

120 seltene und wertvolle Bücher / 120 rare and valuable books
Rare Books Berlin, Kronprinzenpalais, Unter den Linden 3

Antiquariat Haufe & Lutz, Kaiserstr. 99, 76133 Karlsruhe
www.haufe-lutz.de info@haufe-lutz.de Tel. +49 176 43946301

- 1 **ABC - Felixmüller, Londa und Conrad.** ABC. Ein geschütteltes, geknütteltes Alphabet in Bildern mit Versen. Dresden, Selbstverlag 1925. Quer-Gr.-4°. Zweifarbig gedruckter Holzschnitt-Titel und 15 eigenhändig kolorierte und signierte Holzschnitt-Tafeln. Halb-Pergamenteinband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. 18.000,--
Jentsch 154. Pressler 25. Rifkind Collection 617. Söhn 348-363. - Eines von 100 num. Exemplaren auf gelblichen Ingres-Bütten (Gesamtauflage 350 Exemplare). Druckvermerk und sämtl. Holzschnitte von C. Felixmüller signiert. Eines der wenigen Exemplare, die Felixmüller selbst koloriert und jedem Holzschnitt signiert hat. Unterhalb der letzten Darstellung mit eigenhändigem Vermerk vom Künstler: "Eigenhändig coloriert - Conrad Felixmüller" (laut Söhn wurden nur etwa 10 Exemplare vom Künstler koloriert). - One of the few rare copies colored and signed throughout by Felixmüller himself. 1 of 100 numb. copies on hand made paper (complete print run 350), publisher's imprint and all woodcuts signed by the artist. Woodcut title, printed in two colors and 15 col. and signed woodcut plates, a nice and clean copy in fresh coloring.

- 2 **Aikin, Lucy.** Memoirs of the court of King James the First. (Illustrated with contemporary portraits of many artists compiled by T. Mackinslay in 1850). Second edition. 2 Bände. London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman 1833. Gr.-8° (22 x 14 cm.). XV (1) S., [12] Bl. (davon 6 beschrieben "Index to 150 inlaid plates inserted since publication"), 544 S.; XV, 611 S. mit 2 zusätzlichen kalligraphischen Titelblättern, 2 gestoch. Frontispizen, 152 teils mont. gestoch. Portraits, 1 gefalt. Brief-Faksimile und 1 mehrfach. gefalteten Faksimile-Urkunde auf Leinen kaschiert. Lederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln, floraler Rückenvergoldung, dekorativen breiten Deckel-Bordüren, Kanten- und Innenkantenvergoldung und Goldschnitt. 800,--
Zuerst 1822 erschienene Darstellung über die Zeitgenossen König, Jacobs I. von England. - Unikaes Exemplar ergänzt um 152 Portrait-Kupferstichen des 17. bis 19. Jahrhunderts, darunter Shakespeare ("From the Edition of his Poems 1640"), Sr. John Moor ("From a scarce Print in the Collection of R. Bull Esq.", Farb-Radierung in Rot, Braun und Schwarz), Queen Mary I., Sr. F. Bacon, King Henry VIII., Admiral Blake, Oliver Cromwell, John Milton und Kardinal Richelieu. XV (1) pp., [12] leaves (6 of which are inscribed 'Index to 150 inlaid plates inserted since publication'), 544 pp.; XV, 611 pp. with 2 additional calligraphic title pages, 2 engraved frontispieces, 152 partly mounted engraved portraits, 1 folded letter facsimile and 1 multiple folded facsimile document mounted on linen. frontispieces, 152 partly mounted engraved portraits, 1 folded letter facsimile and 1 facsimile document folded several times and mounted on linen. - Unique copy supplemented by 152 portrait engravings from the 17th to 19th centuries, including Shakespeare ('From the Edition of his Poems 1640'), Sir John Moor ('From a scarce Print in the Collection of R. Bull Esq. ', colour etching in red, brown and black), Queen Mary I, Sir F. Bacon, King Henry VIII, Admiral Blake, Oliver Cromwell, John Milton and Cardinal Richelieu. - Ex libris ('Samuel F. Barker'), unique 'luxury edition' studded with 152 portraits in a magnificent binding..

- 3 **(Alte Kinderreime).** Ohne Ort, Druck und Jahr (Wien, Wiener Werkstätte ca. 1920). 9,5 x 8 cm. Leporello, [18] Bl. (inkl. Umschlag, 9,5 x 144 cm.) mit 15 handkolorierten Holzschnitten und 15 Versen mit handkoloriertem Dekorrahmen. Farbig illustr. Orig.-Umschlag mit farbig illustr. Vorsätzen und Deckelschild ("W. W.") auf dem Rückendeckel. 6.000,--
Heller, Bunte Welt 450 "Nachweis: ein Exemplar, "außer Katalog" aus Privatbesitz, ausgestellt in der Ausstellung Wiener Werkstätte, Künstlerhaus Graz 1972". - Ein Deckelschild mit dem Titel fehlt, sonst von leichten Gebrauchs- und Altersspuren abgesehen sehr gut erhalten. "Proof: one copy, "out of catalogue" from private ownership, exhibited at the Wiener Werkstätte exhibition, Künstlerhaus Graz 1972'. - A cover label with the title is missing, but otherwise in very good condition apart from slight signs of wear and age.

- 4 **Avedon, Richard.** An autobiography. (Bookdesign: **Mary Shanahan**). New York, Random House (1993). Folio (36,5 x 29 cm.). [432] S. mit 284 teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln. Brauner Orig.-Leinenband mit rotem Rücken- und Deckeltitel und Portrait auf dem Rückendeckel. 1.200,--
Koetzle, Fotografen A-Z 18 f. - Erste Ausgabe der wichtigen Monographie. - Mit eigenhändiger Widmung von R. Avedon für den berühmten französisch-schweizerischen Regisseur und Drehbuch-Autor Jean-Luc Godard (1930-2022), "For Jean-Luc Godard 'Jesus, the days that we have seen. Come, Come ...' Justice Shallow Henry IV, from Richard Avedon 1993". - Tadellos. First edition of this important monograph. - Inscribed by R. Avedon to the famous French-Swiss director and screenwriter Jean-Luc Godard (1930-2022), "For Jean-Luc Godard 'Jesus, the days that we have seen. Come, Come ...' Justice Shallow Henry IV, from Richard Avedon 1993. " - Impeccable.

- 5 **Baedeker, Karl.** Athen und seine nächste Umgebung. Berichtigter Sonderabdruck aus der 3. Auflage des Reisehandbuchs für Griechenland. Leipzig, Karl Baedeker 1896. Kl.-8° (16 x 10,6 cm.). [3] Bl., 82 S. mit einem gefalteten farblithogr. Stadtplan und einer gefalteten farblithogr. Karte der Umgebung von Athen. Orig.-Halbleinenband. 6.500,--
Hinrichsen D 471. - Außerordentlich selten; für die Olympischen Spiele 1896 separat aus der 3. Auflage des Griechenland-Baedekers (3. Auflage, 1893), mit entsprechenden Berichtigungen bis 1896 herausgegeben. - "Ausschließlich zum Verkauf innerhalb der Grenzen des Königreichs bestimmt" (Vorwort). - Deckel etwas angestaubt, sehr gutes sauberes Exemplar. Extremely rare; published separately for the 1896 Olympic Games from the 3rd edition of the Baedeker Guide to Greece (3rd edition, 1893), with corresponding corrections up to 1896. - "Intended exclusively for sale within the borders of the Kingdom" (Foreword). - Covers slightly dusty, a very good, clean copy.

- 6 **Bateson, W(illiam).** Mendel's principles of heredity. Cambridge, Cambridge University Press 1909. Gr.-8°. XIV, 396 S. mit 3 Portraits, 6 (4 doppelblattgr.) Farbtafeln und zahlr. (1 ganzs.) Abbildungen. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel. 450,--
Garrison/Morton 38. PMM 356. - *Erste Ausgabe des ersten illustrierten Lehrbuchs zur Genetik.* Gleichzeitig erste englische Ausgabe der bahnbrechenden Arbeiten Mendels "Hybridisation" (Versuche über Pflanzen-Hybriden, Brünn 1866, S. 317 ff.) und "Hieracium" („Über Hieracium-Hybriden, die durch künstliche Befruchtung gewonnen wurden“ Brünn 1870, S. 362 ff.). - Zeitgenöss. Besitzvermerk, stellenweise leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.
First edition of the first illustrated textbook on genetics. At the same time, the first English edition of Mendel's groundbreaking works 'Hybridisation' (Experiments on Plant Hybrids, Brno 1866, pp. 317 ff.) and 'Hieracium' ('On Hieracium Hybrids Obtained by Artificial Fertilisation', Brno 1870, pp. 362 ff.). - Contemporary owner's inscription; slightly brown-stained in places; a very good copy.
- 7 **Bauhaus - Berg, Siegfried** (Schriftleitung) und **Otto Horn** (Künstlerische Leitung). Offset-, Buch- und Werbekunst. Das Blatt für Drucker, Werbefachleute und Verleger. Jahrgang 1926, Heft 7. **Bauhaus-Heft.** Leipzig, Offset-Verlag 1926. 4°. [4], 353–428, [20] S. mit 18 teils farblithogr. Tafeln u. zahlr. Abb. Farbig illustr. OKart. (Entwurf: **Joost Schmidt**). 2.500,--
Das A und O des Bauhauses 131 (mit Abb. 266/267). Fleischmann S. 313. Lang K S. 53. Wingler S. 426. - Das legendäre Bauhaus-Heft der Leipziger Fachzeitschrift. - Druck von C. Dünnhaupt, Dessau. - Konzeption des Bauhaus-Teils von **László Moholy-Nagy**. Ausstattung und Typographie des zweiten Teils von Otto Horn. - Mit Beiträgen von **Walter Gropius, Marcel Breuer, Moholy-Nagy, Josef Albers, Herbert Bayer, Gunta Stölzl** und **Oskar Schlemmer**. Auf 13 Tafeln und vielen Abbildungen werden Arbeiten des Bauhauses vorgestellt, wobei der Schwerpunkt auf Typographie und Design liegt (u. a. Joost Schmidt "Ÿko", Moholy-Nagy "Bauhaus-Bücher", Herbert Bayer "Reklame"), ergänzt um architektonische und kunsthandwerkliche Projekte sowie Malerei und Graphik. - Enthält auch einen interessanten Beitrag von **L. Moholy-Nagy. Fotoplastische Reklame.** S. 386-394 mit Fotogrammen von Man Ray und Moholy-Nagy. - Der zweite Teil behandelt das graphische Gewerbe der Zeit. Der in neun Farben gedruckte Umschlag wurde auf dem Katalog des MoMA "Bauhaus – Workshop for Modernity" zitiert. - Vorderdeckel mit größerem unauffällig restauriertem Einriss und leicht fleckig, sonst sehr gutes sauberes Exemplar.
- 8 **Becher, Bernd und Hilla.** Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten. Düsseldorf, Art-Press Verlag 1970. 4°. [108] Bl. mit 194 Schwarz-Weiß-Fotografien auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. 1.600,--
Auer 518. Dickel, Künstlerbücher 77 ff. Heidtmann 11816. Parr/Badger II, 266. Roth, The Book of 101 Books 194 f. Roth, The Open Book 258 f. - Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung von Bernd und Hilla Becher, eines der wichtigsten Fotobücher der Moderne. - Neuwertiges Exemplar.
The first edition of Bernd and Hilla Becher's debut book, one of the most important photobooks of the modern era. – Featuring photographs of lime kilns and blast furnaces, cooling towers, conveyor towers and water towers, as well as gas holders and silos. - Copy in mint condition.
- 9 **Behmer - Dahlke, Paul** (Übertragung). Buddha. (Auswahl aus dem Pali-Kanon). Berlin, Otto v. Holten (1920-1922). Folio (36 x 27 cm.). 262 S., 1 Bl. mit farbigem und vergoldetem Doppeltitel und Buchschmuck von **Marcus Behmer**. Originalpergamentband mit farbig intarsiertem und vergoldeten Deckelschild sowie reicher Rücken-, Deckel-, Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt (sign. **P. A. Demeter**, Hellerau) in Pappschuber in Grün und Gold. 1.600,--
Erlemann X, 5. Rodenberg S. 446. Schauer II, 44. Nicht bei Haucke. - Exemplar 108 von 225 Exemplaren auf Zanders-Bütten (GA 251 Exemplare). - *Prächtig ausgestattete Ausgabe dieser Auswahl aus dem Pali-Kanon. - Die gesamte künstlerische Gestaltung, der Buchschmuck, große Zierinitialen, prachtvolle Titel- und Zwischentitelblätter mit Bordüren, alle farbig und teils in Gold gedruckt, stammt von Marcus Behmer. - Entwurf der Deckelintarsie und Bemalung der Vorsatzpapiere von Max Schwerdtfeger. - Gedruckt bei Otto v. Holten unter der Aufsicht von Marcus Behmer. - Sehr schönes sauberes Exemplar dieses Meisterwerks der Jugendstil-Buchkunst.*
- 10 **Bernatzik, H(ugo) A(dolf).** Äthiopien des Westens. Forschungsreisen in Portugiesisch-Guinea. Mit einem Beitrag von **Bernhard Struck**. 2 Bände. Wien, L. W. Seidel & Sohn 1933. Gr.-4° (33 x 26 cm.). XI, 303 S. mit 131 Abbildungen auf 12 farbigen (9 lithographierten) Tafeln und 1 gefaltete Karte; [2] Bl. und 400 Abbildungen auf Tafeln. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und illustr. Schutzumschlägen. 1.200,--
NDB II, 103. - Erste und einzige Ausgabe dieser monumentalen Arbeit des Wiener Ethnologen und Fotografen H. A. Bernatzik (1897-1953). - Schutzumschlag von Band II am Rückendeckel mit kl. Randeinriss, sehr gutes Exemplar.
First and only edition of this monumental work by the Viennese ethnologist and photographer H. A. Bernatzik (1897–1953). - Dust jacket of Volume II has a small marginal tear on the back cover; a very good copy.
- 11 **Bernhard, Thomas und Klaus Zylla.** Die Irren - Die Häftlinge. Gedichte. Klaus Zylla, Zeichnungen. Berlin, Edition der Galerie auf Zeit (1994, Übermalung 2001). Imperial-Quer-Folio (78 x 52,5 cm.). 29 (6 farbigen handübermalten) signierten Siebdrucken. Orig.-Halbleinen-Flügelmappe mit handschr. Deckeltitel. 1.400,--
Eines von 80 Exemplaren; im Impressum von Klaus Zylla signiert, datiert und nummeriert. - Mit Ausstellungs-Plakat (70 x 50 cm.) und Orig.-Farbphotographie "Klaus Zylla und der Schauspieler Otto Sander zur Buchpremiere von "Die Irren - Die Häftlinge" im Dezember 1994 in der Galerie auf Zeit Berlin-Mitte" von Thomas Günther (45 x 30 cm.).
One of 80 copies; signed, dated and numbered by Klaus Zylla in the colophon. - Includes an exhibition poster (70 x 50 cm) and an original colour photograph, 'Klaus Zylla and the actor Otto Sander at the book launch of "Die Irren – Die Häftlinge" in December 1994 at the Galerie auf Zeit in Berlin-Mitte', by Thomas Günther (45 x 30 cm).
- 12 **Blossfeldt, Karl.** Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Herausgegeben mit einer Einleitung von **Karl Nierendorf**. Berlin, Wasmuth o. J. (1928). 4°. XVII, (1) S., 1 Bl. und 120 num. Bildtafeln in Kupfertiefdruck. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Deckelvignette (Entwurf: **Lucian Zabel**) u. illustr. Orig.-Schutzumschlag. 3.400,--
Auer 133. Heidtmann 14471. Heiting/Jaeger I, 188 ff. (mit mehreren Abb.). Parr/Badger I, 96. Roth, The Open Book S. 66 f. - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag am Rücken geringfügig berieben und im unteren Rand mit minimalen Läsuren, sehr gutes sauberes Exemplar.

- 13 Boltanski, Christian, Christiane Büchner und Andreas Fischer.** La maison manquante. - The missing house. Paris, La Hune (1992). Folio (33,5 x 24,5 cm.). 7 Mappen und 1 Umschlag mit Faksimiles und 4 (2 farbige) Orig.-Photographien. Orig.-Pappkassette mit Deckelschild. 5.000,--
Nr. 68 von 100 num. Exemplaren (GA 120 Exemplare). **Im Druckvermerk von C. Boltanski signiert.** - Christian Boltanski (1944-2021) "was a conceptual artist. He had become known for his installations of memory inventories, which often take almost monumental proportionss. In 1972, 1977, and 1987 he participated at documenta 5,6 and 8. In 2011 he represented France at the Venice Biennale. He lived with his wife Annette Messager in Malakoff near Paris" (kunstaspekte(dot)de). - Tadellos.
- 14 (Bouchet, Jean).** Von den losen Füchsen dieser Welt. Wie alle sündliche Laster in allen Ständen der Menschen zu erkennen durch seltsame Figuren und Gesichte fürgestellt. (Deutsch von **Sebastian Brandt**). Ohne Ort und Druck 1606. Kl.-8° (15,5 x 9 cm.). Titel in Rot und Schwarz, 243 S. mit Titelholzschnitt und 10 Holzschnitten. Moderner Halblederband mit goldgepr. Rückenschild. 2.800,--
Goed. I, 387, 11. Hayn-Got. VIII, 258 ("Rarissime"). Menke, Bibliotheca Reinardiana I, S. 93, Nr. 24 Anm. Rottinger, Frankfurter Buchholzschnitt 111. Sebastian Brant Bibliographie 72. VD17 23:284868Y. - Zuerst 1546 erschienene deutsche Übersetzung von "Les regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde" (Paris 1501). Vorlage für die Übersetzung ist wahrscheinlich die niederländische Ausgabe "De loose vossen der werelt" (Brüssel 1517). - Einband und Vorsätze fachgerecht erneuert, Titel und das letzte Blatt mit restaurierten Randleisuren, S. 195/196 mit kleinem Einriß, die Holzschnitte seitlich teils knapp beschnitten, nur vereinzelt etwas braunfleckig und etwas gebräunt, gutes Exemplar.
First published in 1546, this is a German translation of 'Les regnars traversant les perilleuses voyes des folles fiances du monde' (Paris 1501). The translation is probably based on the Dutch edition 'De loose vossen der werelt' (Brussels 1517). - Binding and endpapers professionally renewed, title and last leaf with restored marginal wear, pp. 195/196 with small tear, woodcuts partly trimmed at the sides, only a few brown spots and slightly browned, good copy.
- 15 Brassai - Morand, Paul.** Paris de nuit. 60 photos inédites de Brassai (d. i. Gyula Halász). Paris, Edition "Arts et Métiers Graphiques" (C. Peignot) (1933). 4°. [6] Bl. u. 62 Tafeln in Tiefdruck. Illustr. Orig.-Kartonumschlag mit Metallring-Heftung. 2.200,--
Auer 198. Bouqueret, Paris 116. Koetzle, Eyes on Paris 106 ff. The Open Book 110 f. Parr/Badger I, 134. Roth, The Book of 101 Books 76 f. - Erste und einzige Ausgabe des ersten und wichtigsten Werks des bedeutenden Fotografen. - "Un livre moderne, superbement imprimé, avec une reliure spiralee, qui va aussitôt s'imposer comme un ouvrage majeur au sein du monde de la photographie" (C. Bouqueret). - "Instead of seeing Paris de nuit as a great 'might have been', therefore, one should think of it as amongst the best produced and influential photobooks ever" (G. Badger). - Deckel mit wenigen Kratzspuren, Ecken mit Knickspuren, Vorderdeckel am Kapital und Fuß geringf. beschädigt (jeweils 2 Löcher an den Metallringen eingerissen), noch sehr gutes Exemplar.
- 16 Bruhn - Juhl, Ernst (Wilhelm),** (Hrsg.). Hamburg. Land und Leute der Niederelbe. Hamburg, Boysen & Maasch (1912). Imperial-Folio (45 x 32 cm.). [4] Bl. mit mont. fotogr. Titelvignette und 90 Tafeln in Heliographie nach Fotografien von **Anton Joachim Christian Bruhn, Rudolf Dührkoop** u.a. Orig.-Halbleinen-Flügelmappe mit goldgepr. Deckeltitel und Deckelbild. 1.200,--
Heidtmann 15706. Joppien, Kunstphotographie um 1900. Hamburg 1989, S. 78-82, 195. - Eines von 300 Exemplaren. - Mit hervorragenden Aufnahmen der bedeutenden Hamburger Fotografen **Anton Joachim Christian Bruhn** (78) und **Rudolf Dührkoop** (6) sowie Aufnahmen von Major Böhmer (Blick von den alten St. Pauli Landungsbrücken 1893), Minya Diez-Dührkoop (2) und Th. und O. Hofmeister. Mit einem Porträt des Hamburger Bürgermeisters Burchard, Trachtendarstellungen aus den Vier- und Marschenlanden, Ansichten der Straßen und Gebäude Hamburgs an der Elbe, den Fleeten und der Alster, von Poppenbüttel, Allermöhe, Volksdorf, Blankenese, Alsterdorf, Altengamme, Moorburg, Cuxhaven u. a. - Deckel und Flügel der Mappe teils etwas aufgehellt, sehr gutes Exemplar.
- 17 Burri, René.** Die Deutschen. Auswahl der Texte von **Hans Bender**. Zürich, Stuttgart, Fretz & Wasmuth (1962). Quer-8°. 170 S. mit ganzs. Abb. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. 500,--
Heiting/Wiegand 452 f. (mit mehr. Abb.). Koetzle 78 f. (mit Abb.). Parr/Badger I, 218. Schweizer Fotobücher 244 ff. - Erste deutsche Ausgabe, "die vielleicht wichtigste Arbeit von Burri" (T. Wiegand). - **Mit eigenhändiger Widmung von R. Burri "Für Gerd Sölch..."** - "Was ich in Deutschland suche: die Weite im Verwandten" (M. Frisch). - Mit Texten von H. Böll, W. Borchert, B. Brecht, M. Frisch, W. Koeppen, G. Mann, H. W. Richter, F. Sieburg, C. Zuckmayer, G. Zwerenz u.v.a. - "Burri's book would be more widely regarded as one of the best photobooks of the 1960s. Seen here in its German edition, Die Deutschen. which was published the year before Les Allemands. exactly mirrors Les Américains in conception - an extended photo-essay of the same size and similar design, with excerpted text from writers commenting on the country's national characteristics" (Parr/Badger). - Schutzumschlag altersbedingt etwas gebräunt und mit kleinem Randeinriß, sehr gutes Exemplar aus der Bibliothek des Schweizer Fotografen **Hans Hunziker** (geb. 1933, Schüler von Hans Finsler) mit dessen Stempel.
First German edition, "perhaps Burri's most important work" (T. Wiegand). - **Dedicated and signed by R. Burri "For Gerd Sölch..."** - "What I am looking for in Germany: the vastness in the familiar" (M. Frisch). - With texts by H. Böll, W. Borchert, B. Brecht, M. Frisch, W. Koeppen, G. Mann, H. W. Richter, F. Sieburg, C. Zuckmayer, G. Zwerenz, and many others. - The motif on the front of the dust jacket shows excerpts from two images taken consecutively on a 35mm film and separated by a black bar. - Dust jacket slightly browned due to age and with a small tear at the edge, very good copy from the library of Swiss photographer Hans Hunziker (born 1933, student of Hans Finsler) with his stamp.
- 18 Calmet, Augustin.** Gelehrte Verhandlung der Materi, Von Erscheinungen der Geister. Und denen Vampiren in Ungarn, Mahren [et]c. Aus deren Anlaß auch darin von Zaubereyen und Hexereyen ... gehandelt wird. Französisch beschrieben, und in dieser Sprach zum zweytenmal aufgelegt zu Einsidlen 1749. Mit merckwürdigen Zusätzen, welche im Französischen nicht enthalten, sondern nach sessen Übersetzung dem Übersetzer von dem Hochwürdigem Herrn Authorie in zweymalen erst schriftlich seynd übersandt worden, vermehrt. 3. Auflage. 2 Teile in 1 Band. Augsburg, Matthäus Rieger 1757. Kl.-8° (17 x 11 cm.). Doppelblattgr. Titel in Rot und Schwarz, [14] Bl., 416 S.; [8] Bl., 216 S. Moderner Halblederband unter Verwendung des Orig.-Rückenbezugs mit goldgepr. Rückenschild und reicher Rückenvergoldung. 3.200,--
Fromm 4393. Graesse, Bibliotheca Magica et Pneumatica 82. Graesse II, 20. Hayn-Gotendorf III, 189. Rosenthal, Bibl. mag. et pneum. 1839. VD18 14415984. Vgl. Caillet 1964-65 (französische Originalausgabe). - Sehr seltene erste deutsche Übersetzung, die erste Auflage

erschien 1751. - Graesse u. a. nennen 1752 als Erscheinungsjahr nach der zweiten französischen Ausgabe (Einsiedeln 1749) übersetzt. - Augustin Calmet (1672-1757), Abt des Benediktiner-Klosters St. Leopold bei Nancy und später des Klosters von Senones, berichtet ausführlich über Aberglauben, Geister, Vampire, Gespenster, Satanismus, Wahrsagen, Hexen, Zauberei usw. - "Contient un grand nombre de faits psychologiques, visions, apparitions, phenomenes auditifs, etc." (Caillet). - Einband fachgerecht erneuert, stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, sehr gutes Exemplar.

Very rare first German translation. Graesse et al. cite 1752 (but 1751) as the year of the first publication in German, following the second French edition (Einsiedeln 1749). - Augustin Calmet (1672-1757), abbot of the Benedictine monastery of St. Leopold near Nancy and later of the monastery of Senones, reports in detail on superstition, ghosts, vampires, spirits, Satanism, fortune telling, witches, sorcery, etc. - 'Contains a large number of psychological cases, visions, apparitions, auditory phenomena, etc.' (Caillet). - Binding professionally renewed, some brown spots and browning in places, very good copy.

- 19 Cartier-Bresson, Henri.** Images à la sauvette. Photographies. Paris, Éditions Verve (1952). Folio (37 x 28 cm.). [148] S. mit 126 Duotone-Tafeln. Farbige illustr. Orig.-Pappband (von **Henri Matisse**) und Japan-Papierschutzumschlag. 6.000,-- Auer 343. Koetzle, Fotografen A-Z 66 f. Roth, The book of 101 books 134. Sinibaldi/Couturier 99. Vgl. Parr/Badger I, 207 f. und Roth, The Open Book 154 f. (beide parallel erschienene amerikanische Ausgabe "The Decisive Moment", "because their publication in the United States made Cartier-Bresson an international superstar"). - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von H. Cartier-Bresson "à Monsieur Hans Saebens avec mon très cordial souvenir Henri Cartier-Bresson, Hamburg 1952" und 2 Orig.-Portraitphotographien von H. Cartier-Bresson.** - Der Bremer Maler, Grafiker und Fotograf Hans Saebens (1895-1969) lebte im Künstlerdorf Worpswede bei Bremen und begann bereits 1932 mit der Leica zu fotografieren. - "Seit Oskar Barnacks Erfindung der Leica, jener Kleinbildkamera, die durch ihre reduzierte Größe den Fotografen mitten ins Geschehen rückte und ihm ermöglichte, direkt unter seinen Motiven zu arbeiten, war die moderne Bildreportage geboren. Der Fotograf wurde nun flexibel, die Kamera ermöglichte es ihm, aus dem Geschehen heraus seine Bilder zu schießen und ohne zu auffällig zu werden, den Decisive Moment, den entscheidenden Moment, auszunutzen. Henri Cartier-Bresson, den Saebens 1953 in Hamburg traf, hatte im Jahr zuvor die Theorie des Decisive Moment aufgestellt. „Für mich besteht das Wesen der Fotografie in der Fähigkeit, in Bruchteilen einer Sekunde Bedeutung und Gewicht eines Ereignisses zu erfassen und gleichzeitig in eine Form zu bannen, die das Wesen dieses Geschehens gültig ausdrückt“, schreibt Cartier-Bresson (In: Leica-Fotografie 1953, Heft 1, S. 4). - Sehr gutes Exemplar mit bedeutender Provenienz. First edition. - **With a handwritten dedication by H. Cartier-Bresson: 'To Mr Hans Saebens, with my warmest regards, Henri Cartier-Bresson, Hamburg 1952' and 2 original portrait photographs by H. Cartier-Bresson.** - The Bremen-based painter, graphic artist and photographer Hans Saebens (1895-1969) lived in the artists' village of Worpswede near Bremen and began taking photographs with a Leica as early as 1932. - A very fine copy with distinguished provenance.
- 20 Chernikhov (Tschernychow, Tchernikhov), Iakov (Georgievich).** Arkhitekturnye fantazii. 101 kompozitsiia v kraskakh. Ispolnenny pri uchastii D. Kopanitsyna i E. Pavlovoi. - Architektonische Fantasien. 101 farbige Tafeln. - 101 architektonische Miniaturen. Unter Mitarbeit von D. Kopanitzin und E. Pawlowa. - Fantaisies Architecturales. 101 planches en couleurs. 101 miniatures architecturales. - Architectural Fictions. 101 coloured prints. 101 architectural miniatures. Leningrad, Verlag „Meshdunarodnaja Kniga“ 1933 4° (31 x 22,5 cm.). 102 S. mit 113 (12 ganzs.) Illustrationen im Text und 101 Farbtafeln. Schwarzer Orig.-Leinenband mit blindgepr. Rücken- und Deckeltitel. 7.500,-- Hellyer 71. Compton 142. Holstein catalogue 105, 342. Paris-Moscow 1900-1930, Centre Pompidou 535 (mit Farbbabb. S. 304). Rowell/Wye 1022 (mit Abb. S. 227). Senkevitch 205. - Erste Ausgabe von Chernikhovs berühmten und nie realisierten Architekturvisionen, sein bedeutendstes und am aufwendigsten gestaltetes Werk und **Hauptwerk der utopistischen Architektur des 20. Jahrhunderts.** - Mit Titelblättern in Russisch, Deutsch, Französisch und Englisch. - „A richly illustrated work dealing with methods of architectural design, technical and compositional systems, and systems of constructing architectural fantasies... An amazing compendium of one hundred and one colored inventions which still excite the imagination today“ (Compton, Russian Avant-Garde Book S. 142 ff.). - Nur vereinzelt leicht fingerfleckig, sehr gutes Exemplar. First edition of Chernikhov's famous and never realised architectural visions, his most significant and elaborately designed work and a major work of 20th-century utopian architecture. - With title pages in Russian, German, French and English. - 'A richly illustrated work dealing with methods of architectural design, technical and compositional systems, and systems of constructing architectural fantasies... An amazing compendium of one hundred and one coloured inventions which still excite the imagination today' (Compton, Russian Avant-Garde Book p. 142 ff.). - Only a few minor finger stains, fine copy.
- 21 Chimani, Leopold.** Die Jagdlust. Ein unterhaltendes Bilderbuch für die Jugend, enthaltend die Art und Weise das vorzüglichste inländische Wild zu jagen und zu fangen, nebst vielen kurzweiligen Jagd-Anekdoten. (Mit 12 colorirten Darstellungen von Jagden). Wien, H. F. Müller o. J. (1820 oder 1821). 8°. [2] Bl., 213, (1) S., [2] Bl. mit 12 Abb. auf 6 handkol. gestoch. Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband. 400,-- Goed. VI, 562, 31. Hauswedell 295 (mit Abb. auf Tafel 16). LKJ IV, 116. Lindner 11.0339.01. Monschein 150. Rümman, Kinderbücher 77. Schwerdt I, 111. Wegehaupt IV, 344 (unvollst.). - Einzige Ausgabe, selten. - Einband unter Verwendung des Originalmaterials fachgerecht erneuert, nur vereinzelt im Blattrand etwas braunfleckig, schönes Exemplar.
- 22 Clarke, Arthur C(harles).** 2001, a space odyssey. A novel, based on the screenplay by **Stanley Kubrick** and Arthur C. Clarke. London, Hutchinson of London (1968). 8°. 224 p. Publisher's cardboard binding with a colour-illustrated dust jacket (designed by **Michael Brett**). 850,-- Currey p. 27 f. Samuelson A 21. - First UK edition. Published in June 1968, at the same time as the American edition (New York, The New American Library), just a few weeks after the film's UK cinema release in May 1968. Arthur C. Clarke himself noted in his memoirs (The Lost Worlds of 2001) that Stanley Kubrick's final approval of the book manuscript had delayed its publication until the summer of that year. - The front of the dust jacket features the actor Keir Dullea as Dr David Bowman. The back shows the spaceship Discovery. - The story is based in part on various short stories by Clarke, including "The Sentinel" (written in 1948 for a BBC competition, but first published in 1951 under the title "Sentinel of Eternity"). The first part of the novel, in which aliens influence the primitive ancestors of humans, is similar to the plot of Clarke's 1953 short story "Encounter in the Dawn". - "The novel has very little of the poetry of the picture" and "lacks most of the picture's strengths", but that "it has to be read before one can understand the picture" (James Blish, The Future in Books, 1969, p. 141 f.). - The dust jacket has minor tears at the edges; a fine copy.

- 23 Clausewitz, Carl v.** Vom Kriege. Hinterlassenes Werk. 2. Auflage. 3 Bände. Berlin, Ferd(inand) Dümmler 1853-1857. 8°. XXIV, 318 S., [1] Bl.; VI, 386 S.; VI, 330 S. Halbleinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Romantikervergoldung (Band I) und Leinenbände der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. (Hinterlassene Werke des Generals Carl von Clausewitz über Krieg und Kriegführung, 1.-3. Band). 450,--
Slg. Borst 1651, Anm. Jähns II, 2852 f. PMM 297. - Seltene zweite Ausgabe des erstmals 1832-34 erschienenen Klassikers der "Philosophie des Krieges" (Carter/Muir). - Rücken am Fuß mit Resten von Bibliothekssignaturen, zeitgenöss. Besitzvermerk in Band II und III, stellenweise braunfleckig, wie meist ohne die 5 Karten, die wohl nur einem kleinen Teil der Auflage beigegeben wurden, gutes Exemplar.
*A rare second edition of the classic *Philosophy of War* (Carter/Muir), first published in 1832-34. - Spine at the foot bears traces of library call numbers; contemporary owner's inscription in Volumes II and III; brown staining in places; as is usually the case, the 5 maps are missing, having presumably been bound in only a small proportion of the print run; a good copy.*
- 24 Darwin, Charles.** Über die Entstehung der Arten im Thier- und Pflanzen-Reich durch natürliche Züchtung, oder Erhaltung der vervollkommenen Rassen im Kampfe um's Daseyn. Nach der dritten Englischen Auflage und mit neueren Zusätzen des Verfassers für diese deutsche Ausgabe aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen versehen von **(Heinrich) G(eorg) Bronn**. 2., verb. und sehr verm. Aufl. Stuttgart, E. Schweizerbart (1862-)1863. 8°. VIII, 551 S. mit 1 mont. Orig.-Photographie (Albuminabzug, 15,3 x 11,5 cm.) von **Maull & Polyblank**, Abzug von **(Carl Johann Sigmund) Buchner** u. 1 gefalt. lithogr. Tafel. Dunkelgrüner Leinenband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. 2.400,--
Freeman 673. Heidtmann, Wie das Photo ins Buch kam 267, 511. Vgl. Hirsch/Hüb. II, 187 u. Carter/Muir, PMM 344 b. - Sehr seltene zweite deutsche Ausgabe, die einzige Ausgabe eines Werkes von Darwin mit einer Original-Portraitphotographie. Die 3. u. 4. Aufl. enthalten Darwins Porträt in Stahlstich, spätere Auflagen in Lichtdruck. - Der Stuttgarter Porträtmaler und Fotograf C. Buchner (1821-1918) ist auf dem Abzug als Fotograf angegeben hat jedoch nur die Abzüge der früher entstandenen Aufnahme angefertigt. - Buchner, war der jüngere Bruder des Porträt- und Historienmalers Johann Georg Buchner (1815-1857) und lieferte diesem fotografische Porträts als Vorlagen. Buchner war seit 1854 in Stuttgart tätig und wurde 1885 zum Hofmaler und Hofphotografen des Königreichs Württemberg ernannt. - Das Porträt Darwins von Henry Maull (1829-1914) entstand nach verschiedenen Quellen entweder 1854 (Darwin im Alter von 45 Jahren) oder 1859 oder 1860 (Darwin im Alter von 51 Jahren). Da eine ähnliche Aufnahme Darwins von Maull bekannt ist, über die sich Darwin in einem Brief vom 27. Mai 1855 kritisch äußert, ist die Datierung mit 1854 wahrscheinlicher. - St.a.T., die ersten und letzten Bl. etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar. - Very rare second German edition, the only edition of a work by Darwin with an original portrait photograph. The 3rd and 4th editions contain Darwin's portrait in steel engraving, later editions in collotype. Translated by the important paleontologist H. G. Bronn (1800-1862), who "despite the difference of opinion, was the first to correctly assess the eminent importance of Darwin's book and to give it the widest and quickest distribution in an excellent translation, thereby contributing not a little to the rapid victory of the theory" (ADB III, 360). - The Stuttgart portrait painter and photographer C. Buchner (1821-1918) is listed as the photographer on the print, but he only made the prints of the earlier photograph. - Buchner, was the younger brother of the portrait and history painter Johann Georg Buchner (1815-1857) and provided him with photographic portraits as models. Buchner had been working in Stuttgart since 1854 and was appointed court painter and court photographer of the Kingdom of Württemberg in 1885. - According to various sources, the portrait of Darwin by Henry Maull (1829-1914) was taken either in 1854 (Darwin at the age of 45) or 1859 or 1860 (Darwin at the age of 51). Since a similar photograph of Darwin by Maull is known, about which Darwin made a critical comment in a letter dated May 27, 1855, the date of 1854 is more likely. - Stamp on titlepage, first and last leaves somewhat brownstained, very good copy.
- 25 Das protestantische Freymaurerklerikat.** Aus den eigenen Schriften und ungedruckten Papieren desselben gezogen. Mit Protokollen. Ohne Ort und Druck (Greiz, Henning) 1788. 8°. 136 S. Pappband der Zeit. 600,--
Kloss 2734. VD18 10603794. Nicht bei Wolfstieg. - Sehr seltene kirchenkritische Streitschrift der Aufklärung. Mit den "Beylagen zum protestantische Freymaurerklerikat oder Belege zur Geschichte der Gesellschaft reiner Lehre und wahrer Gottseligkeit. Nach ihren ungedruckten handschriftlichen Originalen." - Der anonyme Verfasser bezieht sich dabei wohl auf die von Johann August Urlsperger (1728-1806) 1780 in Basel gegründete „Deutsche Gesellschaft thätiger Beförderer reiner Lehre und wahrer Gottseligkeit“ (Deutsche Christentumsgesellschaft). - Einband etwas berieben, vorderes Gelenk im oberen Drittel mit Wurmsspuren, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 26 Dehmel, Richard (Hrsg.).** Der Buntscheck. Ein Sammelbuch herzhafter Kunst für Ohr und Auge deutscher Kinder. (Liebhaber-Ausgabe). Köln, Schafstein & Co. 1904. 4°. 55, (1) S. mit handkol. illustr. Titel und handkol., teils mit Gold gehöhten (10 ganzs.) Illustrationen von **K. F. v. Freyhold, Karl Hofer, Ernst Kreidolf** und **E. R. Weiß**. Farbige illustr. Orig.-Pappband. 1.800,--
Bilderwelt 514. Slg. Brüggemann I, 160. Doderer-Müller S. 251 ff u. 474. Hess/Wachter C 41. Huggler 177. Pressler 203. Ries 336, 45. Seebaß II, 431 f. Stark, Schaffstein S. 53 u. 186 (mit ausführlicher Würdigung, vor allem auch über die Skandalgeschichte "Singinens Geschichte", der Richard Dehmel noch eine deutliche Akzentuierung zu Zeugung und Geburt gegeben hatte). Stuck-Villa II, S. 135 u. 237. - **Vorzugsausgabe auf besserem Papier; gegenüber dem Titelblatt von R. Dehmel eigenhändig nummeriert "Luxus-Exemplar Nr. 300" und signiert.** - Ecken geringf. bestoßen, Rücken fachgerecht unter Verwendung des Orig.-Bezugs restauriert, sehr gutes Exemplar.
- 27 Dine, Jim.** The picture of Dorian Gray. A working script for the stage from the novel by Oscar Wilde with original images & notes in the text. London, Petersburg Press (1968). Folio (47,5 x 34 cm.). [41] Blatt mit farblithogr. Titel und 12 Orig.-Farblithographien (davon 1 auf Folie) sowie 4 signierte Orig.-Farbradierungen und 6 signierte Farblithographien (Suite). Orig.-Lederband und Chemise (Suite) mit rot-schwarzem Schlangenhaut-Druck und Schuppenprägung (von **Rudolf Rieser**) in Lederkassette mit signiertem, datiertem und nummeriertem Multiple auf dem Vorderdeckel (halbplastisches blutendes Herz). 8.500,--
From Manet to Hockney 142. Hernard/v. Maur, Papiergesänge 103. - **Exemplar 62 von 100 (+15 Artist-Proof) num. Exemplaren der Ausgabe C, das Multiple auf der Rückseite und im Impressum von Jim Dine signiert.** In der Vorzugsausgabe sind sowohl die 6 signierten Lithographien der Ausgabe A, wie auch die 4 signierten Radierungen der Ausgabe B enthalten. Die Grafiken jeweils Recto in Bleistift von Jim Dine signiert, sowie verso mit Stempel "Edition C" sowie Nummerierung in Bleistift. - Das erste Werk der Petersburg Presse. - Die Grafiken der Suite an den Rändern teils gebräunt, eine stärker. - Aus dem Nachlass des Kunsthistorikers, Kurators und Kunsthändlers Ewald Rathke (1926-2024), Wols-Experte und ehemaliger Leiter des Kunstvereins Frankfurt am Main.

Original leather binding and slipcase (suite) with a red and black snakeskin print and embossed scales (by **Rudolf Rieser**) in a leather slipcase featuring a signed, dated and numbered multiple on the front cover (a semi-relief bleeding heart). - **Copy 62 of 100 (+15 artist's proofs) numbered copies of Edition C, the multiple signed by Jim Dine on the reverse and in the colophon.** The special edition includes both the 6 signed lithographs from Edition A and the 4 signed etchings from Edition B. Each print is signed in pencil by Jim Dine on the front, and on the reverse bears the stamp 'Edition C' and numbering in pencil. - The first work by Petersburg Presse. - The prints in the suite are partly browned at the edges, one more so. - From the estate of the art historian, curator and art dealer Ewald Rathke (1926–2024), a Wols expert and former director of the Kunstverein Frankfurt am Main.

- 28 Duchenne (de Boulogne), G(uillaume) B(enjamin).** Mécanisme de la physionomie humaine ou analyse électro-physiologique de l'expression des passions. Deuxième édition. Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils 1876. 4° (27,5 x 18,5 cm.). XI, (1), 67, 196 S. mit 3 Holzstichen im Text und 10 Orig.-Photographien (Albumin-Abzüge, ca. 13 x 11 bis 17 x 12,5 cm., Frontispiz und auf 9 beil. Tafeln mit 144 kleinen Portraits). Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. 3.500,--
Roosens/Salu 3339. The Truthful Lens 49. Vgl. Auer 25. Garrison-Morton 4973. Hirsch/Hübötter II, 226 ff. Waller 2607 (alle erste Ausgabe von 1862). - "Illustrated with 1 albumen photographic frontispiece for the text volume (Duchenne applying electrodes to the face of a patient),... Assisted by the younger Nadar (Adrien Tournachon), Duchenne photographed part of the plates. This work marks the beginning of photography applied to anatomy and neurology. A second, enlarged edition was issued in 1876. See also No. 43, Darwin, The Expressions of the Emotions" (W. J. Naef in The Truthful Lens). - Kapital mit unauffällig restaurierter Fehlstelle, stellenweise wie immer etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar. - Capital with small restored defect, slightly browned in places as usual, very good copy.
- 29 Duplessi-Bertaux, J(ean).** Album de la jeunesse, des amateurs, et des artistes composé de vingt-cinq sujets divers, arts et métiers, chevaux, chasses, scènes militaires, vues et paysages ornés de fabriques et d'animaux etc. Dessinés et gravés à l'eau-forte par feu J. Duplessi-Bertaux. Précédé du portrait de l'auteur et d'une notice historique sur les petits-maitres Callot, La Belle et Sébastien Leclerc. Présenté à S. A. Royale Monseigneur le Duc de Bordeaux par (**Jean-Francois**) Joubert. Paris, J. Didot aîné pour Joubert 1823. Quer-4°. [1] Bl., 16 S., [1] Bl., 1 gestoch. Portrait und 25 mont. Kaltnadel-Radierungen auf China. Weinroter Maroquinlederband der Zeit mit blindgepr. Rücken- und Deckelornamentik, blindgepr. Wappen-Supralibros des franz. Königs **Charles X** und Goldschnitt. 1.400,--
Benezit IV, 32. Quérard II, 704. - Erste Ausgabe. - Vorzugsausgabe auf Vélin. Mit zeittypischen Illustrationen des bedeutenden franz. Malers, Zeichners und Radierers Jean Duplessi-Bertaux (auch J. Duplessis-Bertaux, 1747-1820); darunter sieben Berufsdarstellungen (Straßenbau, Werkstatt für Kochgeschirr, Frisör, Maurer, Fabrikation von Dachziegeln, Hufschmied und Hutgeschäft). Die anderen Tafeln zeigen einen Hütchen-Spieler, Jagdszenen, Schüler des Lycée Royal und ein Mädchen-Pensionat, außerdem eine Feldküche und weitere militärische Szenen, darunter die Schlacht bei Waterloo. - Prachtvoll gebundenes Exemplar aus der Bibliothek von **Charles-Philippe de France** (1757-1836), der 1824 als Charles X. und Nachfolger seines Bruders Ludwig XVIII. den französischen Thron bestieg. - Kapital unauffällig restauriert, Fuß geringfügig beschädigt, Gelenke etwas berieben, Textblätter im Rand und Trägerpapier teils leicht braunfleckig, schönes prachtvoll gebundenes Exemplar. - Provenienz: Collection Hubert Guerrand-Hermès, autour de la Duchesse de Berry, 15. 12. 2023 Sotheby's, Paris. - First edition. - Deluxe edition on wove paper. Featuring illustrations characteristic of the era by the prominent French painter, draftsman, and etcher Jean Duplessi-Bertaux (also J. Duplessis-Bertaux, 1747–1820); these include seven depictions of trades (road construction, cookware workshop, hairdresser, mason, roof tile manufacturing, farrier, and hat shop). The other plates show a shell-game player, hunting scenes, students from the Lycée Royal, and a girls' boarding school, as well as a field kitchen and further military scenes, including the Battle of Waterloo. - A magnificently bound copy from the library of **Charles-Philippe de France** (1757–1836), who ascended the French throne in 1824 as Charles X, succeeding his brother Louis XVIII. - Head of spine inconspicuously restored, foot slightly damaged, joints somewhat rubbed, text leaves (margins) and backing paper showing some light brown spotting; a beautiful, magnificently bound copy. - Provenance: Collection Hubert Guerrand-Hermès, *autour de la Duchesse de Berry*, Sotheby's Paris, 15 December 2023.
- 30 Einstein, A(lbert).** Die Grundlage der allgemeinen Relativitätstheorie. Leipzig, Barth 1916. 8°. 64 S. Typogr. Orig.-Kartonumschlag. 2.800,--
Boni 78.1. Horblit 26. PMM 408. Schilpp-Schields 86. Weil 80 a. - Erste separate Ausgabe (Sonderdruck aus den Annalen der Physik, Band 49, 1916). "Druck von Metzger & Wittig in Leipzig. 314". - Mit der Einleitung (S. 5/6), die im Zeitschriftenabdruck nicht enthalten ist und eigenständiger Paginierung. - "It is described now as the original of this classic paper" (Weil). - "The theory of relativity has transformed astrophysics, and indeed the whole scientific outlook." (Carter/Muir). - "This paper was the first comprehensive overview of the final version of Einstein's general theory of relativity after several expositions of preliminary versions and latest revisions of the theory in November 1915. It includes a self-contained exposition of the elements of the tensor calculus that are needed for the theory" (T. Sauer in Landmark Writings in Western Mathematics). - Rücken unauffällig restauriert und etwas berieben, Deckel etwas angestaubt und gebräunt, Titelblatt mehrfach gestempelt "abgegebene Doublette der Bibliothek der TU Bergakademie Freiberg 17. April 2007", sehr gutes Exemplar. - First separate edition (offprint from Annalen der Physik, vol. 49, 1916). "Printed by Metzger & Wittig in Leipzig. 314". - With the introduction (p. 5/6), which is not included in the journal print, and independent pagination. - Spine inconspicuously restored and somewhat rubbed, covers somewhat dusty and browned, title page stamped several times 'abgegebene Doublette der Bibliothek der TU Bergakademie Freiberg 17 April 2007', a very good copy.
- 31 Eschke, Ernst Adolf.** Räthsel, Charaden und Logogryphen. Deutsche Handschrift auf Papier. Berlin, Taubstummen-Institut 17. März 1808. 8° (19,5 x 12,5 cm.). 244 S. Weinroter Maroquin-Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild ("Räthsel und Charaden"), floraler Rückenvergoldung, Deckel-Filetten, Kantenvergoldung und Goldschnitt. 1.400,--
"An die Frau Regiments-Chirurgus Eves geborene Marpur." - Original-Manuskript in sauberer Kurrentschrift einer unveröffentlichten Rätsel-Sammlung des Berliner Pädagogen, Gehörlosenlehrers und Juristen Ernst Adolf Eschke (1766-1811). - Eschke veröffentlichte bereits 1798 eine Märchen-Sammlung "Kindermährchen" (Wegehaupt III, 867) und eine erweiterte Ausgabe mit dem Titel "Kindermährchen und Charaden" als "3. geänderte Auflage" 1805 (Seebaß I, 579 und Wegehaupt IV, 541). Außerdem besitzt die Berliner Staatsbibliothek eine 4. Auflage seines "ABCbuch für Taubstumme" (EA 1801) und "Lesebuch für Taubstumme" (Berlin, Taubstummeninstitut 1798). - "Verschiedene Faktoren erregten sein Interesse für Gehörlose: 1786 eine Begegnung mit Gehörlosen in Wien, die Bekanntschaft mit Samuel Heinicke und der Kontakt zu Abbé de l'Epée. Er besuchte Heinicke schließlich seinem Taubstummeninstitut in Leipzig und heiratete 1787 Heinicke's Tochter Juliane Caroline Tugendreich. 1788 zog er auf Anraten seines Schwiegervaters nach Berlin, um dort als privater Gehörlosenlehrer zu arbeiten. Am 2. Dezember 1788 unterrichtete er das erste Mal gehörlose Schüler- und Schülerinnen in Berlin. Zunächst unterrichtete er nach der oralen Methode seines Schwiegervaters. Nach dem

Studium der Bücher von l'Epée und Abbe Sicard wandte er sich allerdings von dieser Methode ab. Er hatte nun die Gebärdensprache als Muttersprache der Gehörlosen erkannt und verwendete sie ganz selbstverständlich im Unterricht. Um 1793 veröffentlichte er seine kombinierte Methode. Hier standen die Gebärdensprache, die Schriftsprache und die Lautsprache im Vordergrund ausgerichtet auf die individuellen Begabungen des einzelnen Schülers. Diese Methode bildet die Grundlage für die heutige bimodal-bilinguale Methode. Unterstützer dieser Methode fand er mit Karl Teuscher (Lehrer in Leipzig), Carl Habermaß (1783–1826, gehörloser Lehrer in Berlin) und Carl Heinrich Wilke (1800–1876, gehörloser Lehrer und Künstler in Berlin). Im Jahr 1798 kaufte der König von Preußen, Friedrich Wilhelm III., ein Haus in der Linienstraße 110. Eschkes Privatinstitut wurde daraufhin in den Stand eines „Königlich-preußische Instituts für Stumme“ (Königliche Taubstummenanstalt) erhoben. Er wurde der Schuldirektor. Ab 1808 war er Königlich Preußischer Oberschulrat in Berlin. Ihm zu Ehren heißt die Sonderschule für Gehörlose in der Waldschulallee in Berlin-Westend Ernst-Adolf-Eschke-Schule“ (Wikipedia). - Stellenweise leicht braunfleckig, prachtvoll gebunden.

- 32 Fokine, (Michel), Haquinus, (Rolf) de Maré, (Georges) Rémon, (Alexander) Tansman et (Pierre) Tugal.** Les ballets suédois dans l'art contemporain. Contributions de: **(Paul) Claudel, (Alfredo) Casella, (Blaise) Cendrars, (Jean) Cocteau, (D.-E.) Inghelbrecht, (Darius) Milhaud, (Luigi) Pirandello, (Francis) Picabia, Roland-Manuel.** Paris, Editions du Trianon 1931. Gr.-8° (23,8 x 18,8 cm.). 196 pages, 2 feuillets et 64 planches en héliogravure et 13 (sur 14) planches colorés en pochoir par **Pierre Bonnard, Théophile-Alexandre Steinlen, Hélène Perdriat, Fernand Léger (2), Irene Lagut, Serge Gladky, Paul Colin, Einar Nerman, Madame Parr, Jean Hugo et Giorgio de Chirico.** Reliure cartonnée d'origine avec une illustration en couleurs sur le dos par **Fernand Léger.** 500,--
Derra de Moroda 215. Magriel, A Bibliography of Dancing 129. - Erste Ausgabe. Eines von 1000 Exemplaren (Gesamtauflage). - "Les planches en héliogravure ont été tirées par la Société Nationale d'Editions Artistiques à Lille. Les aquarelles ont été reproduites au pochoir par Beaufumé, coloriste à Paris". - "Essays on the various aspects of the Swedish ballet" (Magriel). - Ein Pochoir von André Hellé und der Schuber fehlen, sehr gutes oben unbeschnittenes Exemplar.
First edition. One of 1000 copies (total edition). - "Les planches en héliogravure ont été tirées par la Société Nationale d'Editions Artistiques à Lille. Les watercolors ont été reproduites au pochoir par Beaufumé, coloriste à Paris". - "Essays on the various aspects of the Swedish ballet" (Magriel). - A pochoir by André Hellé and the slipcase are missing, a very good copy with no trimming at the top.
- 33 Fore-edge Painting - Dunkelroter Maroquin-Lederband** mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rücken- und Deckelvergoldung, Innenkantenvergoldung und Fore-edge painting unter Goldschnitt. Inhalt: **Thomson, (James).** The seasons. London, John Sharpe 1825. Kl.-8° (17 x 10 cm.). XII, 215 S. mit gestoch. Frontispiz und 5 Kupfertafeln. 600,--
Prachtvoller englischer Maroquin-Lederband mit "Fore-edge Painting" einer versteckten Buchschnittdekoration, die an den Kanten von Buchseiten angebracht wird und die beim Durchblättern ebenso wie im geschlossenen Zustand des Buches unsichtbar ist. Die Malerei zeigt sich nur, wenn man die Blätter des Buches zusammenpresst und leicht gegeneinander verschiebt. Dann erscheint ein Bild auf dem Buchschnitt, hier eine Dorfstraße mit Spaziergängern. - Zeitgenössischer Besitzvermerk, die ersten Blätter braunfleckig, sonst sehr gut erhalten.
Dark red morocco leather binding with a gold-stamped spine label, lavish gilding on the spine and cover, gilded inner edges, and fore-edge painting beneath a gilt edge. - A magnificent English morocco leather binding featuring "fore-edge painting" – a hidden decoration applied to the edges of the pages, which remains invisible both when the book is open and when it is closed. The painting only becomes visible when the pages of the book are pressed together and shifted slightly against one another. An image then appears on the book's fore-edge, in this case a village street with pedestrians. - Contemporary owner's inscription; the first few pages are stained with brown spots, otherwise very well preserved.
- 34 Frank, Robert.** Les Américains. Photographies. (Textes réunis et présentés par **Alain Bosquet**). Paris, Robert Delpire (1958). Quer-8° (19 x 21,5 cm.). 172 S., [1] Bl. mit 83 Duotone-Tafeln. Illustr. Orig.-Pappband (von **Saul Steinberg**). (Encyclopédie Essentielle 5, Série Histoire No. 3). 2.400,--
Auer 375. Koetzle, Fotografen A-Z 128 f. Parr/Badger I, 247. Roth, The Book of 101 Books 150 f. Roth, The Open Book 176 f. Schweizer Fotobücher 218 ff. - Erste Ausgabe eines der wichtigsten Fotobücher des 20. Jahrhunderts. Mit Texten von Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, Henry Miller, John Steinbeck, Richard Wright u.a. - Rücken altersbedingt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.
First edition of one of the most important photo books of the 20th century. With texts by Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, Henry Miller, John Steinbeck, Richard Wright, and others. "The book was published at the height of the Cold War and was initially denounced as anti-American. According to one critic, it was the work of a 'liar' ... But in the 1960s, when many of the issues Frank had addressed in his book entered the collective consciousness—especially the racism prevalent in the country, the alienation of youth, growing dissatisfaction with political leadership, and skepticism about the ever-expanding consumer culture—the book came to be seen as prescient and revolutionary. It soon gained many followers, especially among photographers and artists, who revered it as a cult classic. When it was reissued in 1968 and 1969, it was widely hailed as one of the most important photography books of the century" (S. Greenough in Schweizer Fotobücher). - Spine slightly browned due to age, very good copy.
- 35 Mynona (d. i. Salomo Friedlaender).** Hat Erich Maria Remarque wirklich gelebt? Der Mann, das Werk, der Genius. 1000 Worte Remarque. 1. - 10. Tsd. Berlin, Paul Steegemann 1929. 8°. 258 S., [3] Bl. Illustr. Orig.-Halbleinenband (Fotomontage von **Viktor Joseph Kuron-Gogol**). 500,--
Geerken 2.1.18. Holstein S. 480. Meyer 137. Raabe-Hannich 217, 18. - Erste Ausgabe der berühmten Parodie. - Mit eigenhändiger Widmung von S. Friedländer "Lu Märten, der einzigen echten Leserin dieses Buches, Friedlaender-Mynona, Hafensee, Weihnachten 1929" und Stempel-Exlibris für S. Friedlaender von P. Scherbart. - Satirische Apotheose auf die "Mittelmäßigkeit" des Zeitgeschmacks, die sich in dem Beifall auf Remarques "Im Westen nichts Neues" dokumentierte. Mit Bibliographie Remarks ("Über das Mixen kostbarer Schnäpse" in "Störtebecker" Heft 2, S. 37, oder "Die Dame auf Spazierfahrten" in "Sport im Bild", Heft 13, S. 570). - Die Widmungsempfängerin ist die Publizistin, Kunstkritikerin und Frauenrechtlerin Anna Luise Charlotte Märten (1879-1970), die u. a. mit Käthe Kollwitz, Johannes R. Becher, Raoul Hausmann und Hannah Höch befreundet war. - Sehr gut erhaltenes Exemplar mit interessanter Provenienz.

- 36 Friedrich II., König von Preußen - (Stille, Christoph Ludwig v.).** Les campagnes du Roi de Prusse. Avec des réflexions sur les causes des évènements. 2 Teile in 1 Band. Amsterdam (eig. Hannover) 1763. Kl.-8° (15,5 x 9,5 cm.). [4] Bl., 139 S., S. 140-228 mit Titel in Rot und Schwarz. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 400,--
ADB XXXVI, 240 ff. Holzmann/Bohatta 8681. Vgl. Holzmann/Bohatta 3137 und VD18 11288167 (beide dt. Übersetzung). - Wohl zweite französische Ausgabe; erschien zuerst 1762. Es erschien auch eine deutsche Übersetzung mit dem Titel "Die Feldzüge des Königs nebst Betrachtungen über die Ursachen der vorgefallenen Begebenheiten" (Hannover 1762); außerdem eine englische Übersetzung. - "In der „éloge du Général de Stille“, die Friedrich nun verfaßte und in der Akademie der Wissenschaften vorlesen ließ, heißt es unter anderen: „Il étoit de ce petit nombre de gens, qui ne devoient jamais mourir“. Die éloge dürfte als eine um so mehr berechnete Sühne anzusehen sein, da der König über Stille's strategische Schriftstellerei gewiß näher unterrichtet war als wir. Droysen forschte derselben nach, und selbst in dem Büchlein über St. von Richard Fisch ist, wie dieser dem Unterzeichneten mittheilt, noch nicht erwähnt Stille's 1762 erschienene Schrift „Les campagnes du roi, avec des causes des réflexions sur les causes des évènements“ (deux parties, un vol.). Die Vorarbeiten, die St. während seiner letzten Lebenszeit zu einem Werke über die Cavallerie gemacht hatte, wurden von allen Seiten gerühmt. Pauli vergleicht ihn wegen seiner gleichen Tüchtigkeit als Fußsoldat und Reiter mit Tarquinius Priscus" (H. Pröhle in ADB). - Sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 37 Gaucher, N(icolais, Hrsg.).** Pomologie des praktischen Obstbaumzüchters. 102 Chromotafeln der besten Tafelobstsorten mit Beschreibung und Kulturanweisung. Stuttgart, A. Jung's Verlag (Jung & Brecht) 1894. 4° (25,5 x 18,5 cm.). [113] Bl. mit 8 Zwischentiteln und 102 chromolithogr. Tafeln von **Gottlieb Ebenhusen** und **Adolf Rupp**. Orig.-Halblederband goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und reicher Rückenvergoldung. 850,--
Martini 80. Nicht bei Nissen, BBI und Stafleu/C. - Eines der schönsten deutschen Bücher über den Obstanbau. Die dekorativen Tafeln wurden zuerst in der Zeitschrift "Der praktische Obstbaumzüchter" (1885-1890, Kirchner 20852) veröffentlicht und tragen noch deren Nummerierung (abweichend von den vorliegenden Textblättern). - Die Tafeln, gedruckt von der Lithographie Anstalt A. Eckstein in Stuttgart, mit farbenprächtigen Abbildungen von Äpfeln (25), Birnen (47), Aprikosen, Kirschen (7), Pfirsichen (10), Pflaumen (8), Johannisbeeren (2) und Stachelbeeren (2). - Außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar im dekorativen Verlagsband.
- 38 (Gaum, Johann Ferdinand).** Allgemeines vollständiges Koch- Back- und Konfiturenlexikon nach alphabetischer Ordnung. Worin nicht allein die Zubereitungen der Speisen, des Backwerks und der Konfituren, nebst dem, was dazu gehöret, nach mehr als einer Vorschrift, so genau und deutlich beschrieben ist, daß jeder ohne Beyhülfe nicht allein alles verfertigen, sondern auch Anleitung erhält, alles zu conserviren, durch Trocknen, Einmachen, Räuchern, und die schmackhaften Gerichte zu vermehren, und zu allen Zeiten zu liefern. (2. stark vermehrte und verbesserte Auflage). 4 Teile in 2 Bänden. Leipzig und Frankfurt, Franz Platvoet 1794-1795. 8°. [4] Bl., 360 S.; 361-734 S.; Titel, 418 S.; [4] Bl., 424 S. Halblederbände der Zeit. 1.400,--
VD18 13343998. Weiss 4006. Zischka S. 251. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1786 wesentlich erweiterte Ausgabe des sehr seltenen Koch-Lexikons. - "Hier in diesem Buche habe ich jeden Artikel vorgenommen, und nach mehr als einer Vorschrift gezeigt, wie jeder Fisch, jedes Fleisch, jede Geleen, Marmeladen, Pasteten, Torten, und dergleichen, zubereitet werden kann. Es hat also ein jeder zu wählen, was ihm vor eine beliebt" (der Herausgeber in der Vorrede). - J. F. Gaum (1738-1814) Professor im Kloster Blaubeuren, hat vorwiegend theologische Abhandlungen, aber auch "Reisen eines Curländers durch Schwaben ..." (1784) und "Die Schäfferey öconomisch betrachtet ..." (1783) veröffentlicht. - Rücken etwas berieben, Deckelbezüge restauriert, stellenweise etwas braunfleckig und gebräunt, sehr gutes vollständiges Exemplar.
A significantly expanded edition of this extremely rare cookery encyclopaedia, compared with the first edition of 1786. - "In this book, I have dealt with every entry and, using more than one recipe, shown how every fish, every meat, every jelly, jam, pâté, cake and the like can be prepared. Everyone is therefore free to choose whatever takes their fancy" (the editor in the preface). - J. F. Gaum (1738-1814), a professor at Blaubeuren Abbey, published mainly theological treatises, but also *Travels of a Courlander through Swabia ...* (1784) and *Sheep Farming from an Economic Perspective ...* (1783). - Spine slightly rubbed, cover linings restored, some brown spots and discolouration in places; a very good, complete copy.
- 39 Goldin, Nan.** The ballad of sexual dependency. Edited with **Marvin Heiferman, Mark Holborn** and **Suzanne Fletcher**. New York., Aperture (1989). Quer-Gr.-8° (23 x 25,5 cm.). 144 p. with 120 coloured plates. Colour illustrated Paperback. 450,--
Auer 667. Koetzle 173 f. Roth, The Book of 101 Books 252 f. Roth, The Open Book 332 f. Parr/Badger II, 39. - First paperback edition. The first hardcover edition appeared 1986. - **Inscribed and signed by N. Goldin "For Johan x amsterdam. June 7. 97 Nan Goldin"**. - "Nan Goldin might be considered a female equivalent of Larry Clark, photography's resident bohemian. Her book The Ballad of Sexual Dependency is comparable with Clark's notorious Teenage Lust (19823), in that it is diaristic and hedonistic - a soap opera of sexual mores mediated through the colour-snapshot aesthetic developed by William Eggleston. But whereas Clark gleefully courts the sleazy and blatantly depicts the sexual act, Goldin is concerned neither with the sleazy for its own sake nor primarily with sex. Her brief is more complex, and a good deal more ambitious than Clark's. She examines the limitations of sanctioned gender roles and the conflicting, often violent nature of sexual relationships amongst her friends and lovers. Her view is profoundly pessimistic, yet she also admits the illogical pull of the biological imperative in her introduction to the book: "I often fear that men and women are irrevocably strangers to each other, irreconcilably unsuited, almost as if they were from different planets. But there is an intense need for coupling in spite of it all. Even if relationships are destructive, people cling together"." (Martin Parr). - Very good copy.
- 40 (Gunschmann, Carl und Kasimir Edschmid, Hrsg.).** Der schöne Mensch in der neuen Kunst. Internationale Ausstellung veranstaltet von der Interessengemeinschaft Fortschrittlicher Künstler Hessens; Darmstädter Sezession, Darmstaedter Gruppe 16. Juni bis 6. Oktober 1929, Darmstadt, Mathildenhöhe, Städtisches Ausstellungsgebäude. Darmstadt, Darmstädter Sezession 1929. 4° (24 x 17 cm.). 81, (20) S. mit einigen Abbildungen und 20 Tafeln. Farbigr. illust. Orig.-Kartonumschlag (unter Verwendung der Abbildung einer Skulptur von **Alexander Archipenko**). 1.200,--
Wolbert, „Schönheit und Nacktheit – Zur Ausstellung »Der schöne Mensch in der neuen Kunst« 1929“ in „Die Darmstädter Sezession 1919–1997. Die Kunst des 20. Jahrhunderts im Spiegel einer Künstlervereinigung“ Darmstadt 1997, S. 168 ff. - Wichtige Ausstellung von Gemälden und Skulpturen der Darmstädter Sezession unter Teilnahme namhafter nationaler und internationaler Künstler u. a. **Alexander Archipenko, Max Beckmann** („Weiblicher Akt mit Hund“), **Willi Baumeister, Oskar Schlemmer** („Säulenfiguren“), **Max Kaus, Frans Masereel, Max Pechstein, Moise Kisling, André Derain** und **Marc Chagall**. Sowie Textbeiträgen von **Hermann Keil, Hans Surén, Rudolf v. Laban, Benno Reifenberg, Wilhelm Hausenstein, Paul Westheim** u. a. - Der interessante Katalogumschlag des Darmstaedter

Malers C. Gunschmann (1895-1984) zeigt einen weiblichen Torso von Archipenko (Galerie Westheim, Berlin) und eine antike Ägypterin im Hintergrund. Carl Gunschmann gründete nach den Revolutionswirren 1919 mit Kasimir Edschmid die Darmstädter Sezession. - Die Ausstellung widmete sich der Darstellung des menschlichen Körpers in der damaligen Moderne. Sie spiegelte die Strömungen der Epoche wider, insbesondere den Übergang vom Expressionismus zur Neuen Sachlichkeit und der Avantgarde. Neben zeitgenössischen Gemälden und Skulpturen gab es eine eigene historische Abteilung sowie eine Sektion für Fotografie, was für die damalige Zeit einen sehr fortschrittlichen, medienübergreifenden Ansatz darstellte. - Umschlag etwas angestaubt und leicht fleckig, Rücken restauriert, sehr gutes Exemplar.

A major exhibition of paintings and sculptures by the Darmstadt Secession, featuring prominent national and international artists, including **Alexander Archipenko**, **Max Beckmann** ('Female Nude with Dog'), **Willi Baumeister**, **Oskar Schlemmer** ("Column Figures"), **Max Kaus**, **Frans Masereel**, **Max Pechstein**, **Moise Kisling**, **André Derain** and **Marc Chagall**. As well as essays by **Hermann Keil**, **Hans Surén**, **Rudolf von Laban**, **Benno Reifenberg**, **Wilhelm Hausenstein**, **Paul Westheim** and others. - The intriguing catalogue cover by the Darmstadt painter C. Gunschmann (1895-1984) depicts a female torso by Archipenko (Galerie Westheim, Berlin) with an ancient Egyptian woman in the background. Following the turmoil of the 1919 revolution, Carl Gunschmann founded the Darmstadt Secession together with Kasimir Edschmid. - The exhibition was devoted to the depiction of the human body in the modernist movement of the time. It reflected the artistic trends of the era, in particular the transition from Expressionism to New Objectivity and the avant-garde. Alongside contemporary paintings and sculptures, there was a dedicated historical section as well as a section for photography, which represented a very progressive, cross-media approach for that period. - The cover is slightly dusty and has a few light stains; the spine has been restored; a very good copy.

- 41 Moreck, Curt (d. i. Konrad Haemmerling).** Führer durch das "lasterhafte" Berlin. Leipzig, Verlag Moderner Stadtführer o. J. (1931). Kl.-8° (16,5 x 12,3 cm.). 229, (3) S. mit 67 meist ganzs. farbigen Illustrationen von **Paul Kamm**, **Jeanne Mammen**, **Christian Schad**, **George Grosz**, **Heinrich Zille** u. a. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, goldgepr. Deckel-Illustration (von **Paul Kamm**) und farbig illustr. Schutzumschlag. 2.200,--

Berlin-Bibl. S. 367. - Erste Ausgabe des berühmten Berlinführers der späten Weimarer Republik. - "Die Gegend um den Alexanderplatz ist in Berlin das Viertel des Abbruchs und Aufbaus. Das Alte wird niedergerissen und das Neue steigt aus dem Boden. Dazwischen gibt es Ruinen. Es gibt Keller verlassener und dem Abbruch überlieferter Häuser, die nachts geheimnisvoll aufleben." - "Dieser Bestseller aus dem Jahr 1931 führt den Leser mitten hinein in die pulsierende Metropole Berlin auf dem Höhepunkt der "Goldenen Zwanziger". Folgen Sie dem Autor bei seinen Ausflügen zu den Hotspots des damaligen Nachtlebens – in sagenumwobene Varietés und Tanzpaläste, in Vergnügungsparks und Kaffeehäuser, in angesagte Bars und Schwulenknäulen, aber auch an die Orte der Prostitution und des Verbrechens" (Verlagsanzeige zu einem der zahlreichen Nachdrucke). - Zu den Illustratoren zählten Paul Kamm (meist zweifarbig, oft mit Fotomontagen), Christian Schad, Jeanne Mammen (meist farbige), George Grosz, Heinrich Zille u. a. - Konrad Haemmerling (1888-1957) hatte zunächst Prosa veröffentlicht, wandte sich aber Ende der 1920er Jahre der Kultur- und Sittengeschichte zu. - Titelblatt wie meist mit der korrigierten Verlagsangabe. - Der fast immer fehlende Schutzumschlag am Kapital unauffällig restauriert, Stempel-Exlibris, sehr gutes sauberes Exemplar.

- 42 Halfer, Josef (József).** Die Fortschritte der Marmorierkunst. Ein praktisches Handbuch für Buchbinder und Buntpapierfabrikanten. Nach technisch-wissenschaftlichen Grundlagen bearbeitet. 2., verbesserte und vermehrte Auflage. Mit Anhang: Verzierung der Buchschnitte. Stuttgart, Wilhelm Leo 1891. 8°. 224 S. und 8 S. (Anzeigen) mit 3 Holzschnitten im Text und 10 Tafeln mit 35 montierten farbigen Marmorpapieren, davon 5 größere (ca. 12 x 4,5 cm.). Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. 1.600,--

Mejer 1814. - **Maßgebliche Ausgabe des wohl wichtigsten Handbuchs zur Herstellung von Marmorpapieren.** - Der ungarische Buchbinder J. Halfer (1846-1916) fasste "in diesem grundlegenden Werk seine jahrelangen Experimente und neu gewonnenen Erkenntnisse ... zusammen, das maßgeblich für die Renaissance der Marmorierkunst in Deutschland und Europa verantwortlich war. Es wurde in zahlreiche Sprachen übersetzt und bildete jahrelang, eigentlich bis in die heutige Zeit, die Grundlage zahlreicher weiterer Publikationen (Boeck, Adam, Kersten, Hauptmann, Weisse etc.). Halfer beschreibt genauestens den Herstellungsprozess klassischer Marmorpapiermuster, wie dem Kamm-, Pfauen-, Boukett-, Schnecken-, Haarader-, oder dem Steinadarmarmor. ... Der besondere Wert dieser Abhandlung liegt im ersten Teil. Hier beschreibt Halfer die Rezepte zur Herstellung seiner brillanten Marmorierfarben, die er in alle Welt exportiert hat. Von den Materialien, den Gerätschaften, der genauen Zusammensetzung, dem Reibegrad der benutzten Pigmente bis hin zu den benötigten Zusatzstoffen, gibt Halfer alle Geheimnisse seiner weltberühmten Farben bekannt. Die beigefügten Originalmuster sind von einer noch heute bestechenden Brillanz und Farbfrische, die moderne Farben nicht erreichen. Zum Schluss liefert Halfer auch noch Anleitungen für das Anfertigen der unterschiedlichsten Marmorschnitte, sowie die Anfertigung von Goldschnitten bis hin zu ziselierten Goldschnitten. Das wichtigste Buch zum Thema" (Buchatelier Bischoff, Lehrte-Arpke zu einer Faksimile-Ausgabe). - Kleiner Namenstempel auf dem Titelblatt, sehr schönes sauberes Exemplar.

The definitive edition of what is arguably the most important handbook on the manufacture of marbled paper. - The Hungarian bookbinder J. Halfer (1846-1916) summarised "in this seminal work his years of experimentation and newly gained insights ..., which was largely responsible for the renaissance of the art of marbling in Germany and Europe. It was translated into numerous languages and, for many years – indeed right up to the present day - formed the basis for numerous further publications (Boeck, Adam, Kersten, Hauptmann, Weisse, etc.). Halfer provides a detailed description of the production process for classic marbled paper patterns, such as comb, peacock, bouquet, snail, hairline and stone-vein marbling. He conducted extensive experiments with a wide variety of marbling bases, which led to the development of his universal base with Charageen moss—a formula still in use today—and which is described here. The particular value of this treatise lies in the first part. Here, Halfer describes the recipes for producing his brilliant marbling colours, which he exported all over the world. From the materials, the equipment, the exact composition, the fineness of the pigments used, right through to the necessary additives, Halfer reveals all the secrets of his world-famous colours. The accompanying original samples possess a brilliance and colour freshness that is still captivating today and which modern colours cannot match. Finally, Halfer also provides instructions for creating a wide variety of marbling patterns, as well as for producing gold leaf and even chiselled gold leaf. 'The most important book on the subject' (Buchatelier Bischoff, Lehrte-Arpke, on a facsimile edition). - Small name stamp on the title page, a very fine, clean copy.

- 43 Harbou, Thea (Gabriele) v.** Metropolis. Roman. Mit 8 ganzseitigen Bildern nach Aufnahmen aus dem gleichnamigen Film. 11. - 20. Tsd. "der billigen (gekürzten) Ausgabe". Berlin, August Scherl (1926). 8°. 193, (3) S. mit 8 Tafeln. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag von **W(ilhelm Albert Walter) Reimann**. 2.000,--
- Barron 3-23. Bleiler, Science-Fiction 1940. Holstein S. 211 (kart. Ausgabe). Kosch VII, 318 f. NDB VII, 645 f. Rössler, Filmfieber S. 116. - Zweiter Druck der ersten Ausgabe und erste illustrierte Ausgabe. - **Von Thea v. Harbou auf dem vorderen Innendeckel signiert.** - Die

vorliegende kartonierte Ausgabe erschien gleichzeitig auch mit der Umschlagillustration von Werner Graul. - Umschlag etwas berieben, Rücken und Rückendeckel etwas fleckig, nur vereinzelt etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

Second printing of the first edition and first illustrated edition. - **Signed by Thea v. Harbou on the inside front cover.** - This paperback edition was published simultaneously with the cover illustration by Werner Graul. - Rare paperback edition with cover illustration by painter, film architect and screenwriter W. A. W. Reimann (1887-1936), who designed the sets and costumes for the expressionist film classic 'The Cabinet of Dr. Caligari' in 1919. - Cover slightly rubbed, spine and back cover slightly stained, only a few brown spots, good copy.

- 44 Harbou, Thea (Gabriele) v.** Metropolis. Roman. Berlin, August Scherl (1926). 8°. 273, (1) S., [3] Bl. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, Rückenvergoldung und farbig illustr. Schutzumschlag von **W(ilhelm Albert Walter) Reimann**. 4.500,--
Barron 3-23. Bleiler, Science-Fiction 1940. Holstein S. 211 (kart. Ausgabe). Kosch VII, 318 f. NDB VII, 645 f. Rössler, Filmfieber S. 116. - Erste Ausgabe. - T. G. v. Harbou (1888-1954) "verzichtete in ihren Romanen auf Psychologie und Charakterzeichnung zugunsten einer schwülstig pathetischen Seelenschilderung und eines packenden Handlungsablaufes. - Wesentlich ist ihre Arbeit als Drehbuchautorin. Der zum Monumentalen neigende, teils architektonisch strenge, teils phantastische und legendenhafte Stil der Stummfilme Fritz Langs ist von ihr entscheidend mitbestimmt worden. ... Ihre hervorragende Begabung, eine Handlung in die Bildersprache des Films zu übersetzen, erweist sich besonders bei der Bearbeitung literarischer Werke. ... H. hat einen wesentlichen Einfluß auf die Entwicklung des deutschen Films ausgeübt, sie ist keineswegs nur eine vielbeschäftigte Routineschreiberin" (R. Burgmer in NDB). - Mit dem seltenen Schutzumschlag des Malers, Filmarchitekten und Drehbuchautors W. A. W. Reimann (1887-1936), der bereits 1919 die Kulissen und Kostüme für den expressionistischen Film-Klassiker "Das Cabinet des Dr. Caligari" entworfen hat. - Der Schutzumschlag am Kapital unauffällig restauriert und an den Kanten geringf. berieben, außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar. - The dust jacket unobtrusively restored at the spine and slightly rubbed at the edges, an exceptionally nice and clean copy.
- 45 Hemingway, Ernest.** For whom the bell tolls. New York, Charles Scribner's Sons (October) 1940. 8°. [5] Bl., 471 S. Hellgrauer Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Orig.-Schutzumschlag. 1.600,--
Hanneman A18.A. - First issue, with 'A' on copyright page; second issue dust jacket, with the photographer's name ("Arnold - Sun Valley") below portrait of Hemingway on rear panel. - The dustjacket has minor edge wear at the foot, a very nice and clean copy.
- 46 Hertwig, (Gustav Wilhelm) Robert.** Im Automobil fährt man rasch ans Ziel. Illustrationen von **(Eliza) F(anny) Manning**. Ohne Ort, Druck und Jahr (Fürth, Löwensohn um 1905). Gr.-4° (33,7 x 24,7 cm.). [13] Bl. mit illustr. Titel und 12 ganzs. chromolithographierten Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 977). 580,--
Nicht bei Ries und anderen Kinderbuch-Bibliographien. - Sehr seltenes frühes Bilderbuch, welches das Aufkommen des Automobils thematisiert. - Erzählt wird ein Familienausflug mit dem Automobil (typische Karosserieform aus der Frühzeit des Automobilbaus, dargestellt ist mit großer Wahrscheinlichkeit der seit 1901 produzierte Peugeot Typ 36). - R. Hertwig (1846-1914) hat zahlreiche Kinder- und Jugendbücher verfasst und manche auch illustriert, darunter auch einige Max-und-Moritzaden und Struwwelpeteraden. - Die britische Illustratorin E. F. Manning (1850-1911) arbeitete vorwiegend für die Londoner Verlage Misch & Stock und Frederick Warne and Comp. Ihr erstes Kinderbuch in Deutschland erschien 1889 ("Weihnachtslieder") bei Kempner in Hamburg und seit 1894 erschienen Bilderbücher mit ihren Illustrationen bei Löwensohn, darunter "Die kleinen Tausendkünstler" (1894), "In unserem Garten" (1894), "Reise um die Erde im Luftballon" (1894), "Reise durch die Kinderstube" (1895) und "Die Musik kommt!" (1896). - Kanten geringf. berieben, Rückendeckel etwas fleckig, sehr gutes sauberes Exemplar.
A very rare early picture book which explores the advent of the motor car. - It tells the story of a family outing by motor car (featuring a body style typical of the early days of motor car manufacturing; the vehicle depicted is almost certainly the Peugeot Type 36, which had been in production since 1901). - R. Hertwig (1846-1914) wrote numerous children's and young adult books and also illustrated some of them, including several instalments of the 'Max and Moritz' and 'Struwwelpeter' series. - The British illustrator E. F. Manning (1850-1911) worked primarily for the London publishers Misch & Stock and Frederick Warne & Co. Her first children's book in Germany was published in 1889 ('Weihnachtslieder') by Kempner in Hamburg, and from 1894 onwards, picture books featuring her illustrations were published by Löwensohn, including 'Die kleinen Tausendkünstler' (1894), 'In Our Garden' (1894), 'A Journey Around the World in a Hot-Air Balloon' (1894), 'A Journey Through the Nursery' (1895) and 'Here Comes the Music!' (1896). - Edges slightly rubbed, spine slightly stained; a very good, clean copy.
- 47 Hesse, Hermann.** Romantische Lieder. Dresden, Leipzig, E. Pierson's Verlag 1899 (eig. Herbst 1898). 8°. 44 S. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. 1.800,--
Slg. Borst 4346. Klimann/Silomon 1. Hesse-Katalog Marbach 1977, 223. Mileck II, 1. Waibler E 125. W.-G.² 1. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - "Maria und Frau Gertrud gewidmet - Seht, der Fremdling ist hier, der aus demselben Land / Sich verbannt fühlt wie ihr, traurige Stunden sind / Ihm geworden; es neigte / Früh der fröhliche Tag sich ihm. (Novalis)" - Rücken unauffällig und fachgerecht restauriert, sehr gutes Exemplar.
First edition of the first publication. - "Dedicated to Maria and Mrs Gertrud - Behold, the stranger is here, who, from the same land, / Feels himself exiled just as you do; sad hours have / Befallen him; yet / The joyful day dawned upon him early. (Novalis)" - Spine have been discreetly restored; a very good copy.
- 48 Hesse, Hermann.** Sinclairs Notizbuch. Zürich, Rascher & Cie. 1923. Gr.-8° (24,5 x 18,5 cm.). 108 S., [2] Bl. mit 4 Farbtafeln nach Aquarellen des Verfassers. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. 600,--
Kliemann/Silomon 43. Mileck II, 44. Waibler E 172. W.-G.² 127. - Erste Ausgabe; eines von 1100 Exemplaren der Luxusausgabe, im Druckvermerk von H. Hesse signiert. - Rücken etwas aufgeheilt und berieben, Vorsätze etwas braunfleckig, gutes Exemplar.
- 49 Hesse, Hermann.** Narziß und Goldmund. Erzählung. Berlin, S. Fischer 1930. 8°. 417 S., [1] Bl. Hellblauer Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel auf schwarzem Grund, Rückenvergoldung, Deckelfiletten und Deckelmonogramm (von E. R. Weiß) und farbig illustr. Schutzumschlag (von Hans Meid). (Gesammelte Werke in Einzelausgaben). 450,--
Mileck II, 58. W.-G.² 169. - Erste Ausgabe. - "Der 'Goldmund' entzückt die Leute. Er ist zwar um nichts besser als der Steppenwolf, der kompositorisch gebaut ist wie eine Sonate, aber beim Goldmund kann der gute deutsche Leser Pfeife rauchen und ans Mittelalter denken, und das Leben so schön und wehmütig finden. So hat er wieder einmal ein Buch nach seinem Herzen gefunden" (H. Hesse in einem Brief

an Erwin Ackerknecht, 1930). - Der seltene Schutzumschlag am Rücken etwas berieben und mit kleineren Randläsuren, zeitgenöss. Besitzvermerk, sonst sehr gut erhalten.

First edition. - *"*Goldmund* delights people. Admittedly, it is no better than *Steppenwolf*, which is structured like a sonata, but in *Goldmund* the good German reader can smoke a pipe and think of the Middle Ages, and find life so beautiful and wistful. So once again he has found a book after his own heart"* (H. Hesse in a letter to Erwin Ackerknecht, 1930). - The rare dust jacket is slightly rubbed on the spine and has minor edge discolouration; it bears a contemporary owner's inscription, but is otherwise very well preserved.

- 50 Hinkefuss, Carl Ernst.** Mein Vogelparadies. Gesamtwerk. Erstes Heft (alles Erschienene). Berlin und Dessau, C. Dünnhaupt u. Reklameverlag Internatio (1929). 4° (30 x 21 cm.). [16] Bl. mit 12 farblithogr. Tafeln von C. E. Hinkefuss. Farblithogr. illustr. OKart. (Blockbuch mit Kordelheftung). 7.500,--
Bolliger/Holstein 1981/82 GK 409. Slg. Cotsen 4822. Dokumentations-Bibliothek VI, 393. Stuck-Villa II, 210. - Außergewöhnliches, in Form und Farbgebung richtungsweisendes Bilderbuch der "Neuen Sachlichkeit", dass der Werbegraphiker Carl Ernst Hinkefuss (1881-1970) gestaltet hat. Das in kräftigen Farben mit Typographie in Gold und Silber auf schwarzen Karton gedruckte Buch wurde in 1500 Exemplaren hergestellt und als kostenlose Werbegabe verteilt. - "Ein bisher nicht beschriebenes Kinderbuch eines dem Bauhaus nahestehenden Werbefachmannes. Ein drucktechnisch und graphisch beispielhaftes Werk der zwanziger Jahre" (H. Bolliger). - Sehr gutes wohlerhaltenes Exemplar. - An extraordinary children book - groundbreaking in its form and coloring - representing the "New Objectivity" (Neue Sachlichkeit) style, designed by the commercial artist Carl Ernst Hinkefuss (1881-1970). Printed in bold colors with gold and silver typography on black cardstock, the book was produced in an edition of 1,500 copies and distributed as a complimentary promotional item. - "A previously undocumented children's book by an advertising professional with close ties to the Bauhaus. A work exemplary of the 1920s in terms of both printing technique and graphic design" (H. Bolliger). - A very well-preserved copy.
- 51 Honisch, Dieter** (Einleitung). Formen der Farbe. (Katalog zur Ausstellung i, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Kunstgebäude am Schlossplatz, 18. Februar - 26. März 1967). Stuttgart, Württemberg. Kunstverein 1967. 4°. Portfolio, [1] Bl., 39, (1) S. mit 78 Abbildungen und 8 Orig.-Farbserigraphien (inkl. Umschlag, je 27,5 x 27,5 cm.) von **Karl Georg Pfahler** (Drei-TEX Blau, 1966/67 und Umschlag), **Al Held** (White Goddess, 1964), **Robert Indiana** (Love Wall, 1966), **Ellsworth Kelly** (Red-Blue, 1964), **Kenneth Noland** (Early Fall, 1963), **William Turnbull** (Double Red, 1966) und **Victor Vasarely** (Säule, HK 1963). Lose in farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag in farbig illustr. Flügelmappe (Entwurf: G. K. Pfahler). 1.000,--
Gesuchtes Pop-art-Portfolio. - "Die Ausstellung "Formen der Farbe" weist auf ein neues Verständnis der Farbe und ihre neue Funktion im Bild hin. Diese neue Aufgabe oder diese neue Bedeutung der Farbe ist nicht einzelnen Gruppierungen oder Stilrichtungen wie op-art, hard-edge, minimal-art oder konkreter Kunst vorbehalten, sondern sie übergreift alle diese künstlerischen Möglichkeiten" (D. Honisch). - Präsentiert werden 39 Arbeiten von Albers, D'Arcangelo, Bill, Bonies, Boshier, Brusse, Denny, Feeley, Gaul, Geiger, Held, Indiana, Jaray, Judd, Kampmann, Kelly, King, Koetsier, Krushenick, Kuwayama, Laing, Lenk, Liberman, Lohse, Louis, Lukin, Noland, Pfahler, Plumb, Quinte, Polk Smith, Smith, Stella, Struycken, Turnbull, Tyzack, Vasarely, Vaux und Williams. - Die Flügelmappe etwas angestaubt, sonst sehr gut erhalten.
- 52 Hugnet, Georges.** La septième face du dé. Poèmes - découpages. Couverture de **Marcel Duchamp**. Paris, Éditions Jeanne Bucher (1936). 4°. [42] Bl. mit 20 teils farb. Foto-Collagen. Illustr. OKart., als Blockbuch gebunden. 12.000,--
Auer 236. W. Arensberg Collection, Philadelphia Museum of Art 1950. Bouqueret 192 ff. Koetzle 213 f. Parr/Badger 109 (im Text zu "Guide Rose"). Roth, The Book of 101 Books 92 f. Schwarz, Duchamp 444. - Nr. 33 von 250 num. Exemplaren (GA 294 Exemplare). - Mit beil. Verlagsanzeigenblatt von Jeanne Bucher. - **Meilenstein der surrealistischen Buchkunst.** Der berühmte Umschlag, den M. Duchamp eigens für dieses Buch entworfen hat, zeigt dessen Skulptur "Why Not Sneeze Rose Sélavy?" (152 Marmorwürfel in Form von Zuckerwürfeln mit Thermometer und Tintenfischgräte in einem Vogelkäfig) von 1921 nach einer Photographie von **Man Ray**. - Provinienz/Provenance: Collection of Rosa and Aaron Esman, New York. - Außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar mit dem meist fehlenden Verlagsanzeigenblatt. - Includes the publisher's advertisement leaf by Jeanne Bucher. - **A milestone in Surrealist book art.** The famous cover, designed specifically for this book by Marcel Duchamp, depicts his 1921 sculpture "Why Not Sneeze Rose Sélavy?" (152 marble cubes resembling sugar cubes, along with a thermometer and a cuttlebone, inside a birdcage), based on a photograph by Man Ray. - Provenance: Collection of Rosa and Aaron Esman, New York. - An exceptionally beautiful and clean copy, complete with the publisher's advertisement leaf, which is frequently missing.
- 53 Hugnet, Georges.** Non vouloir. Illustré de 4 gravures par **Pablo Picasso**. Paris, Éditions Jeanne Bucher 1942. 8°. 76 S., [1] Bl. mit Titelblatt in Rot und Schwarz und 4 Zinkotypen (165 x 115 mm.). Orig.-Kartonumschlag. 1.200,--
Bloch 360. Bloch, Livres 36. Geiser/Baer 721-724. Goepfert 36. Rauch 62. - Erste von Picasso illustrierte Ausgabe. Eines von 400 num. Exemplaren auf Vergé d'Arches (Gesamtauflage 426 Exemplare). **Mit eigenhändiger Widmung von G. Hugnet "à Roger Lannes ces souvenirs d'un tunnel bien amicalement Georges Hugnet 6 Avril 45".** - "1940 hatte Hugnet sein Gedicht "Non vouloir" mit einer Zeichnung von Miró veröffentlicht (siehe Nr. 35). Zwei Jahre später erschien eine neue Ausgabe dieses Gedichtes, erweitert um fünfzig andere poetische Texte aus den Jahren 1940 und 1941. Hugnet widmete diesen Band Paul Eluard, der im Sommer 1942, wie Hugnet vor ihm, untertauchte und sich der Résistance anschloß. Picasso ... machte für das Buch vier Tuschezeichnungen, deren Druckplatten er anschließend weiter (mit dem Grabstichel) bearbeitete: ein Portrait von Dora Maar, Tänzerin I und II sowie eine Frau im Lehnstuhl" (S. Goepfert). - Rücken restauriert und mit Knickspuren, sonst gut erhalten.
First edition illustrated by Picasso. One of 400 numbered copies on Vergé d'Arches paper (total print run 426 copies). **With a handwritten dedication by G. Hugnet: "To Roger Lannes, these memories of a tunnel, with warm regards, Georges Hugnet, April 6, 1945."** - "In 1940, Hugnet had published his poem "Non vouloir" with a drawing by Miró (see no. 35). Two years later, a new edition of this poem was published, expanded to include fifty other poetic texts from 1940 and 1941. Hugnet dedicated this volume to Paul Eluard, who, like Hugnet before him, went into hiding in the summer of 1942 and joined the Resistance. Picasso ... made four ink drawings for the book, whose printing plates he then further worked on (with a graver): a portrait of Dora Maar, Dancer I and II, and a Woman in an Armchair" (S. Goepfert). - Spine restored and with crease marks, otherwise well preserved.
- 54 Hugnet, George** (Editeur). Petite anthologie poétique du surréalisme. Introduction par Georges Hugnet. Paris, Éditions Jeanne Bucher 1934. 8°. 166 p. avec 16 planches, 1 collage par G. Hugnet et 1 photogramme par Max Ernst. Broche, couverture imprimée. 6.000,--
Première édition, l'un des 2000 exemplaires sur papier Alfa Bouffant. - Avec dédicace manuscrite et collage original de G. Hugnet pour Noël Armand, ainsi qu'un photogramme retravaillé à l'or et signé par Max Ernst. Avec ex-libris pour Noël Armand par René Magritte. -

Avec des contributions (textes et illustrations) de H. Arp, A. Breton, S. Dali, M. Duchamp, Max Ernst, P. Picasso, Man Ray et autres. - Légèrement taché de brun par endroits, sinon en bon état.

First edition, one of 2000 copies on papier Alfa Bouffant. - With handwritten dedication and original collage by G. Hugnet for Noel Armand, as well as a photogram reworked in gold and signed by Max Ernst. With bookplate for Noel Armand by René Magritte. - With contributions (text and illustrations) by H. Arp, A. Breton, S. Dali, M. Duchamp, Max Ernst, P. Picasso, Man Ray and others. - Slightly brown-spotted in places, otherwise in good condition.

- 55 **(Iselin, Isaak).** Träume eines Menschenfreundes. Erster (und) zweyter Theil 2 Bände. Karlsruhe, Christian Gottlieb Schmieder 1784. 8°. XVI, 288 S.; [2] Bl., 369 S. mit 1 gefalt. Tabelle in Band I. Kalbslederbände der Zeit mit jeweils 2 goldgepr. Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung. (Sammlung der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter, 140. und 141. Theil). 650,--
Goed. IV, 1, 478, 14. Goldsmith 11382. Humpert 12691. NDB X, 188 f. Palgrave II, 459. VD18 80203159 und 80203167. - Zweite Ausgabe der zuerst 1776 unter diesem Titel erschienenen neuen Ausgabe des 1772 veröffentlichten Werks "Versuch über die gesellige Ordnung", einer "sozialphilosophisch-ökonomischen Untersuchung über die alles entscheidende Frage des Menschen: die nach seiner Glückseligkeit." - Der Schweizer Geschichtsphilosoph und sozialpolitischer Publizist Isaak Iselin (1728-1782) "gehört zu den ersten Theoretikern der Ethnologie – wird die Geschichte als fortschreitende Entwicklung des Menschen zur Humanität dargestellt. ... Eine Zusammenfassung und Neubearbeitung seiner wichtigsten Publikationen bilden die „Träume eines Menschenfreundes“ (1776, 1784). Auch wenn I. noch das Scheitern der physiokratischen und der philanthropinischen Bewegungen miterleben mußte, blieben doch seine freiheitlichen Konzeptionen nicht ohne Wirkung auf die vorrevolutionäre Epoche" (U. Im Hof in NDB). - Monogrammstempel auf dem Titelblatt, stellenweise etwas braunfleckig, schönes dekorativ gebundenes Exemplar.
Second edition of the new edition of the work 'Versuch über die gesellige Ordnung' (Essay on Social Order), first published in 1772 under this title, a 'socio-philosophical and economic investigation into the most crucial question facing humankind: that of its happiness.' - Some brown spots in places, beautiful decorative binding.
- 56 **Kandinsky, Wassily und Franz Marc** (Hrsg.). Der Blaue Reiter. 2. Auflage. München, R. Piper & Co. 1914. 4° (30 x 23 cm.). [5] Bl., 140 S. mit 4 pochoirkolorierten Tafeln, darunter 2 nach Kandinsky und Marc, 30 Tafeln, 3 (2 gefalt., 1 doppelblattgr.) Musikbeilagen, 8 Initialen und Vignetten sowie zahlr. Abbildungen im Text. Hellgrauer farbig illustr. Orig.-Leinenband mit Galvano nach einem Farbholzschnitt von Kandinsky in den Farben Schwarz, Blau und Rot sowie einer Vignette Kandinskys auf dem Hinterdeckel. 4.800,--
Dokumentations-Bibliothek VI, 553. Jentsch 5. Lankheit, Der Blaue Reiter, Dokumentarische Neuausgabe, München 1965, S. 280. Lang S. 147. Reed 160. Roethel 141 und S. 450, 10, 3. The Artist and the Book 139 (die vorl. zweite Auflage). Vom Jugendstil zum Bauhaus Nr. 83. - Eines von 1200 Exemplaren. Mit neuem Vorwort von W. Kandinsky und F. Marc. - Der Almanach „Der blaue Reiter“ gilt als "die bedeutendste Programmschrift der Kunst des 20. Jahrhunderts" (Hans Bolliger). - "Die Herausgeber Marc und Kandinsky verstanden den Almanach als das Sprachrohr der 'Epoche des Großen Geistigen' wie es im Vorwort von 1911 hieß. Gegen die Zeit der materiellen Kunst des 19. Jahrhunderts wollte man die Kunst des Geistigen setzen." (J. Lammers, im Katalog Vom Jugendstil zum Bauhaus). - "The philosophy behind this almanac is one of the most important concepts of the twentieth century art scene" (Reed). - Mit Illustrationen von Kandinsky, Marc, Kirchner, Arp, Nolde, Klee, Pechstein, Kubin u. v. a., sowie Textbeiträgen von Marc, Kandinsky, Macke, Schönberg u. a. Die Musikbeilagen mit Partituren von Arnold Schönberg, Alband Berg und Anton v. Webern und Texten von M. Maeterlink, Alfred Mombert und Stefan George. - Einband etwas berieben und leicht angestaubt, Seidenhemdchen der ersten Farbtafel (Frontispiz) mit Knickspuren und Eckabriss, sonst sehr gut erhalten.
One of 1,200 copies. With a new foreword by W. Kandinsky and F. Marc. The almanac 'Der blaue Reiter' is considered 'the most important manifesto of 20th-century art' (Hans Bolliger). - 'The editors Marc and Kandinsky understood the almanac as the mouthpiece of the "era of the Great Spiritual", as stated in the foreword of 1911. They wanted to counter the material art of the 19th century with the art of the spiritual.' (J. Lammers, in the catalogue Vom Jugendstil zum Bauhaus). - With illustrations by Kandinsky, Marc, Kirchner, Arp, Nolde, Klee, Pechstein, Kubin and many others, as well as text contributions by Marc, Kandinsky, Macke, Schönberg and others. The music supplements include scores by Arnold Schönberg, Alband Berg and Anton von Webern and texts by M. Maeterlink, Alfred Mombert and Stefan George. - Cover slightly rubbed and slightly dusty, silk cover of the first colour plate (frontispiece) with crease marks and torn corner, otherwise very well preserved.
- 57 **Kandinsky, Wassily.** Punkt und Linie zu Fläche. Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente. München, Albert Langen (1926). Gr.-8°. 190 S., [4] Bl. mit 102 Figuren im Text und 26 (1 farb.) Tafeln. Orig.-Kartonumschlag mit illustr. Schutzumschlag in Blau und Schwarz. (Bauhausbücher, Band 9). 1.600,--
Dokumentations-Bibliothek VI, 68. Fleischmann 168 f. Lang, Bauhaus 245. Wingler 563. - Erste Ausgabe. - Typographie und Umschlagentwurf von **Herbert Bayer**. - Druck bei Hesse & Becker, Leipzig. - "Organische Fortsetzung meines Buches 'Über das Geistige in der Kunst'. ... Äußerlich kann der Punkt als die kleinste Elementarform bezeichnet werden, was aber nicht genau ist. ... der Punkt kann wachsen, zur Fläche werden und unbemerkt die ganze Grundfläche bedecken - wo wäre dann die Grenze zwischen Punkt und Fläche?" (S. 24). - Rücken stärker aufhellt, zeitgenöss. Besitzvermerk und Stempel auf dem Vortitel, gutes Exemplar der seltenen kartonierten Ausgabe.
First edition. - Typography and cover design by Herbert Bayer. - Printed by Hesse & Becker, Leipzig. - "Organic continuation of my book 'On the Spiritual in Art'. ... Outwardly, the point can be described as the smallest elementary form, but this is not entirely accurate. ... the dot can grow, become a surface and unnoticed cover the entire base area - where then would the boundary between dot and surface be?" (p. 24). - Spine slightly faded, contemporary ownership note and stamp on the half-title page, good copy of the rare paperback edition.
- 58 **Kandinsky, Wassily.** Über das Geistige in der Kunst, insbesondere in der Malerei. Mit acht Tafeln und zehn Originalholzschnitten. München, R. Piper & Co. (Druck M. Müller & Sohn, München) 1912. Gr.-8° (21 x 18,5 cm.). [6] Bl., 104 S., [1] Bl. mit 8 Tafeln und 10 Orig.-Holzschnitten. Illustr. Orig.-Kartonumschlag mit Rücken- und Deckeltitel und Orig.-Holzschnitt in Dunkelgrün gedruckt. 2.400,--
The Artist & the Book 137. Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 394. Jentsch 6. Reed 161. Rifkind Coll. 1367. Rothel 82-92. - **Sehr seltene erste Ausgabe der wichtigsten kunsttheoretischen Schrift des deutschen Expressionismus**, die für die weitere Entwicklung der abstrakten Malerei von grundlegender Bedeutung war. - Das 1910 verfaßte Werk wurde Ende 1911 erstmals in zunächst 1.000 Exemplaren gedruckt und im Januar 1912 herausgegeben. Im selben Jahr folgten noch eine zweite und dritte Auflage. - Umschlag etwas gebräunt, außergewöhnlich schönes und sauberes Exemplar aus der Bibliothek des Kunsthistorikers Hans Jantzen (1881-1967) mit

dessen Besitzvermerk auf dem ersten Blatt.

Extremely rare first edition of the most important art theory text of German Expressionism, which was of fundamental importance for the further development of abstract painting. - Written in 1910, the work was first printed in late 1911 in an initial run of 1,000 copies and published in January 1912. A second and third edition followed in the same year. - 'This is the most important book about an artist's ideas' (Herbert Reed). - Cover slightly browned, exceptionally beautiful and clean copy from the library of art historian Hans Jantzen (1881-1967) with his ownership note on the first page.

- 59 Klein, Yves.** Yves Klein présente: Le dimanche 27 Novembre 1960. Festival d'art d'avant-garde, novembre-décembre 1960. La révolution bleue continue. Le journal d'un seul jour. Numéro unique. Paris, Selbstverlag 1960. Imperial-Folio (56 x 38 cm.). [2] Bl. mit 6 Abb., gefalt. Doppelbogen. 2.500,--
Von Yves Klein herausgegebene Avantgarde Zeitungs Parodie zum 'Festival d'Art d'Avant-Garde Novembre-Décembre 1960' mit der großen Abbildung vom Sprung in die Leere "Le Saut dans le vide" (Photomontage von **John Kender** und **Harry Shunk**). Die Zeitungs Parodie wurde zusammen mit dem Original "Le Journal du Dimanche" von Kiosken in Paris verkauft. - Papierbedingt wie immer gebräunt, sehr gutes Exemplar. - Avant-garde newspaper parody published by Yves Klein for the 'Festival d'Art d'Avant-Garde Novembre-Décembre 1960' with the large illustration of the leap into the void "Le Saut dans le vide" (photomontage by **John Kender** and **Harry Shunk**). The newspaper parody was sold together with the original "Le Journal du Dimanche" from newsstands in Paris. - Paper browned as usual, very good copy.
- 60 Klein, William** New York. Life is good for you and good in New York Trance witness Reveals: Trance Witness Revels. Paris, Éditions du Seuil (1956). 4°. 192 p. with 188 Pictures on plates and Booklet (16 p., "Delay may be serious now free..."). Original cloth binding with color illustrated dust jacket. (Album Petite Planète, Vol. 1). 4.800,--
Auer 365. The Open Book 165 f. Parr/Badger I, 243. Roth, The Book of 801 Books 140 ff. - First printing of the first edition. - **Boldly dedicated and signed by W. Klein to Belgian photographer Gerald Dauphin "To Gerald, / HAPPY NEW / YORK! / William Klein / *YORK"**. - "By virtue of its preface, written by Jack Kerouac, Robert Frank's The Americans is usually regarded as the epitome of the Beat photobook. But William Klein's magnum opus, Life is good for you and good in New York Trance witness Reveals: Trance Witness Revels, a book with Beat mantra for a title, surely has the edge in this regard. This is partly because it was the earlier model, partly because it is less political and more exuberant, and impotantly, because its conception is so complete - photographs, layout, design, topography, 'found' ephemera coalescing into what is in effect one of the first great 'Pop' books. ... Klein's masterpiece reminds us that much great, serious art is often about play, achieved simply by experimenting with the possibilities of the material. Forget trance and witness - the revels are the thing" (Parr/Badger). - Dust jacket with inconspicuous restored loss at the spine, very good copy.
- 61 Lachmann, Karl** (Übertragung). Die Nibelunge. Text der Hohenems-Münchener Handschrift A des Nibelungenliedes nach der Ausgabe von Karl Lachmann. Berlin, Stargardt 1898-1904. Imperial-Folio (57 x 42 cm.). [4] Bl. (1 w.), 311 S., [3] Bl. (1 w.) mit reichstem Buchschmuck, 66 teils ganzs. farblithogr. Illustrationen und 600 Zierinitialen von **Josef Sattler**. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, goldgepr. Deckelillustration und Kopfgoldschnitt. 4.800,--
Rodenberg S. 279. Schauer S.16 und Tafel 4. - Nr. 173 von 200 num. Exemplaren. - Monumental-Ausgabe, von der Reichsdruckerei für die Pariser Weltausstellung mit großem Aufwand angefertigter Druck auf klankhartem, unbeschnittenem Zandersbüten. - "Ein stolzes Werk deutscher Buchkunst, ein Kunstwerk aus einem Gusse, weil der Künstler nicht nur Illustrationen und Ornamente zu zeichnen hatte, sondern alles von der Druckschrift und den Wasserzeichen des Papiers an bis zum Einband und der Satzanordnung in seine Hand gelegt war. Mit der Nibelungentype, die eigens für dieses Werk geschnitten und gegossen wurde, lehnt Sattler sich glücklich an die Unzial- und Halbunzialschrift frühmittelalterlicher Handschriften an. Seit Holbein hat es keinen solchen Meister der Zierinitialen gegeben ..." (Loubier 25 ff.). - Kleine Fehlstellen am Kapital und den Gelenken restauriert, 2 Seiten (S. 100 und 101) leicht fleckig, sonst sehr gut erhalten.
No. 173 of 200 numbered copies. - A monumental edition, printed at great expense by the Reichsdruckerei for the Paris World Exhibition on crisp, untrimmed Zanders handmade paper. - "A proud achievement of German book art, a work of art cast from a single mould, for the artist was entrusted not only with drawing the illustrations and ornaments, but with everything from the typeface and the paper's watermarks to the binding and the layout of the text. With the Nibelungen typeface, which was cut and cast especially for this work, Sattler successfully draws on the uncial and semi-uncial scripts of early medieval manuscripts. Since Holbein, there has been no such master of decorative initials ..." (Loubier 25 ff.). - Minor defects on the headband and joints have been restored; otherwise very well preserved.
- 62 Lange, Ludwig.** Original-Ansichten der vornehmsten Städte in Deutschland. Nach der Natur aufgenommen. In Stahl gestochen von **Ernst & Carl Rauch, Joh(ann) Poppel, Gust(av) Ad(olf) Müller** und andern deutschen Künstlern. Mit einem artistisch topographischen Text von **Georg Lange**. Band I-XVI (von 17). Darmstadt, Gustav Georg Lange 1832 - 1864. 4° (27 x 23,5 cm.). Mit 16 gestoch. illustr. Titelbl. und 954 (statt 955) Stahlstich-Ansichten. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Romantikervergoldung. 5.000,--
Andres I, 125. Schuchhard 49 A. - Fast vollständige Reihe des wichtigsten und wohl umfangreichsten deutschen Ansichtenwerks des 19. Jahrhunderts. Wie meist ohne den 1867 erschienenen Supplementband mit Nachträgen und neu gezeichneten Ansichten größerer Städte, die in den früheren Bänden entweder unvollständig waren oder deren Stadtbild sich durch die beginnende Industrialisierung und das Städtewachstum verändert hatte. - In Band XI fehlt die Ansicht Nr. 42 (Kohlmarkt in Braunschweig); in Band XIV fehlt Nr. 37 (Lüneburg), dafür ist eine nicht verzeichnete Ansicht (Stolberg) beigegeben; in Band XV fehlt Nr. 94 (Ballenstädt), dafür ist eine nicht verzeichnete Ansicht (Nienburg) beigegeben. Alle anderen Bände sind vollständig. - Einbände etwas berieben, die Ansicht "Das Palais Wallenstein in Prag" in Band III stärker braunfleckig, sonst nur vereinzelt etwas braunfleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 63 Lavater, J(ohann) C(aspar).** Physiognomik. Zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Vervollständigte neue Auflage der verkürzt herausgegebenen Physiognomischen Fragmente. (Im Einverständnis mit dem Verleger). 4 Bände. Wien, J. P. Sollinger 1829. Gr.-8° (24,5 x 15,5 cm.). Mit zusammen 119 Kupfertafeln und 2 gefalt. lithographierten Tafeln (Handschrift-Faksimiles). Pappbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln u. Rückenverg. 450,--
Goedeke IV/1, 263. Graesse IV, 126. Vgl. Bautz IV, 1259 ff. - Dritte, zweite leicht gekürzte Ausgabe, herausgegeben von **Johann Michael Armbruster**, des berühmten Hauptwerks. Die 119 Kupfertafeln zeigen weit über 600 Gesichts-, Körper- und Tierstudien. - Deckel etwas berieben, stellenweise etwas braunfleckig, gutes breitrandiges und dekorativ gebundenes Exemplar.

- 64 Le Clerc, S(ébastien).** Divers costumes Français du règne de Louis XIV. Suite de 20 pl(anches). (Paris sans date, vers 1885). Kl.-8° (16,5 x 10 cm.). 20 gravures (incl. page de titre). Plein maroquin rouge (reliure pastiche de **Marc Ollivier**), dos à nerfs ornés et caissons finement fleuronés, pièce de titre verte, plats à filets double en double encadrement à la Du Seuil, avec médaillon central, roulette aux coupes et aux chasses, tranches dorées. 400,--
Vgl. Colas 1804. Lipperheide 1114. - Tirage moderne à partir des cuivres originaux sur papier ancien, réalisées par le relieur et restaurateur Marc Ollivier, qui confectionna des reliures pastiches d'une très belle qualité. - "C. A. Jombert décrit dans son Catalogue de l'œuvre de Sébastien Le Clerc une série intitulée « Les figures à la mode dédiées à M. le Duc de Bourgogne... », que Le Clerc a gravée en 1685, alors qu'il donnait des cours de dessin au duc de Bourgogne... Dix ans plus tard, un cartouche de titre, qui n'a cependant jamais été rempli, a été ajouté, et les planches n° 2, 3 et 5 ont été remplacées par de nouvelles. La présente édition... contient les seize anciennes planches ainsi que les nouvelles, avec un nouveau titre, une nouvelle numérotation et un ordre différent" (Lipperheide). - Le graveur et dessinateur lorrain S. Le Clerc (ou Leclerc), (1637, Metz - 1714 Paris) étudia également la géométrie, la perspective et les mathématiques à Paris. En 1660, il devint ingénieur militaire du gouverneur de Lorraine, le maréchal Henri de la Ferté-Senneterre. En 1665, il fit la connaissance de Charles Lebrun à Paris. Jean-Baptiste Colbert le recommanda à la manufacture des Gobelins. À partir de 1672, il fut professeur de perspective à l'Académie royale de peinture et de sculpture. - Très bel exemplaire en parfait état.
- 65 Lettré, Emil.** Goldschmied in Berlin. Kleinodien. Die farbigen Beilagen sind nach Originalen in Naturgrösse gezeichnet. Berlin, Druck Otto von Holten für den Verlag Erich Reiss (1922). Kl.-8° (14 x 10 cm.). 36 S., [1] Bl. mit 9 handkolorierten lithogr. Tafeln, darunter 1 Tafel mit Farbschemata. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Deckeltitel und goldgepr. Deckelvignette (Fisch) auf dem Rückendeckel. 600,--
NDB XIV, 359 f. - Nr. 342 von 1000 Exemplaren. - Seltener Privatdruck; die schönen Tafeln zeigen acht Edelsteine und Schmuckstücke in Originalgröße und ein Farbschemata. - Der Hanauer Gold- und Silberschmied E. Lettré (1876-1954) "wurde von A. Messel zur Mitarbeit am Kronprinzensilber herangezogen, arbeitete für verschiedene Auftraggeber, auch nach fremden Entwürfen (z. B. von Eduard Pfeiffer). Es entstanden Sportpreise im Auftrage des Kaisers, Becher für das Direktorium der Firma Krupp anlässlich des 100jährigen Firmenbestehens. Eine Einladung zur Übersiedlung in die Künstlerkolonie Darmstadt lehnte L. ab. Seit 1933 leitete er für anderthalb Jahre die Zeichenakademie Hanau, behielt dabei jedoch seinen Wohnsitz in Berlin. L. erhielt größere Staatsaufträge auch nach 1933, 1936/37 stattete er die Botschaft in London mit Geräten und Tafelsilber aus. Ausstellungen seiner Werke fanden 1926 in Paris, 1934 in Hanau, 1950 in Düsseldorf und 1976 in Köln statt" (C.-W. Schumann in NDB). - Deckel etwas berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk, sonst sehr gut erhalten.
A rare private publication; the beautiful plates show eight pieces of jewellery in actual size and a colour chart. - The Hanau goldsmith and silversmith E. Lettré (1876-1954) 'was commissioned by A. Messel to work on the Crown Prince's silver service; he worked for various clients, including on designs by others (e.g. by Eduard Pfeiffer). He produced sports trophies commissioned by the Emperor, and cups for the board of directors of the Krupp company to mark its centenary. L. declined an invitation to move to the Darmstadt artists' colony. From 1933, he headed the Hanau Academy of Drawing for a year and a half, whilst retaining his residence in Berlin. L. continued to receive major state commissions even after 1933; in 1936-37, he furnished the embassy in London with tableware and silverware. Exhibitions of his works took place in Paris in 1926, in Hanau in 1934, in Düsseldorf in 1950 and in Cologne in 1976. - Stylistically" (C.-W. Schumann in NDB). - Cover slightly rubbed, contemporary owner's mark, otherwise very well preserved.
- 66 Leuppi, Leo.** 10 compositionen. (Mit einem Vorwort von **Max Bill**). Zürich, Allianz-Verlag 1943. 8°. [2] Bl., 10 Original-Holzschnitte nach Linolschnitten, [2] Bl. Orig.-Kartonumschlag. 500,--
Katalog Max Bill, Typografie, Reklame, Buchgestaltung, Zürich 1999, S. 264 f. (mit Abb.). - Eines 100 num. Exemplaren (Gesamtauflage 120 Exemplare). - Bedeutendes Dokument der konkreten und konstruktiven Kunst in der Schweiz. - Schweizer Maler, Grafiker und Bildhauer Leo Leuppi (1893-1972) gründete 1937 zusammen mit Richard Paul Lohse die renommierte avantgardistische Künstlervereinigung „Allianz“ (Vereinigung moderner Schweizer Künstler) und fungierte über viele Jahre als deren engagierter Präsident. Sein Stil entwickelte sich von figurativen Anfängen (kubistisch beeinflusst) hin zur geometrischen Abstraktion und der Zürcher Schule der Konkreten. - Umschlag im Rand etwas angestaubt, sonst sehr gut erhalten.
One of 100 numbered copies (total print run 120 copies). - An important document of concrete and constructive art in Switzerland. - The Swiss painter, graphic artist and sculptor Leo Leuppi (1893-1972) founded the renowned avant-garde artists' association 'Allianz' (Association of Modern Swiss Artists) in 1937 together with Richard Paul Lohse and served as its dedicated president for many years. His style evolved from figurative beginnings (influenced by Cubism) towards geometric abstraction and the Zurich School of Concrete Art. - The cover is slightly dusty at the edges, but otherwise in very good condition.
- 67 Lissitzky - Gantner, Joseph.** Neues Bauen in der Welt. I. **El Lissitzky**. Russland. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. - II. **Richard J. Neutra**. Amerika. Die Stilbildung des neuen Bauens in den Vereinigten Staaten. - III. **Roger Ginsburger**. Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. 3 Bände. Wien, Anton Schroll & Co. 1930. 4°. 103 S.; 163 S.; 132 S. mit zusammen 547 Abb. und Grundrissen. Orig.-Leinenbände mit illustr. Schutzumschlägen von **El Lissitzky**. 6.500,--
Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 26 f. (mit Abb.). Heiting/Jaeger I, 394 ff. (mit zahlr. Abb.). Kruft 483. Lissitzky-Küppers Tafel 158, 86. - Erste Ausgabe der Bände I-III der gesuchten Reihe mit den Fotomontagen von El Lissitzky in der sehr seltenen gebundenen Ausgabe. - "(U)nter Friedrich Meyer (1876-1946), der den Verlag seit 1914 leitete, wurde zeitgenössische österreichische Architektur gefördert und mit der 1928 konzipierten Buchreihe "Neues Bauen in der Welt" sogar der Anschluss an die internationale Avantgarde gesucht... Deren Herausgeberschaft übernahm der Kunsthistoriker Joseph Gantner, zugleich Schriftleiter der Zeitschrift "Das Neue Frankfurt". Wohl von ihm wurde El Lissitzky, der Frankfurt im Spätsommer 1928 besucht hatte, für die Gestaltung der Einbände und Umschläge von drei die Reihe eröffnenden "Nationenbänden" gewonnen..." (R. Jaeger). - Später erschienen noch Band IV Heinrich Kulka. Adolf Loos. Das Werk des Architekten. und Band VI. Josef Frank. Die internationale Werkbundsiedlung Wien 1932. Der geplante Band V von W. Gropius. "Das Hochhaus" ist nie erschienen. - Schutzumschläge teils etwas berieben, alle Bände außergewöhnlich schön erhalten.
First edition of volumes I-III of the sought-after series featuring photomontages by El Lissitzky in the very rare cloth binding with very good dustjackets. Under Friedrich Meyer (1876-1946), who ran the publishing house from 1914 onwards, contemporary Austrian architecture was promoted and, with the book series 'Neues Bauen in der Welt' (New Building in the World), conceived in 1928, an attempt was even made to connect with the international avant-garde... The series was edited by art historian Joseph Gantner, who was also editor-in-chief of the magazine 'Das Neue Frankfurt'. It was probably Gantner who persuaded El Lissitzky, who had visited Frankfurt in late summer 1928, to design the covers and jackets for the three 'nation volumes' that opened the series..." (R. Jaeger). Even the captions convey the euphoria surrounding the 'new building': 'Electric welding combines heavy steel links into homogeneous frames

with the speed of a primal event' (Neutra p. 150). - Volume IV, Heinrich Kulka. Adolf Loos. The Work of the Architect, and Volume VI, Josef Frank. The International Werkbund Estate Vienna 1932, were published later. The planned Volume V by W. Gropius, 'The High-Rise Building,' was never published. - Dust jackets somewhat rubbed in places, all volumes exceptionally well preserved.

- 68 Lissitzky - Wijdeveld, H. Zh.** (Editor). Wendingen. (No.) 11 (Special issue: **Frank Lloyd Wright**). Amsterdam 1921. 4° (33,5 x 33,5 cm). 38 p. with 22 partly full-page illustrations. Colour illustrated original cardboard cover (bound as a block book and fastened with raffia cord). 2.400,--
Heiting, Dutch Photo Publications S. 62 ff. Katalog Kurt Schwitters Merzgebiete, S. 142 (mit farb. Abb.). Lissitzky-Küppers Abb. 70. Nisbet 1922/15. Rowell/Wye 346 (mit Abb. S. 196). - One of seven issues of the art and architecture magazine dedicated to Frank Lloyd Wright, featuring the famous constructivist colour lithograph by El Lissitzky, which ranks among his major works in terms of book design. - Text by H. P. Berlage. - "Each issue had six plates... The goal was to illustrate the current developments in the arts as related to architecture. This was made possible by photolithography. This new technique avoided the necessity of copying images first onto lithographic stones by hand, thus saving time. Another big advantage was that the plates would show reality. However, the reproduction of photo's required special quality, and thus costlier, paper to print on as otherwise the ink would not dry quickly enough and might blur the image. ... From 1921 onwards, every issue was to be devoted to just one topic, as by then the text had become a photobook on the subject. The American architect Frank Lloyd Wright (1867-1959) was the hero of the group "Wendingen" as well as of the group "de Stijl". Wijdeveld dedicated a special issue to Wright's work in 1922 and had Russian architect and designer El Lissitzky (1880-1941) design the cover, depicting the cosmos. That the design also had undertones of Bolshevik propaganda was masked by an alternation of the design: the red sun (inspiring communism) was blackened. Today, Wendingen's fame is mostly derived from this important single issue" (M. Le Coultre in Heiting, Dutch Photo Publications). - Spine slightly rubbed, cover slightly dusty at the edges, small bookplate on the title page, fine copy.
- 69 Luedecke, Heinz.** Williams' neues Autobuch oder Wer gewinnt die Wette? Gezeichnet von **Oscar Nerlinger**. Fotos von **Christian Nicolai**. Potsdam, Williams & Co. o. J. (1939). Quer-4° (23,5 x 32 cm.). 38 S. mit illustr. Titel und 16 Farbtafeln mit Fotomontagen sowie einer Tafel mit Verkehrszeichen. Farbige illustr. Orig.-Halbleinenband. 480,--
Flechtmann, Williamsverlag 61. Nicht bei Heidtmann. - Einzige Ausgabe des interessanten Bilderbuchs. Die Tafeln mit einmontierten Fotografien von 51 verschiedenen Fahrzeugen (PKW, LKW und Busse), darunter Adler Trumpf, BMW 326 und 328, DKW Meisterklasse, Fiat 500 Topolino, Ford Eifel, Graham Special, VW KDF (Ur-Käfer), Mercedes 500, Maybach Zeppelin, Morris MG Sport, Opel Kapitän, LKW und Busse von Borgward, Büssing, Ford, Henschel und M.A.N. sowie Rennwagen von Autounion und Mercedes. Alle abgebildeten Fahrzeuge mit den technischen Daten und teils mit Preisangaben in Reichsmark. - Deckel leicht angestaubt, sonst sehr gut erhalten.
- 70 Maindron, Ernest.** Les affiches illustrées 1886 - 1895. Ouvrage orné de 64 lithographies en couleur et de cent deux reproductions en noir et en couleur. D'après les affiches originales des meilleurs artistes. Paris, G. Boudet et Ch. Tallandier 1896. Gr.-4° (32,5 x 24 cm.). 251 S., [2] Bl. mit titel in Rot und Schwarz, 200 teils farblithogr. und ganzs. Abbildungen und 64 Orig.-Farblithographien von **Alfons Mucha, Henri Toulouse-Lautrec, Théophile-Alexandre Steinlen, Jules Chéret, Alfred Choubrac, Eugène Samuel Grasset, Henri-Gabriel Ibels** u. a. Hellbrauner Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, reicher Rückenvergoldung und Kopfgoldschnitt (signiert: "**P. Robert REL - DOR 1897**", farbig illustr. Orig.-Umschlag beigegebenen). 5.000,--
Carteret IV, 260. Monod 7642. - Eines von 1000 Exemplaren auf Vélin (Gesamtauflage 1025 Exemplare). - Die Lithographien gedruckt bei Chaix. - "Beaux et importants ouvrages abondamment illustrés" (Carteret). - Standardwerk zur französischen Plakatkunst des Fin-de-Siècle. - Mit Farblithographien nach Plakaten von Chéret (37), Toulouse-Lautrec (3), Steinlen (2), Mucha (1), Grasset (6) und anderen. Außerdem enthält das Werk am Ende ein nahezu 900 Nummern umfassendes Gesamtverzeichnis der Plakate von Jules Chéret (L'oeuvre murale de Jules Chéret). Ernest Maindron (1838-1907) veröffentlichte 1896-97 eine weitere Monographie über die ausländischen Plakate. - Deckel etwas berieben und angestaubt, sehr gutes breitrandiges Exemplar auf chamoisfarb. Vélin in einem signierten Handeinband. One of 1,000 copies on Vélin paper (total print run 1,025 copies). - Lithographs printed by Chaix. - 'Beaux et importants ouvrages abondamment illustrés' (Carteret). - Standard work on French poster art of the fin de siècle. - With colour lithographs based on posters by Chéret (37), Toulouse-Lautrec (3), Steinlen (2), Mucha (1), Grasset (6) and others. The work also contains a comprehensive catalogue of almost 900 posters by Jules Chéret (L'oeuvre murale de Jules Chéret) at the end. Ernest Maindron (1838-1907) published another monograph on foreign posters in 1896-97. - Cover slightly rubbed and dusty, very good copy with wide margins on chamois-coloured vélin paper in a decorative signed binding.
- 71 Man Ray** (d. i. **Emmanuel Rudnitzky oder Radnitzky**). Photographs 1920-1934. (Avec un Portrait par **Picasso** - Textes de **André Breton, Paul Eluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara** - Préface by Man Ray). Hartford Connecticut, James Thrall Soby (1934). 4°. [7] Bl. (Text) u. 103 Heliogravuren nach Photographien, davon 19 "Rayographien" von M. Ray. Farbig illustr. OKart. mit Kunststoff-Spiral-Bindung. 12.000,--
*Auer 210. Bouqueret, Paris 148 ff. Roth, The Book of 101 Books 80 f ("deuxième édition"). - Sehr seltene erste Ausgabe ("Copies with the original title page are exceedingly rare" (D. Levy Strauss). - Mit eigenhändiger Widmung von Man Ray "for Rosalind my next subject! Man Ray Paris 1955". - Texte in Englisch, Französisch und Deutsch (P. Sélavy). - "[T]his was Man Ray's first monograph, and his friends pulled out all the stops to herald it ... attempted to generate demand where none existed by suggesting the edition had sold out. After replacing the title pages of these copies with one stating second edition, he returned them for sale. ... It begins with a portrait drawing of Man Ray by Pablo Picasso and consists of 104 photographs divided into five sections. ... Man Ray made several different studies for the cover; until finally settling on this image of his own bust looking down on a blue-eyed blonde contemplating a plaster hand cradling, a fragile lithbulb that mirrors a catching toy (a ball on a peg)" (D. Levy Strauss in Roth). - "Man Ray's work introduced a particular note [to Surrealism], since he used photography and recognized early on that this medium could reproduce the effects of object-based art in two-dimensional form. Photography was in a position to preserve the ordinary and to unleash surreal effects" (P. Stepan, Icons of Photography 26). - Bei der Widmungsempfängerin handelt es sich um die amerik. Kunstsammlerin **Rosalind Gersten Jacobs** (1925-2019), die mit allen wichtigen Künstlern der Dada- und Surrealistenbewegung befreundet war. Sie und ihr Mann Melvin Jacobs lernten Man Ray und seine Frau Juliet 1954 auf einer Geschäftsreise in Paris kennen und waren lebenslang mit dem Paar eng befreundet. Zwischen 1956 und 1958 porträtierte Man Ray R. Gersten Jacobs mehrfach. 1955 freundete sich Gersten auch mit Lee Miller*

und Roland Penrose an und die beiden Paare besuchten sich häufig in Chiddingly (GB) und New York. Einen signierten Abzug von Lee Millers Portrait von Charlie Chaplin (1930) erwarb Gersten für ihre Sammlung. Das Herzstück der Sammlung war Man Rays wohl bekanntestes Foto "Le Violon d'Ingres" von 1924. Der signierte Abzug wurde im Frühjahr 2022 bei Christies in New York für den Rekordpreis von 12.500.000 \$ versteigert. R. Gersten war am 18. November 1976 an Man Rays Bett in seinem Pariser Studio und las ihm vor, kurz bevor er starb. - Sehr gutes Exemplar eines der wichtigsten Fotobücher des 20. Jahrhunderts. - **Rare first edition, inscribed by Man Ray for Rosalind Gersten Jacobs.**

- 72 Marshall, Alfred.** Principles of economics. Vol(ume) I (all published). Second edition. London, Macmillan and Co. 1891. Gr.-8° (22 x 14,5 cm.). XXX, [1] Bl., 770 S. Nachtblauer Maroquin-Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild, dekorativer Rückenvergoldung, goldgepr. Deckelfiletten und goldgepr. Deckelvignette ("Postera Crescam Laude" University of Melbourne). 1.200,--
Batson p.146. Einaudi 3736. Keynes 33. - Sehr seltene zweite verbesserte Ausgabe des Klassikers der ökonomischen Wissenschaften. - Second edition, first published the previous year, one of 3000 copies. This edition differs from the first only in points of detail, and in arrangement. - "Marshall's great work is the classical achievement of the period, that is, the work that embodies, more perfectly than any other, the classical situation that emerged around 1900 ... Behind the great achievement there is a still greater message. More than any other economist-with the exception, perhaps, of Pareto-Marshall pointed beyond himself. ... Naturally his work is out of date. But there is in it a living spring that prevents it from becoming stale" (Schumpeter, History of Economic Analysis, 1954, S. 834 ff.). - "The way in which Marshall's Principles of Economics is written is more unusual than the casual reader will notice. It is elaborately unsensational and underemphatic. Its rhetoric is of the simplest, most unadorned order. It flows in a steady, lucid stream, with few passages which stop or perplex the intelligent reader, even though he knows but little of economics. Claims to novelty or to originality on the part of the author himself are altogether absent" (J. M. Keynes in Economic Journal, Vol. 34, 1924, S. 310 ff.). - Gelenke und Kanten etwas berieben, außergewöhnlich schönes Exemplar in einem prachtvollen Preis-Einband der 1853 gegründeten Universität Melbourne.
- 73 Masjutin, Wassilij (Nikolajewitsch).** Alt-Petersburg. Zehn Original-Holzschnitte, handgedruckt. München, Orchis-Verlag o. J. (1923). 8°. 11 (!) Orig.-Holzschnitte (20 x 15 cm.). Marmorierte Orig.-Flügelmappe mit Deckelschild. 2.400,--
Oestmann, Masjutin. Das Illustrationswerk 37. - Nr. 21 von wenigen num. Exemplaren. - Der russisch-deutsche Maler, Bildhauer und Architekt W. N. Masjutin (1884-1955) emigrierte 1920 nach Berlin. - Sehr gutes sauberes Exemplar.
- 74 Meggendorfer, Lothar.** Militärisches Ziehbilderbuch (Deckeltitel). München, Braun und Schneider o. J. (1890). Quer-4° (27 x 37 cm.). [17] S. mit 8 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen und Zieh-Mechanismus. Orig.-Halbleinenband mit farblithogr. Deckelbild. 1.800,--
Hobrecker, Braunschweig 5080. Katzenheim 241 f. Krahé 95. LKJ II, 459 f. Ries 713, 73. Seebaß II, 1283. Wegehaupt IV, 2357 (vermutet irrig ein fehlendes Titelblatt). - Erste und einzige Ausgabe; eines der seltensten Spiel-Bilderbücher von L. Meggendorfer. Wie die meisten Spiel-Bilderbücher Meggendorfers ohne ein sep. Titelblatt; die erste Seite mit dem Vorwort. - "Aus dem Soldatenleben zeigt dies Buch Euch allerhand, die Jugend ist ja wohlgeneigt stets dem Soldatenstand" (aus dem Vorwort). Zu sehen sind Rekruten, Husar, Musterung, Turnen, Außer Dienst, In der Schwemme, Bajonettfechten und Regimentsmusik. Meggendorfer verwendet hier nicht nur die von ihm bereits bekannten Ziehmechanismen, sondern dieses Buch verändert sich auch in der Dreidimensionalen. Als konstruktives Gestaltungsmittel benutzt Meggendorfer zur Veränderung der Bilder u. a. eine Tür, die sich in der Szene 'Außer Dienst' öffnet und durch die ein Offizier tritt (der Offizier steckt den Kopf durch den Türschlitz) oder er läßt in der Szene 'In der Schwemme' einen Reiter seinen Arm anheben um sein Pferd zu beruhigen (bei Betätigung des Ziehmechanismus und sein Pferd bewegt gleichzeitig den Schweif). - "Sogar das Militär wird von ihm lächerlich gemacht. In seinem Militärischen Ziehbilderbuch (1890) kontrolliert ein Offizier die Uniformen der angetretenen Soldaten. Als er einen fehlenden Knopf bemerkt, beugt er sich ruckartig vor und deutet mit dem Finger auf diese Stelle. Von einem Gefreiten wird der „Vorfall“ gleich in einem Buch notiert" (C. Pohlmann, „Nur für brave Kinder“ - Spiel- und Verwandlungsbücher im 19. Jahrhundert). - Deckel leicht fleckig, die Köpfe von 2 Soldaten bei den Tafeln zu "Außer Dienst" und "In der Schwemme" in Farbkopie ersetzt, einige Textblätter mit restaurierten Randeinrissen, das Textblatt "Die Regimentsmusik" mit restauriertem Abriss (kein Textverlust), stellenweise etwas braun- und fingerfleckig, gutes und voll funktionsfähiges Exemplar.
- 75 Meggendorfer, Lothar (und C. A. Hennig).** Prinzessin Rosenhold. Ein Ziehbilderbuch von Lothar Meggendorfer. Esslingen und München, J. F. Schreiber o. J. (1901). Quer-4° (27 x 36 cm.). [2] Bl. (Text) und 6 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen. Farbige illustr. Halbleinenband. (Verlags-Nr. 108). 1.800,--
Slg. Breitschwerdt 106. Katzenbach 274. Krahé 115 und S. 165 (mit Abb.). LKJ II, 460. Ries 714, 120. - Erste Ausgabe. - "Zwei der schönsten, stark vom Jugendstil beeinflussten Ziehbilderbücher aus Meggendorfers Spätwerk sind Prinz Liliput und Prinzessin Rosenhold, die beide neben der Beweglichkeit der Bilder eine in sich zusammenhängende Handlung haben. Prinzessin Rosenhold ist ein echtes Puppentheater, das uns an den Begegnungen der Prinzessin mit einem Brummkreisel, mit zwei Chinesen, dem Teufel aus dem Kasten sowie dem Nußknackerkönig teilhaben läßt, bevor sie von Prinz Liliput mit einer von Schmetterlingen gezogenen Eichenlaub Kutsche aus dem Spielzeugland abgeholt wird. Es ist beinahe überflüssig zu sagen, daß alle Schmetterlinge mit den Flügeln schlagen, wenn der Ziehstreifen bewegt wird. Dieses letzte bewegliche Bilderbuch Meggendorfers ist aber noch an völlig anderer Hinsicht bemerkenswert. Obwohl der Einfluß Poccis noch deutlich spürbar ist, kündigt sich dennoch in den Bildern bereits jene Formenwelt des Trickfilms an, zu der dann viele Jahre später Walt Disney gefunden hat" (zit nach Puppentheatermuseum S. 23, Nr.121 und Krahé S. 165). - Meggendorfers überragende Bedeutung auf dem Gebiet der Spielbilderbücher ist nach wie vor unumstritten. Er ist als der witzigste und einfallsreichste Schöpfer von beweglichen Bilderbüchern und anderen Buchkuriositäten anzusehen. Seine Ziehbilderbücher sind dank einer raffiniert ausgedachten Mechanik wahre Meisterwerke einer sich auf Buchseiten abspielenden Pantomime" (H. Krahé in LKJ). - Rücken und Vorsätze fachgerecht erneuert, Deckel angestaubt und etwas fleckig, stellenweise im Blattrand und die Ziehstreifen fingerfleckig, noch sehr gutes Exemplar mit allen beweglichen Teilen und voll funktionsfähig.
- 76 Meggendorfer, Lothar.** Schau mich an! Ein Ziehbilderbuch. Esslingen, J. F. Schreiber o. J. (ca. 1899). Quer-4° (26,5 x 36 cm.). [9] Bl. mit 8 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen und Ziehmechanismus sowie einigen Illustrationen im Text. Farbige illustr. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 105). 1.600,--
Bilderwelt 2053. Hauswedell 832. Katzenheim 284 ff. Krahé 119 (mit farb. Abb. S. 43, 130 und 146). Klotz, Bilderbücher 3678/131. LKJ II, 460. Ries 711, 49. Wegehaupt IV, 1442. - Erschien zuerst 1888. Die Verlagsanzeige auf der Rückseite der letzten Tafel ausschließlich mit Werbung für Meggendorfer-Titel, darunter auch das 1898 erschienene Ziehbilderbuch "Prinz Liliput". - Eines der bekanntesten Ziehbilderbücher Meggendorfers. Mit den Ziehbildern: St. Nikolaus kommt. - Das Duett. - Die Zimmerleute. - Der störrische Esel. - In der Kinderstube. - Beim Friseur. - Hausmusik. - Der gefoppte Ami. Die letzte Tafel und die Verlagswerbung ist in späteren Auflagen nicht

mehr vorhanden. - "In den Ziehbildern dieses Buches präsentiert Meggendorfer eine besonders ausgeklügelte Mechanik, so zum Beispiel in dem Bild von Kru und Kra (Abbildung, siehe Krahé S. 130). Die Bewegungsabläufe der beiden Akteure sind genau aufeinander abgestimmt. Während Kru auf seiner Ziehharmonika spielt, begleitet ihn Kra auf der Gitarre. Nicht nur die Arme, sondern auch die Mundpartien sind beweglich, so daß der Eindruck eines Wechselgesanges entsteht" (S. Blöcker in Bilderwelt). - Einband etwas berieben und leicht fleckig, das Nikolausbild mit 2 geschlossenen Randeinrissen, im Blattrand und die Ziehstreifen etwas fingerfleckig, sehr gutes und voll funktionsfähiges Exemplar.

- 77 Mégnin, Paul.** Notre ami le chat. Les chats dans les arts, l'histoire, la littérature, histoire naturelle du chat, les races de chats, chats sauvages, chats domestiques, les maladies des chats, le chat devant les tribunaux, chats modernes. Préface de Francois Coppée. Paris, J. Rothschild 1899. 8°. XXIV, 264 S. mit 200 Illustrationen und 5 Radierungen von **Edouard Manet** 'Le Chat et les Fleurs', Lambert 'Jeux des Chats', Amand Gautier 'La Mere-Chatte', Crafty 'Vauriens a la Poursuite du Chat', et 'Le Dejeuner' de Champfleury. Halblederband der Zeit über 4 Bündeln mit goldgepr. Rückentitel und Rückenvergoldung. 850,--
Mit der Original-Radierung "Le chat et les fleurs", welche E. Manet bereits für die 5. Auflage von "Les chats" von Champfleury 1870 geschaffen hat. - Die Radierung von Manet im oberen linken Rand knapp beschnitten, gutes Exemplar.
Avec la gravure originale « Le chat et les fleurs », déjà réalisée par E. Manet pour la 5e édition de « Les chats » de Champfleury en 1870. - La gravure de Manet est légèrement rognée dans le coin supérieur gauche, mais il s'agit d'un bon exemplaire.
With the original etching 'Le chat et les fleurs', which E. Manet had already created for the 5th edition of 'Les chats' by Champfleury in 1870. - Manet's etching is slightly cropped at the top left edge, near fine.
- 78 Metz, Josefa.** Kasperl auf Reisen. Mit Bildern von **Eva Herrmann**, geschrieben von **Martha Meisel-Kallmann**. München, Verlag der Münchner Drucke 1924. Quer-8°. [20] Bl. mit 9 handkolorierten lithographierten Tafeln sowie Illustrationen und Vignetten im Text. Orig.-Pappband mit handkolorierter Deckelillustration. 950,--
Doderer-Müller 582. Klotz 4618/5. Nicht bei Rodenberg. - Außergewöhnliches, durchgehend lithographiertes Kasperlbuch, das in einer limitierten Auflage von nur 500 Exemplaren erschien, von denen 250 für den Handel bestimmt waren. Das bei Wolf & Sohn, München hergestellte Buch ist "Dem warmherzigen Dichter und Neu-Beleber der Kasperlkomödien seines Großvaters, Franz Pocci" gewidmet und erschien anlässlich der Geburt eines Neffen des Verlegers. - Mit beeindruckenden humorvollen Illustrationen (Kasperltheater, Autounfall, Kino, Schule, Straßenbahn, Zoo etc.), Art-Deco-Buchschmuck und reizvollen farbigen Vorsätzen (Kasperl). Das Deckelbild zeigt Kasperl auf einem rosa Nilpferd. - Die deutsch-amerikanische Malerin, Karikaturistin und Illustratorin E. Herrmann (1901-1978) war die Tochter des amerikanischen Malers Frank S. Herrmann. In München geboren und aufgewachsen war sie eng mit Erika und Klaus Mann und später mit Johann R. Becher befreundet. In den späten zwanziger Jahren war sie in den USA eine gefragte Karikaturistin. In den dreißiger Jahren lebte sie in Sanary-sur-Mer und lernte dort Aldous Huxley und Lion Feuchtwanger kennen. 1939 kehrte sie in die USA zurück. - Vorderdeckel gebräunt und leicht fleckig, Kanten etwas berieben, sonst gut erhalten.
- 79 Milosz, Czeslaw.** Wiersze (Poems). (Mit illustr. Umschlag und 4 illustr. Vorsätzen von **Jan Le Witt**). Londyn (London), Oficyna Poetów i Malarzy 1967. 8°. 340 S., [2] Bl. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel (illustr. Orig.-Umschlag beigegeben). 750,--
Erste Ausgabe; mit eigenhändiger Widmung von C. Milosz für den französischen Schauspieler Georges Rucki "À Georges Rucki Czeslaw Milosz 27. II. 82 Paryz". - Legendäre Exilauflage der Sammlung mit Gedichten aus den Jahren 1934 bis 1965 des polnischen Nobelpreis-Trägers C. Milosz (1911-2004). Mit kongenialer Buch-Ausstattung des herausragenden polnisch-britischen Grafikers, Illustrators und Malers Jan Le Witt (1907-1991). - Milosz gilt "als der herausragendste polnische Dichter des 20. Jahrhunderts. Zwischen 1951 und 1993 war er im Exil, bis 1960 in Frankreich, dann in den Vereinigten Staaten; in Polen bis 1980 wurde er zensiert. ..." (Wikipedia aus dem Polnischen Übersetzt). - Sehr schönes Exemplar.
First edition; inscribed by C. Milosz to the French actor Georges Rucki: 'To Georges Rucki, Czeslaw Milosz, 27 February 1982, Paris'. - Legendary exile edition of the collection of poems from 1934 to 1965 by the Polish Nobel Prize laureate C. Milosz (1911-2004). With exquisite book design by the outstanding Polish-British graphic designer, illustrator and painter Jan Le Witt (1907-1991). - Milosz is regarded as 'the most outstanding Polish poet of the 20th century'. He lived in exile between 1951 and 1993, first in France until 1960, then in the United States; his work was censored in Poland until 1980. ... " (Wikipedia, translated from Polish). - A very fine copy.
- 80 Miniaturbuch - Wiener Kochbuch.** Das kleinste Kochbuch der Welt. Enthält über 100 praktisch erprobte Rezepte von Suppen, Fleisch- und Mehlspeisen, Fische, Gemüse, Saucen, Salate etc. etc. Wien, o. Dr. u. J. (um 1900). 2,3 x 2,1 cm. S. 3-134 (statt 136). Silbereinband mit Blumenschmuck im Jugendstildecor mit Schließe und Öse (für eine Halskette). 400,--
Weiss. Gastronomie 4184. - Sehr seltenes und dekoratives Miniatur-Kochbuch. - In der Tat "das kleinste Kochbuch der Welt". - Das erste und das letzte Blatt fehlen, S. 133/134 etwas lädiert (war teils mit dem hinteren Deckel verklebt).
A very rare and decorative miniature cookbook. - Indeed, "the smallest cookbook in the world." - The first and last pages are missing; pp. 133-134 are slightly damaged (they were partially stuck to the back cover).
- 81 Moholy-Nagy, László.** Malerei, Photographie, Film. 2. veränderte Auflage (3.-5. Tausend). München, Albert Langen (1927). Gr.-8°. 140 S. mit zahlr. Abbildungen nach Aufnahmen von **A. Stieglitz, F. M. Duncan, C. Rudolf, A. Renger-Patzsch, L. Moholy-Nagy, Man Ray H. Höch** u. a. Orig.-Leinenband mit illustr. Schutzumschlag. (Bauhausbücher, Band 8). 4.500,--
Auer 121. Bolliger VI, 54. Fleischmann 22. Heidtmann 5011. Heiting/Jaeger I, 164-173 (ausf., mit mehreren Abb.). Koetzle 307 f. Parr/Badger I, 92/93. The Open Book 60 f. Roth, The Book of 101 Books 44 f. Wingler 575. - Bahnbrechendes Werk, in dem Moholy-Nagy erstmals 1925 die Themen Geschichte und Technik der Fotografie und besonders die moderne Bildgestaltung behandelt. Das Bildmaterial, darunter zahlreichen Fotogramme und Fotomontagen, stammt von Moholy-Nagy, Hannah Höch, Albert Renger-Patzsch, P. Citroen, Man Ray und anderen. Mit zahlreichen Anwendungsbeispielen aus Buchillustration, Werbung und Propaganda. - Das Werk ist "Kunstwerk und Pamphlet, Erfahrungsbericht und Vision. Das Buch propagiert die 'neue visuelle Literatur' und ist gleichzeitig ihr erster Versuch ... Moholys Entscheidung für die zweite Auflage ist verständlich, hatte er doch Text- und Bildteil gestrafft, neueste Fotos von ihm selbst eingefügt und Überholtes gestrichen. Sein Buch sollte aktuell sein ... Der Aufwand für Bauhausbuch 8, dem dicksten und teuersten der 1. Serie, war erheblich ... 1927, als es schon die Neuauflage gab, war die erste noch nicht einmal vergriffen" (U. Brüning in Heiting/Jaeger). - Schutzumschlag am Vorderdeckel im oberen Rand unauffällig restauriert, sehr schönes sauberes Exemplar.

- 82 **(Neurath, Otto, Hrsg.). Die bunte Welt. Mengenbilder für die Jugend.** Wien, Arthur Wolf (1929). quer-8". 47, (1) S. mit 36 (15 farbigen) Tafeln von **Gerd Arntz**. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. (Veröffentlichungen des Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseums, Wien). 2.800,--
Bilderwelt 556. *LKJ II*, 151. Heller 1165. Neurath-Bibliothek 181 B. - Erste und einzige Ausgabe. - "Das seit 1924 in Wien bestehende Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum (begründet durch Otto Neurath) gilt heute als Pionierleistung sozialpädagogischer (und damit eminent politischer) Museumsarbeit. Seit 1926 wurden Kontakte zu dem jungen Graphiker Gerd Arntz aufgenommen, der schließlich von 1929 bis 1934 als 'grafischer Leiter' des Museums wirkte. Die von Neurath und Arntz entwickelte 'Wiener Methode' der bildlichen Darstellung statistischer Fakten war schulbildend, aus ihr hat sich später die Methode der ISOTYPE (International System of Typographic Education) entwickelt" (F. C. Heller in *Bilderwelt*). - Deckel geringfügig angestaubt, sehr schönes sauberes Exemplar. First and only edition. - "The Social and Economic Museum (founded by Otto Neurath), which has been in existence in Vienna since 1924, is today regarded as a pioneering achievement in socio-educational (and thus eminently political) museum work. In 1926, contact was established with the young graphic designer Gerd Arntz, who ultimately served as the museum's "graphic director" from 1929 to 1934. The "Vienna Method" of pictorial representation of statistical facts developed by Neurath and Arntz was groundbreaking, and later developed into the ISOTYPE (International System of Typographic Education) method" (F. C. Heller in *Bilderwelt*). - Cover slightly dusty, very nice clean copy.
- 83 **Oud, J(acobus) J(ohannes) P(ieter).** Holländische Architektur. München, A. Langen (1926). Gr.-8°. 85, (1) S. mit 55 Abbildungen. Gelber Orig.-Leinenband mit illust. Schutzumschlag. (Bauhausbücher, herausgegeben von Walter Gropius und L. Moholy-Nagy, Band 10). 2.400,--
Bolliger, Dokumentations Bibliothek I, 39, II, 25, III, 10, IV, 10h, 11 und VI, 74. *Jaeger* 0778. *Wingler* 563. - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger Widmung von J. J. P. Oud.** - Typographie und Einband von **Lazlo Moholy-Nagy**. - Erste Ausgabe. - Vorgestellt werden neben Werken der holländischen Architekten Oud, Rietveld, de Klerk, Mart Stam auch Bauten von Gropius und Le Corbusier. - Schutzumschlag mit restaurierten Randläsuren, sehr schönes sauberes Exemplar. First edition. - **Inscribed by J. J. P. Oud.** - Typography and cover design by **Lazlo Moholy-Nagy**. - First edition. - In addition to works by the Dutch architects Oud, Rietveld, de Klerk, and Mart Stam, the book also features buildings by Gropius and Le Corbusier. - Dust jacket with restored edge stains; a very nice, clean copy.
- 84 **Perrin, Jean (Baptiste).** Les atomes. Paris, Félix Alcan 1913. 8°. XVI, 295, (1) p. avec 13 figures. Publishers typographic paper wrappers. (Nouvelle Collection Scientifique). 600,--
DSB X, 525. Nye, *Molecular Reality* S. 157 ff. - Rare first edition. - "**Perrin most fundamental conclusion that he had finally uncovered irrefutable proof for the real existence of atoms** - contrary to the assertions and expectations of Ostwald, Mach and others - was soon universally accepted and popularized in his book 'Les atomes' (1913). He received the Nobel Prize in 1926" (*DSB*). - "The publication of this book loomed as a MILESTONE in Perrin's own career, as well as in the history of the physical sciences. It marked the alliance of a plethora of superficially unrelated phenomena, as well as the incorporation of the common denominator among them into the normal working assumptions of physics and chemistry. First published in 1913, the book was in its fourth edition in 1914 already and was translated into English, German, Polish, Russian, Serbian and Japanese. The response to the publication was an almost unanimous crescendo of applause" (W. Aliche, *Catalogue* 269, 475). - Fine copy.
- 85 **Picasso - Jacob, Max.** Chronique des temps héroïques. Illust. par **(Pablo) Picasso**. Paris, Luis Broder (1956). 4° (25,5 x 19,5 cm.). 126 S., [4] Bl. mit 2 Orig.-Lithographien (Umschlag und Frontispiz) und 3 Orig.-Radierungen von P. Picasso sowie 24 Orig.-Holzschnitten von **Georges Aubert** nach Zeichnungen von P. Picasso; außerdem Prospekt des Verlegers (4 S.). Lose Bogen in Orig.-Umschlag und Papp-Decke in farblithogr. Papp-Schuber. (Écrits et gravures, 2). 3.800,--
Katalog Basel 1996, Nr. 78. *Bloch* 743-745 und 802-804, *Bloch, Bücher* 71. *Cramer* 78. *Hordois* S. 72. *Monod* 6297. - **Nr. 147 von 150 nummerierten Exemplaren auf Vergé de Montval, im Druckvermerk von P. Picasso signiert.** - "Max Jacob erzählt von den Futuristen, den Surrealisten, von seinen Freunden Apollinaire und Picasso und natürlich auch von Paul Guillaume, als Sammler afrikanischer Kunst. Picasso machte für dieses Buch zu Ehren seines früh verstorbenen Freundes am 7. September 1956 drei Kaltnadelarbeiten: Max Jacob beim Schreiben, in Rückenansicht und im Profil. Ein am 23. September in Vallauris entstandenes lithographisches Portrait diente als Frontispiz ... Das Buch ist außerdem mit 24 Holzschnitten von Georges Aubert nach Picasso-Zeichnungen illustriert" (*Kat. Basel* 1996). - Pappschuber am Fuß mit kleiner Druckstelle und geringfügig angestaubt, sehr gutes sauberes Exemplar. **No. 147 of 150 numbered copies on Vergé de Montval paper, signed by P. Picasso in the colophon.** - "Max Jacob talks about the Futurists, the Surrealists, his friends Apollinaire and Picasso, and of course Paul Guillaume, the collector of African art. Picasso created three drypoint engravings for this book in honour of his friend, who died young, on 7 September 1956: Max Jacob writing, seen from behind and in profile. A lithographic portrait created on 23 September in Vallauris served as the frontispiece ... The book is also illustrated with 24 woodcuts by Georges Aubert based on Picasso's drawings" (*Cat. Basel* 1996). - Cardboard slipcase with a small pressure mark at the base and slightly dusty, a very good, clean copy.
- 86 **Prideaux, (Humphrey).** La vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. Enrichie de figures en taille-douces. (Traduit par **Daniel Larroque**). Amsterdam, George Gallet 1698. Kl.-8° (15 x 10 cm.). [3] Bl., 164 S., [2] Bl. mit Titelblatt in Rot und Schwarz gestoch. Frontispiz und 9 Kupfertafeln im Stil von Romeyn de Hooghe. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und floraler Rückenvergoldung. 750,--
Brunet, VI, 28001. *Chahine, Bibliographie du Levant* 3859. - Erste französische Ausgabe. Die britische Originalausgabe erschien 1697. - "The Life of Mahomet was in fact printed as a polemical tract against the deists. As a biography it is valueless from the point of view of moderne knowledge. Some of its error were noted by Sale in the discourse and notes to his translation of the Koran 1734. Prideaux had thought of writing a history of the Saracen empire but turned instead for his next historical subject to the interval between the Old and the New testament" (*Dict. of Nat. Biogr.* XLV, 352). - Der britische Theologe und Orientalist Humphrey Prideaux (1648-1724) beruft sich in dem vorliegenden Werk auf die Studien des bedeutenden Orientalisten und Bibelforschers Edward Pococke (1604-1691), der eine Sammlung von über 400 orientalischen Manuskripten besaß. - Stempel auf dem Vorsatz, sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar. First French edition. The original British edition was published in 1697. "The Life of Mahomet was in fact printed as a polemical tract against the deists. As a biography, it is worthless from the point of view of modern knowledge. Some of its errors were noted by Sale in

the discourse and notes to his translation of the Koran in 1734. Prideaux had thought of writing a history of the Saracen empire but instead turned to the interval between the Old and New Testaments for his next historical subject" (Dict. of Nat. Biogr. XLV, 352). - In this work, the British theologian and Orientalist Humphrey Prideaux (1648-1724) refers to the studies of the eminent Orientalist and Bible scholar Edward Pococke (1604-1691), who owned a collection of over 400 Oriental manuscripts. - Stamp on the flyleaf, very good clean and decoratively bound copy.

- 87 Proust, Marcel.** Les regrets. Rêveries couleur du temps. (Gravures de **Gotthard Johnny Friedlaender**). (Paris), Les Bibliophiles de Provence (1988-1989). Folio (35 x 23 cm.). 83 S., 4 Bl. mit 5 (inkl. Frontispiz) Original-Farbaquatintaradierungen von Johnny Friedlaender. Lose Doppelbogen in Orig.-Japanpapierumschlag, Orig.-Leinenchemise mit goldgepr. Rückenschild und Orig.-Leinenschuber. 600,--
Nr. 16 von 95 Exemplaren, "imprimé pour Monsieur **Gilles L'Huillier**." (Gesamtauflage 130 Exemplare). Auf Velin "Arches". - Die Radierungen wurden im Atelier von Goerges Lablanc in Paris, gedruckt. - Der deutsch-französische Grafiker Gotthard Joachim (Johnny) Friedlaender (1912-1992) "zählt zu den Wegbereitern der modernen Farbradierung. Er gab dieser schwierigen künstlerischen Technik eine neue, zeitgemäße Ausdrucksform, welche die Tradition mit der Innovation verband. In seiner Werkstatt in Paris wurden viele bedeutende Künstler mit der Radierung vertraut gemacht." (Wikipedia). - Sehr schönes sauberes Exemplar.
- 88 Rakete, Jim (eig. Günther).** Photographien 1970 - 1997. Mit einem Vorwort von **Peter Lindbergh**. München, Paris, London, Schirmer/Mosel (1997). 4°. 216 S. mit 184 Duotone-Tafeln. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag. 2.400,--
Werkschau der Porträts des 1951 in Berlin geborenen Fotografen. Mit über 120 Orig.-Signaturen und Widmungen für Ulrich Pflugstert der Porträtierten, darunter Mario Adorf (2), Helmut Baumann, Wolf Biermann (in Spiegelschrift), Iris Berben, Klaus-Maria Brandauer, Claude Chabrol, Willem Dafoe, Gérard Depardieu, Rupert Everett, Bruno Ganz, Götz George, Herbert Grönemeyer, Nina Hagen (3), Wolfgang Joop, Hildegard Knef, Manfred Krug, Peter Lindbergh (2), Udo Lindenberg, John Malkovitch, Wolfgang Niedecken, Uschi Obermaier, Otto Walkes, Will Quadflieg, Volker Schlöndorff, Max Schmeling, Helge Schneider, Anna und Katharina Thalbach (3), Jürgen Vogel (3), Wim Wenders und Roger Willemsen. Außerdem enthält der Band Porträts von Samuel Beckett, David Bowie, Sean Connery, Michael Gorbatschow, Jimi Hendrix, Mick Jagger, Kraftwerk, Liza Minelli Anthony Perkins, Bruce Springsteen und Tina Turner. - Sehr gut erhalten.
- 89 Rasch, Heinz und Bodo (Hrsg.).** Gefesselter Blick. 25 kurze Monographien und Beiträge über neue Werbegestaltung. Mit Unterstützung des "Rings der Werbegestalter des Schweizer Werkbundes" u. a. herausgegeben und mit einer Einleitung versehen. Stuttgart, Zaugg & Co. (1930). 111, (1 weiße) S. mit 140 Abb., teils in Orangerot u. Schwarz gedruckt u. 1 Bl. (Errata). Orig.-Leinenband (Vorderdeckel aus durchsichtigem Zelluloid). 8.500,--
Fleischmann, Drucksachen S. 354. Dokumentations-Bibliothek VI, 91. Heidtmann 8618. Heiting/Jaeger II, 350 ff. Die Lesbarkeit der Kunst. Katalog Berlin 1999. Nr. 40. - Seltene Original-Ausgabe. - "Eine der hervorragendsten Publikationen über Werbegestaltung. ... Typographisch hervorragend gestaltet, in einem neue Wege gehenden Einband mit wirkungsvollem Titel in Rot und Blau (sic!), der durch die durchsichtige Zelluloidfolie wie aus einem Schaufenster sichtbar wird" (H. Bolliger). - Kurze monographische Texte über 26 (nicht 25 wie auf dem Titel angegeben) progressive Werbegestalter der späten zwanziger Jahre, die alle heute zu den Klassikern gehören, unter anderen **O. Baumberger, W. Baumeister, M. Bill, M. Burchartz, W. Cyliax, W. Dexel, H. Elias, W. Graff, J. Heartfield, El Lissitzky, R. Michel, L. Moholy-Nagy, H. Richter, K. Schwitters, Mart Stam, K. Teige, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart und Piet Zwart**. - Rücken etwas berieben und leicht aufgehellte, der Zelluloid-Deckel etwas gebräunt und leicht fleckig, im oberen Falz teils schwach braunfleckig, sehr gutes Exemplar mit dem Errata-Blatt.
A rare first edition. - 'One of the most outstanding publications on advertising design. ... Typographically superb, with a groundbreaking cover featuring a striking title in red and blue (sic!), which is visible through the transparent celluloid film as if from a shop window' (H. Bolliger). - Short monographic texts on 26 (not 25 as stated on the title page) progressive advertising designers of the late 1920s, all of whom are now considered classics, including **O. Baumberger, W. Baumeister, M. Bill, M. Burchartz, W. Cyliax, W. Dexel, H. Elias, W. Graff, J. Heartfield, El Lissitzky, R. Michel, L. Moholy-Nagy, H. Richter, K. Schwitters, Mart Stam, K. Teige, Jan Tschichold, Vordemberge-Gildewart and Piet Zwart**. - Spine slightly rubbed and slightly faded, the celluloid cover slightly tanned and slightly stained, with some faint brown spots in the upper fold; a very good copy with the errata sheet.
- 90 Rau, Olaf.** Das Dorf in Bild und Wort. Nürnberg, Theo. Strofer o. J. (1906). Quer-4° (24,5 x 36 cm.). 36 S. mit farbig illustr. Titel, 12 farblithogr. Tafeln und Vignetten von **Marie Stiefel**. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 1352). 650,--
Bilderwelt 502. Ries 906, 1. SBI 199 und S. 75 (mit Abb. u. Farbbabb. auf Tafel 11). Stuck-Villa I, 501 und II, 325 (mit Farbbabb. S. 148). Nicht bei Rammensee. - Erste Ausgabe dieses seltenen Jugendstilbilderbuchs. - "Sachschilderung, jahreszeitliche Stimmung und Lokalkolorit gehen in diesem Buch der Schweizer Illustratorin Marie Stiefel (1879-1962) eine geglückte Verbindung ein. Es handelt sich wohl um das schönste Beispiel Schweizer Heimatkunst im Bilderbuch, das merkwürdigerweise in einem deutschen Verlag (zugleich auch in einer Ausgabe ohne Text auf Pappe) erschienen ist" (H. Ries in Bilderwelt). - Die Züricher Künstlerin studierte nach einer Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Zürich (1896-1900) und im Atelier E. Grasset in Paris (1900-1903) in München und Florenz. "In ihrem Bilderbuch "Das Dorf" wechseln stimmungsvolle Landschaftsbilder mit informativen, sachbuchartigen Ansichten von verschiedenen Bereichen eines Bauernhofes. Die sorgfältige Ausstattung, vom schön gestalteten Vorsatzblatt über den Titel und die mit Ornamenten und Vignetten geschmückten Zwischenseiten bis hin zu den eindrucksvollen Farbtafeln, machen das Buch zu einem besonders schönen Beispiel des Künstlerbilderbuchs" (V. Rutschmann). - Deckel leicht angestaubt, Kanten etwas berieben, gutes Exemplar.
- 91 Rellstab, Ludwig.** Berlin und seine nächsten Umgebungen in malerischen Originalansichten. Historisch-topographisch beschrieben. Darmstadt, Lange 1852. Gr.-8°. Gestoch. Frontispiz, gestoch. illustr. Titel, 152 S. u. 32 (statt 30) Stahlstich-Ansichten. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel u. Linienverg. 450,--
Berlin-Bibliographie 63 (verz. für diese Ausgabe nur 30 Ansichten). Engelmann I, 346. - Eines der schönsten Ansichtenwerke des 19. Jahrhunderts nach der Arbeit Spikers. Hier mit zwei zusätzlichen Ansichten: "Das Marmorpalais zu Sanssouci" und "Der Hamburger Eisenbahnhof in Berlin". Außerdem liegt noch 1 handkol. Lithographie "Das Industrie-Gebäude in Berlin" (Nürnberg, Renner & Schuster um 1840) bei. - Einband etwas berieben, eine Tafel ("Der Gendarmen-Markt") lose, fleckig und mit Randläsuren, wenige Tafeln etwas fleckig, sonst gut erhalten.

- 92 Remarque, Erich Maria** (d. i. **Erich Paul Remark**). A l'ouest rien de nouveau. Traduit de l'allemand par **Alzir Hella** et **Olivier Bournac**. Édition nouvelle. Paris, Librairie Stock (Delamain et Boutelleau) 1929. 8°. 303, (1) S. Schwarzer Kalbslederband um 1940 mit Rückentitel in Silber, Weiß und Rot, figürliche Ledereinlagen auf dem Vorderdeckel in grau Schwarz und Gold (deutsche Soldaten mit Pickelhauben in einem Schützengraben), Spiegel mit blind- und weiß geprägten Rahmen und Silberschnitt in gefüttertem Pappschuber (Orig.-Umschlag beige bunden). 2.400,--
Erste französische Ausgabe, im Jahr der ersten Ausgabe. Eines von 1550 num. Exemplaren auf "Papier pur Fil de Corvol" (Gesamtauflage 1660 Exemplare). - Außergewöhnlich schönes Exemplar in einem stimmigen Künstler-Einband mit "Schützengraben"-Motiv.
Reliure en cuir de veau noir avec titre au dos en argent, blanc et rouge, incrustations figuratives en cuir sur la couverture avant en gris, noir et or (soldats allemands avec casques à pointe dans une tranchée), miroir avec cadre gaufré en blanc et doré à froid et tranche argentée dans un étui en carton doublé (couverture d'origine reliée). - Première édition française, année de la première édition. L'un des 1550 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Corvol (tirage total : 1660 exemplaires). - Exemplaire d'une beauté exceptionnelle dans une reliure d'artiste harmonieuse avec motif "tranchée".
- 93 Renger-Patzsch, Albert**. Die Welt ist schön. Einhundert photographische Aufnahmen. Herausgegeben und eingeleitet von **Carl Georg Heise**. München, Kurt Wolff (1928). 4°. 21, (1) S., [1] Bl. und 100 Tafeln. Orig.-Leinenband mit silbergepr. Rückentitel und Deckelvignette (von **Alfred Mahlau**, Lübeck) mit illustr. Schutzumschlag (von **Friedrich Vordemberge-Gildewart**, Hannover), Orig.-Bauchbinde ("Aufregend und begeisternd für jeden, der Augen hat! "...ein erstaunliches Bilderbuch", sagt **Thomas Mann**") in Orig.-Pappschuber. 7.500,--
Auer 134. Göbel 689. Heidtmann 10691. Heiting/Jaeger II, 284 ff. (mit zahlr. Abb.). Koetzle 322. Parr/Badger I, 125. The Open Book 68 f. (diese Bauchbinde). Roth, The Book of 101 Books 50 f. (mit Bauchbinde "Romain Rolland"). - Erste Ausgabe. - Standardwerk der "Neuen Sachlichkeit" in der Fotografie. Die Detailaufnahmen von Natur, Objekten und Architektur zeigen den "neuen Blick" des Fotografen für natürliches und technisches Gleichmaß und Harmonie von Formen und Reihen. - Schutzumschlag am Rücken oberhalb der Bauchbinde aufgeheftet, die Bauchbinde am Rücken gebräunt und mit kleiner restaurierter Stelle an der oberen schwarzen Linie, sehr gutes sauberes Exemplar in der kaum zu findenden "Komplettausstattung" mit dem äußerst seltenen Orig.-Pappschuber. - First edition with dustjacket, bellyband, with the slipcase, very fine.
- 94 Rich, Claudius James**. Memoir on the ruins of Babylon. (**And**): Second memoir on Babylon containing an inquiry into the correspondence between the ancient descriptions of Babylon and the remains still visible on the site. Suggested by the "Remarks" of Major **Rennel** published in the Archaeologia. Second edition and first edition. 2 volumes. London, Longman, Hurst, Orme, and Brown 1816 and 1818. Gr.-8° (24,5 x 15,5 cm.). IV, 67, (1) p.; [2], 60 p. with 6 (3 folded) engraved plates. Contemporary cardboard bindings. 1.000,--
DNB XLVIII, 114 ff. Zenker, Bibliotheca Orientalis II, 535 and 536. - Very rare set of Rich's famous archaeological investigations on the ruins of Babylon. - "As early as the age of nine [Rich's] curiosity was aroused by some Arabic manuscripts, and he applied himself with eagerness to various oriental languages... Before he was 24 he was appointed the East India Company's resident at Baghdad... For six years he lived at Baghdad, collecting materials in his leisure time for a history and statistical account of the Pashalik... An excursion to Babylon in 1811 bore fruit in the Memoir on the Ruins of Babylon, originally contributed to the 'Mines d'Orient,' but reprinted at London in 1815, and amplified, after a second visit to the site, in the Second Memoir on Babylon" (DNB). - "When he visited the ruins of ancient Babylon on 10 December 1811, a new passion for antiquity was kindled within him, to which he would devote all his energy. In 1812, he carried out surveys and excavations in Babylon and the surrounding area, which he published two years later in the form of a topographical study in 'Fundgruben', a journal edited in Vienna by his personal friend Joseph von Hammer-Purgstall. Following a dispute with Major Rennell, they agreed on the location of the ruins of Babylon on the eastern bank of the Euphrates, and Rich incorporated his suggestions into 'A Second Narrative'. ... Rich discovered a number of small objects from sarcophagi near the 'Mujelibé' (palace) and excavated the 'Lion of Babylon', which the Australian Henry Layard was to rediscover 40 years later. He also dug a shaft into the hill at Tell Ibrahim Khalil and collected inscribed mud bricks. ... Although he spent only 10 days in Babylon, he uncovered numerous artefacts that were to occupy scholars for a long time to come" (Wikipedia). - The spine of the second volume has been professionally repaired; both volumes bear bookplates; slightly stained in places, but otherwise in good condition.
- 95 Röntgen, W(ilhelm) C(onrad)**. Ueber eine neue Art von Strahlen (und) weitere Beobachtungen über die Eigenschaften der X-Strahlen. Erste (bis dritte) Mittheilung. In: Annalen der Physik und Chemie. Neue Folge. Band 64. S. 1-37 mit 1 Abb. Leipzig, Johann Ambrosius Barth 1898. 8°. VIII, 812 S. mit zahlr. Figuren im Text und 2 gefalt. Tafeln. Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückenschild. 1.600,--
Carter/Muir, PMM 380 (nur "erste und zweite Mittheilung"). Dibner 162. DSB XI, 530 f. Garrison - Morton 2683 (nur "erste Mittheilung"). Norman 1841. Sparrow, Milestones of Science 171. - Erste Ausgabe der drei Mittheilungen über die Entdeckung der Röntgenstrahlen. - "The first announcement of the accidental discovery of X-rays" (Honeyman). "In December 1895, he read the above paper and X-rayed the chairman's hand at Würzburg and the world of science became electrified at the significance of the discovery. Physics, medicine, crystallography, metallurgy - practically every science was improved by the new technique" (Dibner). Röntgen (1845-1923) beobachtete die nach ihm benannte Strahlung 1895, damals war er Professor an der Universität Würzburg. "Während er mit Formen der Geißleröhre experimentierte, wie sie Philipp Lenard und William Crookes entwickelt hatten, bemerkte Röntgen, daß ein Pappschirm, der mit Bariumplatincyand bestrichen auf einem Tisch lag, angefangen hatte zu fluoreszieren. Er fand die Ursache davon in der Röhre, obwohl diese in einer lichtundurchlässigen schwarzen Kartonschachtel eingeschlossen war... Er fand heraus, daß zwar menschliches Gewebe für sie durchsichtig sind, Knochen aber nicht. Auch werden photographische Platten durch sie geschwärzt ... Ihre Bedeutung für die Chirurgie, die innere Medizin und die Metallurgie ist bekannt. Darüber hinaus haben Röntgens Experimente das Studium von Chemie und Physik revolutioniert" (Carter/Muir). - Rücken etwas berieben, Exlibris einer Schul-Bibliothek und Stempel auf dem vorderen Vorsatz, sehr gutes Exemplar.
- 96 Rolling Stones - Charles Robert „Charlie“ Watts** (1941-2021), **Bill Wyman** (geb. 1936), **Michael Philip Jagger** (geb. 1943) und **Lewis Brian Hopkin Jones** (1942-1969). Eigenhändige Widmung und Signaturen "to Linda love from the Stones Charly Watts - Mick Jagger - Bill Wymann - Brian Jones" auf Broschüre der Flug-Gesellschaft BEA. (London 1965). 4° (25 x 20 cm.). 24 S., [6] Bl. mit zahlr. farb. Abb. und Karten. Farbig illustr. Orig.-Broschur. 2.800,--
Frühe Autogramme der Stones ohne Keith Richards, anlässlich ihres Flugs von München nach Berlin am 14. September 1965 zu ihrem

legendären Konzert auf der Waldbühne. - "Nur 6 Mark kostete ein Ticket für das Stones-Konzert in der Waldbühne – im Jahr 1965. Doch als die Band am 15. September nach nur 20 Minuten aufhörte zu spielen, wurde das Konzert trotzdem teuer. Denn die Fans zerlegten die Open-Air-Arena komplett. Die Bilanz damals: 87 Verletzte, 85 Festnahmen, fast alle Waldbühnen-Bänke Kleinholz, demolierte Laternen und Autos. Schaden: 400.000 Mark, davon die Hälfte für zerstörte S-Bahn-Waggons. Erst 1982 kamen die Rolling Stones wieder in die Waldbühne, dann erneut 2014" (Berliner Zeitung). - Der Umschlag etwas angestaubt und fingerfleckig, sonst gut erhalten. - Early autographs of the Stones—minus Keith Richards—obtained during their flight from Munich to Berlin on September 14, 1965, for their legendary concert at the Waldbühne. – "A ticket for the Stones concert at the Waldbühne cost just 6 marks—back in 1965. Yet, when the band stopped playing after only 20 minutes on September 15, the concert proved costly nonetheless. Fans proceeded to completely wreck the open-air arena. The toll: 87 injured, 85 arrests, nearly all the Waldbühne benches smashed to splinters, and wrecked streetlamps and cars. Damages totaled 400,000 marks, half of which was due to destroyed S-Bahn carriages. The Rolling Stones did not return to the Waldbühne until 1982, and then again in 2014" (Berliner Zeitung). – The envelope is somewhat dusty and shows fingerprints; otherwise, it is well preserved.

- 97 Roques, Joseph.** Histoire des champignons comestibles et vénéneux. Ornée de figures coloriées représentant les principales espèces dans leurs dimensions naturelles; où l'on expose leurs caractères distinctifs, leurs propriétés alimentaires et économiques, leurs effets nuisibles et les moyens de s'en garantir ou d'y remédier, ouvrage utile aux amateurs des champignons, aux médecins, aux naturalistes, aux propriétaires ruraux, aux maires de villes et des campagnes, etc. Paris, Hocquart aîné, éditeur, Gosselin, libraires, Treuttel et Wurtz, libraires 1832. 4°. [2] Bl., 192 S. u. 24 Farbstich-Tafeln mit Retusche von **Gabriel** nach **E. Hocquart** u. **Bordes**. Weinroter Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel und Romantikervergoldung. 1.800,--
Nissen, BBI 1672. Stafleu and Cowan 9498. Vicaire 749. Volbracht 1793 (mit Abb.). - Seltene erste Ausgabe. - Die prachtvollen Tafeln jeweils mit mehreren Pilzdarstellungen im kräftigen Kolorit der Zeit. - "One of the most important early works on the use of wild fungi as food in France with lots of interesting experiences and observations. Roques, a physician and botanist, introduced mushroom-eating to many of his contemporaries, giving courses of instruction at Versailles. He was related to the famous cook Carême and to the first French gastronomic author, La Reynière („Almanach des Gourmands“), with whom he gathered fungi near Paris. Roques has his own recipes and quotes some from the famous gastronomes of his time. He has 4 recipes for morels, 4 different preparations for Bolets, 10 for „champignons“, 6 for mousserons, 6 for Amanita caesarea and 15 for truffles" (C. Vollbracht). - Kanten geringf. berieben, goldgepr. Besitzvermerk am Fuß ("Mr Lecoer Docteur"), Blattränder teils gering fleckig, sehr schönes dekorativ gebundenes Exemplar.
- 98 Roth, Joseph.** Radetzky marsch. Roman. Berlin, Gustav Kiepenheuer 1932. 8°. 582 S., [1] Bl. Orig.-Kartonumschlag mit Schutzumschlag (Entwurf: Georg Salter). 1.200,--
Holstein, Blickfang 14. Roth-Katalog 609. Sternfeld-Tiedemann 426. W.-G.² 11. - Seltene erste Ausgabe von J. Roth bekanntestem Roman, in dem er am Beispiel des Schicksals von vier Generationen einer Familie den allmählichen Zerfall des Habsburgerreiches darstellt. - Kritiker Marcel Reich-Ranicki zählt das Buch zu den zwanzig wichtigsten Romanen in deutscher Sprache. - "Zur Entstehung des Romans teilt der Verleger Wolf Jobst Siedler mit: „In den letzten Monaten vor der Machtergreifung der Nationalsozialisten [Januar 1933] hatte Joseph Roth monatelang [in Berlin] an einem bestimmten Tisch in Mampes Guter Stube gesessen, hier hatte er grosse Teile seines Radetzky marschs geschrieben, und seine Trauer über den Untergang Habsburgs und des uralten Kaisers war wohl die Trauer über den Untergang des alten Europa.“ Tatsächlich geschrieben hat Roth diesen Roman, wie sich aus seinen Briefen rekonstruieren lässt, ab Herbst 1930 bei Freunden (u. a. Stefan Zweig) und in Hotels in Frankfurt a. M., Berlin, Paris, Baden-Baden und im französischen Antibes. Die Arbeit konnte im Sommer 1932 abgeschlossen werden. Die ersten Exemplare der Buchausgabe erschienen Ende August/Anfang September 1932 in Berlin" (Wikipedia). - "The best political novel ever written" (Mario Vargas Llosa). - "Joseph Roths Radetzky marsch ist natürlich nicht einfach nur mein Lieblingsbuch. Es ist das schönste Buch der Welt. Das traurigste. Sentimentalste. Wundersamste. Es ist ein Wunder" (Volker Weidermann: Mein Lieblingsbuch: „Radetzky marsch“. In: FAZ. 12. Juli 2004, S. 31). - Gelenke und Kanten etwas berieben, Schnitt angestaubt, noch sehr gutes Exemplar der sehr seltenen kartonierten Ausgabe.
- 99 Ruscha, Ed(ward).** Every building on the Sunset Strip. Los Angeles, Selbstverlag (1966). 8°. Leporello, [53] Bl. mit zahlr. Abb. (17,8 x 714 cm.). OKart. in silberfarb. Orig.-Pappschuber. 3.000,--
Auer 463. Dickel 11 ff. Parr/Badger II, 142 f. Roth, The Book of 101 Books 182 f. - Erste Ausgabe; eines von 1000 Exemplaren. 1971 erschien eine nicht gekennzeichnete Neuausgabe (5000 Exemplare), erkennbar an dem bis an den Bildrand beschnittenen letzten Blatt. - "Bei einer Autofahrt entlang des Sunset Boulevard in Los Angeles hatte Ed Ruscha alle Gebäude der Hausnummern 8024-9176 bzw. 8101-9171 fotografiert. Die Bilder von der Südseite des so genannten "Sunset Strip"; erscheinen in Ruschas Leporello an der oberen Kante, von Ost nach West, vom Sunset Boulevard 8024 (Schwab's Pharmacy) bis zur Hausnummer 9176 (einem Jaguar-Schauladen), die Bilder von der Nordseite gegenüber an der unteren Kante, von der Chevron Tankstelle (8101) bis Hausnummer 9171 vor einer Straßenkreuzung.' Für die typographische Gestaltung der Titelseite verwendete er wiederum eine serifenbetonte Linearantiqua. Der Silberglanz der Spiegelfolie des Schubers erscheint auch in Andy Warhols Index Book (1967)" (Hans Dickel). - "Every Building on the Sunset Strip, the fourth of sixteen self-designed and primarily self-published artist's books Ed Ruscha published between 1963 and 1978, is, like many of the others (Twenty-six Gasoline Stations, Thirty-four Parking Lots in Los Angeles, Nine Swimming Pools and a Broken Glass, Records), a compendium neatly defined by its title. Like nearly all of those other books, Sunset Strip is also quite compact—no bigger than the average religious pamphlet—and its silver mylar-covered slipcase makes it seem even more so. ... Made with a motorized Nikon mounted to the back of a pickup truck, the Sunset Strip photos resemble nothing so much as real-estate ads (a late book in this vein was titled Real Estate Opportunities), they're butted up against one another with no attempt to disguise their seams or discontinuity. The effect is less like the fluid cinematic pan that one critic suggests than a series of jolting jump cuts. The book's subject matter—a ragged progression of gas stations, motels, apartment houses, parking lots, strip malls, and honky-tonk signage and its simple typography—are consistent with the imagery and the typefaces in the Ruscha paintings that helped define Pop art for the masses. But, perhaps because they straddle documentary and conceptual photo work so effortlessly, perhaps because they make his deadpan wit even more accessible, Ruscha's books and the photos in them have had a greater influence on younger artists and photographers than his paintings. Like so many contemporary artists, Ruscha makes photographs without considering himself a photographer. "I wanted to make a book," he told curator and critic Walter Hopps. "and I let photography be a secondary medium, an excuse to make a book. That's what I wanted to do most of all, really to make a book, not necessarily take photographs". (Vince Aletti in Roth). - Umschlag etwas fingerfleckig, Rücken mit Knickspur, gutes Exemplar.

- 100 Schallenger, Jakob und Erwin Gutkind** (Hrsg.). Berliner Wohnbauten der letzten Jahre. Berlin, W. & S. Loewenthal o. J. (1931). 4° (29,5 x 23 cm.). 132 S. mit 122 Abbildungen, 4 Plänen und 21 Grundrissen. Farbig illust. Orig.-Kartonumschlag (von **Hermann Seewald**). 800,--
Holstein, Buchumschläge 197 und Holstein, Blickfang 38 (jeweils mit Farbbabb.). Jaeger 0827 (Abb. 300). - Wichtige Dokumentation über das Neue Bauen in Berlin Ende der 1920er Jahre. Der Textteil mit Ausführungen zur gegenwärtigen Situation der Berliner Wohnungswirtschaft (mit zahlreichen statistischen Daten), der Tafelteil mit einer Fülle exzellenter fotografischer Abbildungen der Neubauprojekte (unter den Architekten Bruno und Max Taut, Martin Wagner, Paul Baumgarten, H. Dernburg, H. Muthesius, Hans Hertlein, Hans Poelzig, Rud. Fränkel, H. Straumer etc.). - Umschlag etwas angestaubt, die überstehenden Kanten wie immer mit Knickspuren und etwas berieben, gutes Exemplar.
Important documentation on the New Building movement in Berlin in the late 1920s. The text section contains an analysis of the current state of Berlin's housing sector (with extensive statistical data), whilst the illustrated section features a wealth of excellent photographs of new building projects (by architects including Bruno and Max Taut, Martin Wagner, Paul Baumgarten, H. Dernburg, H. Muthesius, Hans Hertlein, Hans Poelzig, Rud. Fränkel, H. Straumer, etc.). - Cover slightly dusty; the edges, as is often the case, show creases and are slightly rubbed; a good copy.
- 101 (Schlemmer, Oskar, Hrsg.).** Die Bühne am Bauhaus. München, Albert Langen o. J. (1925). Gr.-8°. 84 S., [2] Bl. mit ca. 60 teils ganzs. Abb., davon 1 auf Transparentpapier u. 1 gefalt. Farbtafel. Gelber OLn. (Bauhausbücher, Band 4). 600,--
Wingler 563.4. - Erste Ausgabe. - Oskar Schlemmer hatte sofort nach dem Umzug von Weimar nach Dessau die dortige Bauhausbühne übernommen. - Neben eigenen Texten finden sich Beiträge von **Lazlo Moholy-Nagy** (mit dessen farbig lithographierter "Partiturskizze zu einer mechanischen Exzentrik"), **Farkas Molnár**, **Marcel Breuer**, **Kurt Schmidt**, **Xanti Schawinsky** und anderen. - Zahlreiche Abbildungen von Bühneninstallationen, Figurinen und der Bauhauskapelle. - Einband etwas angestaubt und leicht fleckig, zeitgenöss. Besitzvermerk und Stempel auf dem Vortitel, sonst gut erhalten.
- 102 (Schmal, Adolf und Felix Sterne, Hrsg.).** Allgemeine Automobil-Zeitung (AAZ). Illustriertes, wöchentlich (jeden Mittwoch) erscheinendes Fachblatt für Automobilismus. Offizielle Mittheilungen des Deutschen (und) Oesterreichischen Automobil-Club. II. Jahrgang, Band I und II, Nr. 1-52. (Und): III. Jahrgang, Band I, Nr. 1-26. 3 Bände. Berlin und Wien, Deutscher und Oesterreichischer Automobil-Club 1901-1902. 4° (29 x 22,5 cm.). Mit zahlreichen Abbildungen. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und Linienvergoldung. 1.400,--
Vollständiger zweiter Jahrgang und erster Band des dritten Jahrgangs der bedeutenden ersten Automobil-Zeitschrift. Die österreichische Ausgabe erschien wöchentlich bis 1938; die deutsche Ausgabe stellte erst 1943 ihr Erscheinen ein. - Am 10. März 1901 berichtete die AAZ ausführlich über die spektakulären Testfahrten eines neuartigen Motorschlittens auf den verschneiten Straßen Nürnbergs. Das vom Ingenieur Maurer (Nürnberger Motorfahrzeug-Fabrik „Union“) entwickelte Gefährt besaß Kufen statt Vorderrädern und bewies, dass Automobile auch im tiefsten Winter einsatzbereit sein können. Außerdem enthält der zweite Jahrgang interessante Berichte über das erste moderne Automobil, den Mercedes 35 PS und dessen wegweisenden Erfolge bei der Rennwoche in Nizza. Mit seinem niedrigen Schwerpunkt, dem leichten Pressstahlrahmen und dem revolutionären Bienenwabenkühler setzte das Fahrzeug Maßstäbe, die das Profildesign von Autos weltweit für Jahrzehnte veränderten. Die Fernfahrt Paris–Berlin im Juni 1901 war das Medienereignis des Jahres. Die AAZ begleitete das prestigeträchtige Event, bei dem Henri Fournier auf einem Mors-Rennwagen siegte, mit dramatischen Berichten über die Etappen, die Staubentwicklung und die Begeisterung der Massen entlang der Strecke. Im ersten Halbjahresband 1902 berichtet die AAZ über die Fernfahrt Wien–Paris im Juni 1902. Das Rennen gilt als historischer Meilenstein, da hier erstmals die leichten, agilen französischen Wagen (wie der Renault von Marcel Renault) gegen die schweren, PS-starken Boliden gewannen. Im Frühjahr 1902 widmete sich die Zeitung in mehreren Artikeln intensiv dem Vergleich von Dampfwagen und Benzinautomobilen. Während in den USA Dampfwagen (wie jene von Stanley oder White) extrem populär waren, analysierte die AAZ präzise, warum sich der Verbrennungsmotor in Europa durchsetzte. - Der österreichische Fecht- und Radsportler und Journalist Adolf Schmal (1872-1919) gründete zusammen mit dem Journalist und Verleger Felix Sterne (1855-1933) am 7. Januar 1900 die AAZ. "Sterne fungierte als Chefredakteur, Schmal als „rasender Reporter“. In dieser Funktion besuchte Schmal Auto-Salons in ganz Europa, um sich über die neuesten technischen Entwicklungen zu informieren. Er engagierte sich für die Akzeptanz des Autos in der Bevölkerung, die den neuen Fahrzeugen zunächst skeptisch gegenüberstand. 1901 strengte er nach einem Unfall mit einem Pferdegespann einen Musterprozess an, um die grundsätzliche Verantwortlichkeit von Autofahrern zu klären: Obwohl er die Hupe betätigt hatte, war es zum Zusammenstoß gekommen. 1902 bestritt Adolf Schmal mit einem Motorrad eine „Tausend-Kilometer-Fahrt“ durch Österreich. Er prophezeite, dass aus jedem Radfahrer ein Motorradfahrer werden würde, sobald er das Geld habe, eines zu kaufen. Er regte Alpen-Tourenfahrten an, die vom Österreichischen Touring-Club organisiert wurden und sich zu den bedeutendsten Wettbewerben für Tourenwagen entwickelten" (Wikipedia). - Alle Hefte auch mit teils ganzseitigen Werbeanzeigen von Auto-Herstellern und Zulieferer. - Rücken etwas berieben, sonst sehr gut erhalten.
The complete second volume and the first issue of the third volume of the pioneering automotive magazine. The Austrian edition was published weekly until 1938; the German edition did not cease publication until 1943. - On 10 March 1901, the AAZ reported in detail on the spectacular test drives of a novel motorised sledge on the snow-covered streets of Nuremberg. The vehicle, developed by engineer Maurer (Nuremberg Motor Vehicle Factory 'Union'), had runners instead of front wheels and proved that motor cars could be operational even in the depths of winter. Furthermore, the second volume contains interesting reports on the first modern car, the Mercedes 35 PS, and its groundbreaking successes at the Nice Racing Week. With its low centre of gravity, lightweight pressed steel frame and revolutionary honeycomb radiator, the vehicle set standards that changed the design of car profiles worldwide for decades. The Paris–Berlin long-distance race in June 1901 was the media event of the year. The AAZ covered this prestigious event – in which Henri Fournier triumphed in a Mors racing car – with dramatic reports on the stages, the clouds of dust and the enthusiasm of the crowds lining the route. In the first half-yearly issue of 1902, the AAZ reports on the Vienna–Paris long-distance race in June 1902. The race is regarded as a historic milestone, as it was the first time that the light, agile French cars (such as Marcel Renault's Renault) had beaten the heavy, high-horsepower racing cars. In the spring of 1902, the newspaper devoted several articles to an in-depth comparison of steam-powered cars and petrol-powered cars. Whilst steam-powered cars (such as those made by Stanley or White) were extremely popular in the USA, the AAZ analysed precisely why the internal combustion engine had become the norm in Europe. - The Austrian fencer, cyclist and journalist Adolf Schmal (1872–1919) founded the AAZ on 7 January 1900 together with the journalist and publisher Felix Sterne (1855–1933). "Sterne served as editor-in-chief, whilst Schmal acted as a 'roving reporter'." In this role, Schmal visited motor shows across Europe to keep abreast of the latest technical developments. He campaigned for the wider acceptance of the car amongst the public, who were initially sceptical of the new vehicles. In 1901, following an accident involving a horse-drawn carriage, he brought a test case to court to clarify the fundamental liability of motorists: Although he had sounded his horn, a collision had occurred. In 1902, Adolf Schmal undertook a 'thousand-kilometre ride' through Austria on a motorbike. He predicted that every cyclist would

become a motorcyclist as soon as they had the money to buy one. He encouraged Alpine touring trips, which were organised by the Austrian Touring Club and went on to become the most significant competitions for touring cars" (Wikipedia). – All issues also feature advertisements, some of which are full-page, from car manufacturers and suppliers. – Spines slightly rubbed, otherwise in very good condition.

- 103 Schönberg, Arnold.** Von Heute auf Morgen. Oper in einem Akt von **Max Blonda** (d. i. **Gertrud Schönberg**). Partitur. Berlin, Selbstverlag des Komponisten o. J. (1930). Folio (44 x 33,5 cm.). 164 S. Typogr. Orig.-Kartonumschlag in Leinen-Buchkassette. 2.400,--
Hilmar, Arnold Schönberg Gedenkausstellung 1974, Nr. 406 (Autographie Rudolf Stephan, Berlin). - **Sehr seltene Partitur der ersten Oper in Zwölftontechnik.** Die Uraufführung fand am 1. Februar 1930 im Opernhaus Frankfurt am Main statt. - "Von Ende Oktober 1928 bis zum Neujahrstag 1929 arbeitete Schönberg an der nach der Zwölftonmethode geschriebenen Oper Von heute auf morgen, die 1929 erschien. Die Charakteristik des Werkes, zu dem Gertrud Schönberg unter dem Pseudonym Max Blonda das Textbuch schrieb, hat Schönberg selbst gegeben: Das Stück ist einaktig, dauert beiläufig 45 - 55 Minuten, alles spielt in einer einzigen Szene; Zimmer, keine Beleuchtungen oder sonstige Materialschwierigkeiten, keine Kostüme, moderne Kleidung. Es ist eine heitere bis lustige, manchmal sogar (ich hoffe wenigstens) komische Oper; nicht grotesk, nicht anstößig, nicht politisch, nicht religiös. Die Musik ist so schlecht wie immer bei mir: nämlich meinem geistigen und künstlerischen Zustand angemessen. Aber sie ist auch dem Stoff angepaßt und zeigt deshalb fortlaufend geschlossene Formen, die durch deutliche (natürlich aber „non-tonale“) Rezitative, die nicht melodisch tun, unterbrochen und verbunden sind. Aber es sind nur vier Personen (Briefe, a. a. O., Nr. 107). An anderer Stelle befaßt er sich mit der Frage des Textes zu diesem Werk: Vielleicht darf man es doch wagen anständig zu bleiben. Vielleicht muß man nicht gemein werden, bloß weil die anderen es tun. Vielleicht tun sie auch bloß so! Solche Gedankengänge will das Textbuch der Oper „Von heute auf morgen“ anregen. Trotz der absichtlich leichten und unscheinbaren Form, in die all das eingekleidet ist ... Und in Und in der Inhaltsangabe zum Werk sagt er: Mann und Frau setzen sich zum Frühstück und wissen, daß auch die Frage, was verblaßt ist und was als glänzend, was als heute noch strahlend fertig empfunden wird, im Leben wie in der Kunst und in den Anschauungen, doch nur Modesache ist. Von heute auf morgen? (Zit. nach dem Original in der Staatsbibliothek, Berlin)" (E. Hilmar). - Umschlag etwas berieben und leicht fleckig, sehr gutes Exemplar.
- 104 Seger, Gerhart H.** Dictatorship, war, disaster. History of the Nazi regime. Oberaudorf, Raumbild-Verlag 1957. 8°. 103 S. u. 300 Stereo-Photographien u. Stereo-Betrachter aus Metall. Farbige illust. Halbleinen-Kassette in Pappschuber. 1.200,--
Heidtmann 18654 (dat. ca. 1954). Schönstein-Katalog, Deutsches Historisches Museum 4.20 (dat. ca. 1958). - Sehr seltene Nachkriegs-Publikation für den amerikanischen Markt. - Sehr gut erhalten und vollständig.
A very rare postwar publication intended for the American market. - In excellent condition and complete.
- 105 Seghers, Anna** (d. i. **Netty Radvanyi** geb. **Reiling**). Das siebte Kreuz. Roman aus Hitlerdeutschland. Mexico, Editorial "El Libro Libre" 1942 (Januar 1943). 8°. 468 S., [2] Bl. Orig.-Pappband mit Rücken- u. Deckeltitel in Rot u. Schwarz. 1.800,--
Sternfeld/Tiedemann 461. W.-G.² 13. - Erste Ausgabe. - **Mit eigenhändiger signierter Widmung von A. Seghers "Gutes Neues Jahr! Anna Seghers"**. Darunter eine Bleistiftnotiz von anderer Hand mit Zitat aus einem Brief von A. Seghers vom 5. 1. 1947 an Grete Katz, die vermutlich die Widmungsempfängerin ist. Grete Katz (1919-?) war die jüngste Schwester des Schriftstellers und Journalisten Otto Katz (1895-1952), der Mitarbeiter des 1942 gegründeten Emigranten-Verlag El libro libre in Mexiko war. - "Dieses Buch ist den toten und lebenden Antifaschisten Deutschlands gewidmet. Es verdankt sein Erscheinen in Mexiko der Freundschaft und gemeinsamen Arbeit deutscher und mexicanischer Schriftsteller, Kuenstler und Drucker" (Anna Seghers). - Rücken etwas gebräunt, vorderes Gelenk in der Mitte leicht beschädigt, Deckel etwas angestaubt und leicht fleckig, sonst gut erhalten.
First edition. - **Inscribed by A. Seghers: 'Happy New Year! Anna Seghers'**. Beneath this is a pencil note in another hand containing a quotation from a letter by A. Seghers dated 5 January 1947 to Grete Katz, who is presumably the recipient of the dedication. Grete Katz (1919-?) was the youngest sister of the writer and journalist Otto Katz (1895-1952), who worked for the émigré publishing house El libro libre in Mexico, founded in 1942. - "This book is dedicated to the anti-fascists of Germany, both living and dead. It owes its publication in Mexico to the friendship and collaboration between German and Mexican writers, artists and printers" (Anna Seghers). - Spine slightly tanned, front joint slightly damaged in the centre, cover slightly dusty and slightly stained, otherwise in good condition.
- 106 Skowranek - (Thielert, Max, Vorwort).** Lebende Marmorgruppen (Lebende Marmor-Bildwerke). (Dargestellt an den Schönheit-Abenden in Berlin von **Olga Desmond** und **Adolf Salge**). (Steglitz-Berlin, Neue Photographische Gesellschaft A.G.) o. J. (1908). Gr.-8° (23 x 15,5 cm.). Portfolio, 10 (statt 11) Orig.-Photographien (Bromsilber-Abzüge, 22 x 14,5 cm.) von **Otto Skowranek** (auch Skowranek). Orig.-Halbleinen-Flügelmappe mit Deckeltitel und Deckelvignette. 1.200,--
Heidtmann 18739. Vgl. Derra de Moroda 164 (Schwertertanz). - Im selben Jahr wie das berühmte Portfolio "Schwertertanz" erschienen. Mit Aktaufnahmen der Tänzerin Olga Desmond und des Athleten Adolf Salge, mit weiß gepudelter Haut als "Marmor-Skulpturen", wie den „Raub der Sabinerinnen“, „Das Weib oder die Vase“ oder „Die badende Psyche“. - Die Tänzerin Olga Desmond (1890-1964), "Preußens nackte Venus" (J. E. Runge), "in einer Reihe mit Adorée Villani und der berühmten Mata Hari, begeisterte das Berliner Publikum mit "gewagten" Nackttänzen" (Müller/Stöckmann: "... jeder Mensch ist ein Tänzer" S. 26 f.). 1907 begründete sie mit Karl Vanselow die sogenannten "Schönheit-Abende zur Förderung der Nacktkultur" und trat erstmals in Berlin vor 1400 Zuschauern auf, später auch in Dresden, Leipzig, Breslau und St. Petersburg. Die Tanz- und Pantomime-Vorführungen verursachten Stürme der Entrüstung. 1909 wurden ihre Auftritte im Berliner Wintergarten polizeilich verboten und sorgten für einen Skandal, der sogar den Preußischen Landtag beschäftigte. Nach dem Ersten Weltkrieg machte O. Desmond als Fim- und Theaterschauspielerin Karriere. Olga Desmond trat mit ihrem Partner Adolf Salge von "The Seldoms" u. a. in London, St. Petersburg, Warschau, Wien, Budapest und Paris auf. - Vorderdeckel etwas braunfleckig, ohne das Textheft, außerdem fehlt eine Aufnahme der bekleideten O. Desmond, sonst gut erhalten.
Published in the same year as the famous "Schwertertanz" (Sword Dance) portfolio. Featuring nude photographs of the dancer Olga Desmond and the athlete Adolf Salge, with their skin powdered white to resemble 'marble sculptures', such as 'The Rape of the Sabine Women', 'The Woman or the Vase' or 'Psyche Bathing'. - The dancer Olga Desmond (1890-1964), "Prussia's naked Venus" (J. E. Runge), "in the same league as Adorée Villani and the notorious Mata Hari, thrilled Berlin audiences with 'daring' nude dances" (Müller/Stöckmann: "... every person is a dancer", p. 26 ff.). In 1907, she founded the so-called 'Beauty Evenings for the Promotion of Nude Culture' with Karl Vanselow and performed for the first time in Berlin before an audience of 1,400, later also in Dresden, Leipzig, Breslau and St Petersburg. The dance and pantomime performances caused a storm of indignation. In 1909, her performances at the Berlin Wintergarten were banned by the police and caused a scandal that even occupied the Prussian State Parliament. After the First World War, O. Desmond pursued a career as a film and theatre actress. Olga Desmond performed with her partner Adolf Salge of "The Seldoms" in London, St Petersburg, Warsaw, Vienna, Budapest and Paris, amongst other places. - Front cover slightly stained with brown spots, missing the text booklet, and one photograph of the clothed O. Desmond is also missing; otherwise in good condition.

- 107 (Solms-Hohensolms-Lich), E(mma Fürstin zu).** Wie Pumpelmann entstanden ist. Deutsche Handschrift auf Papier. (Lich) 11. Juni 1927. Gr.-8° (22 x 17,5 cm.). [18] Bl. mit eigenhändiger Widmung und 16 (12 aquarellierte) Tuschezeichnungen mit kalligraphischen Versen in Rot und Schwarz. Orig.-Pappband mit farbigem Deckelschild. 750,--
Originalmanuskript zu dem im selben Jahr bei Kindt in Giessen gedruckten Bilderbuch (Exemplar liegt bei). - Mit der Widmung auf dem Vorsatz "Für meinen lieben Enkel Philipp zu seinem dreijährigen Geburtstag am Ilten Juli 1927 von seiner Großmama "E." - "Angeregt durch mancherlei Beschäftigung mit meinem dreijährigen Enkel, kam ich auf den Gedanken, den bekannten Kinderreim: "Punkt, Punkt, Komma, Strich, Fertig ist der Pampelmann", weiter auszubauen und aus dem ersten Punkt einen ganzen "Pampelmann" entstehen zu lassen. Die Zahl meiner Enkel hat sich seitdem beträchtlich vermehrt und alle Haben viel Spaß daran, das so entstandene Buch "Pumpelmann" anzusehen und, während sie die unter der Zeichnung stehenden Worte hersagen, auch die betreffenden Striche dazu zu machen. Groß ist das Vergnügen, wenn dann am Schluß des Buches ein selber hergestellter Pumpelmann entstanden ist. Um auch anderen Kindern diese lustige Beschäftigung zu verschaffen, will ich das Buch nun in die Welt hinausschicken" (E. zu Solms-Hohensolms-Lich im Vorwort zur gedruckten Ausgabe). - Emma Fürstin zu Solms-Hohensolms-Lich, Prinzessin zu Stolberg-Wernigerode (1875-1956) war die Gattin von Carl Fürst zu Solms-Hohensolms-Lich (1866-1920) und die Tochter von Otto zu Stolberg-Wernigerode (1837-1896), der Vizekanzler unter Otto von Bismarck war. - Rücken der gedruckten Ausgabe am Fuß mit kl. Fehlstelle, sonst beide Bände von Gebrauchs- und Altersspuren abgesehen gut erhalten.
- 108 Struwelpeter - Hoffmann, Heinrich.** Der Struwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 - 6 Jahren. **Beigebunden: Derselbe.** König Nussknacker und der arme Reinhold. Ein Kindermärchen in Bildern. 2 Werke in 1 Band. Frankfurt am Main, Literarische Anstalt, Rütten & Loening o. J. (ca. 1876). 4°. 25 Bl.; 32 Bl. mit schablonenkolorierten Holzstichen und eingedrucktem Text. Weinroter Halbleinenband der mit goldgepr. Deckeltitel ("Struwelpeter & Reinhold"). 450,--
*I. Eventuell 100. Auflage mit dem Jubiläumsblatt (1 b). - II. Vgl. Hauswedell 628. Rühle I, 1398. Rümman, Kinderbücher 179. Wegehaupt II, 1593 (mit Abb.). - 4. oder 5. Auflage des zuerst 1851 erschienenen zweiten Bilderbuchs Hoffmanns. Der Engel auf Blatt 6 und 31 trägt bereits ein kurzes Kleid (bis zur dritten Auflage reicht das Kleid bis zu seinen Füßen). - "Ihm zunächst kam der König Nußknacker, der mir eigentlich das liebste der Bücher war und blieb und mir als das beste erscheint. Hier ging ich von folgender Betrachtung aus: Die Freude der Kinder an Märchenwundern ist bekannt; nun meinte ich, es wäre doch noch geeigneter, wenn man statt die jungen Gemüter in ein fremdes unbegreifliches Land der Feen, der Zauberer und der Ungeheuer zu führen, die Märchenwelt herunter in die den Kindern vertraute Spielsachenwelt der Kinderstube zu bringen versuchte. Ich kaufte mir auf einer Reise nach Berchtesgaden und Salzburg allerhand Spielzeug in Nürnberg zu Originalmodellen zusammen" (Heinrich Hoffmann, Lebenserinnerungen S. 111 f.). - Einband etwas berieben und fleckig, schönes Jugendstil-Exlibris von **Hans Bohn** (1891-1980) für seine spätere Frau die Grafikerin **Leni (Helene) Collin** (1891-1943), die in Auschwitz ermordet wurde, durchgehend im Blattrand etwas fingerfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar mit interessanter Provenienz.*
- 109 Struwelpeteriade - Hobrecker, Karl (Max Stephan).** Rundfunk-Struwelpeter. Erfindung und Text von Karl Hobrecker. Zeichnung nach **H(einrich) Hoffmann** von **M(aria ?) Aveirinos**. Oldenburg i. O., Gerhard Stalling 1926. Kl.-8° (15,5 x 9 cm.). Leporello, [12] einseitig bedruckte Bl. mit farbigen Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Pappband. (Nürnberger Bilderbücher, Band 48). 950,--
Baumgartner III, 14. Evers, Von Struwelhitler bis Punkerpeter 8 f. Hobrecker, Braunschweig 3375. Hobrecker, Frankfurt 126. Klotz 2716/23. Liebert, Stalling 48. Oldenburg/Künstler 204. Pressler S. 204 (Abb. 132). Rühle I, 1186. Stuck-Villa II, 216. - Sehr seltene Struwelpeter-Parodie auf die damals aufkommende Rundfunktechnik. - Mit Bildern und vierzeiligen Versen: Der Struwelpeter; Der böse Friederich; Paulinchen; Der Mohr; Die Tintenbuben; Niklas; Der wilde Jäger; Der Daumenlutscher; Kaspar; Der Zappelphilipp; Hans (Guck-in-die-Luft) und Der fliegende Robert. - "Bei Hobreckers Struwelpeter-Bilderbuch handelt es sich um die Verstrickung der bekannten Hoffmannschen Figuren in die Errungenschaften der Rundfunktechnik. Dabei geht es dem Autor nicht um eine durchgängige Handlung, die Figuren dienen vielmehr als Aufhänger für die verschiedenen, voneinander unabhängigen Vierzeiler. Die Zeichnungen Avierinos nehmen die Hoffmannschen Originale zur Grundlage, um sie dann durch die Ausstattung mit rundfunk-technischen Gerätschaften zu verfremden. Dort, wo dem Original-Struwelpeter aufs unbändigste Haare und Fingernägel sprießen, zucken beim Rundfunk-Struwelpeter grelle Blitze. Hobreckers durchweg positive Darstellung des neuen Mediums gipfelt in 'Drum Melde-Niklas / warnend spricht: / Vergeßt nur die Bezahlung nicht!' (und) 'Ja, ja, wer ehrlich / rundfunk, / Wird nicht ins Tintenfaß getunkt' (und) 'Der Mohr, die Tinten- / bubenschaft / Schwarz Hörer sind es schauderhaft.'" (Oldenburg-Künstler). 1924/1925 erschien ein Vorabdruck mit 9 Illustrationen in "Die Arche Noah", Jugendbeilage der Zeitschrift "Daheim" (vgl. Rühle II, 1186 c). - Sehr gutes Exemplar.
- 110 Tabernaemontanus, Jakob Theodor.** Neuw vollkommentlich Kräuter-Buch. Mit schönen und künstlichen Figuren aller Gewächs der Bäumen, Stauden und Kräutern so in teutschen und welschen Landen. 3 Teile in 1 Band. Basel, Jacob Werenfels 1664. Folio (38 x 24 cm.). [8] Bl., 663 S.; [2] Bl., S. 665-1316; S. 1317-1529, [66] Bl. mit altkolorierter Holzschnitt-Titelbordüre und ca. altkolorierten 3000 Textholzschnitten. Blindgepr. Schweinsledereinband der Zeit. 9.800,--
*Heilmann, Kräuterbücher 296 ff. Hirsch-Hüb. V, 503. Junk, Bibliotheca Botanica 607. Nissen BBI, 1931. Pritzel 9093. Schreiber, Kräuterbücher 51. - Erste Basler und insgesamt vierte Ausgabe. Das berühmte Kräuterbuch von Tabernaemontanus (1522-1590), in der letzten, von Caspar Bauhin (1560-1624) bearbeiteten Frankfurter Ausgabe, die zum ersten Male einen dritten Teil enthält. - **Hier in einem äußerst seltenen vollständig altkolorierten Exemplar.** - J. T. Tabernaemontanus (1520-1590) war Schüler Bocks und sammelte ein Menschenleben lang an einem Herbarium in- und ausländischer Pflanzen. Das riesige Sammelsurium hatte anfangs keinen verlegerischen Erfolg und fand erst in der Überarbeitung Bauhins seinen Weg in die europäische Öffentlichkeit. Die Pflanzenholzschnitte sind meist Kopien nach verschiedenen Quellen (wie den Kräuterbüchern von Fuchs, Mattioli etc.). - Einband restauriert, freie Vorsätze fehlen, durchgehend gebräunt, stellenweise braunfleckig und etwas feuchtrandig, wenige Blatt mit restaurierten Randläsungen, sehr gutes Exemplar; alle Ausgaben dieses Kräuterbuchs sind vollständig handkoloriert äußerst selten. - First Basel edition and 4th edition in total. The famous herbal by Tabernaemontanus (1522-1590), in the last Frankfurt edition edited by Caspar Bauhin (1560-1624), which contains a third part for the first time. - **Here in an extremely rare, completely old-coloured copy.** - J. T. Tabernaemontanus (1520-1590) was a pupil of Bock and spent a lifetime collecting domestic and foreign plants at a herbarium. Initially, this huge collection was not a publishing success and only found its way to the European public when Bauhin revised it. The woodcuts of the plants are mostly copies from various sources (such as the herbal books by Fuchs, Mattioli etc.). - Binding restored, free endpapers missing, browned throughout, brownstaining and somewhat dampstained in places, a few leaves with restored marginal tears, a very good copy; all editions of this herbal book are extremely rare, completely hand-coloured.*

- 111 Teffi (d. i. Nadejda Alexandrovna Lokhvitskaia).** Baba-Jaga. Narodnaja skazka. (Russisch: Baba-Jaga. Volksmärchen). Risunki (Bilder) **N(atal'ja) Paren (Nathalie Parain)**. Paris, YMCA Press (1932). Gr.-4° (32,5 x 28,5 cm.). [12] Bl. mit meist ganzseitigen farblithographierten Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag. 1.200,--
Bilderwelt 2792. Lemens/Stommels 145 u. 411 ff. (mit mehr. Abb.). Lévêque/Planteux 208 (mit Abb.). Passagen S. 46 u. S. 73 (mit Farbbabb. S. 59). Vgl. Slg. Cotsen 1974 u. Slg. Hürlimann 2887 (beide franz. Ausgabe, mit ganzs. Farbbabb. im Tafelteil). - Erste Ausgabe dieses sehr seltenen, von der Künstlerin im Exil in Frankreich veröffentlichten, russischen Bilderbuchs. Gegenüber der franz. Ausgabe "grosszügiger im Format (und) schöner im Druck" (E. Waldmann). - Das Märchenbilderbuch von der Hexe Baba-Jaga erschien im selben Jahr auch auf Französisch bei Flammarion in der Serie "Albums du Père Castor", deren künstlerischen Stil die Illustratorin entscheidend mitprägte. 1935 erschien eine englische Ausgabe in New York. - Die erfolgreiche französische Bilderbuch-Serie an der vorwiegend russische Künstler mitarbeiteten geht zurück auf die erste Ausstellung russischer Kinderbücher in der Galerie Bonaparte in Paris 1929. - N. Paren (1897-1958) ist bekannter unter ihrer französischen Namensform Nathalie Parain. - Deckel im Rand gebräunt und leicht fleckig, obere Ecke am Vorderdeckel mit Knickspur, gutes Exemplar des einflussreichsten und erfolgreichsten russischen Bilderbuchs des 20. Jahrhunderts.
First edition of this extremely rare Russian picture book, published by the artist whilst in exile in France. Compared to the French edition, it is 'larger in format (and) more beautifully printed' (E. Waldmann). - The fairy-tale picture book about the witch Baba Yaga was also published in French in the same year by Flammarion in the series 'Albums du Père Castor', whose artistic style the illustrator helped to shape decisively. An English edition was published in New York in 1935. - The successful French picture book series, on which predominantly Russian artists worked, dates back to the first exhibition of Russian children's books at the Galerie Bonaparte in Paris in 1929. - N. Paren (1897-1958) is better known by her French name, Nathalie Parain. - Covers browned at the edges and slightly stained; crease mark on the top corner of the front cover; a fine copy of the most influential and successful Russian picture book of the 20th century.
- 112 Teige, Karel.** ReD. Revue Svazu moderni kultury "Devetsil" - mesicnik pro moderni kulturu. Rocnik I (1927-1928). - Rocnik II (1928-1929). - Rocnik III (1929-1930). 30 issues in 3 volumes. Praha, Jan Fromek, Odeon 1927-1930 Gr.-8° (23 x 18 cm.). 360 S., [2] Bl.; [1] Bl., 324 S., [2] Bl.; 315 S. mit zahlr. Abbildungen. Orig.-Leinenband (Band II) und Halbleinenbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln (28 von 29 Orig.-Umschläge beigegeben). 6.500,--
Bolliger, Dokumentations-Bibliothek VI, 810. Heiting, Czech and Slovak Photo Publications 1918-1989 12. Lang, Konstruktivismus und Buchkunst 72. - Vollständige Folge der "bedeutenden tschechischen avantgardistischen Zeitschrift Karel Teiges für Architektur, Film, Literatur, Malerei, Photographie, Theater etc. Texte und Abbildungen von praktisch allen bedeutenden Architekten, Künstlern und Schriftstellern der Moderne, darunter Albers, Apollinaire, Arp, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carrà, Chagall, Chirico, Delaunay, Albers, Apomat, nið, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carra, Chagall, Chirico, Delaunay, Döblin, van Doesburg, Domela, Max Ernst, Gabo, A. Giacometti, Gleizes, Gris, Gropius, Grosz, Kandinsky, Kassák, Klee, Kupka, Lautréamont, Le Corbusier, Léger, Lissitzky, Malewitsch, Marinetti, Miro, Moholy-Nagy, Mondrian, Nezval, Ozenfant, Picasso, Man Ray, Russolo, Sant'Elia, Schwitters, Seuphor, Severini, Mart Stam, Tatlin, Teige, Tschichold, Tzara, Vordemberge-Gildewart u.a. Sonderhefte über Apollinaire, Architektur und Soziologie, Bauhaus, Film-Photo und Typographie, Befreites Theater, Sowjetische Kultur etc. Alle Hefte, inklusive Reklameseiten von Karel Teige einheitlich typographisch gestaltet. Reklameteil und sämtliche, zum Teil mehrfarbigen Karel Teige einheitlich typographisch gestaltet. Reklameteil und sämtliche, zum Teil mehrfarbigen Originalumschläge, viele mit Collagen und Photomontagen von Teige, beigegeben. Die meisten Originalumschläge, viele mit Collagen und Photomontagen von Teige, beigegeben. Die meisten Texte in tschechischer Sprache. Hervorragendes Dokument der tschechischen und internationalen Avantgarde..." (Hans Bolliger). - Nr. 6/7 im Jahrgang 1930 als Doppelheft erschienen, Umschlag von Nr. 9 im Jahrgang 1930 nicht beigegeben, nur vereinzelt geringfügig fleckig, sonst sehr gut erhalten.
Complete series of Karel Teige's influential Czech avant-garde magazine for architecture, film, literature, painting, photography, theater, etc. Texts and illustrations by virtually all major architects, artists, and writers of modernism, including Albers, Apollinaire, Arp, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carrà, Chagall, Chirico, Delaunay, Albers, Apomat, nið, Baumeister, Biebl, Boccioni, Breuer, Carra, Chagall, Chirico, Delaunay, Döblin, van Doesburg, Domela, Max Ernst, Gabo, A. Giacometti, Gleizes, Gris, Gropius, Grosz, Kandinsky, Kassák, Klee, Kupka, Lautréamont, Le Corbusier, Léger, Lissitzky, Malevich, Marinetti, Miro, Moholy-Nagy, Mondrian, Nezval, Ozenfant, Picasso, Man Ray, Russolo, Sant'Elia, Schwitters, Seuphor, Severini, Mart Stam, Tatlin, Teige, Tschichold, Tzara, Vordemberge-Gildewart, and others. Special issues on Apollinaire, architecture and sociology, Bauhaus, film photography and typography, liberated theater, Soviet culture, etc. All issues, including advertising pages by Karel Teige, have a uniform typographical design. Advertising section and all Karel Teige pages, some of which are multicolored, have a uniform typographical design. Advertising section and all original covers, some of which are multicolored, many with collages and photomontages by Teige, bound in. Most original covers, many with collages and photomontages by Teige, bound in. Most texts in Czech. An outstanding document of the Czech and international avant-garde..." (Hans Bolliger). - No. 6/7 published as a double issue in 1930, cover of No. 9 from 1930 not bound in, only a few minor stains, otherwise in very good condition.
- 113 Tschichold, Jan.** Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäss Schaffende. Berlin, Verlag des Bildungsverbandes der Deutschen Buchdrucker 1928. 8°. 240 S. mit zahlreichen, teils zweifarbigen und doppelblattgroßen Abbildungen. Schwarzer Orig.-Leinenband. 750,--
NDB XXVI, 476 ff. Schauer II, 127. - Erste Ausgabe dieses für die neue Typographie richtungsweisenden Werkes. - Der Typograph, Buch- und Schriftgestalter Jan Tschichold (bis 1931 Johannes Tzschichhold, 1902-1974) "arbeitete in München auch als Plakatgestalter für den Phoebe-Palast, eines der größten bayer. Kinos in München. 1928 erschien im „Verlag des Bildungsverbandes der dt. Buchdrucker“, Berlin, T.s erste selbständige Publikation, ein Lehrbuch für Typographen, Drucker und Setzer, die „Neue Typographie“. Mit „Eine Stunde Druckgestaltung“ (1931) und „Schriftschreiben für Setzer“ sowie „Typographische Entwurfstechnik“ (1932) erschienen weitere Lehrbücher. ... T. hat die Typographie des 20. Jh. maßgeblich mitbestimmt. Durch seine theoretischen Schriften der 1920er Jahre verbreitete er einerseits die Ideen des Bauhauses und des Konstruktivismus, wodurch er das moderne Grafikdesign beeinflusste; ebenso trugen aber auch seine späteren Veröffentlichungen über die klassisch-traditionelle Typographie zur Entwicklung der Buchgestaltung bei und wirken auf Gestalter und Grafikdesigner bis in die Gegenwart" (G. Netsch in NDB). - Rücken berieben (Rückentitel abgerieben), stellenweise etwas braunfleckig, sonst sehr gut erhaltenes Exemplar der seltenen Originalausgabe.

- 114 Tzara, Tr(istan, editor).** DADA SOULÈVE TOUT. DADA connaît tout. DADA crache tout. MAIS Paris, (Au Sans Pareil) 12. Janvier 1921. 4° (27,7 x 21,2 cm.). Single-sheet printing, [2] p. 3.800,--
Dada global 234. Schwarz, Almanacco S. 620. - Flugblatt - "Manifest gegen jedwelche Form von Dogmatismus. Es richtete sich im besonderen gegen die futuristische Veranstaltung F. T. Marinettis vom 15. 1. 1921" (Juri Steiner in *Dada global*). - Auf elfenbeinfarbiges Maschinenpapier gedruckt. - "Dada existe depuis toujours - La sainte vierge déjà fut Dadaïste - Dada n'a jamais raison !" - (Unterzeichnet von): E. Varèse, Tr. Tzara, Ph. Soupault, Soubeyran, J. Rigaut, G. Ribemont-Dessaignes, Man Ray, F. Picabia, P. Péret, C. Pansaers, R. Huelsenbeck, J. Evola, Max Ernst, P. Eluard, Suzanne et Marcel Duchamp, Crotti, G. Cantarelli, Marg. Buffet, Gab. Buffet, André Breton, Baargeld, Arp, W. C. Arensberg, L. Aragon. - Im Blattrand etwas angestaubt und mit Knickspuren, im linken Rand mit 2 kleinen geschlossenen Randeinrissen.
 Leaflet - "Manifesto against any form of dogmatism. It was directed in particular against F. T. Marinetti's Futurist event on January 15, 1921" (Juri Steiner in **Dada global**). - Printed on cream machine-made paper. - "Dada has always existed - The Holy Virgin was already a Dadaist - Dada is never right!" - (Signed by): E. Varèse, Tr. Tzara, Ph. Soupault, Soubeyran, J. Rigaut, G. Ribemont-Dessaignes, Man Ray, F. Picabia, P. Péret, C. Pansaers, R. Huelsenbeck, J. Evola, Max Ernst, P. Eluard, Suzanne and Marcel Duchamp, Crotti, G. Cantarelli, Marg. Buffet, Gab. Buffet, André Breton, Baargeld, Arp, W. C. Arensberg, L. Aragon. - Slightly dusty along the edges and with crease marks; two small, closed tears in the left margin.
- 115 Victoria (Alexandrina Victoria, 1819-1901), Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland.** Signed dedication in French to **Empress Eugénie** (born Eugénie de Montijo, 1826-1920), dated "31. Janvier 1873". In: **C(harles) Grey.** The early years of his Royal Highness the Prince Consort, compiled, under the direction of her Majesty the Queen. Fifth edition. London, Smith, Elder and Co. 1868. Gr.-8° (22 x 14 cm.). xxxi, 469, (1) p. with engraved portrait frontispiece ("Prince Albert at the age of four"). Contemporary leather binding with gold-stamped title on the spine, a crowned vignette, and five monograms ("AV") on the covers; fillets on the covers and inner edges; and gold edges. 12.000,--
 An important autograph by the most powerful woman of the 19th century, addressed to the wife of Napoleon III of France, Empress Eugénie. "Pour ma chère Soeur L'Impératrice Eugénie de la part de sa dévouée Soeur Victoria 31. Janvier 1873". - After Napoleon III was taken prisoner at the Battle of Sedan during the Franco-Prussian War, Eugénie fled Paris on 5 September 1870 under dramatic circumstances, with the help of the dentist Thomas W. Evans. She first travelled by carriage to Deauville, then by boat to England. On 30 October, she visited Napoleon III at Wilhelmshöhe Palace in Kassel, where he was being held under arrest as a prisoner of war. From March 1871, she lived with her husband in exile in England. Napoleon III died on 9 January 1873, and Eugénie subsequently lived alternately in Farnborough, Hampshire, and at the villa 'Cyrnos' (the Greek name for Corsica) at Cap Martin near Monaco. - **In addition:** a handwritten signed letter from Empress Eugénie (Chislehurst, 2 December 1872. 18 x 11.2 cm. 3 pages. Double sheet) addressed to 'ma chère Marquise', in which she sends her a photograph she had requested. This is likely the third wife of Charles, Marquis de La Valette, who served under Napoleon III first as Minister of the Interior, then as Minister for Foreign Affairs, and finally as French Ambassador to London. This third wife, whom Charles had not married until 1871, was Georgiana Gabrielle de Flahaut de la Billarderie (1822-1907). She envied her for being able to spend the whole winter in Italy.
- 116 Warhol, Andy.** Index (book). With the assistance of **Stephen Shore, Paul Morrissey, Ondine, Nico.** Several photographs by **Nat Finkelstein, Christopher Cerf, Alan Rinzler [...]** Factory Fotos by **Billy Name.** New York, Random House 1967. 4°. [36] Bl., davon 2 gefalt. gefalt. mit zahlr. Abb. u. 10 teils farbigen Pop-Art-Beilagen. Illustr. silber-schwarzer Orig.-Pappband. 600,--
 Crone 419. Slg. Missmahl 868. Papiergesänge S. 43 (mit Abb.). Parr/Badger II, 144-145. - Erste Ausgabe des legendären Pop Art-Buches. - Mit allen zehn Faltfiguren und Beilagen: Ritterburg, Ziehharmonika (tönt), Flugzeug, Federscheibe »Andy Warhol's ›The Chelsea Girls‹«, faltbarer Dodekaeder, Folienschallplatte, Faltmase, Hunt's Tomato Past-Dose, 8 Abreißzettel, Luftballon (dieser, wie meist mit den angrenzenden Blättern verklebt). - Andy Warhol (1928-1987), Hauptvertreter der Pop-Art, vermittelt die wohl ehrlichsten Aussagen zum "American way of life" durch seine Kunst der "totalen Dominanz des Kommerziellen, der reinen Sensation, der Trivialisierung und Vulgarisierung" (Pierre, Lexikon der Pop Art, S. 138). - Die S. mit dem Luftballon verklebt, sehr gutes Exemplar.
 First edition of the legendary Pop Art book. - Featuring all ten fold-out figures and inserts: knight's castle, accordion (makes a sound), aeroplane, spring disc 'Andy Warhol's "The Chelsea Girls"', foldable dodecahedron, foil record, fold-out nose, Hunt's Tomato Paste tin, tear-off slip, balloon (this one, as is usually the case, stuck to the adjacent pages). - "One of the most important and exuberant Pop Art objects ever published. From its [...] cover to the various pop-ups and [...] to the stream-of-consciousness photographs by artists such as Billy Name and Nat Finkelstein, it is also one of the ultimate photobooks-as-objects. It is, moreover, the principal Factory photo album, one of the most authoritative biographies of Warhol and a supreme example of the diaristic photographic mode before such a mode was even considered" (Parr/Badger). - Andy Warhol (1928-1987), a leading figure of Pop Art, conveys what are arguably the most honest statements on the 'American way of life' through his art characterised by the 'total dominance of the commercial, pure sensation, trivialisation and vulgarisation' (Pierre, Lexikon der Pop Art, p. 138). - The page featuring the balloon is stuck down; a very good copy.
- 117 Warhol, Andy.** The thirteen most wanted men. Dossier N° 2357. Paris, Galerie Ileana Sonnabend (1967). 4°. [6] Bl. und 1 Orig.-Serigraphie. Klammerheftung in Orig.-Umschlagkarton. 1.200,--
 McShine-Sharre 461. Vgl. Crone 404 (mit Abb. 405). - Seltener Katalog der Galerie Sonnabend in Form eines Polizeidossiers mit Verzeichnis von 22 Arbeiten von A. Warhol und einem Text "Rembrandt vidé de Rembrandt" von **Otto Hahn**. Mit dem Motto von Robert Delaunay "La photo est un art criminel". - Enthält die Serigraphie "One of the 13 most wanted men, n° 11: John Joseph H." - Umschlag geringf. angestaubt und im Rand leicht gebräunt, sehr gutes Exemplar. - Rare catalog of the Sonnabend Gallery in the form of a police dossier with a list of 22 works by A. Warhol and a text "Rembrandt vidé de Rembrandt" by Otto Hahn. With the motto by Robert Delaunay "La photo est un art criminel". - Contains the serigraph "One of the 13 most wanted men, n° 11: John Joseph H." - Cover slightly dusty and slightly browned in margins, very good copy.
- 118 Wells, H(erbert) G(eorge).** Les premiers hommes dans la lune. Traduit de l'anglais par **Henry-D(urand) Davray.** Illustrations de **Martin van Maële** (d. i. Maurice François Alfred Martin van Miële). Paris, Félix Juven o. J. (1901). 4° (27,5 x 20 cm.). 296 S., [2] Bl. mit 16 (4 farb.) Tafeln in Holzstich, zahlr. Illustrationen im Text und Jugendstil-Buchschmuck. Weinroter Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und goldgepr. Deckelillustration ("Selenite") sowie Goldschnitt. 4.500,--
 Crossly, H. G. Wells S. 50 ff. McLean, The Early Fiction of H.G. Wells: Fantasies of Science S. 117 ff. Nicholls, The Encyclopedia of Science Fiction 360 ff. Perry, Van Maele 63. - Erste französische Ausgabe und erste Ausgabe mit den Illustrationen von M. van Maele. - Die englische Originalausgabe des berühmten Mondromans von G. G. Wells erschien zuerst im Strand Magazine und The Cosmopolitan

von November 1900 bis Juni 1901 mit dem Titel "The First Men in the Moon". Die erste Buchausgabe erschien 1901 bei George Newnes in London. Felix Juven veröffentlichte 1901 drei Ausgaben, die vorliegende Luxusausgabe mit farb- und schwarzweiß Illustrationen, eine billigere Ausgabe nur mit schwarzweiß Illustrationen und eine "Volksausgabe" ohne Illustrationen. - Die Darstellung des Mondbewohners ("Selenite") auf dem Einband wurde in späteren Auflagen gegen eine Rakete ersetzt. - Der franz. Zeichner und Illustrator M. van Maele (1863-1926) arbeitete in Brüssel und Paris und war vor allem für seine erotischen Illustrationen berühmt. Für F. Juven hat Van Maele auch "Aventures Extraordinaires" (Sherlock Holmes) von Conan Doyle ausgestattet (1902). - Rücken etwas aufgeheilt, Vorderdeckel im unteren Drittel mit schwachem Fleck, vereinzelt etwas braun- und fingerfleckig, sehr gutes Exemplar. - Première édition française et première édition avec les illustrations de M. van Maele. - L'édition originale anglaise du célèbre roman lunaire de G. G. Wells a d'abord été publiée dans Strand Magazine et The Cosmopolitan de novembre 1900 à juin 1901 sous le titre « The First Men in the Moon ». La première édition en livre est parue en 1901 chez George Newnes à Londres. Felix Juven publia trois éditions en 1901, la présente édition de luxe avec des illustrations en couleur et en noir et blanc, une édition moins chère avec uniquement des illustrations en noir et blanc et une édition « populaire » sans illustrations. - La représentation de l'habitant de la lune (« sélénite ») sur la couverture a été remplacée par une fusée dans les éditions ultérieures. - Le dessinateur français. Le dessinateur et illustrateur M. van Maele (1863-1926) travailla à Bruxelles et à Paris et fut surtout célèbre pour ses illustrations érotiques. Pour f. Juven, Van Maele a également décoré « Aventures Extraordinaires » (Sherlock Holmes) de Conan Doyle (1902). - Dos un peu éclairci, première de couverture avec une faible tache dans le tiers inférieur, quelques rousseurs et taches de doigts éparses, très bon exemplaire.

119 Wolleh, Lothar (Hrsg.). Art Scene Düsseldorf. **Beuys, Gerstner, Graubner, Heerich, Klapheck, Kriwet, Luther, Mack, Palermo.** Stuttgart, Belser Verlag (1971). Folio (40,5 x 40,5 cm.). [58] Bl. mit **1 signierten Offset-Portrait von Joseph Beuys mit Stempel "Hauptstrom"** und teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln mit 8 bedruckten Japanpapier-Tafeln dazwischen gebunden. Weißer Orig.-Leineneinband, der vordere Deckel mit ausgestanztem Schriftzug "Art". 1.800,-- Schellmann 34 a. - Eines von 150 römisch nummerierten Exemplaren. - Aufwendige fotografische Dokumentation mit signierter und gestempelter Porträtfotografie von Joseph Beuys. - Tadellos. - **Dazu: Beuys, Joseph Heinrich.** Orig.-Photographie (Silbergelatine, 40 x 30 cm.) von Sando Becchetti (1935-2013). Rom 1973. - Hervorragendes Porträt des berühmten Aktionskünstlers entstanden während der Ausstellung "Contemporanea" in der Villa Borghese in Rom. Der Künstler in seiner bekannten "Uniform": Weste mit aufgesetzten Taschen darüber Wollmantel mit großem Fellkragen und dem obligatorischen Filzhut (von Stetson). - Der bedeutende ital. Fotograf Sandro Becchetti begann seine professionelle Fotografentätigkeit in der zweiten Hälfte der sechziger Jahre. Er hat mit den wichtigsten nationalen Zeitschriften und Zeitungen (L'Espresso, Il Mondo, Il Messaggero, L'Unità, Paese Sera, Il Secolo XIX usw.) mit RAI, der BBC und France Presse zusammengearbeitet. Er dokumentierte über viele Jahre das soziale, politische und kulturelle Leben in Italien. Seine Werke wurden in zahlreichen Galerien und öffentlichen Einrichtungen in Italien und im Ausland ausgestellt. - Seine "Bilder sind jedes für sich eine Hommage an sein Motiv. Keines ähnelt dem anderen. Mal wählte der Fotograf den Ausschnitt so, dass der Betrachter die tiefen Furchen im Gesicht sehen kann, mal rutscht der Protagonist beinahe unten aus dem Bild heraus. Und auch die Texte zu den Bildern verraten, wie stark sich Becchetti mit dem Charakter seines Gegenübers auseinandergesetzt hat, wie er versuchte, sich in sein Motiv hineinzusetzen. Dies versuchte er, in seinen Bildern zu vermitteln, und es ist ihm nahezu perfekt gelungen. Alle Fotografien sind schwarz-weiß im Stile des Film noir gehalten" (Manuel Waltz zur Ausstellung in der Galerie Scarbata, Leipzig, 8. 4. 2008). - Rückseitig mit Stempel des Fotografen (Provenienz: Nachlass des Fotografen), vintage.

120 Zwart, Piet. Het boek van PTT. Dit boekje werd in opdracht van en in samenwerking met het Hoofdbestuur der Posterijen, Telegrafie en Telefonie, samengesteld door Piet Zwart. Leiden, Nederlandse Rotogravure Mij. 1938. 4° (25 x 18 cm.). 49 S. mit farbigen Illustrationen und Foto-Montagen. Farbig illustr. Orig.-Broschurumschlag. 1.400,-- Brentjens, Piet Zwart, (2008), 235 ff. Le Guen, Cent cinquante ans de photolittérature pour les enfants 66 f. Purvis/De Jong, Nederlands grafisch ontwerp van de negentiende eeuw tot nu, 121 ff. Nicht bei Heiting, Dutch Photo Publications 1918-1980. - Erste Ausgabe des interessanten Foto-Bilderbuchs des berühmten niederländischen Architekten, Typografen, Designer und Fotografen Piet Zwart (1885-1977). - "Lire un manuel sur le fonctionnement des postes, télécommunications et télégrammes hollandais n'a certainement rien de très attrayant pour un enfant, à moins que son auteur ne le transforme livre-spectacle, comme dans cet Het Boek van PTT, paru en 1938. Tout est dans le visuel, dans la construction architecturale d'une double page, qui dans un même espace rassemble texte et reproductions de cartes, photographies d'objets, de personnes faisant la queue au bureau de poste, de personnages en carton - qui ne sont pas sans rappeler ceux que Varvara Stepanova réalise pour Rodtchenko -, de photomontages... Le tout accompagné de multiples couleurs, d'une typographie variée et variable dans sa taille et perturbée par l'irruption de mots manuscrits! L'humour ne manque pas, avec ce monstre enfermé dans un paquet, pas plus que l'irrationnel, avec ces paysages imaginaires parcourus par un postier qui semble emporté par la vitesse. Aux commandes de cet ouvrage, Piet Zwart, architecte, typographe, designer hollandais, proche du mouvement De Stijl et de la revue du même nom, en contact avec Lissitzky, Rodchenko, Doesburg, Schwitters et les membres du Bauhaus. Il semble réaliser avec ce livre une compilation de toutes les avant-gardes des années 1930" (L. de Guen). - Umschlag etwas angestaubt und leicht fleckig, sonst sehr gut erhalten.

First edition of the fascinating illustrated book by the renowned Dutch architect, typographer, designer and photographer Piet Zwart (1885-1977). - "Reading a manual on how the Dutch postal, telecommunications and telegraph services work is certainly not very appealing to a child, unless the author turns it into a visual spectacle, as in this *Het Boek van PTT*, published in 1938. It's all about the visuals, the architectural layout of a double-page spread, which brings together within the same space text and reproductions of maps, photographs of objects, people queuing at the post office, cardboard cut-outs - reminiscent of those created by Varvara Stepanova for Rodchenko - and photomontages... All accompanied by a riot of colours, varied typography of fluctuating sizes, and disrupted by the sudden appearance of handwritten words! There is no shortage of humour, with this monster enclosed in a parcel, nor of the irrational, with these imaginary landscapes traversed by a postman who seems carried away by speed. At the helm of this work is Piet Zwart, a Dutch architect, typographer and designer, closely associated with the De Stijl movement and the magazine of the same name, and in contact with Lissitzky, Rodchenko, Doesburg, Schwitters and the members of the Bauhaus. With this book, he seems to have produced a compilation of all the avant-garde movements of the 1930s" (L. de Guen). - Cover slightly dusty and slightly stained, otherwise in very good condition.