



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

## **Inhaltsverzeichnis:**

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Deutsche Landeskunde](#)

[V. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)

[VI. Geographie, Reisen](#)

[VII. Geschichte](#)

[VIII. Kinder- und Jugendbücher](#)

[IX. Kunst](#)

[X. Land- und Forstwirtschaft](#)

[XI. Literatur](#)

[XII. Medizin, Pharmazie](#)

[XIII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[XIV. Naturwissenschaften](#)

[XV. Pädagogik](#)

[XVI. Philosophie](#)

[XVII. Photographie](#)

[XVIII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XIX. Technik / Handwerk](#)

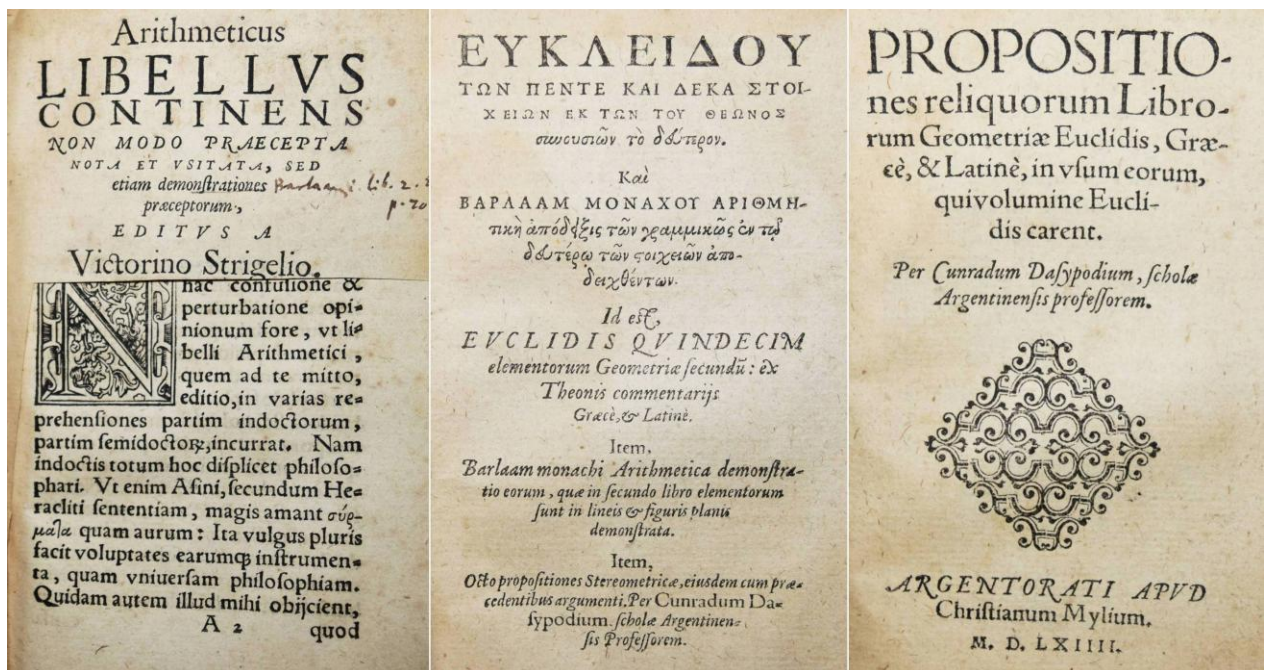
[XX. Theologie](#)

[XXI. Varia](#)

[XXII. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

## I. Alte Drucke

- 1 **Euclides.** (Qvindecim Elementorum Geometriæ primum et secundum ex Theonis Commentarijs Græce, & Latine ... authore **Cunrado Dasypodio**, Scholæ Argentinensis professore). **(Beigebunden, Ders.).** Propositiones reliquorum librorum geometriæ Euclidis. Græce & Latine. In usum eorum, qui volumine Euclidis carent. - **(Beigebunden): Strigel, Victorin.** Arithmeticus libellvs continens non moda præcepta a nota et visitata, sed etiam demonstrationes præceptorum. 3 Werke in 1 Band. Argentorati (Straßburg), Christian Müller 1564 und (Leipzig, Ernst Vögelin) (1563). 8°. 189 S.; [8] Bl., 126 S.; [8] Bl., 205 S., [1] Bl.; [83] Bl. mit einigen Holzschnitten (geometrische Figuren) im ersten Werk. Blindgepr. Schweinslederband der Zeit (datiert "1565" und monogrammiert "I. W. C."). Verkauft I. VD 16 E 41. - Lateinisch-griechische Parallelausgabe mit dem Kommentar von Konrad Dasypodius (1531-1601). Der zweite Teil mit griechischem Titel "Eukleidu ton pente kai deka stoicheion ek ton tu Theonos synusion to proton". Titelblatt und das Vorwort (5 Bl.) von Teil I fehlen. - II. VD16 E 4149. - Lateinisch-griechische Parallelausgabe mit dem Kommentar von Konrad Dasypodius (1531-1601). - III. ADB XXXVI, 590 ff. NDB XXV, 556 f. Smith, Rara Arithmetica 311 ff. Noch nicht im VD 16. - Einzige Ausgabe des sehr seltenen Arithmetik-Lehrbuchs des Melanchthonschülers Victorin Strigel (1524-1569). - "There was no other edition. It seems by the preface that the work was written in 1551. This comparatively unknown work presents the subject of arithmetic from the classical standpoint. The author speaks of the dignity of arithmetic ('De dignitate arithmeticae'), and follows this discussion by a series of definitions from Euclid, a brief treatment of the operations, the theory of proportion, the operations with fractions, and some of the Greek theory of numbers. One curious feature of the book is the notation of Greek fractions after the Arabic manner" (D. E. Smith). - V. Strigel "schlug auf Anraten Melanchthons die akad. Laufbahn ein und folgte 1548 einem Ruf als Theologe an die (zunächst als Gymnasium academicum) neu gegründete Univ. Jena, deren erster Rektor er wurde und wo er seit 1558 als erster Dekan der neu eingerichteten phil. Fakultät amtierte" (T. Pfundner in NDB). - Einband etwas angestaubt und am Fuß restauriert, Wappen-Exlibris des 20. Jahrhunderts, Innengelenke angeplatzt, Titelblatt und 4 Bl. (Vorwort) von Teil I des ersten Werks fehlen, beim Titelblatt des dritten Werks fehlt die untere Hälfte mit der Druckermarke und Verlagsangabe (liegt in Farbkopie bei), stellenweise fleckig, die letzten beiden Bl. mit kl. Randaläsuren (kein Textverlust), trotz der Mängel, noch gut erhaltenes Sammelband mit drei sehr seltenen frühen mathematischen Lehrbüchern.
- I. VD 16 E 41. - Latin-Greek parallel edition with commentary by Konrad Dasypodius (1531-1601). The second part bears the Greek title "Eukleidu ton pente kai deka stoicheion ek ton tu Theonos synusion to proton." The title page and preface (4 leaves) of Part I are missing. - II. VD16 E 4149. - Latin-Greek parallel edition with commentary by Konrad Dasypodius (1531-1601). - III. ADB XXXVI, 590 ff. NDB XXV, 556 f. Smith, Rara Arithmetica 311 ff. Not yet listed in VD 16. - The only edition of the extremely rare arithmetic textbook by Victorin Strigel (1524-1569), a student of Melanchthon. - V. Strigel "began his academic career and, in 1548, accepted a position as a theologian at the newly founded University of Jena (initially known as the Gymnasium academicum), where he became the first rector and, beginning in 1558, served as the first dean of the newly established Faculty of Philosophy" (T. Pfundner in NDB). - Binding slightly dusty and restored at the bottom; 20th-century coat-of-arms bookplate; inner joints cracked; title page and 5 leaves (preface) of Part I of the first work are missing; the lower half of the title page of the third work, containing the printer's mark and publisher's information, is missing (a color copy is included); stained in places; the last two leaves have minor marginal discoloration (no loss of text); despite these flaws, this is a well-preserved collection containing three very rare early mathematics textbooks.





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

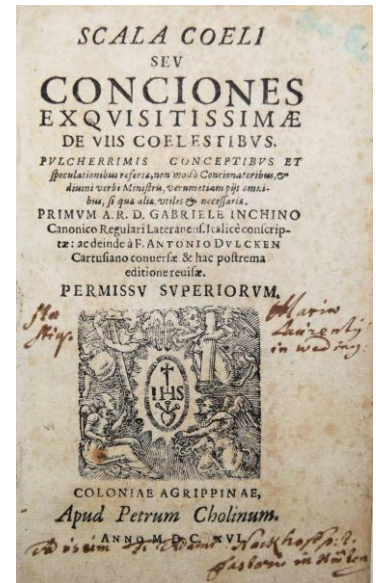


- 2 **Goudelin (Godolin), Pierre.** Las obros de Pierre Goudelin. Augmentados de forco pessos é le Diccionnari sur la Lengo Moundino. Quatriemo e darriero Impressiu, rebisitado é courrigeado de force fautes qu'eron à l'impressiu de Toulouso. - (Suivi: **Despuech, Isaac**). Les Folies du sieur le Sage de Montpellier. - (Suivi:) **Jean Michel de Nismes**. L'embarras de la Fieiro de Beaucaire. En vers burlesques vulgaris. 3 ouvrages en 2 volumes. Amsterdam, Daniel Pain 1700. Kl.-8° (16 x 10 cm.). [27] f., 363, (85) p.; 196 p.; 191 p. avec 3 frontispices gravés. Reliures en cuir de veau du XIXe siècle, avec des étiquettes de dos estampées à l'or, de riches dorures sur le dos, des filets sur les plats, ainsi que des dorures sur les bords droits et intérieurs. (Recueil de poètes Gascons, première et seconde partie). EUR 400,-- Brunet, IV, 1155. - *Sehr seltene Sammlung mit drei Neuausgaben von Werken in provenzalischer Sprache des 17. Jahrhunderts. Der erste Band enthält die erste Gesamtausgabe von Pierre Godolin (1579-1649) aus Toulouse und der zweite Band Werke von Isaac Despuech (dit Lo Sage, 1583-1642) aus Montpellier und von Jean Michel (1603-1689) aus Nismes. - Stellenweise etwas braunfleckig, sehr schönes, prachtvoll gebundenes Exemplar.* Collection très rare comprenant trois rééditions d'ouvrages en langue provençale du XVIIe siècle. Le premier volume contient la première édition complète de Pierre Godolin (1579-1649), originaire de Toulouse, et le deuxième volume rassemble des œuvres d'Isaac Despuech (dit Lo Sage, 1583-1642), originaire de Montpellier, et de Jean Michel (1603-1689), originaire de Nîmes. - Quelques taches brunes par endroits, très bel exemplaire à la reliure somptueuse.

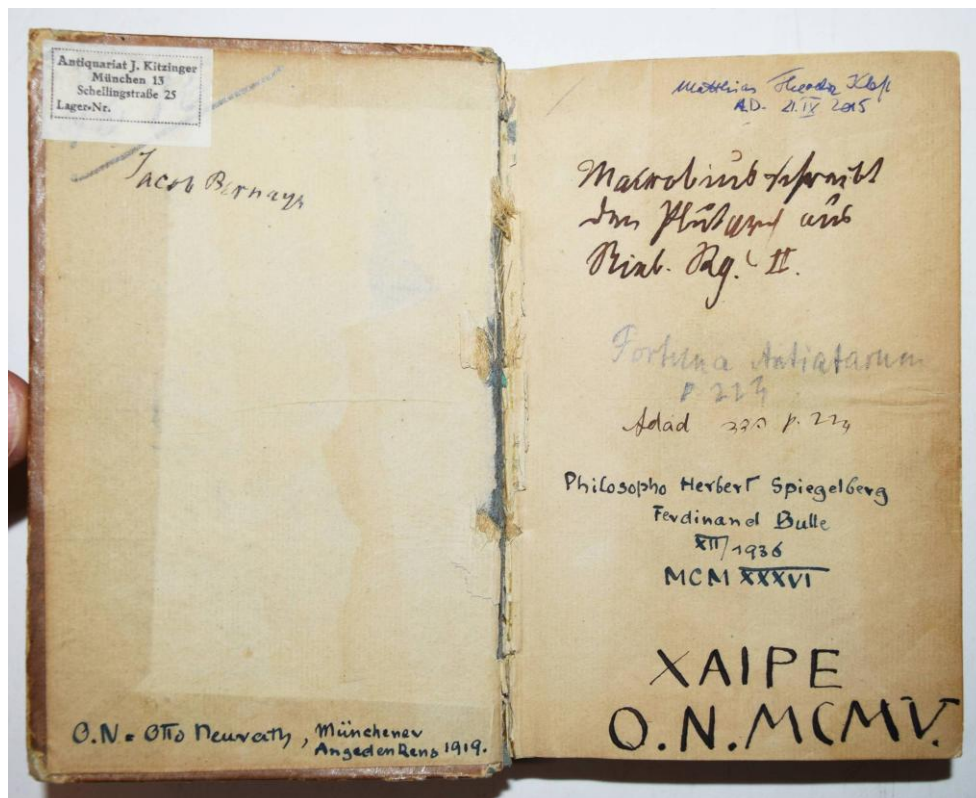




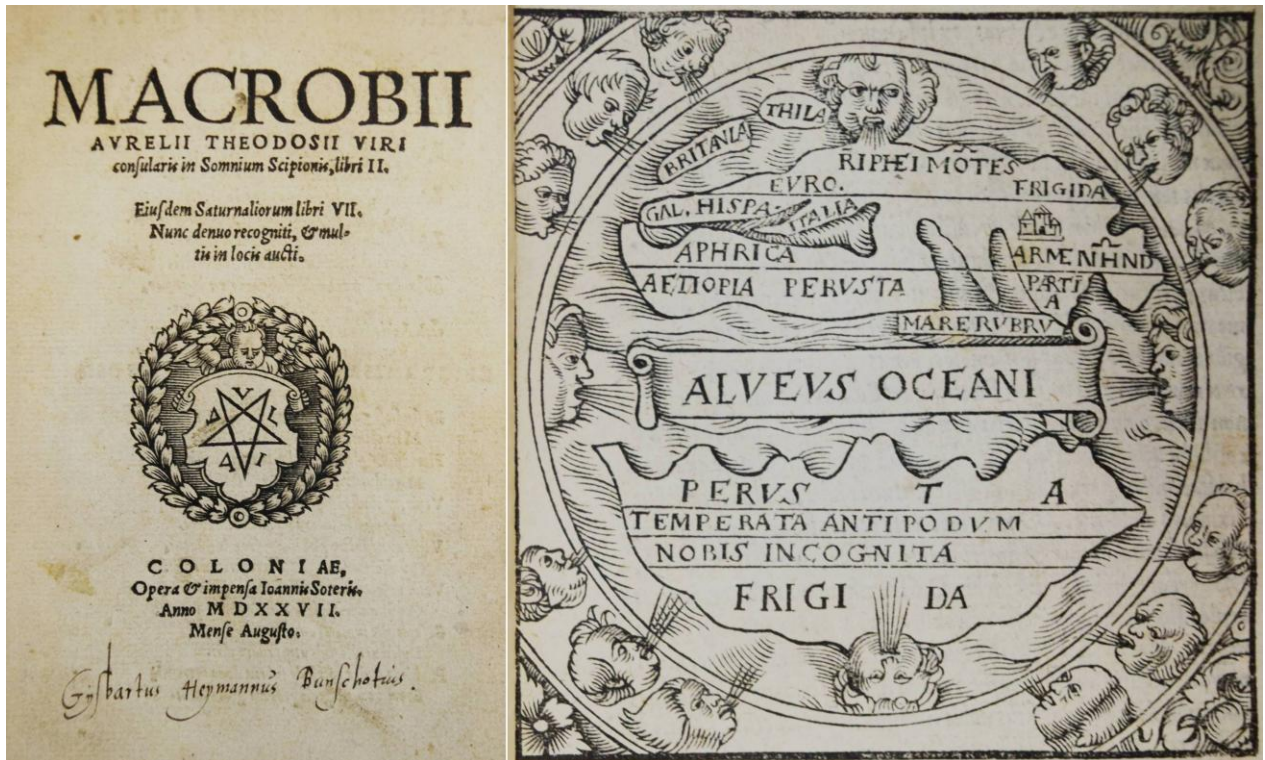
- 3 **Inchino, Gabriele.** *Scala coeli seu conciones exquisitissimae de viis coelestibus. Pulcherrimis conceptibus et speculationibus refertae, non modo concionatoribus, & divini verbi ministris, verum etiam piis omnibus, si quae aliae, utiles & necessariae.* Coloniae Agrippinae (Köln), Peter Cholinus 1616. 8°. [12] Bl., 629 S. Pergamentband der Zeit. EUR 140,--  
VD17 12:192867H. - Zweite Ausgabe der "schönsten Gedanken und Betrachtungen - nützlich und notwendig nicht nur für Prediger und Diener des göttlichen Wortes, sondern auch für alle Frommen, ja für jedermann" (Untertitel) des italienischen Augustiners G. Inchino (1548-1608). - Einband etwas angestaubt und fleckig, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titel, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



- 4 **Macrobius, Ambrosius Theodosius et Cicero, Marcus Tullius.** *Consularis in Somnium Scipionis, libri II. Eiusdem Saturnaliorum libri VII. Nunc denuo recogniti, et multis in locis aucti.* Köln, Johann Soter 1527. 12° (14 x 9,3 cm.). [24] Bl., 463 S. mit Druckermarken auf dem Titel, einigen illustr. Initialen und 7 Holzschnitten, darunter 1 Weltkarte von **Anton Woensam** von Worms. Pergamentband unter Verwendung eines Manuskripts des 18. Jahrhunderts. EUR 2.400,--  
Adams M 61. Graesse IV, 330 Anm. Merlo, Woensam 514, 541, 542. VD16 C 3640. - Dritte Kölner Ausgabe des Kommentars zu Ciceros "Somnium Scipionis", aus dem 6. Buch von "De re publica". - **Mit vier wichtigen Vorbesitzern, den Philosophen: I. Jacob Bernays (1824-1881) - II. Otto Neurath (1882-1945) - III. Herbert Spiegelberg (1904-1990) und IV. Ferdinand Bulle (1886-1943).** Die Eintragungen von O. Neurath mit den Zusätzen "Münchener Angeden Rens 1919" und "XAIPE O.N.MCMV"; die Eintragungen von H. Spiegelberg und F. Bulle von derselben Hand datiert "XII 1936" und "MCMXXXVI". - Berühmt ist vor allem die Weltkarte, deren südliche Hemisphäre von einem Großkontinent bedeckt ist, der die Inschrift "Perysta temperata, antipodum nobis incognita, frigida" trägt und sich damit in die Reihe der fast mythischen Vorstellungen von einem großen Südkontinent einreicht. Die übrigen Textholzschnitte zeigen schematische Modelle und Sphären. - Einband berieben und bestoßen, vorderes Innengelenk etwas angeplatzt, Buch-Händlermarke eines Münchner Antiquariats auf dem Innendeckel, seitlich knapp beschnitten (minimaler Buchstabenverlust bei den gedruckten Anmerkungen), insgesamt gut erhaltenes Exemplar mit interessanter Provenienz.  
Third Cologne edition of the commentary on Cicero's "Somnium Scipionis," from Book 6 of "De re publica." - **With four notable previous owners, all philosophers: I. Jacob Bernays (1824-1881) - II. Otto Neurath (1882-1945) - III. Herbert Spiegelberg (1904-1990) and IV. Ferdinand Bulle (1886-1943).** The inscriptions by O. Neurath include the additions "Münchener Angeden Rens 1919" and "XAIPE O.N.MCMV"; the inscriptions by H. Spiegelberg and F. Bulle, written in the same hand, are dated "XII 1936" and "MCMXXXVI." - Most famous of all is the world map, whose southern hemisphere is covered by a large continent bearing the inscription "Perysta temperata, antipodum nobis incognita, frigida," thus joining the ranks of the almost mythical conceptions of a great southern continent. The remaining woodcut illustrations depict schematic models and spheres. - Binding scuffed and bumped; front inner joint slightly split; bookseller's stamp from a Munich antiquarian bookstore on the inside cover; edges slightly trimmed (minimal loss of text in the printed notes); overall, a well-preserved copy with an interesting provenance.







## II. Architektur

- 5 **Hirsch, Fritz.** Der Weg zur Kunst. Unter besonderer Berücksichtigung des Studiums der Baukunst. Heidelberg, Carl Winter 1922. GR.-8°. 74 S. Orig.-Kartonumschlag mit Deckelschild. EUR 80,--

Badische Biographien, Neue Folge, I, 174. - Erste Ausgabe, selten. - **Mit eigenhändiger Widmung von Fritz Hirsch "Zur Confirmation die innigsten Segenswünsche! der Verfasser".** - Der badische Bauhistoriker und Architekt Fritz Hirsch (eig. Friedrich, 1871-1938) gilt als Pionier der staatlichen Denkmalpflege. - "1900 arbeitete er nach dem bestandenen zweiten Staatsexamen als Regierungsbaumeister (Assessor) in Heidelberg, 1905 als Bezirksbauinspektor in Bruchsal. Die umfangreiche Sanierung von Schloss und Peterskirche Bruchsal unter seiner Leitung bis 1909 war wegweisend für die moderne staatliche Bau- und Kunstdenkmalpflege. Er brach radikal mit dem romantisierenden und eklektischen Arbeitsstil des Historismus und setzte an dessen Stelle vor allem exaktes Quellenstudium sowie Analyse und Dokumentation des Vorgefundenen. So rekonstruierte er mit Hilfe von Farbresten und Archivalien die farbigen barocken Fassaden. Ab 1913 lebte Fritz Hirsch mit seiner Familie in Karlsruhe und war als Hochbautechnischer Referent beim Badischen Finanzministerium verantwortlich für die Restaurierung u. a. von Schloss und Schlossgarten in Schwetzingen, Schloss und Hofkirche in Rastatt, Stadtkirche und Münze in Karlsruhe sowie des Konstanzer Münsters. 1918 stieg er zum Ministerialrat beim Badischen Finanzministerium auf. Ab 1920 hatte er eine Honorarprofessur an der Technischen Hochschule Karlsruhe inne und lehrte dort Geschichte der Architektur und Christliche Kunst. In Baden war er auch Bauberater für den Evangelischen Oberkirchenrat. Ab 1921 wohnte die Familie im um 1850 von Heinrich Hübsch entworfenen Wohnhaus des Hofgardendirektors zwischen Staatlicher Kunsthalle und Botanischem Garten in Karlsruhe" (Wikipedia). - Sehr gutes Exemplar.



6

**Martin, Camille und Hans Bernoulli (Red.).** Städtebau in der Schweiz. Grundlagen. Herausgegeben vom Bund Schweizer Architekten. Berlin, Ernst Wasmuth (1929). 4°. [2] Bl., 78 S., [1] Bl. mit 20 Abbildungen und 70 (60 farblithogr.) Stadtplänen und Karten. Orig.-Leinenband mit Rücken- und Deckeltitel in Weiß und Schwarz. EUR 180,--

Einzige Ausgabe. - Standardwerk zum Städtebau der Zwischenkriegszeit in der Schweiz. - Mit Beiträgen von **Arnold Hoechel** (Fliegerbilder), **Felix Villars** (Die Elemente des Aufbaues), **Maurice Braillard** (Öffentl. u. privater Grundbesitz), **Albert Bodmer** (Verkehr), **Hans Bernoulli** (Strassenbilder), **Frédéric Gilliard** (Nutzungsplan), **Konrad**

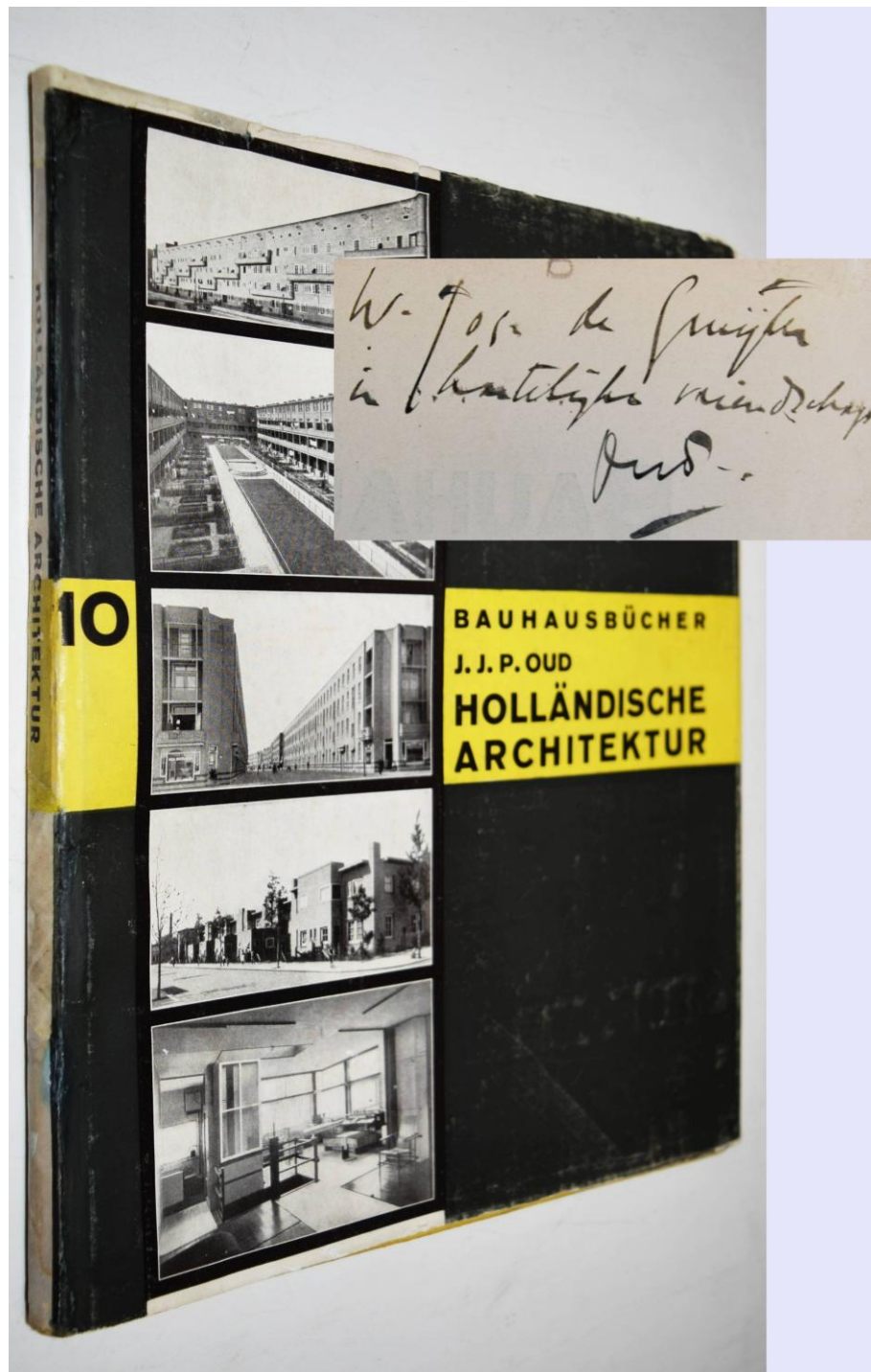


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

**Hippenmeier** (Grünflächen) und **Carl Brüsche** (Bevölkerungsdichte und Städtewachstum). - Rückentitel berieben, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar der gebundenen Ausgabe.

Widmungsexemplar / Inscribed

- 7 **Oud, J(acobus) J(ohannes) P(ieter)**. Holländische Architektur. München, A. Langen (1926). Gr.-8°. 85, (1) S. mit 55 Abbildungen. Gelber Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. (Bauhausbücher, herausgegeben von Walter Gropius und L. Moholy-Nagy, Band 10). EUR 2.400,--  
Bolliger, Dokumentations Bibliothek I, 39, II, 25, III, 10, IV, 10h, 11 und VI, 74. Jaeger 0778. Wingler 563. - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von J. J. P. Oud**. - Typographie und Einband von **Lazlo Moholy-Nagy**. - Erste Ausgabe. - Vorgestellt werden neben Werken der holländischen Architekten Oud, Rietveld, de Klerk, Mart Stam auch Bauten von Gropius und Le Corbusier. - Schutzumschlag mit restaurierten Randläsuren, sehr schönes sauberes Exemplar.  
First edition. - **Inscribed by J. J. P. Oud**. - Typography and cover design by **Lazlo Moholy-Nagy**. - First edition. - In addition to works by the Dutch architects Oud, Rietveld, de Klerk, and Mart Stam, the book also features buildings by Gropius and Le Corbusier. - Dust jacket with restored edge stains; a very nice, clean copy.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

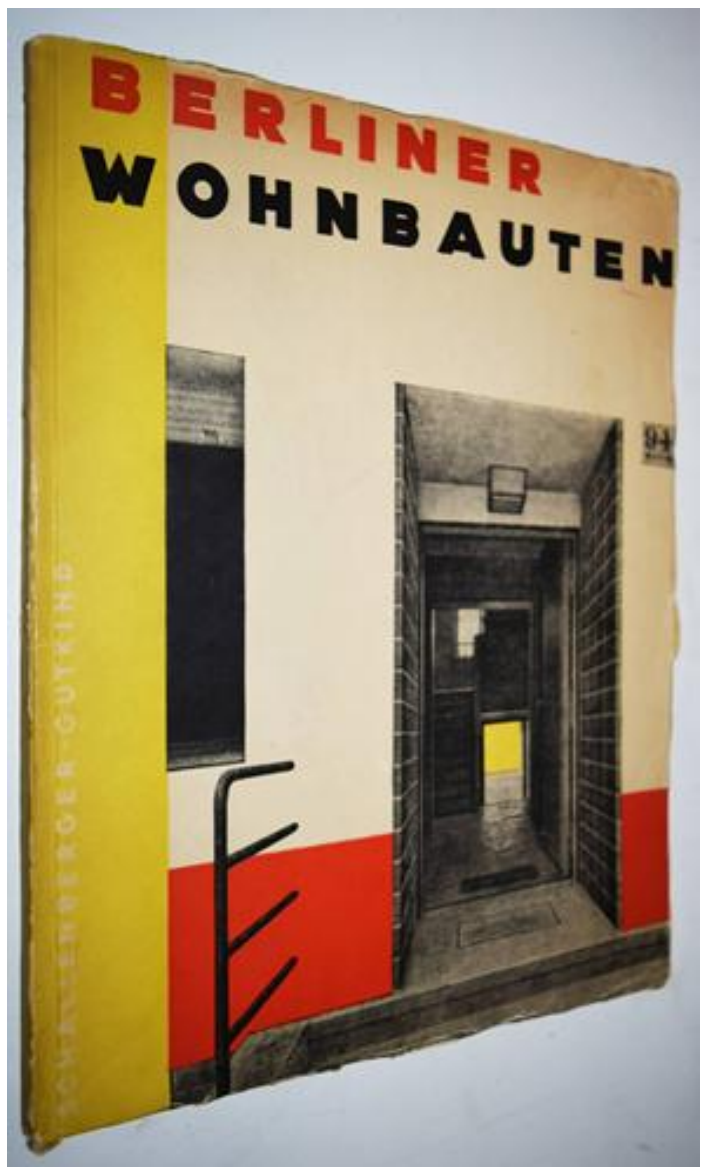


- 8 **Schallenberg, Jakob und Erwin Gutkind** (Hrsg.). **Berliner Wohnbauten der letzten Jahre**. Berlin, W. & S. Loewenthal o. J. (1931). 4° (29,5 x 23 cm.). 132 S. mit 122 Abbildungen, 4 Plänen und 21 Grundrissen. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag (von **Hermann Seewald**).

EUR 800,--

Holstein, Buchumschläge 197 und Holstein, Blickfang 38 (jeweils mit Farbbabb.). Jaeger 0827 (Abb. 300). - Wichtige Dokumentation über das Neue Bauen in Berlin Ende der 1920er Jahre. Der Textteil mit Ausführungen zur gegenwärtigen Situation der Berliner Wohnungswirtschaft (mit zahlreichen statistischen Daten), der Tafelteil mit einer Fülle exzellenter fotografischer Abbildungen der Neubauprojekte (unter den Architekten Bruno und Max Taut, Martin Wagner, Paul Baumgarten, H. Dernburg, H. Muthesius, Hans Hertlein, Hans Poelzig, Rud. Fränkel, H. Straumer etc.). - Umschlag etwas angestaubt, die überstehenden Kanten wie immer mit Knickspuren und etwas berieben, gutes Exemplar.

Important documentation on the New Building movement in Berlin in the late 1920s. The text section contains an analysis of the current state of Berlin's housing sector (with extensive statistical data), whilst the illustrated section features a wealth of excellent photographs of new building projects (by architects including Bruno and Max Taut, Martin Wagner, Paul Baumgarten, H. Dernburg, H. Muthesius, Hans Hertlein, Hans Poelzig, Rud. Fränkel, H. Straumer, etc.). - Cover slightly dusty; the edges, as is often the case, show creases and are slightly rubbed; a good copy.





### III. Buchwesen

- 9 **Brade, L(udwig).** Illustriertes Buchbinderbuch. Ein Lehr- und Handbuch der gesamten Buchbinderei und aller in dieses Fach einschlagenden Techniken. Gänzlich umgearbeitet von **Paul Kersten**. 8., vermehrte und verbesserte Auflage. Halle, Saale, Knapp 1926. Gr.-8°. VIII, 276 S. mit 185 Textillustrationen und 8 Tafeln mit 22 Abbildungen künstlerischer Einbände und 40 Original-Marmorpapiermuster. Moderner Halbledereinband mit goldgepr. Rückenschild. EUR 160,--

*Sehr gutes Exemplar der besten Ausgabe des Standardwerks.*

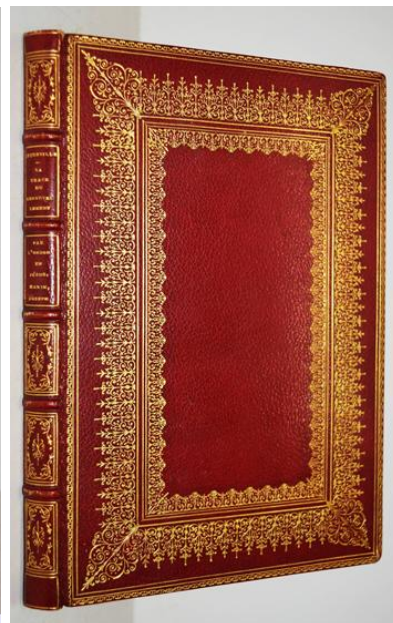
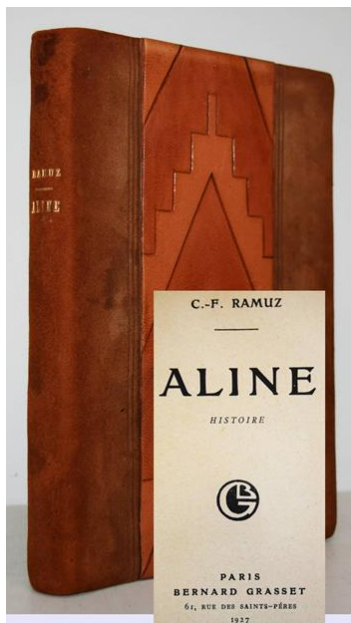
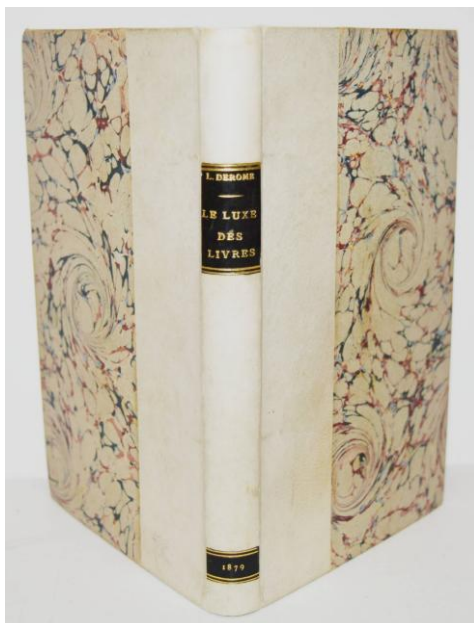
10



- Derôme, L(éopold).** Le luxe des livres. Paris, Rouveyre, 1879. 8°. XII, 153, (3) S. mit Titelblatt in Dunkelgrün und Schwarz und Buchschmuck. Halbpergamentband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild (typogr. Orig.-Umschlag beigegebunden). EUR 100,--

*Erste Ausgabe. - Sehr gutes seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.*

*Première édition. - Très bel exemplaire, non rogné sur les côtés et en bas.*



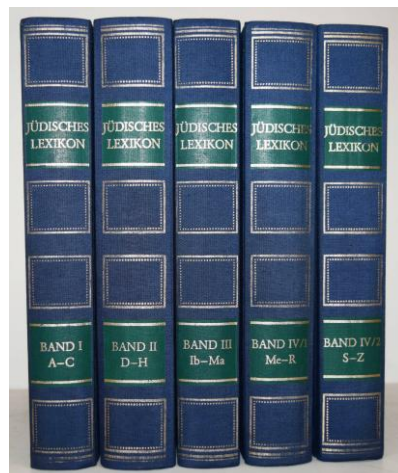
- 11 **Einband - Art Déco-Wildleder-Einband um 1930** mit Kalbleder-Intarsien im Vorderdeckel und goldgepr. Rückentitel. Inhalt: **Ramuz, Charles Ferdinand.** Aline. Histoire. 10e édition. Paris, Bernard Grasset 1927. 8° (19 x 12,5 cm.). 206 S., [1] Bl. Typogr. Orig.-Umschlag beigegebunden. EUR 100,--

*Dekorativer Einband im typischen Art Déco-Stil mit Leder-Intarsien in Stufen- und Pfeil-Design.*

- 12 **Einband - Signierter weinroter Maroquinband um 1890** mit dekorativer Rücken- Deckel-, Steh- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt (signiert: **J. Weber**). Inhalt: **Leudeville, Emmanuel de.** La grace du renouvellement par l'union en Jésus, Marie, Joseph. Troisième édition. Paris, Librairie Catholique internationale 1887. 8° (19 x 13,2 cm.). 144 S. mit gestoch. Frontispiz. EUR 240,--

*Prachtvoller signierter Bordüren-Einband im Dentelle-Stil. - Sehr gut erhalten.*

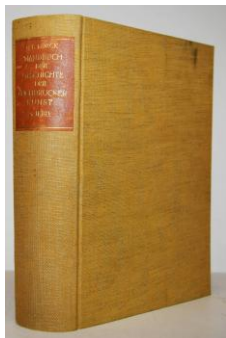
- 13 **Lexica - Herlitz, Georg und Bruno Kirschner.** Jüdisches Lexikon. Ein enzyklopädisches Handbuch des jüdischen Wissens in vier Bänden. unter Mitarbeit von über 230 jüdischen Gelehrten und Schriftstellern und unter redaktioneller Mithilfe von **Ismar Elbogen, Josef Meisl, Aron Sandler, Max Soleweitschik, Felix A. Theilhaber, Robert Weltsch, Rabb. Max Wiener.**



(Nachdruck der Ausgabe, Berlin 1927-1930). 2. Auflage. 5 Bände. Frankfurt am Main, Jüdischer Verlag bei Athenäum (1987). 4°. Mit zahlr. Abbildungen, Farbtafeln und Karten. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückentiteln und Rückenvergoldung. EUR 140,--

Vgl. Lenz S. 84. Slg. Seemann 254. Zischka S. 35. - Wichtiges Standardwerk. - "Gibt über alle wichtigen Probleme, Personen usw. des jüdischen Lebens auf wissenschaftlicher Grundlage allgemeinverständliche Auskunft. Mit gezeichneten Artikeln und guten Literaturangaben" (C. Fleischhack). - Sehr gutes Exemplar.

14

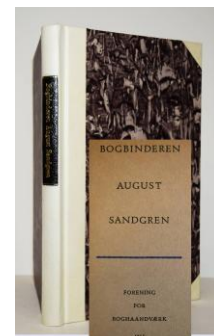


**Lorck, Carl B(erendt).** Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst. I. Erfindung, Verbreitung, Blüte, Verfall 1450-1750. - II. Wiedererwachen und neue Blüte der Kunst 1751-1882. 2 Teile in 1 Band. Leipzig, J. J. Weber 1882-1883. Gr.-8°. XVI, 304 S.; XIV, 493 S. mit 2 Titelbl. in Rot und Schwarz. Moderner Leinenband mit goldgepr. Rückenschild. EUR 50,--  
Erste Ausgabe. - Rückenschild etwas berieben, Deckel leicht fleckig, gutes Exemplar.

15

**Sandgren - Park, Henrik og Carl Thomsen.** Bogbinderen August Sandgren. København, Luno 1952. Gr.-8°. 113, (1) S. mit 20 Tafeln. Halbpergamamentband mit goldgepr. Rückenschild. EUR 70,--  
Der dänische Buchbinder August Sandgren (1893-1934) "zählte zu den besten Handwerkern Dänemarks und war ein großartiger Designer, der bei den Techniken des Buchbindens niemals Kompromisse einging. August Sandgrens Buchbinderei besticht durch ihre schlichte Schönheit und entspricht den höchsten Ansprüchen dänischen Designs. Er führte den Funktionalismus in die dänische Buchbinderei ein und gilt als einer der bedeutendsten Innovatoren des dänischen Buchdesigns. Seine Einbände lassen sich problemlos in die Tradition dänischen Designs einordnen, wie beispielsweise die Werke der Möbeldesigner Kaare Klint, Hans J. Wegner und Mogens Koch, des Architekten Arne Jacobsen und des Silberschmieds Henning Koppel" (Wikipedia). Schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

The Danish bookbinder August Sandgren (1893-1934) "was among Denmark's finest craftsmen and a brilliant designer who never compromised on bookbinding techniques. August Sandgren's bookbinding work captivates with its understated beauty and meets the highest standards of Danish design. He introduced functionalism to Danish bookbinding and is considered one of the most significant innovators in Danish book design. His book covers fit seamlessly into the tradition of Danish design, alongside, for example, the works of furniture designers Kaare Klint, Hans J. Wegner, and Mogens Koch; architect Arne Jacobsen; and silversmith Henning Koppel" (Wikipedia). - A beautiful copy in a derivative binding.



16



**Schaefer, Helma.** Von der Kunst des Handeinbandes. Betrachtungen aus der Arbeit mit der Einbandsammlung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Bücherei. Leipzig, Deutsche Bücherei 1983. Gr.-8°. 34 S., [1] Bl. und 35 Abbildungen auf 16 Tafeln. Dunkelblauer Leinenband mit goldgepr. Rückentitel. (Neujahrsgabe der Deutschen Bücherei 1984). EUR 30,--  
Sehr gutes Exemplar.

17



**Schottenloher, Karl.** Bücher bewegten die Welt. Eine Kulturgeschichte des Buches. Band I: Vom Altertum bis zur Renaissance. Band II: Vom Barock bis zur Gegenwart. 2 Bände. Stuttgart, Hiersemann Verlag 1951-1952. Gr.-8°. Zusammen 612 S. Illustr. Orig.-Leinenbände. EUR 30,--  
NDB XXIII, 500. - Erste Ausgabe. - Standardwerk des deutschen Bibliothekars und Historikers Karl Schottenloher (1878-1954). - "S. verstand das Buch im weitesten Sinne als kultur- und kunstgeschichtliche Quelle. In einer Reihe von Monographien behandelte er systematisch einzelne Werkstätten v. a. im oberdt. Raum (Erlinger, Uhart, Ratdolt u. Schobser; Regensburg u. Landshut). Mehr Gelehrter als Bibliothekar, untersuchte S. aufgrund intensiver archivalischer Studien mit typenvergleichender Methodik Probleme des Buchdrucks des 15. und 16. Jh. Seit 1930 gehörte er der Kommission für den Gesamtkatalog der Wiegendrucke an" (J. Buder in NDB). - Gutes Exemplar.



18

**Tschichold, Jan.** Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende. Berlin, Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker 1928. 8°. 240 S. mit zahlreichen, teils zweifarbigen und doppelblattgroßen Abbildungen. Schwarzer Orig.-Leinenband. EUR 750,--  
NDB XXVI, 476 ff. Schauer II, 127. - Erste Ausgabe dieses für die neue Typographie richtungweisenden Werkes. - Der Typograph, Buch- und Schriftgestalter Jan Tschichold (bis 1931 Johannes Tzschichhold, 1902-1974) "arbeitete in München auch als Plakatgestalter für den Phoebeus-Palast, eines der größten bayer. Kinos in München. 1928 erschien im „Verlag des Bildungsverbandes der dt. Buchdrucker“, Berlin, T.s erste selbständige Publikation, ein Lehrbuch für Typographen, Drucker und Setzer, die „Neue Typographie“. Mit „Eine Stunde Druckgestaltung“ (1931) und „Schriftschreiben für Setzer“ sowie „Typographische Entwurfstechnik“ (1932) erschienen weitere Lehrbücher. Seit 1930 arbeitete er u. a. für den Berliner Verlag „Der Bücherkreis“, dessen Hauptgestalter er wurde. 1928 gehörte er zu den Gründungsmitgliedern des von Kurt Schwitters (1887-1948) geleiteten „Rings neuer Werbegestalter“, einem Zusammenschluß von Typographen, Malern und Werbedesignern. 1929 konstruierte T. eine erste „phonetische“ Schrift, mit dem Ziel, die avantgardistische Schriftgestaltung umzusetzen. Später folgten die „Zeus“ (1931) für die „Schriftguss KG“ Dresden, die Zierschrift „Saskia“ (1932) für „Schelter & Giesecke“ in Leipzig und die „Transito“ (1931) für die „Amsterdam Type Foundry“. 1933 erhielt er einen Auftrag der Fa. „Uhertype“ in München zur Entwicklung einer Schrift für eine Lichtsetzmaschine. Er entwarf ca. 10 Schriftschnitte, als wichtigste darunter die Uhertype-Standard-Grotesk. ... T. hat die Typographie des 20.



Jh. maßgeblich mitbestimmt. Durch seine theoretischen Schriften der 1920er Jahre verbreitete er einerseits die Ideen des Bauhauses und des Konstruktivismus, wodurch er das moderne Grafikdesign beeinflusste; ebenso trugen aber auch seine späteren Veröffentlichungen über die klassisch-traditionelle Typographie zur Entwicklung der Buchgestaltung bei und wirken auf Gestalter und Grafikdesigner bis in die Gegenwart" (G. Netsch in NDB). - Rücken berieben (Rückentitel abgerieben), stellenweise etwas braunfleckig, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar der seltenen Originalausgabe.



Ein weiterer Meilenstein zur Typographie ist auch Nr. 134 Rasch, *Gefesselter Blick*. Stuttgart 1930

#### IV. Deutsche Landeskunde

19



1866 erschien drei weitere Jahrgänge. - "Das von dem badischen Archivar am Generallandesarchiv Karlsruhe Josef Bader herausgegebene Periodikum verstand sich zunächst, wie aus dem Untertitel der ersten drei Jahrgänge hervorgeht, als Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde, mit Karten, Lithographien und colorirten Abbildungen von Landestrachten. Programatisch ging es dem Herausgeber darum, der „Reihe gelehrter Erzeugnisse“ zur „einheimische(n) Geschichte und Landeskunde“ eine „populäre Verarbeitung derselben“ an die Seite zu stellen. Die auf der Titelseite zunächst nach Jahrgängen hochgezählte

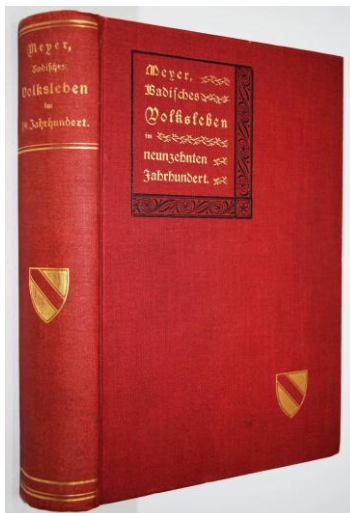
**Bader, Josef** (Hrsg.). *Badenia oder das badische Land und Volk. Eine Zeitschrift für vaterländische Geschichte und Landeskunde mit Karten, Lithographien und colorirten Abbildungen von Landestrachten*. In Verbindung mit mehreren Freunden des Vaterlandes herausgegeben. Erster bis dritter Jahrgang. 3 Bände in 2. Karlsruhe und Freiburg, Herder 1839-1844. 8°. VIII, [1] Bl., IV, [1] Bl., 20, 290 S.; IV, [1] Bl., 320 S.; [2] Bl., 300 S. mit 2 gefalteten Stadtplänen (Karlsruhe und Konstanz), 6 teils grenzkolorierte gefaltete Karten, 39 gestochene oder lithogr. Tafeln, davon 30 Ansichten und 7 (6 handkolorierte) Trachten-Tafeln in Aquatinta-Radierung. Halblederbände der Zeit mit Romantikervergoldung. EUR 950,--

Diesch 3992. Engelmann 296. Kirchner 7333. Lautenschlager I, 638. Lipperheide Dfb 6-8. - Vollständige erste Serie der wichtigsten Zeitschrift zur Volks- und Landeskunde des Großherzogtums Baden. 1859 bis

Zeitschrift war dem Herausgeber zufolge mit diesem Konzept erfolgreich, wie sich an „einer ungewöhnlich starken Abnahme und eines sehr ermunternden Beifalles unter allen Klassen unserer Bevölkerung“ gezeigt habe, sie sei jedoch „in Folge der seit 1845 eingetretenen Mißjahre und politischen Wirren unterbrochen“ worden“ (Wikipedia). - J. Bader (1805-1883) war Archivrat am Großherzogl. Badischen General-Landesarchiv. "Neben den archivalischen Publicationen verdankt man B. eine Reihe kleiner Monographien aus dem Gebiete der badischen Haus- und Landesgeschichte und eine große Zahl von Arbeiten, die sich an der Grenze der Wissenschaftlichkeit und einer anziehenden Popularisirung gelehrter Themata bewegen. Er hatte eine sehr feine Empfindung für das, was von der Ausbeute gelehrter Forschung einen größeren Leserkreis zu fesseln vermag" (F. v. Weech in ADB XLVI, 182 f.). - Einbände etwas berieben und bestoßen, Rückenbezug mit größeren Fehlstellen, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar mit allen Tafeln und Karten.



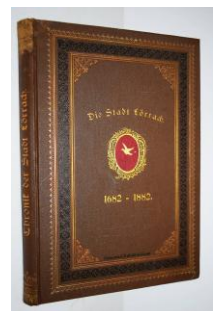
20



**Höchstetter, Wilhelm.** Die Stadt Lörrach. Ihre Entstehung, Gegenwart und 200jährige Jubelfeier. Urkundenbuch und Chronik nebst Situations-Plan der Stadt und Gemarkung. Lörrach, C. R. Gutsch 1882. 8°. 192 S. mit 1 mehrfach gefalteten Plan. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Deckelvignette und goldgepunztem Rotschnitt.

EUR 30,--

*Einzige Ausgabe. - Schönes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.*



21

**Meyer, Elard Hugo.** Badisches Volksleben im neunzehnten Jahrhundert. Strassburg, Karl J. Trübner 1900. 8°. XII, 628 S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Wappen auf dem Rücken und Vorderdeckel.

EUR 140,--

*Erste Ausgabe des wichtigsten Quellenwerks zur badischen Volkskunde im 19. Jahrhundert. Das Buch basiert auf einer groß angelegten Fragebogenerhebung aus dem Jahr 1894 und dient bis heute als fundamentale Quelle für die Erforschung der regionalen Kultur und des Alltagslebens im ehemaligen Großherzogtum Baden. Behandelt werden Brauchtum, Feste,*

*Aberglaube, ländliche Arbeitswelten, soziale Strukturen sowie die materielle Volkskultur im Baden des 19. Jahrhunderts. - Schönes Exlibris und zeitgenössische Widmung, schönes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.*

22



**Pauly, (August).** Beschreibung des Oberamts Wangen. Stuttgart, J. G. Cotta 1841. 8°. 284 S. mit 1 lithogr. Ansicht und 4 Tabellen. Leinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. (Beschreibung des Königreichs Württemberg, herausgegeben von dem K. Statistisch-Topographischen Bureau, Band 15). EUR 70,--  
Adam I, 540. Heyd II, 6493. - Erste Ausgabe. - Ohne die Karte, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



23

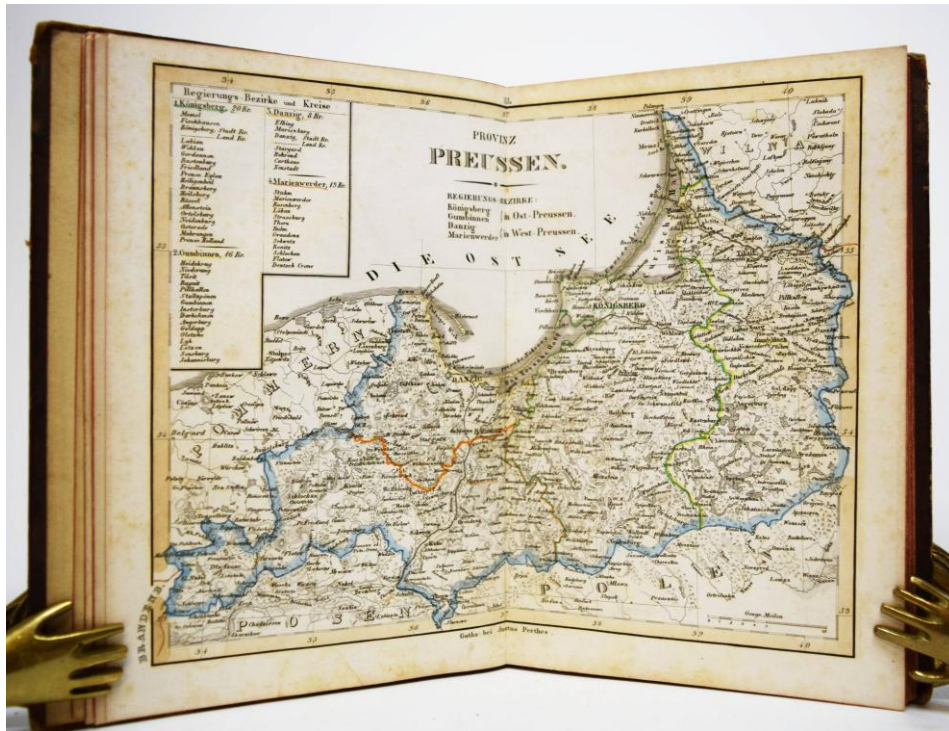
**Schönhuth, Ottmar (Friedrich Heinrich, Hrsg.).** Die Burgen, Klöster, Kirchen und Kapellen Badens und der Pfalz mit ihren Geschichten, Sagen und Märchen unter Mitwirkung vaterländischer Schriftsteller, die Illustrationen unter Leitung v. A. v. Bayer dargestellt. 1. Band (von 5). Lahr, I. H. Geiger o. J. (1861). 8°. Illustr. farblithogr. Titel,



560 S. mit zahlr. Holzstichen im Text. Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. EUR 100,--

Kosch XVI, 87. Vgl. ADB XXXII, 307. - Erste Ausgabe; bis 1865 erschienen vier weitere Bände. - Der vorliegende Band mit Beschreibungen der Burgen: Hohenkrähen, Wildenstein, Staufenberg, Falkenstein, Wertheim, Kloster Petershausen bei Konstanz, Rötteln, Minneberg am Neckar, Kloster Frauenalb, Schloß Heidelberg, Stift Neuburg und der Kapelle zum Stein bei Betzenhausen. Der Band enthält 5 Holzstiche nach Zeichnungen von Julius Naehrer, die zu seinen frühesten Arbeiten gehören. - Das schöne Titelblatt leicht braunfleckig, sehr gutes sauberes Exemplar.

- 24 Stieler, Adolf.** Kleiner Atlas der deutschen Bundes-Staaten (den ganzen preussischen Staat inbegriffen). Für Schulen und zum häuslichen Gebrauch. Erste bis dritte Abtheilung. Gotha, Justus Perthes 1838. Gr.-8° (22 x 15,5 cm.). Doppelblattgr. Titel und XXIX grenzkolorierte doppelblattgr. gestoch. Karten. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. Verkauft  
Esenhorst 151. - Erste Ausgabe, selten. - Mit den Karten: I.-VI. Der Preussische Staat und Anhalt; VII. Provinz Schlesien; VIII. Rhein-Provinz; IX. Provinz Westphalen; X. Mecklenburg-Schwerin und Strelitz; XI. Holstein-Hamburg-Lübeck; XII. Nord-Oestl. Hannover-Bremen; XIII. Westl. Hannover-Oldenburg; XIV. Südl. Hannover-Braunschweig-Lippe; XV. Königreich Sachsen; XVI. Sachsen-Ernestinische-Schwarzburgische-, Reussische Lande; XVII. Kur-Hessen-Waldeck; XVIII. Grossherzogthum Hessen-Nassau; XIX. Baden-Baiern's Pfalz; XX. Baiern's Ober-Baiern und Schwaben mit Neuburg; XXI. Baiern's Ober-Pfalz mit Regensburg und Nieder-Baiern; XXII. Baiern's Ober-Franken, Mittelfranken und Unter-Franken mit Aschaffenburg; nebst Uebersicht des Kgr. Baiern; XXIII. Kgr. Württemberg und Fürstenthümer Hohenzollern; XXIV. Erzherzogth. Oesterreich; XXV. Steyermark; XXVI. Kgr. Illyrien; XXVII. Tyrol u. Vorarlberg-Fürstenthum Liechtenstein; XXIX. Mähren mit österr. Schlesien; nebst Uebersicht der Oesterr. Bundesstaaten. - Die vorliegende erste Ausgabe bestand aus zwei Lieferungen aus den Jahren 1834 und 1838 mit insgesamt 29 Karten. Bis 1872 erschienen sechs Auflagen. - Rücken teils stärker berieben, nur die erste Karte ("Uebersicht des Preussischen Staats") im unteren Drittel braunfleckig, sonst meist nur im Blattrand etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

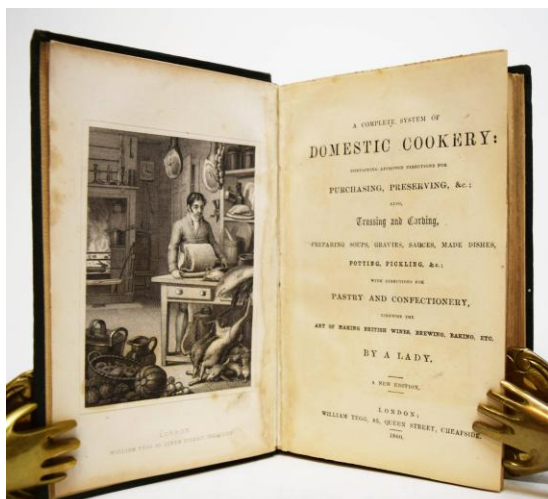


## V. Gastronomie / Hauswirtschaft

- 25 Hausner, Anton.** Die Fabrikation von Konserven und Kanditen. Eine Darstellung der Verfahren zur Konservierung von Nahrungs- und Genußmitteln und der Fabrikation von Kanditen. 4., verbesserte und vermehrte Auflage. Wien und Leipzig, A. Hartleben 1912. 8°. VIII, 332 S. mit 47 Abbildungen. Marmorierter Pappband mit goldgepr. Rückenschild. (A. Hartlebens chemisch-technische Bibliothek, Band 23). Verkauft  
Zuerst 1877 erschienenes Fachbuch über die Konservierung von Lebensmitteln (Fleisch, Früchte, Gemüse, der Trockenfrüchte, der getrockneten Gemüse, Marmeladen, Fruchtsäfte, der gegorenen Getränke etc.). - Gutes Exemplar.



26



*Housewife: An Entire New System of Domestic Cookery*. – Includes a handwritten recipe for 'Ground rice pudding'; apart from slight signs of wear, this copy is in very good condition in its decorative publisher's binding.

**(Holland, Mary).** A complete system of domestic cookery. Containing approved directions for purchasing, Preserving, &c.; also trussing and carving, preparing soups, gravies, sauces, made dishes, potting, pickling &c. with directions for pastry and confectionery, likewise the art of making British wines, breing, baking, etc. By a lady. A new edition. London, William Tegg 1860. 8° (17,5 x 11 cm.). XLVIII, 432 S. mit gestoch. Frontispiz und 4 lithogr. Tafeln. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel und figürlicher Rückenvergoldung.

EUR 140,--

Spätere Ausgabe des erfolgreichen britischen Kochbuchs, welches zuerst mit dem Titel "Complete economical cook and frugal housewife: an entire new system of domestic cookery" 1825 erschien. – Handschriftliches Rezept für "Ground rice pudding" beigegebunden, von leichten Gebrauchsspuren abgesehen, sehr gut erhaltenes Exemplar im dekorativen Verlagseinband.

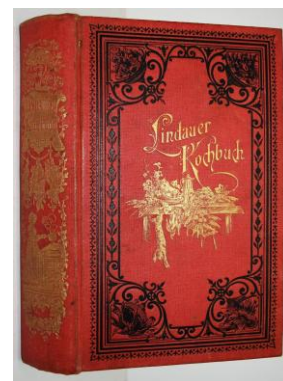
A later edition of the successful British cookbook, which was first published in 1825 under the title 'Complete Economical Cook and Frugal

27

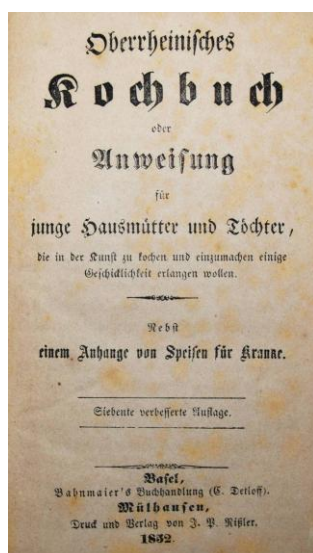
**Riedl, Christine Charlotte.** Lindauer Kochbuch, für guten bürgerlichen und feineren Tisch eingerichtet. Bestehend in zweitausendeinhundertundfünfundsechzig, in langjähriger Praxis erprobten Rezepten ... ; nebst zuverlässigen Belehrungen über Einmachen des Obstes und der Gemüse, ... und Speisezetteln für alle Jahreszeiten. 13., verbesserte und vermehrte Auflage. Lindau, Joh(ann) Thom(as) Stettner 1898. 8°. IV, 763, (1) S. mit 82 Abb. auf 8 lithogr. Tafeln. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckelillustrationen.

EUR 70,--

Georg 1415. Horn/Arndt 560. Methler 4780. Weiss 3196. – Eines der erfolgreichsten Kochbücher der süddeutschen Küche. Die erste Ausgabe erschien 1852. – "Christine Charlotte Riedl, "mit größter Lust und Liebe von frühester Jugend an der Kochkunst" zugetan, ... (Sie) blickte auf eine langjährige Kochtätigkeit zurück, als sie ihren Wohnsitz in Lindau am Bodensee nahm. In ersten Hotels größerer Städte und Badeorte hatte sie bis dahin mit ihrer Kochkunst brilliert, stand dann als Gastwirtin "seit vielen Jahren einer eigenen Wirthschaft vor." Jetzt beauftragte die Lindauer Verlagsbuchhandlung Stettner die erfahrene Köchin Riedl mit der Herausgabe eines Kochbuches, das in sieben Lieferungen von Dezember 1851 bis September 1852 erschien" (W. Methler). – Einband etwas angestaubt und berieben, stellenweise etwas finger- und braunfleckig, gutes Exemplar.



28



**(Spörlin, Margaretha).** Oberrheinisches Kochbuch oder Anweisung für junge Hausmütter und Töchter, die in der Kunst zu kochen und einzumachen einige Geschicklichkeit erlangen wollen. Nebst einem Anhang von Speisen für Kranke. 7. verbesserte Auflage. Basel, Bahnmaier und Mülhausen, J. P. Rißler 1852. 8°. 394 S., [11] Bl. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel.

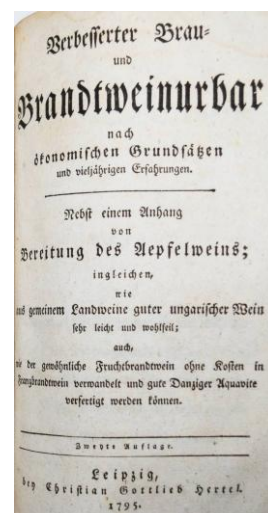
EUR 120,--

Methler 5301 b. Weiss 3664. – Eines der erfolgreichsten süddeutschen Kochbücher; die erste Ausgabe erschien 1811. – "Dem Buch war ein grosser Erfolg beschieden, und es wurde sowohl im französischen und deutschen Elsass, in der Schweiz und in Süddeutschland benutzt. Eines der wenigen deutschsprachigen Bücher, die auch ins Französische übersetzt wurden" (H. Weiss). – M. Spörlin (auch Spörlein, 1762-1852) war Köchin in der Gastherberge "Zur Krone" in Mülhausen (Elsass), die ihr Bruder Hans Baumgarten betrieb. "In diesem Hause, dem "besten Gasthof im Oberrhein, der weit und breit berühmt", hatte Margaretha Spörlein bei ihren Eltern das Küchenhandwerk erlernt. In höchster Blüte stand dann die Gaststätte, als Spörleins Bruder Hans Baumgarten das elterliche Erbe antrat, Postmeister wurde und "fast immer 15 bis 20 Pferde im Stalle" hatte. Wirtschaftliche Not, fehlende Geldmittel für das Theologiestudium des Sohnes Johannes, ließen in der Pfarrwitwe Margaretha Spörlein den Plan der Herausgabe eines Kochbuches reifen..." (E. Methler). – Nur vereinzelt etwas

braunfleckig, sehr gutes Exemplar.

29

**(Touchy, Ferdinand Christian).** Verbesselter Brau- und Brandtweinurbar nach ökonomischen Grundsätzen und vieljährigen Erfahrungen auch wie man eine Essig-Brauerey von Bier-, Weizen- und Weinessig anlegen Könne. Nebst einem Anhang von Bereitung des Aepfelweins; ingleichen, wie aus gemeinem Landweine guter ungarischer Wein sehr leicht und wohlfeil; auch, wie der gewöhnliche Fruchtbrandtwein ohne Kosten in Franzbrandtwein und gute Danziger Aquavite verfertigt werden können. 2. Auflage (und 1. Auflage,





Teil II). 2 Teile in 1 Band. Leipzig, Christian Gottlieb Hertel 1794 (Teil II) und 1795. 8°. [2] Bl., 364 S.; [8] Bl., 352 (statt 360) S. Halbleinenband des 20. Jahrhunderts. EUR 280,--

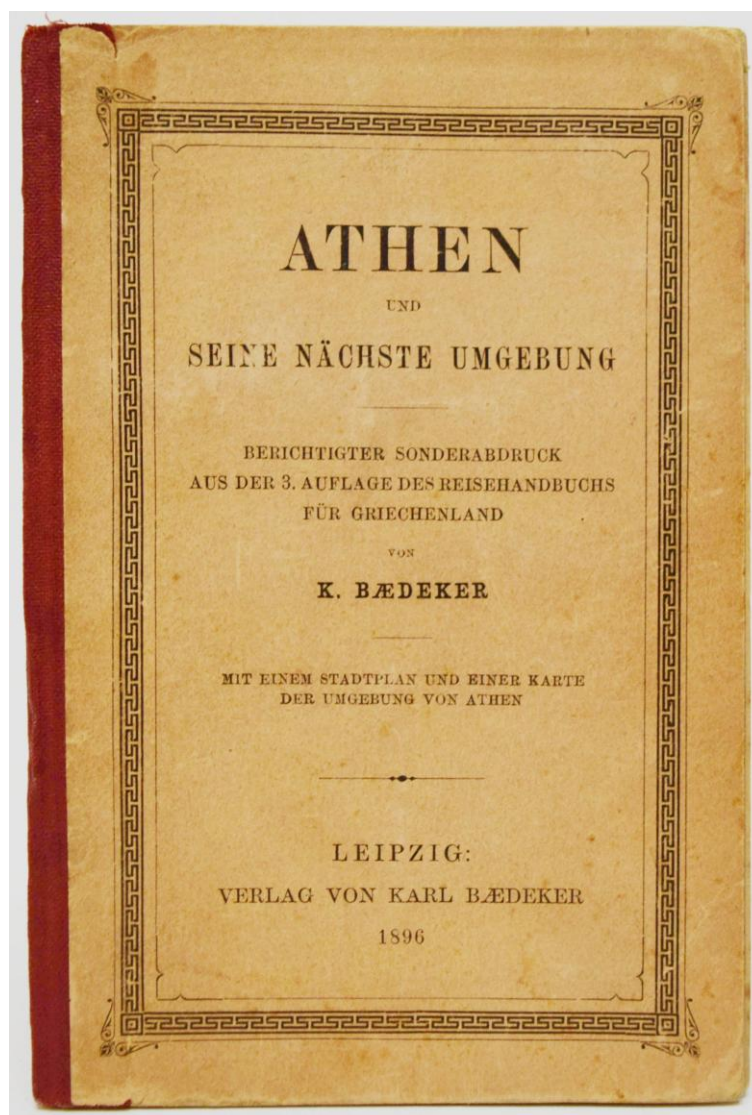
Holzmann-Bohatta I, 7445. Schoellhorn 253 u. 269. VD18 15605876. - Seltenes, interessantes Werk über Bierbrauen, Branntweinbrennerei (u. a. auch Viehmästung und Schweinehaltung), Weinbereitung. Der zweite Teil enthält Zusätze und Anmerkungen zum Bierbrauen und Branntweinbrennen, Verfertigung nützlicher Essenzen und Tinkturen, Essigbereitung etc. - Der zweite Teil vor den ersten Teil (dieser in 2. Auflage) eingebunden, Titelblatt von Teil II aufgezogen, stärker fleckig und mit Randläsuren (kein Textverlust), die letzten 4 Blatt von Teil I fehlen, stellenweise braun- und fingerfleckig, die letzten Blatt im Rand mit Feuchtigkeitsspuren, sonst gut erhalten.

## VI. Geographie, Reisen

- 30 **Baedeker, Karl.** Athen und seine nächste Umgebung. Berichtigter Sonderabdruck aus der 3. Auflage des Reisehandbuchs für Griechenland. Leipzig, Karl Baedeker 1896. Kl.-8° (16 x 10,6 cm.). [3] Bl., 82 S. mit einem gefalteten farblithogr. Stadtplan und einer gefalteten farblithogr. Karte der Umgebung von Athen. Orig.-Halbleinenband. EUR 6.500,--

Hinrichsen D 471. - Außerordentlich selten; für die Olympischen Spiele 1896 separat aus der 3. Auflage des Griechenland-Baedekers (3. Auflage, 1893), mit entsprechenden Berichtigungen bis 1896 herausgegeben. - "Ausschließlich zum Verkauf innerhalb der Grenzen des Königreichs bestimmt" (Vorwort). - Deckel etwas angestaubt, sehr gutes sauberes Exemplar.

Extremely rare; published separately for the 1896 Olympic Games from the 3rd edition of the Baedeker Guide to Greece (3rd edition, 1893), with corresponding corrections up to 1896. - "Intended exclusively for sale within the borders of the Kingdom" (Foreword). - Covers slightly dusty, a very good, clean copy.



-



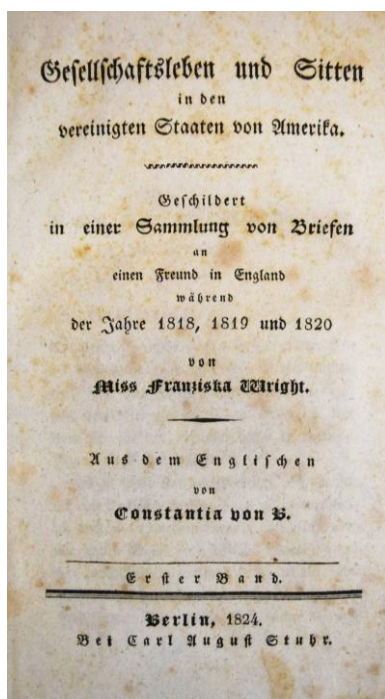
- 32 **Wrangell, (Otto Fabian v.).** Landrath Wrangell's Chronik von Ehstland. Nebst angehängten ehstländischen Capitulations-Punkten und Nystädter Friedensschluß. In Druck gegeben von **C. J. A. Paucker.** Dorpat, Heinrich Laakmann 1845. 8°. XIV, 234 S. Halblederband (typogr. Orig.-Umschlag beigegebenen). EUR 240,--

Baltisches Biografisches Lexikon 890. - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe. Das Werk gilt als die erste bedeutende glaubwürdige Chronik der Geschichte Livlands (Estland und Lettland). - "Die Ehstländische litterarische Gesellschaft zu Reval erstand unlängst aus dem Nachlasse des im Herbst des J. 1843 hieselbst verstorbenen Hrn. Dr. phil. Bernh. Gottlieb Wetterstrand unter einigen andern seltenen Schriften auch eine von der eigenen Hand des weiland Ehstländischen Landraths Otto Fabian von Wrangell geschriebene Chronik, deren Titel er in v. Recke's und Napiersky's Gelehrten- und Schriftsteller-Lexicon Bd. IV. S. 574 mit dem Zusatz bekannt gemacht: "Von 1695 bis 1726 schreibt der Verf. als Zeitgenosse ausführlicher und theilt manches Interessante mit." Bei näherer Kenntniß ergab sich denn auch dies nur als die eigene Arbeit des Herrn Landraths, die er an die ihm vorliegende frühere Arbeit des nicht lange vorher verstorbenen Oberlandgerichts- und Ritterschaft-Secretairen Adam Friedrich von Fischbach vom Jahre 1695, im 5. Buche, mit welchem diese sich endigt, angeknüpft hat. Diese führt nach den uns vorliegenden beiden gleichlautenden Handschriften den Titel: "Extract Einer Öhstnischen Chronika, welche soll abgefaßt haben Hr. Adam Friedrich von Fischbach E. Wohlgeb. Ritterschaft in Öhstland Secretarius" ... (S. V). - Der estländische Ritterschaftshauptmann, Landrat und Rittergutsbesitzer O. F. v. Wrangell (1655-1726) studierte von 1674 bis 1775 in Leipzig. Nach seinem Studium bereiste er Deutschland, Italien, Frankreich und Holland. 1676 stand er als Leutnant im Regiment des Grafen Königsmarck in französischen Militärdiensten. 1681 avancierte er zu Rittmeister und muss wenig später seinen Abschied erhalten haben. - Stellenweise etwas braunfleckig, gutes seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.

Very rare first and only edition. The work is considered the first significant and credible chronicle of the history of Livonia (Estonia and Latvia). - "The Estonian Literary Society in Reval recently acquired, from the estate of Dr. phil. Bernh. Gottlieb Wetterstrand, who passed away here in the fall of 1843. Among several other rare writings, it includes a chronicle written in the hand of the late Estonian Provincial Councilor Otto Fabian von Wrangell, the title of which he publicized in v. Recke's and Napiersky's Lexicon of Scholars and Writers, Vol. IV, p. 574, with the following addition: "From 1695 to 1726, the author, as a contemporary, writes in greater detail and shares many interesting details." Upon closer examination, it became clear that this was in fact the District Councilor's own work, which he had appended to the earlier work from 1695 by Adam Friedrich von Fischbach—Secretary of the Higher Regional Court and the Knighthood, who had died not long before—in Book 5, where the latter work concludes. According to the two identical manuscripts in our possession, this work bears the title: "Extract from an Austrian Chronicle, which is said to have been composed by Mr. Adam Friedrich von Fischbach, His Excellency's Secretary of the Knighthood in Austria" ... (p. V). - O. F. von Wrangell (1655–1726), an Estonian knight, district administrator, and owner of a knightly estate, studied in Leipzig from 1674 to 1775. After completing his studies, he traveled through Germany, Italy, France, and the Netherlands. In 1676, he served as a lieutenant in Count Königsmarck's regiment in the French military. In 1681, he was promoted to cavalry captain and must have been discharged shortly thereafter. - Somewhat brown-stained in places; a good copy, uncut on the sides and bottom.



33



**Wright, Frances.** Gesellschaftsleben und Sitten in den vereinigten Staaten von Amerika. Geschildert in einer Sammlung von Briefen an einen Freund in England während der Jahre 1818, 1819 und 1820. Aus dem Englischen von **Constantia v. B.** 2 Teile in 1 Band. Berlin, Carl August Stühr 1824. Kl.-8° (16,5 x 10,5 cm.). XII, 239 S.; Titel, 242 S., [1] Bl. Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild. 500,--

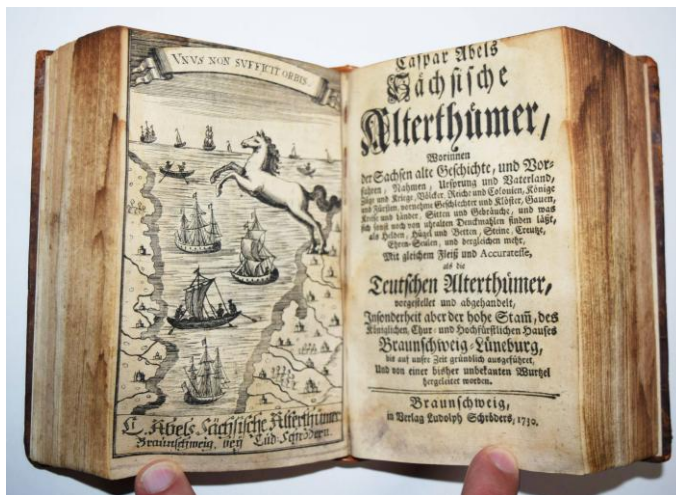
Engelmann 216. Vgl. James/Boyer, Notable American Women III, 675 ff. - Sehr seltene erste deutsche Ausgabe von "Views of Society and Manners in America" (New York 1821). - Die englisch-US-amerikanische Sozialrevolutionärin und Schriftstellerin Francis Wright (genannt Fanny, 1795-1852) "war eine Rebellen von unerhörtem Mut und analytischer Kraft. Sie war ihrer Zeit so weit voraus, daß manche ihrer Einsichten und Forderungen noch heute revolutionär wirken. Sie war die erste Frau, die in den Vereinigten Staaten öffentlich gegen die Sklaverei protestierte und zu einer großen Menschenmenge über Frauenrechte sprach. ... Fanny hatte mit zwei Jahren ihre – wohlhabenden – Eltern verloren und wurde zusammen mit ihrer Schwester Camilla von Verwandten aufgezogen. Sie las viel, besonders über die USA, und begann früh zu schreiben. 1818 schiffte sie sich mit Camilla nach Amerika ein und kehrte 1820 zurück. Ihre enthusiastischen Briefe an eine Freundin, publiziert unter dem Titel Views of Society and Manners in America, gehören zu den berühmtesten Reisebeschreibungen des frühen 19. Jahrhunderts. 1825 begann ihr Kampf gegen die "Pestilenz" der Sklaverei, die sie schon in ihrem Reisebuch als "abscheulich über alle Vorstellungskraft" gebrandmarkt hatte. In der Nähe von Memphis gründete sie die Siedlung Nashoba, um aller Welt zu demonstrieren, wie SklavInnen ausgebildet und anschließend in verantwortlicher Weise freigelassen werden könnten. Das Unternehmen scheiterte, aber es gelang Wright unter großen persönlichen Opfern, dreißig SklavInnen freizukaufen und ihnen Unterkunft und Arbeit zu verschaffen. Ihre

liberale Wochenzeitung, den Free Enquirer, nutzte sie, ähnlich wie ihre Vortragstourneen, um für die Rechte der ArbeiterInnen, für

ein besseres Schulsystem, gegen klerikale Anmaßung, Rassismus und die Institution der Ehe zu kämpfen. 1830 kehrte sie mit der kränkelnden Camilla nach Europa zurück. Nach dem Tod ihrer lebenslangen Gefährtin heiratete Fanny einen Arzt und gebar zwei Töchter, von denen eine, Frances Sylva, überlebte. Die nächsten beiden Jahrzehnte waren privat wie beruflich eher mühevoll als spektakulär. 1850 ließ sie sich scheiden; Sylva blieb bei ihrem Vater. Zwei Jahre später starb Fanny Wright an den Folgen eines Sturzes" (Luise F. Putsch, *fembio, Frauenbiographieforschung* anlässlich des 230. Geburtstag am 6. September 2025). - "Wir sollten nicht danach fragen, ob eine Mutter eine Ehefrau oder ein Vater ein Ehemann ist, sondern ob die Eltern den Wesen, die sie in die Welt gesetzt haben, all das bieten können, was das Leben schön macht" (F. Wright). - Rücken etwas berieben und am Kapital fleckig, stellenweise etwas braunfleckig, sehr gut erhaltenes Exemplar.

## VII. Geschichte

- 34 Abel, Caspar.** Teutsche und Sächsische Alterthümer. Der Teutschen, und Sachsen, alte Geschichte, und Vorfahren, Nahmen, Ursprung, und Vaterland, Züge, und Kriege ... Aus den besten Schrifften und rechten Urkunden ... vorgetragen, und ... erläutert, Insonderheit aber der Hohe Stamm, des Königlichen ... Hauses Braunschweig-Lüneburg, bis auf unsre Zeit ausgeführet ... Samt einer noch nie gedruckten Nieder-Sächsischen uhralten Chronick. 2 Teile in 1 Band. Braunschweig, Ludolph Schröder 1729-1730. 8°. [7] Bl., 512 S.; [7] Bl., 736 S. mit 2 gestoch. Frontispizen und 1 Kupfertafel. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, Rückenvergoldung und Deckel-Filetten. Verkauft



ADB I, 12. NDB I, 12. VD18 10197885. - Band I enthält die Geschichte der germanischen Völkerwanderung; Band II die Landesgeschichte Niedersachsens, Eroberung von England, sächsische Kaiser u. Geschichte von Braunschweig-Lüneburg bis auf Georg II. von England. 1732 erschien noch eine Fortsetzung mit dem abweichendem Titel „Sammlung etlicher noch nicht gedruckten alten Chroniken“. - Der Theologe und Historiker C. Abel (1676-1763) "verfaßte ... umfangreiche Werke zur brandenburgisch-preußischen Regentengeschichte und Landeskunde, die jedoch auf die späteren Erscheinungen nur geringen Einfluß ausgeübt haben. Wertvoller ist die Veröffentlichung seiner Sammlung zur Altertumskunde und Vorgeschichte, sowie von bis dahin ungedruckten alten Chroniken aus dem mitteldeutschen Raume. Bemerkenswert sind dabei seine ethymologischen Spekulationen, durch die er vorgeschichtliche Erkenntnisse erstrebte" (J. Schultze in NDB). - Rücken fachgerecht unter Verwendung des Originalmaterials erneuert, stellenweise etwas fleckig, gutes Exemplar.

- 35 Barthélemy, A(natole) J(ean) B(aptiste) A(ntoine) de.** Nouveau manuel complet de numismatique du moyen age et moderne. (Et): Atlas. 3 volumes (2 Texte-volumes et Atlas). Paris, Roret s. d. (1853 et 1866). Kl.-8° (15 x 9,5 cm.) et Quer-8° (15,5 x 24 cm.). [2] Bl., IV, 456 S.; [2] Bl., XXXII, 464 S.; [2] Bl., 12 doppelblattgr. lithogr. Tafeln ("Nouveau manuel complet de numismatique ancienne"), [2] Bl., 12 doppelblattgr. lithogr. Tafeln ("Nouveau manuel complet de numismatique moderne"). Halblederbände mit goldgepr. Rückentiteln. (Manuels-Roret). EUR 280,-- Erste Ausgabe. Der Atlas enthält 24 doppelblattgr. Tafeln. - Einband von Band II ("Nouveau manuel complet de numismatique du moyen age et moderne") fachgerecht erneuert, stellenweise braunfleckig, gutes Exemplar, so komplett selten.



Première édition. L'atlas comprend 24 planches in-2. - Reliure du tome II (« Nouveau manuel complet de numismatique du Moyen Âge et de l'époque moderne ») restaurée dans les règles de l'art, quelques taches brunes par endroits, bel exemplaire, rare dans son état d'intégralité.

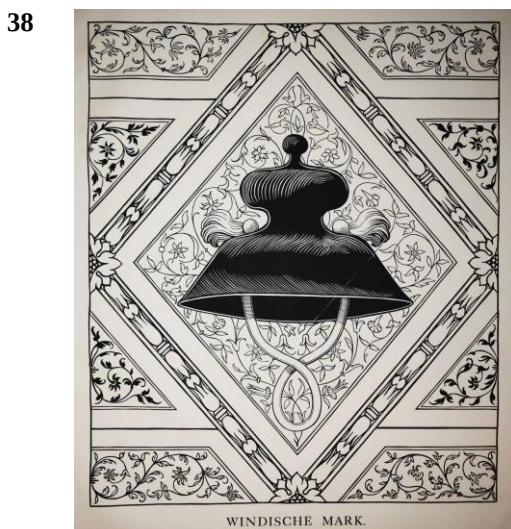
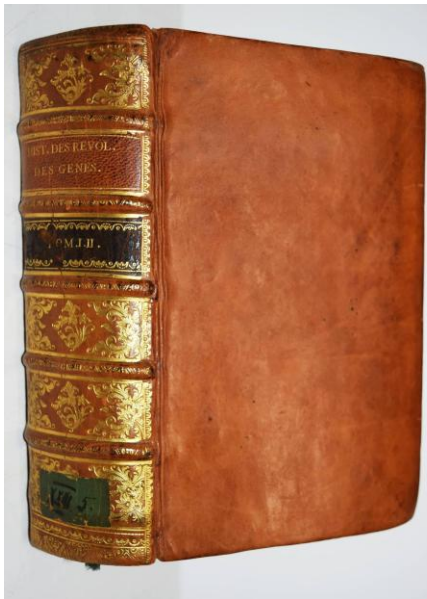


- 36 **Heyck, Eduard.** Geschichte der Herzöge von Zähringen. Herausgegeben von der Badischen Historischen Kommission. Mit Anhang: Urkunden, Siegel und Wappen der Herzöge von Zähringen. Neu-  
druck der Ausgaben Freiburg im Br. 1891-1892. 2 Teile in 1 Band. Aalen, Scientia Verlag 1980. Gr.-  
8°. XIV, 607 S. mit 1 doppels. Stammtafel; XII, 39 S. mit 4 Tafeln und 1 Abbildung im Text. Orig.-  
Leinenband. EUR 50,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 37 **Histoire de la dernière révolution de Gênes.** Avec une carte de la ville & de ses environs. Tome  
premier et seconde (réunis en un volume). Quatre parties en deux volumes. Geneve, Frères Cramer  
1758. 8°. [2] f., 768 p. avec une grande carte de la ville et de ses environs en gravure sur cuivre (51 x  
41 cm.). Reliure en cuir de veau d'époque, avec étiquette de dos estampée à l'or et riche dorure sur le dos.  
EUR 240,--



VD18 13015907. Nicht bei Barbier. - Einzige Ausgabe, selten. - Der anonyme Verfasser beschreibt die dramatischen Ereignisse in der Republik Genua während des Österreichischen Erbfolgekriegs (1740-1748). Er bezieht sich dabei besonders auf den im Dezember 1746 von dem jungen Genueser Giovan Battista Perasso (genannt Balilla, 1735-1781) angezettelter Volksaufstand. Balilla hatte die österreichischen Besatzer mit Steinen beworfen. Auch einer zweiten Belagerung 1747 durch die Österreicher, unterstützt von französischen Alliierten, konnte die Stadt widerstehen. - Stempel einer Leipziger Bibliothek auf dem Titelblatt ("getilgt"), die Karte mit kl. Randeinriß, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

Édition unique, rare. - L'auteur anonyme décrit les événements dramatiques qui se sont déroulés dans la République de Gênes pendant la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748). Il fait notamment référence au soulèvement populaire déclenché en décembre 1746 par le jeune Génois Giovan Battista Perasso (dit Balilla, 1735-1781). Balilla avait lancé des pierres sur les occupants autrichiens. La ville a également réussi à résister à un deuxième siège mené en 1747 par les Autrichiens, soutenus par leurs alliés français. - Cachet d'une bibliothèque de Leipzig sur la page de titre (« effacé »), la carte présente une petite déchirure sur la marge, bel exemplaire à reliure décorative.



(Ilg, Albert, Hrsg.). Wappen des österreichischen Herrscherhauses. Von den Originalmodellen im Besitz der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses abgedruckt und herausgegeben mit Genehmigung Seiner Excellenz des Herrn Grafen **Franz Folliot de Crenneville**. 2. Auflage. Wien, Adolf Holzhausen 1879. Imperial-Folio (75 x 65 cm). 4 S. und 29 Holzschnitt-Tafeln. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel.  
EUR 350,--  
*Sehr selten; in kleiner Auflage gedruckt. - Erstmals 1878 erschienen. - Prächtige großformatige Folge von 26 Wappenholzschnitten sowie einigen Rand- und Eckstücken von den Orig.-Holzstöcken (vom Anfang des 17. Jahrhunderts) abgedruckt. - "Diese Platten gehören nicht zum ursprünglichen Grundstocke der Sammlung des Erzherzogs Ferdinand auf Schloss Ambras, sondern sind, nachdem sie nicht allzuspät nach dessen Tode entstanden waren, im 18. Jh. hinzugekommen" (Vorwort). - Rücken restauriert, gutes Exemplar.*





- 39 **Jünger, Ernst** (Hrsg.). Der Kampf um das Reich. Essen, Deutsche Vertriebsstelle "Rhein und Ruhr" Wilhelm Kamp o. J. (1929). 4° (28,5 x 21,7 cm.). 320 S. mit 61 Abbildungen auf Tafeln und 1 Karte ("Der Krieg im Baltikum"). Illustr. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag in Pappschuber mit Rückentitel. Verkauft  
Des Coudres/Mühleisen C 3. - Erste Ausgabe. - Vorwort von Ernst Jünger. Mit 20 Beiträgen, davon drei von **Ernst von Salomon** (Hexenkessel Deutschland; Sturm auf Riga; Die Versprengten), weitere Beiträge von **Georg Straßer** (Der 9. November 1923), **Otto Straßer** (Der Sinn des 9. November 1923), **Hans Fischer** (Die Rätherrschaft in München), **Hartmut Plaas** (Das Kapp-Unternehmen), **Walter Reetz** (Der rote Vormarsch) u. a. - Außergewöhnlich gut erhaltenes Exemplar mit dem Schutzumschlag und Schuber.
- 40 **Kalender - Des königlich baierisch militarisch hohen St. Georgii Ritter Ordens Wappen Calender.** (Auf das gemeine Jahr nach Christi Geburt 1818). (München, Fleischmann 1817). Kl.-8° (16,3 x 10,5 cm.). Mit 2 gestoch. illustr. Titelblättern, 120 (3 gefaltete) gestoch. und teils lithogr. Wappen- und Porträt-Tafeln (von **Ignaz Sebastian** und **Joseph Anton Klauber** u. a.); [25] Text-Blätter. Kalbbslederband der Zeit mit 2 gepr. Rückenschildern. EUR 500,--  
Nicht bei Lentner, Pfister und im Katalog Rosenthal sowie den Kalender-Bibliographien. - Seltener heraldischer Kalender des St. Georg Ritteorden. - Die schönen Wappendarstellungen jeweils mit Namensangabe sowie überwiegend mit Datum von Ritterschlag, Ordensaufnahme und Commenthur der betr. Persönlichkeit. Am Ende mit einem Kalendarium für 1818 sowie einem Verzeichnis der zwischen 1729 und 1818 verstorbenen Ordensmitglieder. - Rückendeckel mit kl. Wurmsspuren, sehr schönes sauberes Exemplar.

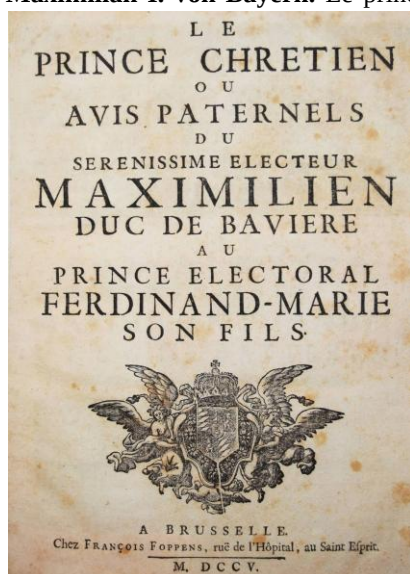




- 41 Karl VI. - Vollständiges Diarium, alles dessen was vor, in und nach denen höchstansehnlichsten Wahl- und Crönungs-Solennitäten** des aller durchlauchtigsten ... Fürsten und Herrn, Herrn Caroli des VI. ... von Anfang biß zum Ende passiret ist. 2 Teile in 1 Band. Frankfurt am Main, Johann David Zunners seel. Erben und Johann Adam Jung 1712. Folio (33 x 22,5 cm.). [2] Bl., 132 (recte 116), 28, 17, (16), 36 S., [2] Bl., 30 S., [2] Bl., 92 S., [5] Bl., 14 S.; [2] Bl., 10 S., [3] Bl., 14 S. mit 3 (statt 19) Kupfertafeln, davon 1 Portrait, 4 (3 gefaltete) Tabellen und 4 Kupferstichen im Text (Münzen). Halbpergamentband der Zeit. EUR 140,--  
*Lipperheide Sba 26. Sauer, Frankfurt-Katalog 257. - Einziger Druck der Darstellung der Krönungsfeierlichkeiten für Karl VI., der von 1711 bis 1740 römisch-deutscher Kaiser war. - Leider fehlen 7 Kupfertafeln und 9 Portraits der Kurfürsten; der Text ist mit allen Teilen und den Anhängen vollständig. - Rücken angestaubt, Deckel stärker berieben, vorderes freies Vorsatzblatt fehlt, sonst gut erhalten.*

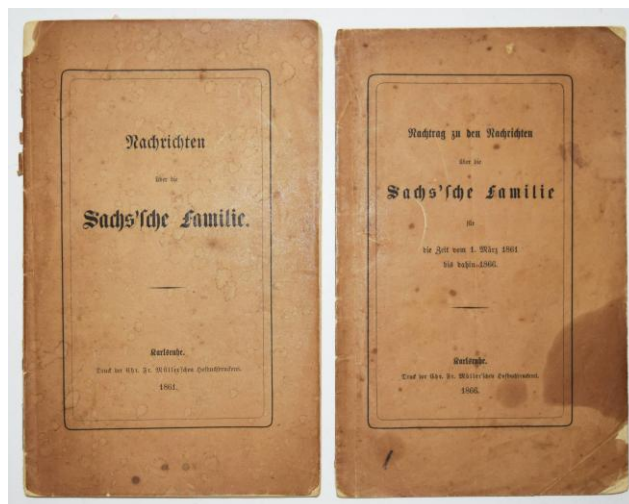


- 42 **Maximilian I. von Bayern.** Le prince chrétien ou avis paternels du Serenissime Electeur Maximilien, Duc de Bavière au Prince Electoral **Ferdinand-Marie** son fils. Brusselle (Brüssel), Francois Foppens 1705. Gr.-8° (22,5 x 18,5 cm.). [3] Bl., 40 S. mit Holzschnitt-Titelvignette und 2 g**rob**us **Harrewijn** und **S(imon) Thomas** nendeckeln.

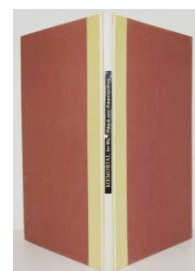


- Sehr seltene erste Ausgabe. 1730 erschien in Regensburg eine deutsche Ausgabe mit dem Titel "Der christliche Fürst, oder väterliche Ermahnungen des durchleuchtigsten Churfürsten Maximilian I. an den Chur-Printzen Ferdinand-Maria seinen drey-jährigen Sohn" (mit Übersetzungen in Latein, Deutsch, Französisch und Italienisch, vgl. Pfister I, 538 und VD18 11388587). - "Kurfürst Maximilian I. von Bayern (1573–1651) und sein Sohn und Nachfolger Kurfürst Ferdinand Maria (1636–1679) prägten das Kurfürstentum Bayern im 17. Jahrhundert maßgeblich. Während Maximilian I. Bayern durch den Dreißigjährigen Krieg führte und die Kurwürde errang, leitete Ferdinand Maria den Übergang zum Absolutismus und den barocken Wiederaufbau ein" (Haus der Bayerischen Geschichte). - Ohne das gestoch. Portrait und die 2 Kupfertafeln mit Münzdarstellungen, stellenweise etwas braunfleckig, weltweit nur 2 Exemplare in öffentlichen Sammlungen nachweisbar (Bayerische Staatsbibliothek und Belgische National-Bibliothek, lt. VKV).

- 43 (Sachs, Friedrich Christian).** Nachrichten über die Sachs'sche Familie. (Und): Nachtrag zu den Nachrichten über die Sachs'sche Familie für die Zeit vom 1. März 1861 bis dahin 1866. 2 Hefte. Karlsruhe, Chr. Fr. Müller 1861 und 1866. 8°. 40 S.; 18 S. mit 1 farb. lithogr. Tafel (Familien-Wappen) und 1 mehrfach gefalteten Stammtafel. Typogr. Orig.-Broschuren. EUR 200,--  
*Sehr seltene Genealogie der bis ins 13. Jahrhundert zurück reichenden Familie. Nur 2 Exemplare in öffentlichen Sammlungen (lt. KVK, LB Karlsruhe und Stadtarchiv Heidelberg). - Mit Biographien des Nürnberger Schuhmachers und Meistersingers Hans Sachs (1494-1576) und des Karlsruher Gymnasialrektors und Kirchenrats Johann Christian Sachs (1720-1789) und dessen Nachkommen. - Weitere berühmte Familienmitglieder waren der Schweinfurter Erfinder Ernst Sachs (1867-1932, Fichtel & Sachs) und der Fotograf und Playboy Gunter Sachs (1932-2011). - Umschläge stärker angestaubt und fleckig, Rücken mit kleinen Fehlstellen, sonst gut erhalten.*

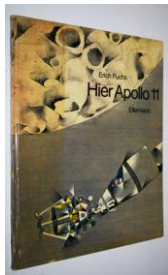


- 44 Schmid von Schwarzenhorn - (Schmid, Robert, Hrsg.).** Memorial. Deßjenigen so von der Edlen Schmidisch Schwartzenhonischen Familia zufinden. (Zürich, Selbstverlag 1957). 8°. 35 S., [2] Bl. mit mont. Farbtafel (Wappen). Halbpergamentband mit goldgepr. Rückenschild und Kopfgoldschnitt (von **Th. Henningsen**) in Pappschuber. EUR 80,--  
*Eines von 100 num. Exemplaren. - Bibliophiler Druck in 10 Punkt Schwabacher auf Büttlen. - Freiherr Johann Rudolf Schmid von Schwarzenhorn (1590-1667) stammt aus Stein am Rhein, welches seit 1484 mit Zürich und der Eidgenossenschaft verbündet war. Schmid, der seit 1657 auch Mitglied der Fruchtbringenden Gesellschaft war, spielte als Diplomat, kaiserl. Rat und Resident der osmanischen Pforte in Wien Mitte des 17. Jahrhunderts eine wichtige Rolle. Zu Schmid vgl. ausführlich T. Vetter in ADB XXXI, 695 ff. - Schönes Exemplar.*



## VIII. Kinder- und Jugendbücher

- 45 **Fuchs, Erich.** Hier Apollo 11. München, Heinrich Ellermann (1969). 4°. [14] Bl. mit 12 doppelblattgr. farb. Illustrationen. Farbigr. illust. Orig.-Pappband. EUR 40,--



Doderer-Müller 1434. - Erste Ausgabe des bekanntesten Werks, selten. - Für das Sach-Bilderbuch über die erste Mondlandung im Juli 1969 wurde E. Fuchs (1916-1990) 1970 in Bologna mit dem "Premio Grafico Ragazzi Award" ausgezeichnet. - "Fuchs, Erich. Journey to the Moon. New York: Delacorte Press 1969. This is a children's history of Project Apollo from its inception until the completion of the Apollo 11 mission. It is heavily illustrated and has a spare text. It is designed for 4-7 year olds, and uses double-page, full-color illustrations. This is the American edition of an English translation of Hier Apollo 11 München Ellermann, 1969. The English edition is entitled Moonwalk: The Story of Apollo 11. London: Abelard-Schumann, [1969]" (Launius/Hunley, An Annotated Bibliography of the Apollo Program). - Rücken am Fuß geringfügig beschädigt, sonst sehr gut erhalten.

- 46 **Kotthaus, Ursula.** Pünktchen und Anton. Nach dem gleichnamigen Film von **Erich Kästner** (nacherzählt). Hamburg-Altona, Holsteinisches Margarinerwerk Elbgau, von Storch & Co. o. J. (1954). 4°. 63 S. mit zahlr. Illustrationen von **Herbert Lehmann** und 96 eingeklebten Sammelbildern nach Fotografien aus dem Film. Farbigr. illust. Orig.-Pappband. (Elbgau-Bibliothek, Band 3). EUR 30,--  
Gelenke und Kanten etwas berieben, gutes vollständiges Exemplar.



- 47 **Landsberg, Hans Heinz.** Was Onkel Hans erzählt. Märchen mit Kinderreimen. Mit Buchschmuck von **W. Hannismann**, 3 bunten Vollbildern von **A. Stiller** und dem Bildnis des Verfassers. Berlin-Lankwitz, Heinrich Hiob 1921. Quer-8° (19 x 27 cm.). 56 S. mit 3 Farbtafeln und Illustrationen im Text. Orig.-Halbleinenband mit Deckeltitel auf einer "Schiefertafel". EUR 140,--

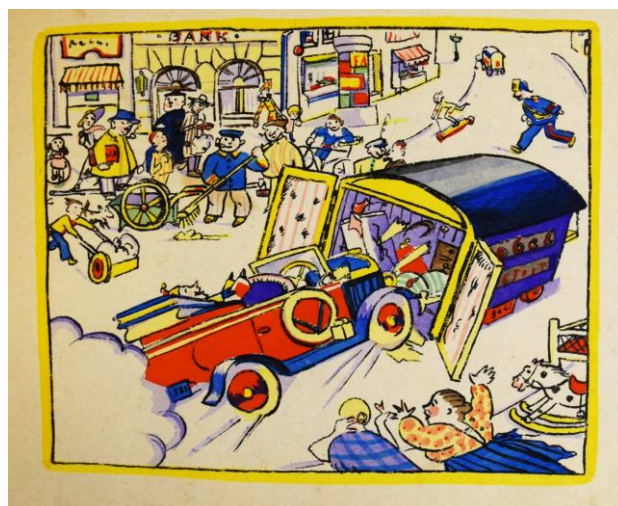


Klotz 2316/1. - Einzige Ausgabe des sehr seltenen Märchenbilderbuchs. - Mit den Märchen: Vom ersten Sternlein; Froschkönig; Des gelben Onels Heimat; Rotkäppchen; Der Engel Gottes; Vom Mohren und der Goldprinzessin; Vom Mäuschen, Vom Würstchen und von der Erbse; Das Osterhäschen und seine Eier; Christkindchens Wunderglocke; Hänsel und Gretel; Die Fabel vom Hasen und vom Löwen; Märchenprinzchens Abschied. - Sehr schönes Exemplar.

- 48 **Metz, Josefa.** Kasperl auf Reisen. Mit Bildern von **Eva Herrmann**, geschrieben von **Martha Meisel-Kallmann**. München, Verlag der Münchner Drucke 1924. Quer-8°. [20] Bl. mit 9 handkolorierten lithographierten Tafeln sowie Illustrationen und Vignetten im Text. Orig.-Pappband mit handkolorierter Deckelillustration. EUR 950,--

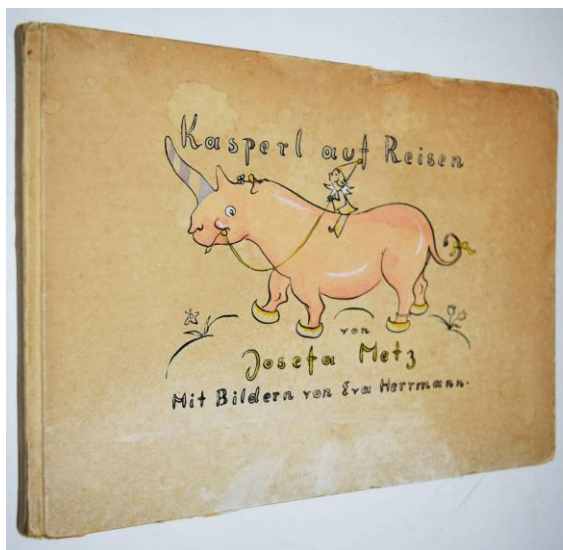
Doderer-Müller 582. Klotz 4618/5. Nicht bei Rodenberg. - Außergewöhnliches, durchgehend lithographiertes Kasperlbuch, das in einer limitierten Auflage von nur 500 Exemplaren erschien, von denen 250 für den Handel bestimmt waren. Das bei Wolf & Sohn, München hergestellte Buch ist "Dem warmherzigen Dichter und Neu-Beleber der Kasperlkomödien seines Großvaters, Franz Pocci" gewidmet und erschien anlässlich der Geburt eines Neffen des Verlegers. - Mit beeindruckenden humorvollen Illustrationen (Kasperltheater, Autounfall, Kino, Schule, Straßenbahn, Zoo etc.), Art-Deco-Buchschmuck und reizvollen farbigen Vorsätzen (Kasperl). Das Deckelbild zeigt Kasperl auf einem rosa Nilpferd. - Die deutsch-amerikanische Malerin, Karikaturistin und Illustratorin E. Herrmann (1901-1978) war die Tochter des amerikanischen Malers Frank S. Herrmann. In München geboren und aufgewachsen war sie eng mit Erika und Klaus Mann und später mit Johann R. Becher befreundet. In den späten zwanziger Jahren war sie in den USA eine gefragte Karikaturistin. In den dreißiger Jahren lebte sie in Sanary-sur-Mer und lernte dort Aldous Huxley und Lion Feuchtwanger kennen. 1939 kehrte sie in die USA zurück. - Vorderdeckel gebräunt und leicht fleckig, Kanten etwas berieben, sonst gut erhalten.

A remarkable Kasperl book, entirely lithographed, published in a limited edition of just 500 copies, 250 of which were intended for retail sale. Produced by Wolf & Sohn, Munich, the book is dedicated to "the warm-hearted poet and reviver of his grandfather's Kasperl comedies, Franz Pocci" and was published to mark the birth of the publisher's nephew. - With impressive, humorous illustrations (Kasperl theatre, car crash, cinema, school, tram, zoo, etc.), Art Deco book decoration and charming coloured endpapers (Kasperl). The cover illustration shows Kasperl on a pink hippopotamus. - The German-American painter, caricaturist and illustrator E. Herrmann (1901-1978) was the daughter of the American painter Frank S. Herrmann. Born and raised in Munich, she was a close friend of Erika and Klaus Mann and later of Johann R. Becher. In the late 1920s, she was a





sought-after caricaturist in the USA. In the 1930s, she lived in Sanary-sur-Mer, where she met Aldous Huxley and Lion Feuchtwanger. In 1939, she returned to the USA. - Front cover tanned and slightly stained, edges slightly rubbed, otherwise in good condition.



49



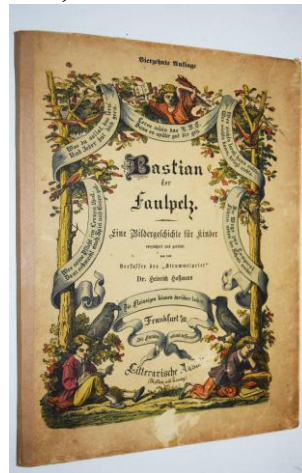
**Struwwelpeter - Hoffmann, Heinrich.** Der Struwwelpeter. Lustige Geschichten und drollige Bilder. 51.-70. Tausend. München, Lukas Cranach Verlag (1957). 4°. 28 S. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. EUR 40,--

Rühle 75 (Anm.). Vgl. Klotz 2780/35 (Ausgabe von 1948). - Die erste Ausgabe erschien 1948 bei Federmann in München. - "Der Hintergrund der Einbandillustration wirkt auf Grund des Rasterdrucks wie punktiert... Man kann kaum davon ausgehen, daß der Federmann-Verlag, 1946 als einer der vielen neuen Nachkriegsverlage gegründet, nach einem Zeitraum von 5 Monaten (die 1. Aufl. erschien im Nov. 1948) erneut eine derart hohe Auflage herausgegeben und mit der Auflagenangabe wieder von vorne begonnen hat. Höchstwahrscheinlich handelt es sich insgesamt nur um eine Auflage von 50000, deren spätere Bindequoten einen aktualisierten bzw. leicht veränderten Druckvermerk erhielten" (R. Rühle). - Vorderdeckel mit kleiner Abriebstelle, schönes sauberes Exemplar.

50

**Struwwelpeteriade - Hoffmann, Heinrich.** Bastian der Faulpelz. Eine Bildergeschichte für Kinder. 14. Auflage. Frankfurt am Main, Litterarische Anstalt (Rütten und Loening) o. J. (1918). 4°. 24 eins. bedr. Blatt mit farblithogr. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. EUR 80,--

Vgl. Bilderwelt 330. Rühle 426 a. Seebaß II, 872. Stuck-Villa I, 149. Wegehaupt II, 1590. - GV datiert für die 10. Auflage 1913 und für die 20. Auflage 1925. - "Bastian ist eine typische Figur der Struwwelpeter-Familie: sein Laster ist die Faulheit, und ihretwegen wird er zum verkommenen, kränklichen Bettler, der einen einsamen Tod stirbt. Im äußeren Erscheinungsbild läßt Hoffmann Elemente des ABC-Buches einfließen, indem personifizierten Buchstaben Bastian im Traum vergeblich von der Notwendigkeit des Lernens zu überzeugen versuchen" (R. Rühle). - Rücken unauffällig erneuert, Deckel berieben und angestaubt, Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt, sonst gut erhalten.



51

**Teffi (d. i. Nadejda Alexandrovna Lokhvitskaia).** Baba-Jaga. Narodnaja skazka. (Russisch: Baba-Jaga. Volksmärchen). Risunki (Bilder) N(atal'ja) Paren (Nathalie Parain). Paris, YMCA Press (1932). Gr.-4° (32,5 x 28,5 cm.). [12] Bl. mit meist ganzseitigen farblithographierten Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Kartonumschlag. EUR 1.200,--  
Bilderwelt 2792. Lemens/Stommels 145 u. 411 ff. (mit mehr. Abb.). Lévêque/Plantureux 208 (mit Abb.). Passagen S. 46 u. S. 73 (mit Farbbabb. S. 59). Vgl. Slg. Cotsen 1974 u. Slg. Hürlimann 2887 (beide franz. Ausgabe, mit ganzs. Farbbabb. im Tafelteil). - Erste Ausgabe dieses sehr seltenen, von der Künstlerin im Exil in Frankreich veröffentlichten, russischen Bilderbuchs. Gegenüber der franz. Ausgabe "grosszügiger im Format (und) schöner im Druck" (E. Waldmann). - Das Märchenbilderbuch von der Hexe Baba-Jaga erschien im selben Jahr auch auf Französisch bei Flammarion in der Serie "Albums du Père Castor", deren künstlerischen Stil die Illustratorin entscheidend mitprägte. 1935 erschien eine englische Ausgabe in New York. - Die erfolgreiche französische Bilderbuch-Serie an der vorwiegend russische Künstler mitarbeiteten geht zurück auf die erste Ausstellung russischer Kinderbücher in der Galerie Bonaparte in Paris 1929. - N. Paren (1897-1958) ist bekannter unter ihrer französischen Namensform Nathalie Parain. - Deckel im Rand gebräunt und leicht fleckig, obere Ecke am Vorderdeckel mit Knickspur, gutes Exemplar des einflussreichsten und erfolgreichsten russischen Bilderbuchs des 20. Jahrhunderts.

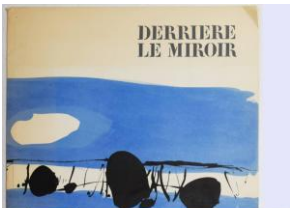
First edition of this extremely rare Russian picture book, published by the artist whilst in exile in France. Compared to the French edition, it is 'larger in format (and) more beautifully printed' (E. Waldmann). - The fairy-tale picture book about the witch Baba Yaga was also published in French in the same year by Flammarion in the series 'Albums du Père Castor', whose artistic style the illustrator helped to shape decisively. An English edition was published in New York in 1935. - The successful French picture book series, on which predominantly Russian artists worked, dates back to the first exhibition of Russian children's books at the Galerie

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

Bonaparte in Paris in 1929. - N. Paren (1897–1958) is better known by her French name, Nathalie Parain. - Covers browned at the edges and slightly stained; crease mark on the top corner of the front cover; a fine copy of the most influential and successful Russian picture book of the 20th century.



## IX. Kunst

- 52  **Arias, Amable. Jean Capdeville, Gérard Fromanger, Claude Garache, Georges Matieu et Joan Gardy-Artigas.** 5 peintres et 1 sculpteur. Derrière le Miroir, No. 150, Mars - avril 1965. Paris, Maeght Éditeur (1965). Folio (38 x 28,5 cm.). 32 S., [2] Bl. mit 5 (3 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien (inkl. Umschlag) und 9 (5 ganzs.) Abbildungen. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 70,--  
Mit Farblithographien von Capdeville, Fromanger und Garache. - Umschlag im Rand leicht angestaubt, sonst gut erhalten.
- 53  **Bayrle, Thomas.** Feuer im Weizen. Assistenz: **Johannes Sebastian.** Frankfurt am Main, März Verlag (1970). Gr.-4° (34,5 x 26,5 cm.). [48] S. mit farb. ganz- oder doppels. Farbtafeln (Raster-Collagen). Illustr. Orig.-Pappband mit Leinenrücken. EUR 100,--  
Erste Ausgabe. - Eroticon der Studentenbewegung. - T. Bayrle (\*1937), deutscher Objektkünstler, Maler, Grafiker und Video-Künstler. "Bayrles Arbeiten basieren in der Regel auf einem grafischen Grundprinzip. Ausgehend von traditionellen Techniken gehörte er zu den ersten deutschen Künstlern, die computergenerierte und animierte Kunst produzierten. Wesentliches ästhetisches Element seiner Arbeit ist das Prinzip des Seriellen. In der US-amerikanischen Tradition von **Andy Warhol** oder **Roy Lichtenstein**, aber auch des deutschen Künstlers **Sigmar Polke** befindet sich Bayrle, indem er seine bildnerischen Themen vielfach aus der Welt der Konsumgüter entnimmt. Mit der Reflexion auf eine Warenwelt als Anhäufung von multiplizierbaren, wiederholbaren Formen und Piktogrammen liefert Bayrle nicht nur einen Kommentar zur Gesellschaft, sondern verweist auf seine eigenen künstlerischen Mittel" (Wikipedia). - Sehr gutes Exemplar.
- 54  **Behrens, Peter, Peter Jessen, Walter Gropius u. a.** Jahrbuch des Deutschen Werkbundes 1914. Der Verkehr. Jena, Eugen Diederichs 1914. 4°. 122 S., 125 teils farbige Tafeln, [10] Bl. (Anzeigen). Orig.-Pappband. EUR 50,--  
Mit Beiträgen von **Peter Jessen, Peter Behrens, Fritz Hoeber, August Endell, John B. Hambrook, Walter Gropius, Karl Ernst Osthaus, Karl Scheffler, Ernst Neumann, Bruno Paul, Albert Scheibe, Rudolf Bosselt, Max Schmid, Wilhelm Ostwald, Ernst Jäckh und Adolf Vetter.** - Die Tafeln zeigen Verkehrsbauwerke und Verkehrsmittel (Lokomotiven, Automobile, Schiffe, Luftschiffe und Flugzeuge); außerdem Hotels, Geschirr, Silber, Geldscheine und Münzen. - Gutes Exemplar.
- 55 **Bratvold, Gunnar** (Editor). Mobilia. No. 180, July 1970. Kunst + Industri. - Art + Industry. - Kunst + Industrie. - L'art + L'industrie. (Redigeret af **Per Arnoldi, Gunnar Aagaard Andersen** og **Torben Schmidt**). Snekkersten, Mobilia





1970. 4° (25,7 x 25,7 cm.). [46] Bl. (inkl. Umschlag) mit zahlr. teils farbige Tafeln und Beilagen. Orig.-Broschurumschlag. EUR 120,-- Interessantes Sonder-Heft der bedeutendsten dänischen Design-Zeitschrift. Text in Dänisch, Englisch, Deutsch und Französisch. Mit den Beilagen: die Worte **Det Paene** in vertikale Streifen geschnitten; drei Farbmuster zwischen Japanpapier; 5 Tafeln im rechten Rand mit künstlichen Abrissen; 9 teils gefaltete Tafeln in Rasterdruck mit Motiven von Arman, Meret Oppenheim, Andy Warhol, Jasper Johns, César Bouillotte, Claes Oldenburg, Pablo Picasso und Marcel Duchamp; 4 Farbtafeln mit den Aufdrucken White/Black, Red, Blue und Yellow sowie Kunststoff-Haarbüschel (Polsterwolle, zu einem Interview mit **Susanne Ussing** und **Carsten Hoff** "Alternative Räume"). "Zerrissene Seiten, Walzenflecken, Farbabdrucke, Wollfetzen sind originale Urkunden von Gunnar Aagaard Andersen, Arnoldi, Carsten Hoff und Susanne Ussing." - Das wegweisende internationale Magazin für skandinavisches Design, Möbelkunst und Industriedesign wurde 1955 gegründet. - Umschlag etwas gebräunt und am Kapital und Fuss geringfügig beschädigt, sonst sehr gut erhalten.

An interesting special issue of Denmark's leading design magazine. Text in Danish, English, German, and French. Includes the following inserts: the words **Det Paene** cut into vertical strips; three color swatches between sheets of Japanese paper; 5 plates in the right margin with simulated tears; 9 partially folded plates in halftone print featuring motifs by Arman, Meret Oppenheim, Andy Warhol, Jasper Johns, César Bouillotte, Claes Oldenburg, Pablo Picasso, and Marcel Duchamp; 4 color plates with the imprints "White/Black," "Red," "Blue," and "Yellow," as well as tufts of synthetic hair (upholstery wool, accompanying an interview with **Susanne Ussing** and **Carsten Hoff** titled "Alternative Spaces"). "Torn pages, roller marks, ink prints, and scraps of wool are original works by Gunnar Aagaard Andersen, Arnoldi, Carsten Hoff, and Susanne Ussing." - The pioneering international magazine for Scandinavian design, furniture art, and industrial design was founded in 1955. - Cover slightly discolored and slightly damaged at the top and bottom edges; otherwise in very good condition.



56



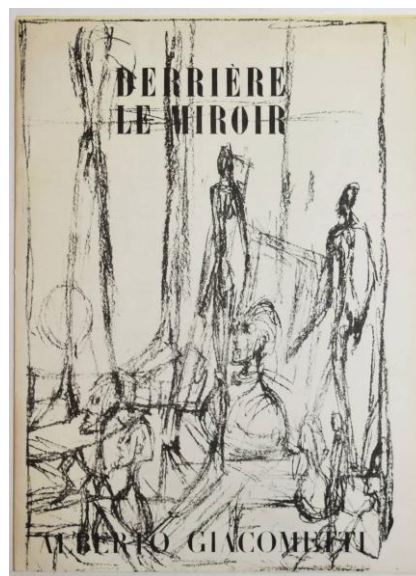
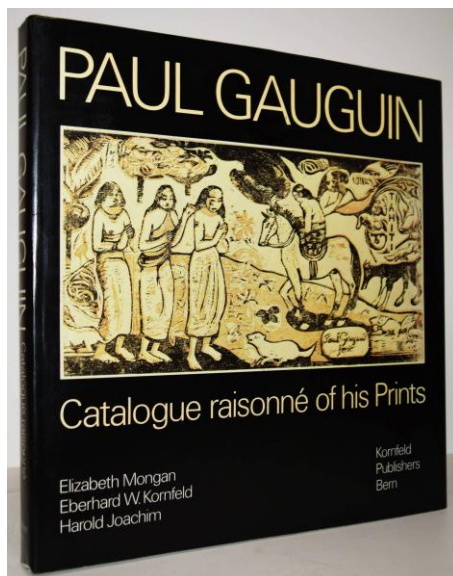
**Duchamp, Marcel.** Rotoreliefs. Set mit 6 Rotoreliefs. Köln, Gebr. König Postkartenverlag (1987). 15 x 15 cm. 6 Kartonscheiben, doppelseitig mit farbigen Offsetlithographien bedruckt (Durchmesser 14,5 cm.). Typographisch bedruckter Transparentpapier-Umschlag.

EUR 950,-- Broken Music p.126. Kaufmann u. a. Marcel Duchamp. 100 Fragen. 100 Antworten Nr. 26. Schwarz, The Complete Works of Marcel Duchamp Nr. 441 b. - In kleiner Auflage erschienene Faksimiledition der Multiples. - "Die mit der Wortneuschöpfung 'Rotoreliefs' betitelten sechs beidseitig bedruckten 'optischen Scheiben' bot Duchamp 1935 auf einer Erfindermesse in Paris, dem Concours Lépine, für 15 Francs zum Kauf an. Allerdings ohne Erfolg, er wurde lediglich drei Sets los, zwei davon gingen an Freunde. Von Henri-Pierre Roché ist die darauf folgende Erkenntnis Duchamps überliefert: 'Fehler, zu hundert Prozent. Zumindest ist es klar.' Bei der Konzeption der 'Rotoreliefs' dachte Duchamp daran, eine Art Spielzeug herzustellen. Das Set aus sechs Scheiben mit Spiralformationen, die teilweise aus dem 1925/26 entwickelten Film "Anémic Cinéma" stammten, produzierte er gemeinsam mit Henri-Pierre Roché in einer Auflagenhöhe von 500 Stück. Ursprünglich sollten die Scheiben auf einem Grammophonteller mit einer Geschwindigkeit von 33 Umdrehungen pro Minute abgespielt werden. Die 'Rotoreliefs' gingen auf eine Beobachtung zurück, die der Künstler bereits 1925/26 im Film 'Anémic Cinéma' umgesetzt hatte: Kreise, die auf einer sich auf einem Grammophon drehenden Platte aufgebracht wurden, erzeugen einen dreidimensionalen Effekt - sie werden ein 'rotierendes Relief'" (Katalog zur Marcel Duchamp Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart 23. 11. 2018 - 10. 3. 2019). - Tadellos.

A limited-edition facsimile of the multiples. - "In 1935, Duchamp offered the six double-sided 'optical discs,' titled with the neologism 'Rotoreliefs,' for sale at 15 francs at an inventors' fair in Paris, the Concours Lépine. However, he had no success; he sold only three

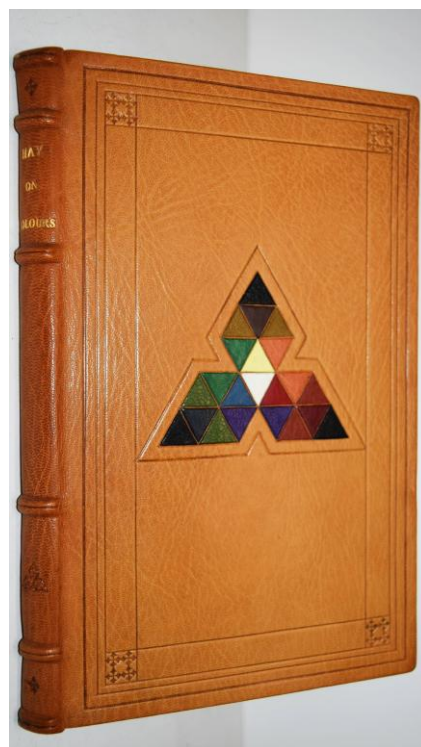
sets, two of which went to friends. Henri-Pierre Roché recorded Duchamp's subsequent realization: 'A mistake, one hundred percent. At least it's clear.' When conceiving the "Rotoreliefs," Duchamp had in mind the creation of a kind of toy. He produced the set of six discs with spiral formations—some of which were taken from the film "Anémic Cinéma," developed in 1925–26—together with Henri-Pierre Roché in a limited edition of 500 pieces. Originally, the discs were intended to be played on a gramophone turntable at a speed of 33 revolutions per minute. The "Rotoreliefs" stemmed from an observation that the artist had already realized in the 1925–26 film "Anémic Cinéma": circles applied to a record spinning on a gramophone create a three-dimensional effect—they become a "rotating relief" (Catalog for the Marcel Duchamp exhibition at the Staatsgalerie Stuttgart, November 23, 2018 – March 10, 2019). - In impeccable condition.

- 57 **Gauguin - Mongan, Elizabeth, Eberhard W. Kornfeld and Harold Joachim.** Paul Gauguin. Catalogue raisonné of his prints. Bern, Kornfeld Publishers (1988). Gr.-4° (32 x 31 cm.). 283 S. mit 86 Abbildungen und 35 Farbtafeln. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 300,--  
*Kritischer Oeuvre-Katalog der Holzschnitte, Zinkographien und Radierungen. 78 Werke mit Zuständen sowie 9 Abreibungen, alle reproduziert. Konkordanz zu Guérin. - Hinterer freier Vorsatz fehlt, gutes Exemplar.*  
*Critical catalogue raisonné of woodcuts, zincographs and etchings. 78 works with variant states, plus 9 rubbings, all reproduced. Cross-references to Guérin. - The back flyleaf is missing; a good copy.*



- 58 **Giacometti, Alberto.** Derrière le miroir. No. 39-40, Juin - Juillet. Pierres pour un Alberto Giacometti. Texte de **Michel Leiris**. 2e édition. Paris, Editions Pierre à Feu, A. Maeght éditeur (1951). Folio (38 x 28 cm.). [8] S. (incl. Umschlag) mit 4 (1 doppelblattgr.) Orig.-Lithographien und 4 Abbildungen, [1] Bl. "Chroniques" und 1 gefaltete Beilage mit 32 Abbildungen von **Ernst Scheidegger**. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 250,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 59 **Hay, D(avid) R(amsay).** The laws of harmonious colouring, adapted to interior decorations, etc. to which is now added, an attempt to define aesthetical taste. Fifth edition. London, Orr and Co. and Edinburgh, Fraser and Co. 1844. 8° (23 x 14,5 cm.). 103, 10 S. mit 8 (5 handkolorierten) lithogr. Tafeln und einigen Holzschnitten im Text. Hellbrauner Kalbslederband mit goldgepr. Rückentitel, 6 Bündeln, blindgepr. Deckel-Filetten, farbigen Deckel-Intarsien und Kopfgoldschnitt in gefüttertem Pappschuber. EUR 850,--  
*Zuerst 1828 erschienenes Hauptwerk des schottischen Künstlers, Innen-Architekten und Farben-Theoretikers D. R. Hay (1798-1766). Eine deutsche Übersetzung erschien 1848 mit dem Titel "Die Gesetze der Farbenharmonie, vorzüglich für die Zwecke der Haus-, Stuben- und Decorationsmalerei ..." in der Reihe "Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke" in Weimar. - D. R. Hay, ein Pionier der Farbenlehre, entwickelt hier seine eigene Theorie der Farbharmonie. - "In April 1820 he commenced work at Abbotsford for Walter Scott. In 1850 he decorated Holyroodhouse for Queen Victoria. In the 1920s, Queen Mary had these decorative schemes painted over, but watercolours commissioned by Victoria in 1863 give some idea of their appearance. Hay was an advocate of imitative finishes such as graining and marbling, and textured paints to imitate brocade fabrics. From 1828, he developed his theory of colour harmony over six successive editions of his book, The Laws of Harmonious Colouring Adapted to Interior Decorations. Hay wrote about his experience decorating Abbotsford for Walter Scott in the sixth edition of his Harmonious Colouring" (Wikipedia). - Stellenweise etwas braunfleckig, sehr schönes Exemplar in einem kongenialen Künstler-Handeinband.*



*Light brown calfskin binding with gold-stamped title on the spine, 6 bands, blind-stamped fillets on the cover, coloured inlays on the cover and gilt edges on the head, in a lined cardboard slipcase. - The magnum opus of the Scottish artist, interior architect and colour theorist D. R. Hay (1798-1766), first published in 1828. A German translation was published in 1848 under the title 'Die Gesetze der Farbenharmonie, vorzüglich für die Zwecke der Haus-, Stuben- und Decorationsmalerei ...' in the series 'Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke' in Weimar. - D. R. Hay, a pioneer of colour theory, develops his own theory of colour harmony here. - Slightly stained in places, a very fine copy in a beautifully crafted artist's binding.*



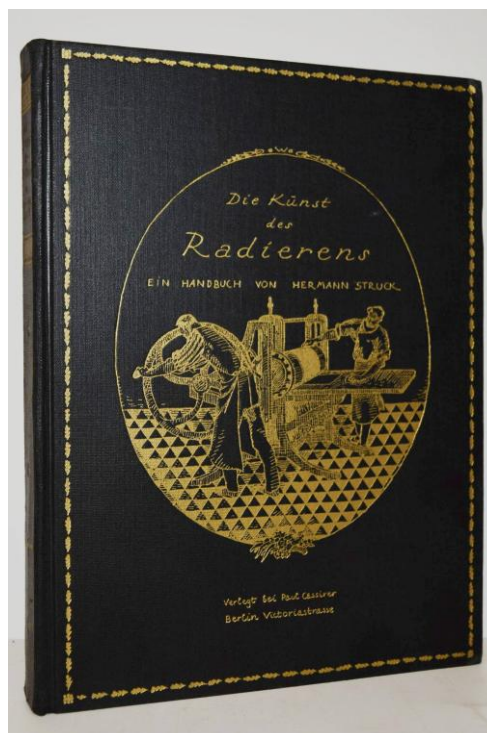
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



- 60 Miro - Dupin, Jacques und Ariane Lelong-Mainaud.** (Jean) Miró Radierungen - Engraver. I. 1928-1960. - II. 1961-1973. - III. 1978-1975. - IV. 1976-1983. 4 Bände. Paris, Daniel Lelong (1984-2001). Gr.-4° (32,5 x 26 cm.). Mit 12 (4 farbigen) Orig.-Holzschnitten. Orig.-Leinenbände mit farbig illustr. Schutzumschlägen (in Farbholzschnitt). EUR 520,--

Massgebliches Werksverzeichnis der Radierungen. - Jeder Band mit drei Orig.-Holzschnitten (Schutzumschläge, Frontispize und S. 9). Band I und II in deutscher Ausgabe; Band III und VI in englischer Ausgabe. - Neuwertiges Exemplar.

Authoritative catalogue raisonné of the etchings. - Each volume contains three original woodcuts (dust jackets, frontispieces and p. 9). Volumes I and II are in the German edition; volumes III and VI are in the English edition. - A copy in mint condition.



- 61 Struck, Hermann.** Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. 10.-14. Tausend. Berlin, Paul Cassirer 1923. 4° (25,5 x 19,5 cm.). 331, (1) S. mit 4 Original-Graphiken von **Max Liebermann**, **Hermann Struck**, **Oskar Kokoschka** und **Ernst Barlach** sowie zahlreichen weiteren Abbildungen im Text und auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, goldgepr. Deckel-Illustration (von **Karl Walser**) und Deckelfiletten. EUR 280,--  
 Feilchenfeldt-Brandis 193.4. Söhn, HDO 262. - Mit den Original-Radierungen von Max Liebermann: Eislauf und Hermann Struck: Portrait von **Marc Chagall**; einer Original-Lithographie von Oskar Kokoschka: Mädchenbildnis und einem Original-Holzschnitt von Ernst Barlach: Walpugisnacht. - Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 62 **Tinguely, Jean.** Maschinenbild Haus Lange. Bauanleitung. (Katalog zur Ausstellung): September - Oktober 1960 im Museum Haus Lange. Krefeld, Museum Haus Lange (1960). Gr.-4° (32,5 x 23,5 cm.). [6] Bl., 6 S. (hektographierte Bauanleitung), 1 mehrfach gefaltetes Bl. mit 19 Abbildungen, 1 mehrfach gefalteter Plan ("Plan Zeichnungen für Maschinenbild") und 1 signierte zweifarb. Orig.-Metamatic-Zeichnung sowie 1 leeres Bl. mit dem Aufdruck "Originalzeichnung, ausgeführt in Zusammenarbeit mit "Meta"-Matic Nr. 7 (1959) Durch: ... Datum: ..." Orig.-Kartonumschlag.

Verkauft

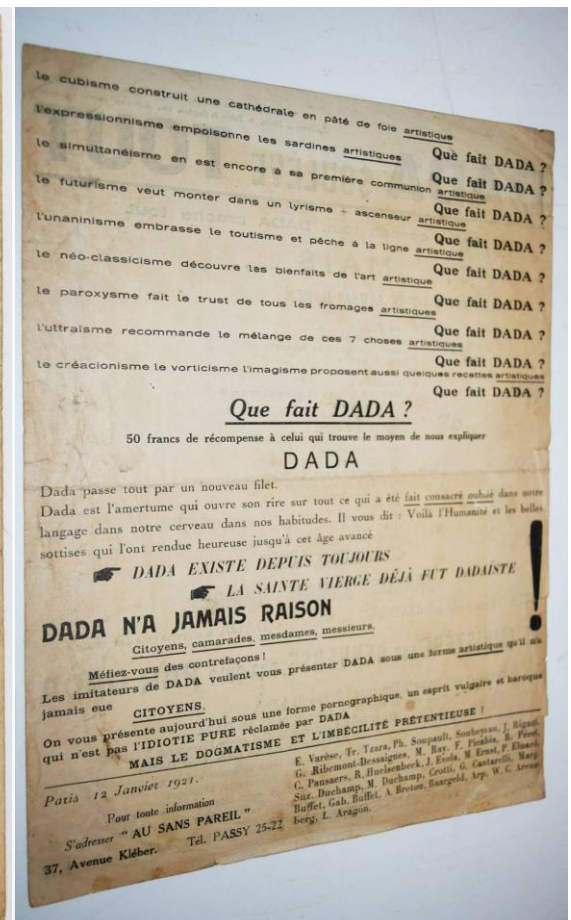
Eines von 300 Exemplaren. - Einleitungs-Texte von **Paul Wember**. - Für die Ausstellung entwarf Tinguely eine Metamatic-Maschine, welche der Erstellung von Maschinen-Bildern diente. - **Dem Katalog liegt eine solche Zeichnung bei, diese vom Künstler signiert.** - Rücken unten etwas eingerissen, sonst sehr gut erhalten.

One of 300 copies. - Introductory texts by **Paul Wember**. - For the exhibition, Tinguely designed a Metamatic machine used to create machine-generated images. - **The catalog includes one such drawing, signed by the artist.** - Slightly torn at the bottom of the spine; otherwise in very good condition.

- 63 **Tzara, Tr(istan, editor).** DADA SOULÈVE TOUT. DADA connaît tout. DADA crache tout. MAIS ..... Paris, (Au Sans Pareil) 12. Janvier 1921. 4° (27,7 x 21,2 cm.). Single-sheet printing, [2] p. EUR 3.800,--

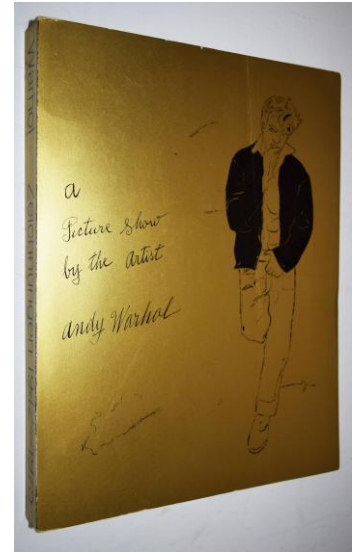
Dada global 234. Schwarz, Almanacco S. 620. - Flugblatt - "Manifest gegen jedwelche Form von Dogmatismus. Es richtete sich im besonderen gegen die futuristische Veranstaltung F. T. Marinettis vom 15. 1. 1921" (Juri Steiner in Dada global). - Auf elfenbeinfarbiges Maschinenpapier gedruckt. - "Dada existe depuis toujours - La sainte vierge déjà fut Dadaïste - Dada n'a jamais raison !" - (Unterzeichnet von): **E. Varèse, Tr. Tzara, Ph. Soupault, Soubeyran, J. Rigaut, G. Ribemont-Dessaignes, Man Ray, F. Picabia, P. Péret, C. Pansaers, R. Huelsenbeck, J. Evola, Max Ernst, P. Eluard, Suzanne et Marcel Duchamp, Crotti, G. Cantarelli, Marg. Buffet, Gab. Buffet, André Breton, Baargeld, Arp, W. C. Arensberg, L. Aragon.** - Im Blattrand etwas angestaubt und mit Knickspuren, im linken Rand mit 2 kleinen geschlossenen Randeinrissen.

Leaflet - "Manifesto against any form of dogmatism. It was directed in particular against F. T. Marinetti's Futurist event on January 15, 1921" (Juri Steiner in \*Dada global\*). - Printed on cream machine-made paper. - "Dada has always existed - The Holy Virgin was already a Dadaïst - Dada is never right!" - (Signed by): **E. Varèse, Tr. Tzara, Ph. Soupault, Soubeyran, J. Rigaut, G. Ribemont-Dessaignes, Man Ray, F. Picabia, P. Péret, C. Pansaers, R. Huelsenbeck, J. Evola, Max Ernst, P. Eluard, Suzanne and Marcel Duchamp, Crotti, G. Cantarelli, Marg. Buffet, Gab. Buffet, André Breton, Baargeld, Arp, W. C. Arensberg, L. Aragon.** - Slightly dusty along the edges and with crease marks; two small, closed tears in the left margin.



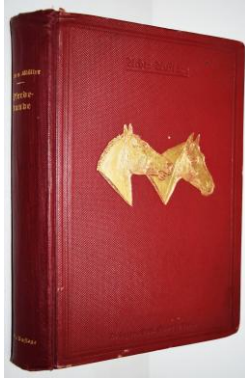


- 64 Warhol - Crone, Rainer.** Andy Warhol, a picture show by the artist (Umschlagtitel). Das zeichnerische Werk 1942 - 1975. Stuttgart, Württembergischer Kunstverein (1976). 4°. 227, [1] S. mit zahlr. teils farb. Abb., teils auf hellblaues und goldfarbenes Papier gedruckt. Goldfarbener illustr. OKart. EUR 160,--  
Wichtiger Katalog mit Texten von A. Warhol, P. Pearlstein, R. Lepper, N. Gluck, Andy Warhols Mutter, G. Malanga, H. Geldzahler, R. Crone. - Umschlag etwas berieben und leicht fleckig, gutes Exemplar.

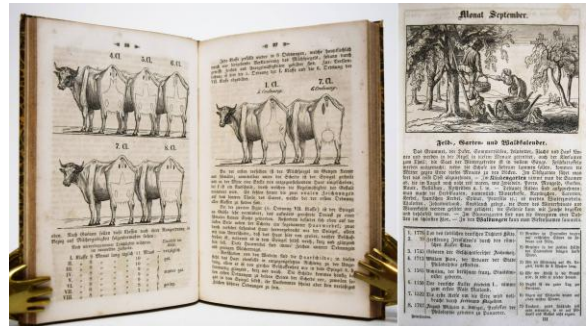


## X. Land- und Forstwirtschaft

- 65 Born, L(eopold) und H(einrich) Möller.** Handbuch der Pferdekunde. Für Offiziere und Landwirte. 8. Auflage, neubearbeitet von H. Möller. Berlin, Paul Parey 1921. Gr.-8°. VII, 527, (1) S. mit 250 Abbildungen und 1 Tafel. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel und Deckelvignette. EUR 60,--  
Sehr gutes sauberes Exemplar.

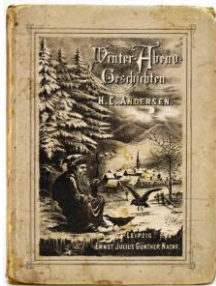


- 66 Müller, Adam.** Feierstunden des Landwirths. Volksbuch, dem gesamten Bauernstande Deutschlands gewidmet. Mit einem Beitrag von Jeremias Gotthelf, Verfasser von Uli der Knecht, Bauernspiegel etc. Mainz, C. G. Kunze 1850. 8°. VI, 160 S. mit 1 Stahlstich (Ansicht von Schloss Johannisberg) und zahlr. Holzschitten. Marmorierter Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild. EUR 70,--  
Erste Ausgabe. - Stempel auf dem Titelblatt, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



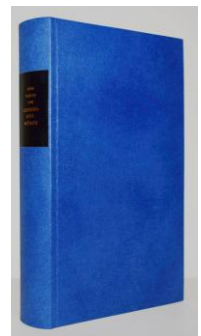
## XI. Literatur

- 67 Andersen, H(ans) C(hristian).** Winterabend-Geschichten. 3. Aufl. Leipzig, Ernst Julius Günther o. J. (1880). Kl.-8° (15 x 11,5 cm.). 119, (1) S. Illustr. Orig.-Pappband mit Goldschnitt. EUR 30,--



Mit den zwölf Erzählungen und Märchen: Das Jahr; Die schönste Rose der Welt; Ein Blick vom Festungswalle; Am jüngsten Tage; Er ist ganz gewiß; Das Schwanennest; Ein guter Humor; Eine Rose vom Grabe Homers; Die Schweine; Der Freundschaftsbund; Der Marionettenspieler; Auch nur eine Geschichte. - Einband etwas fleckig und bestoßen, stellenweise leicht braunfleckig, sonst gut erhalten.

- 68 Aubrey, John.** Lebensentwürfe. Deutsch von Wolfgang Schlüter. Frankfurt am Main, Eichborn Verlag 1994. Gr.-8°. 436, (4) S. Blauer Ziegenlederband mit goldgepr. Rückenschild und Pappscher. (Die Andere Bibliothek. Hrsg. von Hans Magnus Enzensberger. Band 114). EUR 60,--  
Eines von 999 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - In ostindisches Ziegenleder bei G. Lachenmaier in Reutlingen von Hand gebunden. - Sehr gutes Exemplar.



- 69 Chéron, Elisabeth Sophie.** Essay de pseumes et cantiques. Nouvellement mis en vers Francois, et enrichis de figures. Paris, P. F. Giffart 1715. 8°. [5] Bl., 115, (1) S. mit gestoch. Portrait-Frontispiz, gestoch. illustr. Titel und 23 Kupfer- tafeln von Louis Chéron nach E. S. Cheron. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. EUR 320,--  
Brunet, I, 1834. - Deuxième édition ; publiée pour la première fois en 1694. - "L'auteur des 21 psaumes et 5 cantiques est Elisabeth- Sophie Chéron (1648-1711), née réformée mais convertie au catholicisme. Outre ses qualités de poétesse, elle est connue comme une excellente peintre - membre de l'Académie de peinture à 24 ans - et une musicienne de talent. Presque chaque pièce du volume est précédée d'une gravure due au talent de Louis Chéron (1660-1723), le propre frère de l'auteur, demeuré réformé et réfugié à Londres" (Le Chant de David. Les psaumes en vers Français (XVIe-XVIIIe siècles), Exposition 18 sept. au 31 décembre 2010 bibliothèque Part-Dieu Lyon). - Couverture légèrement usée, gravée. Ex-libris. Très bel exemplaire, propre et à la reliure décorative.  
Second edition; first published in 1694. - "The author of the 21 psalms and 5 hymns is Elisabeth-Sophie Chéron (1648-1711), who was born into the Reformed faith but converted to Catholicism. In addition to her talents as a poet, she is known as an excellent

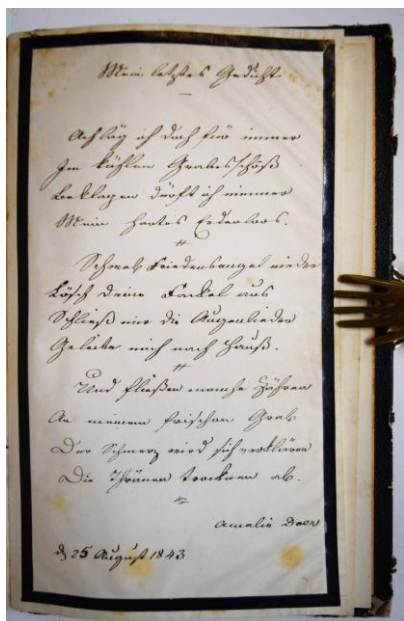
painter – a member of the Academy of Painting at the age of 24 – and a talented musician. Almost every piece in the volume is preceded by an engraving by the talented Louis Chéron (1660–1723), the author's own brother, who remained a Protestant and took refuge in London" (*Le Chant de David. Les psaumes en vers François (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Exhibition 18 September to 31 December 2010, Part-Dieu Library, Lyon). – Cover slightly worn, engraved. Ex-libris. A very fine copy, clean and with a decorative binding.



- 70 **Dickens, Charles.** (Illustrierte Werke). Monumentalausgabe. Herausgegeben von **K. M. Schiller, M. Färber** und **P. Herrmann**. 12 Bände. Meersburg am Bodensee, Hendel (1927-1933). Gr.-8°. Mit zahlr. Illustrationen von **Cattermole, G. Cruikshank, Phiz (H. Browne), R. Seymour, Tenniel** u. a. OLn. mit goldgepr. Rückensch., Rückenverg. u. goldgepr. Deckelsignatur. EUR 180,--  
Komplett seltene Liebhaberausgabe mit originalgetreuen Reproduktionen der Holzschnitte und Radierungen der englischen Erstausgaben. – I. Lebensgeschichte und Erfahrungen David Copperfields des Jüngeren. – II. Klein Dorrit. – III. Oliver Twist. – IV. Die Pickwickier. – V. Meister Humphrey's Wanduhr: Der Raritätenladen. – VI. Barnaby Rudge. – VII. Leben und Schicksale des Martin Chuzzlewit. – VIII. Geschäfte mit der Firma Dombey und Sohn. – IX. Leben und Schicksale des Nicholas Nickleby. – X. Weihnachtsmärchen und Weihnachtsgeschichten. – XI. Bleakhaus. – XII. Geschichte zweier Städte / Harte Zeiten. – Sehr gutes sauberes Exemplar.



- 71 **Doer, Amalie** (geborene **Schmuckert**). Dichterischer Nachlaß. (Herausgegeben von **Johann Simon Doer**). Mannheim, Heinrich Hoff 1845. Kl.-8° (17 x 11 cm.). IX, 128 S. Pappband der Zeit mit kalligr. Rückentitel mit Silberstift. EUR 240,--  
Einzige Ausgabe, sehr selten. – Mit **eigenhändigem Gedicht von A. Doer "Mein letztes Gedicht"**, signiert und datiert "25. August 1843" auf dem letzten Blatt montiert und Schwarz umrahmt. – "Unter den Papieren meiner verstorbenen, mir ewig unvergeßlichen, geliebten Frau, fanden sich diese Gedichte, die ich als ihr heiligstes Vermächtniß betrachte. ... In den letzten Jahren ihrer schweren, körperlichen Leiden hauchte sie, die stets so standhaft und ohne Murren die entsetzlichsten Schmerzen ertrug, nur in diesen Gedichten ihre Qualen aus, suchte Trost in der Poesie, die ihr Inneres belebte, für die Leiden ihres siechen Körpers. Meinen Freunden, die meine vortreffliche Amalie kannten und zu schätzen wußten, übergebe ich dies Vermächtniß als eine Erinnerung an ein edles Wesen... Joh. Simon Doer. Mannheim im September 1845." – A. Doer verstarb 1845 mit 37 Jahren. Ihr Vater Peter Schmuckert (1765-1841) eröffnete 1787 in Mannheim eine Möbel-Schreinerei. Später kaufte er die Versilberungsmaschinen und die Spiegelfabrik des Kurfürsten von Mainz auf. Dies legte den Grundstein für seine erfolgreiche Manufaktur. Johann Simon Doer wanderte 1850 nach Nordamerika (?) aus (Landesarchiv Baden Württemberg). – Unikat, aus der Bibliothek eines Familienmitglieds mit zeitgenöss. Besitzvermerk "Schmuckert". – Ecken etwas bestoßen, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.

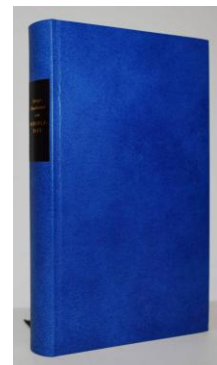




- 72 **Eisenhauer, Gregor.** Scharlatane. Zehn Fallstudien Frankfurt am Main, Eichborn Verlag 1994. Gr.-8°. 319, (3) S. Blauer Ziegenlederband mit goldgepr. Rückenschild und Pappschuber. (Die Andere Bibliothek. Hrsg. von **Hans Magnus Enzensberger**. Band 112). EUR 50,--  
 Eines von 999 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - In ostindisches Ziegenleder bei G. Lachenmaier in Reutlingen von Hand gebunden. - Sehr gutes Exemplar.

- 73 **(Fischer).** Eine Gespensterleiche oder der Schein trügt. Eine wahre Begebenheit. Annaberg, (Friedrich) Hasper 1826. 8°. 8 S. Ungeheftete Druckbogen. EUR 600,--

Äußerst seltene Schauergeschichte aus dem frühen 19. Jahrhundert. Kein Exemplar weltweit in einer öffentlichen Sammlung nachweisbar (lt. KVK). - Die Erzählung handelt von einer Begebenheit aus dem 18. Jahrhundert. Ein Gruppe junger Offiziere erzählt sich Gespenstergeschichten: "... der Lieutenant Graf - (ich will ihn Hohenheim nennen), einer der lebenswürdigsten und vollkommensten jungen Männer, die ich je gekannt habe. Er ließ sich selten auf unsre Geschichten ein, hörte sie nur mit Unwillen oder mit Spott, erzählte nie dergleichen, und erklärte sogar die Furcht vor Gespenstern, wie sie selbst, für ein Unding. ... In einer Nacht zwischen zwölf und ein Uhr, ward Hohenheim durch fernes, dumpfes Geräusch, das vom entgegengesetzten Ende des Korridors im Kaserne herzukommen schien, aufgeweckt. Das Geräusch kam näher, und bald konnte er langsame, feyerliche und starke Tritte wie von



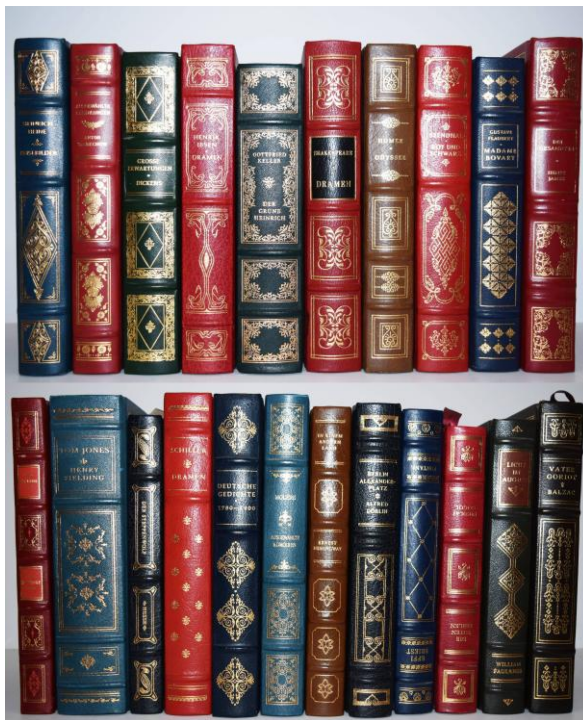
vielen Menschen unterscheiden, die auf seine Thüre zuzogen. Bald konnte er nicht mehr zweifeln, daß es ihm gelte; denn die Tritte der Vordere waren schon über die letzten bewohnten Zimmer hinaus, und in demselben Augenblick sprang auch seine Thür mit starkem Geräusch aus ihren Angeln. Er saß, völlig wach und besonnen, in seinem Bette auf. Zwölf lange Gestalten in schwarzen Talaren und Larven, Fackeln in den Händen tragend, traten paarweise herein, gingen schweigend an seinem Bette vorüber und machten die Runde in seinem Zimmer; ihnen folgte ein verschlossener Sarg auf einer Bahre, getragen von acht gleichgekleideten Figuren; nach diesem die Leidtragenden mit langen Flören und weißen Gesichtern. Man setzt die Bahre vor seinem Bette nieder, man nimmt den Sargdeckel ab; - mit Entsetzen sieht Hohenheim die bleiche, ganz ähnliche Gestalt seines verstorbenen Freundes, im Todtenkleide, wie man ihn begraben, mit offenen Augen, im Sarge liegen... Hohenheim hatte den Anfang der Prozession mit sichtbarer Ruhe angesehen, etwa wie ein Schauspiel, daß man ihm zur Belustigung auf-führen wollte; als er das Bild seines Freundes, der kurz vorher gestorben ist, erkannte, starrte er es einen Augenblick an - dann fuhr er auf. "Höllisches Gaukelspiel!" rief er und griff nach der Pistole. Indem er sie spannte, richtete sich die Gestalt im Sarge langsam auf und starrte ihn an..." (S. 4-6). - F. Hasper (1781-1838), Buchdrucker in Annaberg, war der Vater von Friedrich Wilhelm Hasper (1796-1871), der 1822 die Braun'sche Druckerei in Karlsruhe übernahm. Die vorliegende "Geister"-Broschüre war Gegenstand eines Schmuggel-Falls 1826 an der böhmisch-sächsischen Grenze im Erzgebirge. Der militärische Kondukteur Karl Friedrich Sättler wurde festgenommen weil er versuchte, Stapel dieser sogenannten Geister-Broschüren bzw. Groschenhefte mit genau diesem Titel nach Österreich (Böhmen) zu schmuggeln. Sättler verdiente sein Geld unter anderem damit, diese Geschichten und Bücher auf den sächsischen Jahrmärkten (wie dem in Annaberg) zu verkaufen. Kurioserweise war der Händler selbst Analphabet und ließ seine Geschäfte von seinem Sohn verwalten. (Quelle: P. Pisa, Část druhá 1810-1848, V zájmu nevzdelaného ctenáře, Literární cenzura, v době restaurace, a rozmachu národního hnutí, online).

- 74 **Franklin Bibliothek.** (Klassiker der Weltliteratur). 22 Bände der Reihe. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1980-1984). 8°. Farbige Orig.-Lederbände über 3 oder 4 Bänden mit ornamentaler Rücken- und Deckelvergoldung, Moirévorsätzen und Goldschnitt. EUR 550,--

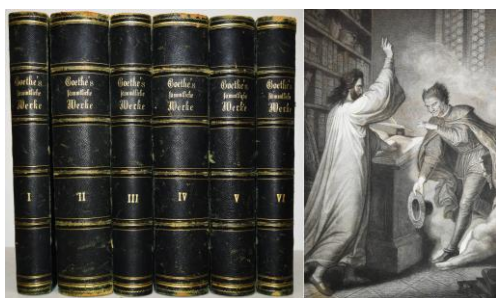
Dabei: **Hesse, Hermann.** Der Steppenwolf. Illustriert von **Anthony Canham**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek 1983. 8°. 243 S. mit 8 ganzseitigen Illustrationen. - **Voltaire** (d. i. Francois Marie Arouet). Candide. Mit Illustrationen von **Anthony Clavé**. (Vollständige Ausgabe aus dem Französischen übertragen von **Walter Widmer**). Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 159, (1) S. mit ganzseitigen Illustrationen. - **Döblin, Alfred**. Berlin Alexanderplatz. Mit Illustrationen von **George Grosz**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1982). 8°. 419, (1) S. mit ganzseitigen Illustrationen. - **Heine, Heinrich**. Reisebilder. Mit Illustrationen von **Theodor Hosemann**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1983). 8°. 515, (1) S. mit ganzseitigen Illustrationen. - **Flaubert, Gustave**. Madame Bovary. Mit Illustrationen nach **Albert Fourié**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1982). 8°. 435, (1) S. mit ganzseitigen Illustrationen. - **Ibsen, Henrik**. Dramen. Mit Illustrationen von **Edvard Munch**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1982). 8°. 391 S. mit ganzseitigen Illustrationen. - **Keller, Gottfried**. Der grüne Heinrich. Mit Zeichnungen von Gottfried Keller. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1983). 8°. 803, (1) S. mit Frontispiz und 10 Abbildungen auf Tafeln. - **Stendhal** (d. i. Marie-Henri Beyle). Rot und Schwarz. Chronik aus dem Jahr 1830. Mit Illustrationen von **Mette Ivers**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1983). 8°. 611, (1) S. mit ganzs. Illustrationen. - **Homer**. Odyssee. Illustriert von **W. T. Mars**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. XIII, 399 S. mit ganzs. Illustrationen.



- **Shakespeare**. Dramen. Mit Illustrationen von **Johann Heinrich Füßli**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 651, (1) S. mit ganzs. Illustrationen. - **Dickens, Charles**. Große Erwartungen. Mit Illustrationen von **F. W. Pailthorpe**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1980). 8°. 523, (1) S. mit ganzs. Illustrationen. - **Tscheckow, Anton**. Ausgewählte Erzählungen. Mit Gemälden von **Kukryniksy**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1982). 8°. 412 S. mit ganzs. Illustrationen. - **James, Henry**. Die Gesandten. Mit Gemälden von **Jean Béraud**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1984). 8°. 475, (1) S. mit ganzs. Illustrationen. - **Fielding, Henry**. Die Geschichte des Tom Jones eines Findlings. Mit Illustrationen von **Thomas Rowlandson**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1982). 8°. 993, (1) S. mit ganzs. Illustrationen. - **Gogol, Nikolai**. Die toten Seelen. Mit Illustrationen von **Alexander Agin**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1984). 8°. 479 S. mit ganzs. Illustrationen. - **Fontane, Theodor**. Effi Briest. Mit Illustrationen von **Wilhelm Busch**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1982). 8°. 351 S. mit ganzs. farbigen Illustrationen. - **Hemingway, Ernest**. In einem anderen Land. Illustriert von **Bernard Fuchs**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 348 S. mit ganzs. farbigen Illustrationen. - **Faulkner, William**. Licht im August. Illustriert von **Milt Kobayashi**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 348 S. mit ganzs. farbigen Illustrationen. - **Balzac, Honoré de**. Vater Goriot. Mit Illustrationen von **Albert Lynch**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 404, (1) S. mit ganzs. Illustrationen. - **Schiller, Friedrich v.** Ausgewählte Dramen. Mit Illustrationen von **Johann Heinrich Ramberg**. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 550 S. mit ganzs. Illustrationen. - **Deutsche Gedichte**. Eine Auswahl der schönsten deutschen Gedichte 1780-1900. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1981). 8°. 497 S. - **Moliere**. Ausgewählte Komödien. Ottobrunn bei München, Franklin-Bibliothek (1983). 8°. 496 S. - Insgesamt erschienen 50 Bände der deutschen Reihe. - Tadellose Exemplare dieser aufwendig ausgestatteten Ausgaben.

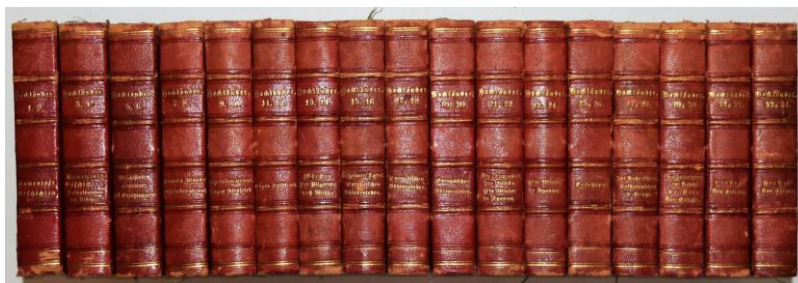


75



**Goethe, (Johann Wolfgang v.)**. Sämtliche Werke. Vollständige Ausgabe in sechs Bänden. 6 Bände. Stuttgart, J. G. Cotta o. J. (1854-1855). 4° (25 x 17 cm.). Mit gestoch. Portrait, 10 gestoch. Tafeln, 2 lithogr. Tafeln und 1 Musik-Beilage. Dunkelgrüne Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückentiteln und Linienvergoldung. EUR 120,--  
Einbände etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

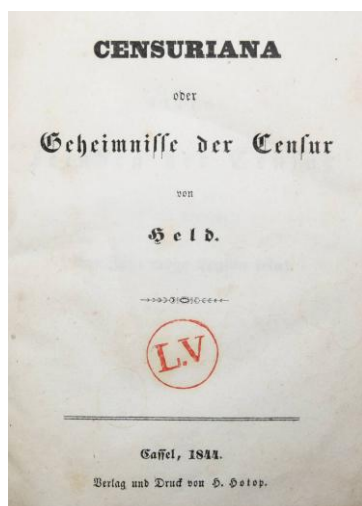
**76 Hackländer, F(riedrich) W(ilhelm Ritter v.)**. Werke. Erste Gesamt-Ausgabe. 3. Auflage und 1. Auflage. Band I-XXXIV (in 17 von 60). Stuttgart, Adolph Krabbe 1860-1875. Kl.-8°. Weinrote Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Linienvergoldung. EUR 120,--  
Der am 01.11.1816 in Burtscheid bei Aachen geborene Schriftsteller und Journalist war wohl der beliebteste und erfolgreichste Autor um 1850 in Deutschland. Seine unterhaltsamen Bücher werden auch heute noch sehr geschätzt. - So hat auch Arno Schmidt mit seinem Werk „Abend mit Goldrand“ (1975) viele neuere Arbeiten über Hackländer angeregt. Eine der Hauptfiguren in Schmidts Roman namens Eugen Forbach, ist Hackländer-Kenner und Sammler. - Nachdem Hackländer bereits 1842 den Freiherrn v. Taubenheim auf seiner Reise ins heilige Land begleitet hatte, ernannte ihn 1843 der König von Württemberg zum Sekretär und Reisebegleiter des Kronprinzen Karl. Aus seinen Erfahrungen auf den Reisen und als Soldat und Kriegsberichterstatte schöpfte er den Stoff für seine fesselnden Bücher. In den Werken Hackländers wird das gesellschaftliche Leben aller Schichten im 19. Jahrhundert geschildert. - Rücken etwas berieben, stellenweise leicht braunfleckig, sonst gut erhalten.



**77 Held, (Friedrich Wilhelm Franz und Otto v. Corvin)**. Censuriana oder Geheimnisse der Censur. Cassel, H. Hotopp 1844. [2] Bl., 426 S. Pappband der Zeit. EUR 160,--  
Slg. Friedländer 36. Kosch VII, 813. NDB VIII, 462 f. - Erste Ausgabe. - F. W. F. Held (1813-1872) trat zunächst als Schauspieler und dann als Herausgeber der "Locomotive" (1843) hervor, war über Jahrzehnte hinweg publizistisch tätig und erwarb sich den Ruf eines fähigen Agitators. Alle in der "Locomotive" der Zensur zum Opfer gefallen Stellen werden hier - teils mit bissigen Kommentaren - abgedruckt. - "Als sein journalistisches Hauptwerk gilt die vom Oktober 1842 an zuerst in Leipzig publizierte „Locomotive, Allgemeine Intelligenz-Zeitung für Deutschland“. Sie wurde nicht zuletzt wegen der rasch erreichten Auflage von 12



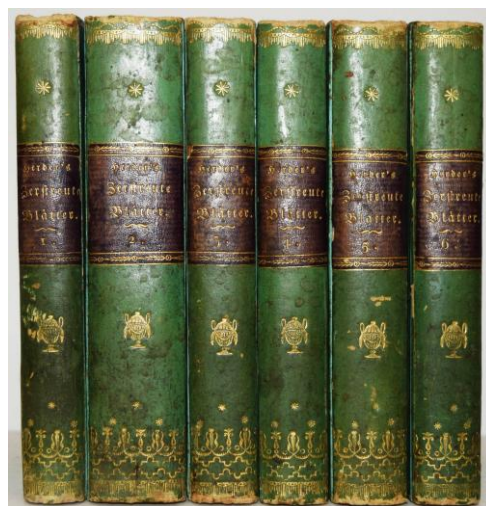
79



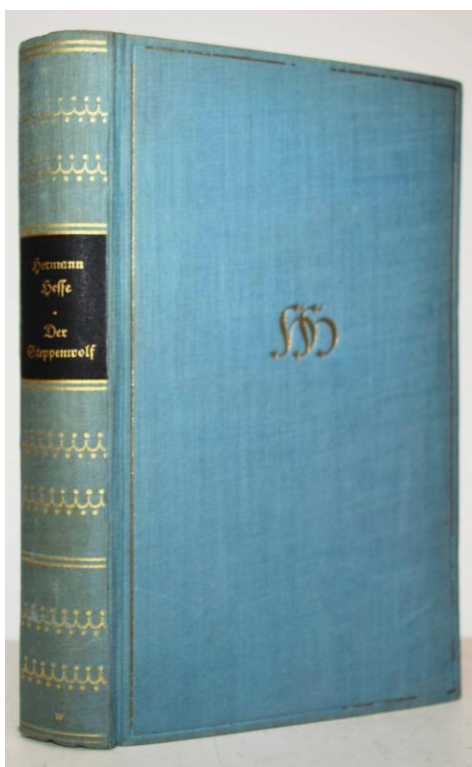
000 Stück schon im Frühjahr 1843 verboten. Infolge dieser Unterdrückung sind H. und seine „Locomotive“ in der liberalen Geschichtsschreibung populär gewesen. Trotz Verhaftung und Gefängnis ließ H. ihr unter neuen Titeln verbesserte Ausgaben folgen. Für die ihm auferlegten Verfolgungen wußte er sich durch die wiederum zur Haft führenden Schriften „Censuriana oder Geheimnisse der Censur“ (1844) und „Dem deutschen Volke“ (1846) zu bedanken“ (W. Haacke in NDB). - „Bei seinen wechselnden Agitationsmitteln ist es nicht möglich, wie bei einem handelnden Politiker größeren Stils Zweck und Mittel, Ernst und Laune zu unterscheiden.“ (K. Griewank, F. W. H. u. d. vulgäre Liberalismus u. Radikalismus in Leipzig u. Berlin 1842–49, phil. Diss. Rostock 1922). - Rücken mit Abriebstellen, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

**Herder, J(ohann) G(ottfried) v.** Zerstreute Blätter. Erste (bis) sechste Sammlung. 2., durchgesehene Ausgabe. 6 Bände. Gotha, Carl Wilhelm Ettinger 1791-1811. Kl.-8°. Hellgrüne Pappbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern, Rückenvergoldung und Goldschnitt. EUR 200,--

Goedeke IV/1, 730 f., 82. Günther/Volgina/Seifert 772-777. Schulte-Strathaus 50. - Erschien zuerst 1785 bis 1797. Von der "vierten Sammlung" erschien keine Neuauflage, so dass der vierte Band m. Erstdruck vorliegt (ebenso der sechste Band). - Sechs Studien-Sammlungen zu verschiedensten Themen, u. a. "Über die Seelenwanderung", "Blumen aus der griechischen Anthologie", "Nachruf auf G. E. Lessing", "Bilder und Träume", "Über Bild, Dichtung und Fabel", "Blätter der Vorzeit", "Persepolis", "Blumen aus morgenländischen Dichtern gesammelt", "Über die menschliche Unsterblichkeit", "Einige vaterländische Gespräche" und "Cäcilia". - Rücken etwas nachgedunkelt und leicht berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.



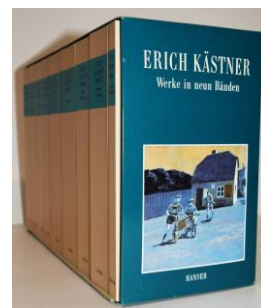
80



**Hesse, Hermann.** Der Steppenwolf. Berlin, S. Fischer (1927). 8°. 289, (1), 33 S. Hellblauer Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückenschild, Rückenvergoldung, Deckelfiletten und Monogramm auf dem Vorderdeckel (Entwurf: **Ernst Rudolf Weiss**). (Gesammelte Werke in Einzelausgaben). EUR 600,--  
Kliemann/Silomon 31. Mileck II, 50. Waibler E 176. W.-G.<sup>2</sup> 155. - Erste Ausgabe. - Mit dem eingebundenen "Tractat vom Steppenwolf. Motto: Nur für Verrückte" im gelben Orig.-Umschlag. - "Hermann Hesses Leser lehnten dieses Buch der "Lebenskrise, der Künstlerkriege, der Gesellschaftskrise" weitgehend ab. Bis 1940 erschienen nur 42000 Exemplare. Erst nach dem zweiten Weltkrieg wurde "Der Steppenwolf", besonders in den USA, zur Identifikation für eine junge Generation, deren Auswirkungen mit literarischen Maßstäben nicht mehr zu charakterisieren sind. Die zeitgenössische Kritik dagegen feierte den "Steppenwolf". (Hesse-Katalog, Marbach 248). - Deckelfiletten teils abgerieben, Kopfschnitt angestaubt, gutes sauberes Exemplar.

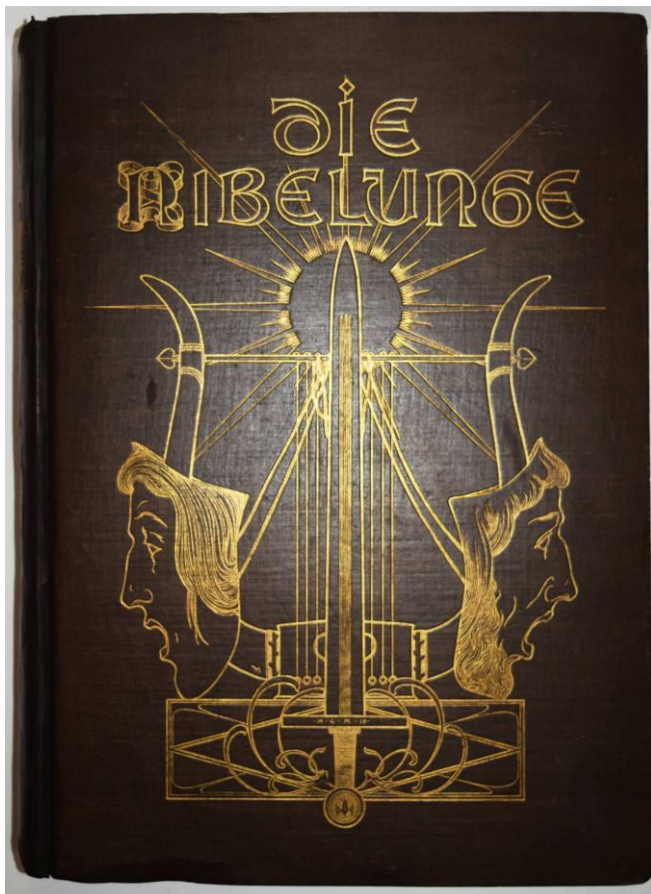
81

**Kästner, Erich.** Werke in neun Bänden. Herausgegeben von **Franz Josef Görz**. 9 Bände. München, Wien, Hanser (1998). 8°. Farbige illust. Orig.-Kartonumschläge in farbig illust. Pappschuber. EUR 50,--  
Band I. Gedichte; Band II. Chanson, Kabarett, Kleine Prosa; Band III. Romane I; Band IV. Romane II; Band V. Theater, Hörspiel, Film; Band VI. Publizistik; Band VII. Romane für Kinder I; Band VIII. Romane für Kinder II; Band IX. Nacherzählungen. - Gutes Exemplar.





82



**Lachmann, Karl** (Übertragung). Die Nibelunge. Text der Hohenems-Münchener Handschrift A des Nibelungenliedes nach der Ausgabe von Karl Lachmann. Berlin, Stargardt 1898-1904. Imperial-Folio (57 x 42 cm.). [4] Bl. (1 w.), 311 S., [3] Bl. (1 w.) mit reichstem Buchschmuck, 66 teils ganzs. farblithogr. Illustrationen und 600 Zierinitialen von **Josef Sattler**. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, goldgepr. Deckellithustration und Kopfgoldschnitt. EUR 4.800,-- Rodenberg S. 279. Schauer S.16 und Tafel 4. - Nr. 173 von 200 num. Exemplaren. - **Monumental-Ausgabe, von der Reichsdruckerei für die Pariser Weltausstellung mit großem Aufwand angefertigter Druck auf klanghartem, unbeschnittenem Zandersbütten.** - "Ein stolzes Werk deutscher Buchkunst, ein Kunstwerk aus einem Gusse, weil der Künstler nicht nur Illustrationen und Ornamente zu zeichnen hatte, sondern alles von der Druckschrift und den Wasserzeichen des Papiers an bis zum Einband und der Satzordnung in seine Hand gelegt war. Mit der Nibelungentype, die eigens für dieses Werk geschnitten und gegossen wurde, lehnt Sattler sich glücklich an die Unzial- und Halbunzialschrift frühmittelalterlicher Handschriften an. Seit Holbein hat es keinen solchen Meister der Zierinitialen gegeben ..." (Loubier 25 ff.). - Kleine Fehlstellen am Kapital und den Gelenken restauriert, 2 Seiten (S. 100 und 101) sonst sehr gut erhalten. No. 173 of 200 numbered copies. - A monumental edition, printed at great expense by the Reichsdruckerei for the Paris World Exhibition on crisp, untrimmed Zanders handmade paper. - "A proud achievement of German book art, a work of art cast from a single mould, for the artist was entrusted not only with drawing the illustrations and ornaments, but with everything from the typeface and the paper's water-

marks to the binding and the layout of the text. With the Nibelungen typeface, which was cut and cast especially for this work, Sattler successfully draws on the uncial and semi-uncial scripts of early medieval manuscripts. Since Holbein, there has been no such master of decorative initials ..." (Loubier 25 ff.). - Minor defects on the headband and joints have been restored; otherwise very well preserved.



**83 Lichtenberg, Georg Christoph.** Schriften und Briefe. Herausgegeben von Wolfgang Promies. 4 in 6 Bänden. (Frankfurt a. M.), Zweitausendeins (1994). 8°. Orig.-Leinenbände mit Schutzumschlägen.

EUR 30,--

Lizenzausgabe des Carl Hanser Verlages. - Schönes Exemplar.





- 84 **Lönnrot, Elias** (Compiler). *Kalevala* (Russian). Finnish national epic (Translated by **Leonid Belsky**, edited by **Dmitry Bubrkh**, preface by **Ivan Maisky** and illustrated by **Pavel Filonov**). Moscow, Leningrad, Academia 1933. 4° (25,3 x 18,5 cm.). XIX, (1), 329, (2) p. with color frontispiece, title pages in black and blue, 10 plates, 52 vignettes in the text, with small illustrated frames. Publisher's illustrated linen binding with color-illustrated dust jacket. (Treasures of world literature). EUR 1.200,--

Rowell/Wye, *The Russian Avantgarde Book* 247. Schmidt, *Russische Graphik des XIX. und XX. Jahrhunderts. Eine Berliner Privatsammlung*. Leipzig, 1967, p. 86. - First Russian edition marking one hundred years since the publication of the Finnish epic "Kalevala" - a rich collection of legends, stories, ballads and songs collected and edited from Finnish folklore by Elias Lönnrot in 1835. - The edition was prepared by students of the "School of Analytical Art" in Leningrad under Pavel Filonov (1883-1941). Filonov, one of the most prominent artists of the Russian avant-garde, was personally involved in all the book design processes, and his students prepared the plates and illustrations under his direct guidance. Filonov traveled extensively through Russia, the Near East and western Europe. Between 1910 and 1914 he exhibited often with the Union of Youth and he met and collaborated with the leaders of Russian literary Futurism, including Vladimir Mayakovsky, Velimir Khlebnikov and Aleksey Kruchonykh. Filonov's work was influenced by Russian folk and primitive art, Medieval Russian wall painting, Dürer, Bosch and Bruegel, Vasily Surikov, Konstantin Savitsky and by the work of the Symbolist Mikhail Vrubel. - Title page and the following two pages have corners trimmed at the top (no loss of text); a very well-preserved copy with a very good dust jacket.

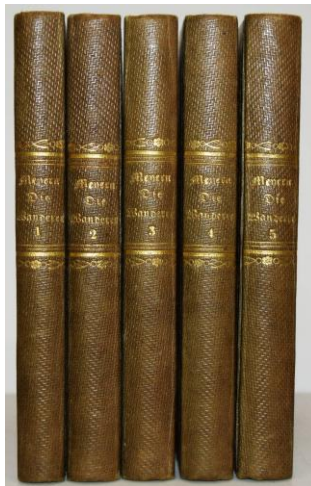


- 85  **Machado de Assis**. *Der geheime Grund*. Erzählungen. Aus dem brasilianischen Portugiesisch und mit einem Nachwort von **Curt Meyer-Clason**. Limitierte Vorzugsausgabe. Frankfurt am Main, Eichborn Verlag 1996. 8°. 316 S., [2] Bl. Blauer Ziegenlederband mit goldgepr. Rückenschild und Pappschuber. (Die andere Bibliothek, Band 140). EUR 60,--

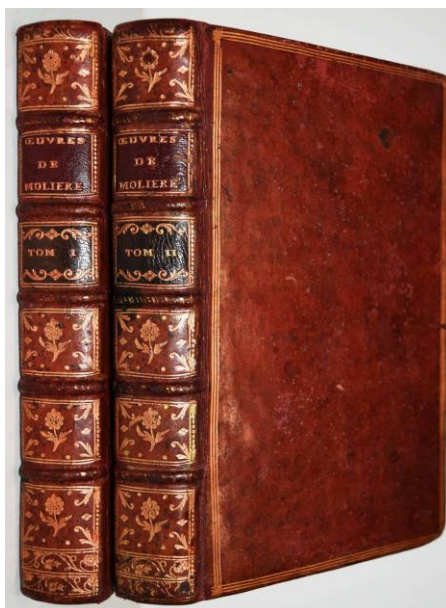
Eines von 999 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



- 86 Meyern (eig. Meyer), W(ilhelm) F(riedrich) v.** Dya-Na-Sore oder: Die Wanderer. (Herausgegeben von **Ernst Freiherr v. Feuchtersleben**). 3., vollständige Original-Auflage. 5 Bände. Wien, Ignaz Klag 1840-1841. 8°. VIII, [1] Bl., 234 S.; Titel, 260 S.; 274 S., [1] Bl.; 258 S.; 305 S., [1] S. Halbleinenbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und dezenter Rückenvergoldung. EUR 240,--  
 Ackermann V, 216. Bloch 2, 2135. Goedeke V, 460. Kosch X, 1013. NDB XVII, 397. Wolfstieg 41514. - Maßgebliche Ausgabe des bedeutenden utopischen Romans, gegenüber der ersten Ausgabe von 1787 wesentlich erweitert. - Von Schiller rezensiert, von Goethe gelesen und wohl von Nietzsche gedanklich ausgebeutet bietet Meyern als erster in unserer neueren Literatur die unheilschwangere Phantasmagorie eines spartanischen Heldenstaates, die in Sprachbildern von düsterer Schönheit noch heute ihren Zauber nicht verloren haben. Es „... findet sich hier viel Tiefes und Originelles, von einzigartigem, starkem Denkvermögen zeugend. Danach ist die Vergessenheit, in welche M. gesunken ist, als bitteres Unrecht zu beklagen. Seine Sprache ist ungeheuer kräftig, schwungvoll, ja fast dithyrambisch, reich an neuen, frischen Wortbildungen und Zusammensetzungen, kühnen Bildern und Wendungen, dabei knapp, präcis und in hohem Grade eindrucksvoll“ (Schönbach in der ADB). „Liest man, was Arno Schmidt in seinem Radio-Essay und Wolfgang Harich in seinem Jean-Paul-Buch über ‚Dya-Na-Sore‘ zu sagen haben, will man nicht glauben, daß beide vom selben Gegenstand handeln. Meyerns politisches Ideal ist für Schmidt ‚das niedrigste, was es überhaupt geben kann: das Kriegerische!‘, für Harich aber ist es das höchste: das demokratische Revolution ... Daß mit dem I. Band von ‚Dya-Na-Sore‘ der Anfang eines politisch-brisanten Romans vorlag, wußten weder Schiller noch Schink, die ihn rezensierten ... Bedenkt man, wann und wo dieser Roman geschrieben wurde, so ist das erstaunlich mutig und erklärt den Erfolg, den er trotz seiner künstlerischen Schwächen hatte. Doch vergeht einem die Freude an dieser demokratischen Literaturtradition, wenn man sieht, wie stark hier schon vorgebildet ist, was später einmal, 1933, ‚Nationale Revolution‘ genannt werden wird: Vergottung des Staates, Elite-Denken, Nationalhaß, Militarismus und Verherrlichung des Krieges - alles das also, was Arno Schmidt dazu veranlaßte, den Roman für Wehrkreisliteratur zu empfehlen“ (aus G. de Bruyns Nachwort, Taten und Tugenden. M. und sein deutsches Revolutionsmodell‘ zur Neuausgabe von 1979, S. 951 ff.). - Sehr gutes Exemplar.

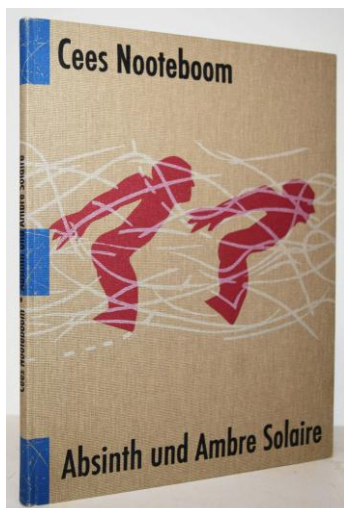


- 87 Molière, (Jean-Baptiste).** Oeuvres. Avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque piece par (**Antoine**) Bret. Tome première et seconde (sur 6). Paris, Compagnie des Libraires associés (Imprimerie de Michel 1773. 8° (19,5 x 13 cm.). [2] Bl., VIII, 520 S., [2] Bl., 576 S. mit gestoch. Portrait, 2 gestoch. Titelvignetten und 10 Kupfertafeln von **Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier, Née** u. a. nach **Jean-Michel Moreau le Jeune**. Rotbraune Lederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern, floraler Rückenvergoldung, Deckel-Filetten, Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. EUR 380,--  
 Bocher, Moreau 1015 ff. Cohen-Ricci 716. Fürstenberg, Französische illustrierte Bücher 68. Maherault 29. Sander 1373. - Erste Ausgabe von Band I und II der berühmten Molière-Ausgabe, die bis Anfang des 19. Jahrhundert mehrfach nachgedruckt wurde. Mit der für den ersten Druck der ersten Ausgabe "charakteristischen Doppelzählung der Seiten 66/67 und 80/81 in Band I" (W. R. Deusch). - Sehr schöne prachtvoll gebundene Exemplare.  
 Première édition des tomes I et II de la célèbre édition de Molière, qui a été réimprimée à plusieurs reprises jusqu'au début du XIXe siècle. Avec « le double comptage caractéristique des pages 66/67 et 80/81 dans le tome I » propre à la première impression de la première édition (W. R. Deusch). - Très beaux exemplaires à la reliure somptueuse.  
 First edition of Volumes I and II of the famous Molière edition, which was reprinted several times until the early 19th century. Featuring the 'characteristic double pagination of pages 66/67 and 80/81 in Volume I' typical of the first printing of the first edition (W. R. Deusch). - Very fine, magnificently bound copies.





88



**Nooteboom, Cees.** Absinth und Ambre Solaire. Fünf Erzählungen. Graphik: **Svato Zapletal**. Aus dem Niederländischen von **Helga van Beuningen**. Hamburg, Svato-Verlag 2000. 4°. 56 S., [2] Bl. mit 15 (3 ganzs.) Farblithographien. Farbig illustr. Orig.-Leinenband mit Pappschuber. EUR 100,--  
*Eines von 175 num. Exemplaren der Ausgabe C (Gesamtauflage 200 Exemplare); von Svato Zapletal im Druckvermerk signiert. - Schönes Exemplar.*

89

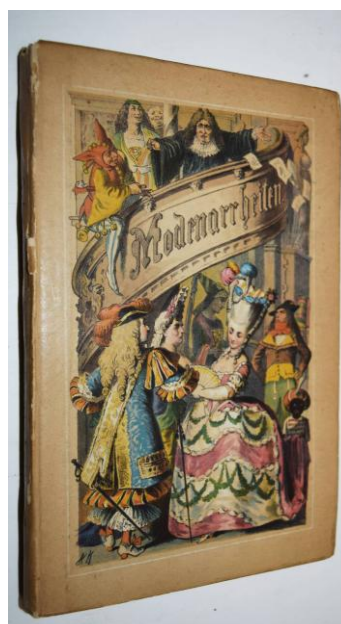
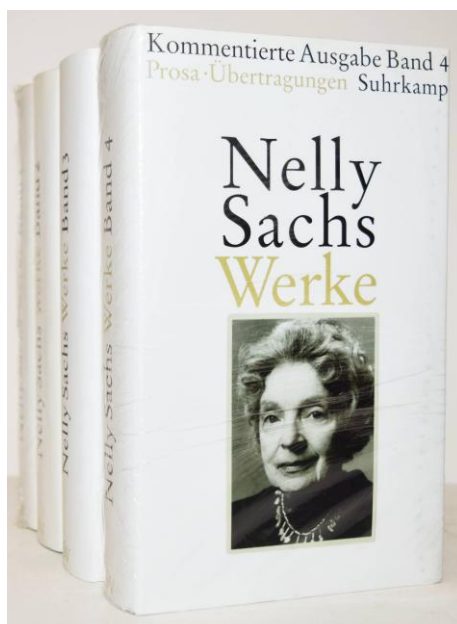
**Panati, Charles.** Universalgeschichte der ganz gewöhnlichen Dinge. Deutsche Fassung von **Udo Rennert** und **Doris Mendlewitsch**. Limitierte Vorzugsausgabe. Frankfurt am Main, Eichborn, 1994. 318, (2) S. Blauer Ziegenlederband mit goldgepr. Rückenschild und Pappschuber. (Die andere Bibliothek, Band 118). EUR 60,--  
*Eines von 999 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Von Hand gebunden in ostindisches Ziegenleder bei G. Lachenmaier in Reutlingen. - Sehr gutes Exemplar.*



90

lustr. Schutzumschlägen.

**Sachs, Nelly.** Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden. Herausgegeben von **Aris Fioretos**. Berlin, Suhrkamp Verlag 2010-2011. 8°. Orig.-Leinenbände mit il- EUR 150,--  
*Erste Ausgabe. - "Im Mai 1940 floh die Dichterin Nelly Sachs (1891–1970) mit einem der letzten Flugzeuge aus Berlin nach Stockholm. So begannen dreißig Jahre Exil, in denen ein Werk entstand, das 1966 mit dem Nobelpreis für Literatur geehrt wurde" (Suhrkamp). - Neuwertiges Exemplar.*



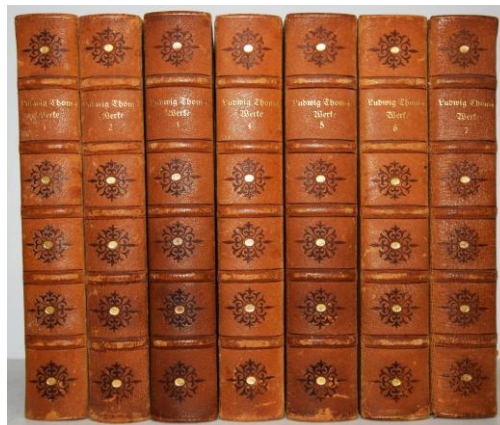
**Schultze, Rudolf.** Die Modenarrheiten. Ein Spiegelbild der Zeiten und Sitten für das deutsche Volk. Berlin, Nicolai 1868. 8°. IX, 238 S. Farbig illustr. Orig.-Pappband. EUR 160,--  
*Hayn/Gotendorf V, 100. - Erste Ausgabe. - "Ueber Unsittlichkeit, Pluderhosen, Kleiderordnungen, Reifröcke (3 Perioden), Perrücke, Zopf, Mad. Pompadour, Dubarry, Kniehose, Schnürbrust, Crinoline usw. - Weibliche Schönheit u. männliche Stutzerei" (Hayn/Gotendorf). - "Mag es immerhin eine verlorene Mühe sein, über die Kleidung des Menschen vom Standpunkt der Philosophie oder der Ästhetik aus zu verhandeln, so bietet doch ihre Geschichte Gesichtspunkte dar, die für den prüfenden und vergleichenden Beobachter von höchstem Interesse sind. Die Mode hat trotz ihrer bekannten Leichtfertigkeit, Eitelkeit, Frivolität, Narrenhaftigkeit und Lächerlichkeit doch auch ihre sehr ernsten Seiten; und bei all ihrer scheinbaren Nichtigkeit muss ihr die Bedeutung unbestritten bleiben, dass sie im Stande ist, sowohl die Denk- und Handlungsweise eines einzelnen Individuums zu illustrieren, als auch die geistigen und moralischen Bestrebungen eines ganzen Zeitalters zu charakterisieren" (R. Schultze im Vorwort). - Sehr gutes Exemplar.*

92

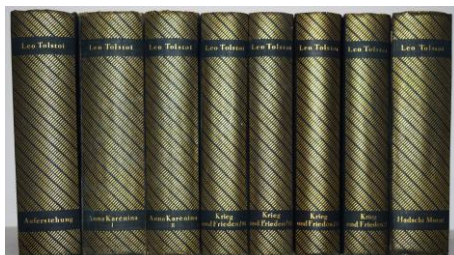


**Swartz, Richard.** Roomservice. Geschichten aus Europas nahem Osten. Aus dem Schwedischen von **Jörg Scherzer**. Limitierte Vorzugsausgabe. Frankfurt am Main, Eichborn Verlag 1997. 8°. 368 S., [2] Bl. Blauer Ziegenlederband mit goldgepr. Rückenschild und Pappschuber. (Die andere Bibliothek, herausgegeben von **Hans Magnus Enzensberger**, Band 142). EUR 70,--  
*Eines von 999 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. - Von Hand gebunden in ostindisches Ziegenleder bei G. Lachenmaier in Reutlingen. - Sehr gutes Exemplar.*

- 93 **Thoma, Ludwig.** Gesammelte Werke. 1. - 6. Tausend 7 Bände. München, Albert Langen 1922. 8°. Mit einem Porträt in Band I. Dekorative Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückentiteln, blindgepr. Ornamentik, Zierbünden und Kopfgoldschnitt. EUR 160,--  
W.-G.<sup>2</sup> 66. - Erste Gesamtausgabe. - Rücken etwas berieben, gutes Exemplar in sehr dekorativen Handeinbänden.



- 94 **Tolstoi, Leo (Tolstoj, Lev Nikolaevic).** Gesamtausgabe des dichterischen Werkes. In Einzelausgaben herausgegeben von **Erich Boehme**. Band I-VII und XII (von 14). Berlin, Malik-Verlag (1928). 8°. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rücken- und Deckeltiteln und

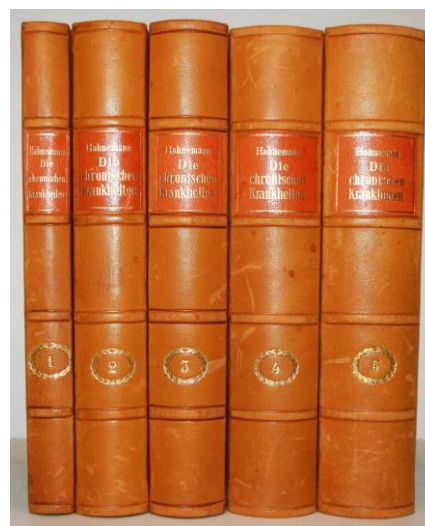
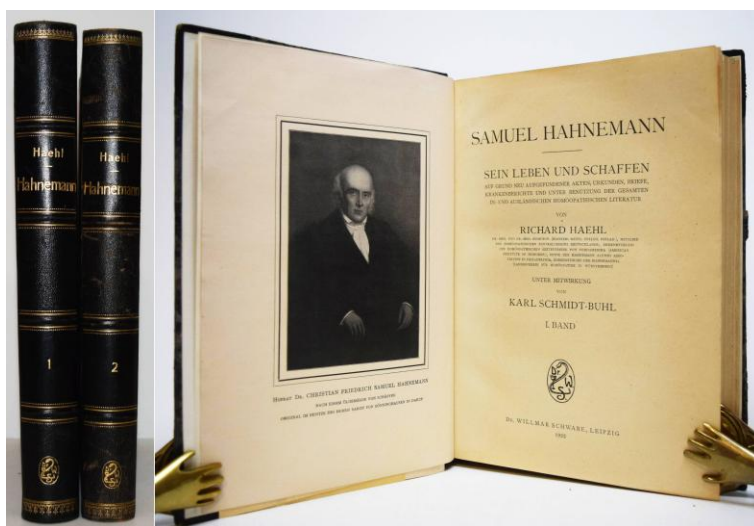


reicher Rückenvergoldung (von **John Heartfield**). EUR 80,--  
Hermann 408. Gittig 201. -

Dabei: I. Auferstehung. Roman. Aus dem Russischen von **Ilse Frapan**. - II und III. Anna Karenina. Aus dem Russischen von **Arthur Luther**. - IV. bis VII. Krieg und Frieden. Aus dem Russischen von **Erich Boehme**. - XII. Hadschi Murat und andere Erzählungen. Aus dem Russischen von **Erich Boehme, Erich Müller und August Scholz**. - Zeitgenössische Besitzvermerke, von leichten Gebrauchs- und Altersspuren abgesehen, alle Bände gut erhalten.

## XII. Medizin, Pharmazie

- 95 **Hahnemann - Haehl, Richard.** Samuel Hahnemann. Sein Leben und Schaffen. Auf Grund neu aufgefundener Akten, Urkunden, Briefe, Krankenberichte und unter Benützung der gesamten in- und ausländischen homöopathischen Literatur. Unter Mitwirkung von **Karl Schmidt-Buhl**. 2 Bände. Leipzig, Willmar Schwabe 1922. 4°. XVI, 508 S.; XVI, 527, (1) S. mit 2 Portraits und einigen Abbildungen. Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückentiteln und Rückenvergoldung. EUR 140,--  
Erste Ausgabe. - Gesuchtes und bis heute unentbehrliches Standardwerk zu Samuel Hahnemann. - Band II mit den Anlagen: Urkunden, Aktenstücke, Briefe, Aufsätze, Abhandlungen usw. - Sehr gutes Exemplar der schönen Halblederausgabe.

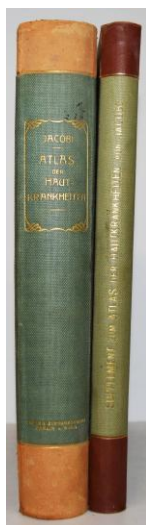


- 96 **Hahnemann, Samuel.** Die chronischen Krankheiten. Ihre eigenthümliche Natur und homöopathische Heilung. Erster bis Fünfter Theil. Antipsorische Arzneien. Zweite viel vermehrte und verbesserte Auflage. Düsseldorf, Verlag von J. E. Schaub 1839. (Unveränderter Nachruck der Ausgabe letzter Hand mit einem Geleitwort von Prof. Dr. **Hanns Rabe**). 5 Bände. Ulm, Karl F. Haug 1956. 8°. Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rückenschildern. EUR 120,--  
Vgl. Haehl II, 527. - Schöne Faksimileausgabe von Hahnemanns letztem großen Werk, zugleich die erste Veröffentlichung seiner Lehre von der Psora. - Rücken leicht berieben, gutes Exemplar der Halblederausgabe.

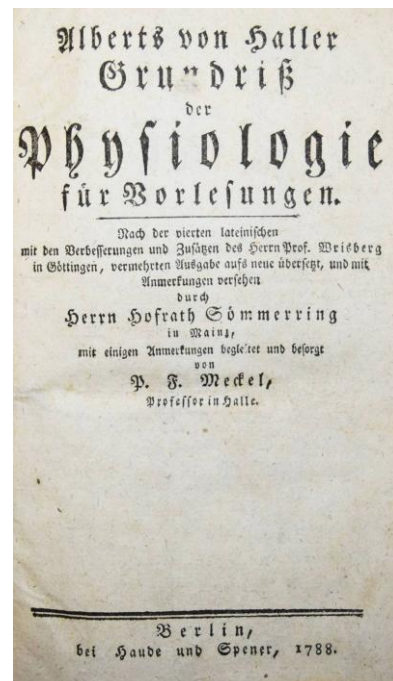
- 97 **Haller, Albrecht v.** Grundriß der Physiologie für Vorlesungen. Nach der vierten lateinischen mit den Verbesserungen und Zusätzen des Herrn Prof. (**Heinrich August**) **Wrisberg** in Göttingen, vermehrten Ausgabe aufs neue übersetzt, und mit Anmerkungen versehen durch (**Samuel Thomas**) **Soemmerring** mit einigen Anmerkungen begleitet und besorgt von **P(hilipp) F(riedrich Theodor) Meckel**. Berlin, Haude und Spener 1788. 8°. VIII, [1] Bl., 710 S. Marmoriert Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild. EUR 240,--



Garrison-Morton 585. Lundsgaard 482. Lesky 277. NDB VII, 541 ff. VD18 11407913. Waller 4009. - Erste Ausgabe der Übersetzung von Philipp Friedrich Theodor Meckel (1755-1803) der seit 1779 Professor der Anatomie, Chirurgie und Geburtshilfe in Halle an der Saale war. - A. v. Haller (1708-1777), der wohl bedeutendste Schweizer Mediziner und Naturwissenschaftler des 18. Jahrhunderts, "hat die vergleichend-physiologische Methode zum System erhoben. Insgesamt rückte er die Funktion der Körperteile in den Mittelpunkt. Nachhaltigste Wirkung war seiner Interpretation der „Sensibilität“ und der „Irritabilität“ beschieden (*De partibus corporis humani sensilibus et irritabilibus*, Göttingen 1752). Erstmals wird aufgrund einer großen Reihe von Tierversuchen der Gedanke ausgesprochen, daß bestimmte Leistungen an bestimmte Gewebestrukturen gebunden sind, daß nur ganz bestimmte Teile bei Schädigungen Schmerzempfindlichkeit (Sensibilität) zeigen (alle Organe mit Nervenfasern), andere Teile wieder bei mechanischem, chemischem, elektrischem Reiz eine Verkürzungsfähigkeit (Irritabilität) aufweisen, ohne daß eine Schmerzáußerung auftritt (alle Organe mit Muskelfasern). Beide Erscheinungen werden von H. als spezifisch dem lebendigen Gewebe anhaftende Kräfte erklärt, sind also nicht auf ein immaterielles Prinzip (anima Stahl's) zurückzuführen. Doch fanden gerade diese Begriffe ihre Ausdeutungen im Vitalismus (Th. de Bordeu,



Blumenbach und andere) und gingen über die Erregungslehre J. Browns in die Medizin der Romantiker ein. Eingehend befaßte sich H. mit dem Kreislauf, dem Zusammenhang zwischen Blutbewegung, Herztätigkeit und Atmung. Er bewies experimentell – Anschauungen G. E. Hambergers entgegen –, daß im Pleuraraum keine Luft vorhanden ist. Er hielt es für abwegig, der Seele einen bestimmten Platz im Körper zuzuweisen, ebenso eine Beziehung des Kleinhirns zur Herztätigkeit und zu vegetativen Vorgängen anzunehmen. Irrtümlich behauptete er unter anderem, die Körperwärme sei durch das Blut erzeugte Reibungswärme und elektrische Vorgänge spielten in der Nervenfunktion keine Rolle, Ansichten, die sich seinem Ansehen gemäß lange hielten" (E. K. Fueter in NDB). - Einband etwas angestaubt und teils stärker berieben, sonst sehr gut erhalten.



98

**Jacobi, E(duard).** Atlas der Hautkrankheiten. Mit Einschluss der wichtigsten Venerischen Erkrankungen für praktische Aerzte und Studierende. - (Und): Supplement zum Atlas der Hautkrankheiten. 2 Bände. Berlin, Wien, Urban & Schwarzenberg 1904-1906. 4°. 136 S. und 157 (155 farbige) Abbildungen auf LXXXVI Tafeln; VI, [1] Bl. und 76 farbige Abbildungen auf XL Tafeln. Orig.-Halblederbände mit goldgepr. Rücken- und Deckeltiteln. EUR 100,--  
Erste Ausgabe des Standardwerks zur Dermatologie der Jahrhundertwende. - Einband von Band I etwas berieben, sehr gutes Exemplar.

99

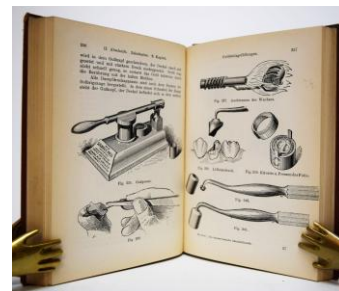
**Michel, A(ndreas).** Die konservierende Zahnheilkunde. 2. Auflage. Berlin, Berlinische Verlags-Anstalt (1912). 8°. XV, 465, (1) S. mit 1186 Abbildungen. Orig.-Leinenband. (Handbibliothek des Zahnarztes, Band 3). EUR 30,--  
Sehr gutes Exemplar.

100

**Moritz, Karl Philipp.** Gnothi sauton oder Magazin zur Erfahrungs-Seelenkunde als ein Lesebuch für Gelehrte und Ungelehrte. Erster bis zehnter Band (1783-1793). 30 Hefte in 10 Bänden. Nördlingen, Franz Greno 1986. 8°. Hellgraue Orig.-Kunstlederbinden. (Die Schriften..., Band I-X). EUR 70,--

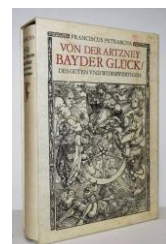


Vgl. Kirchner 549. - Neuausgabe der ersten deutschen Zeitschrift die sich mit Fragen der Anthropologie, der Psychologie und der Psychopathologie beschäftigte. K. P. Moritz (1756-1793) "ging es um die Begründung einer empirisch verfahrenen 'Seelenkunde'. Das Medium Zeitschrift wurde dabei in innovativer Weise eingesetzt: Zunächst veröffentlichte Moritz einen Aufruf, der psychologisch interessierte Experten (er nennt u. a. Lehrer, Ärzte, Seelsorger, Richter und auch Schriftsteller) und Laien dazu auffordert, Selbst- und Fremdbeobachtungen psychologisch interessanter Phänomene einzureichen. Diese wurden zunächst kommentarlos veröffentlicht, in späteren Ausgaben der Zeitschrift dann teilweise ausgewertet und als empirische Grundlage zur anthropologischen Theoriebildung herangezogen. Manche der im Magazin veröffentlichten Thesen ähneln in Grundzügen der viel später entstandenen Psychoanalyse Freuds" (Wikipedia). - Die auf 30 Bände angelegte Werkausgabe von Uwe und Petra Nettelbeck wurde nie abgeschlossen. - Sehr gutes Exemplar.



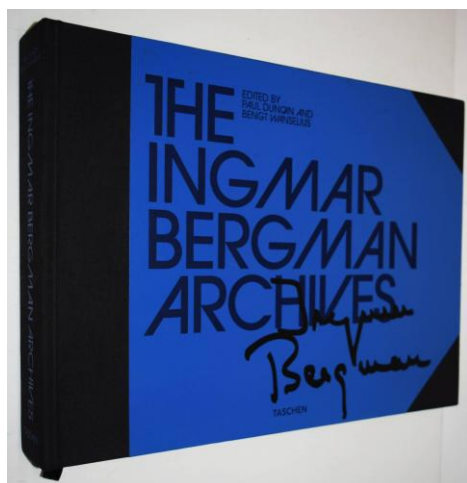
101

**Petrarcha (Petrarca), Francesco.** Von der Artzney bayder Glück, des guten vnd widerwertigen. Unnd wes sich ain yeder inn Glück und unglück halten sol. Aus dem Lateinischen indas Teutsch gezogen. Mit künstlichen fyguren durchaus/ ganz lustig und schön gezyeret. (Reprint der Ausgabe: Augsburg, Heynrich Steyner, 1532. Herausgegeben und kommentiert von Manfred Lemmer). (Hamburg), Friedrich Wittig (1983). 4°. [24], 209 S. mit zahlr. Abbildungen nach Holzschnitten. Orig.-Pappband mit illustr. Pappschuber. EUR 40,--  
Gutes Exemplar.



### XIII. Musik, Theater, Film, Tanz

102



**Bergman - Duncan, Paul and Bengt Wanselius** (Editors). The Ingmar Bergman archives. Contributing editors **Brigitta Steene, Peter Cowie, Bengt Forslund, and Ulla Aberg**. (XL-Edition). Hong Kong, Köln, London, Los Angeles, Madrid, Paris, Tokyo, Taschen (2008). Quer-Gr.-4° (31 x 42 cm.). 592 p. with numerous illustrations, some in color, 1 film strip, and 1 DVD. Publishers half-linen binding. EUR 140,--  
First english XL edition. - Special bonuses: an original film strip from a copy of *Fanny and Alexander* (1982) that has been played on Bergman's own film projector. - DVD containing over 110 minutes of new and rare documentary footage: Bergman's *On Set Home Movies* (18 mins, with commentary by Marie Nyrer; *Behind the scenes of Autumn Sonata* (20 mins); *An Image Maker* (32 mins), behind the scenes of *The Image Makers* by Bengt Wanselius; and *A Video Diary of Saraband* (44 mins), assistant director Torbjörn Ehrnvall's video diary from Bergman's last film, in which Bergman talks about his life and work. - "From the archives at the Bergman Foundation comes an homage to the Swedish auteur and consummate explorer of the human condition. TASCHEN's award-winning publication, produced with many of Ingmar Bergman's close collaborators. Charting the director's entire working life in film, it features rare material and film snippets that trace a body of work immersed in the mystery, ecstasy, and fullness of life". - Fine copy.

- 103 **Chaplin - Ausleger, Gerhard**. Charlie Chaplin. Hamburg, Pfadweiser Verlag 1924. 8°. 37, (1) S. mit 1 mont. Portrait. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 120,--

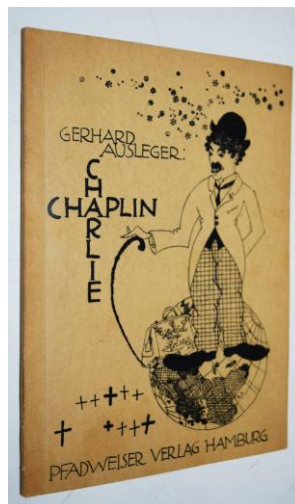


Erste und einzige Ausgabe, selten. - *Auslegers Text ist auch eine polemische Kritik der bestehenden Verhältnisse: "Zustände! Zustände zum Kotzen! Kino ist heute: Spekulation, Unkunst, Kitsch ... Das Kino sollte man nicht besuchen; außer wenn der Amerikaner Charlie Chaplin seine genialischen Harlekinaden ... agiert."* - Sehr gutes Exemplar.

104

**Chaplin, Charlie**. Hallo Europa ! Herausgegeben, übersetzt und bearbeitet von **Charlotte und Heinz Pol**. Leipzig, Paul List (1928). 8°. 247, (1) S. mit Portrait und 14 Filmszenen auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag (Photomontage von **Wenzel**). EUR 100,--

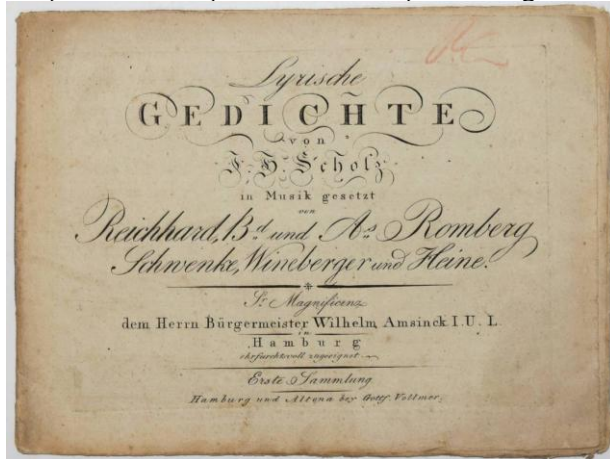
Scheffler/Fiege, Buchumschläge 65. - Erste deutsche Ausgabe. - Der seltene Schutzumschlag berieben, etwas fleckig und mit restaurierten Läsuren, gutes Exemplar.



- 105 **Niederheitmann, Friedrich**. Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 4., vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage von **Emil Vogel**. Leipzig, Carl Merseburger 1909. 8°. XXXII, 158 S., [1] Bl. mit einigen Abbildungen. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel. EUR 50,--  
Deckel etwas berieben, Exlibris, Stempel auf dem Titel, gutes Exemplar.



- 106 **Reichardt, (Johann Friedrich), A(ndrea)s (Jakob) und (Bernhard) Romberg, (Christian) Schwencke, (Johann Heinrich) Wineberger und (Samuel Friedrich) Heine**. Lyrische Gedichte von **J(oseph) H(einrich) Scholz** in Musik



gesetzt. Sr. Magnificenz dem Herrn Bürgermeister Wilhelm Amsinck I.U.L. Hamburg ehrfurchtsvoll zugeeignet. Erste Sammlung (von 2). Halmburg und Altona, Gottf(ried) Vollmer o. J. (ca. 1810). Quer-4° (24 x 32 cm.). 29 S. mit gestoch. Titel und gestoch. Musiknoten. Geheftet, ohne Umschlag. EUR 240,--  
Nicht im RISM Katalog. - Sehr seltene Vertonung von zwölf Gedichten des Hamburger Lyrikers Joseph Heinrich Scholz (1773–1811). Mit Melodien zu den Gedichten: *Die Macht der Tonkunst* und *Der Sommernachtstraum* von A. Romberg; *Das Vertrauen* und *Erinnerung* von J. F. Reinhardt; *Die Hoffnung des Wiedersehens*, *Morgenphantasie*, *Die Seelenruhe* von B. Romberg; *Die Hoffnung* und *Der arme alte Leiermann* von P. Wineberger; *Die Wasserfahrt am Abend* von G. F. G. Schwencke; *Abend* und



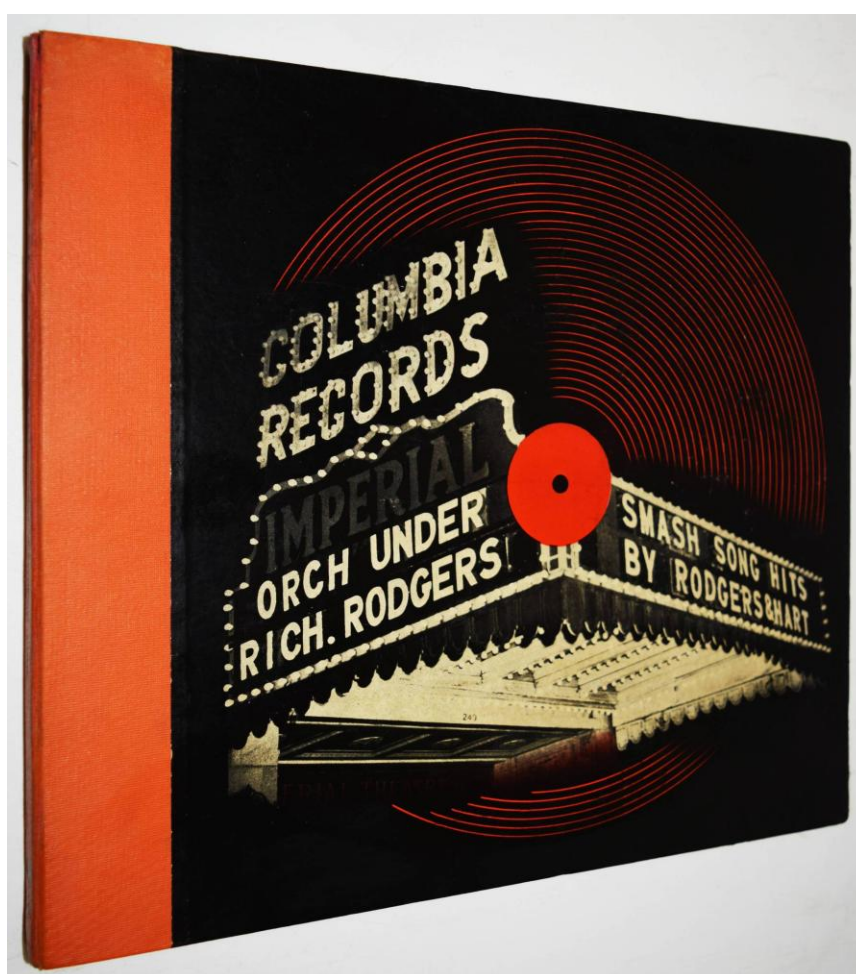
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

*Morgen und An den Frühling* von S. F. Heine. - **Dazu: Scholz, Joseph Heinrich.** *Lyrische Gedichte.* Hamburg, Heinrich Ricklessen 1804. 8°. XII, 148 S. mit gestoch. Frontispiz. Marmorierter Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. - Beide Bände, von geringf. Altersspuren abgesehen, sehr gut erhalten.

- 107 Steinweiss - Rodgers, (Richard Charles) and (Lorentz) Hart.** *Smash Song Hits.* (Washington DC), Columbia Records (1940). 26,5 x 32 cm. 4 x Shellac-records, 10", 78 RPM, Album. Color illustrated original half cloth cover.

EUR 1.200,--

*Stourdzé, Total Records 10 f.* - The first illustrated record cover designed by the american graphic designer Alex Steinweiss (1917-2011). - "In 1939 he was the first art director for Columbia Records, where he introduced a wide application of the concept of album covers and cover art. As records were mostly sold in uniform brown sleeves back then, he contributed an artistic viewpoint to this practise, widely regarded today as the inventor of the modern record cover designs. He was then active in record cover design from 1939 until 1973, and has designed roughly 2500 covers. He also, in the early 1950s, created the paperboard cover for the then new LP format, and so defined the visual identity of recorded music for decades to come. His cover for Beethovens Piano Concerto No. 5, a white light beam splitting into a prism over a piano (1942), influenced the coverart of Hipgnosis' "The Dark Side Of The Moon" by Pink Floyd for example" (Wikipedia). - The four shellac records with 16 compositions by R. C. Rodgers (1902-1979), 12 of them with vocals by **Deane Janis** (1904-1988) and **Lee Sullivan**. - The edges and back cover have been discreetly restored; a very fine copy, the records probably unplayed.



#### XIV. Naturwissenschaften

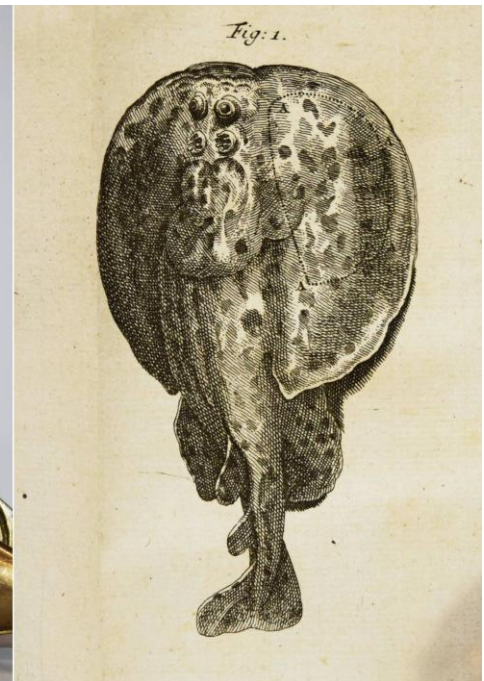
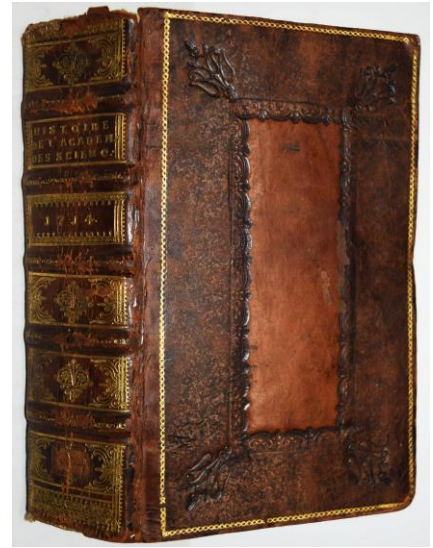
- 108 (Bouyer de Fontenelle, Bernard de, Editeur).** *Histoire de l'Académie Royale des Sciences.* Année MDCCXIV. Avec les mémoires de mathématique & de physique pour la même année, tirés de registres de cette Académie. Amsterdam, Pierre de Coup (1719. Kl.-8° (16,3 x 10,2 cm.). [5] Bl., 571 S. mit Titel in Rot und Schwarz, gestoch. Frontispiz, gestoch. Titelvignette, 15 gefaltete Kupfertafeln und 1 gefaltete gestoch. Karte. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung und Deckel-Filetten.

EUR 350,--

*Zweiter Druck des Jahrgangs 1714 mit u. a. den wichtigen Beiträgen von Jacques Cassini „Des Réfractions Astronomiques.“ (Grundlegende Arbeit darüber, wie die Erdatmosphäre das Licht der Sterne bricht). - Giacomo Filippo Maraldi „Observations du Changement qui est arrivé dans les Étoiles de la Constellation de la Baleine.“ (Beobachtung veränderlicher Sterne im Sternbild Walfisch). - Philippe de La Hire „Description d'une Machine pour élever de l'Eau.“ (Konstruktionsbeschreibung einer innovativen*

hydraulischen Wassermaschine). - **René-Antoine Ferchault de Réaumur** „Des effets que produit le Vigre [Vinaigre] sur des Matieres de differente nature.“ (Physikalisch-chemische Studien zur Ätzwirkung von Säuren auf Materialien). - **Philippe de La Hire** „Sur la Construction des Voûtes dans les Édifices.“ (Eine der ersten mathematisch-mechanischen Analysen zur Statik und Belastung von Gewölben in der Architektur). - **Alexis Litré** „Sur un Anévrisme vrai.“ (Pionierarbeit über die krankhafte Erweiterung von Blutgefäßen, ein medizinischer Meilenstein) sowie „Observations Anatomiques sur les parties de la Génération de l'Homme.“ (Anatomische Detailstudien). - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.

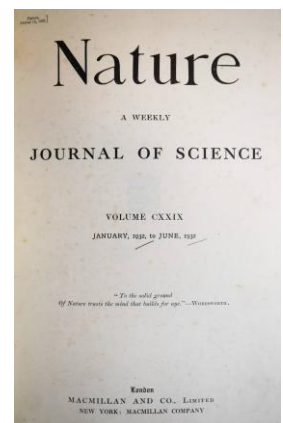
Second edition of the 1714 volume, including, amongst others, the important works by **Jacques Cassini**, „Des Réfractions Astronomiques“ (a seminal treatise on how the Earth's atmosphere refracts starlight). - **Giacomo Filippo Maraldi**, „Observations du Changement qui est arrivé dans les Étoiles de la Constellation de la Baleine.“ (Observation of variable stars in the constellation Cetus). - **Philippe de La Hire** „Description d'une Machine pour élever de l'Eau.“ (Construction description of an innovative hydraulic water machine). - **René-Antoine Ferchault de Réaumur** „On the Effects Produced by Vinegar on Materials of Different Natures.“ (Physical and chemical studies on the corrosive effect of acids on materials). - **Philippe de La Hire** „On the Construction of Vaults in Buildings.“ (One of the first mathematical and mechanical analyses of the statics and loading of vaults in architecture). - **Alexis Litré** „Sur un Anévrisme vrai.“ (Pioneering work on the pathological dilation of blood vessels, a medical milestone) and „Observations Anatomiques sur les parties de la Génération de l'Homme.“ (Detailed anatomical studies). - A very fine copy in decorative binding.



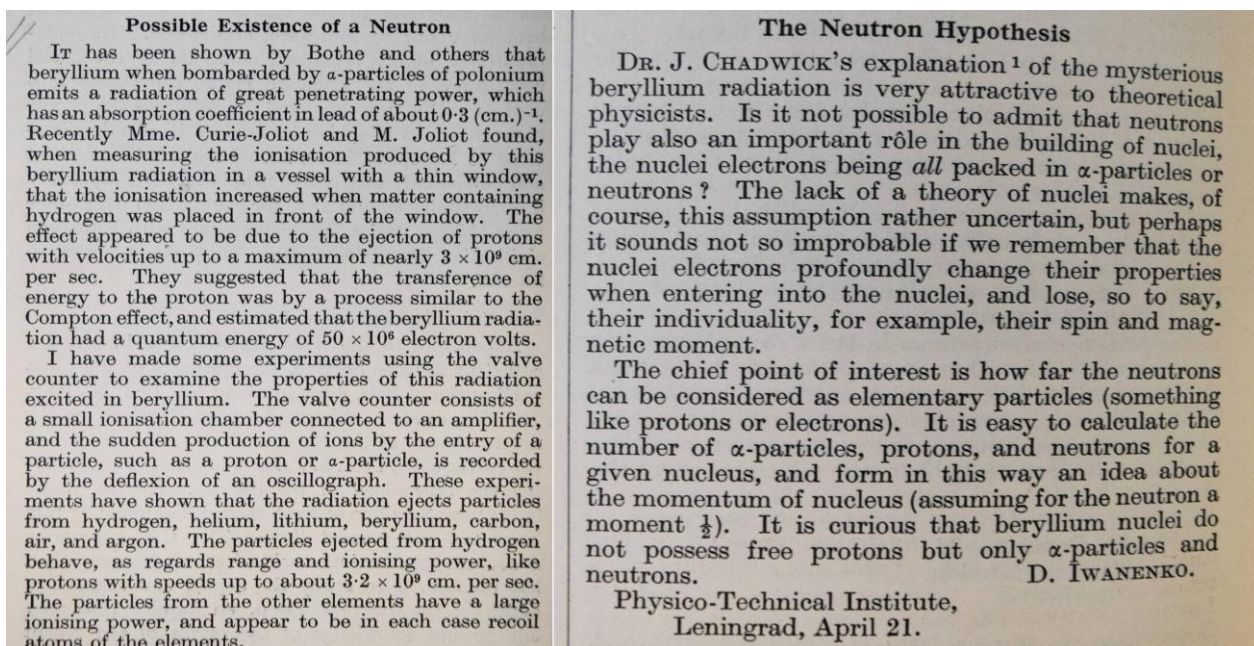
- The discovery of the Neutron -

- 109 Chadwick, James.** Possible Existence of a Neutron. (And): The Neutron Hypothesis by **D. Iwanenko**. - In: Nature. A weekly journal of science. Volume CXXIX, January, 1932, to June, 1932. Page 312 and 798. London, MacMillan and Co. 1932. 4° (27 x 20 cm.). IX, 952 p. with numerous illustrations. Publishers linen binding with a gold-embossed title on the spine. EUR 500,--

First printing of James Chadwick's artikel "The Possible Existence of a Neutron", which revolutionized nuclear physics by proving the existence of the neutron. It solved the mystery of missing nuclear mass and established a fundamental building block of the universe. By applying the laws of conservation of energy and momentum to the ejected protons, Chadwick deduced that the mysterious radiation could not be massless gamma rays. Instead, it had to be a particle with roughly the mass of a proton but with zero electrical charge. He published his findings in Nature in February 1932, and followed up with a more definitive paper titled "The Existence of a Neutron" just months later. This discovery earned him the 1935 Nobel Prize in Physics. - "The discovery of the neutron completely revolutionized the physics of the atomic nucleus, both experimentally and theoretically. Since they are not electrically repelled they provide an ideal probe to study the nucleus" (Brandt, The Harvest of a Century). - A very fine copy of the complete half-year volume of this important journal.





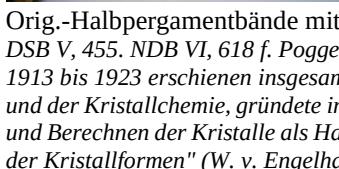


110

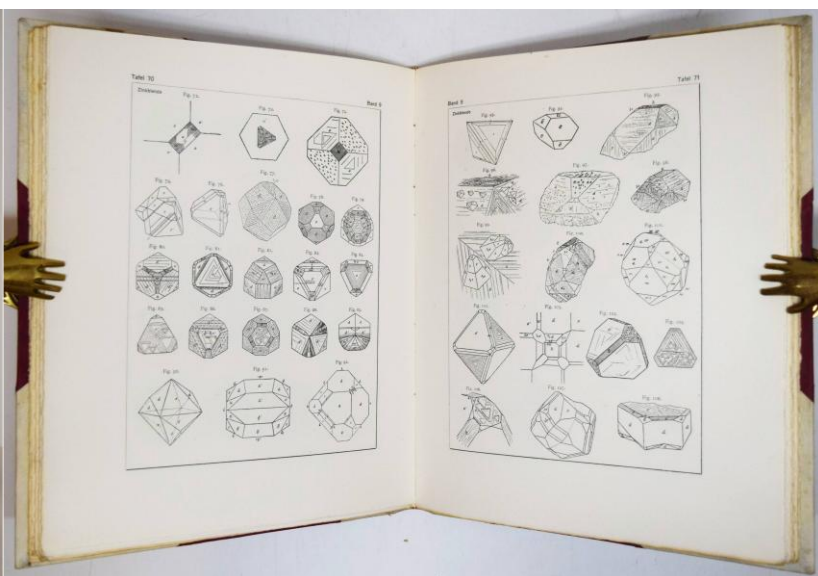
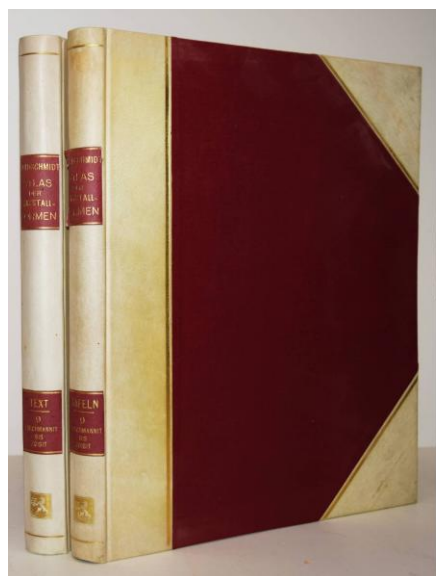


**Freudenberg, Wilhelm.** Geologie und Petrographie des Katzenbuckels im Odenwald. Heidelberg, Carl Winter 1906. 4°. S. 185 - 344, 1 gefaltete farblithogr. Karte und 5 Tafeln mit 8 Abbildungen. Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. (Sonderabdruck aus den Mitteilungen der Goßh. Badischen Geologischen Landesanstalt, V. Band, 1. Heft). EUR 40,--  
Stempel auf dem Titelblatt, gutes Exemplar.

111



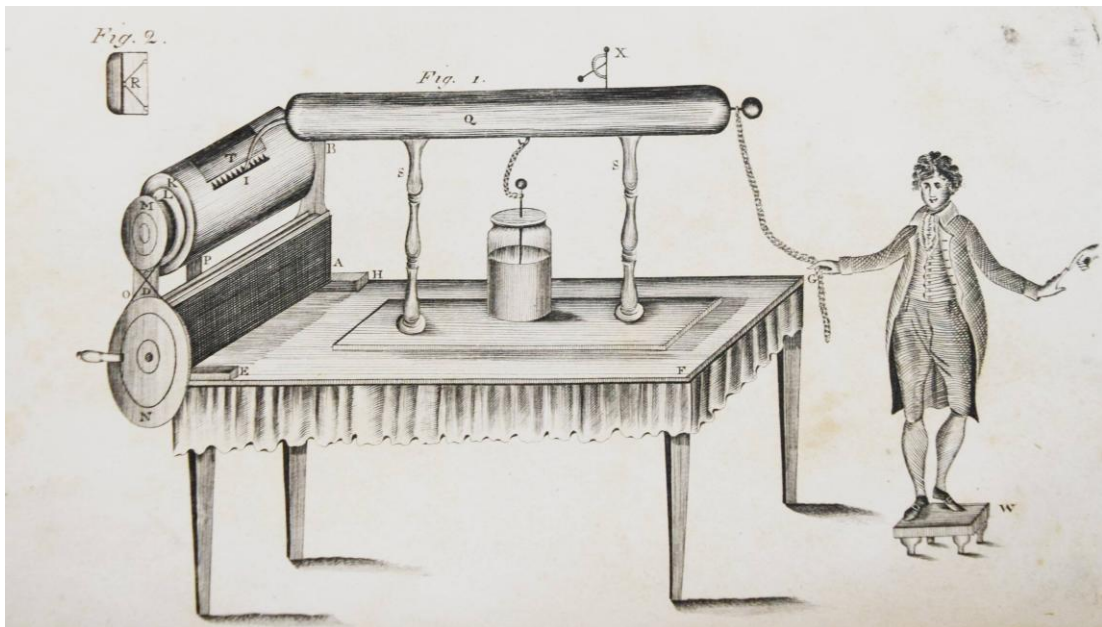
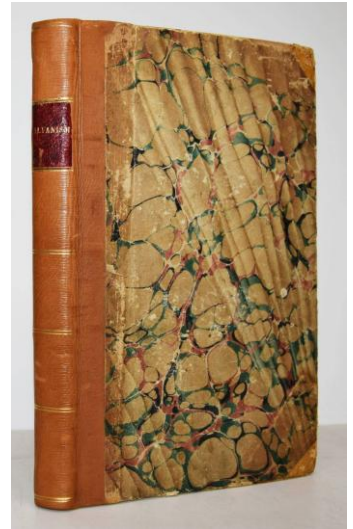
**Goldschmidt, Victor (Moritz).** Atlas der Krystallformen. Band IX. Trechmannit - Zoisit und Nachträge. 2 Bände (Text und Atlas). Heidelberg, Carl Winter 1923. Gr. 4° (31 x 26 cm.). Titel, 192 S., [1] Bl.; Titel und 128 Tafeln mit 210 Abbildungen. EUR 320,--  
Orig.-Halbpergamentbände mit goldgepr. Rückenschildern und Kopfgoldschnitt.  
DSB V, 455. NDB VI, 618 f. Poggendorff V, 435. - Neunter und letzter Band des wichtigsten deutschen Werks zur Kristallographie. 1913 bis 1923 erschienen insgesamt 9 Bände in 18 Teilen. - V. M. Goldschmidt (1888-1947), Begründer der modernen Geochemie und der Kristallchemie, gründete in Heidelberg das Mineralogisch-kristallographischen Institut. Dort "galt das Zeichnen, Messen... und Berechnen der Kristalle als Hauptaufgabe. Hier entstanden auch die Vorarbeiten und Unterlagen zu dem groß angelegten Atlas der Kristallformen" (W. v. Engelhardt in NDB). - Sehr gutes Exemplar.



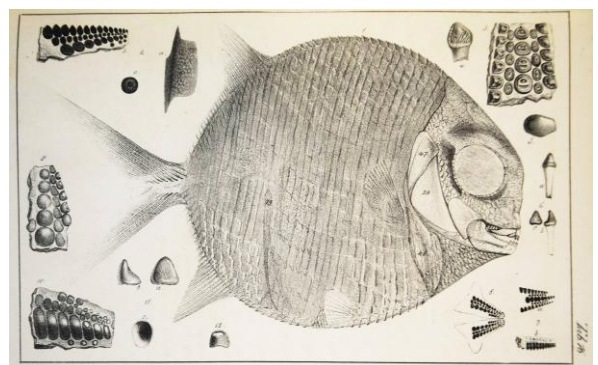
112

**(Green, Jacob and Erskine Hazard).** An epitome of electricity & galvanism. By two gentleman of Philadelphia. (With recommendations by John McDowell, John Maclean and Jeremiah Day). Philadelphia, Jane Aitken 1809. 8°. IV, [2] leaves, XLVIII, [2] leaves, 159 pages, [4] leaves with 1 copperplate. Half-leather binding of the period, with a gold-stamped spine label and gilded lines. EUR 400,--

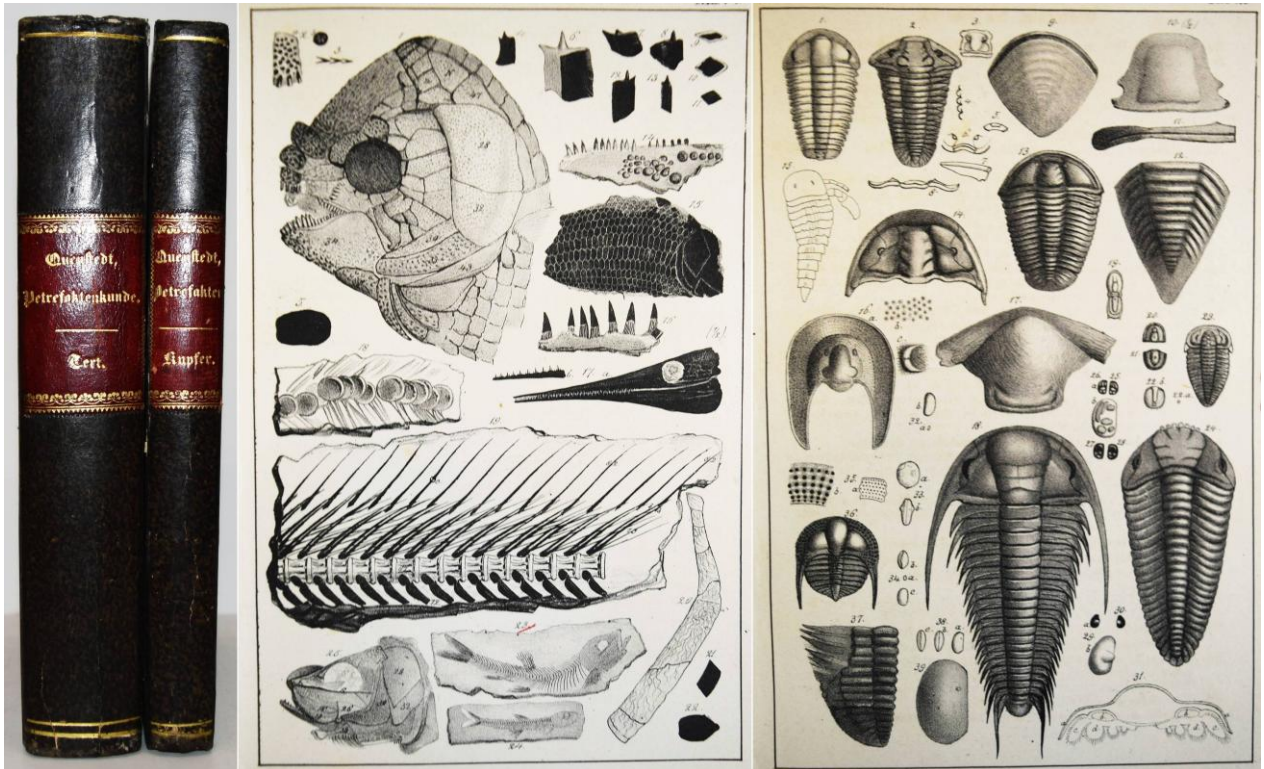
Vgl. Poggendorff III, 545. - First and only edition. - "The work serves as a comprehensive introduction to the principles and discoveries related to electricity and galvanism, including various experiments and historical contexts. The authors aim to provide concise yet informative content suitable for both scholars and broader audiences interested in learning about these fascinating topics. The opening of the publication begins with the authors establishing the context of their work, detailing its purpose and the importance of electricity throughout history. They emphasize the necessity of presenting a concise overview that balances comprehensiveness with accessibility, noting that while details may be omitted in some areas, adequate references to other works will guide readers seeking deeper understanding. As they dive into the content, they provide an overview of ancient and modern knowledge of electricity, highlighting significant figures and their contributions, such as Thales and William Gilbert, ultimately laying the groundwork for further exploration in the chapters that follow" (automatically generated summary by Project Gutenberg). - Jacob Green (1790-1841) taught at the College of New Jersey (now Princeton University) from 1818 to 1822 before co-founding Jefferson Medical College (now Thomas Jefferson University) in 1825, where he taught Chemistry until his death in 1841. Erskine Hazard (1789-1865) "and his partner Josiah White were industrialists who developed infrastructure projects in Pennsylvania and throughout the Northeastern United States, which proved influential in ushering in the Industrial Revolution in the United States, which served as a foundation for the rise of the United States as the world's foremost economic power" (Wikipedia). - Contemporary owner's inscription on the flyleaf; slightly yellowed throughout, otherwise in very good condition.



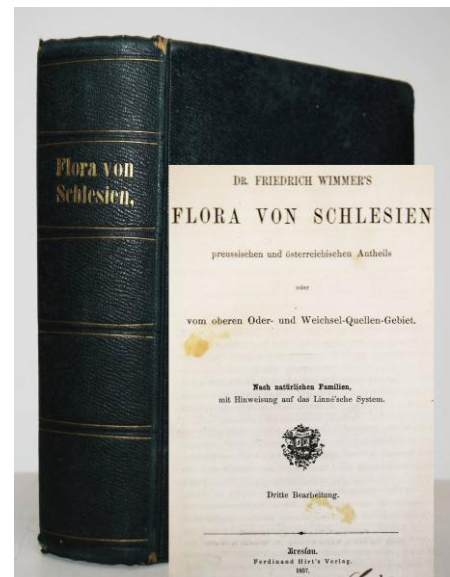
- 113 **Quenstedt, Fr(iedrich) Aug(ust) v.** Handbuch der Petrefaktenkunde. 2 Bände. Tübingen, H. Laupp 1852. Gr.-8°. [1] Bl., IV, [1] Bl., 792 S.; Titel, 62 Bl. ("Erklärungen") zwischen 62 lithogr. Tafeln mit zahlr. Abbildungen. Pappbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern. EUR 400,-- ADB LIII, 179 f. DSB XI, 235 f. NDB XXI, 40. Nissen, ZBI 3262. Vgl. Poggendorff II, 650. - Seltene erste Ausgabe des Standardwerks und Hauptwerks des württembergischen Geologen F. A. v. Quenstedt (1809-1889). - Die Tafeln mit jeweils 20-60 Abbildungen. - "Die ersten Arbeiten Q.s galten der Weiterentwicklung der kristallographischen Projektionsmethode seines Lehrers Samuel Weiss (1780-1856). Die eigentliche Bedeutung Q.s liegt in seinen paläontologischen Arbeiten. Er etablierte sich in Tübingen auf dem Gebiet des Mesozoikums im von ihm benannten „Schwäb. Stufenland“. Er gliederte die Schichten des Juras in jeweils sechs Unterheiten und verfaßte eine klassische Monographie „Der Jura“ (1858). Weitere wichtige Werke waren das „Handbuch der Petrefaktenkunde“ (5 Bde., 1868-84) sowie „Die Ammoniten des Schwäb. Juras“ (3 Bde., 1883-88). Mit der stratigraphischen Geländebearbeitung war auch eine rege Sammeltätigkeit verbunden. Q. erweiterte in Tübingen eine kleine paläontologische Sammlung innerhalb kurzer Zeit zu einer der bedeutendsten in Deutschland mit mehreren zehntausend Einzelobjekten" (G. Lehrberger in NDB). - Die Erklärungsblätter stellenweise mit Anstreichungen, sehr gutes nahezu fleckenfreies und dekorativ gebundenes Exemplar.







- 114 Spengler, Joseph.** Gründliche Anleitung zur theoretisch und praktischen Geometrie und Trigonometrie. Augsburg, Matthias Rieger 1807. 8°. 421, (1) S. mit Holzschnitt-Titelvignette und 16 gefaltete Kupfertafeln. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. EUR 80,--  
*J. Spengler (1736-1776) war Professor für Mathematik an der Universität in Dillingen. - Deckel berieben, Vorderes Gelenk unten angeplatzt, stellenweise etwas braunfleckig, sonst gut erhalten.*

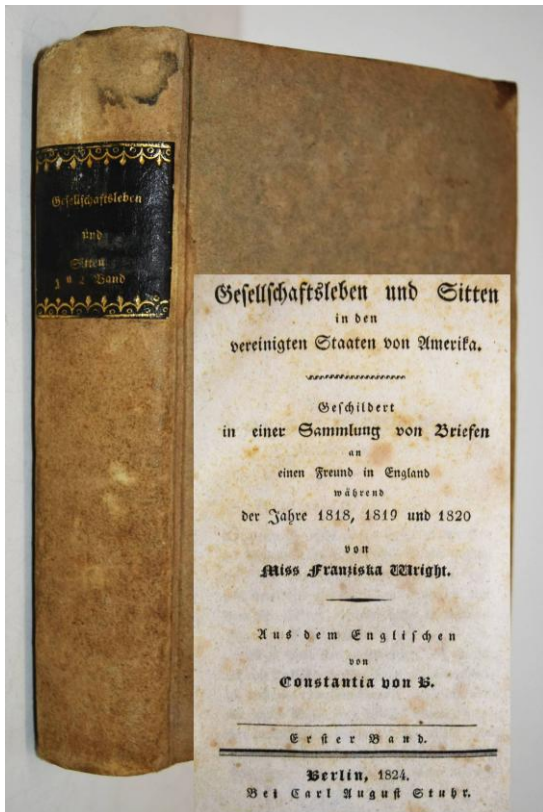


- 115 Wimmer, Friedrich.** Flora von Schlesien preussischen und österreichischen Antheils oder vom oberen Oder- und Weichsel-Quellen-Gebiet. Nach natürlichen Familien mit Hinweisung auf das Linné'sche System. Dritte Bearbeitung. Breslau, Ferdinand Hirt 1857. 8°. LXXIX, 695, (1) S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. 150,--  
*Staflou-Cowan 17.918. - Erschien zuerst 1827-1829. - Zeitgenössischer Besitzvermerk, stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*



## XV. Pädagogik

116



**Pestalozzi, (Johann) Heinrich.** Wie Gertrud ihre Kinder lehrt. Ein Versuch den Müttern Anleitung zu geben, ihre Kinder selbst zu unterrichten, in Briefen. Bern und Zürich, Heinrich Geßner 1801. 8°. Titelblatt, 390 S. Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild.

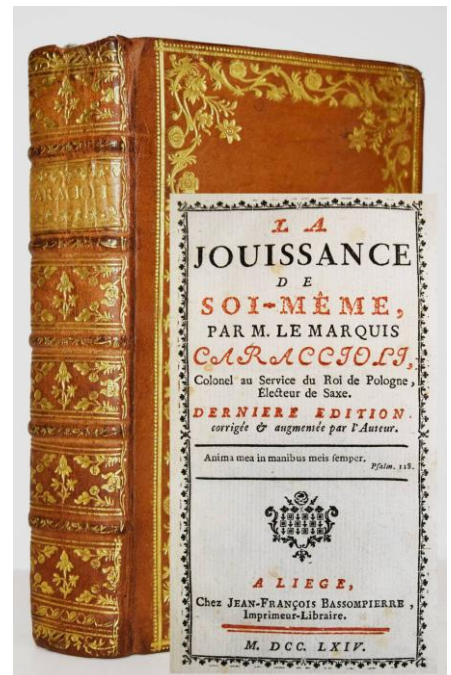
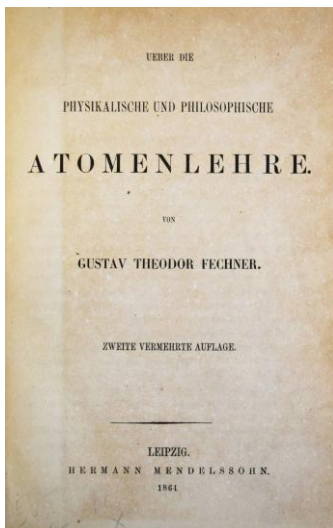
EUR 300,--

Sammlung Borst 905. Goedeke XII, 62, 12. Israel I, 24. - Erste Ausgabe. - Das grundlegende Werk des berühmten Pädagogen. - Nur wenigen Exemplaren wurde das nachträglich gelieferte Portrait beigegeben, das auch bei unserem Exemplar fehlt. - J. H. Pestalozzi (1746-1827) erhielt 1800, nachdem er inzwischen Hermann Krüsi (1775-1844), Johann Tobler (1769-1843) und Johann Christoph Buß (1776-1855), schließlich aber auch Johannes v. Muralt (1780-1850), Johannes Niederer (1779-1843) und Joseph Schmid (1785-1851) als Mitarbeiter gewonnen hatte, sogar die Erlaubnis, im Burgdorfer Schloß ein Lehrerseminar einzurichten. 1801 veröffentlichte P. seine pädagogischen Erfahrungen in der Schrift „Wie Gertrud ihre Kinder lehrt“. Nachdem die Schweiz 1803 wieder föderalistisch strukturiert worden war und P. somit die Unterstützung der bisherigen Zentralregierung verloren hatte, wurde sein Institut – nach einer Zwischenlösung in Münchenbuchsee (Kt. Bern) - 1804/05 nach Iferten (Yverdon, Kt. Waadt) verlegt. Weitgehend aus privaten Mitteln finanziert, entwickelte es sich dort für etwa zwei Jahrzehnte zu einem Zentrum der Lehrerbildung in Europa; um 1809 wurden in Iferten 166 Zöglinge verschiedener Nationalität unterwiesen. Viele Pädagogen waren zu langen Studienaufenthalten in Iferten, darunter Karl August Zeller (1774-1846), Friedrich Froebel (1782-1852) und Karl v. Raumer (1783-1865)" (Max Liedtke in NDB XX, 214 ff.). - Vorderer freier Vorsatz fehlt, Exlibris einer Schweizer Lesegesellschaft auf dem Innendeckel, sehr gutes sauberes Exemplar.

## XVI. Philosophie

**117 Caraccioli, (Louis-Antoine de).** La jouissance avec soi-même. Dernière édition, corrigée & augmentée par l'auteur. Liege, Jean-François Bassompierre 1764. Kl.-8° (17 x 10,5 cm.). XX, 404 S. mit Titel in Rot und Schwarz. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rücken- und Deckelvergoldung. 240,--  
VD18 15295915. - Erschien zuerst 1759 als Ergänzung zu La Conversation avec soi-même (1758). - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar aus der Bibliothek des berühmten Schach-Spielers und Karl-May-Verlegers Lothar Schmid (1928-2013) mit dessen Exlibris

**118 Fechner, Gustav Theodor.** Über die physikalische und philosophische Atomenlehre. 2., vermehrte Auflage. Leipzig, Hermann Mendelssohn 1864. XXII, 260 S. Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. EUR 160,--  
ADB LV, 762. Slg. Borst 2568. Kosch IV, 807. NDB LV, 37 f. Poggend. I, 728. Ziegenfuß I, 314. - Zweite vermehrte Ausgabe; erschien zuerst 1855. - Fechners Hauptwerk, welches den Begriff der Psychophysik mitprägte und somit eine entscheidende Vorarbeit für das weltberühmte psychologische Experimentalinstitut von W. Wundt wurde. - "Die nachhaltigste Wirkung übte F. auf die Psychologie aus. In der Psychophysik stellte er sich die Aufgabe, auf empirisch-experimenteller Grundlage die „Beziehungen zwischen Leib und Seele“ in mathematisch-exakte Form zu kleiden. Das Grundgesetz, daß die Empfindung proportional dem Logarithmus des Reizes wächst, trägt seinen Namen. Die Empfindungen werden von F. wie Atome behandelt; die Intensität der Empfindung wird zu einer Größe im engeren physikalischen Sinne, so daß es bei F. für das Psychische ein Maß und für Physisches und Psychisches ein gemeinsames Maß gibt, wodurch





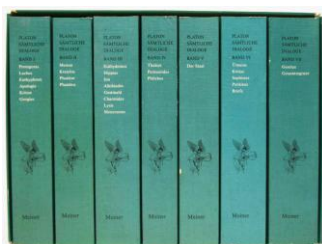
das Seelische ganz physikalisiert wird. Traf diese Methode auch auf den Widerstand der Psychologen, die sich an der Kommensurabilität physikalischer und psychologischer Vorgänge stießen, so ist F. dennoch zum Begründer der Experimentalpsychologie geworden, und er hat geschichtlich wertvolle Vorarbeit für das weltberühmte psychologische Experimentalinstitut von Wilhelm Wundt an der Universität Leipzig geleistet" (G. Hennemann in NDB). - Sehr gutes Exemplar.



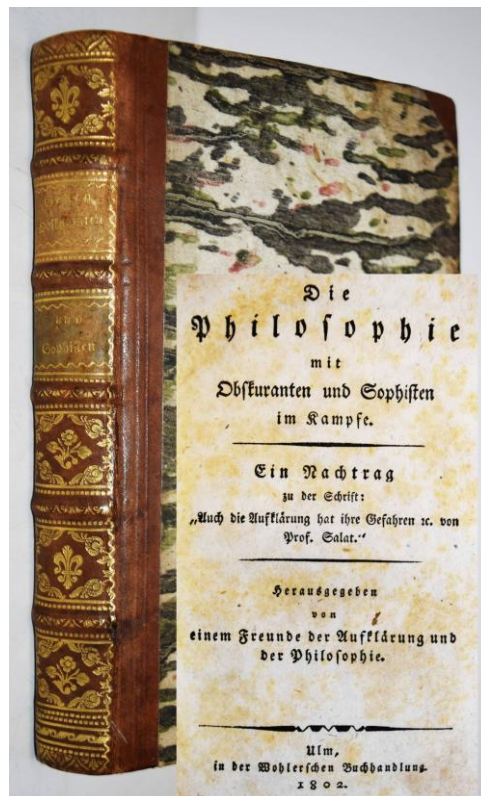
- 119 Lichtwer, M(agnus) G(ottfried).** Das Recht der Vernunft. In fünf Büchern. Neue Auflage. Frankfurt und Leipzig 1790. Kl.-8°. VIII, 84 S., [2] Bl. Interims-Papierumschlag. EUR 50,--  
Vgl. Goedeke IV/1, 93, 5, 2. - Das juristische Lehrgedicht erschien zuerst 1758 bei Breitkopf in Leipzig. - Das Lehrgedicht wurde "unter Gottsched's eifriger Theilnahme und in seinem Geschmack geschrieben, trocken moralisierend, in steifen Alexandrinern gereimte Prosa ... klar und präzise vorgetragen, reiche Belesenheit und überall sittlichen Ernst bekundend" (ADB XVIII, 560). - Gutes unbeschnittenes Exemplar.

- 120 Montaigne, Michel de.** Essais (Versuche), nebst des Verfassers Leben, nach der Ausgabe von Pierre Coste ins Deutsche übersetzt von Johann Daniel Tietz. 3 Teile in 3 Bänden. Zürich, Diogenes Verlag 1992. 8°. XLVIII, 864 S.; XXVIII, 958 S.; XXXVIII, 801 S. mit 1 Porträt. Orig.-Leinenbände im marmorierten Pappschuber. Verkauft  
Dünndruck-Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

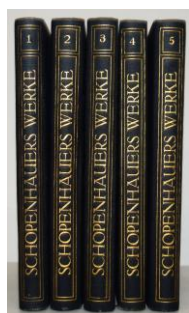
- 121 Platon.** Sämtliche Dialoge. Herausgegeben und mit Einleitungen, Literaturübersichten, Anmerkungen und Registern versehen von Otto Apelt. 7 Bände. (Hamburg), Meiner (1988). 8°. Orig.-Kartonumschläge in Orig.-Pappschuber. (Platon Sämtliche Dialoge). EUR 40,--  
Schuber mit leichten Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.



- 122 Salat, Jakob.** Die Philosophie mit Obskuranten und Sophisten im Kampfe. Ein Nachtrag zu der Schrift "Auch die Aufklärung hat ihre Gefahren". Herausgegeben von einem Freunde der Aufklärung und der Philosophie. - (Beigebunden: Derselbe). Ueber den neuesten Idealismus der Herren Schellin und Hegel. Kritiken, nebst Auszügen aus Briefen etc. über die eigentliche Tendenz dieser Philosophie. Herausgegeben von einem Freunde der Philosophie. 2 Werke in 1 Band. Ulm, Wohler 1802 und München und Leipzig, Kummer 1803. Kl.-8° (17,5 x 10,5 cm.). 116 S.; [4] Bl., 208 S. Halblederband der Zeit mit 2 goldgepr. Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung. 380,--  
ADB XXX, 194. Ziegenfuß II, 403. - Erste Ausgaben. - Jakob Salat (1766-1851), Schüler von Sailer und Christoph Schmid, war Pfarrer und seit 1802 Professor der Moral- und Pastoraltheologie in München als Nachfolger Mutschelless. 1808 Prof. in Landshut, auch mit allgemein philosophischen Vorlesungen betraut. Von 1827 an Privatgelehrter in Landshut. - "Salat geht als Philosoph aus von der Glaubens- und Erkenntnislehre Jacobis und erstrebt Weiterbildung seiner Gedanken. Allem Glauben und allem Wissen geht das objektive Göttliche voran, das die Vernunft aufzufassen, wahrzunehmen vermag. Um aber diese Fähigkeit einer Wahrnehmung des Göttlichen zu besitzen, kann sie nur gradweise, nicht wesentlich von ihm verschieden sein. Grundlage aller Erkenntnis ist die Anerkennung dieses Göttlichen durch den Willen. Es gibt nur eine Art der wahren Erkenntnis, die übersinnliche. S. lehrt die Identität von Religion und Moral. Das Schöne ist Ausstrahlung des einen Göttlichen, sofern es auf die Phantasie in Verbindung mit dem Gefühl wirkt. So leitet S. das Wahre, Gute und Schöne aus seiner Idee des Göttlichen oder des Absoluten her. - Neben Jacobi war Kant von Einfluß auf S.; Hegel und Schelling haben an ihm einen heftigen Gegner" (W. Ziegenfuss). - Durchgehend etwas braunfleckig, sonst sehr gut erhalten und dekorativ gebunden.



- 123 Schopenhauer, Arthur.** Sämtliche Werke. (Herausgegeben von Eduard Grisebach, Max Brahn und Hans Henning). 14. - 17. Tsd. 5 Bände. Leipzig, Inselverlag o. J. (1922). 8°. Dunkelblaue Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rücken und Deckeltiteln. (Großherzog-Wilhelm-Ernst-Ausgabe). EUR 50,--  
Dünndruckausgabe. - I. u. II. Die Welt als Wille und Vorstellung. - III. Kleinere Schriften. - IV. u. V. Parerga und Paralipomena. - Sehr gutes Exemplar.



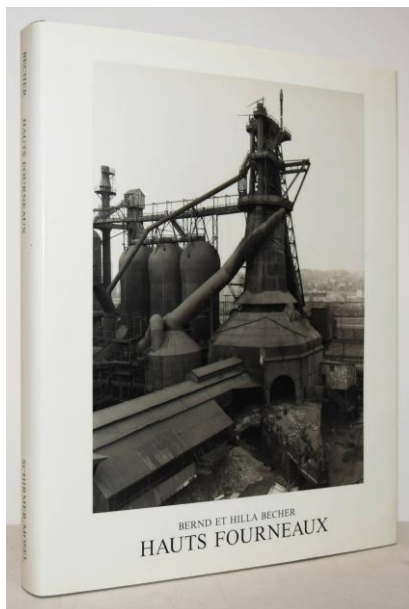
- 124 Weininger, Otto.** Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung. 9. unveränderte Auflage. Wien, Wilhelm Braumüller 1907. Gr.-8°. XXII, 608 S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Jugendstil-Ornamentik. EUR 40,--



Ziegenfuss II, 847. - Der Wiener Philosoph O. Weininger (1880-1903), der besonders durch sein Hauptwerk "Geschlecht und Charakter" berühmt wurde und zahlreiche andere Denker seiner Zeit beeinflusste, "entwickelte die Theorie von der psychisch-physischen Bisexualität des Menschen. Neben der Psychologie und Metaphysik der Geschlechter beschäftigt ihn die Psychologie des Genies" (W. Ziegenfuss). - Weiningers Philosophie war stark von Immanuel Kant geprägt, wies aber auch starke antisemitische und misogynen Züge auf. Im Jahre 1903, im Alter von 23 Jahren, nahm sich Otto Weininger in Beethovens Sterbehäus in Wien das Leben. - Rücken etwas berieben, Stempel auf dem Titel, gutes Exemplar.

## XVII. Photographie

125



**Becher, Bernd und Hilla.** Hauts fourneaux. (München, Paris, London), Schirmer-Mosel (1990). 4°. 15 pages et 222 planches en bichromie, dont certaines occupent deux pages. Reliure en toile d'origine de l'éditeur, avec jaquette illustrée. EUR 240,--

Vgl. Koetzle, Fotografen A-Z 31. - Erste französische Ausgabe von "Hochöfen". - "The extensive series that the Bechers later made for Schirmer/Mosel and MIT Press, while preserving the aesthetic rigour of their earlier work, emphasizes the documentary aspect, and has a particular archival, historical value. Anonyme Skulpturen, though it hardly neglects the informational importance of their practice, seems much more about making an aesthetic statement and establishing the artists' position in late twentieth-century art. All their books are polemical, but this represents their primary artistic credo. For those who are more interested in the Bechers as artists than as industrial archaeologists, this is the one to have on one's shelf" (Parr/Badger zu Anonyme Skulpturen 1970). - Neuwertiges Exemplar.

Première édition française de « Hochöfen ». - « La vaste série que les Becher ont réalisée par la suite pour Schirmer/Mosel et MIT Press, tout en conservant la rigueur esthétique de leurs travaux antérieurs, met l'accent sur l'aspect documentaire et revêt une valeur archivistique et historique particulière. \*Anonyme Skulpturen\*, bien qu'elle ne néglige guère l'importance informative de leur pratique, semble davantage viser à formuler une déclaration esthétique et à établir la position des artistes dans l'art de la fin du XXe siècle. Tous leurs livres sont polémiques, mais celui-ci incarne leur credo artistique premier. Pour ceux qui s'intéressent davantage aux Becher en tant qu'artistes qu'en tant qu'archéologues industriels, c'est l'ouvrage incontournable à avoir dans sa bibliothèque » (Parr/Badger à propos d'Anonyme Skulpturen, 1970). - Exemplaire comme neuf.

vantage aux Becher en tant qu'artistes qu'en tant qu'archéologues industriels, c'est l'ouvrage incontournable à avoir dans sa bibliothèque » (Parr/Badger à propos d'Anonyme Skulpturen, 1970). - Exemplaire comme neuf.

**126 Biermann - Eskildsen, Ute,** Aenne Biermann. Fotografien 1925-1933. Berlin, Nishen (1987). 4°. 141, (1) S. mit zahlr. Abbildungen. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. (Serie Folkwang). EUR 30,--  
Sehr gutes Exemplar.



**127 Bilder aus deutschen Gauen.** Album mit 80 Orig.-Photographien (Bromsilber-Gelatine, 8 x 10 cm. - 16 x 10 cm.). Böhmen, Thüringen, Sachsen, Norddeutschland u. a. 1885-1911. Gr.-4° (33 x 26 cm.). [20] Bl. mit 80 mont. Orig.-Photographien und handschr. Beilage (Bildtitel, 4 S.). Pappband mit Deckeltitel und aufgemalter Deutschland-Flagge mit Kordelheftung. EUR 280,--

Interessante Dokumentation zur Wandervogel-Bewegung um 1900. Alle Aufnahmen sind auf der Beilage betitelt und teils datiert: Lutherdenkmal-Annaberg; Polenztal 1890; Amselgrund (3); Rosenberg 1885-1893 (3); Mariaschein b. Teplitz; Wartburg 1906;



Rosental; Fichtelschenke (Böhmen) 1898; Bei Mariaschein; Kundtratitz; Oberloschwitz; Schreckenstein; Rosenberg 1893; Zell am See 1906; Rosenberg 1893; Zell am See 1906 (2); Bautznerstr. 12 (Herm. Mehnert, Rud. & Theo. K.) 1892; Auf dem Fichtelberg (Erzgeb. 1911, 2); Loschwitz; "Retungsboot klar" Rügen; Rügen (5); Oberspree b. Berlin; Oberspree 1901 (3); Insel Vilm (3); Wartburgesel; Dittersbacher Felsen 1898; Wanderungen und Streifzüge durch Nordböhmen 1901-09 (15); Rotheburg a. d. Tauber 1906; Vor Stimmersdorf 1890; Culmer Schlachtfeld 1901; Schrammsteine; Loschwitz; Am Wilisch; Bei Rücknitz (2); Im Grossen Garten (3); Dresden; Graupen (2); Rosenberg (2); "I. Pi. 12. 4 baut Faschinen"; Böhm. Bauernhaus; Wachwitz 1889; Thedi m. Sinock 1894; Erna Sturm & Thed. Kirsten: Bautznerstr. 12; Thedi mit zahmer Amsel; Silberhochz.-Feier auf Wartburg; Senta Kirsten & Harald 1911 (junger Vater mit Baby). - Auf fast allen Fotos sind Personen, oft Kinder abgebildet. - Sehr gut erhalten.



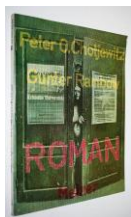
An interesting collection of photographs documenting the Wandervogel movement around 1900. All the photographs are captioned and, in some cases, dated on the insert: Luther Monument, Annaberg; Polenzthal 1890; Amselgrund (3); Rosenberg 1885–1893 (3); Mariaschein near Teplitz; Wartburg 1906; Rosental; Fichtelschenke (Bohemia) 1898; Near Mariaschein; Kundratitz; Oberloschwitz; Schreckenstein; Rosenberg 1893; Zell am See 1906; Rosenberg 1893; Zell am See 1906 (2); Bautznerstr. 12 (Herm. Mehnert, Rud. & Theo. K.) 1892; On the Fichtelberg (Erzgeb. 1911, 2); Loschwitz; 'Lifeboat Ready' Rügen; Rügen (5); Oberspree near Berlin; Oberspree 1901 (3); Vilm Island (3); Wartburg Donkey; Dittersbach Rocks 1898; Walks and Excursions through Northern Bohemia 1901–09 (15); Rotheburg on the Tauber 1906; Near Stimmersdorf 1890; Culmer battlefield 1901; Schrammsteine; Loschwitz; At Wilisch; Near Räcknitz (2); In the Great Garden (3); Dresden; Graupen (2); Rosenberg (2); "I. Pi. 12. 4 builds fascines"; Bohemian farmhouse; Wachwitz 1889; Thedi with Sinock 1894; Erna Sturm & Thed. Kirsten: Bautznerstr. 12; Thedi with a tame blackbird; Silver wedding anniversary celebration at Wartburg; Senta Kirsten & Harald 1911 (young father with baby). – Almost all the photographs feature people, often children. – Very well preserved.

- 128 Campbell, Heyworth** (Editor). *The body beautiful*. With an introduction by **Dorothy Cocks**, H. Campbell and **Dudley Lee**. Sixth edition (Volume I) and first edition (Volumes II–IV). 4 volumes. New York, Dodge Publishing Company (1935–1938). 4° (30 x 23 cm.). 75, (3) p.; 88, (1) p.; 88, (2) p.; 92, (1) p. with 344 plates in heliogravure. Colorfully illustrated cardboard covers with metal ring binding. EUR 850,--

Rare series of the most important publication on nude photography in the United States during the 1930s. A fifth volume was published in 1939. Featuring contributions primarily from New York photographers and agencies, including **Dudley Lee**, **Werner W. Greeven**, **Fred P. Peel**, **Richard Bettini**, **Edward E. Adams**, **Renato Toppo**, **Wynn Richards**, **Lee & Burger**, **Martin Bruehl**, **Helene and Stephen Deutch**, **Shigeta-Wright**, **John Everard**, **Ben Schall**, **Aaron Siskind** and **Alexander Paal**. The third volume also includes photographs by the Berlin photographer **Heinz V. Perckhammer** and the French photographer **Pierre Boucher**. - Heyworth Campbell (1886–1953) "was a pioneering art director known for redesigning *The Morning Telegraph*, praised by Robert Benchley. With a background at Cond Nast, he influenced magazine design and later advertising. A founding member of the Art Directors Club, he continued to innovate until his death in 1953. Heyworth Campbell once redesigned a newspaper. The result was so handsome and so original that Robert Benchley was impelled to "review" it in the *New Yorker*. The newspaper was *The Morning Telegraph*, and its new Campbell format, said Benchley, was "as beautiful as anything we have ever seen in a newspaper we may just frame a copy and keep it to look at." That was Heyworth Campbell, fresh from seventeen years with Cond Nast, using in the *Telegraph* the prodigious talent that had been creating such distinctive styles for the pages of *Vogue*, *Vanity Fair*, and *House and Garden*. Campbell, who was born in Philadelphia and attended art school there, came to New York in 1906. By 1910 he was art director for Nast, becoming widely recognized as a pioneer in magazine design, typography, and layout. In 1927, Campbell entered advertising, joining the then Barton, Durstine & Osborne agency. As general account executive and art consultant on all accounts, he had much to do with campaigns for Atwater Kent, General Motors, General Electric, Arrow Collars, Bond Bread, R. H. Macy, and Abraham & Straus. His unusual around-the-corner nameplate for A & S was used for decades as their advertising shingle. Then he went on his own, with the Heyworth Campbell Studio, an art directing, design, and typographic service functioning on a one-at-a-time basis for a variety of accounts, including Good Housekeeping promotion, Lederle Laboratories, Lucien LeLong, Butterick, and Dodge Publishing Co. ... Heyworth Campbell was a founding member of the Art Directors Club, and its third president, serving in 1922 and 1923. He remained a member of the advisory board throughout his life" (Creative Hall of Fame). - The covers show some slight signs of wear, but all volumes are in very good condition.



129



**Chotjewitz, Peter O(tto).** Roman. Ein Anpassungsmuster. Darmstadt, Joseph Melzer (1968). 4°. 248 S. mit zahlr. Abbildungen nach Fotos von **Gunter Rambow**. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 40,--

Erste Ausgabe. - Die Photographien sind auf dünnes Transparentpapier gedruckt. - P. O. Chotjewitz (1934-2010) "arbeitete u.a. über H.C. Artmann und die Wiener Dichtergruppe und beteiligte sich an Aktionen der "Fluxus" und Happening-Bewegung, es kam zur Zusammenarbeit mit Wolf Vostell. 1965 legte er die zweite juristische Staatsprüfung ab. Danach war er aber nicht als Jurist tätig, sondern entschied sich für ein Leben als Schriftsteller. 1965 hatte er eine Lesung bei der Gruppe 47 in Berlin. 1966 hatte er auf seiner ersten USA-Reise Begegnungen mit Künstlern der "Something Else-Press" um Dick Higgins, Emmett Williams und hatte eine Lesung bei der Gruppe 47 in Princeton. Danach arbeitete er für Giacomo Feltrinelli: er erstellte in seinem Auftrag eine Untersuchung über jugendliche Rebellen. Von 1967 bis 1973 lebte er in Rom, zunächst mit einem Stipendium der Villa Massimo. 1969 gab er seinen Wohnsitz in Deutschland auf, er lernte Dario Fo kennen und den Kreis der "Novissimi" und die (literarische) "Gruppe 63". Er beschäftigte sich mit der "Südfrage" und unternahm Reisen nach Süditalien, Schwerpunkt Sizilien. 1971 inszenierte Grüber am Bremer Theater sein Stück: "Weltmeisterschaft im Klassenkampf". 1973 kehrte er mit der Familie in die Bundesrepublik Deutschland zurück. In den 1970er Jahren war Peter O. Chotjewitz politisch stark engagiert, 1974 beantragte er die Zulassung zur Anwaltschaft und zu anwaltschaftlichen Tätigkeiten, um als Wahlverteidiger Andreas Baader und Peter-Paul Zahl zu vertreten und gründete einen Hilfsfonds für politische Gefangene" (Literaturport). - Rückendeckel mit Knickspur, gutes Exemplar.

130

**Daguerreotypie - Eder, Josef Maria und Eduard Kuchinka.** Die Daguerreotypie und die Anfänge der Negativphotographie auf Papier und Glas (Talbotypie und Niepcotypie). 3. Auflage. Halle, Wilhelm Knapp 1927. 8°. [4] Bl., 88 S., [5] Bl. mit 43 Abbildungen. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. (Ausführliches Handbuch der Photographie, 2. Band, 3. Teil).

EUR 60,--

Heidtmann 2524. - Gutes Exemplar.



131



**Hamilton, David.** Erinnerungen an Bilitis. Fotoalbum über seinen ersten Film. - (Und): **Bande Originale du Film "Bilitis"** de David Hamilton. Musique de **Francis Lai**. Vinyl, LP, WEA 56375. (1977). Farbig illustr. Orig.-Cover. Stuttgart, Hamburg, München, Deutscher Bücherbund (1977). 4°. 111 S. mit Farbtafeln. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 50,--

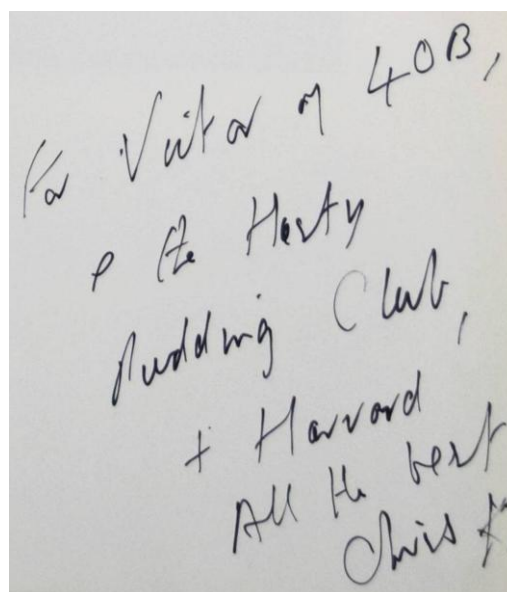
Heidtmann 12683. - Lizenzausgabe des Swan Verlages, Kehl. Mit dem Sound-Track Album. - David Hamilton (1933-2016) "Weltmeister der erotischen Fotografie, zeichnete diese Bilder während der Vorbereitung zu seinem berühmten Film "Bilitis" auf; junge Mädchengestalten, anmutig arrangiert, in den für den Künstler typischen weichen Tönen wiedergegeben." - Sehr gutes Exemplar.

132



**Killip, Christopher.** In flagrante. With an essay by **John Berger & Sylvia Grant**. London, Secker & Warburg (1988). 4° (31 x 21,5 cm.). 93 S. mit 50 Tafeln. Publishers cloth binding with illustrated dust jacket. EUR 1.400,--

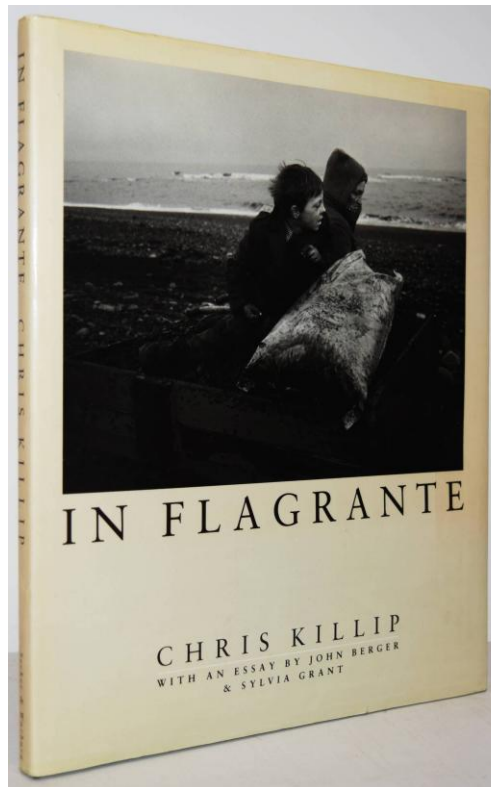
Auer 675. Parr/Badger II, 299. Roth, The Open Book 340 f. - **First edition; inscribed by C. Killip "For Victor on 4 OB, Hasty Pudding Club, + Harvard All the best Chris"**. - "In Flagrante is a singular original work of art, both passionate and partisan. This is not an objective report. Killip tells his personal tale through these pictures, but he also allows his subjects' collective story a clear voice of its own. The pictures in In Flagrante - primarily candid portraits and urban landscapes made in rich-toned black and white, predominantly shot with a 4x5 camera - were made in the northeast of England during the premiership of Margaret Thatscher... In Flagrante is a dark, pessimistic journey, perhaps even a secret odyssey, where rigorous documentary is suffused with a contemplative inwardness, a rare quality in modern photography" (Parr/Badger). - "Renowned documentary photographer and former professor of visual and environmental studies Chris Killip died from lung cancer on Oct. 13. He was 74. Killip was a professor of photography in VES (now Art, Film, and Visual Studies) from 1991 to 2017, and the department chair from 1994 to 1998. For more than two decades, he had worked from the basement of the Carpenter Center, sharing his love of the art form with students and colleagues. ... In 1988, Killip published his second and most famous book of photographs, "In Flagrante," which captured the everyday fallout from deindustrialization and economic decline in northeastern England in the 1970s and 1980s. His arresting documentary style of photography captured the attention of critics and viewers alike, and Killip received the inaugural Henri Cartier-Bresson Award, now called le Prix HCP. ... "His photographs embodied Henri Cartier-Bresson's emphasis on the decisive moments, and Josef Koudelka's eye for the surreal. He captured in arresting black-and-white photographs fleeting moments filled with powerful emotions," said AFVS Professor Sharon Harper. "He was looking closely at people, labor, and the plight of the worker." The introductory photography course VES 40a, which he ran for many years, accommodated 100 students split into 10 sections. Even with so many spots, said Moss, the class often attracted two or three times as many students as it could accommodate. "Chris leaves quite a legacy of his documentary photography, which is known internationally, but also he has a legacy of students who were devoted to him and discovered photography through their





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

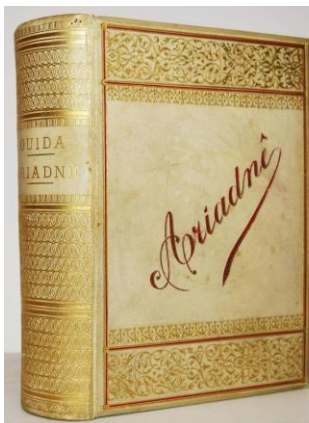
*studies with him," added Harper" (M. Aggarwal-Schifellite, Documentary photographer Chris Killip dies at 74, The Harvard Gazette, October 21, 2020). - A very fine copy of the rare hardback edition.*

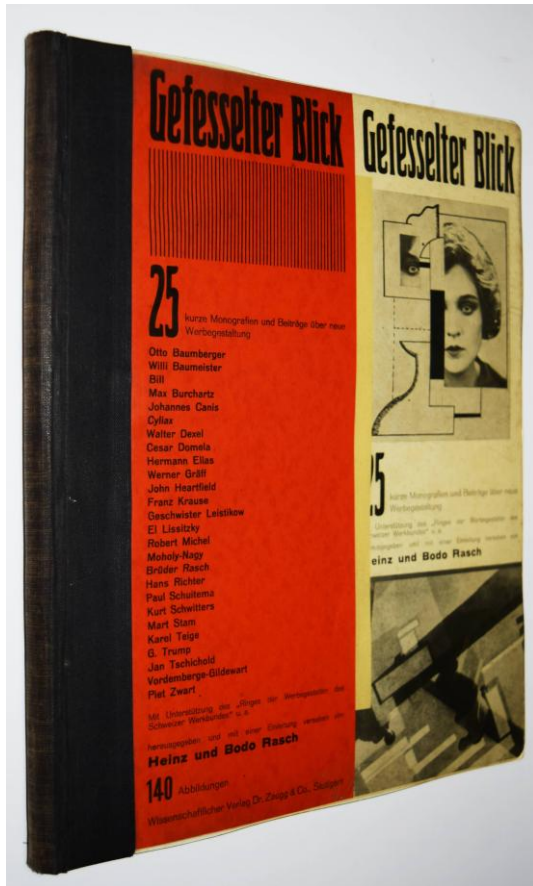


- 133 Ouida (d. i. Marie Louise de la Ramée).** Ariadnê. The story of a dream. A new edition. London, Chatto and Windus o. J. (1878). 8°. 360 S. mit 50 Orig.-Photographien (Albuminabzüge, 12,5 x 9 cm.). Orig.-Pergamentband mit reicher Rücken- und Deckelvergoldung und Rotschnitt. EUR 380,--

*Nicht bei The Truthful Lens und Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam. - Sehr seltene zweite Ausgabe; die erste Ausgabe erschien 1877 (bei Chapman & Hall und Chatto & Windus). - Hier in einer mit 50 Original-Fotografien illustrierten Ausgabe in derselben Ausstattung wie der Roman "Romola" von George Eliot (d. i. Mary Ann Evans; London, Smith, Elder & Co. 1863 f.). Die Fotos meist mit Darstellungen antiker Skulpturen aus den Vatikanischen Museen und Ansichten aus Rom. - Marie Louise de la Ramée (1839-1908) lebte seit 1871 in Italien. - "Ouida's eleventh, 1877 novel, Ariadne, contains some of the author's finest writing. Written during a period when Ouida had been rising in her popularity and readership, it is a work that is richly decorated with historical and mythological references and classical literary allusions that would be lost on many readers of the present age. It has gorgeously poetic descriptions of dreamscapes and sculpture gardens, and it offers lavish imagery of the beauty of 19th century Rome. In my opinion, it is best read in conjunction with the conclusion of her second book of essays, Critical Studies, because together they provide a really profound statement of the author's vision of genius and aestheticism" (goodreads). - Stellenweise etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*

*A very rare second edition; the first edition was published in 1877 (by Chapman & Hall and Chatto & Windus). - This edition is illustrated with 50 original photographs and has the same binding as the novel \*Romola\* by George Eliot (i.e. Mary Ann Evans; London, Smith, Elder & Co., 1863 ff.). The photographs mostly depict ancient sculptures from the Vatican Museums and views of Rome. - Marie Louise de la Ramée (1839-1908) lived in Italy from 1871 onwards. - Somewhat stained in places, very good copy.*





**Rasch, Heinz und Bodo** (Hrsg.). Gefesselter Blick. 25 kurze Monographien und Beiträge über neue Werbegestaltung. Mit Unterstützung des "Rings der Werbegestalter des Schweizer Werkbundes" u. a. herausgegeben und mit einer Einleitung versehen. Stuttgart, Zaugg & Co. (1930). 111, (1 weiße) S. mit 140 Abb., teils in Orangerot und Schwarz gedruckt und 1 Bl. (Errata). Orig.-Leinenband (Vorderdeckel aus durchsichtigem Zelluloid).

8.500,--

Fleischmann, Drucksachen S. 354. Dokumentations-Bibliothek VI, 91. Heidtmann 8618. Heiting/Jaeger II, 350 ff. Die Lesbarkeit der Kunst. Katalog Berlin 1999. Nr. 40. - Seltene Original-Ausgabe. - "Eine der hervorragendsten Publikationen über Werbegestaltung. ... Typographisch hervorragend gestaltet, in einem neue Wege gehenden Einband mit wirkungsvollem Titel in Rot und Blau (sic!), der durch die durchsichtige Zelluloidfolie wie aus einem Schaufenster sichtbar wird" (H. Bolliger). - Kurze monographische Texte über 26 (nicht 25 wie auf dem Titel angegeben) progressive Werbegestalter der späten zwanziger Jahre, die alle heute zu den Klassikern gehören, unter anderen **O. Baumberger, W. Baumeister, M. Bill, M. Burchartz, W. Cyliax, W. Dexel, H. Elias, W. Graff, J. Heartfield, El Lissitzky, R. Michel, L. Moholy-Nagy, H. Richter, K. Schwitters, Mart Stam, K. Teige, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart und Piet Zwart**. - "Der von Heinz und Bodo Rasch herausgegebene Band 'Gefesselter Blick' wurde Ende Mai 1930 ausgeliefert. Im Buch selbst wird der Titel allerdings nicht erwähnt, auch nicht in der Einleitung. Lediglich in der Selbstdarstellung von Otto Baumberger findet sich die Formulierung 'Fesselung des Blickes' (S. 17). Diese Irritation setzt sich beim Untertitel '25 kurze Monographien und Beiträge über neue Werbegestaltung' fort. Denn tatsächlich sind es 26 Gestalter, die in der Namensliste darunter aufgeführt und im Buch vorgestellt werden. Vermutlich wurde die Zahl '25' von den Herausgebern für markanter gehalten. Ferner fällt auf, dass der Ring 'neue werbegestalter' in der Titelei - scheinbar - nicht vorkommt, obgleich seine Mitglieder und Gäste den

Hauptanteil des Buches ausmachen. Stattdessen findet sich auf Titelblatt und -streifen der prominente Hinweis: "Mit Unterstützung des 'Ringes der Werbegestalter des Schweizer Werkbundes' u. a." Diese Formulierung ist von der Fachliteratur stets wörtlich übernommen, aber nie kritisch hinterfragt worden. Denn einen 'Ring der Werbegestalter des Schweizer Werkbundes' hat es nie gegeben. Vielmehr dürfte hier ein Fehler bei der Zeichensetzung vorliegen. Im Sinne einer Aufzählung müsste es wohl richtig heißen: "mit Unterstützung des 'Ringes der Werbegestalter', des Schweizer Werkbundes u. a." Für diese Deutung spricht auch die Danksagung im Impressum, die an Kurt Schwitters (für den Ring 'neue werbegestalter') und Hans Schmidt (für den Schweizer Werkbund) gerichtet wird..." (R. Jaeger in Heiting/Jaeger). - Rücken etwas berieben und leicht aufgehellte, der Zelluloid-Deckel etwas gebräunt und leicht fleckig, im oberen Falz teils schwach braunfleckig, sehr gutes Exemplar mit dem Errata-Blatt.

A rare first edition. - "One of the most outstanding publications on advertising design. ... Typographically superb, with a groundbreaking cover featuring a striking title in red and blue (sic!), which is visible through the transparent celluloid film as if from a shop window" (H. Bolliger). - Short monographic texts on 26 (not 25 as stated on the title page) progressive advertising designers of the late 1920s, all of whom are now considered classics, including **O. Baumberger, W. Baumeister, M. Bill, M. Burchartz, W. Cyliax, W. Dexel, H. Elias, W. Graff, J. Heartfield, El Lissitzky, R. Michel, L. Moholy-Nagy, H. Richter, K. Schwitters, Mart Stam, K. Teige, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart and Piet Zwart**. - "The volume \*Gefesselter Blick\*, edited by Heinz and Bodo Rasch, was published at the end of May 1930. However, the title is not mentioned in the book itself, nor in the introduction. Only in Otto Baumberger's self-portrayal does the phrase 'Fesselung des Blickes' appear (p. 17). This confusion continues with the subtitle '25 short monographs and articles on new advertising design'. For in fact, there are 26 designers listed in the name index below and featured in the book. Presumably, the editors considered the number '25' to be more striking. It is also noticeable that the 'Ring of New Advertising Designers' does not - apparently - appear in the title, even though its members and guests make up the bulk of the book. Instead, the title page and title strip feature the prominent note: "With the support of the 'Ring of Advertising Designers of the Swiss Werkbund' and others." This wording has always been reproduced verbatim in specialist literature, but has never been critically questioned. For there has never been a 'Ring of Advertising Designers of the Swiss Werkbund'. Rather, there is likely to be a punctuation error here. In the context of a list, the correct wording would probably be: "with the support of the 'Ring of Advertising Designers', the Swiss Werkbund, and others." - This wording has always been reproduced verbatim in the specialist literature, but has never been critically examined. For there has never been a 'Ring of Advertising Designers of the Swiss Werkbund'. Rather, this is likely to be a punctuation error. In the context of a list, the correct wording would probably be: "with the support of the 'Ring of Advertising Designers', the Swiss Werkbund, and others." This interpretation is also supported by the acknowledgements in the imprint, which are addressed to Kurt Schwitters (for the 'Ring of New Advertising Designers') and Hans Schmidt (for the Swiss Werkbund)..." (R. Jaeger in Heiting/Jaeger). - Spine slightly rubbed and slightly faded, the celluloid cover slightly tanned and slightly stained, with some faint brown spots in the upper fold; a very good copy with the errata sheet.





- 135 **Renner, Paul.** Mechanisierte Grafik. Schrift, Typo, Foto, Film, Farbe. Berlin, Hermann Reckendorf 1930. 8°. 205, (3) S. mit Abbildungen im Text und zahlr. Abbildungen auf XXXX Tafeln. Orig.-Leinenband mit typogr. Schutzumschlag. EUR 350,--
- Heiting/Jaeger I, 259 ff. Heidtmann 8620. NDB XXI, 434 ff. - Erste Ausgabe der neben "Die neue Typographie" (1928) und "Eine Stunde Druckgestaltung" (1930) von Jan Tschichold "maßgebliche(n), wenngleich weniger verbreitete(n) und einflussreiche(n) Publikation zur neuen Typografie der zwanziger Jahre. Renners Werk ist nicht als Lehrbuch angelegt, sondern bietet eher eine Zusammenfassung der Gedanken, die der in München an der Meisterschule für Deutschlands Buchdrucker lehrende Autor seit dem Erscheinen seines Buches Typographie als Kunst (1922) in der Auseinandersetzung mit der neuen Typografie und den entsprechenden Neuerungen bei Foto und Film entwickelt hat. ... Im Kontext des Fotobuches ist naturgemäß vorallem der Abschnitt über die Fotografie von Interesse. Den Hintergrund dafür bildete Renners zunehmende Beschäftigung mit diesen Gebiet, nicht zuletzt im Zusammenhang mit der im Sommer 1930 in München gezeigten Ausstellung Das Lichtbild. Als Beispiel für die Verbindung von neuer Typografie und Fotografie (S. 93) präsentiert er in seinem Buch Doppelseiten aus der von ihm gestalteten Broschüre Spaziergang durch eine Badewannenfabrik (1929) mit Aufnahmen von **Albert Renger-Patzsch**. Als Belege für parallele Entwicklungen bei Typografie und Fotografie (S. 123-127) bringt er Aufnahmen von **Aenne Bierman**, **Franz Fiedler**, **Max Burchartz**, **Ewald Hoinkis** und **Franz Roh**: "Da sich die besten

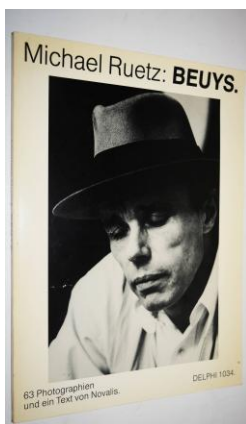


Fotografen nicht mehr um die Wirkungen bemühen, die der Fotografie für immer versagt sind, haben sie eine neue Fotografie geschaffen, die genauso wie die neue Typografie ihre spezifisch moderne Note eben daraus gewonnen hat, dass sie sich zu dem Mechanischen ihres Arbeitsvorganges bekennt." (S. 124 f.) Gleichzeitig schränkt Renner ein: "Die Wahrheit in der Fotografie ist nicht automatisches Ergebnis dieser mechanischen Technik; sondern sie ist im Grunde künstlerische Wahrheit [...]. Also auch in der Fotografie tritt die Technik ganz hinter das Geistige zurück; auch hier also entscheidet allein der menschliche Wert; auch fotografieren ist mehr als die Beherrschung einer mechanischen Apparatur; es ist eine besondere Art und Weise, die Welt zu betrachten, Sichtbarmachung einer Erlebnissphäre" (S. 126 f.)" (Roland Jaeger). - Schutzumschlag am Vorderdeckel mit kleinem Braunfleck (leicht auf den Buchdeckel durch schlagend), sehr gutes Exemplar.

The first edition of what, alongside Jan Tschichold's *\*Die neue Typographie\** (1928) and *\*Eine Stunde Druckgestaltung\** (1930), is considered an "authoritative, albeit less widely read and influential, publication on the new typography of the 1920s". Renner's work is not conceived as a textbook, but rather offers a summary of the ideas that the author—who taught at the Munich Master School for German Book Printers—had developed since the publication of his book *Typography as Art* (1922) in his engagement with new typography and the corresponding innovations in photography and film. ... In the context of the photobook, it is naturally the section on photography that is of particular interest. This was prompted by Renner's growing engagement with the field, not least in connection with the exhibition *\*Das Lichtbild\** (The Photograph), which was shown in Munich in the summer of 1930. As an example of the connection between new typography and photography (p. 93), he presents in his book double-page spreads from the brochure he designed, *\*Spaziergang durch eine Badewannenfabrik\** (1929), featuring photographs by Albert Renger-Patzsch. As evidence of parallel developments in typography and photography (pp. 123–127), he includes photographs by **Aenne Bierman, Franz Fiedler, Max Burchartz, Ewald Hoinkis and Franz Roh**: "Since the best photographers no longer strive for effects that are forever beyond the reach of photography, they have created a new form of photography which, just like the new typography, has derived its specifically modern character precisely from the fact that it embraces the mechanical nature of its working process." (pp. 124 ff.) At the same time, Renner qualifies this: "The truth in photography is not an automatic result of this mechanical technique; rather, it is fundamentally artistic truth [...]. Thus, in photography too, technique takes a back seat to the spiritual; here, too, human value alone is decisive; photography, too, is more than the mastery of a mechanical apparatus; it is a particular way of looking at the world, a way of seeing." (p. 126 ff.)" (Roland Jaeger). - Dust jacket on the front cover has a small brown stain (slightly visible on the book cover), a very good copy.



136



**Ruetz, Michael.** Beuys. 63 Photographien und ein Text von **Novalis**. Nördlingen, Greno 1986. 4°. 92 S. mit 63 Abb. Illustr. OKart. (Delphi, 1034). EUR 80,--

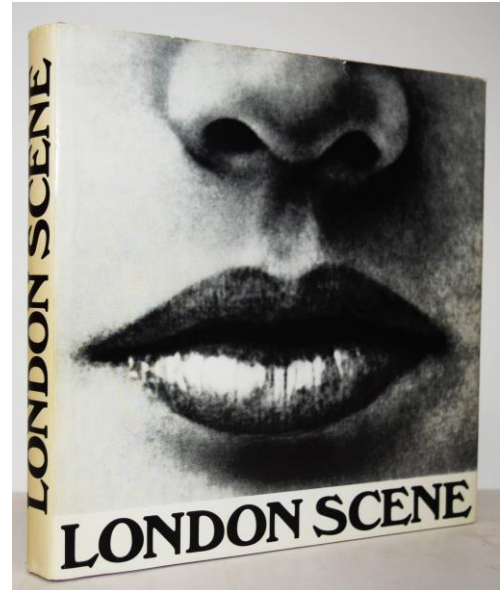
Erste Ausgabe. – **Von M. Ruetz auf dem Titelblatt signiert.** - "Wann haben Sie Beuys zum ersten Mal getroffen? - Das muss 1969 in seinem Atelier in Oberkassel gewesen sein. Dänische Freunde hatten mich zu ihm mitgenommen. Kurioserweise war das nur ein knappes Jahr, nachdem ich die Fotografie zu meinem Beruf gemacht hatte. Eigentlich war ich Sprachwissenschaftler und schrieb im Fach Sinologie an meiner Dissertation. Der "Stern" hatte mich als Fotograf in seine Redaktion aufgenommen. Bei dem Magazin habe ich meinen Beruf überhaupt erst erlernt. Ich hatte wenig Ahnung, bekam ein riesiges Gehalt und war eigentlich ein Lehrling. Aber ich wurde wie ein Profi behandelt und habe mich bewährt. Mit Beuys fängt sozusagen meine fotografische Karriere an, ist das nicht merkwürdig? Ich hatte bei unserem ersten Treffen keine Kamera dabei, wir saßen einfach zusammen" (M. Ruetz in einem Interview mit Juliane Rohr anlässlich der Veröffentlichung von "Beuys bleibt - Beuys, a close up"). - Umschlag altersbedingt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.



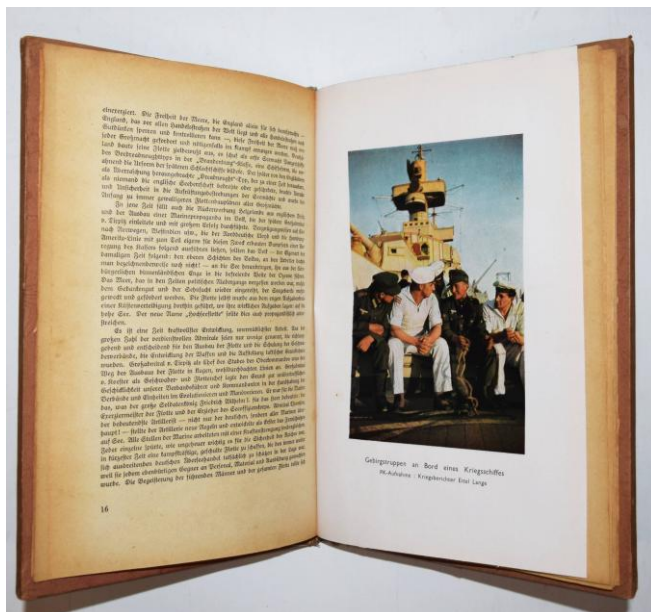
- 137 Seuss, Juergen, Gerold Dommermuth und Hans Maier.** London Scene. Frankfurt a. M., Büchergilde Gutenberg (1969). Gr.-8°. 42 S. und 92 teils farbige Tafeln. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. EUR 140,--

Nicht bei Heidtmann. - Erste Ausgabe der wohl besten Foto-Dokumentation der *Swinging Sixties* in London. - London Scene "ist kein Bildband im üblichen Sinn. Das Bildmaterial ist bestechend; führt den Leser mitten hinein in die Scene; zeigt was wirklich ist. Manifeste, Plakate, Pamphlete, die »International Times« und andere »underground«-Publikationen werden im Text zitiert und gezeigt" (Klappentext). - Der Buchgestalter, Typograph, Verleger und Fotograf J. Seuss (1935-2023) "hat die Buchgestaltung der Büchergilde Gutenberg jahrzehntelang geprägt und wurde mit zahlreichen (über 100 nationale und internationale) Auszeichnungen und Preisen gewürdigt. Er hat zudem Bücher für andere Verlage, wie etwa C.H. Beck, Faber & Faber, Aufbau, gestaltet. ... Juergen Seuss führte selbst einen eigenen, kleinen Verlag, den Brenn-Glas Verlag: Dort verlegte er unter anderem "Das Tagebuch eines Laien" (von Wieland Herzfelde) oder "Vom Ornament zur Linie, ein Buch über den frühen Insel-Verlag". Er hat Gedichte geschrieben, Texte über Buchästhetik verfasst, er hat fotografiert ("London Scene", 1969, "Beat in Liverpool", 1965). Es gab Kontakte und gibt Briefwechsel unter anderem mit Hans Joachim Schädlich, Peter Rühmkorf (einige Briefe bei Kalliope), Peter Härtling, Jochen Gelberg, Werner Mittenzwei. Von 1985 bis 2000 war Juergen Seuss Professor für Buchkunst an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg, dort lernte er seine spätere Frau Nanna kennen. ... "Seine Begeisterungsfähigkeit für das Buch und seine gestalterische Kraft, mit der er das ganze Buch von innen nach außen durchgestaltet hat, zeichnen ihn aus sowie sein Engagement, bezahlbare Literatur von guter Qualität - und dies schloss seine Arbeit als Hersteller in der Auswahl der Materialien unbedingt mit ein - zu produzieren", würdigt Nanna Seuss ihren verstorbenen Mann" (Börsenblatt vom 24. April 2023). - Sehr gutes Exemplar.

First edition of what is arguably the best photographic documentation of the *Swinging Sixties* in London. — *\*London Scene\** "is not a photo book in the usual sense. The imagery is captivating; it draws the reader right into the scene; it shows what is really happening. Manifestos, posters, pamphlets, the *\*International Times\**, and other 'underground' publications are cited and featured in the text" (back cover text). - The book designer, typographer, publisher, and photographer J. Seuss (1935–2023) "shaped the book design of the Büchergilde Gutenberg for decades and was honored with numerous (over 100 national and international) awards and prizes. He also designed books for other publishers, such as C.H. Beck, Faber & Faber, and Aufbau. ... Juergen Seuss ran his own small publishing house, BrennGlas Verlag: Among other titles, he published *\*Das Tagebuch eines Laien\** (by Wieland Herzfelde) and *\*Vom Ornament zur Linie*, ein Buch über den frühen Insel-Verlag\*. He wrote poetry, authored texts on book aesthetics, and took photographs ("London Scene," 1969; "Beat in Liverpool," 1965). He maintained contacts and corresponded with, among others, Hans Joachim Schädlich, Peter Rühmkorf (some letters published by Kalliope), Peter Härtling, Jochen Gelberg, and Werner Mittenzwei. From 1985 to 2000, Juergen Seuss was a professor of book art at the Hamburg University of Applied Sciences, where he met his future wife, Nanna. ... "His passion for books and his creative energy, with which he designed the entire book from the inside out, set him apart, as did his commitment to producing affordable, high-quality literature—and this certainly included his work as a publisher in the selection of materials," says Nanna Seuss in tribute to her late husband" (Börsenblatt, April 24, 2023). - Very fine copy.

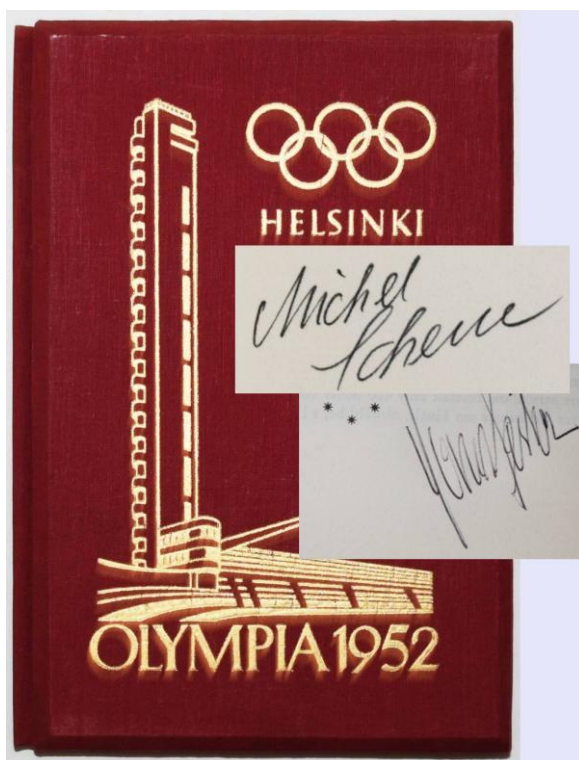


- 138 Stereo-Photographie - Busch, Fritz Otto.** Die Kriegsmarine. München, Schönstein-Verlag (1942). 4°. 83, (1) S. mit 8 Farbtafeln, 100 Orig.-Stereo-Photographien und Stereo-Betrachter. Orig.-Pappband mit Deckeltitel. (Der Großdeutsche Freiheitskampf im Raumbild, herausgegeben von **Walther Hüsing**). EUR 450,--



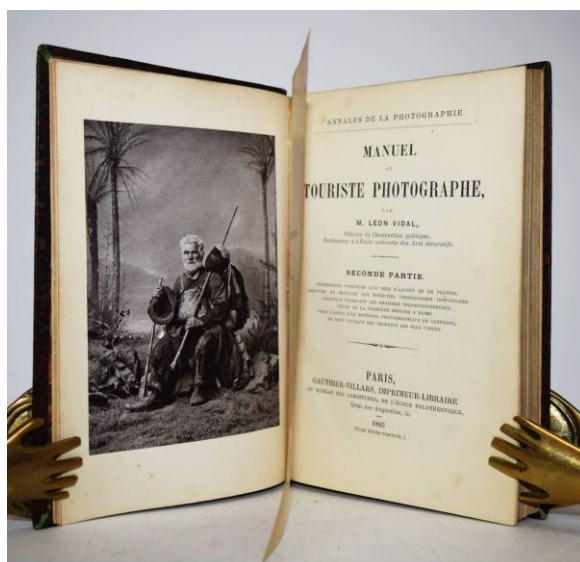
Heiting/Jaeger I, 456 ff. Vorsteher, Der Raumbildverlag Otto Schönstein. Magazin. Deutsches Historisches Museum. Heft 27, 2001, 2.26. - "Schönstein... setzte sich zum Ziel, mit seinen beiden wesentlichen Verlagsprodukten, der von ihm herausgegebenen Zeitschrift 'Das Raumbild...' (1935-37) und den neu konzipierten Raumbildwerken, nicht nur die Stereoskopie nachhaltig in der Amateurfotografie zu etablieren, sondern auch eine neue Gattung des Fotobuches auf dem Markt zu platzieren" (S. Fitzner). - Rücken und die Hälfte der Deckel mit Klarsichtfolie kaschiert, Innengelenk vor S. 17 angeplatzt, sonst gutes vollständiges Exemplar.

Geleitsgruppen an Bord eines Kriegsschiffes  
M.Archiv - Kriegsmarine Bildarchiv



- 139 Stereo-Photographie - Reisdorf, Valentin.** "So kämpften Sie!" Ein Raumbildwerk von den XV. Olympischen Spielen Helsinki 1952. Oberaudorf am Inn, Raumbild-Verlag Otto Schönstein (1952). 4°. 107, (3) S. mit 100 Orig.-Stereo-Photographien und 1 aufklappbarer Stereo-Betrachter aus Metall. Orig.-Leinenband über Holzdeckeln mit goldgepr. Rückentitel und Deckelillustration. (Schönstein-Raumbildwerk). EUR 240,--  
Heidtmann 18639. - Einzige Ausgabe. - **Mit Signaturen der Sportler Hans Geister (1928-2012, Bronze 4 x 400 m. Staffel) und Michael Scheuer (1927-2015, Bronze, 10000 m. im Zweier-Kajak).** - Sehr gutes vollständiges Exemplar.

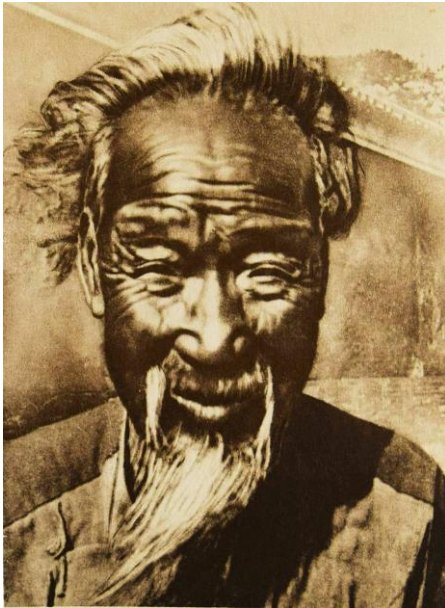
- 140 Vidal, Léon.** Manuel du touriste photographe. Première et seconde partie. 2 volumes. Paris, Gauthier-Villars 1885. 8°. XVI, 348 S.; X, [1] Bl., 238 S. mit 1 Phototypie, 1 mont. Photographie (Épreuve Photogélatinographique, imitation d'une épreuve sur papier albuminé) und 85 Holzschnitten im Text. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Linienvergoldung. (Annales de la photographie). EUR 160,--  
Roosens/Salu I, 5763. - Erste Ausgabe. - I. Couches sensibles négatives; objectives; appareils portatifs; obturateurs rapides; pos et photometrie; developpement et fixage; renforcateurs et reducteurs; vernissage et retouche des négatifs. - II. Impressions positives aux sels d'argent et de platine; retouche et montage des épreuves; photographie instantanée; appendice indiquant les derniers perfectionnements; devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique champagne, et prix courant des produits les plus usités. - Der französische Fotograf, Erfinder und Pionier der Farbfotografie Léon Vidal (1833-1906), Direktor des Musée des Photographies Documentaires in Paris, entwickelte 1872 eines der frühesten fotomechanischen Farbdruckverfahren, die sogenannte Photochromie. - Sehr gutes Exemplar.



First edition. - I. Negative photographic plates; lenses; portable cameras; high-speed shutters; exposure and photometry; development and fixing; intensifiers and reducers; varnishing and retouching of negatives. - II. Positive prints using silver and platinum salts; retouching and mounting of prints; instant photography; appendix detailing the latest improvements; estimate of the initial expenditure required for the purchase of a complete set of photographic equipment, and current prices of the most commonly used products. - The French photographer, inventor and pioneer of colour photography, Léon Vidal (1833-1906), director of the Musée des Photographies Documentaires in Paris, developed one of the earliest photomechanical colour printing processes, known as photochromie, in 1872. - Very good copy.

- 141 Wirtky, (Walter) J(ohannes).** Huai Te Yue Han Na Si Wo Te Ji. Shanghai. Stuttgart, Süddeutsche Lichtdruck-Anstalt o. J. (um 1930). Quer-8° (21 x 30 cm.). [15] Bl. mit 73 Abbildungen in Heliogravure. Orig.-Kartonschlag mit Kor-del-Heftung. EUR 450,--





Sehr seltene Foto-Dokumentation aus dem Shanghai der 1920er Jahre. Bildunterschriften in Deutsch und Englisch. - Mit interessanten Aufnahmen bedeutender Gebäude und aus dem Volksleben. Eine Foto-Strecke dokumentiert Straßenhändler in der Avenue Edward VII: "Strassen Küche", "Holz-Oel-Händler", "Briefschreiber", "Wandrollen-Händler", "Wahrsager", "Mahjong-Spiel-Schnitzer" und "Mahjong-Spieler", "Ichang-Laden" und "Gaukler". Weitere Aufnahmen mit Straßenszenen aus Nantao (Vogelmarkt, Spielwaren-Verkäufer etc.), Rickschas im Schneetreiben, einer Kinder-Bücherei, Tee-Häuser, Drachen-Fest der Anamiten, Drachen-Boot-Fest, Chinesische Hochzeit u. a. m. - Der Schweizer (?) Fotograf W. J. Wirtky (1894-1934) arbeitete wohl in den 1920er Jahren in Shanghai. - Umschlag etwas angestaubt, sonst sehr gut erhalten.

A very rare photo collection from 1920s Shanghai. Captions in German and English. It features interesting photographs of notable buildings and scenes from everyday life. A photo series documents street vendors on Edward VII Avenue: "Street Kitchen," "Wood and Oil Vendor," "Letter Writer," "Wall Scroll Vendor," "Fortune Teller," "Mahjong Carver" and "Mahjong Players," "Ichang Shop," and "Street Performer." Additional photographs feature street scenes from Nantao (bird market, toy vendors, etc.), rickshaws in a snowstorm, a children's library, teahouses, the Anamite Dragon Festival, the Dragon Boat Festival, a Chinese wedding, and much more. - The Swiss (?) photographer W. J. Wirtky (1894-1934) likely worked in Shanghai during the 1920s. - The cover is slightly dusty, but otherwise in very good condition.



- 142 Wulff jeune.** Ruines de Paris 1871 (Deckeltitel). Insurrection de Paris 1871. Paris, Wulff jeune 1871. Quer-4° (27 x 36,5 cm.). [1] Blatt und 20 Orig.-Photographien (Albuminabzüge, 21,5 x 14,5 cm.) auf Trägerkartons. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Deckeltitel und Goldschnitt.

EUR 450,--

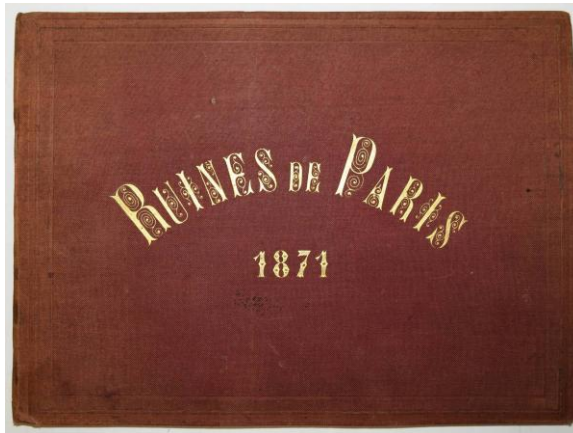
Sehr seltene Folge mit Fotografien der zerstörten Gebäude in Paris während der Revolution der Kommunarden von März bis Mai 1871. Die Trägerkartons mit dem Kopftitel "Insurrection de Paris 1871" und mit Ortsbezeichnung unter der Darstellung. Die Aufnahmen zeigen: 1. Tuileries, Pavillon de Flore. - 2. Tuileries, Pavillon du Trone. - 3. Ministère des Finances. - 4. Hôtel de Ville, entier. - 5. Hôtel de Ville, facade. - 6. Palais de Justice & Préfecture de Police. - 7. Rue du Bac. - 8. Conseil d'Etat & Cour des Comtes. - 9. Légion d'honneur, Quai. - 10. Viadne d'Auteuil, Mont-Valerien. - 11. Palais Royal. - 12. Porte Maillon (Arc de Triomphe). - 13. Colonne Vendôme, Entre. - 14. Rue de Rivoli (Horlogerie). - 15. Rue de Rivoli. - 16. Porte St. Martin. - 17. Arc de Triomphe. - 18. Rue de Lille, vue de la rue de Poitiers. - 19. Colonne de Juilles (Bastille). - 20. Maison Blache Pom de Clichy. - "Als Pariser Kommune (französisch La Commune de Paris) wird der während des Deutsch-Französischen Krieges spontan gebildete revolutionäre Pariser Stadtrat vom 18. März 1871 bis 28. Mai 1871 bezeichnet, der gegen den Willen der konservativen Zentralregierung versuchte, Paris nach sozialistischen Vorstellungen zu verwalten. Ihre Mitglieder werden Kommunarden (frz. communards, Sg. communard) genannt. Die Pariser Kommune gilt als Vorbild der Räte-demokratie" (Wikipedia). - Rücken etwas aufgeheilt, Deckel leicht berieben, Innengelenke mit Japanpapier verstärkt, sonst sehr gut erhalten.



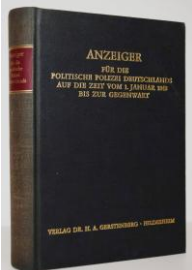
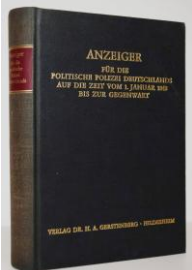


Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

A very rare set of photographs depicting the destroyed buildings in Paris during the Commune uprising from March to May 1871. The backing boards bear the title 'Insurrection de Paris 1871' and the location is indicated beneath the image. The photographs show: 1. Tuileries, Pavillon de Flore. - 2. Tuileries, Pavillon du Trône. - 3. Ministry of Finance. - 4. Hôtel de Ville, whole building. - 5. Hôtel de Ville, façade. - 6. Palais de Justice & Préfecture de Police. - 7. Rue du Bac. - 8. Conseil d'État & Cour des Comptes. - 9. Quai de la Légion d'honneur. - 10. Viaduct d'Auteuil, Mont-Valérien. - 11. Palais Royal. - 12. Porte Maillon (Arc de Triomphe). - 13. Colonne Vendôme, interior. - 14. Rue de Rivoli (Clock Tower). - 15. Rue de Rivoli. - 16. Porte St. Martin. - 17. Arc de Triomphe. - 18. Rue de Lille, view from Rue de Poitiers. - 19. Colonne de Juilles (Bastille). - 20. Maison Blanche Pom de Clichy. - "The Paris Commune (French: La Commune de Paris) refers to the revolutionary Paris City Council, formed spontaneously during the Franco-Prussian War from 18 March 1871 to 28 May 1871, which attempted to govern Paris according to socialist principles against the will of the conservative central government. Its members are known as Communards (French: communards, singular: communard). The Paris Commune is regarded as a model of council democracy" (Wikipedia). - Spine slightly faded, covers slightly rubbed, inner joints reinforced with Japanese paper, otherwise very well preserved.



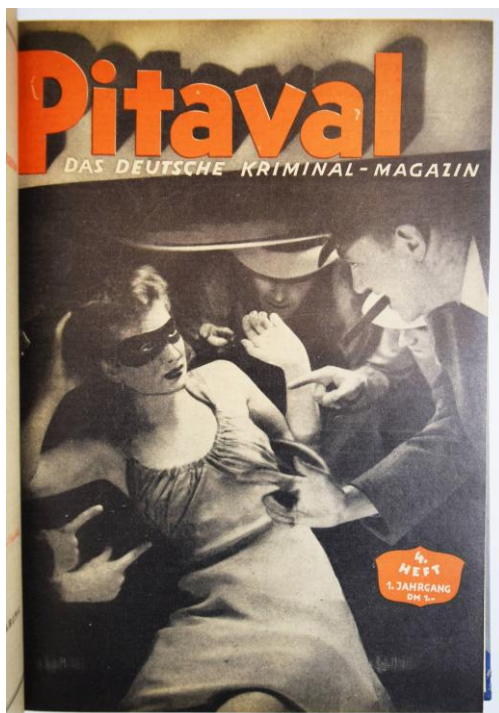
## XVIII. Recht / Staat / Wirtschaft

- 144**  **Anzeiger für die politische Polizei Deutschlands auf die Zeit vom 1. Januar 1848 bis zur Gegenwart.** Ein Handbuch für jeden deutschen Polizeibeamten. (Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Dresden 1855). Hildesheim, H. A. Gerstenberg (1970). 8°. XVI, 411, (1) S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. Rücken etwas aufgeheilt, gutes Exemplar. EUR 30,--
- 145**  **Ditscheiner, Joseph-Alois.** Vollständiges Lehrbuch der doppelten Buchhaltung mit Rücksicht auf ihre Anwendung bei allen Geschäftszweigen. Nebst praktischen Erörterungen selten vorkommender und schwieriger Buchungsfälle, dann dem Salda-Contisten, enthalten eine ... zur zweckmäßigen Einrichtung und Führung des Salda-Conti... 2. Auflage, vollständig umgearbeitet und mit allen Neuerungen von **Johann Karner**. Pest, Gustav Heckenast 1866. 8°. XII, 328 S. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. (Neue Wiener Handelsschule, oder Unterricht in den kaufmännischen Grundwissenschaften, VI. Band). EUR 100,--  
Seltenes Lehrbuch für Kaufleute. "Der vorliegende VI. Band dieser Handels-Schule bildet den Schluß des ganzen Werkes und behandelt ein Fach der höheren merkantilen Wissenschaften. Professor Josef Alois Ditscheiner beendete diesen Band im Jahre 1854 im Manuscript vollständig, starb jedoch vor Druckvollendung desselben." (J. Karner in der Vorrede 1865). - J.-A. Ditscheiner (?-1855) war "Vice-Direktor und Professor an der Gremial-Handelsschule in Wien". - Rücken aufgeheilt und etwas fleckig, Stempel auf dem Titelblatt, sonst gut erhalten.
- 146** **Freitag, W(illi) E(rnst, Hrsg.).** Pitaval. Das deutsche Kriminalmagazin. Erster Jahrgang (mehr nicht erschienen). Nr. 1-8, Oktober 1948 bis Mai 1949. (Redaktion: **Ernst Hoferichter** und **Lothar Kuppelmayr**). 8 Hefte in 1 Band. München, W. E. Freitag 1948-1949. 4°. Jeweils 32 S. mit zahlr. Abbildungen und Illustrationen. Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel (illustr. Orig.-Umschläge beigegebenen). EUR 160,--  
Sehr seltene True Crime - Zeitschrift aus der frühen Bundesrepublik. Mit psychologischen Studien, spektakulären Kriminalfällen, Kriminalerzählungen von **Oskar Maria Graf**, **Edward O. Green**, **Edgar Wallace** ("Neues vom Hexer. Die Momentaufnahme") u. a. und interessanten Artikeln zur Geschichte der Kriminologie. - Der Schauspieler, Journalist und Schriftsteller **Ernst Hoferichter**





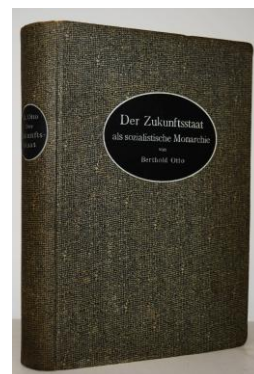
147



(1895-1966) stand nach seinem Studium u. a. mit Karl Valentin und Liesl Karlstadt auf der Bühne und wurde später in mehreren Kriminalprozessen vom Gericht als graphologischer Gutachter hinzugezogen. Hoferichter schlug nach dem Zweiten Weltkrieg dem Münchner Verleger W. E. Freitag, Herausgeber der Satire-Zeitschrift *Der Simpl* (1946-1950), vor eine populärwissenschaftliche Zeitschrift mit dem Titel "Der neue Pitaval" zu gründen. Interessante Kriminalfälle, auch ungeklärte, sollten - neu recherchiert und psychologisch durchleuchtet - spannend und niveauvoll erzählt werden. Nach den vorliegenden acht erschienenen Heften musste die Zeitschrift aus wirtschaftlichen Gründen eingestellt werden. - Papierbedingt etwas gebräunt, sehr gut erhalten.

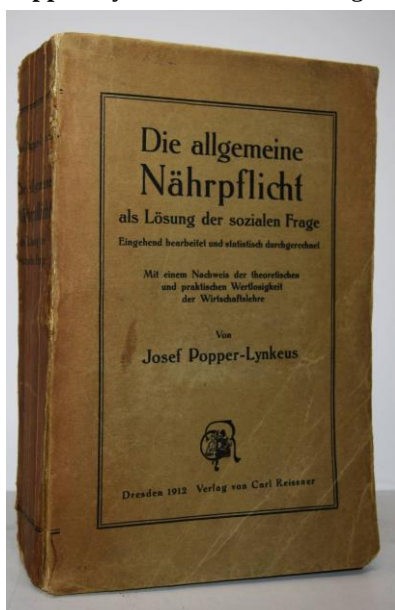
**Otto, Berthold.** Der Zukunftsstaat als sozialistische Monarchie. Berlin, Puttkammer & Mühlbrecht 1910. 483, (9) S. Orig.-Leinenband mit Rücken- und Deckelschild. EUR 60,-

NDB XIX, 703 f. - Erste Ausgabe. - Der Reformpädagoge und Philosoph Berthold Otto (1859-1933) entwickelt hier seine utopische Vision einer gerechten Gesellschaft. Er forderte darin die Verschmelzung von Sozialismus und konstitutioneller Monarchie, basierend auf dem von ihm entwickelten „volksorganischen Denken“. Sein ambitioniertes Modell umfasste drei zentrale Säulen: Monarchie als neutrale Instanz: Der Monarch sollte nicht absolutistisch herrschen, sondern als überparteiliche Kontrollinstanz und Schlichter dienen. Sozialistische Wirtschaft: Die Produktionsmittel sollten vergesellschaftet werden, um Ausbeutung zu verhindern und eine gerechte Güterverteilung zu garantieren. Die Zukunftsschule: Als Reformpädagoge sah Otto den Schlüssel zur Veränderung in der Erziehung. Bildung sollte praxisorientiert, individualisiert und demokratisch organisiert sein, um mündige Bürger zu formen. - "Sein Plan, bei Friedrich Paulsen mit einer Arbeit über den Liberalismus zu promovieren, scheiterte an Paulsens Ablehnung des Themenplans, so daß O. 1883 die Universität ohne Abschluß verließ. Nach Tätigkeiten als Hauslehrer in Herne und Berlin sowie als Nachtredakteur beim „Hamburger Correspondenten“ wurde er 1890 Schriftleiter beim Brockhaus-Verlag in Leipzig. Nachdem er durch erste psychologische, politische und pädagogische Schriften und durch seine Weigerung, seine von ihm selbst unterrichteten Kinder in eine staatliche Schule zu schicken, dem Preuß. Kultusministerium aufgefallen war, zog er 1902 nach Berlin-Lichterfelde, wo er mit ministerieller Unterstützung, aber zeitweise im Konflikt mit der Schulbehörde bis zu seinem Tode seine kleine „Hauslehrerschule“ unterhielt und publizistisch tätig war. O. übte scharfe Kritik an der staatlichen „Zwangs-“ und „Schablonenschule“, der er eine „natürliche“, an freien Gesprächen, Gemeinschaftspflege und Spiel orientierte Unterrichtsmethode sowie die Ideen des Gesamtunterrichts und der Schülermitverwaltung entgegenstellte, die ein „organisches Wachstum“ ermöglichen sollten" (E. Weiß in NDB). - Titelblatt etwas angestaubt, sehr gutes Exemplar.



- Grundversorgung für Alle -

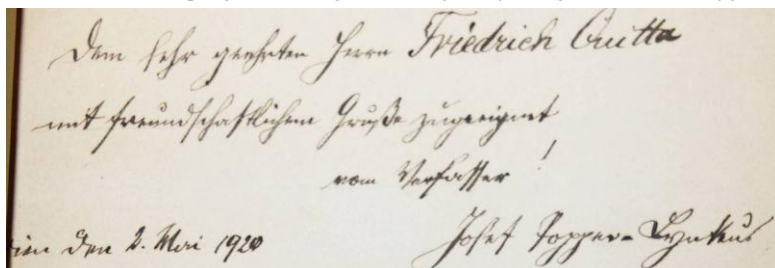
**148 Popper-Lynkeus, Josef.** Die allgemeine Nährpflicht als Lösung der sozialen Frage. Eingehend bearbeitet und statistisch durchgerechnet; mit einem Nachweis der theoretischen und praktischen Wertlosigkeit der Wirtschaftslehre. Dresden, Carl Reissner 1912. 8°. XVI, 813, (1) S. Orig.-Kartonumschlag. EUR 350,-



ÖBL VIII, 205. - Erste Ausgabe. - Mit **eigenhändiger Widmung von J. Popper-Lynkeus "Dem sehr geehrten Herrn Friedrich Quitta mit freundschaftlichen Grüßen zugeeignet vom Verfasser ! Wien den 2. Mai 1920 Josef Popper-Lynkeus" sowie hektographiertem maschinenschr. Brief vom 7. 3. 1920 an die "Redaktion der Arbeiter-Zeitung" mit einer eigenhändigen Korrektur.** - Der Wiener Techniker und Philosoph J. Popper (Pseudonym J. Popper-Lynkeus, 1838-1921) "betont die Unmeßbarkeit des Wertes des Individuums, indem er die Nichtexistenz als Maßstab nimmt, nach welchem alle intellektuellen und kulturellen Werte einer Zivilisation gegenüber dem eines Individuums verschwinden. Der Staat wird als soziales Geschöpf betrachtet, das niemals eine prinzipiell über dem Individuum stehende Macht sein soll. P. lehnt daher auch sozialen Zwang, der die Grundrechte des Individuums kompromittiert, z. B. den erzwungenen Kriegsdienst, kategor. ab. Die letzten Konsequenzen dieser Argumentation, die im Anarchismus münden, umgeht P., indem er das soziale Ideal einer der Erhaltung des menschlichen Lebens gewidmeten solidar. Ges. propagiert. Seine Sozialkritik gipfelte 1912 in seinem Konzept der „allgemeinen Nährpflicht“ – einem sozialen Programm zur kostenlosen Sicherstellung eines Minimums an Nahrung, Kleidung, Wohnung, ärztlicher Behandlung etc. für jedes Individuum. Dieses Minimum an Waren und Diensten sollte ohne Geldverkehr durch einen staatlichen Arbeitsdienst, an dem sich zu beteiligen alle Bürger verpflichtet wären, bereitgestellt werden. P.s Sozialprogramm erregte

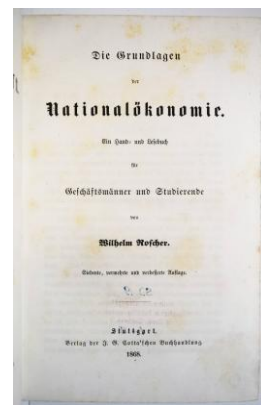
internationales Interesse und führte auch zu Auseinandersetzungen mit dem Sozialismus" (W. W. Swoboda in ÖBL). - Umschlag angestaubt, Rücken restauriert, gutes Exemplar.

First edition. – **With a handwritten dedication by J. Popper-Lynkeus: "Dedicated to the esteemed Mr Friedrich Quitta with friendly regards from the author! Vienna, 2 May 1920 Josef Popper-Lynkeus" and a hectographed typewritten letter dated 7 March 1920 to the 'Editorial Office of the Arbeiter-Zeitung' with a handwritten correction.** - The Viennese engineer and philosopher J. Popper (pseudonym J. Popper-Lynkeus, 1838–1921) "emphasises the immeasurability of the value of the individual by taking non-existence as the yardstick against which all the intellectual and cultural values of a civilisation pale in comparison to those of an individual. The state is regarded as a social entity that should never be a power standing, in principle, above the individual. P. therefore categorically rejects social coercion that compromises the fundamental rights of the individual, e.g. compulsory military service. P. sidesteps the ultimate consequences of this line of argument, which lead to anarchism, by advocating the social ideal of a society based on solidarity dedicated to the preservation of human life. His social critique culminated in 1912 in his concept of the 'general duty to provide sustenance' – a social programme to guarantee, free of charge, a minimum of food, clothing, housing, medical treatment, etc. for every individual. This minimum of goods and services was to be provided without monetary transactions through a state labour service, in which all citizens would be obliged to participate. P.'s social programme aroused international interest and also led to debates on socialism" (W. W. Swoboda in ÖBL). – Jacket dusty, spine restored, a good copy.



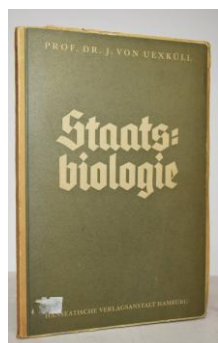
- 149 Roscher, Wilhelm.** Die Grundlagen der Nationalökonomie. Ein Hand- und Lesebuch für Geschäftsmänner und Studierende. 7., vermehrte und verbesserte Auflage. Stuttgart, J. G. Cotta 1868. 8°. XII, [1] Bl., 624 S. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel und dezenter Rückenvergoldung. (System der Volkswirtschaft. 1. Band). EUR 80,--

Vgl. Kosch, Biogr. Staatshandbuch II, 1045 f. - Das zuerst 1854 erschienene Hauptwerk Roschers wurde bis zu seinem Tod über zwanzigmal aufgelegt. Der vorliegende erste Band der Reihe "System der Volkswirtschaft" wurde fortgesetzt mit Werken über Ackerbau, Gewerbe, Finanzwissenschaft und Armenpflege. Das Gesamtwerk ist eines der wichtigsten Lehrbücher des 19. Jahrhunderts. W. Roscher (1817-94) gilt neben B. Hildebrand und K. Knies als Begründer der historischen Schule der deutschen Nationalökonomie. - Einband angestaubt, Rücken etwas berieben, Titel verso mit Bibliotheksstempel, gutes Exemplar.



- 150 Uexküll, J(ohann Jakob Baron) v.** Staats-Biologie. Anatomie - Physiologie - Pathologie des Staates. (2. Auflage). Hamburg, Hanseatische Verlagsanstalt (1933). 8°. 79, (1) S. Orig.-Kartonumschlag. EUR 50,--

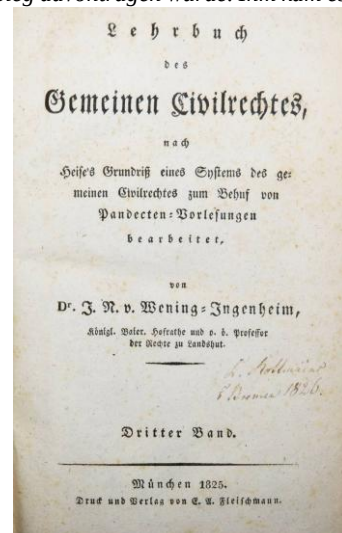
NDB XXVI, 523 ff. - Die erste Auflage erschien 1920 als Sonderheft der "Deutschen Rundschau". - "Uexküll stand im Austausch mit den Philosophen Ernst Cassirer, Edmund Husserl, Helmuth Plessner, Martin Heidegger, sowie mit den Literaten Rainer Maria Rilke, Gottfried Benn und anderen. Er war auch mit Houston Stewart Chamberlain befreundet; Uexküll schrieb 1928 ein Vorwort zu dessen Werk "Die Grundlagen des neunzehnten Jahrhunderts". Und Uexkülls Monographie Staatsbiologie, eine systematisch wichtige und semiotisch grundlegende und durchaus originelle Arbeit, ist sicherlich normativ von radikaler Gegnerschaft nicht nur konkret zur Weimarer Republik, sondern zur Demokratie an sich gekennzeichnet - und zwar aus biotheoretischen und - semiotischen Erwägungen. Dies ändert jedoch nichts an der Bedeutung seines Lebenswerks, insbesondere der Umwelttheorie" ("Biologie-Seite", Universität Hamburg, Fachbereich Mathematik). - "Es war ihm völlig gleichgültig, ob der Materialismus, der Idealismus oder irgendeine andere Lehre den Sieg davontragen würde. Ihm kam es



einzig und allein darauf an, ob die Hypothesen und Theorien, welche die Naturwissenschaften entwarfen, vor der Natur bestehen konnten" (Gudrun von Uexküll, Jakob von Uexküll, seine Welt und seine Umwelt, Hamburg 1964, S. 39). - Der Biologe und Philosoph J. J. v. Uexküll (1864-1944) gilt auch als einer der wichtigsten Zoologen des 20. Jahrhunderts. - Vorderdeckel mit Resten eines Preisaufklebers, die ersten Seiten mit sauberen Anstreichungen, sonst gutes Exemplar.

- 151 Wening-Ingenheim, J(ohann) N(epomuk) v.** Lehrbuch des Gemeinen Civilrechtes. Nach Heise's Grundriß eines Systems des gemeinen Civil-Rechts zum Behufe von Pandekten-Vorlesungen bearbeitet. 2. verbesserte Auflage. 3 Bände. München, E. A. Fleischmann 1824-1825. 8°. XXVIII, 346 S.; XXIV, 424 S.; XXVI, [3] Bl., 448 S. Pappbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und Linienvergoldung. EUR 140,--

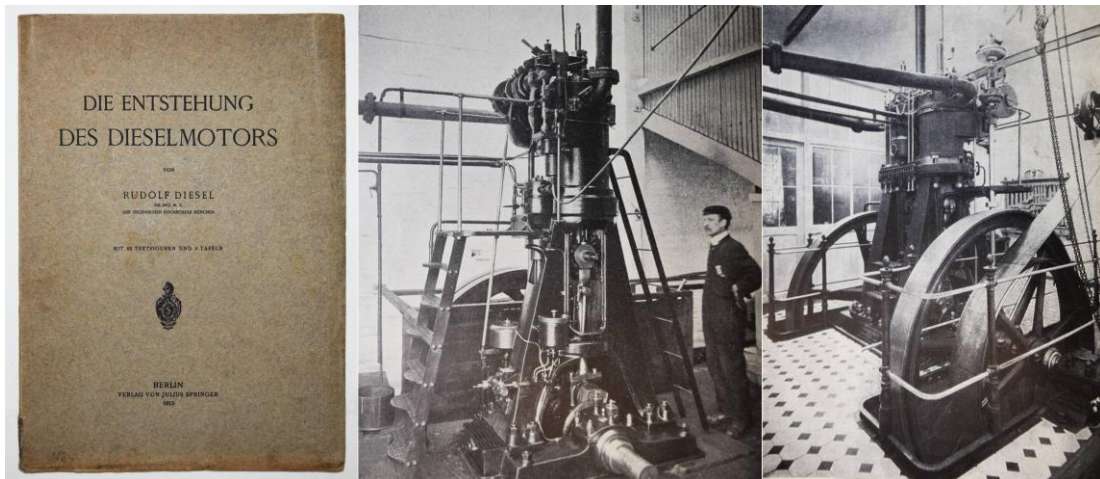
ADB XLI, 723 f. - "Wenning's Hauptwerk ist sein „Lehrbuch des gemeinen Civilrechtes nach Heyse's Grundriß“. Ein sehr brauchbares Handbuch, das in rascher Folge vier Auflagen erlebte; die erste erschien 1822–23 in 2 Bänden, die vierte 1831" (A. Ritter v. Eisenhart in ADB). - Einbände etwas berieben und an den Kapitalen mit Resten von Bibliothekssignaturen, nur vereinzelt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.





## XIX. Technik / Handwerk

- 152 Diesel, Rudolf (Christian Karl).** Die Entstehung des Dieselmotors. Berlin, Julius Springer 1913. 4° (28 x 20 cm.). [2] Bl., 158 S. mit 83 Abbildungen im Text und 3 gefaltete Tafeln. Typogr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 280,--  
*NDB III, 660 ff. - Erste Buchausgabe der Schrift über den 1893 von Rudolf Diesel erfundenen Verbrennungsmotor. - "Zwischen 1893 und 1897 verwirklichte D. in der Maschinenfabrik Augsburg den Dieselmotor. Der Direktor dieses Werkes, H. Buz, war von D.s Erfindung und Persönlichkeit überzeugt und gewährte ihm jegliche Hilfe. Krupp beteiligte sich an der Finanzierung. Nach unsäglichem Arbeitsaufwand und vielen Fehlschlägen war um die Wende 1896/97 ein Motor entstanden, der sich sofort als die weitaus beste Wärmekraftmaschine erwies. Sie lief mit Petroleum und bald mit Rohöl, das in rasch zunehmendem Maße in der ganzen Welt gefördert wurde, so daß die neue Maschine durchaus der Zeitlage entsprach. Die Welt begriff, daß es sich um ein technisches Ereignis von epochemachender Bedeutung handelte; D. wurde mit einem Schlage berühmt und reich" (Eugen Diesel in NDB). - Vorderes Gelenk am Fuss etwas eingerissen, Exlibris und zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Titelblatt, sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.*



- 153 Kraemer, Otto.** Bau und Berechnung der Verbrennungsmotoren. Anleitung zum Motorenbau mit vergleichender Betrachtung der Gasturbinen und Strahltriebwerke. 4., neubearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin, Göttingen, Heidelberg, Springer-Verlag 1963. 8°. VIII, 220 S. mit 220 Abbildungen. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Schutzumschlag. EUR 100,--  
*Mit eigenhändiger Widmung und Grußkarte von O. Kraemer. - Inhalt: I. Die Aufgabe: Energie aus Kraftstoff Energieumwandlung, Idealprozesse. - II. Die Brennkraftmaschine: Arbeitsweise der Verbrennungsmotoren Gemischbildung, Luftbedarf, Leistung, mittlerer Druck Berechnung der Hauptabmessungen Wirkungsgrad, Kraftstoffverbrauch, Literleistung, Leistungserhöhung, Aufladen, Kühlung, Zündung und Verbrennung, Abwärme. - III. Die Kolbenmaschine: Kräftespiel der Kolbenmaschine, Massenausgleich, Ungleichförmigkeit des Drehmomentes, Schwungrad, Kritische Drehzahlen, Dichtung und Schmierung, Dreh- und Kreiskolbenmaschinen. - IV. Strömungsmaschinen: Die Gasstrahldüse, Staustrahltriebwerke, Gasturbinen. - V. Gestaltung und Berechnung: Werkstoffe, zulässige Beanspruchungen, Lagerdrücke. Grundsätze und Regeln für die Gestaltung, Wärmebeanspruchte Bauteile, Ventile und Nocken, Spül- und Auspuffschlitze, Mischventile und Vergaser, Zündeinrichtung, Einspritzung, Regelung, Anlassen und Umsteuern. - VI. Anhang: Kraftstoffe, Geschichtlicher Überblick, Schriftumsverzeichnis, Sachverzeichnis. - Der Maschinenbauingenieur O. Kraemer (1900-1986) war von 1936 bis 1968 Ordinarius an der Technischen Hochschule Karlsruhe. "Seit 1938 wurde seinem Lehrstuhl das Lehrgebiet Getriebelehre angegliedert. Seine Vorlesungen umfassten die Gebiete Verbrennungsmotoren, Dampfkolbenmaschinen, Getriebelehre, Schwingungslehre und Regelungstechnik. Für Letzteres kann er als Pionier einer inzwischen stark weiter entwickelten Spezialwissenschaft gelten" (Wikipedia). - Sehr schönes Exemplar.*

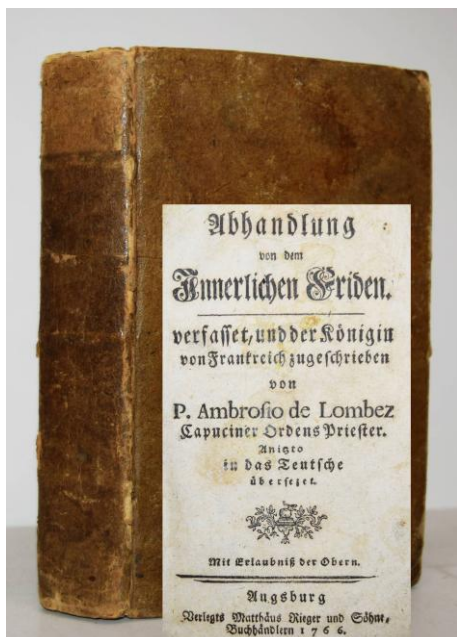


- 154 Kraemer, Otto.** Getriebelehre. Eine Auswahl für Studium und Praxis. 2., überarbeitete Auflage. Karlsruhe, G. Braun (1959). 8°. 264 S. mit 496 Abbildungen. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel. (Wissenschaftliche Bücherei). EUR 70,--

*Mit eigenhändiger Widmung von O. Kraemer.* - Der Maschinenbauingenieur O. Kraemer (1900-1986) war von 1936 bis 1968 Ordinarius an der Technischen Hochschule Karlsruhe. "Seit 1938 wurde seinem Lehrstuhl das Lehrgebiet Getriebelehre angegliedert. Seine Vorlesungen umfassten die Gebiete Verbrennungsmotoren, Dampfkolbenmaschinen, Getriebelehre, Schwingungslehre und Regelungstechnik. Für Letzteres kann er als Pionier einer inzwischen stark weiter entwickelten Spezialwissenschaft gelten" (Wikipedia). - Sehr schönes Exemplar.

## XX. Theologie

155



**Ambroise de Lombez (d. i. Jean de la Peyrie).** Abhandlung von dem Innerlichen Friden (sic!). Verfasset, und der Königin von Frankreich zugeschrieben. Anitzo in das Teutsche übersetzt. Augsburg, Rieger und Söhne 1766. 8°. 8 S., [4] Bl., 462 S. Pappband der Zeit. EUR 100,-- VD18 12247405. - Seltene erste deutsche Ausgabe von *Traité de la paix intérieure*, Paris 1756. - Der Kapuziner Ambroise de Lombez (1708-1778) war Beichtvater von Königin Marie Lecinska von Frankreich. - Einband stärker angestaubt und etwas fleckig, Gelenke berieben, stellenweise etwas fleckig, sonst gut erhalten.

156

**Hennig, Michael (Joseph).** Geschichte des Landkapitels Lahr. Lahr, Selbstverlag (Druck von Chr. Schömperlen) 1893. 8°. IX, 304 S. mit Frontispiz. Halbleinenband der Zeit mit handschr. Rückenschild. EUR 50,--

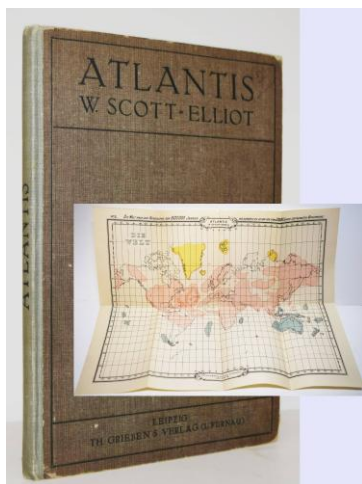
*Erste Ausgabe, selten. Eines der ersten systematischen Werke zur Geschichte des Landkapitels Lahr.* - M. J. Hennig (1836-1915) war seit 1890 Pfarrer in Kappel am Rhein. 1889 wurde er Geistlicher Rat und Dekan des Landkapitels Lahr, zu dem auch die Pfarrei in Kappel am Rhein gehörte. Als Abgeordneter der Zentrumsparterie war Hennig in den Jahren 1873 bis 1881 und 1888 bis 1908 Mitglied der Zweiten Kammer der Badischen Ständeversammlung. - Stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



## XXI. Varia

- 157 Scott-Elliot, W(illiam).** Atlantis nach okkulten Quellen. Eine geographische, historische und ethnologische Skizze. Mit vier farbigen Karten, welche die Erdoberfläche zu verschiedenen Zeitepochen darstellen. Nebst einem Vorwort von A. P. Sinnett. Autorisierte Übersetzung von F. P. 2., unveränderte Auflage. Leipzig, Grieben (Überklebt): Buchhandlung Heinrich Tränker o. J. (1904). 8°. [2] Bl., 86 S., [1] Bl. mit 4 mehrfach gefalteten farblithographierten Karten. Orig.-Halbleinenband. EUR 80,--

*Seltene deutsche Ausgabe von "The story of Atlantis" (London 1896).* - Der schottische Kaufmann, Theosoph W. Scott-Elliot (1849-1919) entwickelt eine umfassende, esoterische Menschheitsgeschichte. Diese basierte auf den spirituellen Untersuchungen des Theosophen Charles Webster Leadbeater, die Scott-Elliot wissenschaftlich untermauern wollte. - "So bildeten sich im 19. Jahrhundert unter anderem die Logen der Theosophischen Gesellschaft. Diese okkulte Organisation folgte dem grundlegenden Gedanken, dass alle Lebewesen als eine universale Bruderschaft miteinander verbunden sind. Für diesen Grundsatz wurden philosophische, religions- und naturwissenschaftliche Ansätze miteinander verbunden, um Antworten auf Mysterien und Zusammenhänge in der Welt zu finden. Darunter auch von Amateur-Anthropologe William Scott-Elliot (1849-1919), der mit Hilfe der astral-hellseherischen Entdeckungen des Theosophisten Charles Webster Leadbeater und Platons Berichten wissenschaftlich Nachforschungen zu Atlantis und Lemurien unternahm. Seine Erkenntnisse fasste er im Buch «The Story of Atlantis», welches 1896 erschien, und «The Lost Lemuria» von 1904 mit insgesamt sechs Karten zusammen. Darin schildert er, wie die Welt vor einer Million Jahren ausgesehen hat. ... Das atlantische Reich erstreckte sich nach Scott-Elliot über den Grossteil der Welt, von Island bis nach Mexiko und Brasilien. Damit versuchte er Antworten auf die Rätsel zu geben, warum die gleichen oder ähnlichen Sprachen, Ethnien und Pflanzen auf getrennten Kontinenten zu finden sind. So führt er z. B. die baskische Sprache, welche keine Gemeinsamkeiten zu einer europäischen besitzt, dafür aber zur Sprache der Ureinwohner Lateinamerikas, auf die Atlanter zurück" (S. Manhart, ETH Zürich zu einer Manuskript-Karte von Scott-Elliot). - Stempel und zeitgenöss. Notizen auf dem Vorsatz, wenige Anstreichungen mit Rotstift, gutes Exemplar.





Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## **XXII. Allgemeine Geschäftsbedingungen**

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, Juni 2026