt, gutes Exemplar.



VIII. Kunst

- 29 **Döring-Spengler, Herbert.** Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders / No matter how you see it, I see it differently. Heidelberg, Kehrer 2021. 4°. 143 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OPbd. 30,--
Neuwertiges Exemplar.
- 30 **Fang Lijun - (Xianting, Li, Pi Li u. Shu Kewen).** Fang Lijun. (Translation: **Karen Smith, Pi Lu**). Changsha, Hunan Fine Arts Publishing House, (2001). Gr.-4°. 209, (12) S. mit teils farb. Abb. OKart. 35,--
Texte: Chinesisch und Englisch. - Länderte Bauchbinde liegt bei, gutes Exemplar.



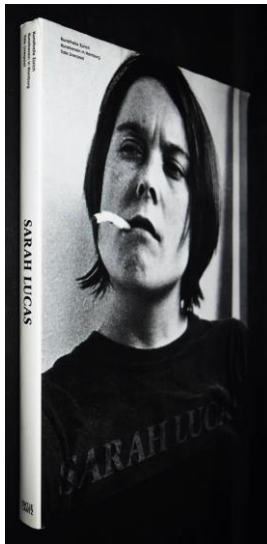
- 31 **Laukoto, H(ermine).** Erdendunst. 8 Radierungen. O. O., Dr. u. J. (Prag, Selbstverlag 1900). Quer-Imperial-Folio (44,4 x 59 cm.). Lithogr. Titel, lithogr. illustr. Inhaltsverzeichnis u. 8 (1 signierte) Orig.-Aquatinta-Radierungen sowie 1 signierte Orig.-Radierung (Selbstbildnis). Orig.-Leinen-Flügelmappe mit farb. Deckelbild. 800,--
Thieme-Becker XXII, 438. Vollmer III, 183. - Wohl in nur wenigen Exemplaren gedruckter Zyklus. Die Folge, in Anlehnung an den ersten Vers aus Goethes Gesang der Geister über den Wassern, entstand in den Jahren 1898 bis 1900. - "Vor ihren Phantasien kann sich der Beschauer von der realen Welt loslösen, ihrem Gedankengang folgen und ihn weiterspinnen. Es sind ganz gewiß sehr verdienstvolle Arbeiten" (K. Krattner über den Zyklus "Erdendunst" in: Prager Tagblatt, 2. Juni 1900, S. 2). Hermine Lakota bewegt sich „in malerisch empfundenen Compositionen sich mit Vorliebe auf transcendentalen Höhen" (K. Masner, Die Ausstellung graphischer Original-Arbeiten der Gegenwart im Jahre 1895. In: Die Graphischen Künste. 20. Jahrgang. Wien 1897, S. 23). - Die schönen Radierungen sind bezeichnet: I. Erwachen. - II. Märzsturm. - III. Heiterer Tag. - IV. Ziehende Nebel. - V. Ringen. - VI. Stumpfe Ruhe. - VII. Abendgewölk. - VIII. Rückkehr (von H. Laukoto signiert). - Die böhmisch-deutsche Malerin H. Laukoto (auch Hermine Laukotová, 1853-1931) arbeitete seit 1887 als Malerin und Graphikerin in Prag. Sie war Gründerin und Leiterin der "Deutschen Kunst-Übungsstätte für Frauen". Zu ihren Schülerinnen gehörte unter anderem die Malerinnen Marie Gardavská (1871-1937), Lilli Gödl-Brandhuber (1875-1953) und Elisabeth Kranz-Gerhard (1870-1942). "Sie war außerordentliches Mitglied des Kunstvereins München und beschiedene internationale Ausstellungen in München, Berlin und Stuttgart. Im Dresdener Kunstsalon Lichtenberg waren 1894 eine Reihe ihrer Bilder, Studien und Skizzen zu sehen. In Wien präsentierte Laukoto ihre Werke in den 1890er Jahren mehrfach im Künstlerhaus und nach der Jahrhundertwende als Gast der Acht Künstlerinnen im Salon Pisko. Sie trat als ordentliches Mitglied der Vereinigung bildender Künstlerinnen Österreichs (VBKÖ) bei, als diese 1910 gegründet wurde und



nahm an deren ersten Ausstellungen teil. ... Arbeiten von ihr erschienen in von der Gesellschaft für vielfältigende Kunst herausgegebenen Publikationen wie der Zeitschrift Die Graphischen Künste, weiters unter anderem in der Zeitschrift für bildende Kunst und dem illustrierten Unterhaltungsblatt Über Land und Meer." (Wikipedia). - Der vorliegende Aquatinta-Zyklus "Erdendunst" wurde 2020 in der Nationalgalerie Prag in der Einzelausstellung Hermína Laukotová: Evaporations präsentiert. - **Dazu: signierte Orig.-Radierung "Selbstbildnis"** (46 x 31 cm., Plattengr. 31 x 24 cm.). - Titelblatt mit Knickspuren, das erste Blatt mit Einriß im rechten w. Rand, alle Blätter im rechten w. Rand leicht wasserfleckig und stellenweise leicht braunfleckig, insgesamt gutes Exemplar der seltenen Folge.



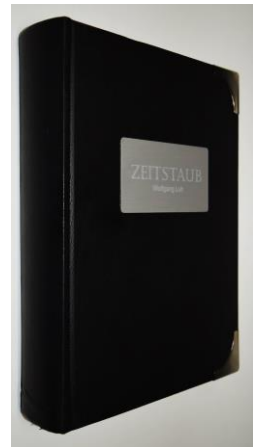
32



Lucas - Prinzhorn, Martin u.a. Sarah Lucas. Exhibitions and catalogue raisonné 1989-2005. Ostfildern, Hatje Cantz 2005. 320 mm x 250 mm, 10 gr. 195 S. mit 454 Abb. (davon 76 in Farbe). OPbd. mit illustr. OU. 120,-
Schutzumschlag mit zwei kleinen Randläsuren, gutes Exemplar.

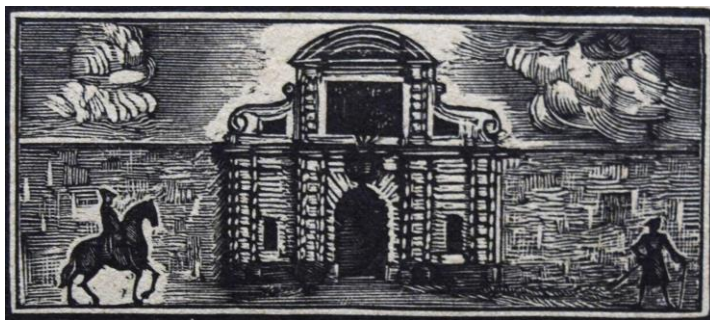
33

Luh, Wolfgang. Zeitstaub. Erzählungen eines Schlüsselmachers. Kassel, Boris Boxan (2018). 30,5 x 22,8 cm. 777, (6) S. mit 1913 farb. Abb. OLdr. mit mont. Aluminium-Deckelschild mit eingraviertem Titel u. silberfarb. Metall-Buchecken. 180,-
Eines von 1000 Exemplaren. - "Die Erzählungen des Schlüsselmachers stehen metaphorisch für die Erhaltung, das Festhalten und die Verschriftlichung der Erinnerungen und Begegnungen Wolfgang Luhs mit Freunden, Künstlern, Nachbarn, Menschen, seiner Vergangenheit, Überlieferungen von Menschen, die er im Laufe seines Lebens angetroffen hat – Geschichten und Namen, die so vor dem Vergessenwerden bewahrt werden. Dabei sind alle Referenzen autobiographischer Natur. Die Grundstruktur bildet Luhs Lebenslauf, aber auch seine Herkunft, seine Entwicklung und sein künstlerisches Schaffenswerk von über 40 Jahren. Dabei zieht sich die Produktion von selbst verlegten Publikationen wie ein roter Faden durch sein Leben und ist eng mit Luhs künstlerischem Schaffen verknüpft. ZEITSTAUB ist gleichzeitig ein Führer durch das MUSEUM LUH, das sich parallel zu



Luhs Werken als eigenständiges Kunstwerk entwickelt hat und immer noch weiter nach Innen wächst, aus dessen Sammlungen der Künstler schöpft oder sie weiter vervollständigt. Auch heute noch kann das Museum mit Voranmeldung besichtigt werden. ZEITSTAUB ist zugleich das umfangreichste Künstlerbuch, das Wolfgang Luh je geschaffen hat. Eine biographische Skizze, gefolgt von einer endlos scheinenden, bebilderten Beschreibung des MUSEUM LUH sowie einer umfassenden Fotodokumentation des künstlerischen Schaffens von Luh bilden die drei Hauptbestandteile von ZEITSTAUB. Doch eigentlich ist ZEITSTAUB viel mehr als das" (Boxan). - Rücken am Fuß etwas bestoßen, sonst sehr gutes Exemplar.

34



Masjutin, Wassilij (Nikolajewitsch). Alt-Petersburg. Zehn Original-Holzschnitte, handgedruckt. München, Orchis-Verlag o. J. (1923). 8°. 11 (!) Orig.-Holzschnitte (20 x 15 cm.). Marmorierte Orig.-Flügelmappe mit Deckelschild. 2.400,-
Oestmann, Masjutin. Das Illustrationswerk 37. - Nr. 21 von wenigen num. Exemplaren. - Der russisch-deutsche Maler, Bildhauer und Architekt W. N. Masjutin (1884-1955) emigrierte 1920 nach Berlin. - Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 35 **Metz, Reinhold.** Don Quijote. [Ausgewählte "Buchmalbilder", 1973-1991]. Mit einer Einführung von **Andreas Franzke.** (Und) **Doll, Bernd, Wolfram Metzger, Anton Dieterich, Beatrice Lavarini u. Anton Wagenblast.** Zur Ausstellung 450 Jahre Miguel de Cervantes Don Quijote und Reinhold Metz. 2 Bände. München, Prestel u. Künzelsau, Edition Sigloch (1991) u. (1997). 4°. 92 S. mit zahlr. farb. Abb.; 53, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. u. farbig illustr. OPbd. 140,--

Beide Bände mit längerer eigenhändiger Widmung und Zeichnungen von R. Metz auf dem Titelblatt. - Der Maler, Zeichner und Aquarellist R. Metz (geb. 1942 in Durlach) widmet sich seit 1972 dem Thema "Don Quixote", seitdem sind tausende von Zeichnungen, Malbriefen und phantastische Aquarelle entstanden. Seine Werke wurden in Lausanne, Venedig, Madrid, Los Angeles, Prag und in Neuseeland ausgestellt.

- 36 **Metz, Reinhold.** Don Quijote. [Ausgewählte "Buchmalbilder", 1973-1991]. Mit einer Einführung von **Andreas Franzke.** (Und) **Doll, Bernd, Wolfram Metzger, Anton Dieterich, Beatrice Lavarini u. Anton Wagenblast.** Zur Ausstellung 450 Jahre Miguel de Cervantes Don Quijote und Reinhold Metz. 2 Bände. München, Prestel u. Künzelsau, Edition Sigloch (1991) u. (1997). 4°. 92 S. mit zahlr. farb. Abb.; 53, (1) S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. OPbd. mit farbig illustr. OU. u. illustr. Orig.-Samteinband. 100,--

Band I mit längerer eigenhändiger Widmung und Zeichnungen von R. Metz auf dem Titelblatt. - Der Maler, Zeichner und Aquarellist R. Metz (geb. 1942 in Durlach) widmet sich seit 1972 dem Thema "Don Quixote", seitdem sind tausende von Zeichnungen, Malbriefen und phantastische Aquarelle entstanden. Seine Werke wurden in Lausanne, Venedig, Madrid, Los Angeles, Prag und in Neuseeland ausgestellt.



37



Ponc. - Omer, Mordechai (Hrsg.). Universo y magia de Joan Ponc. Barcelona, Ediciones Poligrafa 1972. 4°. 287 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU. 30,--
Schutzumschlag an den Kanten berieben u. mit wenigen kleinen Randleisuren, sonst sehr gutes Exemplar.



38

Schirmer, Fiedrich und Peter Wacker. Die Zinnfigur. Neue Folge. 12 Jahrgänge. Monatszeitschrift der Deutschen Gesellschaft der Freunde und Sammler kulturhistorischer Zinnfiguren. 12 Bände. Burgdorf (Hannover), Die Zinnfigur 1955-1967 8°. Mit zahlr. Abb. Hkuntldr. u. Hln. der Zeit mit goldgepr. Rückensch. 300,--
Jahrgang 4-7 (1955-1958) und Jahrgang 9-16 (1960-1967). - Alle Bände sehr gut erhalten.

39



Thuar - Eggeling, Ute. Hans Thuar. 1887 - 1945. Ein rheinischer Expressionist. Recklinghausen, Bongers 1984. 4°. 258 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit farb. illustr. OU in Orig.-Pappschuber. 24,--
Neuwertiges Exemplar.

40

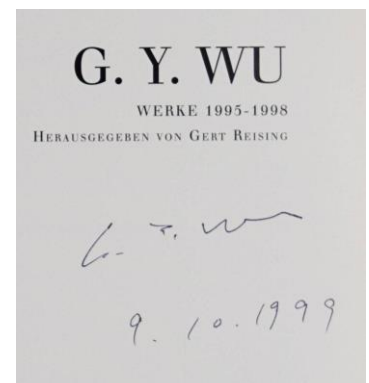


Warhol - Coplans, John. Andy Warhol. With contributions by **Jonas Mekas** and **Calvin Tomkins** (Greenwich, Conn.), New York Graphic Society u. Eindhoven Van Abbemuseum (1970). 4°. 160 S. mit 118 (18 farb.) Abb. Farbig illustr. OKart. (Orig.-Serigraphien). 400,--
Wichtige Monographie; hier in der seltenen "Special-Edition" mit 2 farbigen Siebdruck-Portraits auf dem Umschlag. - Umschlag im Rand leicht braunfleckig, ohne die niederl. Textbeilage, gutes Exemplar.



41

Wu - Reising, Gert (Hrsg.). G. Y. Wu. Werke 1995 - 1998. München, Chorus 1998. 4°. 81 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
Mit eigenhändiger Signatur von G. Y. Wu auf Titelblatt. - Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

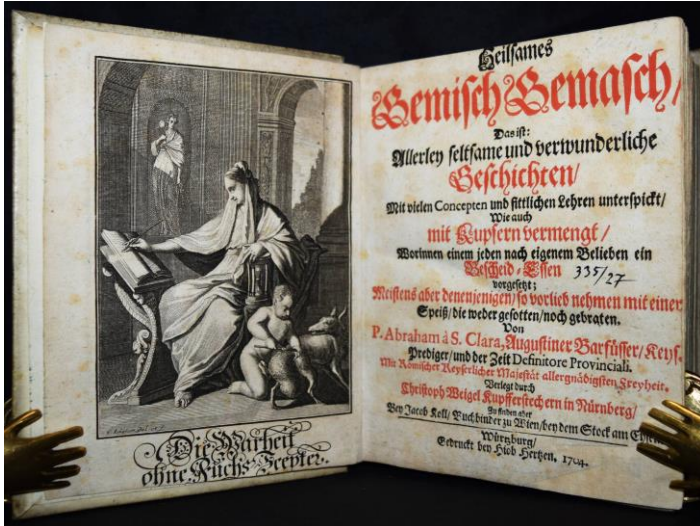


IX. Literatur

- 42 **Abraham à Sancta Clara** (d. i. **Ulrich Megerle**). Heilsames Gemisch-Gemasch. Das ist: Allerley seltsame und verwunderliche Geschichten, Mit vielen Concepten und sittlichen Lehren unterspickt, wie auch mit Kupfern vermengt, Worinnen einem jedem nach eigenem Belieben ein Bescheid-Essen vorgesetzt, Meistens aber denenjenigen, so vorlieb nehmen mit einer Speiß, die weder gesotten, noch gebraten. Nürnberg, Christoph Weigel 1704. 8°. [6] Bl., 538 S., [4] Bl. mit Titel in Rot und Schwarz, gestoch. Frontispiz, 50 hanlbseitigen Kupferstichen von **Christian Luyken** und zahlr. Schmuck-Vignetten in Holzschnitt. Prgt. d. Zt. 1.200,--

Bertsche 46a 1. Dünnhaupt 43.2. Faber du Faur 1124. Goedeke III, 240, 24. Seebaß-Edelmann III, 16. VD18 14375931. - Erster Druck der ersten Ausgabe (S. 244 beginnt mit "tere"; beim zweiten Druck "Säck"); "Zu finden aber bey Jacob Koll, Buchbinder zu Wien, bey dem Stock am Eysen. Würzburg, gedruckt bey Hiob Herten". - "To the stories offered, Abraham adds entertaining admonitions written in the tone of popular sermons ...

What he meant to provide was a devotional book, prious at the same time enteranting, indeed entrancing" (Faber du Faur). - "Das Frontispiz ist unterschrieben "Die Wahrheit ohne Fuchs-Scepter"; es stellt eine ins Schreiben vertiefte Frau dar, an deren Seite ein kl. Kind einem Fuchs den Schwanz abschneidet. Die einzelnen Kapitel sind meist schon durch drastische Überschriften gekennzeichnet: Pfyu Teufel wie stinckts, Pagatell führt in die Höll, Das Tau fösrscht der Wauwau, Behüt mich Gott vor der alten Hexen, Gute Creditores seydt grosse Debitores, Das geistliche Kräuter-Buch, Rosimunda du hertziger Schatz, u. ä. Die figurenreichen Kupfer passen gut zum Text und zeichnen sich durch hübsche Landschaften und Durchblicke aus" (Seebaß-Edelmann). - Einband etwas angestaubt und am Kapital leicht eingerissen, stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, gutes Exemplar.

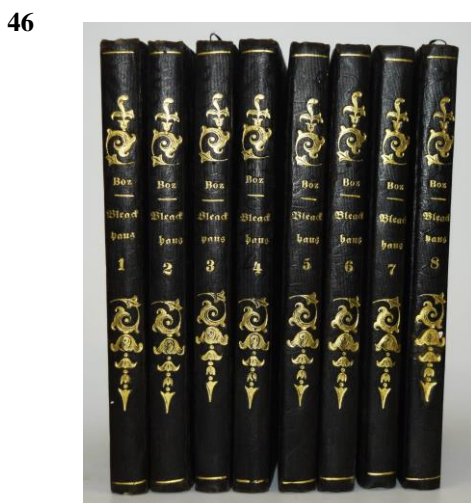
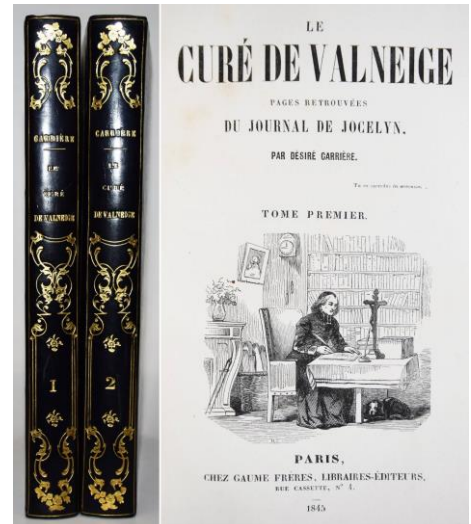


- 43 **Binder, Hartmut.** (Hrsg.). Kafka-Handbuch. Unter Mitarbeit zahlreicher Fachwissenschaftler. Band 1: Der Mensch und seine Zeit. - Band 2: Das Werk und seine Wirkung. 2 Bände. Stuttgart, Kroener 1979. 8°. XXIII, 611 S.; XVIII, 951 S. OLn. mit Orig.-Klarsichtfolienumschlag in Orig.-Pappschuber. 100,--
Umschläge teils mit größeren Randeinrissen und Fehlstellen.- Stellenw. Bleistiftanstrichungen, gutes Exemplar.



- 44 **Carmontelle, (Louis de, d. i. L. Carrogis).** Proverbes dramatiques. Précédés de la vie de Carmontelle, d'une dissertation historique et morale sur les proverbes, ... par **M. C. de Méry.** Nouvelle édition. 4 Bände. Paris, Delongchamps 1822. 8°. Schwarze Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. dekorativer Rückenvergoldung. 240,--
Kommentierte Neuauflage des 1768 zuerst erschienenen Unterhaltungsstücke des franz. Malers, Schriftstellers, Erfinders und Landschaftsgestalters L. Carmontelle (1717-1806). Seine "Proverbes dramatiques" waren kleine Stücke zur Unterhaltung bei höfischen Festen mit einer moralischen Pointe. - Stellenweise etwas braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

- 45 **Carrière, (Denis-)Désiré.** Le cure de valneige. Pages retrouvées du Journal de Jocelyn. 2 Bände. Paris, Gaume Frères 1845. 8°. 314 S. [2] Bl.; 345 S., [2] Bl. mit wdh. Titelvignette in Holzschnitt. Nachtblaue Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Romantikervergoldung. 140,--
Desvoyes, Une suite de "Jocelyn", Revue d'Histoire littéraire de la France, No. 3/4 (1915), p. 570 ff. (ausf.). - Erste Ausgabe, selten. - Von "Jocelyn" von Lamartine inspirierter Roman des franz. Autors D.-D. Carriere (1813-1853). - "Le "Joselyn" de Lamartine lui avait donné l'idée de faire un poème sur le prêtre catholique. Mais il changea de projet, et il essaya (tentative malheureuse) de "laver", comme il disait, le Joselyn de sa "tache originelle". En 1846, l'Academie de Metz le recut dans son sein. Carrière fut des membres les plus actifs et les plus influents de l'association des conférences des Saint-Vincent de Paul à Nancy, dont il fut nommé président. Collaborateur du "Courrier Lorrain" et de "l'Espérance" de Nancy, il a donné aussi plusieurs travaux à divers journaux de Paris, entre autres à "l'Univers", à "l'Union catholique", à "l'Ere Nouvelle", au "Moniteur catholique"." (A. R. in Hofer). - Vorsätze etwas braunfleckig, außergewöhnlich schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

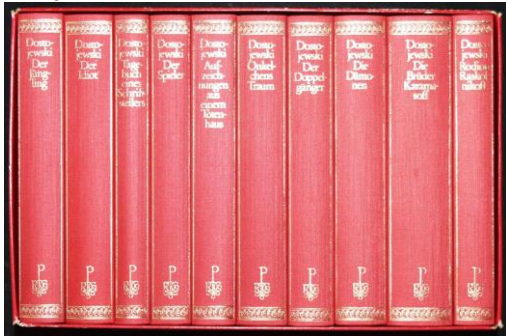


- 46 **(Dickens, Charles, Pseud.) Boz.** Bleakhouse. Aus dem Englischen von **J(ulius) Seybt.** Illustrationen von **Hablot K(night) Browne.** 8 Teile in 8 Bänden. Leipzig, J. J. Weber 1852. Kl.-8°. Mit 31 Holzstich-Tafeln. Ln. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln u. Romantikervergoldung. (Sämtliche Werke 80.-87. Band). 160,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Bleak House ist einerseits ein kritischer Gesellschaftsroman, der die soziale Frage und die Situation armer und vernachlässigter Kinder thematisiert, andererseits eine satirische Abrechnung mit dem labyrinthischen englischen Gerichtsapparat, insbesondere dem Court of Chancery. Die ersten deutschen Übersetzungen von Julius Seybt, Christoph Friedrich Grieb und Carl Kolb erschienen 1852 bzw. 1855" (Wikipedia). - Der engl. Künstler H. K. Browne (1815-1882) traf Charles Dickens im Frühjahr 1836, als dieser einen Illustrator für Die Pickwickier suchte. Eine seiner Radierungen signierte Browne mit dem Pseudonym "Phiz", weil er fand das es gut mit dem Pseudonym "Boz" von Ch. Dickens harmonierte. Die bekanntesten von Phiz illustrierten Bücher von Dickens sind David Copperfield, Die Pickwickier, Dombey und Sohn, Martin Chuzzlewit und Bleak House. - Nur vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar in den dekorativen Verlagseinbänden.

- 47 **Die Romanwelt. Zeitschrift für die erzählende Litteratur aller Völker.** Zweiter Jahrgang. Erster und zweiter Band. 2 Teile in 1 Band. Stuttgart, Cotta 1895. 4°. (3), 724 S. (4), 724 S. Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 40,--
Einband teils stärker berieben, Papier altersbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.



- 48 **Dostojewski, F. M. Sämtliche Werke** (teils auch mit dem Titel: Gesammelte Werke). Übertragen von E. K. Rahsin. 10 Bände. München, Piper 1980. 8°. OLn. mit goldgepr. Rückentiteln in Orig.-Pappschuber. 120,--
Mont. Vorbesitzeretikette auf den vord. Innendeckeln, Band 1 mit kl. Fleck auf dem Vorderdeckel, Schuber minimal berieben, sonst sehr gut u. frisch erhaltenes Exemplar der dekorativ gebundenen Dünndruckausgabe.

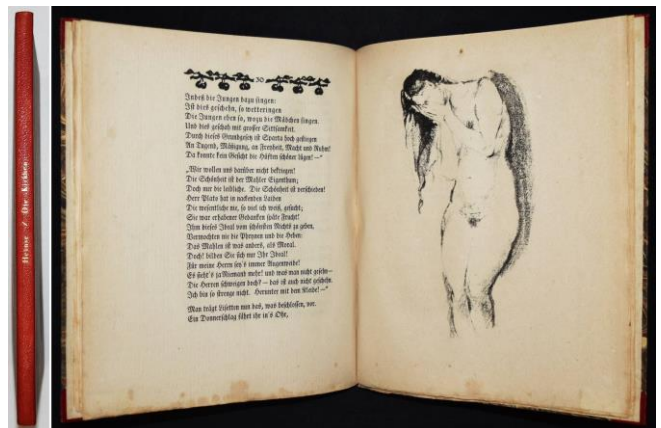
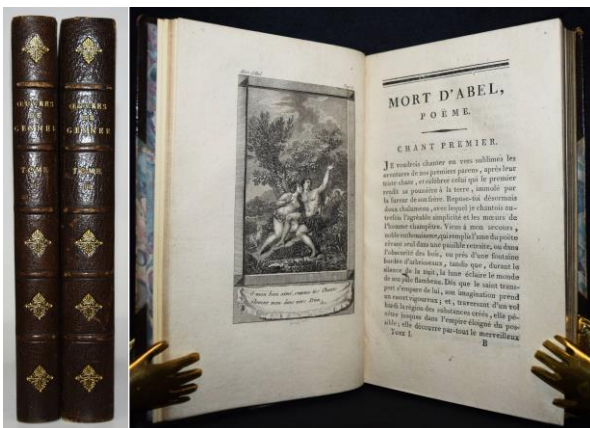


- 49 **Garnier, Sebastien. La Henriade, et la Loyssee.** Procureur du Roi Henri IV, au comite & Bailliage de Blois. Seconde édition; Sur la copie imprimée à Blois, chez la veuve Gomet, en 1594 & 1593. Paris, J.B.G. Musier fils 1770. 8°. XXXII, 332 S., [2] Bl. 140,--
Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild u. reicher floraler Rückenvergoldung. Brunet II, 1492. - Das 1593 und 1594 zuerst veröffentlichte Epos des franz. Juristen S. Garnier (?-1607) wurde 1770 wieder herausgegeben um Voltaire des Plagiats bezichtigen zu können (vgl. Dezobry/Bachelet, Dictionnaire de biographie I, 1145). - Zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titel, schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

- 50 **Gellert, C(hristian) F(ürchtegott).** Sämtliche Fabeln und Erzählungen. (Mit schwarzen Kupfern). 15. Aufl. Berlin, C. G. Flittner 1824. 8°. XXXII, 192 S. mit Titelvignette u. 12 Kupfertafeln von **F(riedrich) Guimpel** nach **J(ohann Jacob) Kirchoff**. Marm. Pbd. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Linienvergoldung. 140,--
Nicht bei Bodemann u. Rümman. - Erste Ausgabe mit den Illustrationen von J. J. Kirchoff (1796-1848). - Kirchoff arbeitete nach seinem Studium an der Akademie der Künste in Berlin vorwiegend als Porträtmaler; später hat er auch einige Bücher ausgestattet. "Im Frühling 1848 wurde ihm die Leitung des künstlerischen Teils der Illustrierten Zeitung in Leipzig angetragen. Hierzu übersiedelte er nach Leipzig, erkrankte allerdings bereits kurz nach dem Umzug an einer Luftröhren-Schwindsucht, an der er dann verstarb" (Wikipedia). - Einband etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



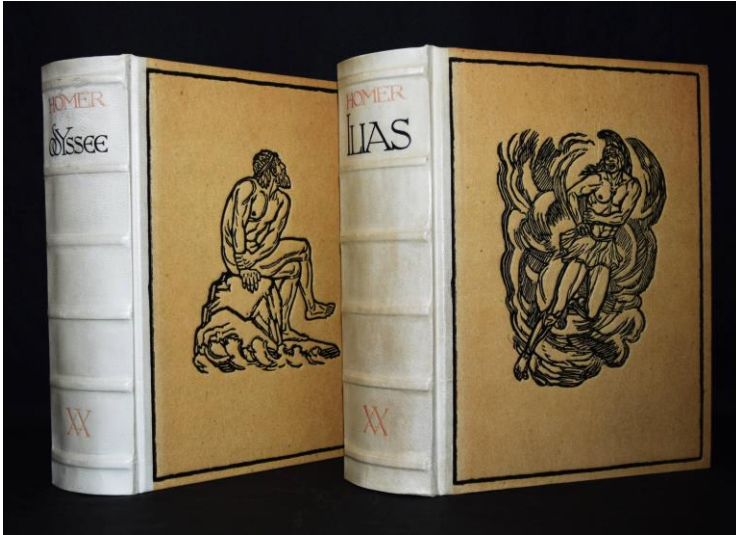
- 51 **Ges(s)ner, (Salomon).** Oeuvres. 2 Bände. Paris, Dufart s. d. (1798). 8°. XVI, S. [17]-367; 447 S. mit 2 gestoch. illustr. Titeln und 24 Kupfertafeln von **Duprée, Giraud, Lételier, Macret, Poncé** u. a. nach **Marillier** und **Monnet**. Kastanienbraune Hldr. späterer Zeit mit goldgepr. Rückentitel, dekorativer Rückenverg. und Ganzgoldschnitt. 220,--
Cohen/Ricci Sp. 434. Lewine S. 210. Sander 788. - "Dans les exemplaires en grand papier, les figures sont avant la lettre" (Cohen/R.). - Rücken, Kanten u. Ecken leicht berieben, sonst gutes, dekorativ gebundenes Exemplar.



- 52 **Heinse, Wilhelm.** Die Kirschen. Lithographien von **Wilhelm Wagner**. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag (1919). Gr.-4°. [1] Bl, 45 S., [2] Bl. mit 7 Orig.-Lithographien. Weinroter Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. (Der Venuswagen, Band VIII, Privatdrucke der Gurlitt-Presse erste Folge). 200,--
Hayn/G. IX, 600 f. Josch C 5. Sennewald 20, 2. - Eines von 700 num. Exemplaren; im Druckvermerk von W. Wagner signiert. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse, des Textes von Otto v. Holten. - Vorsätze und Blattränder etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 53 **Homer.** Odyssee (und) Ilias. Deutsch von **Johann Heinrich Voß** mit Holzschnitten von **Ludwig von Hofmann** und einer Einleitung "Homer in der Kunst" von **Max v. Boehn** und **Wolfgang Bruhn**. 2 Bände. Berlin, Askanischer Verlag Carl Albert Kindle (1939-1940). 4°. 337, (6) S.; 420 S., [4] Bl. mit zahlr. teils ganzs. und mont. Illustrationen und zus. 100 Holzschnitten. Illustr. OHprgt. mit Kopfgoldschnitt. 380,--
Rodenberg S. 244. Schauer II, 43. - Jeweils eines von 1500 num. Exemplaren auf kräftigem Büten. - Spätere Ausgaben; erschien zuerst 1923. - Schönes sauberes Exemplar.



Meiner lieben Freundin
Dora Unbereit
im Geiste Molforts
zu ihrem Geburtstage
herzlichst zugeeignet.
Egon Kisch.

- 54 **Kisch - Österreichische Lyrik.** Sechster Band. Wien, Leipzig, Europäischer Verlag 1938. Kl.-8°. 80 S. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel. 60,--
Mit eigenhändiger Widmung von **Egon Kisch** für **Theodora Dora Unbereit (1889-1942)**, "Meiner lieben Freundin Dora Unbereit im Geiste Molforts zu ihrem Geburtstage herzlichst zugeeignet. Egon Kisch". - Die Wienerin T. D. Unbereit wurde 1942 im Konzentrationslager ermordet. - Die Anthologie enthält keinen Beitrag von Kisch. - Einband etwas angestaubt, sonst gut erhalten.

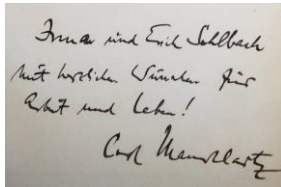
- 55 **Kock, Henry de.** Mord im Kastanienwäldchen. Oder die ereignislose Hochzeitsnacht. Original-Lithographien von **Franz Christophe**. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag (1919). Gr.-4°. 51, (2) S. mit illustr. Titel und 6 Orig.-Farblithographien. Weinroter Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. (Der Venuswagen, Band V, Privatdrucke der Gurlitt-Presse erste Folge). 220,--
Hayn/G. IX, 600 f. Sennewald 19,1. Stern-Szana 53. - Eines von 700 num. Exemplaren. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse, des Textes von **Otto v. Holten**. - Schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.



- 56 **Le Sage, Alain René.** Der hinkende Teufel. Mit Steinzeichnungen von **Bernhard Lorenz**. (Aus dem Französischen von **Gustav Fink**). Berlin-Grunewald, Hermann Klemm 1920. 4°. 229 S., [1] Bl. mit 130 (15 ganzs.) Original-Lithographien. Orig.-Halblederband, mit goldgepr. Rückentitel, figürlicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (signiert **H. Fikentscher**). 120,--
Eines von 125 num. Exemplaren (GA 175 Exemplare). - Von B. Lorenz im Impressum signiert. - Vorderes Gelenk etwas berieben und unten leicht angeplatzt, gutes sauberes Exemplar.



- 57 **Mandelartz, Carl.** Diocletian. Tragisches Schauspiel. Essen, Theodor Neher 1939. 8°. 1 Bl. 82 S. OPbd. mit Deckeltitelschild. 35,--
Erste und einzige Ausgabe.- Mit eigenhändiger Widmung von Carl Mandelartz. - Einband lichtrandig, gutes Exemplar.

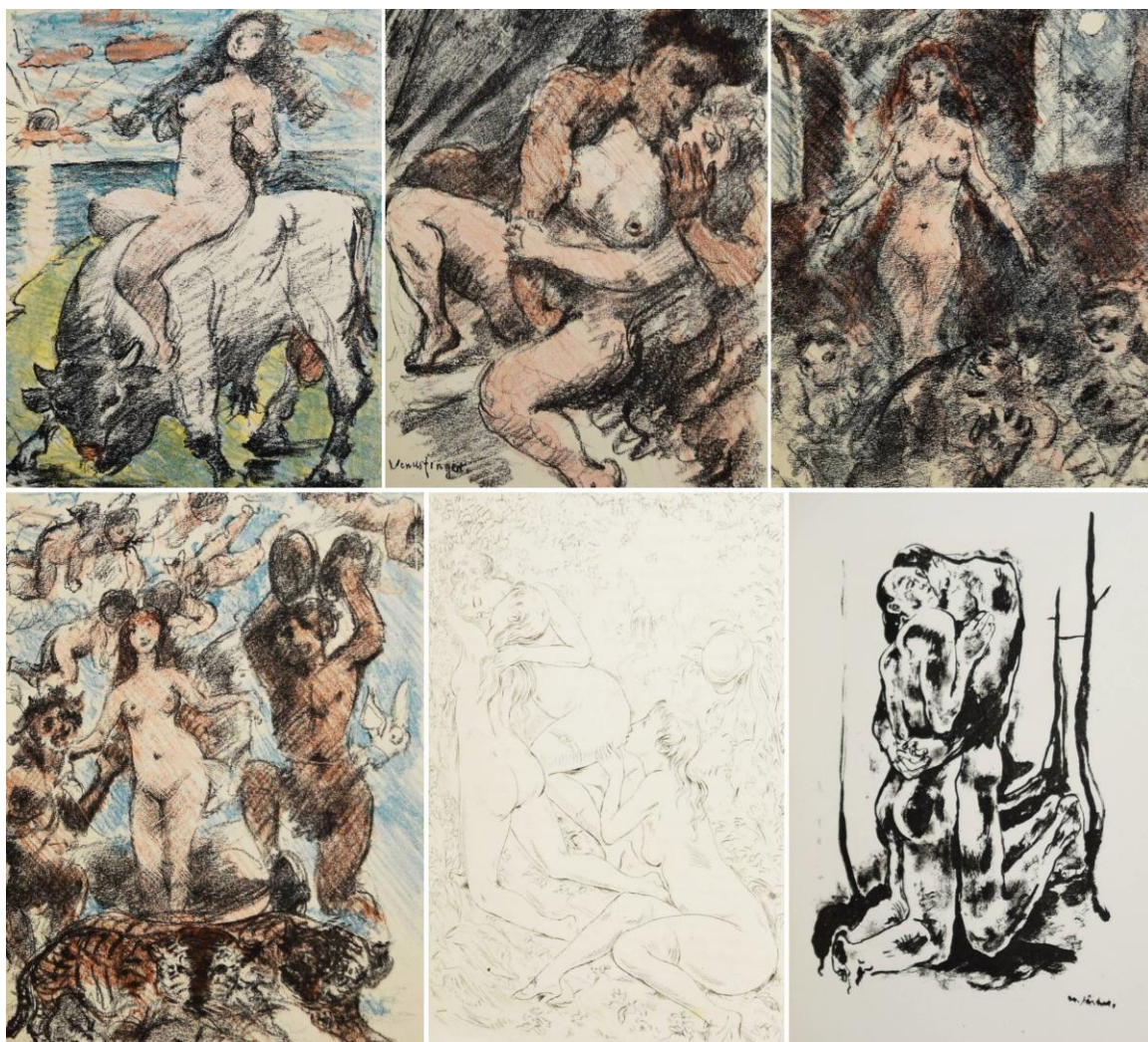


- 58 **Meyer, Alfred Richard.** Das Aldegrevener Mädchen. Mit handkolorierten Original-Lithographien von **Georg Walter Rössner**. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag (1919). Gr.-4°. [1] Bl, 39 S., [1] Bl. mit 8 handkol. Orig.-Lithographien. Weinroter Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. (Der Venuswagen, Band IV, Privatdrucke der Gurlitt-Presse erste Folge). 220,--
Hayn/G. IX, 600 f. Josch C 5. Lang, Expressionismus 70, 134. Sennewald 19, 6. - Eines von 700 num. Exemplaren. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse, des Textes von Otto v. Holten. - Vorsätze und Blattränder etwas braunfleckig, die Tafeln kaum betroffen, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

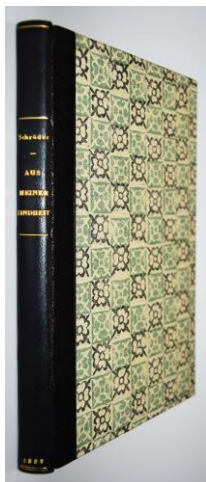


- 59 **Neumann-Hofer, Otto** (Hrsg.). Die Romanwelt. Zeitschrift für die erzählende Litteratur aller Völker. Dritter Jahrgang, Zweiter Band. Berlin, Verlag der Romanwelt 1896 4°. (4), 712 S.; S. 737-1332. Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 40,--
Einband teils stärker berieben, Papier altersbedingt gebräunt, Titel mit vertikaler Knickspur, sonst gut erhalten.

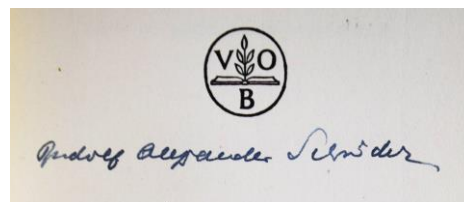
- 60 **Schiller, Friedrich.** Der Venuswagen. Ein Gedicht. Lithographien von **Lovis Corinth.** - (Beigebunden): **Jouy, E.** Sappho oder die Lesbierinnen. Mit Radierungen von **Otto Schoff.** - (Beigebunden): **Lautensack, Heinrich.** Erotische Votivtafeln. Lithographien von **Willy Jaeckel.** - (Beigebunden): **Die königliche Orgie** oder Die Österreicherin bei Laune. Eine Oper. Von einem Leibgardisten veröffentlicht am Tage der Pressefreiheit. In Musik gesetzt von der Königin 1789. (Mit 6 Original-Lithographien von **Paul Scheurich**). 4 Teile in 1 Band. Berlin, Fritz Gurlitt Verlag (1919-1920). Gr.-4°. [1] Bl., 33 S., [1] Bl. mit 8 Orig.-Farblithographien; [1] Bl., 24 S., [2] Bl. mit rad. Titel und 6 Orig.-Radierungen; [1] Bl., 32 S., [1] Bl. mit 7 Orig.-Lithographien; [1] Bl., 37, (1) S., [1] Bl. mit 6 Orig.-Lithographien. Weinroter Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. (Der Venuswagen, Band I, II, VI und VII, Privatdrucke der Gurlitt-Presse erste Folge). 600,-- Hayn/G. IX, 600 f. Josch C 5. - Jeweils eines von 700 num. Exemplaren. - Druck der Lithographien auf der Gurlitt-Presse, des Textes von Otto v. Holten. - Schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.



61



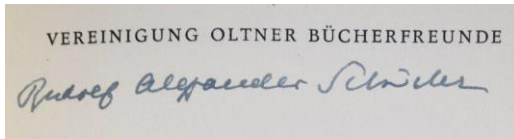
Schröder, Rudolf Alexander. Aus meiner Kindheit. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB) 1953. 8°. 93 S., [1] Bl. Schwarzer OHldr. mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung u. Kopfgoldschnitt (von **Hugo Peller**, Solothurn). (Veröffentlichung der Vereinigung Oltner Bücherfreunde, Band 57).



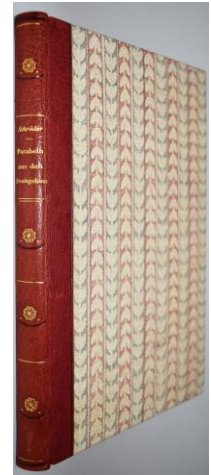
140,--

W.-G.² 155. - Erste Ausgabe. - Eines von 100 num. Exemplaren in Halbmaroquin auf Zerkall-Bütten (GA 550 Exemplare); von R. A. Schröder auf dem Vortitel signiert. - Schönes sauberes Exemplar.

- 62 **Schröder, Rudolf Alexander.** Parabeln aus den Evangelien. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde (VOB) 1951. 8°. 83 S., [5] Bl. Rostroter OHldr. mit goldgepr. Rückentitel, Rückenvergoldung u. Kopfgoldschnitt (von **Hugo Peller**, Solothurn). (Veröffentlichung der Vereinigung Oltner Bücherfreunde, Band 50). 120,-



Nicht bei W.-G. - Erste Ausgabe. - **Eines von 100 num. Exemplaren in Halbmaroquin auf Zerkall-Bütten (GA 550 Exemplare); von R. A. Schröder auf dem Vortitel signiert.** - Schönes sauberes Exemplar.



- 63 **(Weigel, Johann Christoph).** Viel nutzende und erfindungen reiche Sinnbild-Kunst oder Hieroglyphische Bilder, vorstellung der Tugenden, Laster, Gemüts-bewegungen, Künste und Wissenschaften. wodurch Rednern, Poeten, Mahlern, Bauverständigen Bildhauern, durch Zeichnungen, und einer kurtzen beschreibung Anlaß ihre Gedancken ferner auszüben gegeben, oder bey gätz-vorfallenden Gelegenheiten, ihnen gnugsame Materi vor Augen gelegt wird, damit sie sich nicht lang besinnen dörrffen. Nürnberg, J. C. Weigel o. J. (um 1720). 8°. Gestoch. illustr. Titel, 70 (statt 72) S. mit 25 Kupfertafeln. Hln. des 19. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel. 240,-
Faber du Faur 1845. Jantz 2646 ("1720?"). Landwehr V, 641 ("circa 1730"). Praz 533. VD18 15230457. - Erste Ausgabe. - Jede Tafel mit 12 kreisrunden allegorischen Umrisskupfer-Darstellungen. - Johann Christoph Weigel, Bruder des Christoph Weigel, starb 1726. - Alter Besitzvermerk verso Tafel I, stellenweise leicht fleckig und durchgehend etwas gebräunt, das letzte Blatt (Ende des Registers) fehlt, sonst gut erhalten.



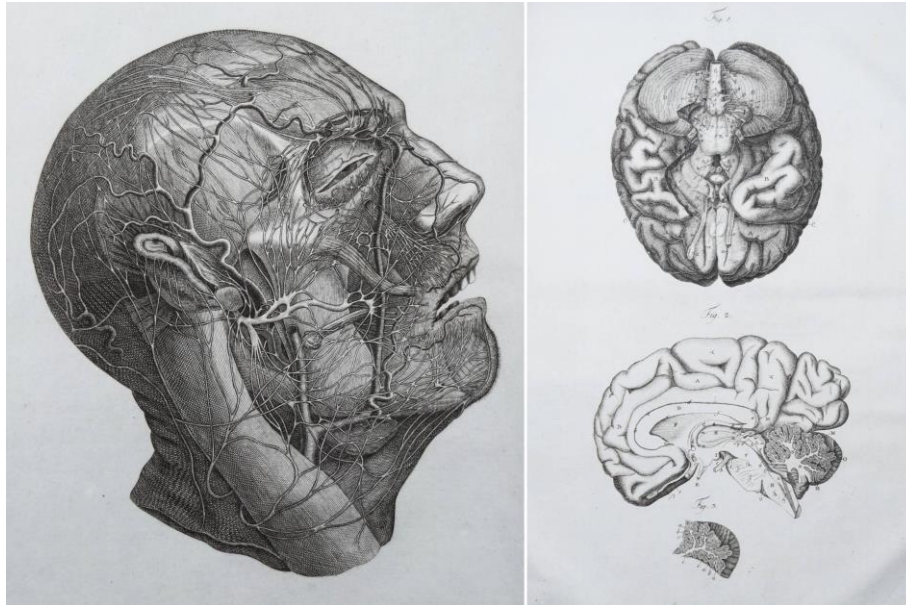
- 64 **Zweig, Stefan.** Die Kette. Wien und Leipzig, Rechner 1936. 8°. 487 S. OLn. 30,-
Sehr gutes Exemplar.



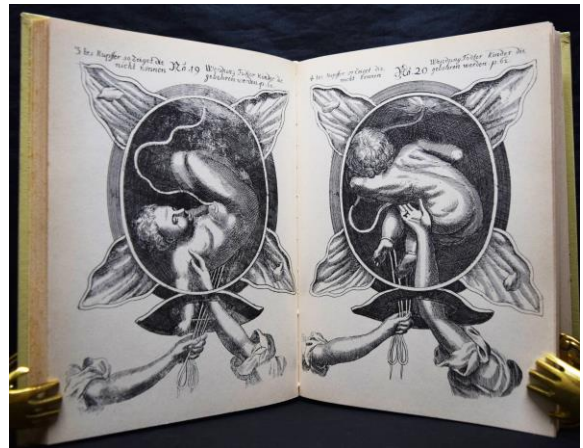
X. Medizin, Pharmazie

- 65 **Mayer, J. C. A.** Anatomische Kupfertafeln. Nebst den dazu gehörigen Erklärungen. Fünftes (und) sechstes Heft (von 6) in 1 Band. Berlin, H. A. Rottmann 1794. 4°. [4] Bl., 68 S.; [2] Bl., 59, (1) S. mit zus. 24 (statt 26 ?) meist gefalteten Kupfertafeln. Pbd. d. Zt. (Anatomische Kupfertafeln zur Erläuterung des Nervensystems, nebst dazu gehörigen Erklärungen, Erstes und zweytes Heft). **VERKAUFT!**

Blake 294. Hirsch-Hübotter IV, 130. Nicht bei Waller. - Erste Ausgabe. - Vollständiger Teil zur Nerven-anatomie. - Heft I-IV behandeln den Knochenbau, die Muskulatur, die Eingeweide und die Sinneswerkorgane. - Der Anatom und Botaniker Johann Christian Andreas Mayer (1747-1801) war Professor der Medizin in Frankfurt/Oder und Berlin, Direktor des Berliner botanischen Gartens, Leibarzt des Königs von Preußen etc. - Einband restauriert, eventuell fehlen zwei Tafeln (auf den Titelbl. sind nur 17 Kupfertafeln angegeben), wenige Tafeln mit Randläsuren, die letzten Bl. leicht wasserfleckig, sonst gut erhalten.

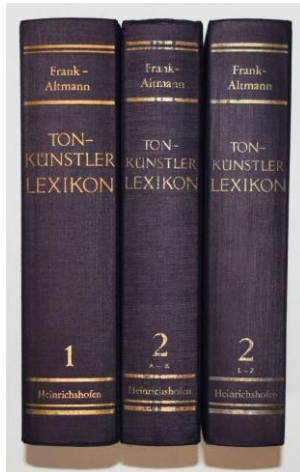


- 66 **Siegemundin, Justine.** Die königl. preußische und chur-brandenb. Hof-Wehe-Mutter, Das ist: Ein höchst-nöthiger Unterricht von schweren und unrecht-stehenden Geburthen, in einem Gespräch vorgestellt, Wie nemlich, durch Göttlichen Beystand, eine wohlunterrichtete Wehe-Mutter mit Verstand und geschickter Hand dergleichen verhüten, oder wanns Noth ist, das Kind wenden könne. Durch vieler Jahre Uebung selbst erfahren und wahr befunden. Nun aber Gott zu Ehren und dem Rechten zu Nutz, auf gnädigst - und inständiges Verlangen Durchlauchtigst - und vieler hohen Standes-Personen verbessert, mit einem Anhange heilsamer Artzeney-Mittel, und mit denen dißfalls erregten Controvers-Schrifften vermehret. Reprint der Ausgabe von 1752. Hannover, Elwin Staude 1980. 21 Bl., 348 S., 6 Bl. mit zahlr. Abb. OKunstdr. 40,--
Sehr gutes Exemplar.



XI. Musik, Theater, Film, Tanz

67



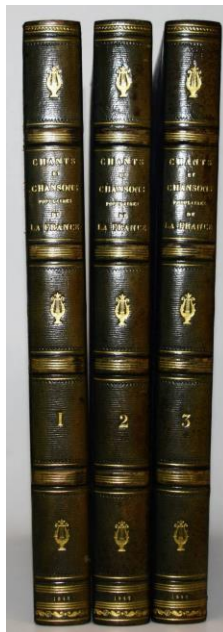
Altmann, Wilhelm. Kurzgefaßtes Tonkünstler-Lexikon. Für Musiker und Freunde der Musik begründet von **Paul Frank**. Neu bearbeitet und ergänzt von Wilhelm Altmann. Mit einem Vorwort von **Helmut Roesner**. 15. Aufl. 2 Teile in 3 Bänden. Wilhelmshaven, Heinrichshofen 1971-1978. 4°. [4] Bl., 730 S., [1] Bl.; XII, 393, (2) S.; [2] Bl., 452 S. OLn. 90,--

Erster Teil: Neudruck der Ausgabe von 1936. - Zweiter Teil: Ergänzungen und Erweiterungen seit 1937. - Rücken leicht berieben und etwas aufgeheilt, gutes Exemplar des Standardwerks.

68

Delloye, H(enri)-L(ouis), (Ed.). Chants et chansons populaires de la France. Première (à troisième) série. 3 Bände. Paris, Delloye et Garnier, Frères o. J. (1843). Kl.-4° (26,5 x 18 cm.). Nicht paginiert; mit 3 gestoch. Frontisp., teils ganzs. Stahlsich-Illustrationen und Musiknoten. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentiteln und Rückenvergoldung. 320,--

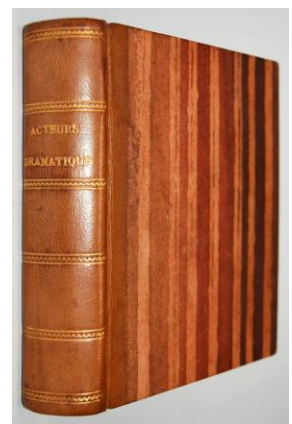
Brivois 94 ff. Carteret III, 143 ff. Sander 162. Vicaire II, 234 ff. - Erste Ausgabe der schön ausgestatteten Lieder-Sammlung. - "Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe, elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIIIe siècle... les... couvertures [générales des séries] sont parmi les plus belles des illustrés du XIXe et le type le plus soigné du genre" (Carteret). - Schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.



69

(Grasset de Saint-Sauveur, Jacques). Galerie dramatique, ou, acteurs et actrices célèbres qui se sont illustrées sur les trois grands Théâtres de Paris. Ornée de soixante portraits. 2 Teile in 1 Band. Paris, Madame veuve Hocquart 1809. 12° (12,5 x 10 cm.). XI, 102 S., [1] Bl.; 128 S., [1] Bl. mit 60 handkol. Kupfertafeln. Hldr. des frühen 20. Jahrhunderts mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenvergoldung. 450,--

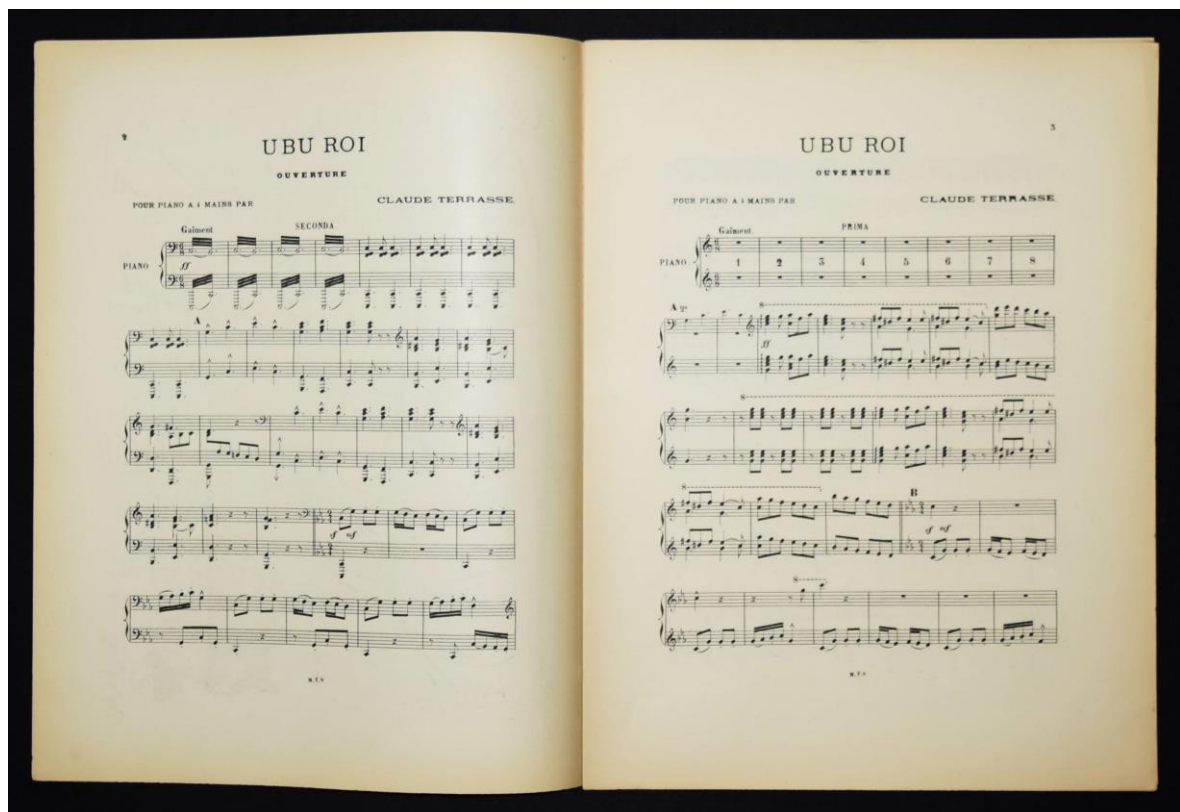
*Zweite Ausgabe des sehr seltenen Portraitwerks mit Biographien bedeutender SchauspielerInnen des 17. und 18. Jahrhunderts. Die erste Ausgabe erschien 1799 (ein Exemplar der Erstausgabe wurde 1993 bei Sothebys, Cavanagh Theatre Collection für GBP 1207 versteigert). - Mit Portraits und kurzen Biographien der bedeutendsten SchauspielerInnen an Pariser Theatern, darunter **Adrienne Lecouvreur, Charles-François Racot de Grandval, Domenico Giuseppe Biancolelli, Moliere, Marie-Anne de Chateaufneuf, bekannt als Mademoiselle Duclos, David Garrick, Joseph-Jean-Baptiste Albouy, gen. Dazincourt**. - J. Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) "cessa ses fonctions [de vice-consul] vers 1793, et ne fut plus employé. Le genre de vie qu'il mena depuis contribua sans doute à lui fermer les portes des administrations. Nous l'avons vu, de 1796 à 1801, admis dans diverses sociétés de Paris, pour y faire des tours de cartes et d'escamotages, et y jouer le rôle (fort à la mode à cette époque) de mystificateur. Doué d'une élocution facile et d'un assez bon masque, il se faisait passer tour à tour pour gascon, italien, anglais, médecin, sourd, etc. Cet état ne le mena pas loin. Il fit des dettes, et pour échapper à ses créanciers, il partit quelque temps après la paix d'Amiens, pour les colonies, avec une troupe de comédiens, dont il était le directeur. Cette entreprise ne prospéra pas; la plupart de ses acteurs périrent par l'influence du climat, et il revint reprendre à Paris le métier d'homme de lettres, ou plutôt de compilateur. (...) Grasset de Saint-Sauveur avait quelque esprit naturel, mais ses connaissances étaient très superficielles, son style fort incorrect, et tous ses ouvrages fort médiocres" (A. Rabbe in: *Biographie universelle et portative des contemporains*). - Stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.*

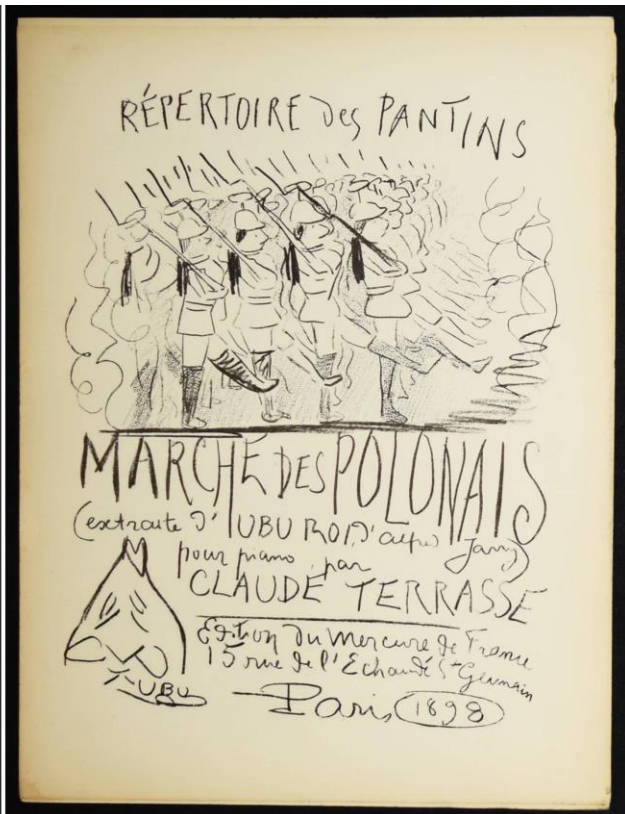
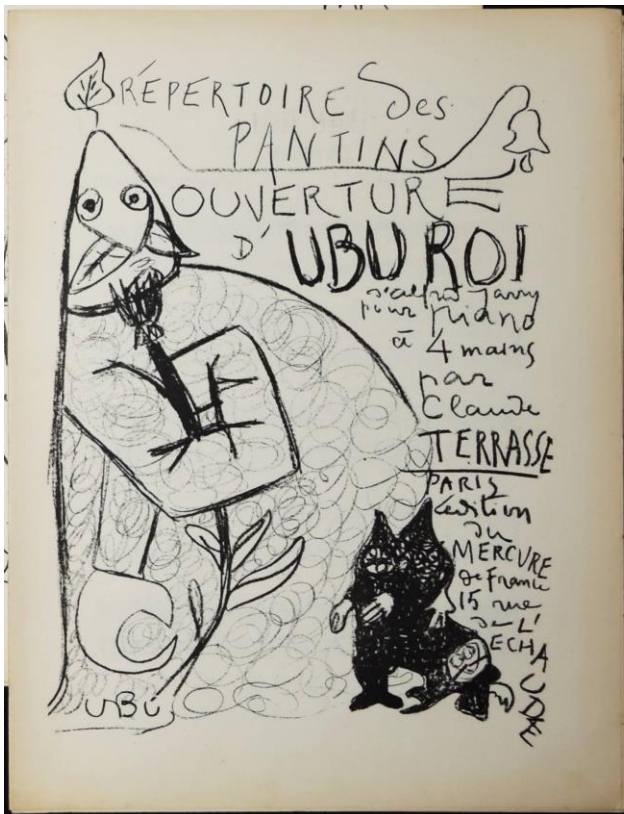




- 70 **Jarry, Alfred.** Répertoire des pantins. I. Ouverture d'Ubu Roi d'Alfred Jarry pour piano à 4 mains par **Claude Terrasse.** - II. La Marche des Polonais. Extrarte d'Ubu Roi d'après Jarry pour piano par **Claude Terrasse.** 2 Hefte (von 3). Paris, Éditions du Mercure de France 1898. 4°. 11, (1) S.; 7, (1) S. (inkl. Umschlag) mit 2 illustr. Titeln in Orig.-Lithographie. Illustr. OBr. 600,-

Aitken 117 u. 118. Arrivé 63 u. 64. - Erste Ausgaben. - Melodien des franz. Operettenkomponisten C. Terrasse (1867-1923) zu dem berühmten Theaterstück *Ubu roi* (dt. *König Ubu*) von A. Jarry (1873-1907). - Es erschien noch ein weiteres Heft "La Chanson du décervelage". - Die Figur des Père Ubu entstand um 1885 am Gymnasium von Rennes als Schülertravestie auf den Physiklehrer Félix-Frédéric Hébert („Père Ebé“, „Eb“, „P. H.“, später „Père Ubu“), der für die Schüler „alles Groteske dieser Welt“ verkörperte. Charles Morin, ein Schulfreund Jarrys, machte Hébert zum Protagonisten einer kurzen Farce für Marionetten mit dem Titel *Les Polonais*. Dieses heute verlorene Stück – gleichsam der Urtext für *König Ubu* – wurde um 1888 mehrfach im Hause Jarry und Morin als Marionettentheater aufgeführt. Der uns heute vorliegende Text schließlich wurde von Jarry in den 1890er Jahren fertiggestellt und auszugsweise in verschiedenen Zeitschriften veröffentlicht. Premiere hatte *König Ubu* am 10. Dezember 1896 im Théâtre de L'Œuvre, Paris, und entfachte sogleich einen Skandal. Nach Ubus initialem Ausruf „Merdre!“ (in der deutschen Übersetzung „Schoiße!“ oder „Schreiße!“) musste die Vorführung aufgrund von Tumulten für mehrere Minuten unterbrochen werden. Ein zweites Mal wurde das Stück am Théâtre des Pantins aufgeführt, diesmal aber wiederum mit Marionetten" (Wikipedia). - Papierbedingt etwas gebräunt, sehr gut erhalten.





71



Kuhls, Werner (Hrsg.). Rolling Stone. Deutsche Ausgabe. Nr. 11 u. 12, November u. Dezember 1994. - Nr. 1 - 12, Januar-Dezember 1995. Zus. 14 Hefte. Hamburg, DRS Verlag 1994 u. 1995. 4°. Jeweils ca. 100 S. mit meist farb. Abb. Farb. illust. OBr. 100,--
 Vollständiger erster Jahrgang der deutschen Ausgabe des legendären Musik- und Kulturmagazins. - "ROLLING STONE ist eines der maßgeblichen Musikmagazine in Deutschland. 1967 in den USA gegründet, erscheint die deutsche Ausgabe seit 1994. In print und digital befasst sich die Redaktion mit allen relevanten Themen der Popkultur – auch aus den Bereichen Film/TV, Literatur, Kunst und Gesellschaft" (Rolling Stone). - Alle Hefte sehr gut erhalten.

72

Kuhls, Werner (Hrsg.). Rolling Stone. Deutsche Ausgabe. Nr. 1 - 12, Januar-Dezember 1996. Zus. 12 Hefte. Hamburg, DRS Verlag 1996. 4°. Jeweils ca. 100 S. mit meist farb. Abb. Farb. illust. OBr. 100,--
 Vollständiger Jahrgang der deutschen Ausgabe des legendären Musik- und Kulturmagazins. - "ROLLING STONE ist eines der maßgeblichen Musikmagazine in Deutschland. 1967 in den USA gegründet, erscheint die deutsche Ausgabe seit 1994. In print und digital befasst sich die Redaktion mit allen relevanten Themen der Popkultur – auch aus den Bereichen Film/TV, Literatur, Kunst und Gesellschaft" (Rolling Stone). - Alle Hefte sehr gut erhalten.



73



Kuhls, Werner (Hrsg.). Rolling Stone. Deutsche Ausgabe. Nr. 1 - 12, Januar-Dezember 1997. Zus. 12 Hefte. Hamburg, DRS Verlag 1997. 4°. Jeweils ca. 100 S. mit meist farb. Abb. Farbige illustr. OBr. 100,--
Vollständiger Jahrgang der deutschen Ausgabe des legendären Musik- und Kulturmagazins. - "ROLLING STONE ist eines der maßgeblichen Musikmagazine in Deutschland. 1967 in den USA gegründet, erscheint die deutsche Ausgabe seit 1994. In print und digital befasst sich die Redaktion mit allen relevanten Themen der Popkultur – auch aus den Bereichen Film/TV, Literatur, Kunst und Gesellschaft" (Rolling Stone). - Alle Hefte sehr gut erhalten.

74

Kuhls, Werner (Hrsg.). Rolling Stone. Deutsche Ausgabe. Nr. 1 - 12, Januar-Dezember 1998. Zus. 12 Hefte. Hamburg, DRS Verlag 1998. 4°. Jeweils ca. 100 S. mit meist farb. Abb. Farbige illustr. OBr. 100,--
Vollständiger Jahrgang der deutschen Ausgabe des legendären Musik- und Kulturmagazins. - "ROLLING STONE ist eines der maßgeblichen Musikmagazine in Deutschland. 1967 in den USA gegründet, erscheint die deutsche Ausgabe seit 1994. In print und digital befasst sich die Redaktion mit allen relevanten Themen der Popkultur – auch aus den Bereichen Film/TV, Literatur, Kunst und Gesellschaft" (Rolling Stone). - Alle Hefte sehr gut erhalten.



75



Kuhls, Werner (Hrsg.). Rolling Stone. Deutsche Ausgabe. Nr. 1 - 12, Januar-Dezember 1999. Zus. 12 Hefte. Hamburg, DRS Verlag 1999. 4°. Jeweils ca. 100 S. mit meist farb. Abb. Farbige illustr. OBr. 100,--
Vollständiger Jahrgang der deutschen Ausgabe des legendären Musik- und Kulturmagazins. - "ROLLING STONE ist eines der maßgeblichen Musikmagazine in Deutschland. 1967 in den USA gegründet, erscheint die deutsche Ausgabe seit 1994. In print und digital befasst sich die Redaktion mit allen relevanten Themen der Popkultur – auch aus den Bereichen Film/TV, Literatur, Kunst und Gesellschaft" (Rolling Stone). - Alle Hefte sehr gut erhalten.

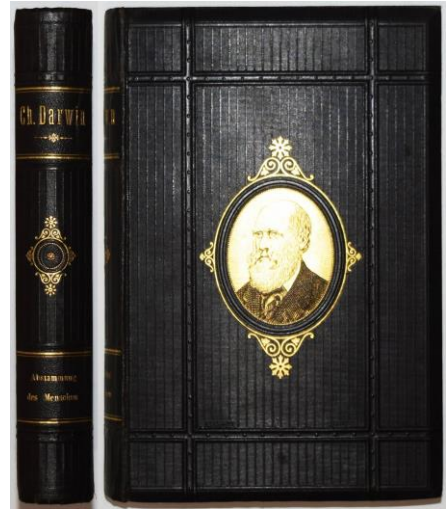
76

Kuhls, Werner (Hrsg.). Rolling Stone. Deutsche Ausgabe. Nr. 1 - 12, Januar-Dezember 2000. Zus. 12 Hefte. Hamburg, DRS Verlag 2000. 4°. Jeweils ca. 100 S. mit meist farb. Abb. Farbige illustr. OBr. 100,--
Vollständiger Jahrgang der deutschen Ausgabe des legendären Musik- und Kulturmagazins. - "ROLLING STONE ist eines der maßgeblichen Musikmagazine in Deutschland. 1967 in den USA gegründet, erscheint die deutsche Ausgabe seit 1994. In print und digital befasst sich die Redaktion mit allen relevanten Themen der Popkultur – auch aus den Bereichen Film/TV, Literatur, Kunst und Gesellschaft" (Rolling Stone). - Alle Hefte sehr gut erhalten.

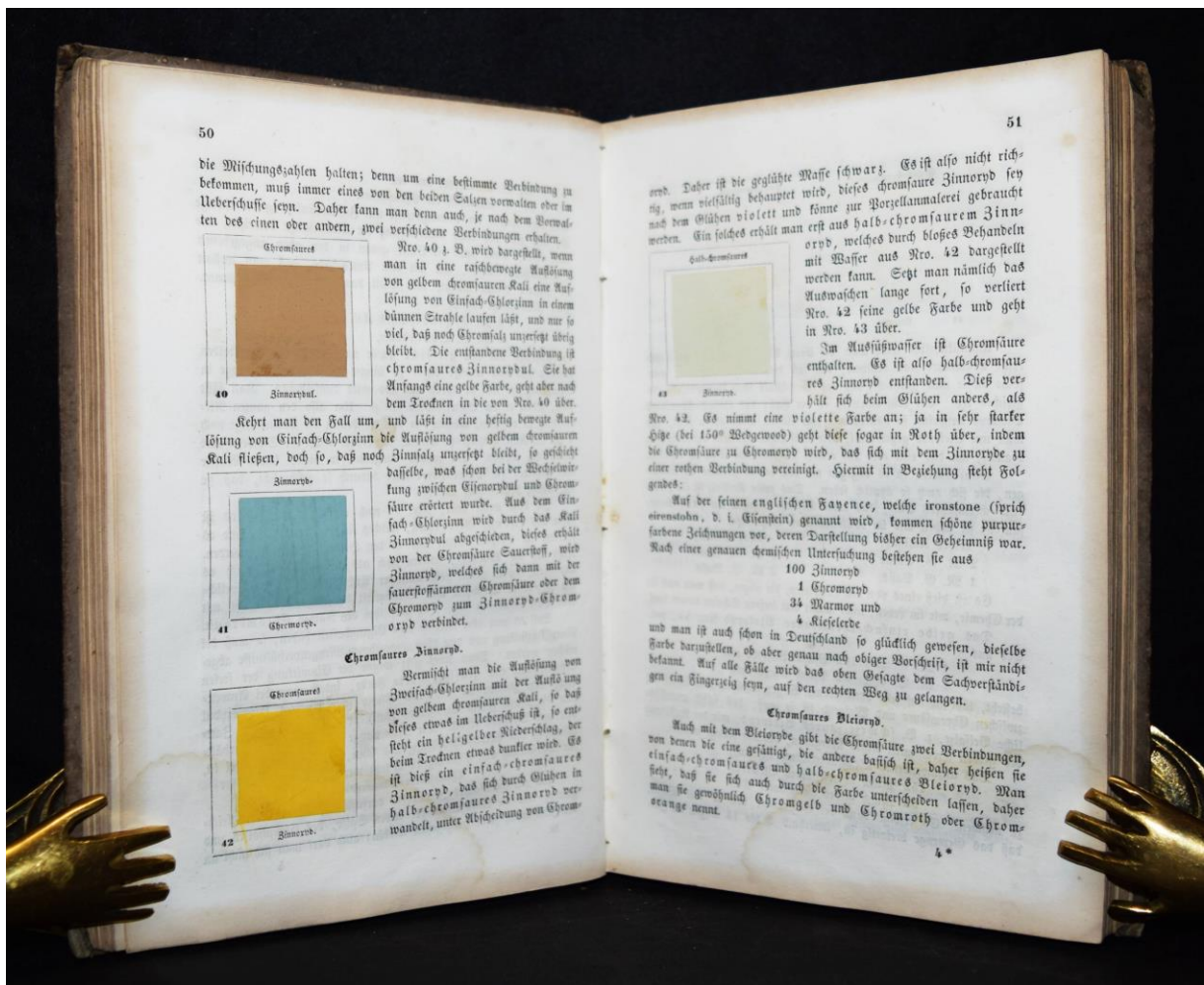


XII. Naturwissenschaften

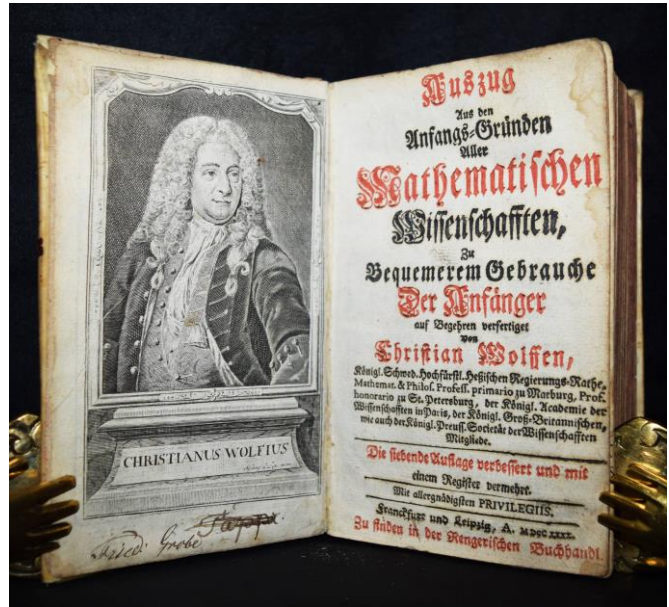
- 77 Darwin, Charles.** Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl. Aus dem Englischen übersetzt von **J. Victor Carus**. 6. durchgesehene Aufl. Stuttgart, E. Schweizerbart 1902. 8°. X, 772 S. mit 78 Textholzschn. Blindgepr. Orig.-Kalikoeinband mit goldgepr. Rückentitel u. Deckelvignette. 60,--
Schönes sauberes Exemplar.



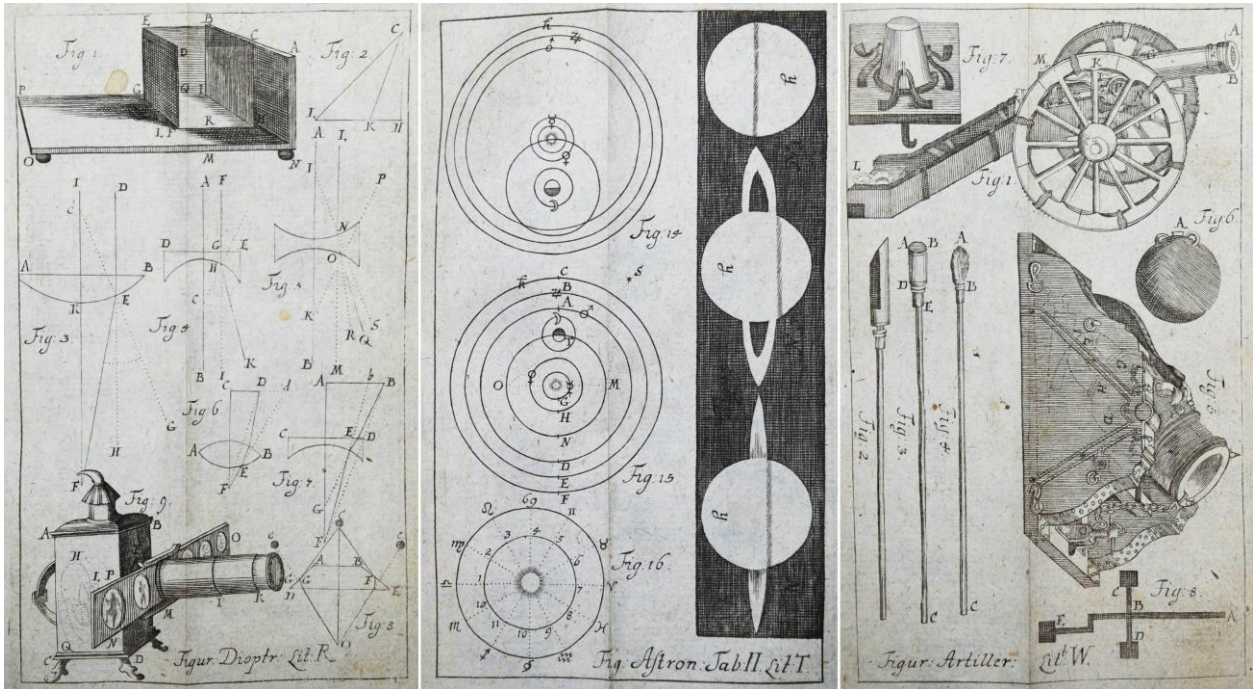
- 78 Runge, F(riedlieb) F(erdinand).** Grundriß der Chemie. Herausgegeben von dem unter Leitung Seiner Königlichen Hoheit des Kronprinzen Maximilian von Bayern stehenden Vereine zur Verbreitung nützlicher Kenntnisse durch gemeinfaßliche Schriften. 2 Bände. München, Georg Franz 1846-1847. 8°. XXIV, 333, (1) S.; XXXII, 316 S., [1] Bl. mit zus. 247 montierten chemikalischen Farbproben. OPbde. mit gedr. Rückensch. (nur Band II). 240,--
ADB XXIX, 686. DSB 11, 615. Ferchl 460. NDB XXII, 263 f. Poggendorff II, 722. Schmid 566. - Erste Ausgabe. - Der bedeutende Chemiker F. F. Runge (1795-1867), dem man eine Reihe wichtiger Entdeckungen verdankt, war Leiter einer chem. Fabrik in Oranienburg, später Dozent in Berlin und Breslau. - "Runges Vorliebe für die Farben kam in origineller Weise in seinem 'Grundriß der Chemie' zur Geltung. Durch das ganze Werk finden sich gefärbte Papierquadrate verteilt, die durch ihre Farbe das Aussehen der festen anorganischen Substanzen, von denen gerade der nebenstehende Text handelt, veranschaulichen sollen" (R. Anschütz in ADB). - "1816 fand er die mydratische Wirkung der Belladonna. Mit einer Katze unter dem Arm wanderte er etwas sonderlinghafte Mann zu Goethe, um ihm die Wirkung am Katzenauge vorzuführen. Dieser schenkte ihm eine Schachtel Kaffeebohnen. Ein Jahr später entdeckte Runge darin das Coffein" (Zischka, Allg. Gelehrtenlex. S. 558). - Einbände stärker angestaubt, berieben und etwas fleckig, Rückenschild von Band I fehlt, Rückenschild von Band II mit Fehlstellen, St.a.T., beide Bände im unteren Rand etwas wasserfleckig und stellenweise braunfleckig, sonst gut erhalten und vollständig mit allen Farbmustern.



79 **Wolff, Christian v.** Auszug aus den Anfangs-Gründen aller Mathematischen Wissenschaften. Zu Bequemem Gebrauche Der Anfänger auf Begehren verfertigt. 7. Auflage, verbessert und mit einem Register vermehret. Frankfurt u. Leipzig, Renger 1740. 8°. [7] Bl., 734 S., [17] Bl. mit Titel in Rot u. Schwarz, gestoch Frontispiz u. 45 gefalt. Kupfertafeln. Prgt. d. Zt. mit kalligr. Rückentitel.

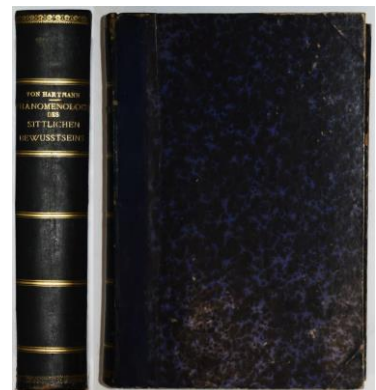


240,--
ADB XLIV, 12 ff. Poggendorff II, 1355. - Enthält Kapitel über Arithmetik, Geometrie, Trigonometrie, Mechanik, Hydrostatik, Aerometrie, Hydraulik, Optik, Perspektive, Astronomie, Geographie, Chronologie, Artillerie, Fortifikation, Baukunst, Algebra etc. - Der Universalgelehrte C. Wolff (1679-1754) war Schüler von Leibniz und einer der wichtigsten Philosophen seiner Zeit. - "W. war kein schöpferischer Mathematiker, doch hat er mit seinen weitverbreiteten Lehrbüchern "Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften" (Halle 1710, 11 Aufl. bis 1800), bedeutenden Einfluß auf die mathematische Lehrweise an den deutschen Univ. und darüber hinausgenommen" (R. Jentsch in Lexikon bedeutender Mathematiker S. 496). - Freie Vorsätze fehlen, nur vereinzelt leicht fleckig, gutes Exemplar.



XIII. Philosophie

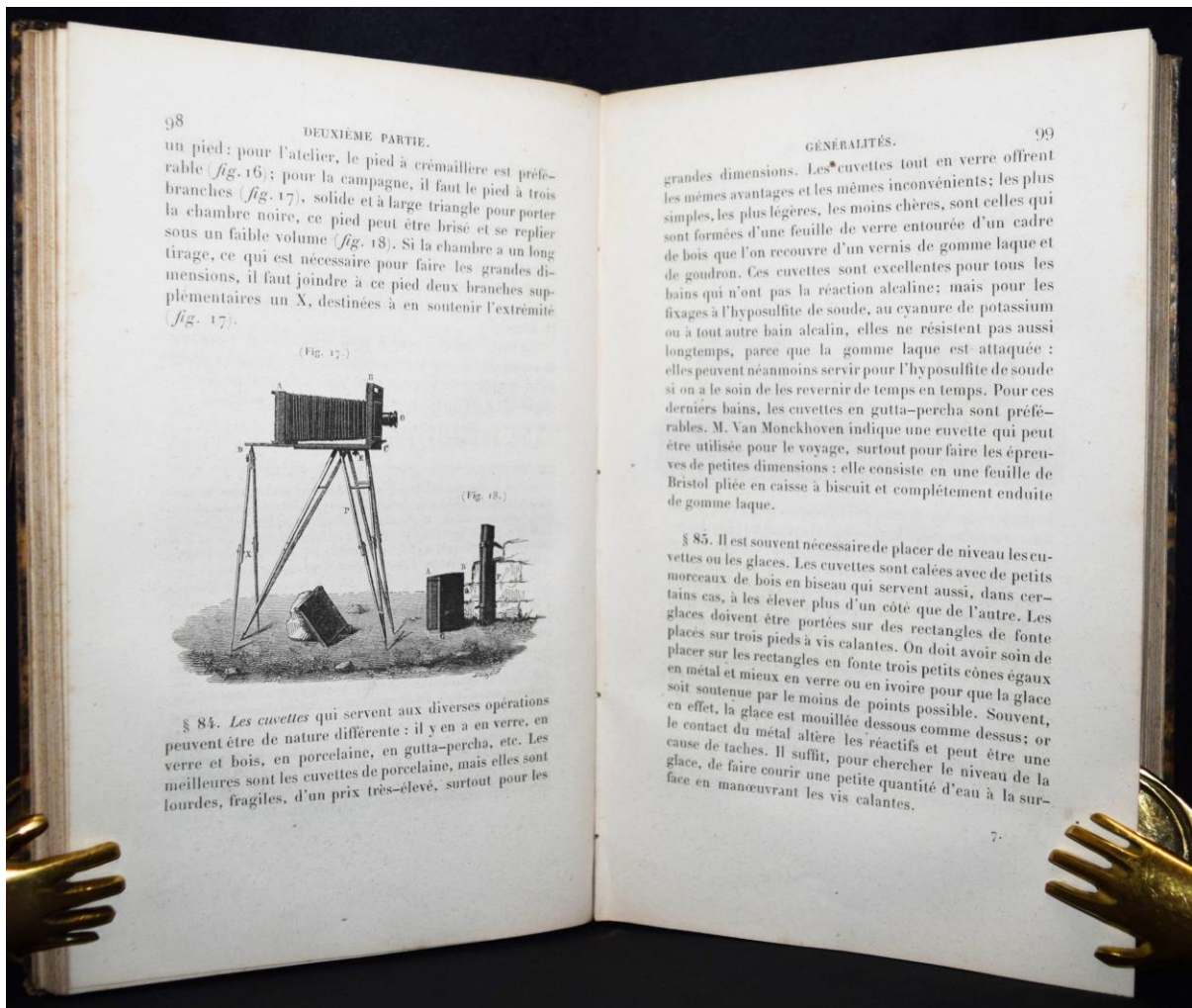
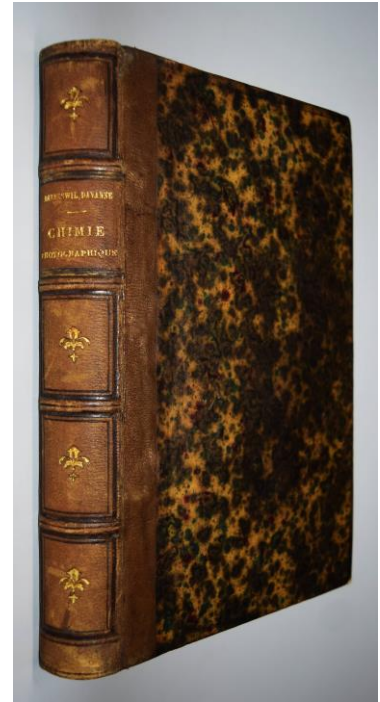
80 **Hartmann, Eduard v.** Phänomenologie des sittlichen Bewusstseins. Prolegomena zu jeder künftigen Ethik. Berlin, Carl Duncker's Verlag (C. Heymons) 1879. Gr.-8°. XXIV, 872 S. Hldr. der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenverg. 50,--
Ziegenfuß I, 449 ff. Erste Ausgabe. - Rücken- u. Einbandkanten geringf. berieben, V. u. T. leicht stockfl., sonst sehr gutes, sauberes Exemplar.



XIV. Photographie

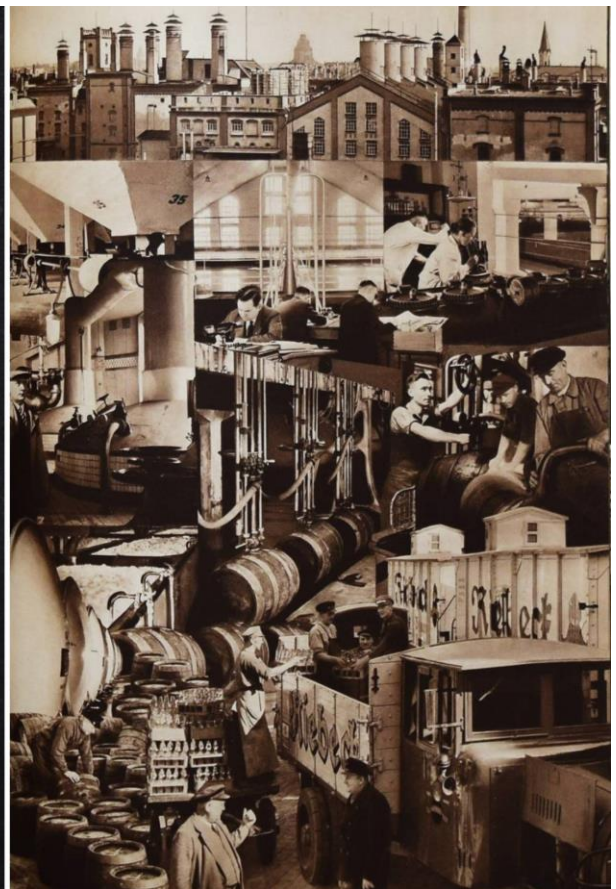
- 81 **Barreswil, (Louis Charles Arthur) et (Alphonse) Davanne.** Chimie photographique. Contenant les éléments de chimie expliqués par les manipulations photographiques, les procédés de photographie sur plaque, sur papiers sec ou humide, sur verres au collodion et à l'albumine. La manière de préparer soi-même, d'employer tous les réactifs et d'utiliser les résidus. Les recettes les plus nouvelles et les derniers perfectionnements. La gravure et la lithographie. Troisième édition. Paris, Mallet-Bachelier 1861. 8°. XIX, 503, (1) S. mit einigen Tabellen und Holzschnitten im Text. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenvergoldung. 320,--

Bellier de la Chavignerie 73. Roosens/Salu 1835. Vgl. Heidtmann 2503 (dt. Ausgabe von 1860). - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1859 wesentlich erweiterte dritte Auflage des ersten umfassenden Handbuchs über die chemischen Prozesse in der Photographie. - Barreswil und Davanne beschreiben alle damals bekannten Verfahren, die photographische Nachahmung von Banknoten und Wertpapieren und hier zum ersten Mal auch die von ihnen entwickelte Lithographie. "Von den wenigen Erfindern, denen Halbtonbilder gelangen, waren die ersten die Chemiker Barreswil und Davanne, die in Kooperation mit dem Optiker Lerebours und dem Lithographen Joseph Lemerrier arbeiteten. Im Jahre 1852 griffen sie das Asphaltverfahren von Joseph Nicéphore Niépce wieder auf, ersetzten die Metallplatte durch körnigen Lithographenstein, den sie nicht mit Lavendelöl, sondern mit Asphaltätherlösung überzogen. Nach Belichtung unter dem Negativ wurde Äther als Lösemittel verwendet. Der Stein wurde sodann geätzt und eingefärbt. Die Partien, an denen der durch lichteinwirkung unlösliche Asphalt die Einwirkung der Säure verhindert hatte nahmen die Farbe an. 1854 publizierte Lemerrier unter dem Titel "Lithographie" die ersten sechs Drucke, jeder 33 x 23 cm groß, ... Die Drucke wiesen durchaus gute Halbtonwerte auf, doch wurde das Verfahren später zugunsten desjenigen von Poitevin aufgegeben, da man nur kleine Auflagen drucken konnte" (H. Gernsheim). - Zu L. C. A. Barreswil (1817-1870) vgl. auch Poggendorff I, 105. - Einband etwas berieben, vereinzelt leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

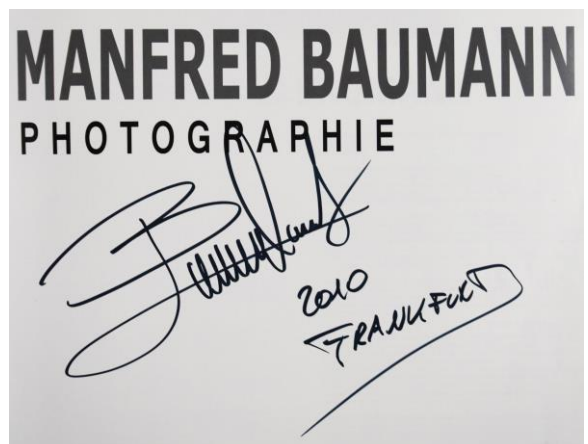
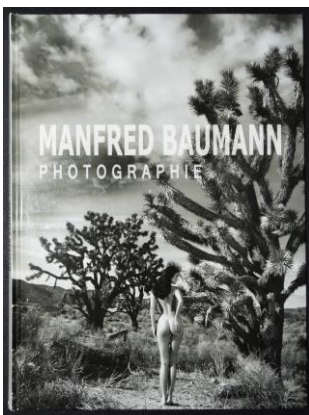


- 82 **Bartcky - (Schuster, Karl u. Curt Hetzer)**. 75 Jahre. Das gute Riebeck-Bier. 1862 Leizig 1937 (Deckeltitel). Zum 75jährigen Bestehen des Leipziger Stammhauses unseren Freunden gewidmet. Leipziger Bierbrauerei zu Reudnitz Riebeck & Co., Aktiengesellschaft. Leipzig, Selbstverlag 1937. 4°. [24] Bl. mit 38 teils ganzs. Abb. in Kupfertiefdruck, davon 33 nach Aufnahmen von **Dore Bartcky** sowie beil. Rechnungsformular und Werbeanzeige in Rot u. Schwarz. Farbig illustr. OKart. 300,-

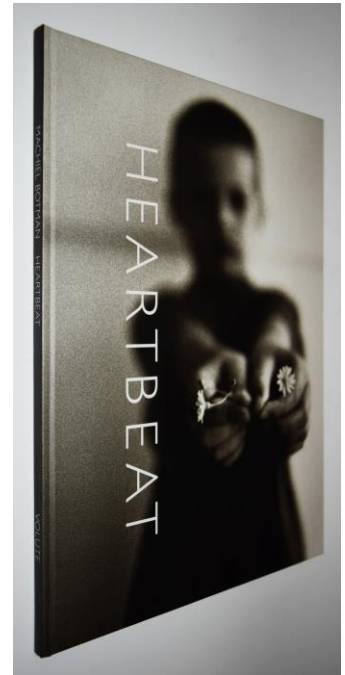
Sehr seltene Firmenfestschrift der Leipziger Brauerei mit hervorragenden Aufnahmen der Leipziger Fotografin Dore Bartcky (1875-?). - Die Aufnahmen zeigen u. a. einen Güterzug, die Braukessel, große Bierfässer und -tanks, einen Braumeister, das Kesselhaus, das Maschinenhaus, die Verwaltung, zwei Leipziger Gaststätten, eine ganzs. Fotomontage zeigt die Herstellung und Auslieferung des Biers. - D. Bartcky war Schülerin von Hugo Erfurth und später wohl dessen Mitarbeiterin. Sie porträtierte im Dresdner Atelier von H. Erfurth auch Conrad Felixmüller und Otto Dix mit ihren Malpaletten 1921 (ein Abzug befindet sich heute im Germanischen Nationalmuseum und stammt aus einem Fotoalbum aus dem Nachlass von C. Felixmüller). Otto Dix hat die Fotografin auch 1925 gemalt. Bartcky arbeitete in den 30er Jahren als Auftragsfotografin für Leipziger Firmen und Institutionen. Nach dem Krieg veröffentlichte die Fotografin, jetzt verheiratet mit Kurt Ritzau, noch einige Beiträge in Büchern. - Einband etwas angestaubt, sehr gutes Exemplar.



- 83 **Baumann, Manfred**. Photographie. Wien, Selbstverlag 2010. 2°. [56] Bl. mit teils farb. Tafeln. Illustr. OPbd. 140,-
Erste Ausgabe. - Mit eigenhändig dat. Signatur von M. Baumann auf dem Titelblatt.



- 84 **Botman, Machiel.** Heartbeat. (Traduction **Marjan Schneider**). Haarlem, Volute (1994). 4°. [64] S. mit teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln. Illustr. OPbd. 140,-
Gierstberg/Suermondt 204. - Erste französische Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. - Eines von 500 Exemplaren (Gesamtausgabe: 1500 Exemplare). - "Die Bilder, die ich für 'Heartbeat' verwendet habe, wurden ohne die Absicht aufgenommen, sie in einem Buch zu veröffentlichen. Ich war nie ein großer Planer und habe aus der Intuition heraus fotografiert, immer irgendwie auf die Dinge reagierend. Ich begann damit, direkt um mich herum zu fotografieren. Und daran hat sich nie viel geändert, außer natürlich, dass meine Lebenskreise größer wurden, oder anders, oder so. Zwischen Ende 1990 und 1994 habe ich etwa sieben verschiedene Attrappen für 'Heartbeat' gemacht. Einige mit Faserabdrücken, die anderen als Fotokopien. Dies begann nach dem unerwarteten Ableben meiner Mutter. Ich hatte etwa 15 Jahre lang fotografiert und machte eine Auswahl aus dieser Zeit, natürlich über sie, aber auch über alles andere, was wichtig war: meine Beziehungen, meinen Bruder, meine Freunde, meinen Sohn und die Orte, an denen ich lebte, meist in den Niederlanden und in Frankreich. Heartbeat" wurde zu einem visuellen Gedicht, in dem Glück und Traurigkeit Hand in Hand gingen. Nichts in dem Buch war linear oder chronologisch" (M. Botman). - Tadellos.

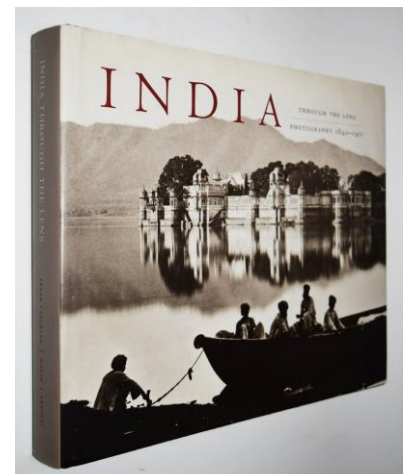
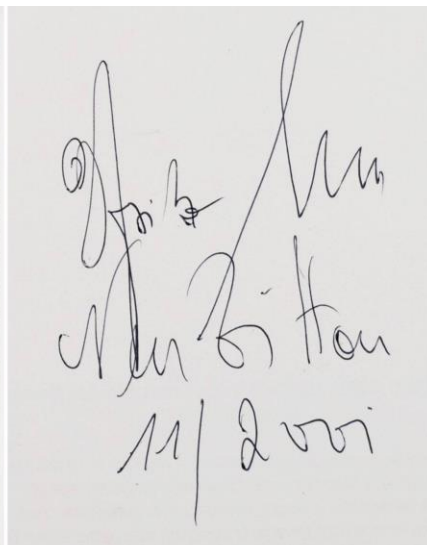
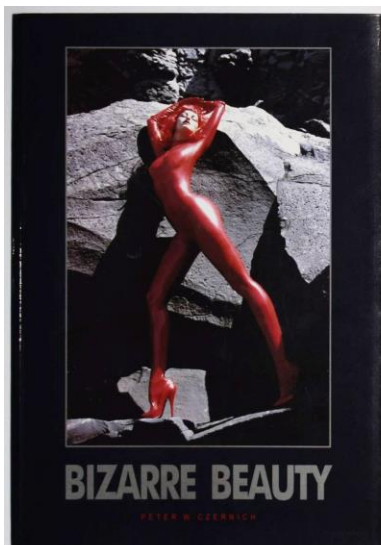


85



- Cunningham, Imogen.** Photographs. With an Introduction by **Margery Mann**. Seattle & London, University of Washington Press (1970). 4°. [15] Bl., 94 Duotone-Tafeln, [2] Bl. OHln. mit illustr. OU. 100,-
Koetzle 102. - Erste Ausgabe der ersten Werkschau. - "Mit ihrer Verschmelzung von Kunst und Wissenschaft - ihrer einzigartigen Synthese von Form und Poesie - hat Cunningham einige der fesselndsten und denkwürdigsten Ikonen der Fotogeschichte hervorgebracht. Zeit ihres Lebens bewies Cunningham ein erstaunliches Auffassungs-, Interpretations-, Einsichts- und Stehvermögen, und damit wurde sie zur bedeutendsten Fotografin der amerikanischen Westküste" (R. Lorenz in Koetzle). - Schutzumschlag etwas berieben und mit geringf. Randleisuren, priv. Widmung a. V., gutes Exemplar.

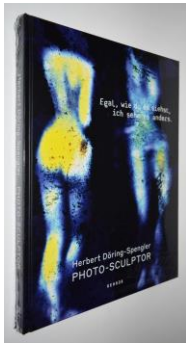
- 86 **Czernich, Peter W.** Bizarre beauty. (Solingen), Marquis-Edition 1999. 4°. [125] S. mit über 100 Farbtafeln. Farbige illustr. OKart. 50,-
Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung. - "Die besten Fotos aus 10 Jahren. Bizarre Schönheit in fetischistischen Outfits - Lack und Latex, Korsetts und High Heels, Masken und Bondage. Eine beeindruckende Auswahl" (P. W. Czernich). - Der Fotograf P. W. Czernich (geb. 1953) war 25 Jahre lang der Herausgeber des deutschsprachigen Fetischmagazins Marquis. - Sehr gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 87 **Dehejia, Vidya.** India. Through the lens. Photography 1840 - 1911. Washington, Ahmedabad, Munich, u.a. Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, Mapin, Prestel 2000. Quer-Gr.-8°. 315 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag mit Gebrauchsspuren, Titelblatt etwas fleckig, gutes Exemplar.

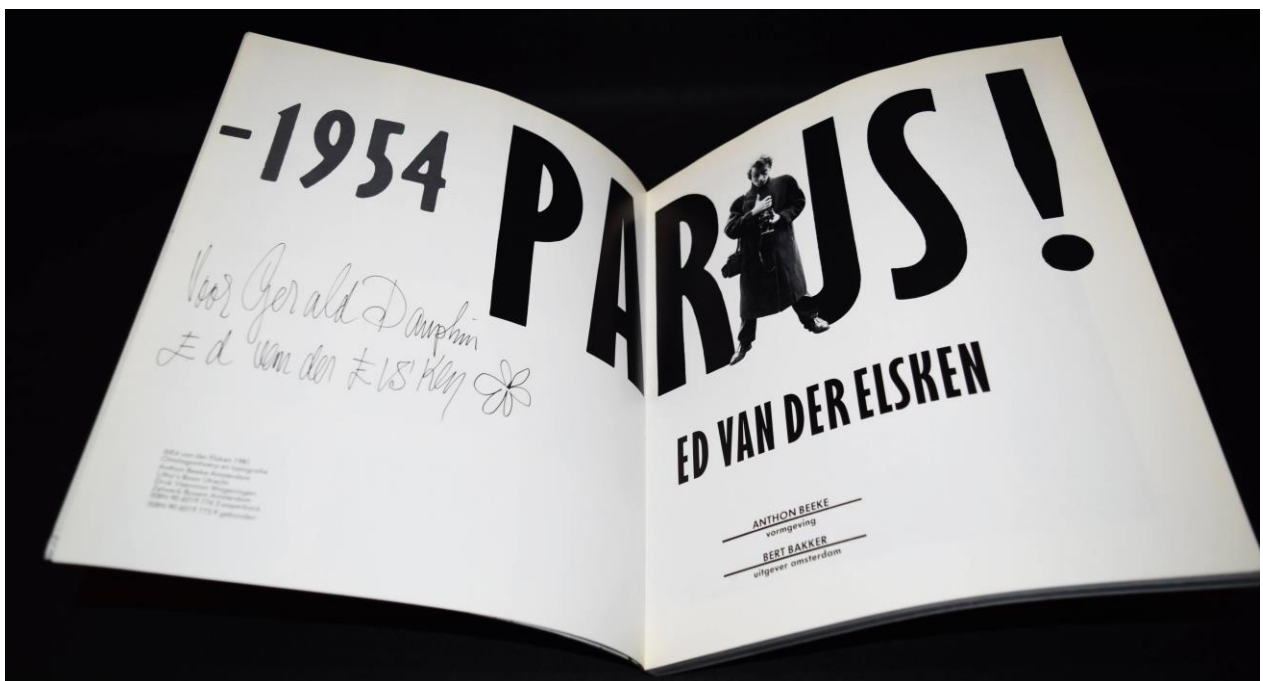
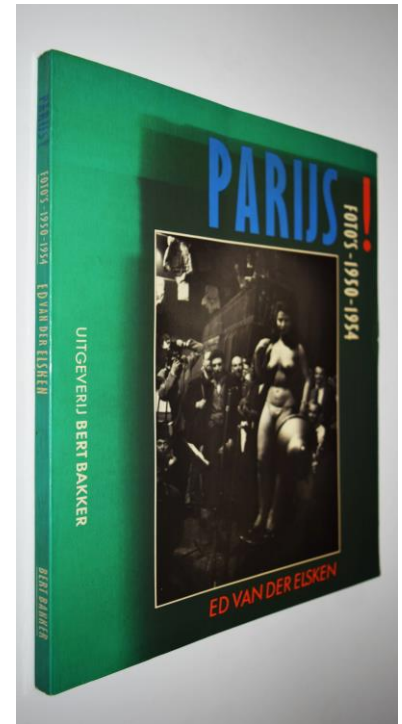
88



- Döring-Spengler, Herbert.** Egal, wie du es siehst, ich sehe es anders / No matter how you see it, I see it differently. Heidelberg, Kehrer 2021. 4°. 143 S. mit zahlr. Abb. Farbig illustr. OPbd. 30,-
Neuwertiges Exemplar.

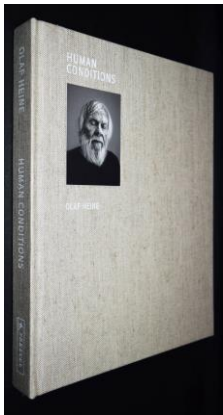
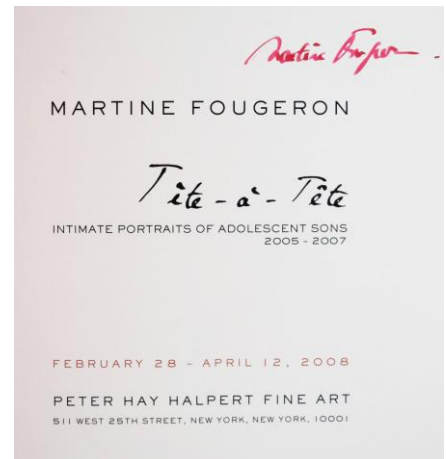
- 89 **Elsken, Ed(uard) van der.** Parijs! Foto's 1950-1954. **Anthon Beeke,** vormgeving. Amsterdam, Bert Bakker (1981). 4°. [150] S. mit teils ganz- u. doppels. Abb. Illustr. OKart. 320,--

Heiting, Dutch photo publications 424 ff. Vgl. Koetzle, Eyes on Paris 278 ff. ("Liebe in Saint Germain des Prés", Hbg. 1956). - Mit eigenhändiger Widmung von Ed van der Elsken für den belgischen Fotograf Gerald Dauphin (1938-2007). - "In 1950, van der Elsken moved to Paris. For him and other young artists from the Netherlands - and many other countries, incidentally - the French capital was absolutely the place to be in the post-war years. ... In Saint-Germain-des-Prés, a quarter on the Left Bank of Paris, van der Elsken started taking photographs of the eye-catching young Australian dancer, Vali Meyers, alone and with her friends, on the streets of the Latin Quarter and in the bars such as Chez Moineau. That bar was also frequented by the members of the Letterist International movement, such as Guy Debord (1931-1994) - co-founder of the Situationist International in 1957 - Gil J. Wolman (1929-1995) and their friends and sympathizers. "I found myself ampoung young Bohemians who were very passive, angry people. They occupied my thoughts, and I started photographing things as a reflex, almost like notes in the form of a diary." In 1956 a selection of this work appeared in his first book, the photo novel 'Een Liefdesgeschiedenis in Saint-Germain des Prés!.' (Dirk Bakker in Heiting, Dutch photo publications). - Sehr gutes Exemplar.



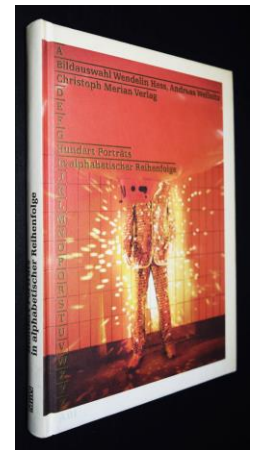
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

- 90 **Fougeron, Martine.** Tete - a - tete. Intimate portraits of adolescent sons, 2005-2007. New York, Peter Hay Helpert Fine Art Gallery 2008. 8°. 44 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OKart. 80,--
Eines von 1500 nummerierten und von Martine Fougeron signierten Exemplaren.
– Sehr gutes Exemplar.



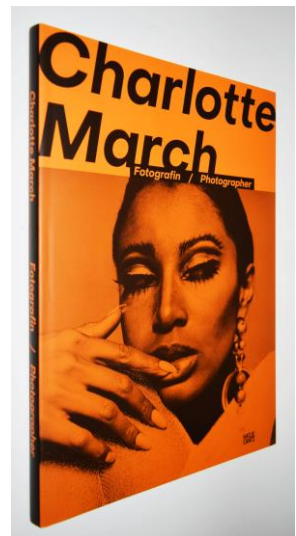
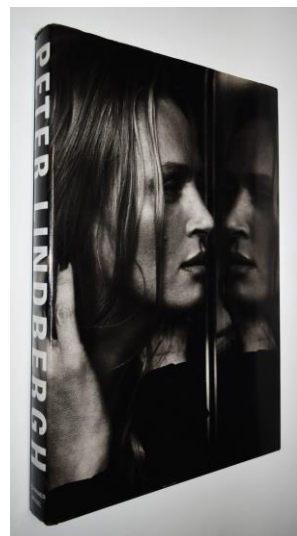
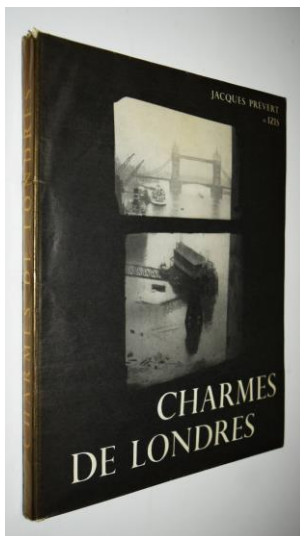
- 91 **Heine - Wurth, Laura Helena und Flake Olaf Heine.** Human Conditions. 1. Auflage München, Prestel 2022. 4°. 222 S. mit zahlr. Abb. OLn. mitmont. Deckelbild. 45,--
Original eingeschweißt. - Wie neu.

- 92 **Hess, Wendelin und Andreas Wellnitz** (Bildauswahl), **Roger Koppel** (Hrsg.). Hundert Porträts in alphabetischer Reihenfolge. Basel, Christoph Merian Verlag 2002. 110 S. mit Abb. Farbig illustr. OPbd. 80,--
"Wendelin Hess, Art Director ("Das Magazin", "Weltwoche"), und Andreas Wellnitz Bildredaktor ("Weltwoche"), befassen sich in ihrer täglichen Arbeit mit dem Fotoporträt. In diesem Buch präsentieren sie Bilder von verschiedenen, international tätigen Fotografen, die das mediale Interesse am Individuum, an der prominenten oder der anonymen Persönlichkeit im Spannungsfeld von Öffentlichkeit und Privatsphäre beleuchten. Abgebildet werden 100 Persönlichkeiten ? Helden und Antihelden, Gewinner und Verlierer. Inszenierung und spontaner Moment, Künstlichkeit und Authentizität sind Themen, die im Textteil diskutiert werden. Ein Grundlagenwerk für alle, die in ihrem Alltag mit dem Fotoporträt zu tun haben: Redaktoren, Gestalter, Fotografen und solche, die es werden wollen" (Christoph Merian Verlag).
- Einband mit leichten Gebrauchsspuren, sonst Sehr gutes Exemplar.



- 93 **Hoffmann, Felix** (Hrsg.). Unheimlich vertraut / The uncanny familiar. Bilder vom Terror / Images of terror. Köln, König, 2011. 210 mm x 190 mm. 383 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OHln. 30,--
Sehr gutes Exemplar, wie neu.

- 94 **Izis - Prévert, Jacques** Charmes de Londres. Photographies d'**Izis Bidermanas** (d. i. Israelis Bidermanas). Lausanne, La Guilde du livre 1952. Gr.-8°. 128 S. mit zahlr. Abb. OKart. mit illustr. OU. u. Orig.-Japanpapierumschlag 70,--
Erste Ausgabe. - Eines von 10300 num. Exemplaren. - Kapitale und Umschläge an den Kanten leicht berieben, sehr gut erhaltenes Exemplar.

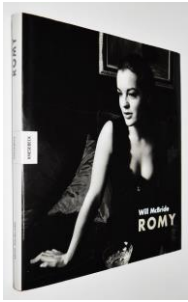


- 95 **Kowanz - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien** (Hrsg.). Brigitte Kowanz, Now I see. Wien, MUMOK 2010. 4°. 293 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OKart. 30,--
Sehr gutes Exemplar.

- 96 **Lindbergh, Peter.** Images of women. 2005-2014. Peter Lindbergh. Mit Texten von Peter Handke, Werner Spies und Wim Wenders. München, Schirmer/Mosel Verlag GmbH 2014. Ca. 39 x 27 cm. 293 S. mit zahlr. ganz- u. doppels. Abb. Illustr. OPbd mit illustr. OU. 40,--
Schutzumschlag mit zwei kl. Randaläsuren, Kanten geringf. berieben, sehr gutes Exemplar.

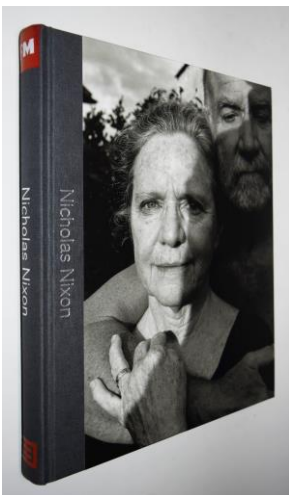
- 97 **March - Falckenberg, Harald** u.a. Charlotte March. Fotografin / Photographer. Berlin, Hatje Cantz 2022. 4°. 184 S. mit zahlr. teils farb. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.

- 98 **McBride, Will.** Romy (Schneider). München Knesebeck 2002. 23,5 x 21,5 cm. 159 S. mit zahlr. Abb. OPbd. mit illustr. OU. 25,--
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

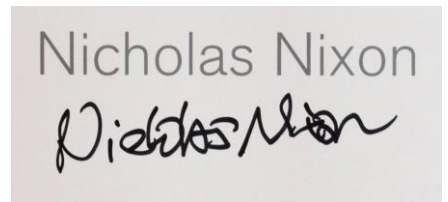


- 99 **Nemes, Loredana.** Beyond. Ostfildern, Cantz 2010. 305 mm x 270 mm. 112 S. mit 42 Abb. Illustr. OPbd. 40,--
Original eingeschweißt, neuwertig.

- 100 **Nixon, Nicholas.** Nicholas Nixon. Heidelberg, Berlin, Mapfre, Kehrre 2017. 8°. 283 S., 2 Bl. Illustr. OHln. 180,--

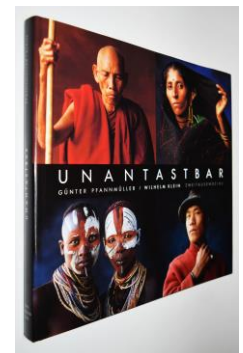


Mit eigenhändiger Signatur von N. Nixon auf Vortitel. - "This book accompanies a comprehensive retrospective based on around 200 photographs by Nicholas Nixon (b. 1947 in Detroit), who has produced one of the most powerful and personal photographic oeuvres of the past few decades. Nixon expresses himself in a poetic voice that is unmistakable and profoundly original, unaffected by the pressure of contemporary artistic movements and closely connected to reality and life. He returns to the idea of art as an account that can be understood, shared and remembered, establishing a reflexive dialogue and creating a body of work that can trouble us, arouse desires, encourage thought, and transform us. Nixon's photographs can thus be associated with the tradition of documentary photography with a social focus. At the same time, Nixon's work offers a remarkable demonstration of how the traditional tools of photography – a large-format camera, black and white film and contact sheets – can be used to venture into previously unexplored artistic territories. The book offers a chronological survey based on the artist's most important series, concluding with the well-known group of the



Brown Sisters that he has created over the past 40 years." (Kehrre). - Sehr gutes Exemplar.

- 101 **Pfannmüller - Klein, Wilhelm** (Essay). Unantastbar. Von der Würde des Menschen. Fotografien **Günter Pfannmüller**. Vorwort **Wilhelm Klein**. Erw. Neuausg. Frankfurt am Main, Zweitausendeins 2008. 4°. 189 S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. mit farbig illustr. OU. 40,--
Sehr gutes Exemplar.



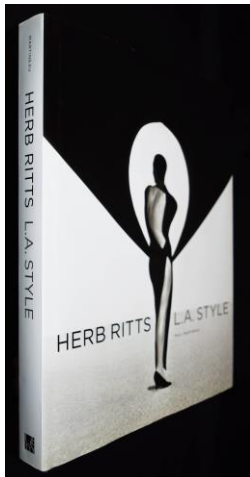
- 102 **Plicka, Karel.** Prag im Lichtbild. Eingeleitet und bearbeitet von **Anton Zankl**. Prag, Volk und Reich Verlag o. J. (1942 oder 1944). Gr.-4° 34 x 26 cm.). XI, 208, 20 S. mit 208 Tafeln in Kupfertiefdruck. Späterer Hldr. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvergoldung. 90,--
Heiting, Czech and Slovak Photo Publications 209, 192. Heiting/Jaeger I, 453. Vgl. Auer 284 (tschech. Orig.-Ausgabe von 1940). Nicht bei Heidtmann. - Erste oder zweite deutsche Ausgabe; die deutschen Ausgaben unterscheiden sich lediglich durch einen Deckeltitel (bei der Ausgabe von 1944). - "In fotografischer Hinsicht ragt allerdings der Verlagstitel "Prag im Lichtbild" (1944?) mit den Fotos von Karel Plicka (1894-1987) und einer Einleitung von Anton Zankl heraus. Es handelt sich dabei um die in derselben Druckerei wie das tschechische Original hergestellte, jedoch mit neuer Einleitung versehene deutsche Erstausgabe des - nach dem Krieg vielfach wieder aufgelegten, geradezu klassisch gewordenen - Bildbands 'Praha ve fotografii' (Prag: Česká Grafická Unie, 1940). ... Der von 12 Seiten Einleitung und 20 Seiten erläuterungen eingefasste Bildteil enthält 208 ganzseitige Stadt- und Gebäudeansichten in bräunlich getöntem Tiefdruck. In fotografisch guter Qualität, wengleich stilistisch eher konventionell, vermitteln sie ein stolzes

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

und atmosphärisch dichtes Porträt von Prag, das die Einleitung unfreiwillig zutreffend als "Apotheose" und "feiertäglich" beschreibt. Denn vorgeführt wird nicht die moderne tschechische Großstadt (das 20. Jahrhundert kommt motivisch nicht vor), sondern die museale böhmische Metropole des Habsburgerreiches. Dieser Traditionsbezug war es, der den Band für eine Übernahme in das Programm des Volk und Reich Verlags geeignet machte. Prag konnte so als historisches und kulturelles Zentrum des deutschen Reichsprotectorats Böhmen und Mähren präsentiert werden - nicht dem "Osten", sondern dem "weltstrahlenden Licht des Abendlandes" (Einleitung) zugehörig" (R. Jaeger in Heiting/Jaeger). - Schönes, sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.



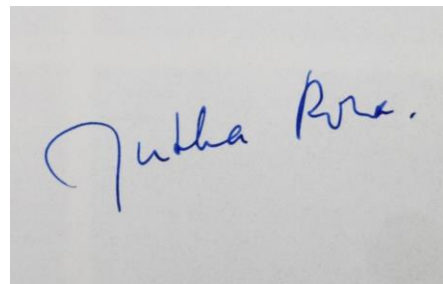
103



Ritts - Martineau, Paul. Herb Ritts. L.A. Style With an essay by **Paul Crump**. Los Angeles, Calif, J. Paul Getty Museum 2012. 4°. XVII, 206 S. mit zahlr. Abb. OLn. mit illustr. OU. 60,-

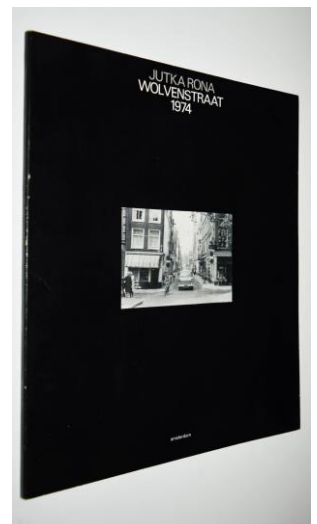
Erste Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

104



Rona, Jutka. Wolvenstraat 1974. Tussen 12 en 2. - Between 12 and 2. Amsterdam, Mart. Spruijt (1975). Gr.-8°. [26] Bl. mit über 700 Abb. Illustr. OKart. 160,-

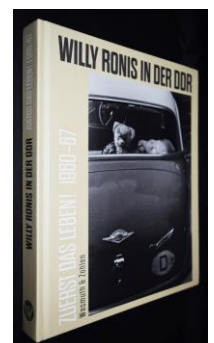
Lederman/Yatskevitch, What they saw 223. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung der ungarisch-niederl. Fotografin J. Rona (1934-2016). - **Von J. Rona signiert.** - "Born into a Hungarian Jewish family, photographer and photojournalist Jutka Rona spent most of her life in Amsterdam, where her family moved in 1936 to escape persecutagion by the Hungarian regime. She was the daughter of the photojournalist Imre Rona, who founded the ABC Press photo agency, which represented wellknown photographers, including Robert Capa and Henri Cartier-Bresson. She ran the agency from her father's death in 1974 until it disbanded in 2003. Over her long career, she made portraits, street photographs, travel reports, stills for Dutch feature films and theater photographs. 'Wolvenstraat 1974. Tussen 12 en 2 / between 12 and 2', a sociological study of a street in Amsterdam, is her first photobook. In her conceptual approach to bookmaking, Rona photographed from two perspectives the same street in Amsterdam's Negen Straatjes neighborhood every day of a year at a fixed time, between 12pm and 2pm. The layout of each page roughly resemles a calender with thirty squares, each containig a black-and-white image or text. It begins at the upper left corner with paired images for each day consecutively going down the first two columns, starting again at the top of the following column. ... While the street scene changes through the movement of people and vehicles, the buildings remain static and anchor the images. This repeton of architecture gives the book's flow a time-lapse quality, with people bundled in coats and hats in photographs from the winter months and sheeding their outer layers of clothing to wear light dresses and shorts in the summer images" (K. Mitchell in Lederman/Yatskevitch). - Sehr gutes Exemplar.



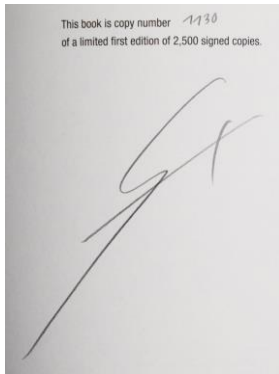
105

Ronis - Neumann, Nathalie, Guinée Ronan u. Gabrielle de la Selle. Zuerst das leben! Willy Ronis in der DDR. Berlin, Wasmuth & Zohlen 2021. 4°. 219, (5) S. mit zahlr. Abb. Illustr. OPbd. 30,-

Neuwertiges Exemplar.



106



Schmid, Hannes. Rockstars. 1. limited ed. Zurich, Edition Patrick Frey 2009. 4°. [253] S. mit zahlr. farb. Abb. OPbd. (Edition Patrick Frey #84). 50,--
Eines von 2500 von H. Schmid signierten Exemplaren. - Einband mit Gebrauchsspuren, sonst sehr gutes Exemplar.

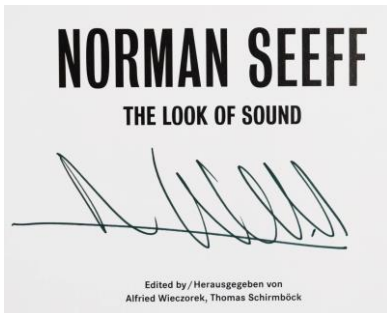
107 **Schuh, Gotthard.** 50 Photographien. Einleitung von **Edwin Arnet**. Basel, Urs Graf Verlag 1942. 4°. 64 S., [2] Bl. mit 50 Abb. auf Tafeln. OHln. 50,--

Heidmann 10750. Schweizer Fotobücher 122 ff. - Erste Ausgabe. - "Die Wahl und Zusammenstellung der Fotografien ergibt alles andere als "Best of...", vielmehr entsteht ein Gesamtbild, das einerseits von wechselnden Stimmungen, intensiv gelebten Augenblicken, tief empfundener Schönheit, andererseits auch von Verletzlichkeit und Tristesse, von Angst und Melancholie geprägt ist. Diese poetischen Qualitäten sind es, die einen einflussreichen zeitgenössischen Rezensenten zu dem Schluss bringen es handle sich um das "ausserordentlichste Photobuch [...], welches die Schweiz bis heute hervorgebracht hat". (P. Pfrunder in Schweizer Photobücher). - Einband and den Rändern etwas gebräunt, sonst gutes sauberes Exemplar.



108 **Seeff - Wieczorek, Alfried und Thomas Schirnböck** (Hrsg.). Norman Seeff. The look of sound. Heidelberg/Berlin, Kehrer 2014. 8°. 229 S., 1 Bl. mit 153 Abb. Illustr. OPbd. 100,--

Mit eigenhändiger Signatur von N. Seeff auf Titel. - "Norman Seeff wurde 1939 in Südafrika geboren. Nach seinem Medizinstudium Ende der 1960er-Jahre wanderte er in die USA aus. Dort schlug er sich zunächst eher erfolglos als Fotograf durch, wurde Freund von Patti Smith und Robert Mapplethorpe, fotografierte Andy Warhol und stieg rasch zu einem Star der Fotografenszene auf. Schließlich wurde er in Los Angeles Artdirector von United Artists und dem Jazzlabel Blue Note. In seinen eindringlichen Porträtaufnahmen lichtete er Jonny Cash, Ray Charles, Miles Davis, die Rolling Stones, Steve Jobs, Frank Zappa oder Zubin Mehta ab – um nur einige der vielen Berühmtheiten zu nennen, die sich von ihm fotografieren ließen. Rock'n'Roll, Blues, Jazz oder New Wave: Seine Bilder leben von ihrer spontanen Lebendigkeit und schenken uns in der Rückschau einen tiefen Einblick in die Bild- und Musikkultur der 1960er- bis 1980er-Jahre: In dieser ersten großen Monografie erleben wir, wie Norman Seeff die Künstler und Künstlerinnen in privater Umgebung oder dem Studio aufnahm: offen, neugierig und mit ihrer ganzen Persönlichkeit." (Kehrer). - Text in Englisch und Deutsch. - Sehr gutes Exemplar.

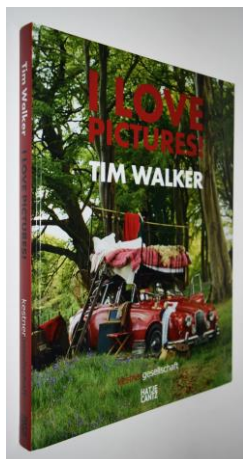


109 **Taubenheim, Michael.** Fotografien. Berlin, Bruno Gmünder (1996). 4°. 93 S., 1 Bl. mit teils farb. Tafeln. Illustr. OKart. 70,--

Erste Ausgabe. - Von M. Taubenheim signiert. - Einband mit minimalen Gebrauchsspuren, sehr gutes Exemplar.



110

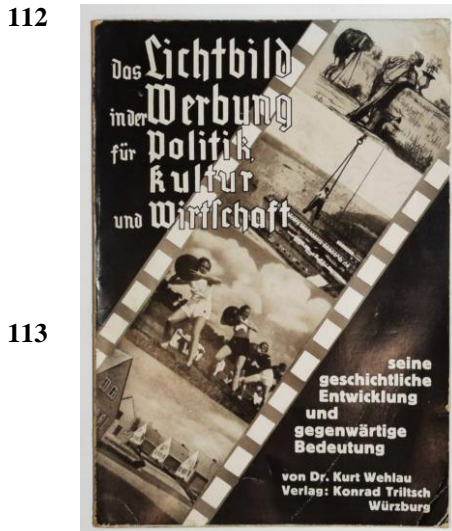
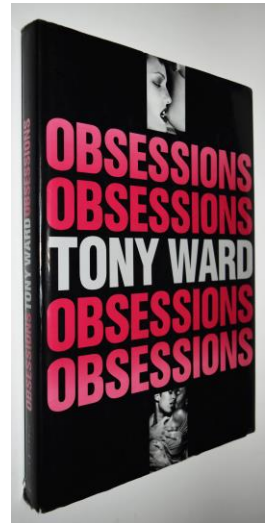


Walker, Tim. I love pictures! (Herausgeber/Editor: **Veit Görner, Caroline Köding**, Kestnergesellschaft, Hannover). Ostfildern, Hatje Cantz 2007. 4°. 157 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. OPbd. 70,--

*Text in Deutsch und Englisch. - Ausgezeichnet mit dem Deutschen Fotobuchpreis 2008. - "Der Brite Tim Walker (*1970 in Devon) ist einer der derzeit einflussreichsten Modefotografen, der mit seinen perfekt inszenierten Fotografien in Magazinen wie der britischen, amerikanischen, italienischen und japanischen Vogue international bekannt wurde. Seine Imagination trägt die Motive weit über den Standard der konventionellen Modefotografie hinaus: Nach ungewöhnlich aufwendigen Vorbereitungen schafft er – mit Models in größtenteils »untragbaren« und glamourösen Kleidern – traumähnliche Bilder, die vor oft atemberaubender Kulisse überall auf der Welt entstehen. Tim Walker, ehemals Assistent der Fotografenlegende Richard Avedon, kommt mit seinen ganz eigenen, persönlichen Visionen ein Platz in der Reihe herausragender zeitgenössischer Modefotografen wie Steven Meisel, Jürgen Teller oder Nick Knight zu. Zur ersten Einzelausstellung Walkers erscheint diese als Künstlerbuch angelegte, großformatige Publikation, die*

das bisherige Schaffen des britischen Fotografen umfassend und großzügig bebildert vorstellt" (Hatje Cantz). - Untere Ecken geringfügig bestoßen, sehr gutes Exemplar.

- 111 **Ward, Tony.** Obsessions. Essay von **A. D. Coleman.** Nachwort von **George Pitts.** Zürich, New York, Edition Stemmlé (1998). Folio (36 x 25 cm.). 135, (1) S. mit Duotone-Tafeln. OPbd. mit illustr. OU. 70,--
Erste deutsche Ausgabe. - "Stylized eroticism with an all encompassing approach to sexuality and subject matter" (Edition Stemmlé). - Schutzumschlag mit minimalen Randläsuren, priv. Widm.a.T., gutes Exemplar.

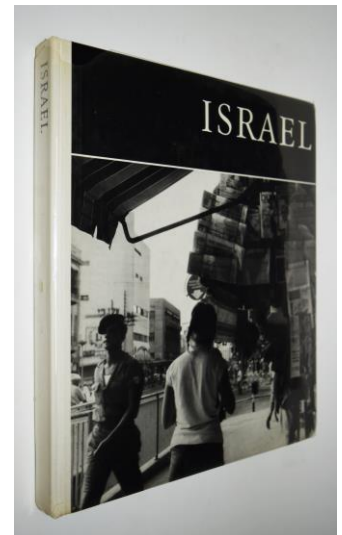


- 112 **Wehla, Kurt.** Das Lichtbild in der Werbung für Politik, Kultur und Wirtschaft. Seine geschichtliche Entwicklung und gegenwärtige Bedeutung. Würzburg, Konrad Triltsch 1939. Gr.-8°. 158 S., [1] Bl. mit zahlr. Abb. Illustr. OKart. (Zeitung und Leben, Band 64). 100,--
Heidmann 8624. - Erste Ausgabe der wichtigen Dissertation. - Gelenke und Kanten berieben, Vorderdeckel mit leichten Knickspuren, Innengelenke etwas angeplatzt, gutes Exemplar.

- 113 **Wimmer, Hed.** Israel. With 160 photographs. Text by **Gabriella Rosenthal** and **Ernst A. Kallmann.** Tel Aviv, Tevel Publishing Company (1966). 4°. 203, (1) S. mit 160 Duotone Tafeln. Illustr. OPbd. mit Klarsicht-Schutzumschlag. 70,--

Seltene Orig.-Ausgabe. Im selben Jahr erschien auch eine deutsche, französische und amerikanische Ausgabe. - Die deutsche Fotografin H. Wimmer (1920-2013) "besuchte von 1952 bis 1954 die

Bayerische Staatslehranstalt für Lichtbildwesen in München, 1955 ließ sie sich als Porträtfotografin in Karlsruhe nieder, 1958 legte sie schließlich die Meisterprüfung als Fotografin ab. Nachdem sie bereits 1953 erste Erfahrungen mit einer Fotoreise in die Provence gesammelt hatte, folgten 1955/56 Fotoreisen nach Nordafrika: Sie bereiste Libyen, Tunesien, Algerien, Marokko, 1957 war schließlich Ägypten an der Reihe. Zwischen 1958 und 1963 kam es zu wiederholten Reisen nach Sizilien, ferner standen erneut Libyen und Tunesien auf dem Reiseplan. Ende 1961 erfolgte ein kurzer Abstecher in die von Bürgerkrieg geprägte ehemalige belgische Kolonie Kongo, dem späteren Zaire bzw. der heutigen Demokratischen Republik Kongo. ... Von 1960 bis 1975 war Hed Wimmer für die Bibliothek der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe verantwortlich. Diese Tätigkeit bot ihr eine gewisse materielle Sicherheit und zugleich zeitliche Flexibilität für ihre weiteren Fotoreisen. In den Jahren zwischen 1963 und 1974 hielt sich Hed Wimmer mehrfach in Israel auf, zudem wurden die Länder Italien (hier nach Sizilien nun Sardinien, die Toskana und Südtirol), Frankreich, Portugal, Spanien, Griechenland, Türkei, Holland und Dänemark fotografisch „bearbeitet“, kurze Abstecher erfolgten nach Moskau und Kiew, Rumänien, Ungarn und Schweden" (Cornelia Wimmer). - Der Klarsicht-Schutzumschlag am Kapital mit Fehlstellen, sehr gutes Exemplar.



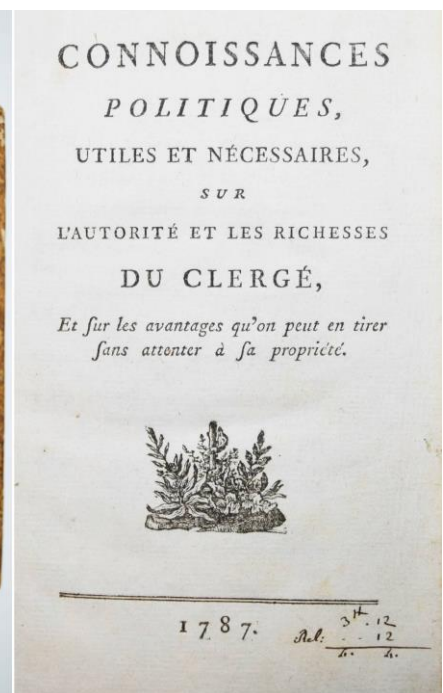
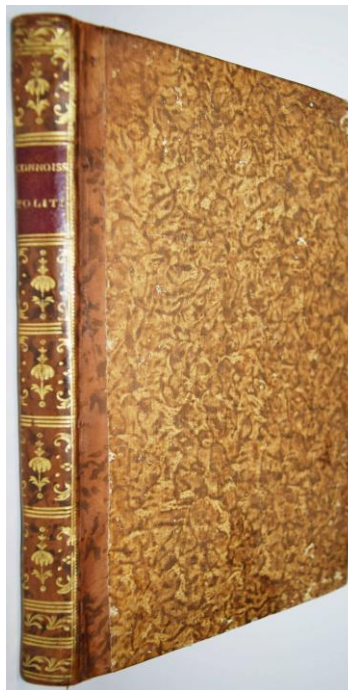
XV. Recht / Staat / Wirtschaft

- 114 (**Burgermeister, Johann Sephan**). Des Heiligen Römischen Reichs ohnmittelbahr-freyer Ritterschafft, der sechs Ort in Francken erneuert-, vermehrt- und confirmirte Ordnungen, samt deroselben ... Privilegien, und Befreyungs-Brieffen, auch Kayserlichen Rescripten. (Nürnberg) 1720. Gr.-8°. 331 (recte: 339), 20 S., [20] Bl. mit gestochenen Frontispiz, 1 gefalteten Kupfertafel, gestochener Kopf vignette und Holzschnitt vignetten. Moderner Pbd. 240,-
Pfeiffer 15471. VD18 14692880. - Nach Pfeiffer die fünfte und vorletzte Ausgabe, gegenüber der ersten Auflage von 1645 stark erweitert. Enthält außer den Satzungen und Ordnungen die der Reichsritterschaft im Ritterkreis Franken gewährten Privilegien und Befreiungsbriefe sowie Verträge mit anderen Reichsständen. Mit dem Anhang "verschiedener Kayserl. Mandaten, die Differentien zwischen dem Stifft Fulda, und der Reichs-freyen Ritterschafft in Francken, Buchischen Viertels, betreffend". - Der in Geislingen geborene, vielseitig gebildete Jurist wirkte als Rechtskonsulent, Syndikus der Reichsritterschaft und kayserlicher Rat in Ulm. - "Er war der eifrigste Vertheidiger der Privilegien der freien Reichsritterschaft. Diesen Gegenstand betreffen fast alle seine, deutsch abgefaßten Schriften" (ADB III, 601). - Die gefaltete Tafel mit restauriertem Einriss und etwas fleckig, sonst sehr gutes und sauberes Exemplar.



- 115 (**Gozman de Thun, Louis Valentin de**). Connoissances politiques, utiles et nécessaires sur l'autorité des richesses du clergé et sur les avantages qu'on peut en tirer sans attenter à sa propriété. (Introduction par **Simon-Nicolas-Henri Linguet**). O. O. u. Dr. (Paris ?) 1787. 8°. [2] Bl., 228 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückenschild u. Rückenvergoldung. 400,-

Äußerst seltene poltische Streitschrift des Elsässer Juristen und Diplomaten L. V. Gozman de Thun (auch Goetzmann u. Goetsmann, 1729-1794). - "Politisches, nützliches und notwendiges Wissen über die Autorität des Reichtums des Klerus und über die Vorteile, die daraus gezogen werden können, ohne das eigene Eigentum zu verletzen." - Gozman war Staatsanwalt am "Maupeou-Parlament" musste jedoch 1774 aus politischen Gründen sein Amt aufgeben (Affaire Goëzman). Als Geheimagent der Regierung war er seit 1775 für den franz. Marineminister und das Außenministerium in London tätig. Er operierte hier unter dem fingierten Namen Baron von Thun. 1781 verlor er das Vertrauen der englischen Regierung; außerdem wurde ihm die Komplizenschaft mit dem Buchhändler David Boissère vorgeworfen, der in Frankreich verbotene Bücher herausgab. 1783 kehrte er nach Frankreich zurück. Er plante nach Amerika auszuwandern um dort Wein anzubauen und schickte Franklin diesbezüglich



ein Schreiben. Des Terrors verdächtigt und während der "Conspiration des prisons" (Gefängnisverschwörung) wurde vor Gericht gestellt und am 25. Juli 1794 guillotiniert. - "Goëzman, désavoué en Cour et raillé dans l'opinion, entame une nouvelle carrière, celle d'agent secret pour le gouvernement. Il est successivement chargé de diverses « commissions » à Londres par le secrétaire d'État de la Marine puis par les Affaires étrangères, dans le courant de l'année 1775 et pendant une quinzaine d'années. Sous le nom emprunté de baron de Thurn, prétextant de son séjour par la composition d'une Histoire de la Guerre d'Amérique, il se livre à l'espionnage et au renseignement. Il surveille les mouvements des bâtiments britanniques et tente d'apprécier la situation économique et politique du royaume, en particulier la chute attendue du ministère North. Il se charge de diverses missions secrètes, transmet des extraits d'ouvrages et de journaux londoniens à Versailles. Il est aussi chargé de diverses missions de surveillance des "mauvais français" installés à Londres, à l'instar de Simon-Nicolas-Henri Linguet. C'est sous les noms de Lerchenberg, de baron de Thurn ou de John Williams qu'il signe des dépêches, apparemment prisées dans un premier temps, puis avec le temps, considérées comme vagues et imprécises. Son correspondant principal est le maréchal de camp Baudouin. Pendant la guerre d'Indépendance, il séjourne un moment à Ostende, craignant pour sa sécurité. Dans ses voyages, son fils Georges, formé au régiment de Royal-Bavière, l'accompagne. Mais à partir de l'été 1781, la confiance du gouvernement en ses bons services vacille, Lenoir ainsi juge sa conduite suspecte : on lui prête des liaisons malhonnêtes avec lord Shelburne et avec Charles James Fox. Au-delà, il est accusé de complicité avec le libraire David Boissière qui distribue des ouvrages clandestins en France. Mais on continue à lui verser une pension. Durant l'été 1783, son retour en France est évoqué et au même moment, il livre un Mémoire à Franklin pour l'informer de son projet de s'établir en Amérique pour y cultiver la vigne. Apparemment, il devait regagner la France seulement quelques années plus tard, tout en continuant probablement de servir sous les ordres du comte de Montmortin. Suspecté sous la Terreur, jugé lors de la « conspiration des prisons », il meurt guillotiné à Paris, le 7 thermidor an II (25 juillet 1794)" (Wikipedia). - Sehr schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

116



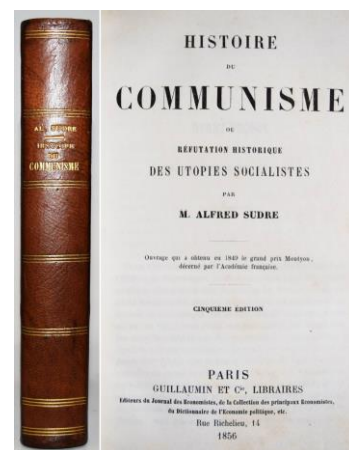
versandten sie in ganz Deutschland. Jetzt sah sich der König, um sein Gesicht als noch „junger“ Landesherr zu wahren, zu hartem Durchgreifen genötigt: Am 4. Dezember wurden die sieben Professoren vor dem Universitätsgericht vernommen und bereits am 14. Dezember ihrer Ämter enthoben. Dahlmann, Gervinus und Jakob Grimm mussten wegen Verbreitung der Schrift außerhalb des Königreiches binnen drei Tagen Göttingen verlassen und wurden des Landes verwiesen. Den übrigen, so die Anweisung, sei nach ihrer Entlassung der Aufenthalt in Göttingen weiterhin gestattet" (U. Hunger, Die Georgia Augusta als hannoversche Landesuniversität, Göttingen 2002). - Die schöne Tafel mit den Porträts der "Göttinger Sieben". - Durchgehend etwas braunfleckig, die Tafel liegt lose bei, sonst gut erhalten.

(Schumacher, Georg Friedrich). Die sieben Göttinger Professoren. Nach ihrem Leben und Wirken. Braunschweig, Fridolin Lucius 1838. 8°. 61, (1) S. mit 1 gefalt. lithogr. Tafel nach einer Zeichnung von (Carl Rohde). Moderner Papierumschlag mit mont. vorderen Orig.-Umschlag. 240,--

Kopitzsch, Hamburgische Biografie III, 354 f. - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe des wichtigen Quellenwerks zum Vormärz verfasst von dem Hamburger Lehrer G. F. Schumacher (1771-1852). - Die Göttinger Professoren W. E. A. Albrecht, F. C. Dahlmann, H. Ewald, G. G. Gervinus, J. u. W. Grimm und W. E. Weber protestierten 1837 gegen die Aufhebung der 1833 eingeführten liberalen Verfassung im Königreich Hannover durch Ernst August I. Die sieben Professoren wurden deshalb entlassen; drei von ihnen wurden darüber hinaus des Landes verwiesen. - "Als Ernst August schließlich am 1. November das Staatsgrundgesetz außer Kraft setzte, versuchte Dahlmann erneut, die gesamte Universität zur Opposition gegen diesen Staatsstreich zu bewegen, und verfasste eine Protestation. Es fanden sich jedoch nur sechs andere Professoren zur Unterschrift bereit: der Jurist Wilhelm Eduard Albrecht, der Theologe und Orientalist Georg Heinrich August Ewald, der Historiker Georg Gottfried Gervinus, die Germanisten Jakob und Wilhelm Grimm und der Physiker Wilhelm Weber. Ihre eigentliche Sprengkraft entwickelte diese Schrift in dem Moment ihrer Veröffentlichung vermutlich durch Gervinus – hunderte von Studenten stellten innerhalb weniger Tage einige tausend Abschriften her und

117 Sudre, Alfred. Histoire du communisme ou réfutation historique des utopies socialistes. Cinquième édition. Paris, Guillaume et Cie. 1856. 8°. XII, 487 S. Hldr. d. Zt. mit goldgepr. Rückentitel u. Linienvergoldung. 90,--

Rihs, Les philosophes utopistes 397. - Standardwerk zur Ideengeschichte des Kommunismus mit besonderer Berücksichtigung der französischen Theoretiker des 18. Jahrhunderts. Die erste Ausgabe erschien 1849. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

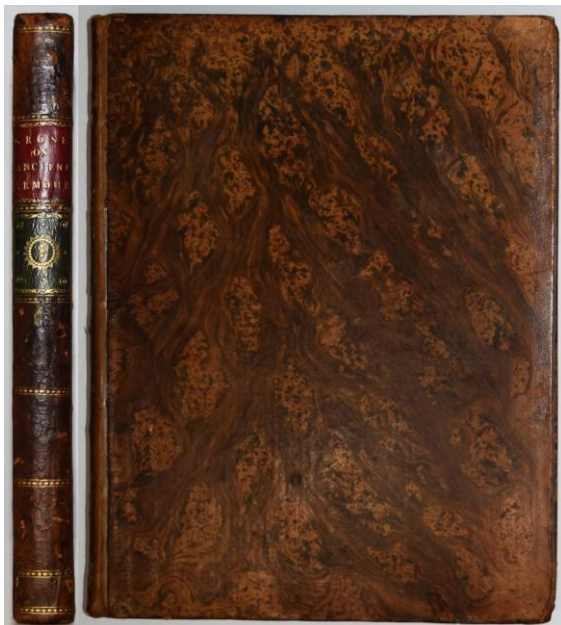


XVI. Technik / Handwerk

- 118 Babo, Freiherr v.** Die Ergebnisse einer hydrographischen Untersuchung über die Anlage von Stauweihern im Flußgebiet der Wiese. Karlsruhe, G. Braun 1905 4°. (8), 34 S. mit 9 Tafeln. OPbd. (Beiträge zur Hydrographie des Grossherzogtums Baden. Herausgegeben von dem Zentralbureau für Meteorologie und Hydrographie. Elfte Heft). 30,--
Einband leicht gebräunt, Rücken etwas berieben, sonst gut erhalten.
- 119 Babo, Freiherr v.** Die Grosswasserkräfte des Grossherzogtums Baden. Ergebnisse einer hydrographischen Untersuchung über den Umfang der Verwertbarkeit der großen, brachliegenden Wasserkräfte des Landes. Karlsruhe, G. Braun 1908. 4°. VIII, 55 S. mit 1 Textbeil. und 11 gefalt. Tafeln. Pbd. der Zeit mit mont. Orig.-Umschlag. (Beiträge zur Hydrographie des Grossherzogtums Baden. Herausgegeben von dem Zentralbureau für Meteorologie und Hydrographie. Vierzehntes Heft). 30,--
Einband teils stärker berieben, St. a. T., sonst gut erhalten.
- 120 Bourlet, C(harles Emile Ernest).** Nouveau traité des bicycles & bicyclettes. I. Équilibre et direction. - II. Le travail. Deuxième édition. 2 Teile in 1 Band. Paris, Gauthier-Villars (1898). 8°. 180 S.; 186 S., [1] Bl. mit einigen Abb. u. techn. Zeichnungen. Dunkelblauer Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Rückenvergoldung. (Encyclopédie scientifique des Aide-Mémoire). 120,--
Standardwerk zur frühen Fahrradtechnik. Die erste Auflage erschien 1895. - Stellenweise Bleistiftnotizen, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

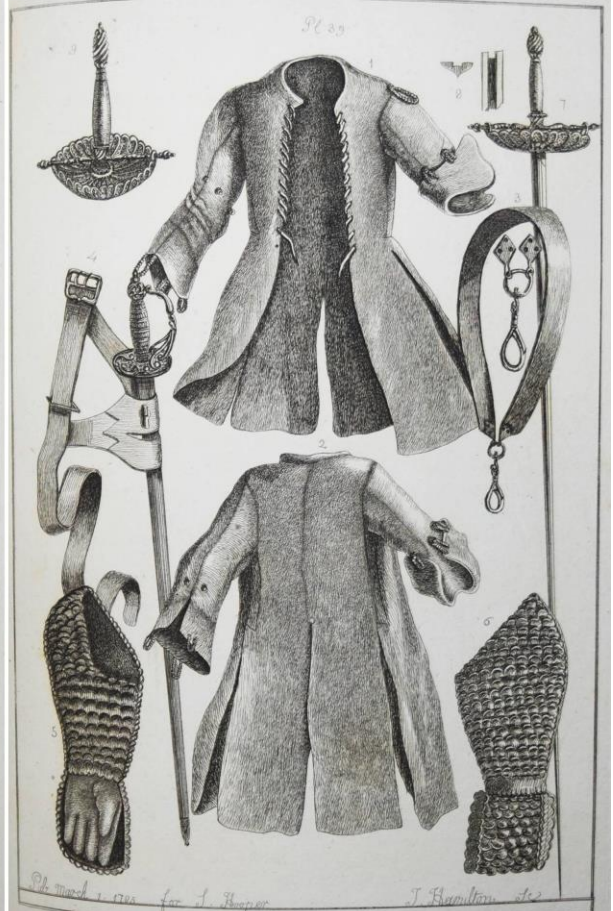
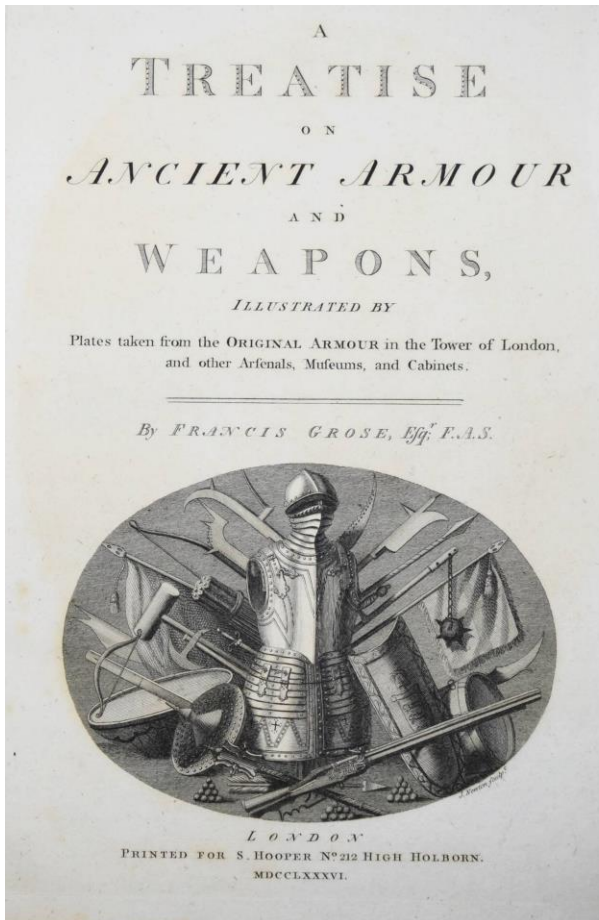


121



Grose, Francis. A treatise on ancient armour and weapons. illustrated by plates taken from the original armour in the Tower of London, and other arsenals, museums, and cabinets. London, printed for S. Hooper 1786. 4°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. illustr. Titel, 118, XVIII S., [1] Bl. mit 49 (48 ganzs.) Radierungen. Marm. Kalbslederband der Zeit. mit goldgepr. Rückensch. u. Rückenvergoldung. 750,--
Colas 1337. Hiler 399. Lipperheide 2401. - Standardwerk zur Waffengeschichte Englands. - 1789 erschien noch ein Supplementbandf. berieben, schönes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



- 122 Leithold, C. F. A. v.** Handbuch zum Behuf des Höhenmessens mit dem Barometer. Nebst Hilfs-Tafeln, zur Berechnung nach Krampschens Grundsätzen, für Freunde bestimmt. Schweidnitz, Müller 1801. 8°. [2] Bl., 49 S. mit 5 Tabellen. Marmorierter Pappband der Zeit. 100,--

VD18 11544791. - Einzige Ausgabe, sehr selten. - "Eine barometrische Höhenmessung erfolgt mittels des am Messort herrschenden Luftdrucks. Der Luftdruck hängt jedoch auch von der Temperatur ab, daher werden je nach Anwendung unterschiedliche Maßnahmen ergriffen, um den Einfluss der Temperatur zu kompensieren." (Wikipedia). - Einband etwas berieben, St.a.T., durchgehend etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



- 123 Marquardt, Karl H.** Bemastung und Takelung von Schiffen des 18. Jahrhunderts. 1. Aufl. Rostock, Delius Klasing 1986. Gr.-8°. 483 S. mit 1020 Abb. OPbd. mit OU. in Orig.-Pappschuber. 40,--
Sehr gutes Exemplar.



- 124 Neher, Franz Ludwig.** Ein Jahrhundert Junghans. Ein Beitrag zur Technik- und Kulturgeschichte der Uhr. Herausgegeben aus Anlaß des hundertjährigen Bestehens der Uhrenfabriken Gebrüder Junghans A. G., Schramberg/Württ. (München, Thiemig ca. 1961). 4°. 161, (3) S. mit zahlr. teils farb. Abb. OLn. mit Klarsicht-Schutzumschlag. 30,--
Schutzumschlag stellenw. mit kleinen Einrissen, oberes Kapital leicht best., sonst gut erhalten.



- 125 Pinkel, Otto.** Ablängung der Tragkabel der Köln-Mülheimer Hängebrücke. Eine Darstellung der Messungsvorgänge, Untersuchung der erreichten und erreichbaren Genauigkeit, Versuch der Ableitung allgemeiner Erkenntnisse. Braunschweig, 1931. 8°. 95 S. mit zahlr. Abb., Tabellen u. Diagrammen. OKart. 40,--
Rücken mit Bibliothekssignatur, St. a. T., sehr gutes Exemplar.

XVII. Theologie



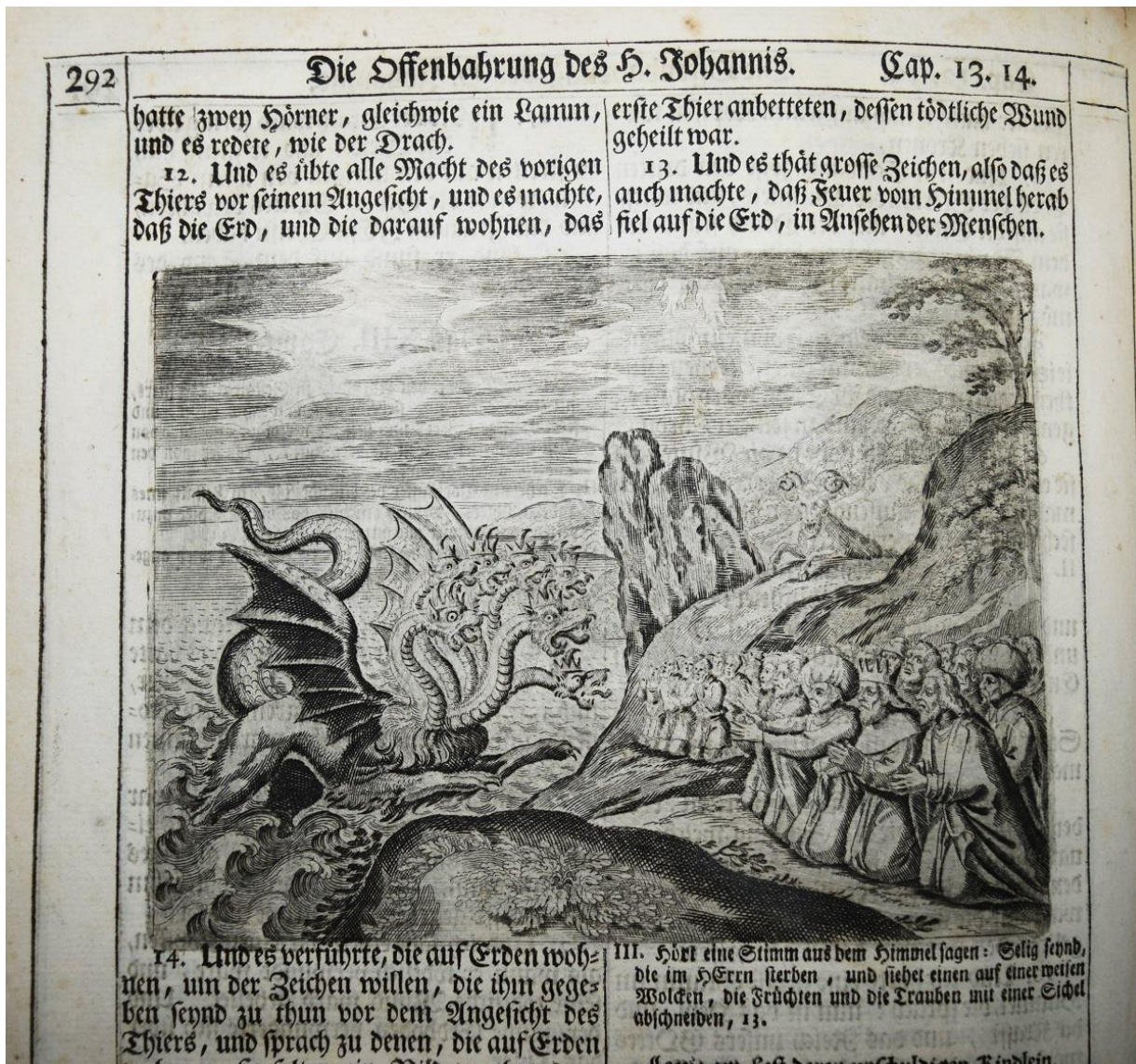
Biblia germanica - Catholische Mayntzische Bibel, das ist, Die ganze Heilige Schrift Alten und Neuen Testaments, Nach der uralten gemeinen Lateinischen, von der Catholischen Kirchen bewährten, und in derselben bishero allzeit gebrauchten Übersetzung... Nach dem 1662. in Mayntz gedruckten Exemplar... mit Zwey Hundert Vier und Dreyßig Kupffern gezieret auch mit einem Zeit-Register der fürnehmlichsten biblischen Geschichten, und einer kurtzen doch deutlichen Erklärung der Jüdischen Müntzen, Gewicht und Maß vermehret. 3 Teile in 1 Band. Frankfurt a. M., Hutter 1740. Folio (37,5 x 25 cm.). Vortitel, Gestoch. illustr. Titel, Titel in Rot und Schwarz, [32] Bl., 746 S.; 312 S.; 342 S. mit gestoch. ganzs. Porträt, 234 Kupferstichen im Text meist von oder nach **Matthaeus Merian** u. 1 Holzschnitt ("der Maß jüdischer Gefässen"). Blindgepr. Schweinslederband der Zeit über Holzdeckeln. 1.400,--
Darlow-Moule 4236. Graesse I, 379. Strohm, Bibelslg. der WLB Stgt. E 1361. Wüthrich III, 19. VD 18, 14792451. - Letzte Ausgabe der "Merianbibel". - Die 1662 zuerst erschienene, als "Mainzer Bibel" bekannte katholische Barock-Bibel, hier erstmals mit den prachtvollen Kupfern Matthäus Merians (1593-1650) ausgestattet. Die Ausgabe basiert auf der von **Kaspar Ulenberg** überarbeiteten Übersetzung Johann Dietenbergers. - "In der Ausgabe wird der Name Merians, sicher aus konfessionellen Gründen, verschwiegen... Viele Merianstiche sind nachgestochen worden, einige sogar mit Veränderungen" (Wüthrich). - Der Titelkupfer mit schöner Gesamtansicht von Mainz. - Kapital etwas beschädigt, Einband etwas fleckig, berieben und angestaubt, 1 Blatt (S. 1/2) teils gelöst, 2 Blatt am Anfang mit hinterlegten Randläsuren, im Blattrand teils etwas braun- und fingerfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar; die Kupfer meist in kräftigen Abdrucken.

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de



Catholische Mainzische
Bibel,
das ist,
Die ganze
Heilige Schrift
Alten und Neuen
Testaments,
Nach der uralten gemeinen Lateinischen, von der Catholischen Kirchen bewährten,
und in derselben bisher allezeit gebrauchten Uebersetzung,
Auf Hohe Verordnung
D^{es}
Hochwürdigst- und Gnädigsten Fürsten und Herrn,
Herrn Philipp Carl,
Des h. Stuhls zu Mainz Erzbischoffs, des h. Röm. Reichs
durch Germanien Erz-Canclers und Chur-Fürsten, &c. &c.
Nach dem 1662. in Mainz gedruckten Exemplar mit großem Fleiß übersehen,
mit
Zwey Hundert Vier und Drensig Kupffern gezieret,
auch
mit einem Zeit-Register der fürnehmsten biblischen Geschichten,
und einer
kurzen doch deutlichen Erklärung der Jüdischen Münzen, Gewicht und Maß vermehret.
Stauffurt am Mayn,
Verlegt und zu finden bey **Philipp Heinrich Futter** auf dem Pfarr-Haus.
Gedruckt bey **Heinrich Ludwig Weidner**, 1740.





127 Neues Hamburgisches Gesangbuch zum öffentlichen Gottesdienste und zur häuslichen Andacht. 3 Teile in 1 Band. Hamburg, Verlag des Amts der Buchbinder (Druck: Carl Wilhelm Meyn) 1787. 8°. XVI, 684 S.; 99, (1) S.; 120 S. Ldr. d. Zt. 140,-

VD18 11478098. - Seltene erste Ausgabe. - Mit den Anhängen: "Sammlung von Gebeten und Andachtsübungen zu dem Hamburgischen Gesangbuche" und "Episteln und Evangelien auf alle Sonn- und Festtage durchs ganze Jahr. Aufs neue mit Fleiß nachgesehen". - Einband etwas berieben, St.a.V., stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, gutes Exemplar.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

XVIII. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [**info@haufe-lutz.de**](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: [**http://ec.europa.eu/consumers/odr**](http://ec.europa.eu/consumers/odr)

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter www.haufe-lutz.de

© Thomas Haufe, September 2023