

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



# Neueingänge Juni 2025



Nr. 28



**Antiquariat Haufe & Lutz**  
Kaiserstraße 99, 76133 Karlsruhe  
Tel. +49721 376882  
[info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de)  
[www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

\*Durch einen Klick auf Ihr Sammelgebiet, werden Sie direkt weitergeleitet.

## **Inhaltsverzeichnis:**

[I. Alte Drucke](#)

[II. Architektur](#)

[III. Buchwesen](#)

[IV. Deutsche Landeskunde](#)

[V. Gastronomie / Hauswirtschaft](#)

[VI. Geographie, Reisen](#)

[VII. Geschichte](#)

[VIII. Kinder- und Jugendbücher](#)

[IX. Kunst](#)

[X. Land- und Forstwirtschaft](#)

[XI. Literatur](#)

[XII. Medizin, Pharmazie](#)

[XIII. Musik, Theater, Film, Tanz](#)

[XIV. Naturwissenschaften](#)

[XV. Philosophie](#)

[XVI. Photographie](#)

[XVII. Recht / Staat / Wirtschaft](#)

[XVIII. Technik / Handwerk](#)

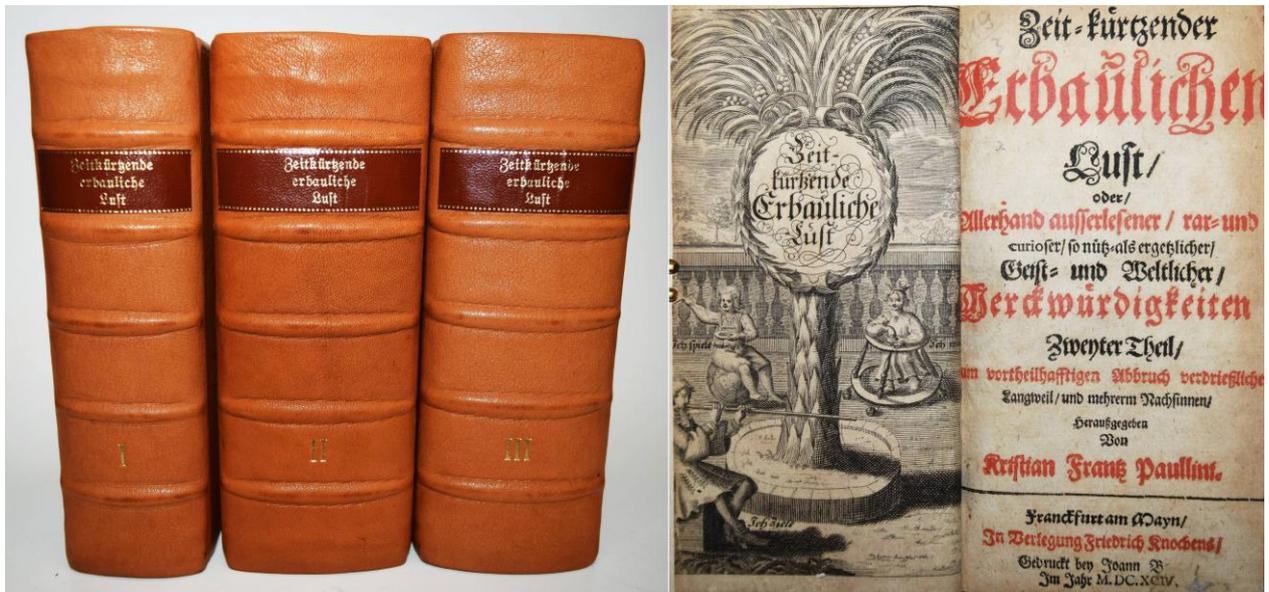
[XIX. Theologie](#)

[XX. Varia](#)

[XXI. Allgemeine Geschäftsbedingungen](#)

## I. Alte Drucke

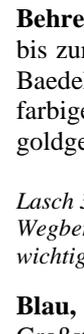
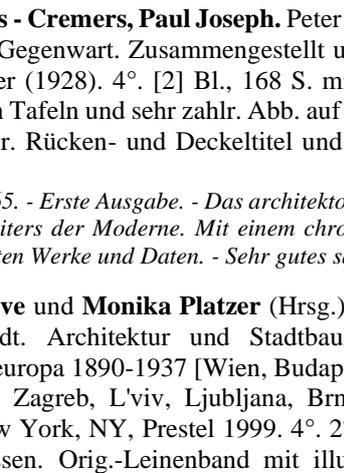
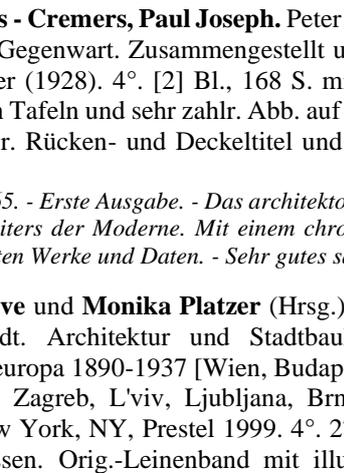
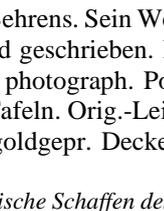
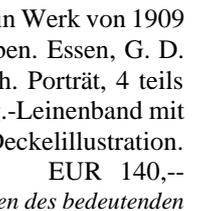
- 1 **Paullini, Christian Franz.** Zeit-kürzende Erbauliche Lust, oder, Allerhand ausserlesene, rar- und curiose, so nützlich als ergetzliche, Geist- und Weltliche Merckwürdigkeiten. 3 Bände. Frankfurt am Main, M. Bauer für Friedrich Knoch 1692-1697. 8°. [19] Bl., 832 S., [28] Bl.; [11] Bl., 1264 S., [32] Bl.; [11] Bl., 1128 S., [28] Bl. mit 3 Titeln in Rot und Schwarz und 3 gestoch. Frontispizen. Moderne Kalbslederbinden mit goldgepr. Rückenschildern. EUR 400,-- ADB XXV, 279 ff. Faber du Faur 783. Hayn/Gotendorf VI, 135. VD17 3:313031G. - Erste Ausgabe der umfangreichen Barock-Anthologie. - Der Polyhistoriker und Mediziner F. C. Paullini (1643-1711) war Mitglied der fruchtbringenden Gesellschaft und der Leopoldina. 1676 ernannte ihn Fürstbischof Bernhard von Münster, Administrator der Reichsabtei Corvey, zu seinem Leibarzt und Historiograph des Stifts. - "Seine bezüglichen Schriften gehören theils der Arzneykunde und den Naturwissenschaften, theils der Historie an. Die ersten sind überwiegend populärer Natur. Von ausgebreiteter Belesenheit zeugend, bekundeten sie sämmtlich den Geschmack der Zeit, der bekanntlich nicht immer der feinste und oft sogar recht unsauber war. Schon die Titel mancher seiner Werke sind bezeichnend: „Bauernphysik“, „Heilsame Dreckapotheke“, „Anmuthige Langeweile“, „Zeitkürzende Lust“, und was dergleichen geistvolle Einfälle mehr sind" (F. X. v. Wegele in ADB). - Einbände fachgerecht erneuert, stellenweise etwas gebräunt, gutes Exemplar.



- 2 **Weingarten, Johann Jacob v.** Extract der verneueren Königl. Appellations-Instruction mit verschiedenen Annotatis, Kays. und Königl. Remissive allegirten auch etwelich erst new Allergnädigst ergangenen Rescripten. In Marginalibus angezogener Reichs-Hoff-Raths Ordnung, einen vollständigen Register, außgesetzten Taxen, Ferien und observirten Collegij Festis. Schließlichen gefertiget zum Endt des Monaths Septembris. Sole Justitiae Signum ingresso. Prag, Johann Carl Gerzabek o. J. (1692). 8°. [2] Bl., 79, (25) S. Halbpergamentband des 20. Jahrhunderts mit schwarzgepr. Rückentitel. EUR 250,-- Wurzbach, ÖBL LIV, 36 f. VD17 384:712259W. - J. J. v. Weingarten (1629-1707) war seit 1677 erster "Syndicus und zugleich Rath auf der Prager Kleinseite. 1678 erhielt er die Stelle eines deutschen Secretärs bei dem Appellationsgerichte auf dem Prager Schlosse. 1689 ward er zum Titularathe daselbst ernannt und als solcher vom Kaiser beauftragt, den Codex Ferdinando-Leopoldinus auszuarbeiten, der auch 1701 im Druck erschien. 1693 erfolgte seine Einführung als wirklicher Appellationsrath, in welcher Eigenschaft er bis an sein Lebensende wirkte. In seinen letzten Jahren aber befand er sich mit seiner Familie in so mißlichen Vermögensumständen, daß er den Kaiser um ein Gnadengeld ansuchen mußte, welches ihm denn auch gewährt wurde. 1681 erhielt der verdiente Rechtsgelehrte von Kaiser Leopold I. den Adel, und 1683 wurde ihm der Sitz auf der böhmischen Ritterbank angewiesen. Die Zahl seiner Schriften ist so groß, daß sein Biograph Pelzel darüber bemerkt: „Wenn das Verdienst und die Größe eines Gelehrten nach der Menge und Größe der Werke, die er herausgibt, abgemessen werden sollte, so wäre Weingarten einer der größten Gelehrten, die Böhmen hervorgebracht hat." (Wurzbach). - Einband etwas berieben, St.a.T., durchgehend teils stärker gebräunt und braunfleckig, sonst gut erhalten.

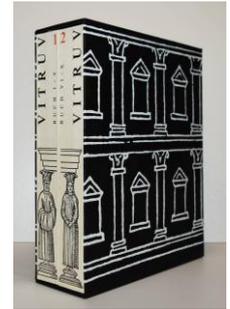


## II. Architektur

- 3  **Behrens - Cremers, Paul Joseph.** Peter Behrens. Sein Werk von 1909 bis zur Gegenwart. Zusammengestellt und geschrieben. Essen, G. D. Baedeker (1928). 4°. [2] Bl., 168 S. mit photograph. Porträt, 4 teils farbigen Tafeln und sehr zahlr. Abb. auf Tafeln. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und goldgepr. Deckelillustration. EUR 140,--  
*Lasch 365. - Erste Ausgabe. - Das architektonische Schaffen des bedeutenden Wegbereiters der Moderne. Mit einem chronologischen Überblick über die wichtigsten Werke und Daten. - Sehr gutes sauberes Exemplar.*
- 4  **Blau, Eve und Monika Platzler (Hrsg.).** Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890-1937 [Wien, Budapest, Prag, Krakau, Zagreb, L'viv, Ljubljana, Brno, Timisoara, Zlín]. München, London, New York, NY, Prestel 1999. 4°. 271 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Grundrissen. Orig.-Leinenband mit illustr. OU. EUR 30,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 5  **Fiedler, Jeannine und Peter Feierabend (Hrsg.).** Bauhaus. Potsdam, h.f. Ullmann 2013. 4°. 639 S. zahlr. teils farb. Abb. Farb. illustr. Orig.-Pappband. EUR 30,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 6  **Fischer, Ralph.** Licht, Farbe, Bild. Bauhaus Dessau - Weissenhof Stuttgart, HFG Ulm - Pausa - Architektur - Mensch. Leinfelden, Selbstverlag 2021. 4°. 291 S. mit zahlr. farb. Abb. Farb. illustr. Orig.-Pappband. EUR 60,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 7  **Le Corbusier (d. i. Charles-Edouard Jeanneret).** Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides. Avec 45 croquis dans le texte. Paris, Librairie Plon (1937). 8°. II, 325 S. mit 45 Abb. Illustr. Orig.-Kartonumschlag mit Japanpapier-Schutzumschlag. EUR 160,--  
*Bolliger, Dokumentations-Bibliothek 9, 15. - Première édition. - Avertissement - 1. Atmospheres: Grandeur des choses - Decadence de l'esprit - Nature du vrai - 2. U.S.A.: Villes du monde - I am an American - France-Amerique - Recherches et manifestations de l'esprit - Necessites des plans et entreprises. - Papier bruni, très bon exemplaire.*
- 8  **Pieper, Jan.** Pienza. Der Entwurf einer humanistischen Weltansicht. Stuttgart, London, Edition Menges 1997. 4°. 622 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Figuren. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. EUR 300,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 9  **Sthamer, Eduard.** Die Verwaltung der Kastelle im Königreich Sizilien unter Kaiser Friedrich II. und Karl I. von Anjou. 2. Aufl. (Nachdruck der 1914 im Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig erschienen Ausgabe) Tübingen, Niemeyer 1997. 4°. X, XII, 184 S. Orig.-Leinenband mit Orig.-Klarsichtumschlag. EUR 50,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 10  **Sthamer, Eduard.** Dokumente zur Geschichte der Kastellbauten Kaiser Friedrichs II. und Karls I. von Anjou. Band I: Capitanata (Capitanata). Band 2: Apulien und Basilicata. 2. Aufl., Nachdruck der zweibändigen Ausgabe Leipzig, 1912 und 1926. Tübingen, Niemeyer 1997. 4°. 174 S.; 210 S. Orig.-Leinenband mit Orig.-Klarsichtumschlag. EUR 60,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

- 11 **Vitruvius (Vitruv), Marcus Pollio.** (Zehn Bücher über Architektur. De architectura libri decem). Übersetzung: **August Rode.** Edition und Bildauswahl: **Beat Wyss.** Einführung: **Georg Germann.** Anmerkungen: **Andri Gieré.** (Faksimile-Ausgabe, Leipzig 1796). 2 Bände. Zürich und München, Artemis (1987). Gr.-8°. 331 S.; [2] Bl., VIII, 307, 47, (17) S., [16] Bl. mit zahlr. Abb. Illustr. englische Orig.-Broschurumschläge in illustr. Pappschuber. EUR 50,-  
*Sehr gutes Exemplar.*



### III. Buchwesen

- 12 **Leu, Urs B. und Christian Scheidegger (Hrsg.).** Buchdruck und Reformation in der Schweiz. Zürich, TVZ, Theologischer Verlag Zürich 2018. Gr.-8°. IX, 445 S. mit zahlr. Abb. Orig.-Pappband mit Schutzumschlag. (Zwingliana, Band 45 (2018)). EUR 70,-  
*Neuwertiges Exemplar, originalverschweißt.*



- 13 **Prediger, Christoph Ernst.** Der in aller heut zu Tag üblichen Arbeit wohl anweisende accurate Buchbinder und Futteralmacher. Welcher lehret, wie nicht nur ein Buch auf das Netteste zu verfertigen, sondern auch wie solches seine gebührende Dauer hält ... Überdiß zeigt, wie alle Farben auf Leder und Pergament anzusetzen, auch wie solches zu vergulden, ... (Reproduktion und Nachdruck der Ausgabe Anspach, Franckfurt und Leipzig 1741 - 1753). 4 Bände. Zürich, Oppersdorff Verlag 1976. Kl.-8° (17,5 x 10 cm.). Mit zus. 69 teils gefalt. Tafeln. Unterschiedliche Halbleder-Handeinbände. EUR 320,-

*Faksimile-Ausgabe des besten deutschen Handbuch der Buchbinderkunst des 18. Jahrhunderts mit Darstellungen von Gerätschaften, Muster- und Zierbeispielen für Einbandgestaltung usw. - Ohne den später erschienen Kommentarband. - Die interessanten Handeinbände mit schwarzen (I und III), hellbraunen (IV) und beigefarbenen (II) Rücken.*

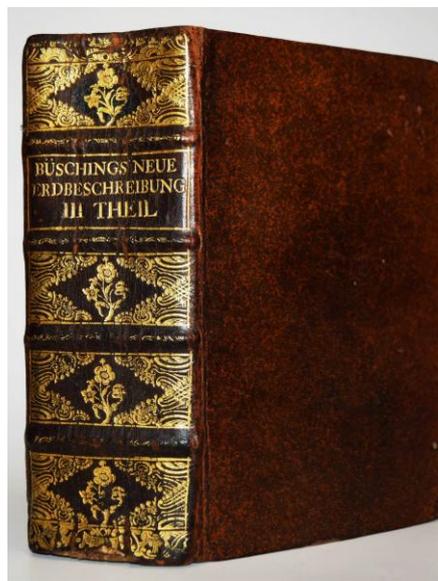


- 14 **Sachs, Hans.** Eygentliche Beschreibung aller Staende auff Erden. Gantz fleissig beschrieben und in Teutsche Reimen gefasset. (Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Frankfurt am Main 1568). Hanau, Müller und Kiepenheuer 1966. 8°. 125 gez. Bl. mit Titelblatt in Rot und Schwarz, Porträt und 114 Abbildungen nach Holzschnitten von **Jost Amman**. Orig.-Pergamenteinband in Pappschuber. EUR 50,--  
*Neuwertiges Exemplar.*



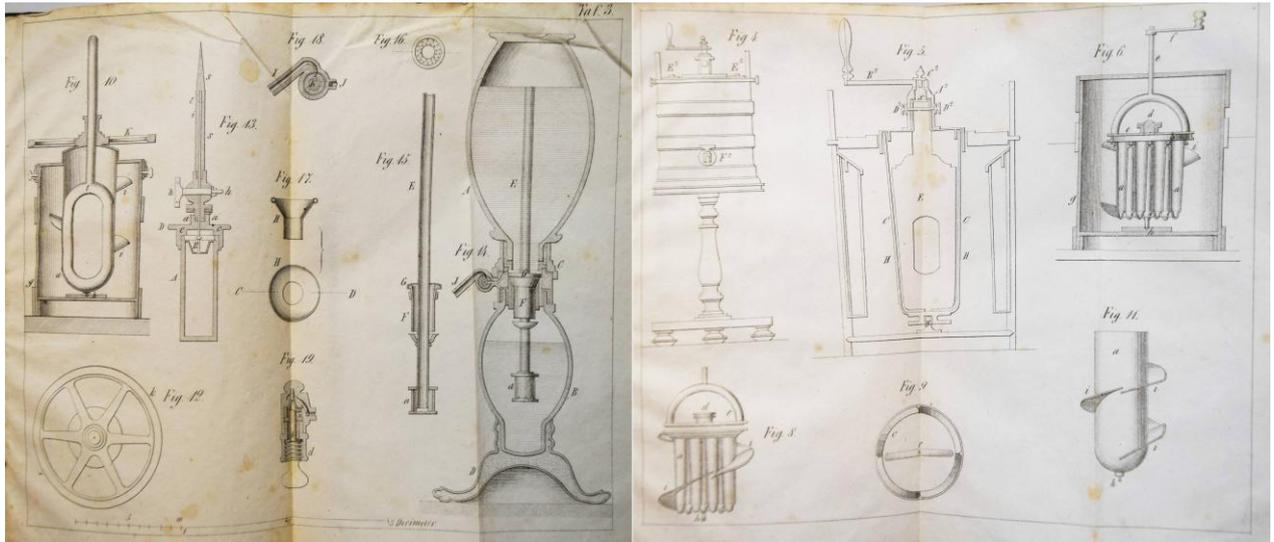
## IV. Deutsche Landeskunde

- 15 **Büsching, Anton Friderich.** Neue Erdbeschreibung. Dritter Theil, welcher das deutsche Reich nach seiner gegenwärtigen Staatsverfassung enthält. (Erster Band). 5. rechtmäßige und stark verbesserte und vermehrte Auflage. Hamburg, Joh. Carl Bohn 1771. 8°. [4] Bl., 1412 S. mit gestoch. Titelvignette. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und reicher floraler Rückenvergoldung. EUR 280,--  
*Vgl. Engelmann 16. - Vollständiger erster Band des dritten Teils der ausführlichen Orts- und Landesgeschichte. - Enthält Beschreibungen u. a. der Regionen Böhmen, Schlesien und Mähren, Lausitz, Österreich (mit dem Breisgau und der Grafschaft Tirol), Luxemburg, Flandern, Nordrhein-Westfalen, Rheinland-Pfalz und Hessen. - "Als Geograph ist Anton Friedrich Büsching (1724-1793) von historischer Bedeutung für die Darstellung der neueren Geographie und wurde in fremde Sprachen übersetzt. ... Nach Büsching's Tode wurde sein Werk fortgesetzt" (ADB III, 644 f.). - Gestoch. Wappen-Exlibris, sehr gutes dekorativ gebundenes Exemplar aus einer Schloß-Bibliothek.*



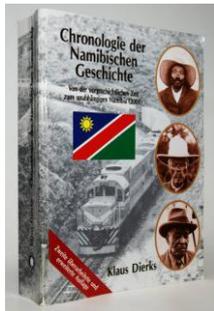
## V. Gastronomie / Hauswirtschaft

- 16 **Eupel, Johann Christian.** Der vollkommene Conditor. Oder gründliche Anweisung zur Zubereitung aller Arten Bonbons, Stangenzucker, ... Gelées, Marmeladen, Compots... so wie auch zum Einmachen und Glasiren der Früchte, nebst Abhandlungen vom Zucker, den Graden bei dem Zuckerkochen und von den zur Conditorei nöthigen Gefäßen und Geräthschaften, ingleichen erprobte Vorschriften und Recepte zu allen Gattungen der Kunstbäckerei, ... Ferner zu den beliebtesten Arten künstlicher Getränke und Chocoladen... 6. durch **Giacomo Perini** völlig umgearbeitete und vermehrte Auflage. Weimar, B. Fr. Voigt 1850. Kl.-8° (17 x 10,5 cm.). XVI, 310 S., [1] Bl. und 3 gefalt. lithogr. Tafeln. Halbleinenband der Zeit mit Romantikervergoldung. (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke, Erster Band). EUR 280,--  
*Georg 363. Müller 75. Weiss 983. - Gegenüber der ersten Ausgabe von 1819 stark erweiterte und überarbeitete Auflage des erfolgreichen Handbuchs. - Einband etwas berieben, St. a. T., stellenweise etwas braunfleckig, sonst gutes Exemplar.*



## VI. Geographie, Reisen

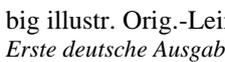
17



**Dierks, Klaus.** Chronologie der namibischen Geschichte. Von der vorgeschichtlichen Zeit zum unabhängigen Namibia (2000). 2. [überarb. u. erw.] Aufl. Windhoek, Namibia Wissenschaftliche Gesellschaft, 2003. 8°. XIII, 674 S. mit zahlr. Abb. Farb. illustr. Orig.-Karton. EUR 40,--

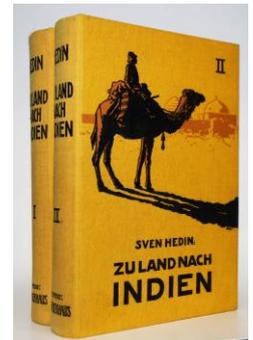
Einband mit leichten Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.

18



**Hedin, Sven (Anders).** Zu Land nach Indien, durch Persien, Seistan, Belutschistan. 2 Bände. Leipzig, F. A. Brockhaus 1910. Gr.-8°. XI, 407; VIII, 394 S. mit 308 Abbildungen nach photographischen Aufnahmen, Aquarellen und Zeichnungen des Verfassers und 2 gefalt. Karten. Farbig illustr. Orig.-Leinenbände. EUR 40,--

Erste deutsche Ausgabe. - Schönes Exemplar.



19

**Mouradega d'Ohsson, (Ignatius).** Allgemeine Schilderung des Othomanischen Reichs. Aus dem Französischen des Herrn von Muradega d'Ohsson mit einiger Abkürzung übersetzt und mit Anmerkungen, Zusätzen, einem Glossarium und Register versehen von **Christian Daniel Beck.** 2 Bände. Leipzig, Weidmann 1788-1793. 8°. XXIV, 605, (11) S.; XVI, 637 S. mit gestoch. Titelvignette, 18 gefalteten Kupfer-Tafeln und 4 mehrfach gefaltete genealogische Tabellen. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und Linienvergoldung. EUR 500,--

Fromm 19384. Lipperheide Lb. 34. VD18 11062835. Vgl. Cohen-Ricci 763 und Graesse IV, 618. - Schon bald nach dem französischen Original (1787-1790) erschienene deutsche Bearbeitung des "Tableau général de l'Empire Othoman". Ein Großteil des Werkes behandelt die Gesetze des Islam und die daraus resultierenden Sitten und Gebräuche. Die Tafeln zeigen vor allem Trachten (14), vorgeschriebene Gebetshaltungen und arabische Schriftzeichen. - Rücken und Gelenke berieben, Innengelenke mit Papierstreifen verstärkt, stellenweise etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.

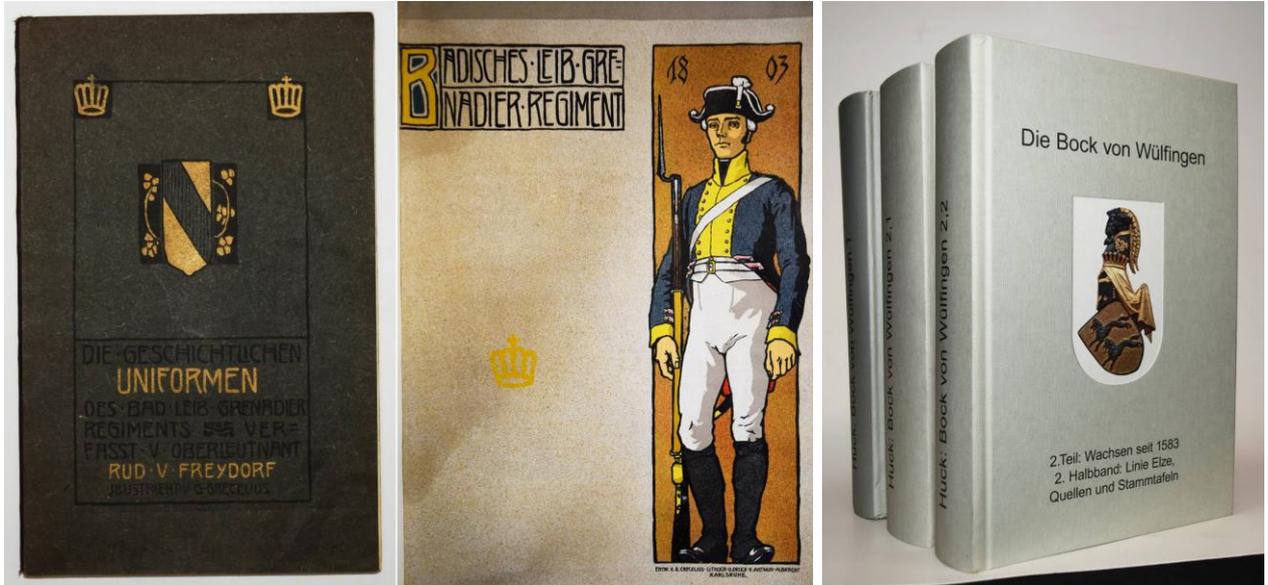




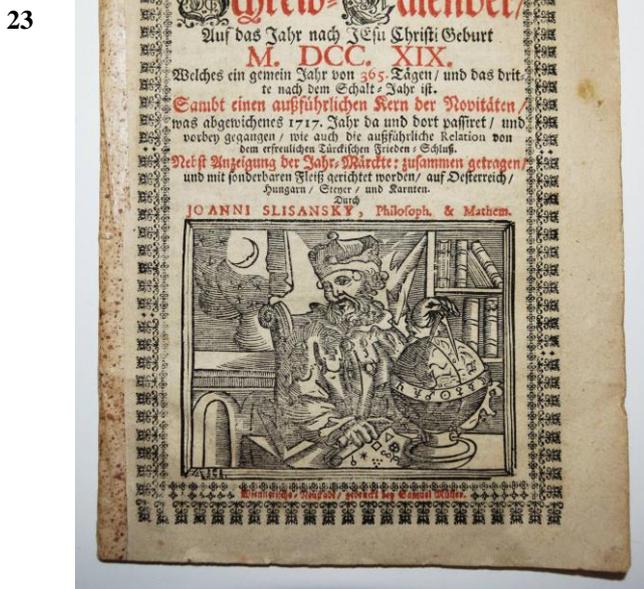
## VII. Geschichte

- 20 Avella-Widhalm, Gloria, Liselotte Lutz, Roswitha Mattejiet, Ulrich Mattejiet (Red.).** Lexikon des Mittelalters. 9 Bände. München, DTV 2003. 4°. Insges. ca.10000 S. Illustr. OKart. in Orig.-Pappschuber. EUR 140,-  
*"Fachübergreifendes alphabetisches Nachschlagewerk für alle Bereiche: Biographien, Geschichte, Kultur, Lebensformen. Über 100 wissenschaftliche Mitarbeiter, ihre Beiträge signiert. Mehr als 16.000 Stichwörter in erschöpfender Darstellung, verlässliche Literaturangaben. In dieser Form vollständig und abgeschlossen. Ausgezeichnete Arbeit"* (Cicero-Press, Morsum). - Band 1: Aachen bis Bettelordenskirchen. Hrsg. von Robert Auty. 1980. - Band 2: Bettlerwesen bis Codex von Valencia. Hrsg. von Robert Henri Bautier. 1983. - Band 3: Codex Wintoniensis bis Erziehungs- und Bildungswesen. Hrsg. von Robert Henri Bautier. 1986. - Band 4: Erzkanzler bis Hiddensee. Hrsg. von Robert Henri Bautier. 1989. - Band 5: Hiera-Mittel bis Lukanien. Hrsg. von Robert Henri Bautier. 1991. - Band 6: Lukasbilder bis Plantagenet. 1993. - Band 7: Planudes bis Stadt (Rus'). 1995. - Band 8: Stadt (Byzantinisches Reich) bis Werl. 1997. - Band 9: Werla bis Zypresse; Anhang. 1998. - Schuber berieben, sonst sehr gutes, sauberes Exemplar.
- 21 Freydorf, Rud(olf) v.** Die geschichtlichen Uniformen des jetzigen Bad. Leib-Grenadier-Regiments. Eine gelegentliche Zusammenstellung urkundlicher Quellen ueber badisches Uniformwesen. Zur Hundertjahrfeier des Regiments. Als Manuskript gedruckt. Illustriert von **Gustav Crecellius**. Karlsruhe, 1903. 4°. V, 220 S. mit farbiglithogr. Frontispiz und 9 mont. farblithogr. Tafeln. Orig.-Kartonumschlag mit Leinenrücken, Deckeltitel und Wappen. EUR 200,-  
*Badische Biographien IV, 137 ff. NDB XL, VIII. - Einzige Ausgabe des schön ausgestatteten Uniformwerks. - "Durch die Vereinigung des Justizministeriums mit jenem des großherzoglichen Hauses und der auswärtigen Angelegenheiten fand F. als Präsident des also neugebildeten Ministeriums Gelegenheit, auch in Baden eine reiche Thätigkeit auf dem ihm besonders vertrauten Gebiete zu entfalten und überall den Anforderungen der modernen Anschauungen in der Rechtspflege die Bahn zu ebnen, dabei die Gerichtsorganisation zu vereinfachen, die Stellung der Richter zu verbessern und durch treffliche Einführungsgesetze den neuen Reichsgesetzen einen festen Boden im badischen Lande zu bereiten. Als im J. 1876 Staatsminister Jolly vom Großherzog seine Entlassung erbat und alle Mitglieder des Cabinets ihre Portefeuilles zur Verfügung stellten, wurde F. in den Ruhestand versetzt. Bis 1881 gehörte er noch der zweiten Kammer des badischen Landtages an, in der er seit 1867 die Stadt Durlach vertrat. Die ihm nun gewährte Muße benutzte F. zu litterarischen Arbeiten auf dem Gebiete der Rechtswissenschaft. Sein Haus, in das er kurze Zeit nach seiner Ernennung zum Minister eine junge, schöne und reichbegabte Gemahlin, Albertine geb. Freiin von Cornberg, eingeführt*

hatte, blieb auch jetzt, wie zur Zeit, da mit seinem Amte umfassende Repräsentationspflichten verbunden waren, der Mittelpunkt einer vornehmen, geistreichen und dabei gemüthlich anheimelnden Geselligkeit. Diesem schönen Leben entriß den scheinbar überaus rüstigen Mann im 64. Lebensjahre am 16. November 1882 ein plötzlicher Tod" (F. v. Weech in NDB). - Der Karlsruher Maler G. Crecelius (1881-1914) studierte an der Akademie in Karlsruhe bei Hans Thoma und L. Schmid-Reutte. - Sehr gutes Exemplar.



- 22 **Huck, Jürgen.** Die Bock von Wülfigen. I. Allgemeines sowie Wachsen des Geschlechts. - II, 1. Halbband: Allgemeines sowie Linie Bockerode. - II, 2. Halbband: Linie Elze, Quellen und Stammtafeln. 3 Bände. Hannover, Hahn 2000-2010. 8°. XII, 497 S.; XVI, 853 S.; VIII, S. 855-1439 mit zahlr. Abb im Text, Skizzen u. Grundrissen u. 16 Farbtafeln sowie 24 gefalt. Stamm-Tafeln. Orig.-Pappbände. (Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens, Band 122). EUR 100,--  
Sehr gutes Exemplar.

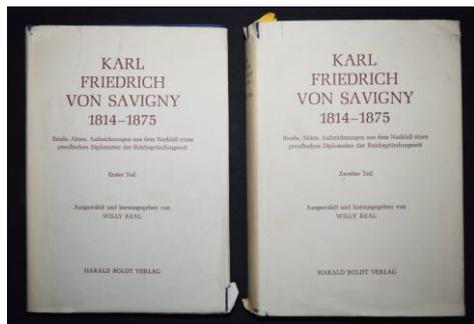


- 23 **Kalender - Slisansky, Johannes.** Neu corrigirter Leutschauer Schreib-Calender. Auf das gemein Jahr M. DCC. XIX. ... Samt einen außführlichen Kern der Novitäten, was abgewichenes 1717. Jahr da und dort passiert, und vorbey gegangen, wie auch die außführliche Relation von dem erfreulichen Türckischen Friedens-Schluß. Nebst Anzeigung der Jahr-Märckte; zusammen getragen, und mit sonderbaren Fleiß gerichtet worden, auf Oesterreich, Hungarn, Steyer, und Karnten. Wienerische Neustadt, Samuel Müller (1718). Gr.-8°. [20] Bl. mit großem Titel-Holzschnitt und kl. Holzschnitt ("Figur deß Laßmännlein") auf dem vorletzten Blatt; Titel und das Kalendarium in Rot und Schwarz gedruckt. Heftstreifen. EUR 200,--  
Sehr seltener österr. Kalender. Wir können keinen Jahrgang in einer öffentlichen Sammlung nachweisen (lt. KVK). - Enthält u. a. eine "Außführliche Relation von dem Hungarischen Friedens-Schluß. Nachdem der nach zwey Jährigen Krieg,..." und danach mit Zwischentitel: "Leutschauer Astrologische Practica, Auf das Jahr M. DCC. XIX." - Der Herausgeber (biogr. Daten unbekannt) bezeichnet sich auf dem Titel als Mathematiker und Philosoph. - Das letzte Blatt oben mit größerem Eckabriß (Textverlust), sonst gut erhalten.

- 24 **Mader, Andreas Evaristus.** Mambre. Die Ergebnisse der Ausgrabungen im heiligen Bezirk Ramet el-Halil in Südpalästina 1926 - 1928. 2 Bände. Freiburg, Wewel 1957. 4°. 356 S.; [36] Bl. mit 108 Zeichnungen, 103 und 4 mehrfach gefalt. Tafeln. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückensch u. Deckelvignetten. EUR 50,--  
Rücken etwas aufgeheilt, sehr gutes sauberes Exemplar.



25



**Savigny, Karl Friedrich v.** Karl Friedrich von Savigny. 1814 - 1875. Briefe, Akten, Aufzeichnungen aus dem Nachlaß eines preußischen Diplomaten der Reichsgründungszeit. Ausgewählt und bearbeitet von Willy Real. 2 Bände. Boppard am Rhein, Boldt 1981. Gr.-8°. Frontispiz, XI, 471 S.; V, S. 473 - 1057. Orig.-Leinenbände mit OU. (Deutsche Geschichtsquellen des 19. und 20. Jahrhunderts, Band 53, I-II). EUR 30,-- *Schutzumschläge leicht angeschmutzt, teils mit Randläsuren und Fehlstellen, Band 2 stellenw. mit Bleistiftanmerkungen.*

gen.

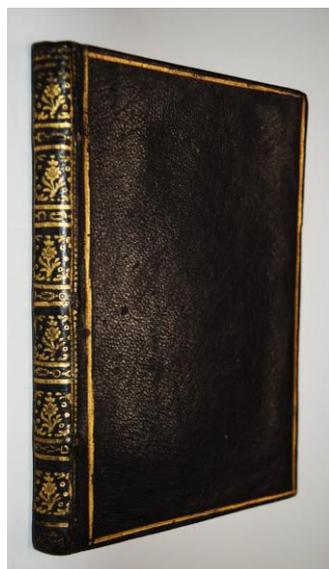
26

**Wielandt, Friedrich und Joachim Zeitz.** Die Medaillen des Hauses Baden. Denkmünzen zur Geschichte des zähringen-badischen Fürstenhauses aus der Zeit von 1499 bis 1871. (Karlsruhe, Braun 1980). Quer.-4°. 212 S. mit zahlr. Textabb. und 1 Stammtafel. Orig.-Leinenband. EUR 40,--  
*Mit eigenhändiger Widmung von Joachim Zeitz. - Gutes Exemplar.*



## VIII. Kinder- und Jugendbücher

27



**Basedow, Johann Bernhard.** Die ganze Natürliche Weisheit im Privatstande der gesitteten Bürger. Halle, in Kommission bei Curte o. J. (1768). Kl.-8°. 184 S. Lederband der Zeit mit reicher floraler Rückenvergoldung, goldgepr. Deckel-Filetten und Goldschnitt. EUR 160,--  
*ADB II, 118. Brüggemann/Ewers, HBKJ 50. VD18 10548548. - Seltene erste Ausgabe. - "Ständische Sittenlehre in Paragraphen, gedacht zum Unterricht der erwachsenen Jugend; umfaßt in vier Abteilungen Betrachtungen über 'die Seele, das Leben und den Tod', 'über Gott und seine Eigenschaften', 'die Sittenlehre aus natürlicher Erkenntniß Gottes und der Welt' sowie Verstandesübungen" (T. Brüggemann). - Die XXIV S. (Vorrede) sind hier nicht beigegeben, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem vord. Innendeckel, stellenweise braunfleckig, dekorativ gebundenes Exemplar.*

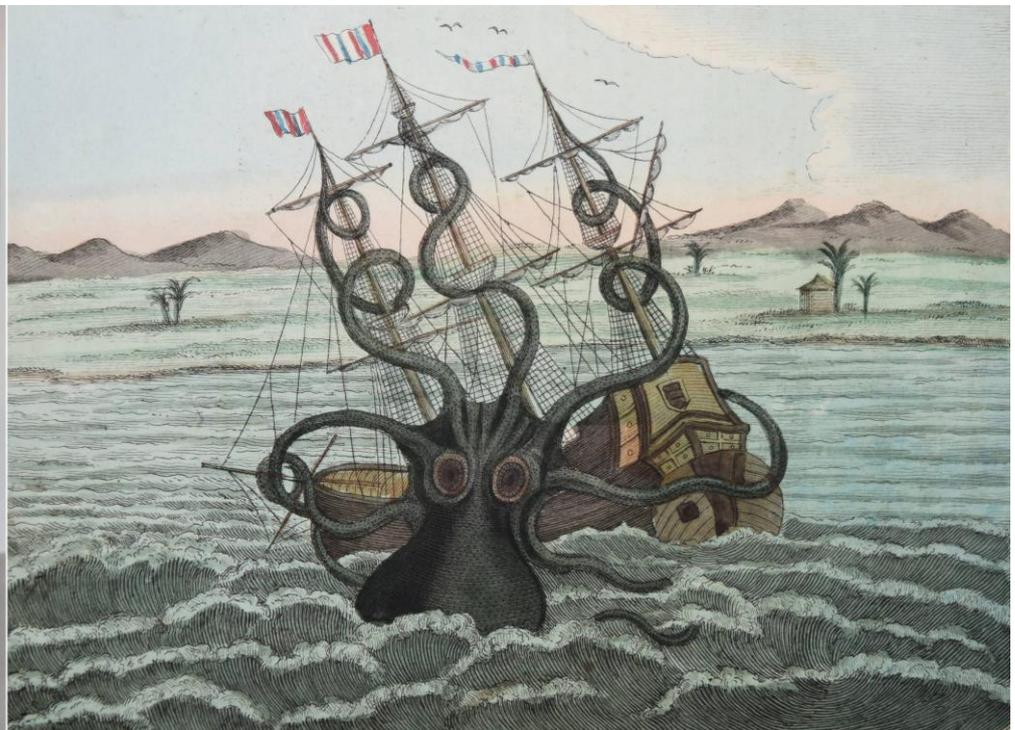
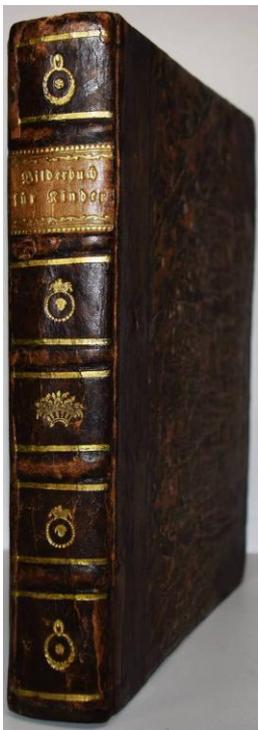
28

**(Bertuch, Friedrich Justin, Hrsg.).** Neues Bilderbuch für Kinder. Enthaltend Gegenstände aus dem Reiche der Natur, der Wissenschaften, der Künste und Handwerke getreu abgebildet und in vier Sprachen, fasslich geschrieben. - Nouvelle galerie pour les enfans... - Infant-accademy... - Nuovo Libro d'Immagini... 2. Auflage. Leipzig, Industrie-Comptoir (und Baumgärtner) o. J. (1796-1802). 4° (25 x 21 cm.). [180] Bl. mit 78 (statt 80) meist handkol. Kupfertafeln. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Rückenvergoldung. EUR 1.000,--  
*Noch nicht im VD 18. Nur in vier Bibliotheken nachweisbar (Augsburg UB, 1 - 8. (1796) und 10 - 12. (1796); Coburg LB, 1.[1797] - 5.[1798]; Köln USB, 1796; Münster, Zentralbibliothek, Verlagsangabe Baumgärtner 1805, [249+?] Bl., 31 S. mit neuer Vorrede von F. G. Fischer). - Sehr seltene einbändige Neuauflage der berühmten Bilder-Enzyklopädie "Bilderbuch für Kinder" mit Tafeln aus den Bänden I bis XVI und jeweils zwei bis vier Textblättern mit den Beschreibungen in Deutsch, Französisch, Englisch und Französisch. - Der Herausgeber F. J. Bertuch (1747-1822) gründete 1791 das Landes-Industrie-Comptoir in Weimar und schreibt in der Vorrede zu dieser einbändigen Ausgabe seines Lebenswerks: Der "Herausgeber fand kein Bedenken, die nützlichen Materialien zur Übung der Kinder durch ein neues Bilderbuch zu vermehren. Dieses neue Bilderbuch wird deswegen durch die schon vorhandenen nicht überflüssig gemacht, weil in demselben neue Gegenstände dargestellt werden sollen, ohne jedoch bey der Neuheit die Zweckmäßigkeit zu vernachlässigen." - "Um 1800 erforderte der zunehmende Erfolg des Bilderbuches neue Maßnahmen und verstärktes Engagement. Bertuch mahnte im Jahr 1802 seinen Sohn, der die Redaktion des Bilderbuches übernommen hatte: „Du weißt daß mein Bilderbuch das erste, wichtigste und einträglichste Werk unserer Handlung ist, und schnell gefördert und geliefert werden muß, wenn wir nicht schwächere Einnahmen haben und Schaden leiden*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

wollen“ Ab diesem Jahr, d.h. ab dem vierten Band gab man das Bilderbuch bis 1811 sogar viersprachig heraus. Englisch und Italienisch kamen als Sprachen neu hinzu. Man hatte zuvor auch die Notwendigkeit gesehen, die beiden ersten Bände, die in geringerer Auflage erschienen waren, nachzudrucken. Mit Erscheinungsjahr 1801 wurden die beiden Bände in zweiter Auflage herausgegeben“ (Uwe Müller, Bertuchs Bilderbuch für Kinder. Das Exemplar des Verlages. Schweinfurt 2019, S. 20). - Die interessanten Tafeln sind auf den deutschen Textseiten mit den Bandangaben (I-XVI) versehen und arabisch nummeriert. Dargestellt sind neben Tieren und Pflanzen, Naturphänomene ("Der große Geiser auf Island", Vesuv-Ausbruch), Berufe und Werkstatt-Szenen (Buchbinder, Kupferdrucker, Spielkarten-Herstellung, Böttcher, Schwert und Waffen-Herstellung etc.), eine Tafel zeigt "Fünf Chinesen (Buchhändler, Kaufmann, Gemüsehändler, Lebensmittelhändler und Musikerin), Trachten und antike Götter. Außerdem ein Porträt von Benjamin Franklin "Präsident des Congresses zu Philadelphia", "Strafen der Negerklaven in Surinam" und "Der Kolossal-Polyp" (Seeungeheuer greift ein Segelschiff an). - "Durch Bertuchs Werk ist das 'Bilderbuch' zum Begriff geworden. Ohne Zweifel ist das Bertuchsche Bilderbuch eines der großartigsten Werke, die dem Kinderbuchsammler begegnen ... Hier beginnt das neuzeitliche, naturwissenschaftliche Denken, die Zielstrebigkeit, mit der im Kinderbuch das moderne Sachbuch vorausgenommen wird. Darüber hinaus gehört es zu den kostbarsten Schätzen des Sammlers illustrierter Bücher" (E. Strobach in Philobiblon XIII, 255 ff.). - Siehe auch ausführlich zu Bertuchs Bilderbuch für Kinder: Brüggemann-Evers, Handbuch zur Kinder- Jugendliteratur. Von 1730 bis 1800. 391 ff. - Einband etwas berieben und bestossen, die Tafeln Nr. 3 (Nationen und heidnische Gottheiten, Königin von Siam, König von Ava, Apollo, Diana) und Nr. 32 (Vierfüßige Thiere, Hunde, englische Dogge ...) fehlen, die meisten Tafeln mit zeitgenöss. Bezeichnungen im oberen Rand, Textteil stellenweise etwas gebräunt und braunfleckig, sonst sehr gut erhalten.



29



**Bretschneider, Gusti (Auguste Juliane).** Der verlorene Schuh. Ein Bilderbuch mit Versen. Wien, Gerlach & Wiedling o. J. (1946). Quer-Gr.-8°. [16] Bl. mit farblithogr. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. EUR 50,--  
*Korotin, biografiA. Lexikon österreichischer Frauen I, 420. - Erste Ausgabe des ersten Bilderbuchs der Wiener Kinderbuch-Autorin und -Künstlerin A. J. Bretschneider (1908-2001). - Bretschneider arbeitete bei einigen Kinderbüchern mit der Illustratorin Margit Doppler (1909-2001) zusammen. - Rückendeckel etwas fleckig, die ersten vier Bilder auf dem vorderen Innendeckel von Kinderhand ankoloriert, sehr gutes Exemplar.*

30

& Schneider 1923. 4°. [53] Bl. mit farb. Illustrationen. Weinroter Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückentitel.

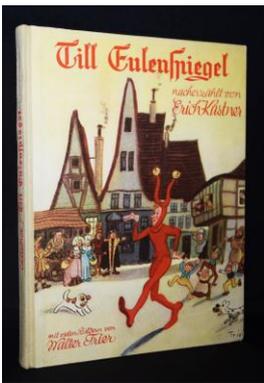
*Schön ausgestattetes Faksimile des Original-Manuskripts. - Gutes Exemplar.*

**Busch, Wilhelm.** Max und Moritz. Eine Bubengeschichten in sieben Streichen. Faksimile-Ausgabe. München, Braun

EUR 60,--



31

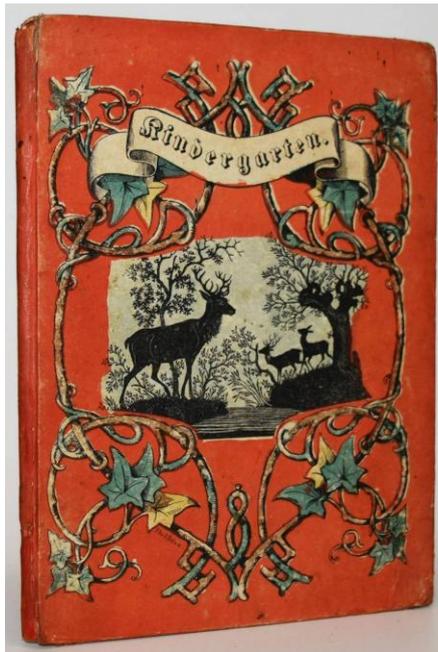


**Eulenspiegel - Kästner, Erich.** Till Eulenspiegel. Zwölf seiner Geschichten frei nacherzählt. Wien, Carl Ueberreuter (1949). 4°. 45 (3) S. mit 10 (1 doppels.) Farbtafeln und Illustrationen im Text von **Walter Trier.** Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. EUR 50,--  
*Klotz 3208/167. Vgl. Bilderwelt 684. Hatry 18.2. Hinz 226. - Nachkriegsausgabe für Österreich, identisch mit der ersten Ausgabe von 1938. - "Erich Kästner erzählt die zwölf Streiche des genialen Lausers munter und saftig. Von überwältigender Komik sind die Bilder von Walter Trier" (Berner Bund, Bern). - Ecken geringf. bestoßen, sehr gutes Exemplar.*

32

**Fröhlich, Karl (Hermann).** Der Kindergarten. Silhouetten und Reime für artige Kinder. Berlin, Wilhelm Gronau für August Riese o. J. (um 1875). 8°. [16] eins. bedr. Bl. mit Illustrationen nach Scherenschnitten und Kinderversen. Orig.-Pappband mit handkol. Deckelillustration. EUR 450,--

*Nicht bei LKJ I, 419 ff. Rümmer, Illustr. Bücher des 19. Jahrhunderts, S. 60 f. Weber, Schwarze Kunst im Buch, S. 29 f. Wegehaupt I-IV und anderen Kinderbuch-Bibliographien. Außerdem von uns in keiner öffentlichen Sammlung nachweisbar (lt. KVK). - Nicht bibliographisch nachweisbares Scherenschnitt Bilderbuch. - "Was die Scherenschnitte F.s gegenüber den Silhouetten anderer auszeichnet, ist die filigran- und spitzbildartige Technik, die er in dieser Ausgeprägtheit nur noch mit dem Schuhmacher W. MÜLLER aus Düsseldorf - wie F. ein Autodidakt teilte. ... Die Filigrantechnik F.s führte zu einer Vorliebe für sich Baum- und Gebüschszenen. Er unterscheidet sich damit von den englischen Silhouettenschneidern. England war neben Deutschland ein zweiter Schwerpunkt der Silhouettentechnik - die vorwiegend Personen, jedoch nur äußerst selten Bäume oder Tiere abbildeten. Mit seiner Vorliebe für Ländlich-Volkstümliches stand F. den einfachen Volkskünstlern nahe" (H. Müller in LKJ). - Rücken unten restauriert, Einband etwas berieben, dat. Besitzvermerk auf dem vorderen Innendeckel (11. Mai 1887), papierbedingt gebräunt, sonst sehr gut erhalten.*



33

**Grimm, (Jacob und Wilhelm).** Märchen. Illustriert von **Edmund Dulac.** München, Georg W. Dietrich (1913). 4°. 95, (1) S. mit 30 mont. Farbtafeln. Orig.-Lederband mit goldgepr. Rückentitel, Deckelfiletten sowie Kopfgoldschnitt. (Kleinodien der Weltliteratur, Band 4). EUR 160,--

Hofstätter 54. LKJ IV, 164. Ries 496, 6. Stuck-Villa I, 344. - Enthält die vier Märchen Dornröschen, Ritter Blaubart, Aschenbrödel und das Rosenzweiglein. - "Der seit 1905 in London lebende, 1912 als Brite naturalisierte Franzose Edmund (bis 1904 Edmond) Dulac (1882-1953) war neben Rackham der erfolgreichste Illustrator des 20. Jahrhunderts in England" (H. Ries in Bilderwelt S. 421). - Rücken unauffällig restauriert und etwas fleckig, Name auf dem Vorsatz, gutes Exemplar.



- 34 **Grimm, (Jacob und Wilhelm).** Spindel, Weberschiffchen und Nadel. Gemalt und hergestellt Atelier **Maria Müller**, Zürich. Zürich, Atelier Maria Müller 1993. Quer-4°. Titelblatt und 10 Farbtafeln mit Texten auf der Rückseite und beweglichen Teilen. Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Deckeltitel. EUR 70,--  
Seltenes anthroposophisches Märchen-Bilderbuch. Die schönen Farbbilder mit Zieh- bzw. Drehmechanismen. - Neuwertiges Exemplar.

- 35 **Hergé (d. i. Remi, Georges).** Tintin en Amérique. Paris, Casterman (1949). 4°. Titel, 62 S. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. (Les aventures de Tintin, volume 2). EUR 60,--  
Erschien zuerst im Juli 1946. - Einband etwas berieben, gutes Exemplar.



- 36 **Hoppe, Felicitas und Ingrid Jörg.** Drei Kapitäne. Berlin, Berliner Handpresse 1998. Folio (35 x 34 cm.). 21, (1) S. mit 7 achtfarbigem Original-Linolschnitten von I. Jörg. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. (101. Druck der Berliner Handpresse). EUR 240,--



*Eines von 100 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage); im Druckvermerk von I. Jörg signiert. - Als Blockbuch gedruckt und gebunden. - "Ingrid Jörg zum 90. Geburtstag! Sie ist eine der ganz wenigen bedeutenden Pressendruckerinnen ihrer Generation (zusammen mit Elfriede Weidenhaus), und sie hat mit den von ihr in der Berliner Handpresse geschaffenen original-grafischen Kinderbüchern ein ganz eigenes Genre begründet. Wolfgang Jörg (1934 – 2009) und Erich Schöning (1935 – 1989) hatten sich 1961 zur „Berliner Handpresse“ zusammengeschlossen, einige Jahre später stieß Ingrid Jörg zum Männerbund. Der 7. Druck der Presse 1965 war der erste von Ingrid Jörg. 6 der 17 orig.-grafischen Bücher von Ingrid Jörg hat die Bühner-Preisträgerin Felicitas Hoppe verfasst, mit der die Künstlerin befreundet ist, diese sind wie praktisch alle Berliner Handpresendrucke literarische Erstausgaben. Ingrid Jörg ist als Presseudruckerin und Schöpferin wunderbarer Farblinolschnitte bekannt, aber zu ihrem Lebenswerk gehört auch die Malerei. Bis heute entstehen in ihrem Berlin-Kreuzberger Dachatelier kraftvolle, farbenfrohe Landschaftsbilder, die in keiner Weise an ein Alterswerk denken lassen, wovon Sie sich unten überzeugen können. Am 16. Februar 2025 konnte die Künstlerin, die weiß Gott größere Würdigung verdient, ihren 90. Geburtstag feiern" (Frankfurter Grafikbrief). - Sehr schönes Exemplar.*

© 1998 by Berliner Handpresse  
Berlin im Oktober 1998  
Ingrid Jörg



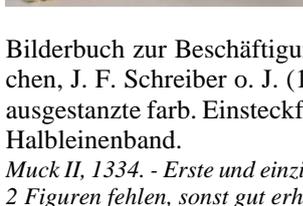
37



**Kästner, Erich.** Die Konferenz der Tiere. Nach einer Idee von Jella Lepmann illustriert von **Walter Trier**. (Typographische Gestaltung: **Maja von Arx**). (Frankfurt am Main), Büchergilde Gutenberg (ca. 1950). 4°. 64 unbez. S. mit 106 farb. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. VERKAUFT

Vgl. Bilderwelt 685. Hatry 25 u. 124. Slg. Hürlimann 1816. Klotz 3208/85. LKJ II, 127 u. III, 562. Muck II, 3544. Seebaß II, 987. - Erschien zuerst 1949 im Europa Verlag, Zürich, Wien und Konstanz. - Erich Kästner wurde zu diesem pazifistischen Märchen von Jella Lepman, der Gründerin der Internationalen Jugendbibliothek in München, angeregt (vgl. LKJ II, 344). - "Das Buch ist eine amüsante Satire in Gestalt eines Kinderbuches mit hervorragenden Illustrationen" (K. Flemming in Bilderwelt). - "In diesem Buch regt sich kein Zeigefinger, schreit keine als Märchentante verkleidete Weltanschauung einher, wohl aber schlägt das Herz, funkelt der Geist, lächelt der Humor..." (Neue Zeitung, München). - Papierbedingt gebräunt, sehr gutes Exemplar.

38



**Lamparter, Hans.** Eine Fahrt ins Zwergerland. Ein Bilderbuch zur Beschäftigung. Bilder von **Margot Riebeth**. Esslingen und München, J. F. Schreiber o. J. (1954). Quer-4°. [8] Bl. mit 7 Farbtafeln, 98 (statt 100) ausgestanzte farb. Einsteckfiguren und Illustrationen im Text. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. EUR 50,-

Muck II, 1334. - Erste und einzige Ausgabe des Spielbilderbuchs. - Innengelenke angeplatzt, 2 Figuren fehlen, sonst gut erhalten.



39



**May, Walter.** Die Geschichte vom Rotkäppchen. In Versen und Bildern. Zürich, Albert Müller (1940). Gr.-8°. 10 Bl. mit farbigen Illustrationen nach Linolschnitten. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. EUR 160,- Bilderwelt 1719. Eigenheer 240. Nicht in Slg. Hürlimann, SBI und bei Seebaß. - Seltenes Schweizer Märchenbilderbuch. - "Die Naivität in der zeichnerischen Bewältigung der Erzählstufen des Märchens bildet im Verein mit dem unbeholfen wirkenden Vortrag der Linolschnitt-Linien und den unkomplizierten Vierheber-Versen eine reizvolle organische Einheit, in der das Märchen wie eine Morität erscheint." (H. Ries in Bilderwelt). - Rückendeckel an der Vorderkante etwas beschädigt und mit kl. Abriebstelle (kein Bildverlust), gutes sauberes Exemplar.

**40 Meggendorfer, Lothar.** Lustiges Automaten-Theater. Ein Ziehbilderbuch. (Deckeltitel). Esslingen, Schreiber o. J. (1889 oder 1890). Folio. [9] Bl. mit illustr. Vorwort und 8 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen und Ziehmechanismus. Farblich illust. Orig.-Halbleinenband. (Verlags-Nr. 128). EUR 1.800,-

Slg. Breitschwerdt 129. Doderer-Müller 312. HKJL III, 609. Krahe 90 (mit Farbabb. auf dem Vorderdeckel, S. 98, 114 u. 131. Krahe, Puppentheatermuseum 96 (mit 2 ganzs. Farbabb. S. 20/21). LKJ II, 460. Ries 712, 72 u. S. 135<sup>2</sup>. Wegehaupt IV, 1429. Vgl. Sotheby's Catalogue of the Meggendorfer Archive 27-29 u. Schiller 42 (beide Originalvorlagen, mit 3 Abb.). - Erste Ausgabe; ohne der Erwähnung von "Meggendorfer" im Text von "Der Schneider", außerdem verzeichnet die Verlagsanzeige auf der letzten Seite ausschließlich Titel von Meggendorfer, spätere Ausgaben verzeichnen Schreibers "Bilderbücher zum Anschauungs-Unterricht" und andere naturwissenschaftliche Titel. - "Eine der vielen Meisterleistungen (des genialen Bilderbuchkünstlers) ist beispielsweise Das lustige Automaten-Theater, auf dessen Seiten sich eine faszinierende Pantomime abspielt. **Da blickt ein Photograph den Betrachter an, und beim Bewegen des Papierstreifens am unteren Bildrand wendet er langsam den Blick, während er mit der einen Hand die Uhr aus dem Jackett zieht und mit der anderen den Kameraverschluss öffnet.** Auf einem anderen Blatt schaut eine auf dem Bügelbrett sitzende Katze aufmerksam zu, wie der Schneider ein Kleidungsstück bügelt und während er den Arm vom Brett hebt und mit der anderen (Hand) das Bügeleisen vorwärtsschiebt, folgt sein Blick besorgt dieser Bewegung. Doch im gleichen Maße, wie das Eisen näherkommt, zieht die Katze den Schwanz ein... wie der "Tanzmeister" zeigt, wissen sich seine (Meggendorfers) Musikerfiguren auch auf dem Parkett entsprechend zu bewegen. Unnachahmlich in ihrer Eleganz sind die Gebärden der von Rüschen umgebenen Hände, deren eine in die Saiten der Violine greift und deren andere den Bogen darüber führt. Der Zauber des scheinbar ausgelösten Klanges versetzt die ganze Figur in Schwingung. Während der Tanzmeister verzückt die Augen schließt, fällt ihm die Kinnlade herunter, so als stieße er unbewußt einen ekstatischen Seufzer aus. Gleichzeitig holt das eine, überkreuz gestellte Bein weit zu einer tänzerischen Pose aus. In kaum einem anderen Bild ist es Meggendorfer noch einmal gelungen, auf ähnlich großartige Weise eine Bilderbuchfigur aus ihrer papierernen Existenz zu befreien und die Wirkung der Musik an ihr sichtbar zu machen." (H. Krahe in Puppentheatermuseum S. 22 u. Spielwelt S. 130 f.). Außerdem enthält das Buch die Bilder "Das Negergigerl" (liebt im Kaffeehaus die neueste Nummer der gerade im 2. Jahrgang erschienenen "Humoristischen Monatshefte"); "Der Sonntagsjäger" (flüchtet vor einem Wildschwein auf einen Baum); "Die Sängerin" (beim Gitarrespielen), "Die Elsässerin" (in Tracht beim Butterstampfen) und "Die Mohrenwäsche" (ein kleines Mädchen wäscht einer Farbigen das Gesicht mit einem Schwamm, dabei führt sie eine kreisrunde Bewegung aus, diesen Mechanismus hat Meggendorfer sonst nicht angewendet und er funktioniert bei vielen Exemplaren nicht mehr; bei vorliegendem Exemplar ist mehr eine "auf-und-ab"-Bewegung ausführbar). - Einband etwas berieben, Rückendeckel etwas fleckig, die Ziehstreifen meist erneuert, bei der ersten Tafel "Der Negergigerl" ist die Zeitung und der Pfeifenkopf in Farbkopie ersetzt, bei der Tafel "Die Elsässerin" ist der bewegliche Unterarm des Mädchens ersetzt, alle anderen beweglichen Teile sind original und alle Mechanismen funktionsfähig, papierbedingt wie immer etwas gebräunt, insgesamt noch sehr gutes Exemplar.

First edition; without mention of "Meggendorfer" in the text of "Der Schneider" (The Tailor); furthermore, the publisher's advertisement on the last page lists only titles by Meggendorfer, while later editions list Schreiber's "Bilderbücher zum Anschauungs-Unterricht" (Picture Books for Visual Instruction) and other scientific titles. One of the many masterpieces (by the ingenious picture book artist) is, for example, *Das lustige Automaten-Theater* (The Funny Automatic Theater), whose pages feature a fascinating pantomime. **A photographer looks at the viewer, and when the strip of paper at the bottom of the picture is moved, he slowly turns his gaze while pulling his watch out of his jacket with one hand and opening the camera shutter with the other.** On another page, a cat sitting on an ironing board watches attentively as the tailor irons a garment, and as he lifts his arm from the board and pushes the iron forward with the other (hand), his gaze follows this movement with concern. But as the iron approaches, the cat tucks its tail in... As the "dance master" shows, his (Meggendorfer's) musician figures also know how to move appropriately on the dance floor. The gestures of the hands surrounded by ruffles are inimitable in their elegance, one reaching for the strings of the violin and the other guiding the bow over them. The magic of the seemingly triggered sound causes the entire figure to vibrate. While the dance master closes his eyes in rapture, his jaw drops as if he were unconsciously uttering an ecstatic sigh. At the same time, one crossed leg reaches far out in a dance-like pose. In hardly any other picture has Meggendorfer once again succeeded in such a magnificent way in liberating a picture book figure from its paper existence and making the effect of music visible on it." (H. Krahe in Puppentheatermuseum p. 22 and Spielwelt p. 130 f.). The book also contains the pictures "Das Negergigerl" (reading the latest issue of the "Humoristische Monatshefte," now in its second year, in a coffee house); "Der Sonntagsjäger" (fleeing from a wild boar up a



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

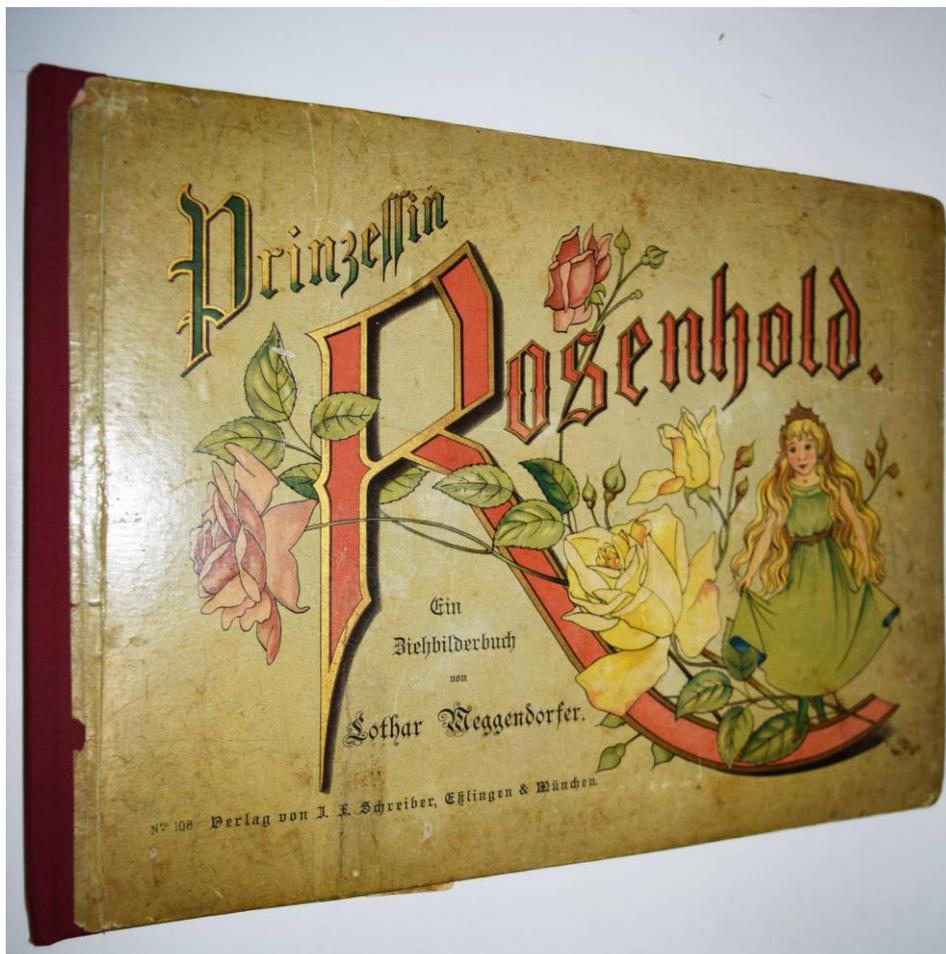
tree); "Die Sangerin" (playing the guitar), "Die Elsasserin" (in traditional costume churning butter) and "Die Mohrenwasche" (a little girl washing a black woman's face with a sponge, making a circular motion; Meggendorfer did not otherwise use this mechanism and it no longer works in many copies; in this copy, a more "up-and-down" movement can be performed). - The cover is slightly rubbed, the back cover is slightly stained, most of the pull strips have been replaced, in the first panel, "Der Negergigerl," the newspaper and pipe bowl have been replaced with color copies, in the panel "Die Elsasserin," the rod moves outside the butter churn and the girl's movable forearm has been replaced; all other moving parts are original and all mechanisms are functional. As always, the paper is slightly browned, but overall it is still a very good copy.



- 41 **Meggendorfer, Lothar** (und **C. A. Hennig**). Prinzessin Rosenhold. Ein Ziehbilderbuch von **Lothar Meggendorfer**. Esslingen und München, J. F. Schreiber o. J. (1901). Quer-4° (27 x 36 cm.). [2] Bl. (Text) und 6 farblithogr. Tafeln mit beweglichen Teilen. Farblich illust. Halbleinenband. (Verlags-Nr. 108). EUR 1.800,--

Slg. Breitschwerdt 106. Katzenbach S. 274. Krahe 115 u. S. 165 (mit Abb.). LKJ II, 460. Ries 714, 120. - Erste Ausgabe. - "Zwei der schönsten, stark vom Jugendstil beeinflussten Ziehbilderbücher aus Meggendorfers Spätwerk sind Prinz Liliput und Prinzessin Rosenhold, die beide neben der Beweglichkeit der Bilder eine in sich zusammenhängende Handlung haben. Prinzessin Rosenhold ist ein echtes Puppentheater, das uns an den Begegnungen der Prinzessin mit einem Brummkreisel, mit zwei Chinesen, dem Teufel aus dem Kasten sowie dem Nußknackerkönig teilhaben läßt, bevor sie von Prinz Liliput mit einer von Schmetterlingen gezogenen Eichenlaub Kutsche aus dem Spielzeugland abgeholt wird. Es ist beinahe überflüssig zu sagen, daß alle Schmetterlinge mit den Flügeln schlagen, wenn der Ziehstreifen bewegt wird. Dieses letzte bewegliche Bilderbuch Meggendorfers ist aber noch an völlig anderer Hinsicht bemerkenswert. Obwohl der Einfluß Poccis noch deutlich spürbar ist, kündigt sich dennoch in den Bildern bereits jene Formenwelt des Trickfilms an, zu der dann viele Jahre später Walt Disney gefunden hat" (zit nach Puppentheatermuseum S. 23, Nr.121 und Krahe S. 165). - Meggendorfers überragende Bedeutung auf dem Gebiet der Spielbilderbücher ist nach wie vor unumstritten. Er ist als der witzigste und einfallreichste Schöpfer von beweglichen Bilderbüchern und anderen Buchkuriositäten anzusehen. Seine Ziehbilderbücher sind dank einer raffiniert ausgedachten Mechanik wahre Meisterwerke einer sich auf Buchseiten abspielenden Pantomime" (H. Krahe in LKJ). - Rücken und Vorsätze fachgerecht erneuert, Deckel angestaubt und etwas fleckig, stellenweise im Blattrand und die Ziehstreifen fingerfleckig, noch sehr gutes Exemplar mit allen beweglichen Teilen und voll funktionsfähig.

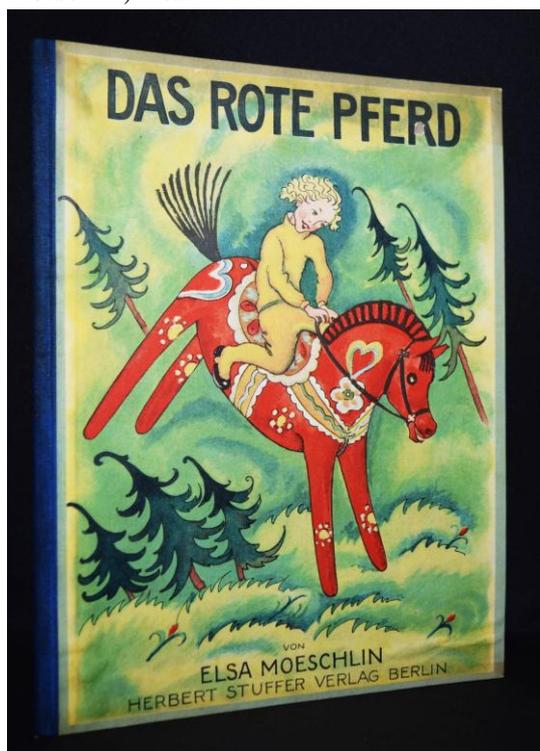
"Two of the most beautiful drawing picture books from Meggendorfer's late work, strongly influenced by Art Nouveau, are Prince Liliput and Princess Rosenhold, both of which have a coherent plot in addition to the mobility of the pictures. Princess Rosenhold is a real puppet theater that lets us participate in the princess's encounters with a humming top, two Chinese men, the devil from the box and the Nutcracker King before she is taken away from Toyland by Prince Lilliput in an oak-leaf carriage pulled by butterflies. Needless to say, all the butterflies flap their wings when the pull strip is moved. But this last moving picture book by Meggendorfer is remarkable in a completely different respect. Although Poccis's influence is still clearly perceptible, the pictures already herald the world of forms of animated film that Walt Disney found his way to many years later" (quoted from Puppentheatermuseum p. 23, no. 121 and Krahe p. 165). - Meggendorfer's outstanding importance in the field of picture books is still undisputed. He is regarded as the funniest and most imaginative creator of movable picture books and other book curiosities. Thanks to a cleverly devised mechanism, his pull-out picture books are true masterpieces of a pantomime that takes place on book pages" (H. Krahe in LKJ). - Spine and endpapers professionally renewed, covers dusty and somewhat stained, fingerstaining in places in the page margins and the pull strips, still a very good copy with all moving parts and fully functional.



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)



- 42 **Moeschlin, Elsa.** Das rote Pferd. Ein Kinderbuch. Berlin, Herbert Stuffer (1927). 4°. 19, (1) S. mit farbig illustr. Titel und 21 (2 ganzs.) farbigen Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Halbleinenband. EUR 160,--

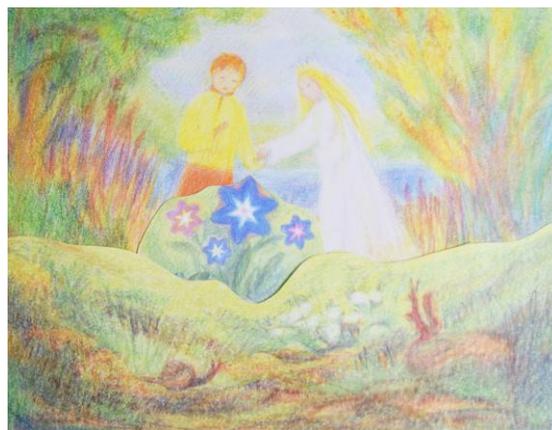


Bilderwelt 656. Doderer-Müller 706 u. S. 308 ff. (mit Abb.). Klotz 4733/2. LKJ II, 491 f. Murken, Stuffer 3 u. S. 61 f. (mit Abb. 4). SBI 832 u. S. 53 f. (mit Abb. auf Tafel 26). Stuck-Villa II, 261. - Erste und einzige deutsche Ausgabe (nur 5000 Exemplare). - "Im Bilderbuch "Das rote Pferd" schildert Elsa Moeschlin den kindlichen Traum von der Belebung eines Spielzeugs und der Flucht aus vertrauter, aber beengter Umgebung, aus dem Schutz der Familie und der Aufsicht der Mutter. Diese Freiheit bringt jedoch Entbehrungen und neue Verpflichtungen mit sich. Die Rückkehr in die familiäre Geborgenheit bedeutet ein Stück Aufgabe der persönlichen Freiheit, die sich in der Trennung von dem wieder zu einem gewöhnlichen Holzpferd gewordenen Traumpferd symbolisiert. (Das Buch) gilt wegen seiner einfachen, ornamental wirkenden, in Form und Farbe aber auch expressionistisch beeinflussten Bilder als Beispiel für expressionistische Kunst im Bilderbuch." (B. Murken). - "Bild und Text siedeln das Märchen nicht, wie viele Versuche der Zeit, in einer unbestimmten Vergangenheit, sondern im ländlichen Schweden des 20. Jahrhunderts an, charakterisiert durch Radio, Motoren, Eisenbahn, Landschaften mit Birken und Tannen, Mädchen in der Volkstracht von Dalarne." (R. Rauter in LKJ). - Das Buch erschien 1929, 1933 und 1944 in den USA unter dem Titel "The red horse". - Einband etwas angestaubt, gutes Exemplar aus dem Nachlass des Verlegers H. Stuffer.

- 43 **Moeschlin, Elsa.** The red horse. New York, Coward, McCann Inc. (1944). 4°. 19, (1) p. with colour illustrated title and 21 (2 full-page) colour illustrations. Colour illustrated original half cloth binding with colour illustrated dust jacket. EUR 160,--

Vgl. Bilderwelt 656. Doderer-Müller 706 u. S. 308 ff. (mit Abb.). Klotz 4733/2. LKJ II, 491 f. Murken, Stuffer 3 u. S. 61 f. (mit Abb. 4). SBI 832 u. S. 53 f. (mit Abb. auf Tafel 26). Stuck-Villa II, 261. (All original German editions published by Stuffer in 1927). - Third American edition. - "In the picture book "The Red Horse", Elsa Moeschlin depicts a child's dream of revitalising a toy and escaping from familiar but confined surroundings, from the protection of the family and the supervision of the mother. However, this freedom brings with it privations and new obligations. The return to the security of the family means giving up some of the personal freedom that is symbolised in the separation from the dream horse, which has once again become an ordinary wooden horse. (The book) is considered an example of expressionist art in picture books because of its simple, ornamental-looking pictures, which are also influenced by expressionism in form and colour" (B. Murken). - "The pictures and text do not set the fairy tale in an indeterminate past, as many attempts of the time did, but in rural Sweden in the 20th century, characterised by radio, engines, railways, landscapes with birch and fir trees, girls in the folk costume of Dalarne" (R. Rauter in LKJ). - The book was published in the USA in 1929, 1933 and 1944. - Very good copy from the estate of the German publisher Herbert Stuffer.

- 44 **Müller, Maria.** Veljko und Darinka. Ein serbisches Volksmärchen. Nach dem Originaltext aus: "Wege ins andere Land", Mellinger Verlag, Stuttgart. Zürich, Atelier Maria Müller o. J. (1992). Quer-4°. Titelblatt und 11 Farbtafeln mit Texten auf der Rückseite und beweglichen Teilen sowie 1 Blatt (Anleitung). Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. Deckeltitel. EUR 70,--  
Seltenes anthroposophisches Märchen-Bilderbuch. Die schönen Farbbilder mit Zieh- bzw. Drehmechanismen. - Neuwertiges Exemplar.



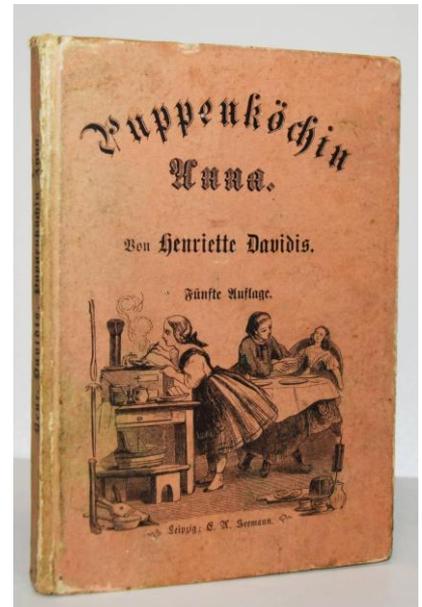
- 45 **Puchner, Willy.** Tagebuch der Natur. 2. Auflage. St. Pölten, Wien, Linz, NP-Buchverlag (2002). 4°. [45] S. mit farb. Illustrationen. Farbig illustr. Orig.-Pappband. EUR 50,--



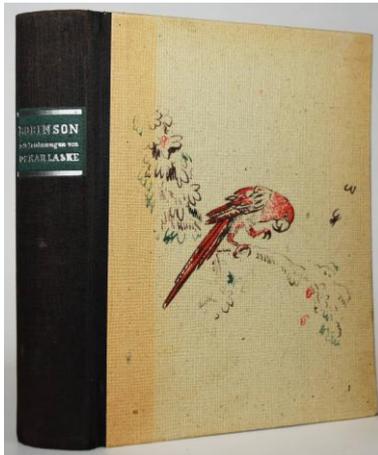
Mit eigenhändiger Widmung von Willy Puchner. - "In einem Schulheft reportierte der Schüler Willy Puchner, was er beobachten konnte auf der Wiese: dass die Farben von Löwenzahn, Sauerampfer, Hahnenfuß, Glockenblume u. a. m., auch des Schmetterlings, auffallen. Der Erwachsene behielt sich seine kindhafte Sehweise und die Lust am Sammeln, am Kombinieren von Fundstücken und setzt sie künstlerisch um." (Oberösterreichische Nachrichten). - "Manche Seiten muten wie der Inhalt von Kinderrucksäcken nach einem Herbstaussflug an, andere wiederum hätten Antoine de St. Exupéry und seinen Prinzen hell auflachen lassen. In diesem Tagebuch findet ein stetes Fließen zwischen Wiedergabe von Gesehenem und den Kapriolen der Phantasie statt, nicht aber den Blick auf die Realität zu verlieren." (Der Standard). - "Einerseits erzählen die Heftseiten vom Wunsch, die Eindrücke zu ordnen, buchstäblich zu verarbeiten. Andererseits dokumentieren sie die Aussichtslosigkeit,

die Welt auf den Punkt zu bringen. Denn wie jeder Sammler, so wird auch Puchner, der Sammler von Visionen und Erlebnissen, der Welt keineswegs gerecht. Er kreierte vielmehr eine neue: seine eigene." (Frankfurter Allgemeine Zeitung). - Neuwertiges Exemplar.

- 46 Puppenkochbuch - Davidis, Henriette** (d. i. Helena Clemen). Puppenköchin Anna. Praktisches Kochbuch für kleine liebe Mädchen. 5. verbesserte und vermehrte Auflage. Leipzig, E. A. Seemann 1874. Kl.-8° (14 x 9,5 cm.). X, 119, (1) S. mit handkol. lithogr. Frontispiz. Illustr. Orig.-Pappband. VERKAUFT Framke S. 365. Klotz 1,991/1. Methler 131. Pressler 203. Schroeder S. 2258. Wegehaupt II, 646. Weiss 714. - Die Erstausgabe erschien 1856. - "Henriette Davidis, der Praktikerin der Kochkunst, gelang es damals, ein Musterkochbuch für Kinder zu schaffen. Hatte das Bimbachsche Konkurrenzwerk sich noch stark am Kochbuch für Erwachsene, Löfflers „Neuestem Kochbuch für bürgerliche Haushaltungen“, orientiert, so verstand es Davidis, ihre pädagogischen Absichten geschickt in kindliches Spiel einzuweben: So eröffnete sie gerade auch mit ihrer „Blumenküche“ den kleinen Leserinnen ein weites Feld phantasievoller, spielerischer Gestaltung kindlichen Kochens. Und pädagogische Absichten lagen der neuen Buchgattung, dem Puppenkochbuch, allemal zugrunde. Die biedermeierlich geprägte Welt sang das Hohelied der Hausfrau und Mutter - und spielerisch sollte das junge Mädchen in diese Rolle hineinwachsen. Nur wenige Zeit später im Jahre 1858 - ergänzte H. Davidis ihr Kinderkochbuch durch ein Werk „Puppenmutter Anna“, um bei den Mädchen den Sinn „für Häuslichkeit und Wirtschaftlichkeit zu wecken“: Ein Buch, das fast jegliche Frage der Haushaltsführung erschöpfend zu behandeln schien. Waren hier biedermeierliches Denken und Wünschen -



die kleine Hausfrau am Küchenherd - ideal verwirklicht? Henriette Davidis - und das wird manchmal - übersehen - wollte mehr: dem Mädchen Anna ward ein guter Schulunterricht zuteil, Annas Mutter stellt sich als eine hochgebildete Frau vor. Jungen Mädchen sind in neuerer Zeit Erwerbszweige „zum Theil schon mit Glück zugänglich gemacht“, kann Davidis später über weibliche Berufsausbildung sagen: Ein Programm in nuce, das Anliegen der frühen Frauenbewegung durchaus nahesteht" (W. Methler). - Einband etwas berieben und angestaubt, vord. Vorsatz an einer Ecke mit kl. Wurmsspuren, stellenweise etwas braunfleckig, noch sehr gutes Exemplar.

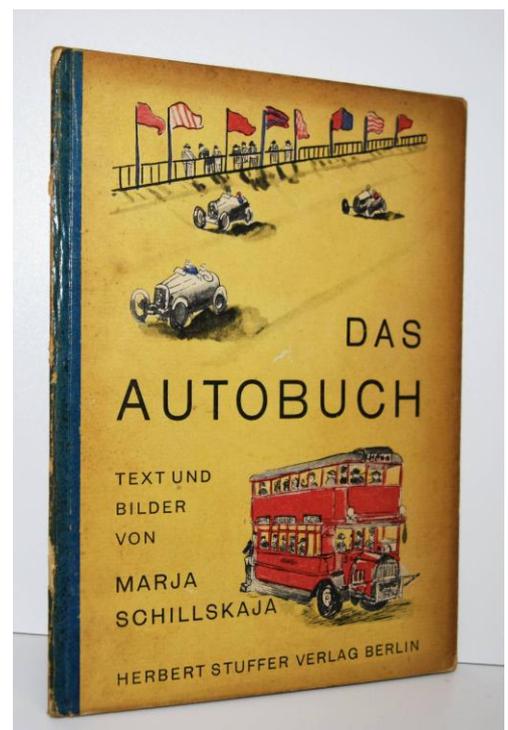


47

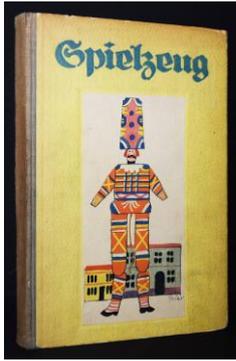
- Robinson - Defoe, Daniel.** Robinson Crusoe. Nach der Originalausgabe neu erzählt von **Ulrich Keyn** und mit zahlreichen Bildchen begleitet von **Oskar Laske**. Wien, Berglandverlag (1946). 8°. 186 S., [3] Bl. mit zahlr. teils ganzs. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. EUR 40,- Klotz 998/49. Stach S. 5. - Erste Ausgabe dieser Jugend-Bearbeitung mit den Bildern des bekannten Wiener Malers und Illustrators O. Laske (1874-1951). - Deckel leicht gebräunt, gutes Exemplar.

- 48 Schillskaja, Marja.** Das Autobuch. Berlin, Herbert Stuffer 1930. 8°. [12] Bl mit 12 (10 ganzs., 11 farb.) Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. EUR 240,-

Murken, Stuffer 8. Stuck-Villa II, 287 (beide abw. 20 S.). - Einzige Ausgabe, selten. - Eine kleine Entwicklungsgeschichte des Autos für Kinder. - "Auch ohne daß man den Namen der Malerin und Verfasserin, Maria Schillskaja, nennt, lenkt "Das Autobuch" die Gedanken der Betrachter zurück auf die Ausstellung russischer Kinderbücher, die vor zwei Jahren bei uns gezeigt wurde (vgl. "Kindergarten", Juni 1928). "Sachlichkeit" hier wie dort; auch das "Autobuch" mutet uns zunächst fremd an, doch man sieht sich hinein wird gefangen von den nach Art kindlicher Tuschversuche kolorierten Federzeichnungen, blättert und kehrt zurück zu dem Bilde des Motorpfluges auf dem Felde" (Margot Melchior in Kindergarten, 71. Jahrgang, Nr. 2, Leipzig 1930, S. 56). - „Der moderne Ansatz, Kindern Anderes zu bieten als altvertraute Geschichten und liebliche Bildchen, wurde honoriert: Der Verleger machte sich rasch einen guten Namen in der Bilderbuchszene" (B. Murken). - „Stuffer war bekannt für seine fairen Konditionen, seine intensive Zusammenarbeit mit den Autoren und den pflegsamem Umgang mit seinen Projekten, bis hin zu den sorgfältig gestalteten Verlagsprospekten. Mit einem sicheren Gefühl für Originalität und künstlerische Leistung verpflichtete er vor allem zeitgenössische Autoren und Illustratoren" (H. Karrenbock, Kinder- und Jugendbuchverlage. In: Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert, Band 2 Weimarer Republik. Berlin 2012, S. 210). - Rücken etwas berieben, Deckel angestaubt, sonst gut erhalten.



49



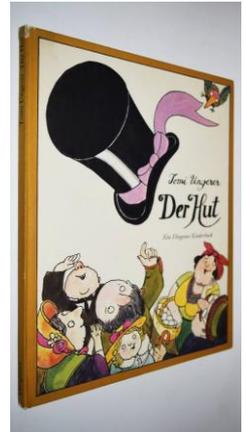
**Seyffert, Oskar.** Spielzeug. (Mit 40 Farbtafeln von **Walter Trier**). Berlin, Ernst Wasmuth o. J. (1922). 4°. 7, (1) S., [40] Bl. (Beschreibungen, jeweils vor den Tafeln beigegeben) mit illustriertem Titelblatt und 40 farblithogr. Tafeln. Orig.-Halbleinenband. EUR 50,--  
*Hatry 91. - Erste und einzige Ausgabe des Hauptwerks des berühmten Illustrators. - "Das allerschönste seiner schönen Bücher heißt 'Spielzeug'. Es enthält, auf vierzig Farbtafeln, vierzig alte Kinderspielzeuge... Er hat sie porträtiert... Es ist ein Meisterwerk geworden. Nicht nur Walter Triers Meisterwerk, sondern ein Meisterwerk überhaupt. Es ist nicht wieder aufgelegt worden, und das ist ein echter Verlust" (Erich Kästner). - Einband teils stärker angestaubt, hinteres Gelenk stellenweise etwas angeplatzt, sonst gut erhalten.*

50

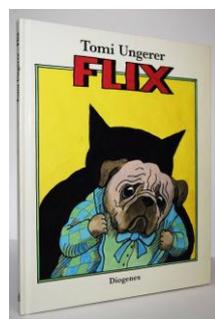


**Ungerer, Tomi.** Der Hut. (Aus dem Amerikanischen von **Claudia Schmölders**). Zürich, Diogenes (1972). 4°. [16] Bl. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. (Ein Diogenes Kinderbuch). EUR 40,--

*Erste deutsche Ausgabe. Die amerik. Originalausgabe erschien 1970. - "Ein Hut fliegt durch die Luft – kein gewöhnlicher Hut, sondern ein fabelhafter schwarzer Samt-Zylinder mit magentaroher Seidenschleife: ein abenteuerlicher Hut, den der Wind davonbläst, bis er auf dem blanken Schädel des braven Benito Badoglio landet." (Diogenes). - Sehr gutes Exemplar.*



51



**Ungerer, Tomi.** Flix. Deutsch von **Anna von Cramer-Klett**. (Zürich), Diogenes (1997). 4°. 30 S. mit farb. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Pappband. EUR 30,--

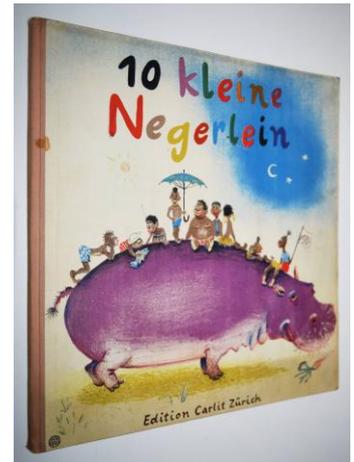
*Erste deutsche Ausgabe. - "Das Ende der falschen Niedlichkeit, die Entrümpfung des Bilderbuchs von pädagogischem Muff und artigen Nichtigkeiten verdanken wir neben Maurice Sendak auch Tomi Ungerer. Beide sind inzwischen Klassiker geworden" (Brigitte). - Sehr gutes Exemplar.*

52



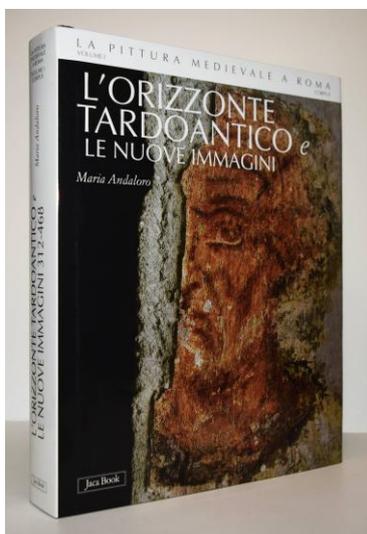
**Widmer, Walter.** Zehn kleine Negerlein. Bilder von **Heinrich Strub**. Zürich, Edition Carlit (1950). 4°. 12 Bl. mit farblithogr. Illustrationen. Farbige illust. Orig.-Halbleinenband. EUR 60,--

*Kaiser S. 90 f. Muck II, 7566. SBI 1115 u. S. 76. - Erste Ausgabe. - Versuch einer nicht diskriminierenden Version des bekannten Kettenverses. - "Strub's "Negerlein", however black, actually are nothing else but disguised Swiss contemporaries. Elements such as painted lips and eyes, large earrings, and the masses of rings around the neck are hardly exotic or tropical - they are clearly inspired by fashion caricature of the forties ("Schoenenbergerli"). Strub spoils the reader with multitude of visual effects and inventions such as the animal-band which accompanies the tale and presents it as a ballad ("Schnitzelbank")." (M. Kaiser). - Kanten und Ecken etwas bestoßen und berieben, vereinzelt etwas fingerfleckig, gutes Exemplar.*



## IX. Kunst

53

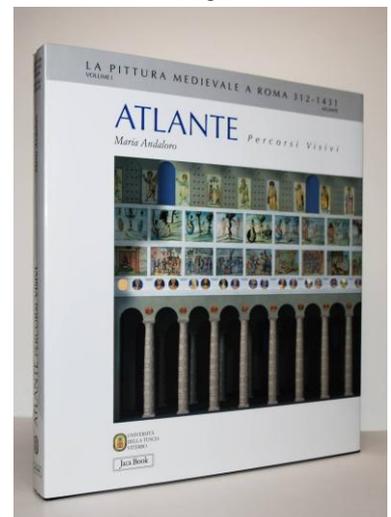


**Andaloro, Maria.** L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini : 312 - 468 Corpus Vol. 1: L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini : 312 - 468. 1. ed. ital. Milano, Jaca Book 2006. 4°. 482 S. mit zahlr. farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illust. OU. (La pittura medievale a Roma 312 - 1431. Corpus e atlante). EUR 100,--  
*Neuwertiges Exemplar.*

54



**Andaloro, Maria.** La pittura medievale a Roma 312 - 1431. Atlante percorsi visivi Vol. 1: Suburbio, Vaticano, Rione Monti. 1. ed. ital. Milano, Jaca Book 2006. 4°. 325 S. mit zahlr. teils farb. Abb. u. Grundrissen. Orig.-Leinen mit farb. illust. OU. EUR 100,--  
*Neuwertiges Exemplar.*



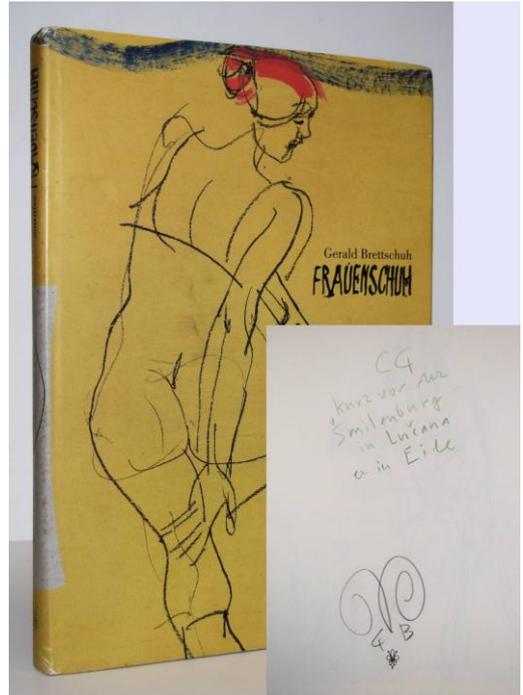
55



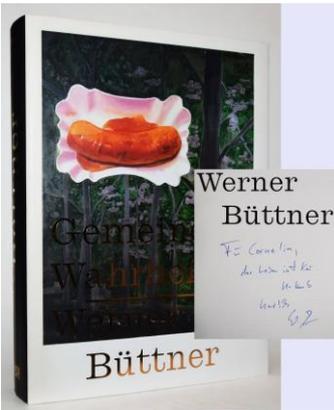
**Benedict, Lieselotte.** Der badische Hofmaler Carl Kuntz 1770 - 1830. Dissertation. Karlsruhe, Berenz 1981. 8°. III, 495 S. mit 45 Abb. Illustr. OKart. EUR 30,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

56

**Brettschuh, Gerald und Kristian Sotriffer** Frauenschuh. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt 1994. 4°. 247 S. mit zahlr. (teils ganzs.) farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. EUR 240,--  
*Eines von 900 Exemplaren mit eigenhändiger Widmung von G. Brettschuh auf dem Vortitel. - Umschlag an Kapitalen u. Ecken geringf. berieben, Schnitt leicht stockfleckig, sehr gutes Exemplar.*



57



**Büttner - Weibel, Peter und Andreas Beitin** (Hrsg.). Gemeine Wahrheiten - Werner Büttner. Ostfildern, Hatje Cantz 2013. 4°. 518 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. (A ZKM book). EUR 70,--  
*Mit eigenhändiger Widmung von W. Büttner auf dem Titelblatt. - Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.*

58



**Carouge, Christa de.** Habit - Habitat. Herausgegeben von **Werner Blaser** und **Lars Müller**. Mit einem Essay von Werner Blaser. Baden, Schweiz, Müller 2000. 4°. 211 S. mit zahlr. teils farb., meist ganzs. Abb. u. 1 mont. Original-Stoffmuster. Schwarzer Orig.-Leinenband mit blindgepr. Rücken- u. Deckeltitel. EUR 50,--  
*Erste deutsche Ausgabe. - Signiert und datiert von Christa de Carouge. - Verlagsfrisches Exemplar.*



59

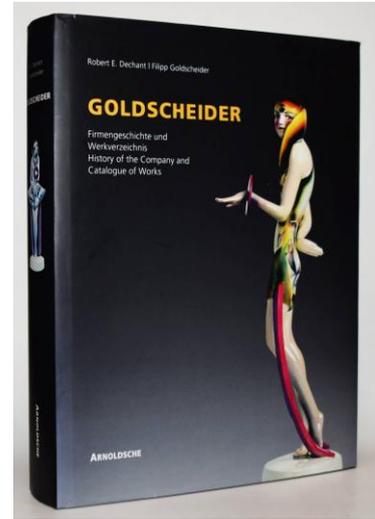
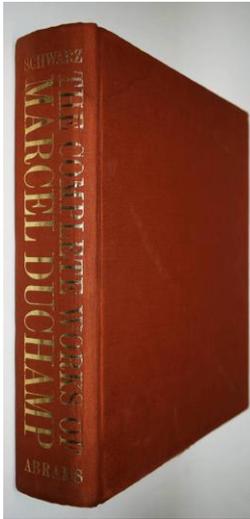
**Der Mensch als Industriepalast** (farbige Lithographie, 95 x 48 cm. als Beilage) - **Kahn, Fritz.** Das Leben des Menschen. Eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwicklungsgeschichte des Menschen. 5 Bände. Stuttgart, Kosmos 1926-1931. Gr.-8°. Mit 1058 Textabb., 144 teils farb. Tafeln sowie 3 Beilagen und 1 3-D-Brille in Band V. Orig.-Halbleinenbände. EUR 850,--

*Debschitz, Man Machine - Maschine Mensch, Heidelberg, New York 2009 (mit Abb. der Lithographie auf dem Umschlag). Rössler, P. in: Aus dem Antiquariat, NF 16, Nr. 1, 2018, S. 18-36 (ausführl. zur Editions-geschichte). Wilk, Modernism - Designing a New World, London, Victoria & Albert Museum, S. 250 (mit Abb.). - Eine "Meisterleistung populärer Wissenschaftsvermittlung" (Patrick Rössler). - "Eine Pionierleistung des modernen Informationsdesigns, die bis heute durch Themen- und Stilvielfalt, Humor und originelle Analogien fasziniert" (U. u. T. v. Debschitz). - Vollständiges Exemplar des umfangreichen populärwissenschaftlichen Werks. Die bekannte Plakatbeilage "Der Mensch als Industriepalast", schon damals der Höhepunkt der Edition, gilt als Pionierarbeit im Informationsdesign und als "Meilenstein der Infografik" (Die Zeit, 3. April 2014, S. 38). - Mit allen losen Beilagen in der hinteren Deckeltasche von Band V, die beiden Faltafeln ("Der Mensch als Industriepalast" und "Stammbaum des Menschen"), die Broschüre mit Erläuterungen (2 Teile, XI S. mit 6 Abb.) und die 3-D-Brille. - Der Mediziner Fritz Kahn (1888-1968), wurde mit dieser Reihe zum internationalen Erfolgsautor. Seine Schriften waren in Nazi-Deutschland verboten und wurden vernichtet. Kahn gelang es, mit Unterstützung von Albert Einstein 1941 in die USA zu emigrieren. Sein Wirken und seine "industriellen Visionen der Natur"*

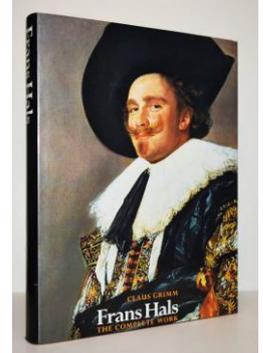
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

(Spiegel online) würdigte eine international viel beachtete Ausstellung im "Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité". - Sehr gutes sauberes Exemplar.

- 60 Duchamp - Schwarz, Arturo.** The complete works of Marcel Duchamp. 2. rev. ed. New York, Abrams 1970. Gr.-4°. XXI, 630 S. mit 765 (75 farb.) Abb. Orig.-Leinenband. EUR 120,--  
*Zweite Auflage des ersten maßgeblichen Werkverzeichnisses des berühmten Surrealisten. - Vorderdeckel oben etwas wasserfleckig, untere Kanten berieben, Stempel einer dänischen Bibliothek auf dem Titelblatt, stellenweise Bleistift-Anstreichungen, sonst gut erhalten.*



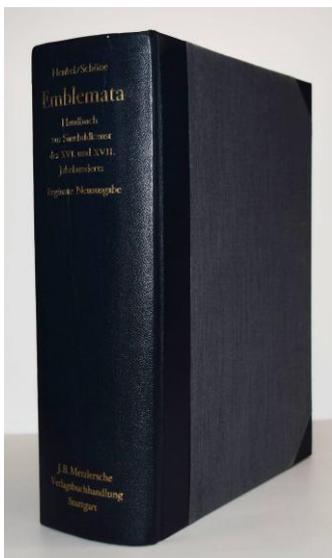
- 61 Goldscheider - Dechant, Robert E. und Filipp Goldscheider.** Goldscheider. Firmengeschichte und Werkverzeichnis. Historismus, Jugendstil, Art Déco, 1950er Jahre. - History of the company and catalogue of works. - Historicism, Art Nouveau, Art Déco, The Fifties. Stuttgart, Arnoldsche (2007). Gr.-4° (31 x 23 cm.). 637, (1) S. mit zahlr. meist farb. Abbildungen. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 130,--  
*Sehr gutes Exemplar.*



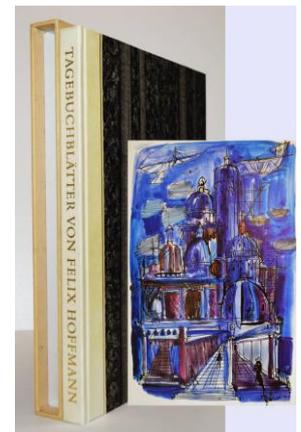
- 62 Grimm, Ulrike.** Favorite. Das Porzellanschloss der Sibylla Augusta von Baden-Baden. Berlin, Deutscher Kunstverlag 2010. 4°. 159 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. Orig.-Pappband. EUR 24,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 63 Hals - Grimm, Claus.** Frans Hals. The complete work. New York, Abrams 1990. 2°. 296 S. 471 mit zahlr. teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. EUR 40,--  
*Umschlag mit geringf. Gebrauchspuren, gutes Exemplar.*

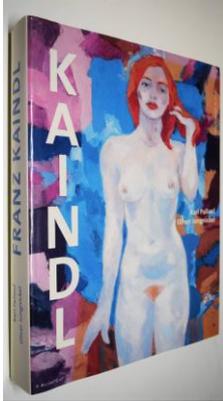
- 64 Henkel, Arthur und Albrecht Schöne (Hrsg.).** Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Ergänzte Neuauflage. Stuttgart, Metzler 1976. Gr.-4°. CCXVII S., 2196 Sp. mit zahlr. Abb. Orig.-Halblederband mit goldgepr. Rückentitel. EUR 140,--  
*Vorsätze mit einigen privaten Eintragungen, gutes Exemplar der schönen Halbleder-Ausgabe.*



- 65 Hoffmann, Felix.** Tagebuchblätter. Aus den Jahren 1955 - 1975. Aarau, Stuttgart, AT-Verlag (1981). 4°. 141 S., [1] Bl. mit zahlr. Illustrationen. Orig.-Halbpergamamentband mit goldgepr. Rückentitel und Kopfgoldschnitt (Handeinband der Buchbinderei Burkhardt, Zürich) in Pappschuber. EUR 60,--  
*Eines von 300 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe (GA 1800 Exemplare). - Erschien zum siebzigsten Geburtstag des Künstlers. - Schönes Exemplar.*



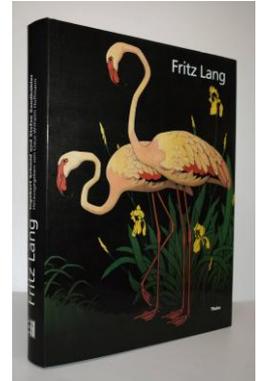
66



**Kaindl - Pallauf, Karl und Oliver Jungnickel** (Hrsg.). Franz Kaindl. Werkverzeichnis der Ölgemälde. Weitra, Verlag Bibliothek der Provinz 2016. 32,5 x 24,5 cm. 520 S. mit zahlr. farb. ganzss. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. EUR 70,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

67

**Lang - Schmid, Ingobert und Stefan Sandkühler.** Fritz Lang. (1877 - 1961). Maler und Holzschneider. Monografie und Werkverzeichnis. Hrsg. von Claus-Wilhelm Hoffmann. Stuttgart, Theiss 1992. 4°. 395 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. in Orig.-Pappschuber. EUR 60,--  
*Schönes, neuwertiges Exemplar.*



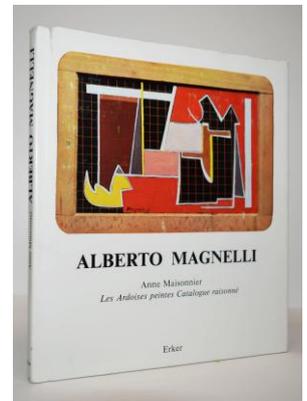
68



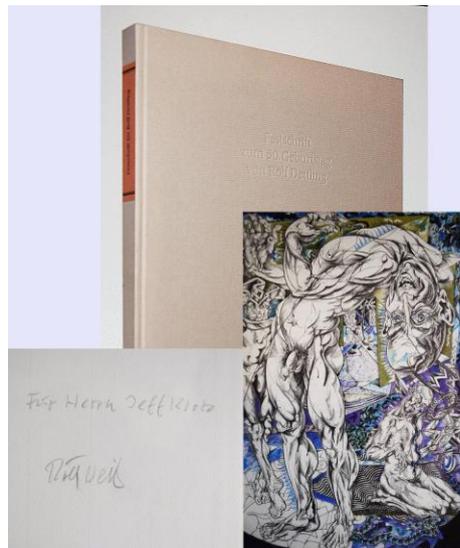
**Laske - Reiter, Cornelia.** Oskar Laske. (1874-1951). Ein vielseitiger Individualist. Salzburg, Verlag Galerie Welz 1995. 4°. 95 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. (Veröffentlichungen der Albertina). EUR 30,--  
*Schutzumschlag an den Kanten teils etwas berieben u. mit zwei kleinen Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.*

69

**Magnelli - Maisonnier, Anne.** Alberto Magnelli. Les ardoises peintes. Catalogue raisonné. Saint-Gall, Erker 1981. 4°. 125 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. EUR 90,--  
*Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren und am oberen Kapital mit kleiner Randläsur, gutes Exemplar.*



70



**Mahal, Günther** (Hrsg.). Festschrift zum 50. Geburtstag von **Rolf Dettling** am 6. März 1985. Dem Meister der Druckkunst, dem Förderer, dem guten Freund dargebracht von 40 Künstlerinnen und Künstlern, zusammengebunden durch ebenso viele Gedichte, beschlossen durch eine Bibliographie. Pforzheim, Offizin Rolf Dettling 1985. 35,5 x 25,7 cm. (182) S. mit 39 Orig.-Graphiken. Blindgepr. Orig.-Pappband.

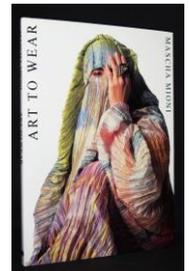
EUR 60,--

**Mit eigenhändiger Widmung von R. Dettling auf dem Vortitel.** Mit 39 Original-Graphiken (Holzschnitte, Flachdruckgraphiken, Linolschnitte, 1 Holzstich, 1 Farbholzschnitt von Otmar Alt, Bela Bachem, heinz Balthes, Henning Beck, Adolf Buchleiter, Anthony Canham, Helga Diegel, Klaus Endrikat, Günter Dimmer, Peter Foeller, Eberhard Frank, Dieter Freymark, Wilfried Gebhard, Gerhard Grimm, Kirsten Hammerström, Klaus Heider, Axel Hertenstein, Benno Huth, Dieter Huthmacher, Ritz J Jacobi, Wolfgang Jörg, Margarethe Keith, Jörg Koltermann, Dietrich Lange, Manfred Mohr, Rainer Mührle, Alfred Pohl, Erich Reiling, Jör Remé, Otto Rohse (Hahn über Türmen), Michael Sandle, Anne-Kristin Schaller, Hermann Stark, Clas D. Steinmann, Heinz Treiber, Werner Weißbrodt, Andrzej K. Wisniewski, Detlef Willand und Sascha Juritz. - *Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.*

71

**Mioni, Mascha.** Art to wear. Meggen, Greina-Verlag 2005. 4°. 34 Bl. mit 29 ganzss. farb. Abb. OPbd. mit farb. illustr. Orig.-Umschlag. *Neuwertiges Exemplar.*

EUR 30,--



72



**Miro - Lewenhaupt, Ann** (Hrsg.). Joan Miró - posters, affischer. (Malmö Konsthall, exhibition 13 November 1993 - 6 Februari 1994). Wiken, Bra Böcker 1993. 4°. 327 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. Orig.-Pappband. (Malmö Konsthalls Katalog, Band 157). EUR 40,--  
*Einband mit leichten Lagerspuren, gutes Exemplar.*

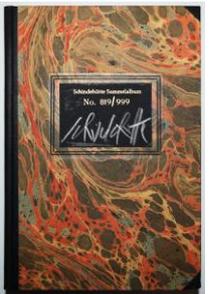
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

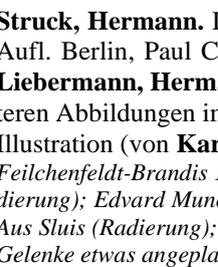
- 73  **Miyake, Issey.** Pleats please. Köln, London, Taschen 2012. 4°. 575 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 40,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 74  **Picasso - Warncke, Carsten-Peter.** Pablo Picasso 1881-1973. Herausgegeben von Ingo F. Walther. Band 1: 1890-1936. Band 2: Werke 1937-1973. Originalausgabe. 2 Bände. Köln, Benedikt Taschen Verlag 1993. 4°. 380 S.; S. 387-740 mit zahlr. farb. (teils ganzs.) Abb. Orig.-Kunstlederbände. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel, goldgepr. Deckelillustr. sowie Kopfgoldschnitt in farbig illustr. Orig.-Halblederschuber. EUR 80,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

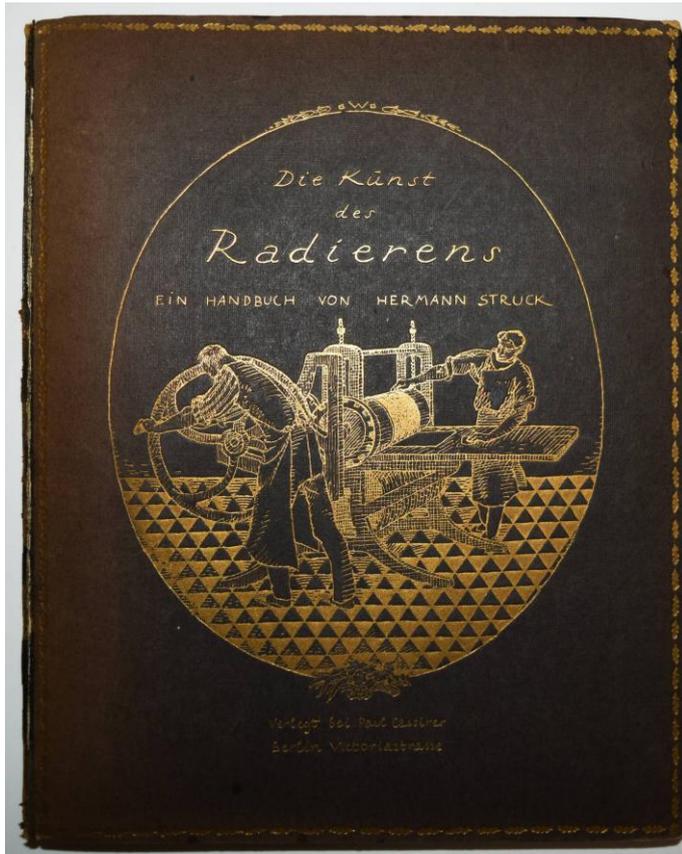
- 75  **Proksch, Peter.** Magische Gärten - Mystische Welten. 1. Aufl. Wien, Amalthea Signum 2010. 4°. (243 mm x 243 mm.). 156 S. mit zahlr. farb. Abb. Orig.-Pappband mit farbig illustr. Schutzumschlag. VERKAUFT  
*Sehr gutes Exemplar.*

- 76  **Romano, Serena.** Riforma e tradizione 1050 - 1198. Corpus Vol. 4. 1. ed. ital. Milano, Jaca Book 2006. 4° 407 S. mit zahlr. farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. OU. (Andaloro, Maria. La pittura medievale a Roma 312-1431. Corpus e atlante). EUR 100,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

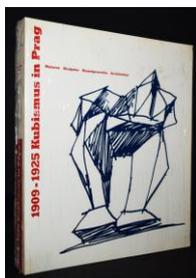
- 77  **Schindehütte, Albert.** Sammelalbum. Werkverzeichnis der Druckgraphik. Dortmund, Harenberg Kommunikation (1979). 8°. 360 S. mit teils farb. Tafeln und signierter Orig.-Radierung "Tryptichon einer Reise" (34 x 17,5 cm.). Orig.-Halbleinenband mit goldgepr. und signiertem Deckelschild. (Die bibliophilen Taschenbücher, Band 129). EUR 60,--  
*Eines von 999 Exemplaren der gebundenen Ausgabe; Von A. Schindehütte auf dem Deckelschild signiert und mit 1 signierten Orig.-Radierung. - Sehr gutes Exemplar.*

- 78  **Struck, Hermann.** Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. 4., verm. und verb. Aufl. Berlin, Paul Cassirer (1920). Gr.-8° (23,5 x 19 cm.). [4] Bl., 279, (1) S. mit 6 Original-Graphiken von **Max Liebermann, Hermann Struck, Edvard Munch, Paul Baum, Max Slevogt** und **Hans Meid** sowie zahlreichen weiteren Abbildungen im Text und auf Tafeln. Orig.-Pappband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, goldgepr. Deckelillustration (von **Karl Walser**) und Deckelfiletten. EUR 750,--  
*Feilchenfeldt-Brandis 193.4. Sohn, HDO 262. - Mit den Original-Graphiken von Max Liebermann: Amsterdamer Judengasse (Radierung); Edvard Munch: Norwegische Landschaft (Radierung); Hermann Struck: Alter Jude aus Jaffa (Radierung); Paul Baum: Aus Sluis (Radierung); Hans Meid: Der Maler in der Landschaft (Radierung) und Max Slevogt: Der Bildermann (Lithographie). - Gelenke etwas angeplatzt, gutes sauberes Exemplar der besten Ausgabe.*





79



**Svestka, Jiri und Tomáš Vlcek** (Hrsg.). 1909 - 1925 Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur. Stuttgart, Hatje 1991. 4°. 504 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 30,--

*Neuwertiges Exemplar, originalverschweißt.*

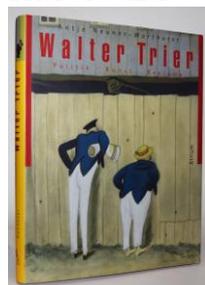
80

**Tériade, E.** (Ed.). Verve. Revue artistique et littéraire paraissant quatre fois par an. Printemps 1938 (Mars-Juin). (Vol. I, No. 2). Paris, Éditions de la Revue Verve (1938). Folio (36,5 x 27,5 cm.). 124 S. mit Farblithographien (je 2 von **Wassily Kandinsky** und 2 von **André Masson**) und zahlr. teils farb. Abbildungen und Tafeln. Farbig illustr. Orig.-Broschurumschlag (Vorderdeckel in Farblithographie von **George Braque**).

**VERKAUFT**  
Mit den Farblithographien "Les Etoiles" und "Les Cometes" von Kandinsky und "Le Soleil" und "La Lune" von Masson. Außerdem enthält das Heft interessante Aktaufnahmen von Erwin Blumenfeld, Herbert List, Bill Brandt u.a. - Rücken und Rückendeckel erneuert, sonst gut erhalten.



81



**Trier - Neuner-Warthorst, Antje.** Walter Trier. Politik, Kunst, Reklame. Herausgegeben von **Hans Joachim Neyer**. Zürich, Atrium-Verlag 2006. Gr.-4°. (350 mm x 244 mm.). 236 S. mit zahlr. farb. Abb. Orig.-Leinenband mit farb. illustr. Schutzumschlag. EUR 30,--

*Schutzumschlag mit kl. Beschädigung an der rechten unteren Ecke, sonst sehr gutes Exemplar.*

82

**Trier - Warthorst, Antje M.** Die Bilderwelt des Walter Trier. Aktualisierte Neuauflage. Berlin, Favoritenpresse 2022. 8°. 221 S. mit zahlr. farb. Abb. Farbig illustr. Orig.-Pappband. EUR 30,--

*Sehr gutes Exemplar.*

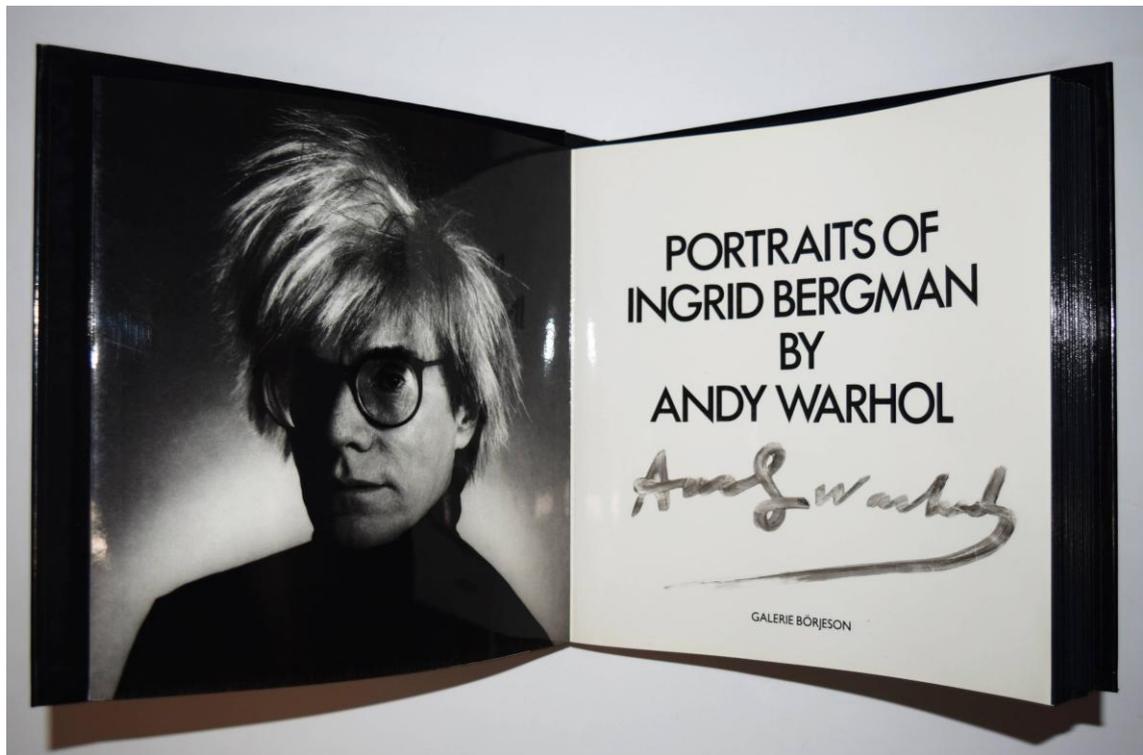


83

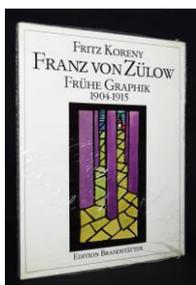
**Warhol - Börjeson, Per-Olov** (Ed.). Andy Warhol - Portraits of **Ingrid Bergman**. Malmö, Galerie Börjeson (1983). Gr.-8°. Leporello, [4] Bl. und 48 Farbtafeln. Farbig illustr. Orig.-Pappband. EUR 600,--  
**Von A. Warhol auf dem Titelblatt signiert.** - Mit einem Vorwort von Per-Olov Börjeson und bekannten Leitsätzen Warhols in Englisch und Schwedisch. - Wie meist ohne den Schuber, sehr gutes Exemplar. - **Signed by A. Warhol on the title page.** - With a

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

foreword by Per-Olov Börjeson and Warhol's well-known mottoes in English and Swedish. - As usual without the slipcase, a very good copy



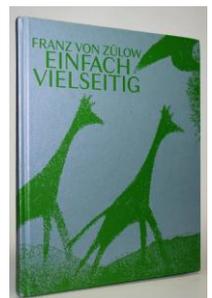
84



**Zülow - Koreny, Fritz.** Franz von Zülow. Frühe Graphik 1904 - 1915. Verzeichnis der Holzschnitte, Linolschnitte, Algraphien, Kartongravur- und Papierschnittdrucke. Wien, Brandstätter 1983. 8°. 160 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Farbige illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 30,-  
*Neuwertiges Exemplar, originalverschweißt.*

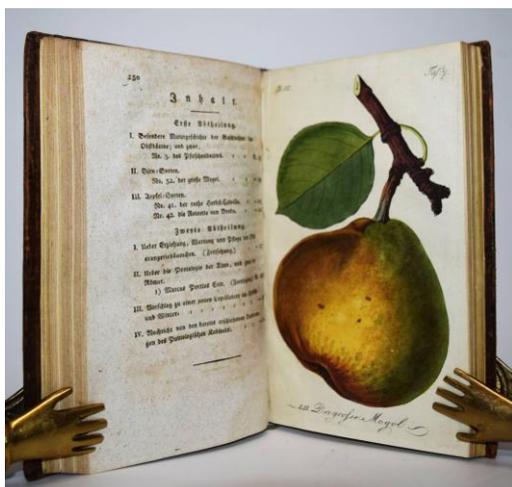
85

**Zülow, Franz v.** Franz von Zülow - Einfach vielseitig. Linz, OÖ Landes-Kultur GmbH 2022. 4°. 99 S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. Orig.-Pappband. (Kataloge der OÖ Landes-Kultur GmbH, Folge 11). EUR 40,-  
*Sehr gutes Exemplar.*



## X. Land- und Forstwirtschaft

86



**Sickler J(ohann) V(olkmar)**, (Hrsg.). Der teutsche Obstgärtner oder gemeinnütziges Magazin des Obstbaues in Teutschlands sämtlichen Kreisen. Neunter Band. Weimar, Verlag des Industrie-Comptoirs 1798. 8°. 333 S., XII., [3] Bl. mit gestoch. Titelvignette, gestoch. Titel-Porträt und 19 (18 altkolor.) Kupfertafeln. Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild.

EUR 280,--

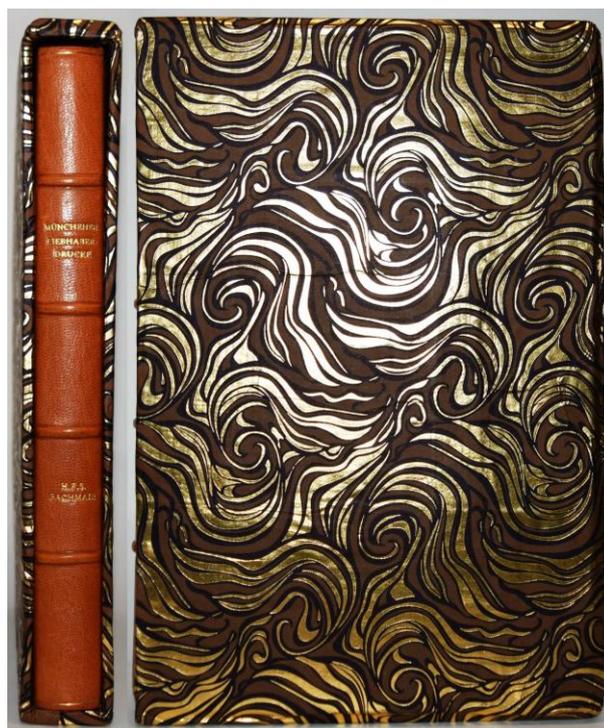
*Kirchner I, 2999. Nissen, BBI 2358. - Vollständiger 9. Jahrgang der Obstbauzeitschrift Sicklers, die von 1794 bis 1804 in insgesamt 22 Bänden mit zusammen 432 Tafeln in Weimar erschien. - Die schönen Tafeln zeigen verschiedene Obstsorten; Äpfel, Birnen, Pfirsich, Kirschen und Pflaumen. - Rücken etwas berieben, im Text teils etwas braunfleckig, die Tafeln alle sauber, sehr gutes Exemplar.*

## XI. Literatur

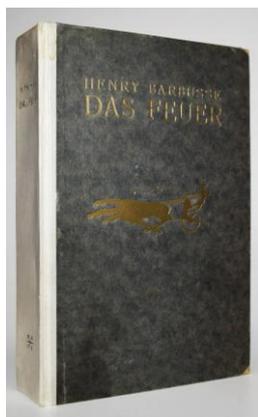
87 **Bachmair, Heinrich F. G.** (Hrsg.). Münchner Liebhaberdrucke. 12 Hefte in 1 Band. München und Berlin, Heinrich F. G. Bachmair (1916). Gr.-8° (25 x 16,5 cm.). Halblederband mit goldgepr. Rückentitel, 4 unechten Bündeln, Deckel-Filetten und Kopfgoldschnitt (die farbigen Orig.-Broschurumschläge mit Deckelschild eingebunden) in marmoriertem Pappschuber. (Erster bis Zwölfter Münchner Liebhaber-Druck).

EUR 380,--

*Raabe/Hannich-Bode 98.7 und 207.16. Rodenberg 439, 1–12. - Jeweils eines von 500 bis 800 Exemplaren. - Komplette Folge aller erschienenen Hefte der ersten Reihe: I. G. A. Bürger, Leonore; II. V. Hadwiger, Der Tod und der Goldfisch; III. Batpaxomyomyxia (griechisch); IV. A. R. Meyer, Branitz; V. F. Hölderlin, Diotima; VI. K. Martens, Verse; VII. H. Hesse, Anton Schievelbeyn's ohn-freywillige Reisse nacher Ost-Indien; VIII. B. Sutter, Nachklänge. Gedichte; IX. und X. G. Hirschfeld, Das tote Leben; XI. G. Meyrink, Der Kardinal Napellus; XII. R. Schaukal, Widmungen. - Jedes der Hefte wurde in einer anderen Schrifttype gesetzt. - Neben Klassikern wie Friedrich Hölderlin und Gottfried August Bürger finden sich auch drei Erstdrucke von Victor Hardwiger (Der Tod und der Goldfisch, 2. Druck), Alfred Richard Meyer (Branitz, Ein Idyll, 4. Druck) und Hermann Hesse (Anton Schievelbeyn's ohn-freywillige Reisse nacher Ost-Indien, 7. Druck, Mileck II, 16). - Druckfrische Exemplare, zusammen in einem hübschen Halbmaroquin-Handeinband.*



88



**Barbusse, Henri.** Das Feuer.

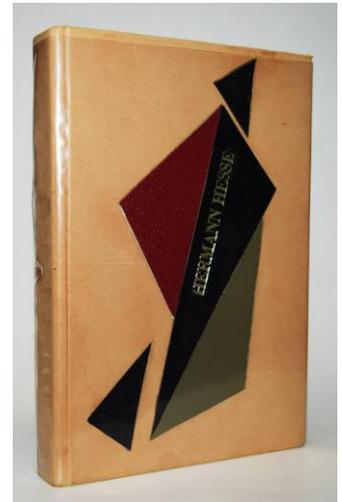
(Tagebuch einer Korporalschaft). (Aus dem Französischen von **Leo v. Meyenburg**). 1. - 12. Tsd. Zürich, Max Rascher 1918. 8°. 408 S. Orig.-Halbpergamamentband mit goldgepr. Rückentitel und goldgepr. Deckelvignette. (Europäische Bücher).

EUR 80,--

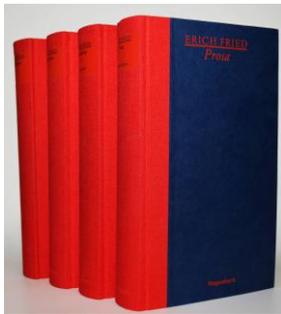
*KNLL I, 217 f. - Erste deutsche Ausgabe des berühmten Anti-Kriegs-Romans. - "Barbusse meldete sich bei Kriegsausbruch 1914 freiwillig zum Dienst in der französischen Armee. Bis zu seinem Dienstende 1916 verbrachte er insgesamt elf Monate an der Front; noch im Schützengraben sollen nach seiner Auskunft die ersten Skizzen zu „Das Feuer“ entstanden sein. Wegen einer Verwundung vom Kampfschauplatz abgezogen, begann er noch während seiner Dienstzeit, die Schilderung des Stellungskrieges niederzulegen. Bei seinem Erscheinen in Frankreich noch während des Krieges (Vorabdruck in der Zeitschrift L'Œuvre; Buchausgabe bei Edition Flammarion in Paris Ende November 1916) lieferte „Das Feuer“ als erstes literarisches Werk einen ungeschönten Blick auf den Alltag und die Not der Soldaten im modernen Krieg jenseits von verlogener Romantik und der patriotischen Trunkenheit, die ganz Europa zu Kriegsbeginn erfasst hatte. Eine erste deutsche Übersetzung von Leo von Meyenburg veröffentlichte 1918 der Zürcher Rascher Verlag; eine englischsprachige Ausgabe war bereits im*

Vorjahr bei Penguin books erschienen. Bis heute wurde „Das Feuer“ in mehr als 60 Sprachen übertragen. ... Noch vor dem Siegeszug der Kriegsromane zu Anfang der 1920er Jahre wurde „Das Feuer“ zu einer vielgelesenen Anklage gegen die Schrecken der industriellen Vernichtung von Menschenleben im Staatenkonflikt, die weithin als treffend und das Genre bestimmend rezipiert wurde – mit der prominenten Ausnahme des Schriftstellers Jean Norton Cru, der Barbusse in seiner Gesamtschau der Weltkriegsromane 1929 eine Mischung aus Wahrheit, Halbwahrheit und Lüge vorwarf. Noch im Erscheinungsjahr der Erstausgabe erhielt Barbusse den Prix Goncourt für sein Werk. 1933 wurde der Titel wie auch die anderen Schriften von Barbusse aus den Bibliotheken des „Dritten Reichs“ entfernt und bei Bücherverbrennungen öffentlich vernichtet“ (Wikipedia). - Sehr gutes Exemplar der schönen Halbpergamentausgabe.

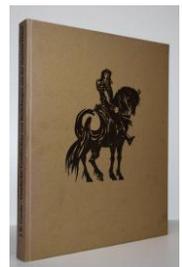
- 89 Einband - Kalbslederband um 1950** mit 5 eingelegten dreieckigen Leder-Intarsien in Dunkelrot, Schwarz und Oliv, davon eines mit goldgepr. Verfasser-Namen "Hermann Hesse". Inhalt: **Hesse, Hermann**. Berg und See. Zwei Landschaftsstudien. (Illustriert von **Isa Hesse**). - **(Und) Ders.** Stunden im Garten. Eine Idylle. Illustriert von **Gunter Böhmer**. - **(Und) Ders.** Der Pfirsichbaum und andere Erzählungen. (Mit teils ganzseitigen Zeichnungen von **Isa** und **Heiner Hesse**. 3 Werke in 1 Band. Zürich, Büchergilde Gutenberg (1948 und 1945). 8° (22 x 15 cm.). 47, (1) S., [1] Bl. mit teils ganzs. Illustrationen; [38] Bl. mit teils farb. und ganzs. Illustrationen; 48, (3) S. mit teils ganzs. Illustrationen. EUR 100,--  
*Nummerierte Ausgaben als Werbegabe für Mitglieder der Büchergilde Gutenberg in einem dekorativen Handeinband. - Eine Reproduktion eines Aquarells von H. Hesse (21,5 x 14,5 cm.) liegt bei.*



- 90 Fried, Erich**. Gesammelte Werke. Herausgegeben von **Volker Kaukoreit** und **Klaus Wagenbach**. 4 Bände. Berlin, Wagenbach 1993. 8°. Mit 4 Porträts. Orig.-Halbleinenbände. EUR 50,--  
*I.-III. Gedichte. - IV. Prosa, Lebensdaten. - Gutes Exemplar.*

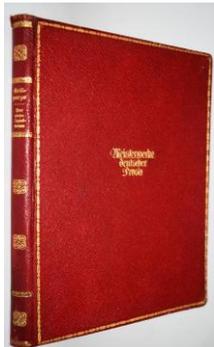


- 91 Goethe, Johann Wolfgang v.** Geschichte Gottfriedens von Berlichingen mit der eisernen Hand. (Mit 12 zweifarbigen Orig.-Holzschnitten von **Hans Schmandt**). Offenbach am Main, Wilhelm Kumm Verlag (1979). 4°. 172 S. mit 12 ganzs. Orig.-Holzschnitten in Schwarz und Hellgrau. Illustr. Orig.-Pappband. EUR 40,--



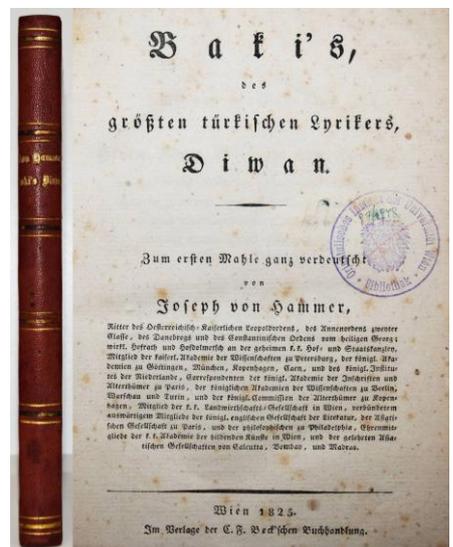
*In kleiner Auflage auf besonders angefertigtes van Gelder-Bütten, in Sabon-Antiqua und -Kursiv von **Jan Tschichold** gedruckt. - Im Druckvermerk von **H. Schmandt** signiert. - Der Text folgt dem Abdruck der Originalhandschrift in "Der junge Goethe", Band 2, hrsg. von **Hanna Fischer-Lamberg**, Berlin 1963. - Sehr gutes Exemplar.*

- 92 Grillparzer, Franz**. Der arme Spielmann. Novelle. Wien, Leipzig, Gerlach & Wiedling o. J. (1913). 8°. 62 S., [1] Bl. mit 12 Farbtafeln nach Aquarellen von **Franz Windhager** nebst einem Kupferdruck-Porträt des Dichters nach einem Aquarell von **Moritz Michael Daffinger** aus dem Jahre 1827. Weinroter Orig.-Ledereinband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, Rückenvergoldung, Deckel-Filetten und Goldschnitt. (Meisterwerke deutscher Prosa, Band 1). EUR 70,--  
*Eines von 300 num. Exemplaren der Liebhaberausgabe. - Schönes Exemplar.*



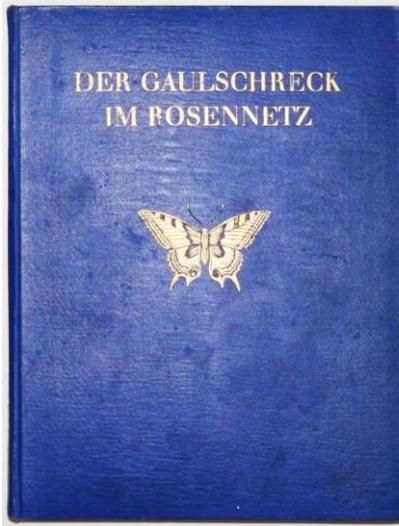
- 93 Hammer(-Purgstall), Joseph v.** Baki's, des grössten türkischen Lyrikers, Diwan. Zum ersten Male ganz verdeutscht. Wien, C. F. Beck 1825. 8°. L, 142 S., [1] Bl. Späterer Halblederband mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. EUR 320,--

*Goed. VII, 765, 71. NDB VII, 593. - Sehr seltene erste deutsche Übersetzung der Gedichte des osmanischen Dichters Bâkî (um 1526-1600). - "Bâkîs Lebenszeit fällt genau in die Epoche der Expansion des Osmanischen Reichs. Sein bekanntestes Werk und eine der berühmtesten Elegien der osmanischen Literatur ist die Trauerode (mers'iyе) auf den Tod Süleymans I. Seine Meisterschaft im Verfassen von Preisliedern (Kasiden) und Ghazelen in elegantem Osmanisch, sein spielerischer Umgang mit der Sprache und seine empfindsamen Gedanken über die Natur und die Liebe werden besonders bewundert" (Wikipedia). - J. v. Hammer-Purgstalls (1774-1856) "Bedeutung liegt in der Anregung und Verbreitung des Interesses für den Orient. Seine sich mehr in enzyklopädischem Wissen, das er dank schneller Auffassungskraft und rastloser Arbeitsamkeit erringen konnte, als in kritischer Analyse eines begrenzten Gegenstandes entfaltende Gelehrsamkeit hat dem Erlebnis und der Erforschung des Orients im 19. Jahrhundert entscheidende Impulse gegeben. ... Als Vermittler morgenländischer Dichtung hat er nicht nur durch die Übertragung des Hafisschen Divans (1812/13), die großen Einfluß auf Goethes*



„Westöstlichen Divan“ hatte, seinen Namen mit dem Goethes verbunden, sondern darüber hinaus einem „Bedürfnis der Zeit“ (Goethe) entsprochen. An dem gigantischen Versuch einer zusammenfassenden Darstellung der arabischen Literatur, den H. in seinen letzten Lebensjahren unternahm und dem er weder körperlich noch stofflich gewachsen war, wurde allerdings von vielen Seiten scharfe, ja oft unbillige Kritik geübt. Trotz aller Mängel im einzelnen ist das wissenschaftliche Gesamtwerk H.s jedoch ein Monument von seltener Größe, und es bleibt H.s Verdienst, das Studium des Orients und der orientalischen Poesie in Deutschland zu selbständiger Bedeutung erhoben zu haben“ (W. Welzig in NDB). - Vorderdeckel mit Bibliotheks-Signatur und mehreren alten gelöschten Stempeln der Universität Wien, stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.

94



**Herzmanovsky-Orlando, Fritz v. Der Gaulschreck im Rosennetz.** Eine skurrile Erzählung. (Mit einem Vorwort von **Oscar Adolf Hermann Schmitz**). Wien, Artur Wolf (1928). Gr.-8°. 115, (1) S. mit Titelvignette und 23 (11 ganzseitigen) Illustrationen des Verfassers. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und goldgepr. Deckelvignette (Schmetterling).

EUR 160,--

Bloch 1469. W.-G.<sup>2</sup> I. - Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Der einzige zu Lebzeiten des Autors offiziell verlegte Roman. - "Er hatte in den sechs Jahren nur 235 Exemplare verkauft, sieben wurden zurückgesandt, 90 Besprechungsexemplare wurden versandt sowie sechs Pflicht- und vier Autorexemplare verteilt!" (A. Wolf in einem

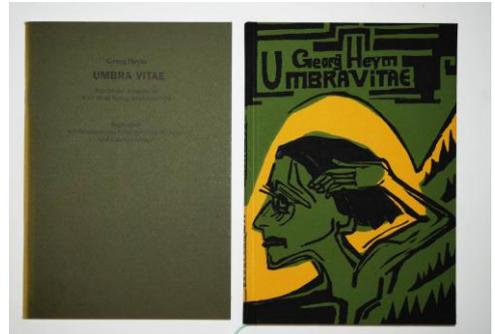
Brief an Herzmanovsky-Orlando 1934). - "Herzmanovsky erzählt diese grotesk abwegige Geschichte in einer barock verschnörkelten, poetischen Sprache, die die vergangene Welt Alt-Österreichs lebendig werden läßt" (KNLL VII, 779). - Durchgehend im unteren rechten Blattrand wasserfleckig, sonst gutes Exemplar.

95

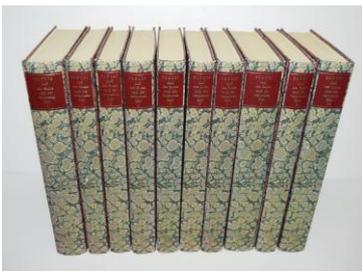
**Heym, Georg. Umbra vitae.** Mit 47 Originalholzschnitten von **Ernst Ludwig Kirchner**. Nachgelassene Gedichte. (Reprint der Ausgabe im Kurt Wolff Verlag München 1924). 2 Bände (Faksimile u. Begleitheft). Stuttgart, Reclam (2009). Gr.-8°. 62 S. mit zahlr. farb. Abb. und Begleitheft (50 S.). Farbige illust. Orig.-Leinenband und Orig.-Kartonumschlag in Pappschuber mit Deckelschild.

EUR 50,--

Das Begleitheft mit Beiträgen von **Anita Beloubek-Hammer** und **Gunter Martens**. - Schuber etwas lichtrandig, sehr gutes Exemplar.



96

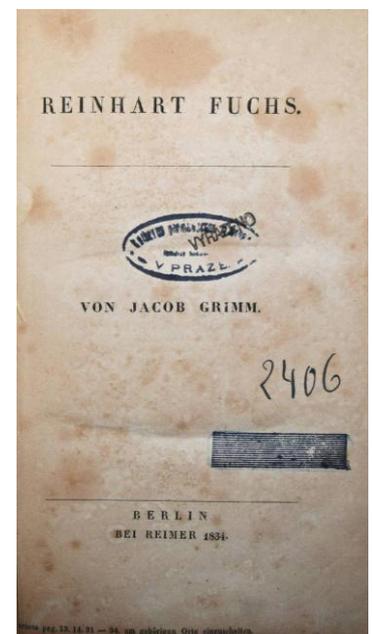


**Proust, Marcel.** Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. (Deutsch von Eva Rechel-Mertens). 10 Bände. (Frankfurt am Main, Suhrkamp (1979). Kl.-8°. Marmorierte Orig.-Pappbände mit goldgepr. Rückenschildern. EUR 40,-- Rücken etwas aufgeheilt, St.a.V., gutes Exemplar.

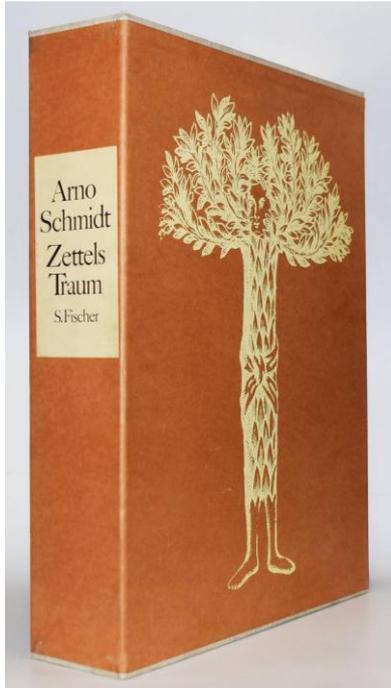
97

**Reineke Fuchs - Grimm, Jacob.** Reinhart Fuchs. Berlin, Reimer 1834. Gr.-8°. [6] Bl., CCXCVI, 452 S., 1 Bl. Späterer Halbleinenband mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. EUR 120,--

Goed. I, 15, 12. - Erste Ausgabe. - Ausführliche Abhandlung über die verschiedenen Bearbeitungen des Reineke Fuchs seit dem Mittelalter. Grimm weist hier zum ersten Mal eine mittelniederländische Reinaert-Ausgabe des 14. Jahrhunderts als Vorlage für die erste deutsche Reineke-Fuchs-Dichtung (Lübeck 1498) nach. Mit Auszügen aus mittellateinischen, französischen, mittel- und niederdeutschen Texten. - Innengelenke angeplatzt, Stempel auf dem Titelblatt, durchgehend braunfleckig und gebräunt, breitrandiges, seitlich und unten unbeschnittenes Exemplar.



98



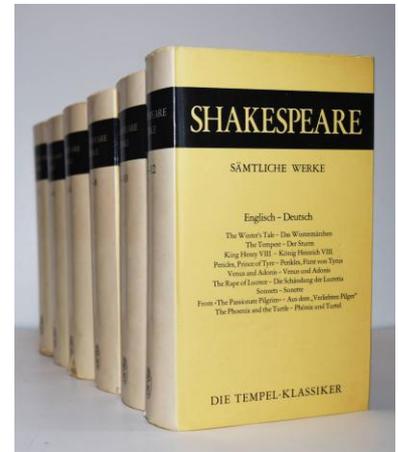
**Schmidt, Arno.** Zettels Traum. [1963 - 69]. [Faksimile-Wiedergabe des einseitig beschriebenen, 1334 Blätter umfassenden Manuskripts]. Studienausgabe in 8 Hefen; 2. Auflage. 8 Hefte. Frankfurt am Main, S. Fischer 1986. Folio (44 x 32 cm.). Orig.-Kartonumschläge in illustr. Halbleinenschuber. EUR 140,--

*Sehr gutes Exemplar.*

99

**Shakespeare, (William).** Werke. Englisch und Deutsch. Hrsg. von **L(evin) L. Schücking**. 12 Bände in 6. Berlin u. Darmstadt, Deutsche Buchgemeinschaft o. J. (um 1965). 8°. Orig.-Leinenbände mit goldgepr. Rückensch., Rückenvergoldung und Deckelvignetten sowie Schutzumschlägen. (Tempel Klassiker). EUR 50,--

*Schutzumschlag von Band 5-6 am Fuß mit kl. Fehlstelle, gutes Exemplar der zweisprachigen Dünndruck-Ausgabe.*

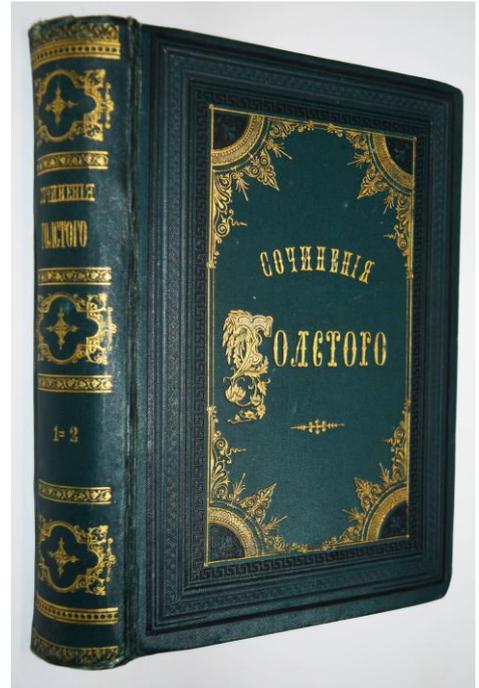


**100 Tacitus, Publius Cornelius.** Sämtliche Werke. Uebersetzt von **Johann Samuel Müller**. 3 Bände. Hamburg, Johann Carl Bohn 1765-1766. 8°. [23] Bl., 634 S., [49] Bl.; [8] Bl., 690 S., [31] Bl.; LII, 741 S., [23] Bl. mit gestoch. Portrait-Frontispiz, 3 gestoch. Vignetten im Text und 8 (statt 9) gefalt. Stamm-Tafeln. Kalbslederbinden der Zeit mit goldgepr. Rückenschildern und reicher floraler Rückenvergoldung. EUR 160,--  
*ADB XXII, 585 f. VD18 11204796. - Erste Ausgabe der Übersetzung des Braunschweiger Pädagogen und Philologen J. S. Müller (1701-1773). - Rücken etwas berieben und mit restaurierten Fehlstellen, Rückendeckel bei allen Bänden erneuert, stellenweise etwas braunfleckig, noch gutes dekorativ gebundenes Exemplar.*

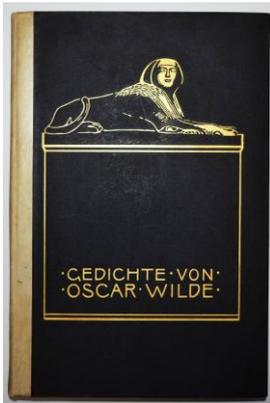


**101 Tolstoj A(leksėj) K(onstantinovich).** Stichtovorenija (russisch, Gedichte). 2 Teile in 1 Band. St. Petersburg, Stasjulevic 1886. Gr.-8°. [2] Bl., XVI, 367 S.; [2] Bl., 331 S. mit Portrait-Frontispiz in Holzstich. Blindgepr. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel sowie Rücken- und Deckelvergoldung. (Gesammelte Werke, Band I und II). EUR 160,--  
*Gedicht-Sammlung des russischen Dichters und Dramatikers A. K. Tolstoj (1817-1875). - „Seine ersten literarischen Versuche bestanden in lyrischen Gedichten, die durch das in ihnen ausgesprochene tiefe Gefühl, durch die originellen Wendungen, die Frische und Schönheit der Naturschilderungen und die innige Liebe zum Volk große Beachtung fanden“ (Meyers Konversationslexikon 1888). - "Tolstoi stammte aus der bekannten russischen Adelsfamilie der Tolstojs und war ein Cousin von Lew Tolstoi. ... Seine frühe Kindheit verbrachte er auf den Landgütern seiner Mutter. 1826 wurde er in Sankt Petersburg in den Kreis um den jungen*

Thronfolger und späteren Zaren Alexander II. als Spielgefährte aufgenommen. Später lebte er bei Perowski in der heutigen Ukraine, wurde von Hauslehrern ausgebildet und begleitete seinen Patenonkel auf seinen Reisen ins Ausland; dabei lernte er unter anderem Goethe kennen. Angeregt und gefördert von dieser künstlerischen Umgebung, begann Tolstoi früh mit dem Schreiben. Mit 17 Jahren, im Jahr 1834, schickte man Tolstoi zum Studium ins Archiv des Moskauer Außenministeriums; 1835 legte er eine Prüfung ab und wurde in den diplomatischen Dienst übernommen. 1836 starb sein Patenonkel Perowski. Einen ersten kleineren Posten übernahm Tolstoi 1837 bis 1840 bei der russischen Beobachtermission beim Bundesparlament in Frankfurt am Main. Bereits kurz nach dem Antritt verschaffte er sich jedoch Urlaub und bereiste in den folgenden Jahren Deutschland, Frankreich, Italien und auch Russland, um sich seiner literarischen Tätigkeit zu widmen. 1841 erschien unter dem Pseudonym „Krasnogorski“ seine erste Erzählung *Der Vampir*. Er blieb jedoch offiziell in diplomatischen Diensten und erlangte bis 1851 den Rang eines Zeremonienmeisters“ (Wikipedia). - Das Portrait und das Titelblatt etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.



102

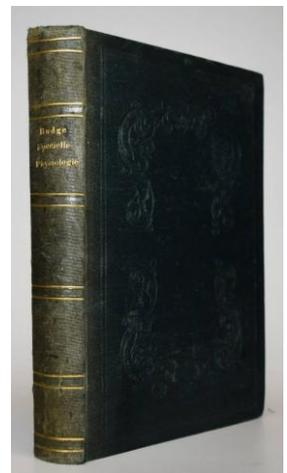


**Wilde, Oscar.** Gedichte. (Die Gedichte wurden übertragen von **Gisela Etzel**. ... Den Einband zeichnete **Karl Schmoll von Eisenwerth**, den Titel **Marcus Behmer** in Florenz). Leipzig, Insel-Verlag 1907. 8°. [2] Bl., 121, (2) S. mit illustr. Titel in Rot und Schwarz. Orig.-Halbpergamentband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel, goldgepr. Deckelillustration und Kopfgoldschitt.

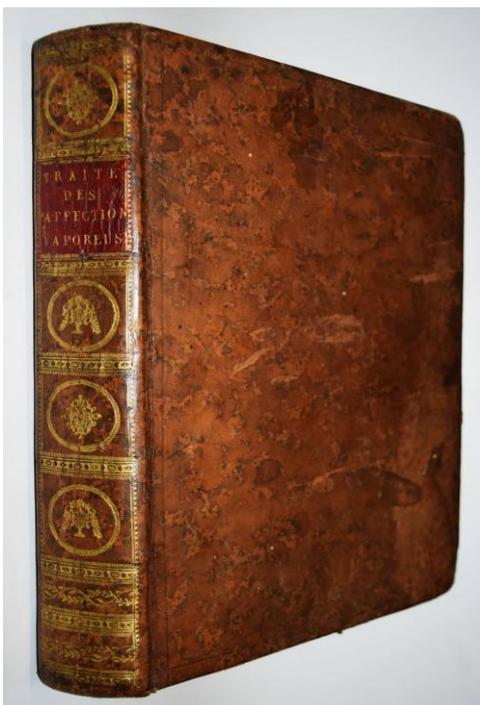
Sarkowski 1908. *Schauer II*, 45. - Erste Ausgabe dieser Übersetzung. - Schöner breitrandiger Druck auf Old-Stradford-Bütten. - Exlibris, sehr gutes Exemplar. EUR 50,--

## XII. Medizin, Pharmazie

- 103 Budge, (Ludwig) Julius.** Specielle Physiologie des Menschen. Ein Leitfaden für Vorlesungen und zum Selbststudium. 7., verb. u. verm. Aufl. Weimer, Landes-Industrie-Comp-toir 1857. IV, 438 S. mit 5 Kupfertafeln und zahlr. eingedr. Holzschnitten. Bindpepr. Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rückentitel und Linienvergoldung. EUR 70,--  
Pagel 272. - L. J. Budge (1811-1898), Professor in Bonn und Greifswald, schuf sich neben seinen physiologischen Entdeckungen einen Namen mit der prämierten Schrift "Bewegung der Iris". - St.a.V., stellenweise etwas braunfleckig, gutes Exemplar.



104



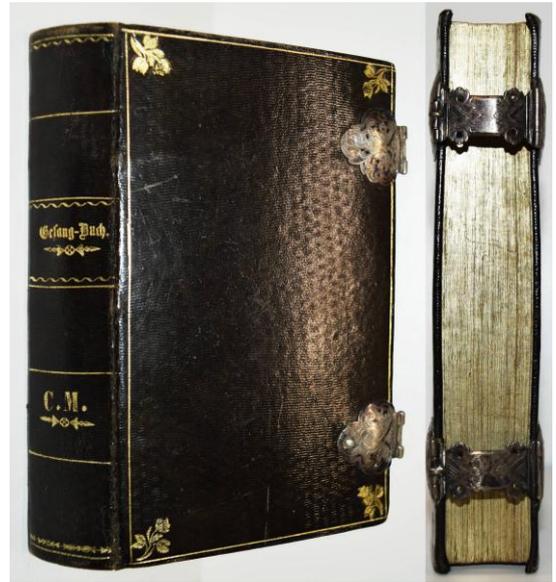
**Pomme, (Pierre).** Traité des affections vaporeuses des deux sexes; où maladies nerveuses vulgairement appelées maux de nerfs. Nouvelle édition, augmentée & publiées par ordre du Gouvernement. Paris, L'Imprimerie Royale 1782. 4° (25,5 x 20 cm.). XII, 595, VI S., [1] Bl. mit gestoch. Frontispiz-Portrait von Le Vasseur nach Kimli. Kalbslederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und dekorativer Rückenvergoldung. EUR 240,--  
Hirsch/Hüb. IV, 651. - Erschien zuerst 1763. - "P... ist der Erfinder einer besonderen, der Brown'schen entgegengesetzten Curmethode" (Hirsch-Hüb.). - "Unter den Ursachen der Hysterie erwähnte Pomme auch den Genuss von Schokolade und Kaffee. Pomme wies auch zum ersten Mal auf die Erbllichkeit der Hysterie hin... Bemerkenswert ist, daß Pomme die Bedeutung des psychischen Traumas bemerkt hat..." (Ciba-Zeitschrift 120, S. 4416 ff.). - Pierre Pomme (Arles 1735-1812), médecin français. "Son méthode toute contraire ... a été renouvelée et enseignée de nos jours" (Hoefler). - Einband etwas berieben, Frontispiz und Titelblatt etwas wasserfleckig, stellenweise etwas fleckig und gebräunt, gutes dekorativ gebundenes Exemplar.

### XIII. Musik, Theater, Film, Tanz

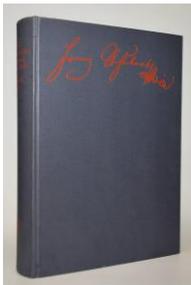
- 105 Allgemeines Gesangbuch.** Nebst einem Anhang von Gebeten und Texte, worueber gepredigt wird, auf Koeniglichen Allergnädigsten Befehl zum oeffentlichen und haeuslichen Gebrauche in den Gemeinen des Herzogthums Schleswig, des Herzogthums Holstein, der Herrschaft Pinneberg, der Stadt Altona, und der Graffschaft Ranzau gewidmet und mit Koeniglichem Allerhochsten Privilegio herausgegeben. 3 Teile in 1 Band. Kiel, C. F. Mohr und Altona, H. G. Gutacker und H. G. Schmidt 1797. Kl.-8° (16,5 x 10 cm.). [12] Bl., 510 S., [5] Bl.; 48 S.; 96 S. Lederband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, Linienvergoldung, Deckelfiletten mit Eck-Fleurons, versilberte Schließen und Goldschnitt.

EUR 160,--

Vgl. VD18 12801267 (Ausgabe von 1798). - Erste Ausgabe. - Mit 914 Liedern und den Anhängen: "Tägliches Gebetbuch. Bestehend in Morgen- und Abend-Segen auf alle Tage der Woche. Nebst Buß-, Beicht- und Communion-Gebeten." und "Die Collecten, Episteln und Evangelia auf alle Sonn- und Fest-Tage durchs ganze Jahr. Nebst beygefüger Historie vom Leiden und Sterben Jesu Christi, wie auch die Beschreibung der Zerstörung der Stadt Jerusalem." - Laut beiliegendem Zettel gehörte das Buch Christine Mohr (verwitwete Mahler) mir deren Initialen auf dem Rücken, dekorativ gebundenes Exemplar.



106



**Schubert - Deutsch, Otto Erich.** Franz Schubert. Thematisches Verzeichnis seiner Werke in chronologischer Folge. Neuausgabe in deutscher Sprache bearbeitet und herausgegeben von der Editionsleitung der Neuen Schubert-Ausgabe und Werner Aderhold, Studienausgabe. Kassel [u.a.], Bärenreiter 1978. 4°. XXIII, 712 S. mit zahlr. Notenbsp. Orig.-Leinenband. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke / Franz Schubert. Hrsg. von d. Internationalen Schubert-Gesellschaft. [Ed.-Leitung: Walther Dürr ...]; Ser. 8, Supplement, Band 4). EUR 30,--  
Einband am Rücken stellenw. etwas fleckig, sonst gutes, sauberes Exemplar.

107

**Suckow, H(ermann Ernst Adolf Wilhelm) v.** Ueber zweckmäßige Bühnenleitung. Rostock, Stiller 1863. Kl.-8° (15,5 x 11,5 cm.). 42 S. Typogr. Orig.-Pappband. EUR 60,--  
Grewolls, Wer war wer in Mecklenburg und Vorpommern S. 9927. - Erste Ausgabe der ersten und einzigen Buchveröffentlichung. - *Mit eigenhändiger Widmung von H. v. Suckow für den Pfälzer Dichter Wilhelm Molitor (1819-1880).* - H. v. Suckow (1820-1895), Großherzoglich Mecklenburg-Schwerinscher Kammerherr und Intendant des Seebads Heiligendamm, besuchte 1864 Bischof Nikolaus von Speyer. Infolge seiner Unterredung mit dem Bischof legte er in Speyer das katholische Glaubensbekenntnis ab. Hier widmete er wohl auch das vorliegende Buch dem Pfälzer Theologen und Dichter W. Molitor. - Einband angestaubt, Vorderdeckel mit Bibliotheks-Signatur, sonst gut erhalten.



**XIV. Naturwissenschaften**

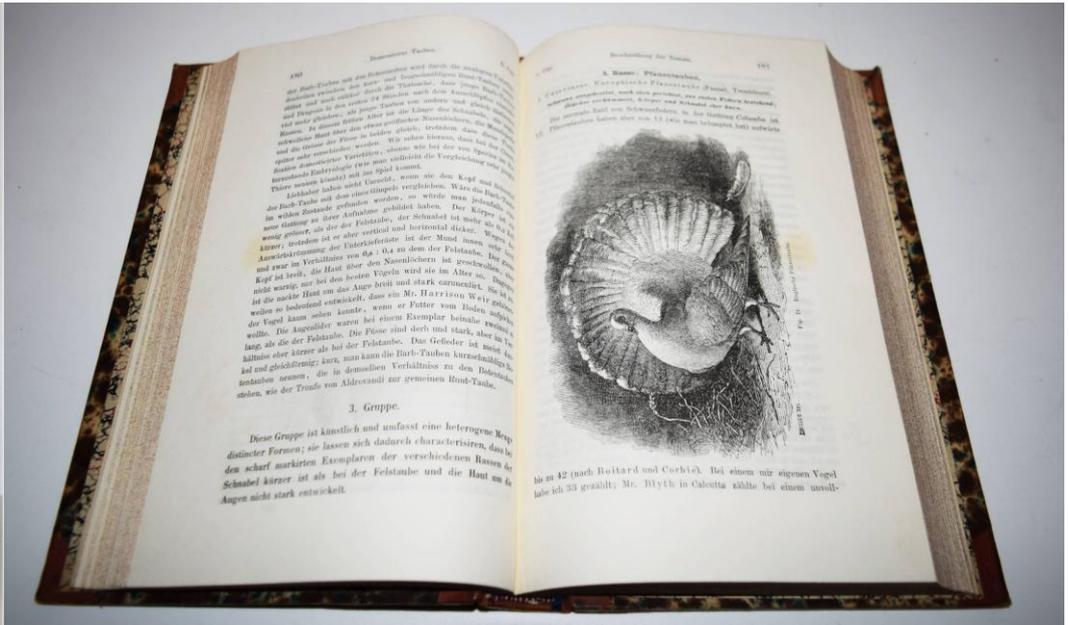
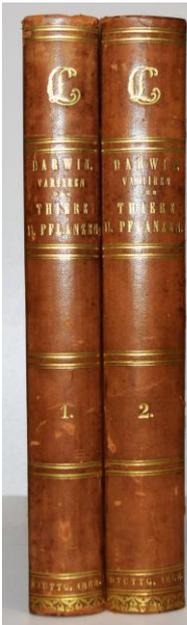
108



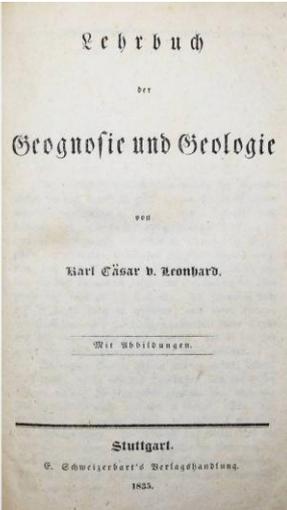
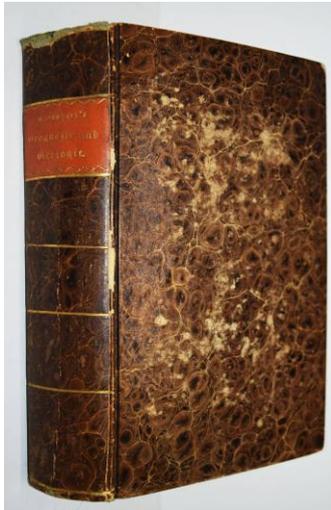
**Braum, Monika und Fritz Dieterlen** (Hrsg.). Die Säugetiere Baden-Württembergs. Band 1: Allgemeiner Teil, Fledermäuse (Chiroptera). Band 2: Insektenfresser, Hasentiere, Nagetiere. 2 Bände. Stuttgart, Ulmer 2003. 4°. 687 S. mit zahlr. farb. Abb., Tabellen, Diagrammen und Zeichnungen. Farbige illust. Orig.-Pappbände. EUR 180,--  
*Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.*

109

**Darwin, Charles.** Das Variiren der Thiere und Pflanzen im Zustande der Domestication. Aus dem Englischen übersetzt von **J(ulius) Victor Carus**. In zwei Bänden. 2 Bände. Stuttgart, E. Schweizerbart'sche Verlagshandlung (E. Koch) 1868. Gr.-8°. VIII, 530 S.; VIII, 639 S. mit 43 Holzschnitten im Text. Halblederbände der Zeit mit goldgepr. Rückentiteln und dezenter Rückenvergoldung. EUR 240,--  
*NDB III, 161 (Carus). Vgl. Poggendorf III, 327 (engl. Orig.-Ausgabe). - Erste deutsche Ausgabe. - Erschien im selben Jahr wie die englische Original-Ausgabe "Variation of animals and plants under domestication". - Der Übersetzer J. V. Carus (1823-1903) war Zoologe in Leipzig. - "Durch seine Übersetzungen englischer Standardwerke (Darwin, Spencer, Lewe) ins Deutsche wurde er zu einem Mittler zwischen den Forschungsergebnissen zweier Kulturvölker. Außerdem stammen von ihm Übersetzungen von Beals und Aristoteles (1860-66)" (Max Beier in NDB). - St.a.T., sehr gutes sauberes und dekorativ gebundenes Exemplar.*

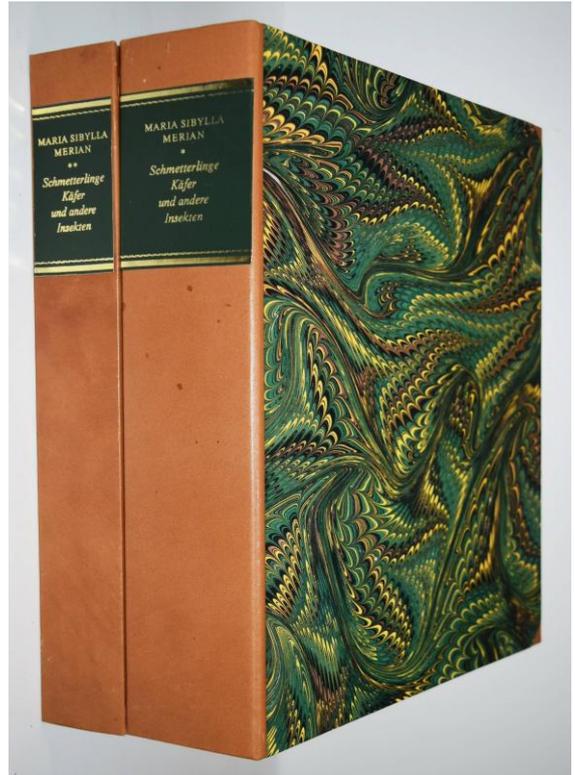


110

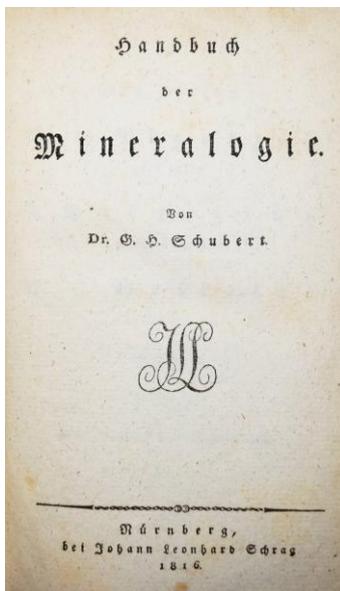


**Leonhard, Karl Caesar Ritter v.** Lehrbuch der Geognosie und Geologie. Stuttgart, G. Schweizerbart 1835. 8°. XVI, 869, (3) S. mit einigen Holzschnitten im Text. Marmorierter Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. (Naturgeschichte der drei Reiche, 3. Band). EUR 160,--  
*Vgl. Poggendorff I, 1427. - Wesentlich erweiterte Ausgabe des zuerst 1830 erschienenen Werks "Grundzüge der Geognosie und Geologie". - "Seine hervorragendste selbständige Publication ist die mit vielen Fleiße und Sachkenntniß verfaßte ... Schrift: Grundzüge der Geognosie und Geologie" (W. v. Gümbel in ADB XVIII, 308 ff.). - Kapital und Deckel etwas gebräunt, nur vereinzelt etwas gebräunt, sehr gutes Exemplar.*

- 111 Merian, Maria Sibylla.** Schmetterlinge, Käfer und andere Insekten. Leningrader Studienbuch. (Herausgegeben von **Wolf-Dietrich Beer**). 2 Bände (Faksimile- und Kommentarband). Luzern, Reich 1976. 4°. 470 S., 1 Bl.; 4 Bl. u. 120 lose Farbtafeln mit 318 Abb. nach Aquarellen von M. S. Merian. Orig.-Halblederbände. mit goldgepr. Rückensch. in Orig.-Pappschuber. EUR 450,--  
*Nr. 332 von 1750 arabisch num. Exemplaren der limitierten Weltauflage. - Erschien zeitgleich auch bei den Verlagen Acta humaniora der VCH Verlagsgesellschaft mbH in Weinheim und Edition Leipzig in Leipzig, übernommene Ausgabe. - Faksimile der Handschrift im Besitz der Akademie der Wissenschaften der UdSSR. - Einbandrücken geringf. berieben, Tafelband minimal fleckig, sehr gutes Exemplar.*

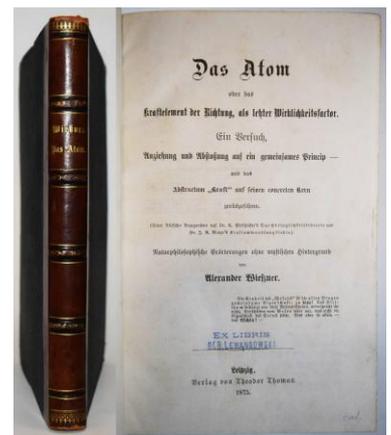


- 112 Schubert, Gotthilf Heinrich v.** Handbuch der Mineralogie. Nürnberg, Johann Leonhard Schrag 1816. 8°. XII, 263 S. mit 58 (doppelseitige, 1 mehrfach gefalteten) Tabellen. Marmorierter

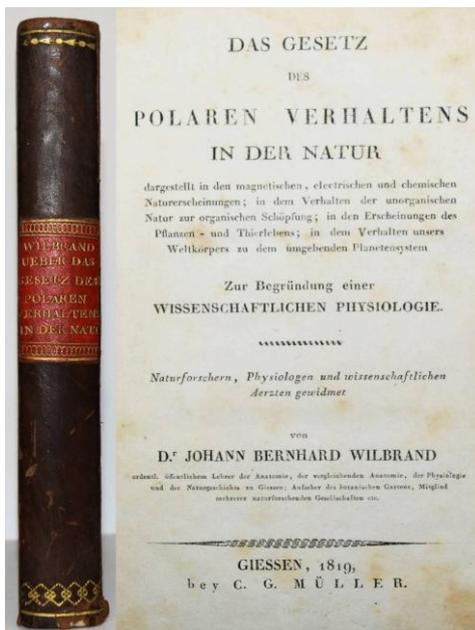


Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und Linienvergoldung. (Handbuch der Naturgeschichte, Theil 1). EUR 140,--  
*NDB XXIII, 612 f. Poggendorff II, 852. - Erste Ausgabe. - Der Arzt, Naturforscher und Naturphilosoph G. H. v. Schubert (1780-1860) studierte 1805 bis 1806 an der Freiburger Bergakademie bei dem bedeutenden Mineralogen Abraham Gottlob Werner (1750-1817). - "Am 21. März 1809 folgte S. einem Rufe als Director der neugegründeten Realschule zu Nürnberg. Hier schrieb er: „Handbuch der Geognosie und Bergbaukunde“ 1813 und „Handbuch der Mineralogie“ 1816. Beiden Werken liegen die Werner'schen Ansichten zu Grunde. Da diese aber schon damals ins Wanken gekommen waren, so fanden sie weniger Beachtung als sie verdienten. Gegenwärtig hat das erstere noch deshalb Werth, weil durch S. die Ansichten Werner's über die Erdbildung uns überliefert sind, da Werner selbst nichts geschrieben hat" (W. Heß in ADB). - "1827 übernahm er an der neu eingerichteten Univ. München eine Professur für Allgemeine Naturgeschichte. In der Folge leitete S. die zoologische Sammlung und wirkte als Erzieher des späteren Kg. Maximilian II." (W. Fromm in NDB). - Kapital und Fuß etwas berieben, vereinzelt etwas braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*

- 113 Wiessner, Alexander.** Das Atom oder das Kraftelement der Richtung, als letzter Wirklichkeitsfactor. Ein Versuch, Anziehung und Abstoßung auf ein gemeinsames Princip - und das Abstractum "Kraft" auf seinen concreten Kern zurückzuführen. (Unter kritischer Bezugnahme auf Dr. A. Pfeilsticker's Durchdringlichkeitstheorie und Dr. J. R. Mayer's Kraftumwandlungslehre). Naturphilosophische Erörterungen ohne mystischen Hintergrund. Leipzig, Theodor Thomas 1875. 8°. XI, 331, (1) S. mit einigen Holzschnitten im Text. Halbledereinband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel, 4 unechten Bänden und dezenter Rückenvergoldung. EUR 50,--  
*Erste Ausgabe. - Schönes dekorativ gebundenes Exemplar*



- 114 Wilbrand, Johann Bernhard.** Das Gesetz des polaren Verhaltens in der Natur. Dargestellt in den magnetischen, electricischen und chemischen Naturerscheinungen; in dem Verhalten der unorganischen Natur zur organischen Schöpfung; in den Erscheinungen des Pflanzen- und Thierlebens; in dem Verhalten unsers Weltkörpers zu dem umgebenden Planetensystem. Zur Begründung einer Wissenschaftlichen



Dargestellt in den magnetischen, electricischen und chemischen Naturerscheinungen; in dem Verhalten der unorganischen Natur zur organischen Schöpfung; in den Erscheinungen des Pflanzen- und Thierlebens; in dem Verhalten unsers Weltkörpers zu dem umgebenden Planetensystem. Zur Begründung einer Wissenschaftlichen

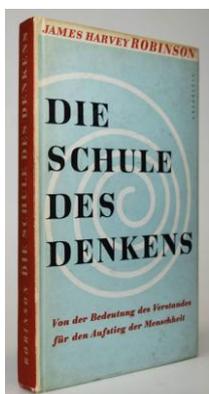
Physiologie. Naturforschern, Physiologen und wissenschaftlichen Aerzten gewidmet. Gießen, C. G. Müller 1819. Kl.-8°. Titel, IV S., [1] Bl., 353, (1) S. Halblederband der Zeit mit goldgepr. Rückenschild und dezenter Rückenvergoldung. 180,--

ADB XLIV, 520 f., Hirsch-Hüb. V, 933 und Schmid 1707 (verz. alle vorliegendes Werk nicht). - Sehr seltene erste und einzige Ausgabe. - J. B. Wilbrand (1779-1846) war Ordinarius der Anatomie, Physiologie und Naturgeschichte in Giessen. Seit 1807 veröffentlichte er Schriften vor allem zur Physiologie und Botanik, die sich zumeist in Goethes Bibliothek vorfinden (Ruppert 5265-5276). Einen Besuch des Giessener Professors bei Goethe erwähnt Kanzler von Müller am 3. 10. 1823. - "Nachdem er sich durch Uebernahme einer Hofmeisterstelle etwas Geld erspart hatte, und von seinen Lehrern eine Unterstützung erhielt, bezog er zu seiner weiteren Ausbildung 1805 die Universität Würzburg, woselbst er 1806 die Doctorwürde erwarb. Dann begab er sich nach Paris und hörte die Vorlesungen von Cuvier, Dumeril und Lamarck. Nach Münster zurückgekehrt, hielt er Vorlesungen „über die graduelle Entwicklung der organischen Natur“, in welcher er die gesammte organische Natur nach allen Richtungen hin als Einheit behandelte. Diese Vorträge erschienen später im Druck unter dem Titel: „Darstellungen der gesammten Organisation“ (2 Bde., Gießen 1809 und 1810). Infolge dieser Vorlesungen, welche große Anerkennung fanden, erhielt W. einen Ruf an die Universität Gießen und übernahm dort 1809 die Vorlesungen über Anatomie, Botanik und Zoologie. Im J. 1811 erhielt er von der naturforschenden Gesellschaft zu Haarlem für die beste Preisarbeit über die Classification der Thiere die goldene Medaille" (W. Heß in ADB). - Gelenke, Kapital und Fuß etwas berieben, zeitgenöss. Besitzvermerk auf dem Vorsatz, durchgehend etwas gebräunt und braunfleckig, gutes Exemplar.

## XV. Philosophie

**115 Braun von Braunthal, Karl Johann.** Die ästhetisch gebildete Dame. Oder das für Frauen Wissenswerthe aus dem Gebiete der Ästhetik. In zwei Büchern. 2 Teile in 1 Band. Wien, Carl Gerold 1830. 8°. XII, 127, (1) S. Pappband der Zeit mit goldgepr. Rückentitel. EUR 140,--

NDB II, 557 f. - Erste Ausgabe. - Seltene Ästhetik für Frauen mit einer interessanten Einleitung zur Stellung der modernen Frau, die zwar noch nicht alle von Hippel geforderten Rechte genieße, aber bereits viel mehr Möglichkeiten zur Bildung habe, als noch im 18. Jahrhundert. - Der österr. Schriftsteller K. J. Braun v. Braunthal (1802-1866) "hat sich auf allen literarischen Gebieten umgesehen, z. T. mit starkem Publikumserfolg, als (religiöser) Lyriker wenig originell aber nicht unecht, als Dramatiker eigenwillig und mit unrecht vergessen (Faust 1836 - Don Juan 1842). Als Autor gesellschaftskritischer Romane mit grellen, auch erotischen Effekten, ist er der einzige österreichische Weggefährte des „Jungen Deutschland“ (Donna Quixote, oder Leben und Meinungen einer scharfsinnigen Edlen aus Jungdeutschland, 1844 u. a.). Traurige Berühmtheit erlangte der menschlich nicht sympathische Literat durch seine (Zensur-) Affaire mit Anastasius Grün (Spaziergänge eines Wiener Poeten) und seine eitle kritische Ablehnung Goethes, Schillers, Lessings und Mozarts. B. schrieb auch das Textbuch zu Conradin Kreuzers „Nachtlager von Granada“ (1844)" (Kurt Vanca in NDB). - Gelenke und Kanten etwas berieben, N.a.V., stellenweise etwas braunfleckig.



116

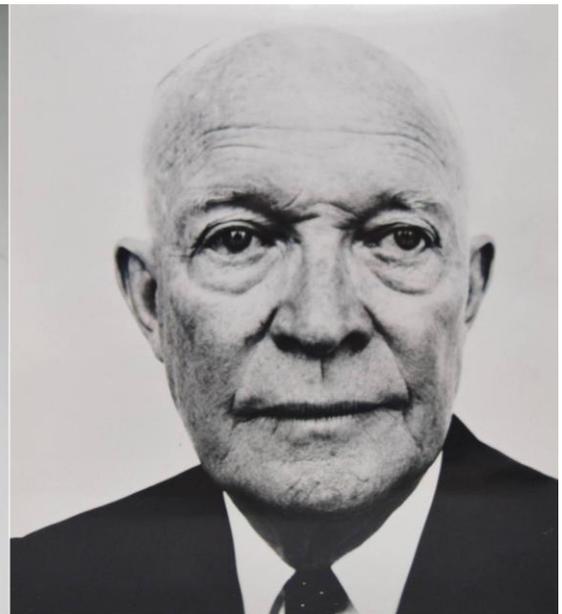
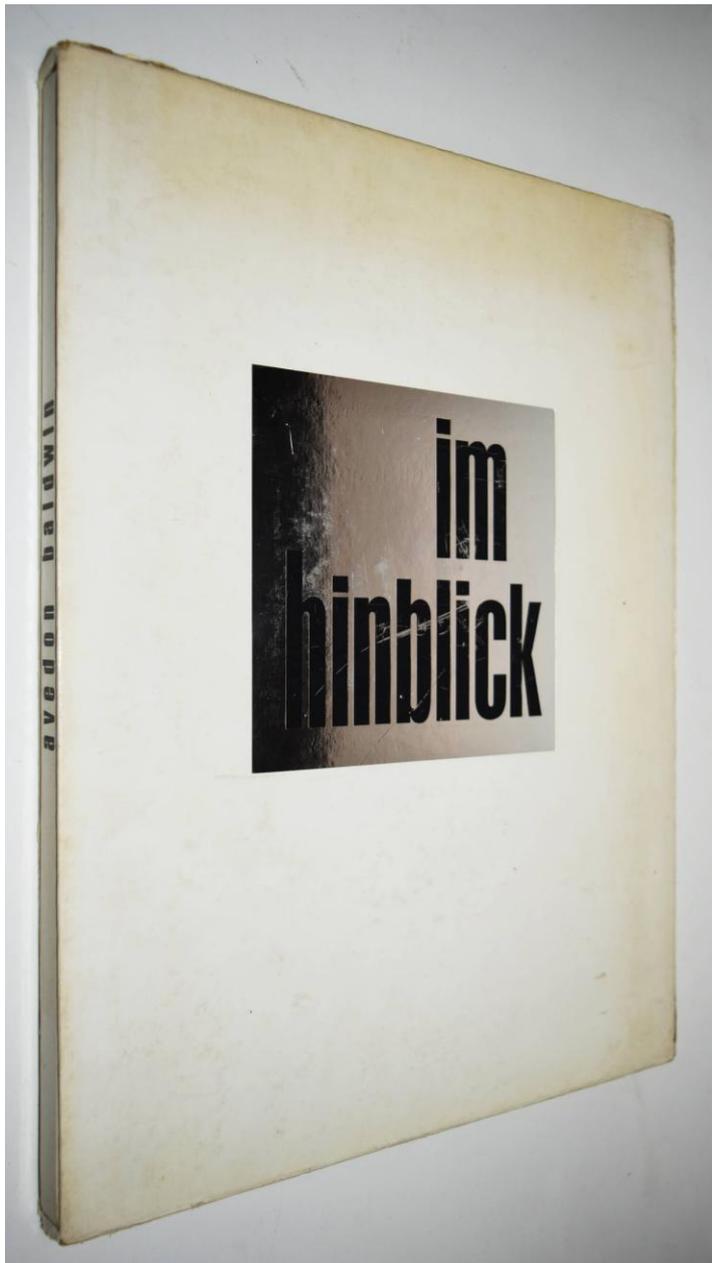
**Robinson, James Harvey.** Die Schule des Denkens. Von der Bedeutung des Verstandes für den Aufstieg der Menschheit. 1. - 5. Tsd. Berlin, Verlag des Druckhauses Tempelhof 1949. 8°. 198, (2) S. Illustr. Orig.-Pappband (Einbandentwurf: Kurt Tillesen). EUR 35,--

Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.



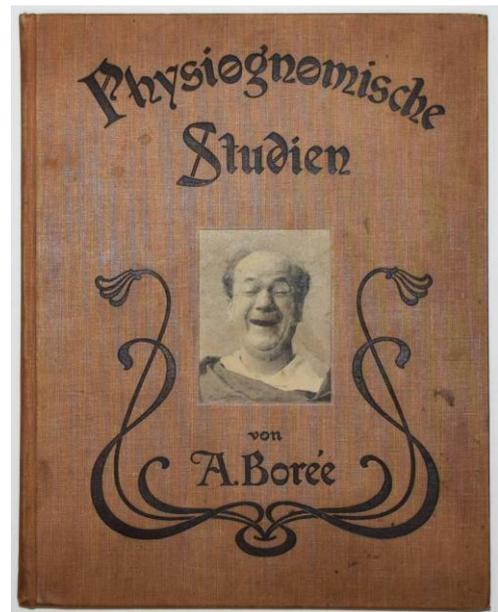
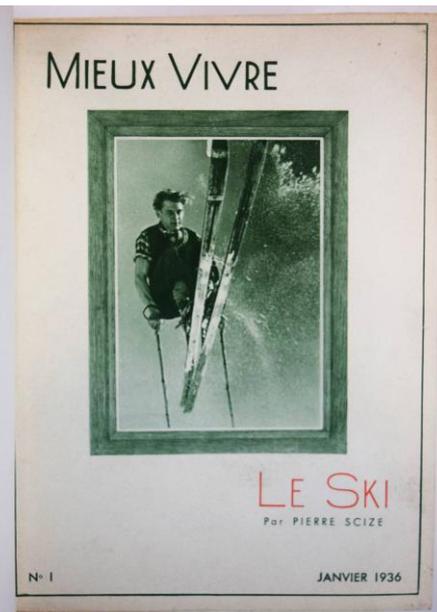
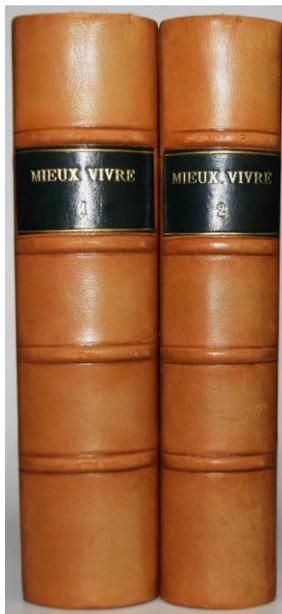
## XVI. Photographie

- 117 **Avedon, Richard.** Im Hinblick. Text von **James Baldwin.** (Ins Deutsche übertragen von **Robert v. Berg.**) Luzern, Camera Verlag Bucher 1964. Folio. [44] Bl. mit zahlr. Abb. Orig.-Pappband mit silberfarb. Deckelschildern in Orig.-Pappschuber. EUR 750,--  
*Heidmann 10281. Vgl. Koetzle, Fotografen A-Z 18 f. Parr/Badger I, 252. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit 2 Orig.-Photographien (Silbergelatine, jeweils 14 x 12 cm.) von R. Avedon, Portraits von George Wallace, Gouverneur von Alabama und Dwight David Eisenhower, Präsident der Vereinigten Staaten. Beide Aufnahmen sind im Buch abgedruckt. Außerdem mit einem maschinenschriftlichen hektographierten Aufsatz über R. Avedon "Von Menschen und Masken" des Schweizer Schriftstellers und Journalisten Werner Wollenberger (1927-1982). - Mit Porträts von Billy Graham, George Lincoln Rockwell, George Wallace, Malcolm X, Artur Miller, Dorothy Parker, M. Monroe etc. - "Während eines Großteils seines Lebens hat Richard Avedon in unterschiedlichen Genres der amerikanischen Fotografie den Ton angegeben, sie aber gleichzeitig auch provoziert und ihre Grenzen ausgelotet. Als Porträt-, Mode- und Werbefotograf hat Avedon eine Reihe fotografischer Stile praktisch erfunden" (Jane Livingston in Koetzle). - Pappschuber mit Gebrauchsspuren, gutes Exemplar.*



- 118 Besson, George** (Direction Artistique). Mieux Vivre. Revue mensuelle. (Première à quatrième année, janvier 1936 à septembre 1939 et un numéro hors-série. 46 fascicules en 2 volumes. Villefranche (Rhône), Société Publires 1936-1939. 8°. Avec de nombreuses illustrations et planches en héliogravure. Reliure en demi-cuir de l'époque avec des étiquettes dorées sur le dos. EUR 450,--

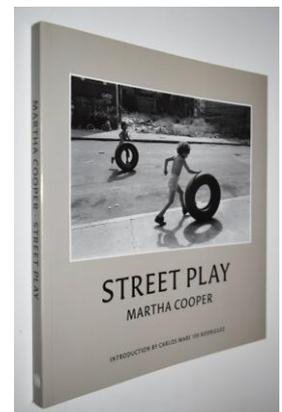
*Série complète de la revue joliment décorée. - Avec des contributions de Marcel Aymé, Tristan Bernard, Jean-Richard Bloch, Francis Carco, Colette, Georges Duhamel, Élie Faure, Louis Guilloux, Francis Jourdain, Paul Léautaud, Georges Lecomte, Charles-Ferdinand Ramuz, Tristan Rémy, Pierre Scize, Emmanuel Sougez, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Charles Vildrac, Henri Wallon et autres. Et avec des photographies de Denise Bellon, Blanc et Demilly, Brassai, André Kertész, Ergy Landau, Roger Schall, Emmanuel Sougez, Maurice Tabard, René Zuber et autres. - Chaque cahier traite d'un thème, par exemple: Le Ski, Manger, Boire, Dancer, La Music, Le Football, Les Fleurs, Lire, La Photographie (par Emmanuel Sougez) etc. - Exemplaire très bien conservé et propre. - Complete series of the beautifully decorated magazine. - With contributions by Marcel Aymé, Tristan Bernard, Jean-Richard Bloch, Francis Carco, Colette, Georges Duhamel, Élie Faure, Louis Guilloux, Francis Jourdain, Paul Léautaud, Georges Lecomte, Charles-Ferdinand Ramuz, Tristan Rémy, Pierre Scize, Emmanuel Sougez, Kees Van Dongen, Maurice de Vlaminck, Charles Vildrac, Henri Wallon and others. And with photographs by Denis Bellon, Blanc et Demilly, Brassai, André Kertész, Ergy Landau, Roger Schall, Emmanuel Sougez, Maurice Tabard, René Zuber and others. - Each issue deals with a theme, for example: Skiing, Eating, Drinking, Dancing, Music, Football, Flowers, Reading, Photography (by Emmanuel Sougez) etc. - A very well preserved and clean copy.*



- 119 Borée, Albert.** Physiognomische Studien. 119 Autotypien nach Naturaufnahmen nebst einem kurzen erläuternden Text. Stuttgart, Hoffmann 1899. 4°. 16 S. und 30 Tafeln mit zus. 119 Abb. nach Photographien. Orig.-Leinenband mit Deckeltitel, Jugendstil-Ornamentik und Deckelbild in Autotypie. EUR 140,--

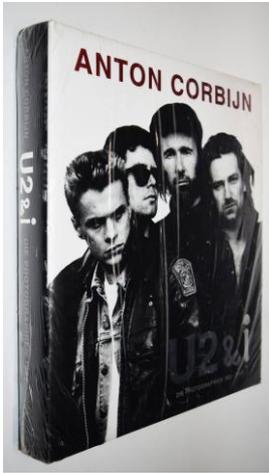
*Nicht bei Heidtmann. - Erste und einzige Ausgabe. - Seltenes Lehrbuch für Charakter-Darsteller. - Die Porträtaufnahmen des Verfassers illustrieren verschiedene Gesichtsausdrücke geordnet nach den Gemütszuständen: Bosheit, Güte, Abscheu, Verlangen, Selbstbewusstsein, Unterwürfigkeit, Freude, Schmerz, Spannung der Seele (Schlafen, Grübeln, Beobachten, Spannung, Schreck, Dummheit etc.) und Spannung der Sinne (Sehen, Riechen, Schmecken und Hören etc.). - Der Theater-Schauspieler A. Borée (1864-1910) arbeitete in Plauen, Bromberg, Göttingen und Neu-Strelitz und seit 1893 im Stadttheater in Straßburg als Charakterkomiker und auch als Regisseur. - Vorderdeckel leicht fleckig, gutes sauberes Exemplar.*

- 120 Cooper, Martha.** Street play. Berlin, From Here to Fame Publishing 2006. 8°. 121 S. mit zahlr. Abb. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 60,--



"Martha Cooper (\* 1943) American photojournalist. She worked as a staff photographer for the New York Post during the 1970s. She is best known for documenting the New York City graffiti scene of the 1970s and 1980s" (Wikipedia). - Fine copy. - Martha Cooper (\* 1943), US-amerikanische Fotojournalistin. Sie arbeitete in den 1970er Jahren als Fotografin für die New York Post. Sie ist vor allem für ihre Dokumentation der New Yorker Graffiti-Szene der 1970er und 1980er Jahre bekannt" (Wikipedia). - Sehr gutes Exemplar.

121



**Corbijn, Anton.** U2 & I. Die Photographien 1982-2004. Mit handschriftlichen Bildunterschriften Corbijns in englischer Sprache. München, Schirmer/Mosel 2005. 4°. 413, XI S. mit 380 Farb- und Duoton-Tafeln sowie 1 mehrfach gefalt. Plakat. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag und Beiheft. EUR 60,--

"Seit mehr als zwei Jahrzehnten fotografiert Anton Corbijn die Großen aus der Welt der Pop-Musik, der Kunst und Literatur, des Films und manchmal auch der Mode. Er ist dabei zu einem der international einflussreichsten Portraitphotographen unserer Tage geworden. In Corbijns Karriere, die ihn von seinem Geburtsort Strijen, einem Dorf auf einer holländischen Insel, rund um den Globus führen sollte, gab es eine Konstante: die Gruppe U2, mit der er nun schon seit 22 Jahren zusammenarbeitet. Dieser Photoband ist Bono, Edge, Larry & Adam gewidmet, der langjährigen Freundschaft, der wechselseitigen Inspiration, der gemeinsam durchlebten Geschichte, die beides ist: ein aufregendes Kapitel in der Geschichte der Pop-Kultur und ein Stück Photogeschichte. Der lange Weg von ihrer ersten Begegnung im Februar 1982 in New Orleans bis Lissabon im April 2004, wo die bisher letzten Photos entstanden, ist hier in einer Fülle privater und sogenannter offizieller Bilder dokumentiert, alle ebenso "unverkennbar Corbijn" wie "typisch U2" - Bilder, die auch vom Umgang mit dem Ruhm, von individuellen Entwicklungsprozessen und dem sich wandelnden Selbstverständnis vor und hinter der Kamera handeln." (Klappentext). - Neuwertiges Exemplar, originalverschweißt.

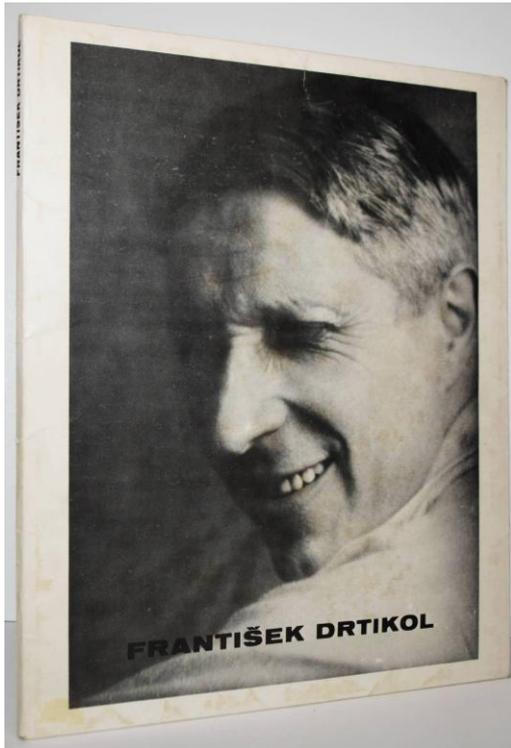
122

**Drtikol - Klaricová, Kateriny.** František Drtikol. (Saubar 12 fotografii s pruvodnim textem Kateriny Klaricové, Grafický návrh **Libor Fara**). Praha, Pressfoto (1981). 4°. Portfolio, [12] p. and 12 photographs in oil print (1-4), pigment print (5, 7, 8) and bromoprint (6, 10-12). Illustrated original wing folder (Self-portrait, 1930, bromoprint). (Edice mezinárodní fotografie, 7).

EUR 850,--

Vgl. Koetzle, Fotografen A-Z 102. Nicht bei Heiting, Czech and Slovak Photo Publications 1918-1989. - Texts in Czech, Russian, German, English and French. - With the photographs: 1. Without title - landscape, 1912. - 2. Without title - landscape, 1912. - 3. Stanislav Sucharda, 1913. - 4. Without title - portrait, 1914. - 5. Without title - portrait, 1922. - 6. Rabindranath Thakur, 1921. - 7. Quit Corner, 1925. - 8. Nude Study, 1928. - 9. Nude Study, 1931. - 10. Without title - composition, 1933. - 11. Photopurismus, 1934. - 12. Breast, 1934. - "Drtikol studied photography in Munich, and set up a highly commercial studio in Prague in 1910, specializing in portraits and nudes. 'Zena ve svetle' is a typical of his Art Deco phase, and just as Art Deco proper derived from Art Nouveau, the photographer's earlier nudes were Photo Secessionist in style, favouring heavily worked bromoil and gum prints. The only thing that changed when he went 'modernist' was the creation of geometrically shaped plywood sets composed of angular and circular forms, which he lit dramatically with a single arc lamp. He shot his models from dynamic viewpoints, and sometimes his imagery plays around with mock-Cubist effects, but usually he gives us the style rather than the substance of modernism. ... Drtikol remained a consistent and obsessive photographer of the female nude, his artistic persona managing to convey both a muscular heterosexuality and a formalist asexuality. These are quite clearly 'artistic' nudes, and remain extremely popular to this day" (Parr/Badger zu "Zena ve svetle"). - "Paradox muss erscheinen, dass sich unter jenen, die auf dem Weg am sezessionistischen Piktorialismus zur Avantgarde am weitesten vordrangen, Frantisek Drtikol befindet, der in den 20er Jahren häufig für einen konservativen Vertreter des Symbolismus und der Sezession gehalten wurde. Heute sehen wir, dass Drtikol, obwohl im Radikalismus und linke Utopien der meisten Avantgarde-künstler ebenso fremd waren wie ihre Neigung zum Experiment, in vielen seiner Werke der Avantgarde näherstand, als deren Vertreter bereit waren zuzugeben" (V. Birgus in Koetzle). - Flügelmappe etwas angestaubt, sonst gut erhalten. - Folder slightly dusty, otherwise in good condition.





- 123 Eberle, Martin.** Temporary Spaces. Berlin, Die Gestalten Verlag (2001). Quer-Gr.-8° (21,5 x 27,5 cm.). 142 S. mit Farbtafeln. Orig.-Kunstlederband. EUR 80,--

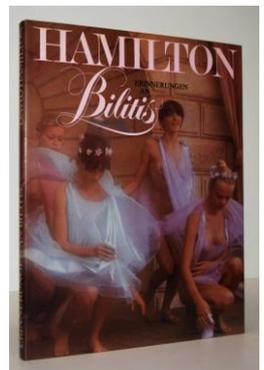
*"Berlin's club scene is an international benchmark for improvised coolness and defined by its software: people, fashion, music, performance and drama. Spanning over a period of 10 years, Martin Eberle's stunning photographs are the first to document of*

*these locations as they really are. By radically reducing them to their hardware, the empty space, juxtaposing run-down facades and lovingly crafted interiors (from improvised to hysterically glamorous) with architectural brutality, he perfectly captures their legendary, ramshackle hipness. Filling and contrasting this vague unreal, static void are personal anecdotes by well-known promoters and club patrons who have already "collapsed in pretty much every corner. Encased in tactile white reptile print, Temporary Spaces simultaneously serves as the nostalgic documentation of a spectacular era, a personal photo album and an uneasy declaration of love for the transience and enthusiasm reverberating in the clean accuracy of these pictures"* (martineberle(dot)com). - Sehr gutes Exemplar.



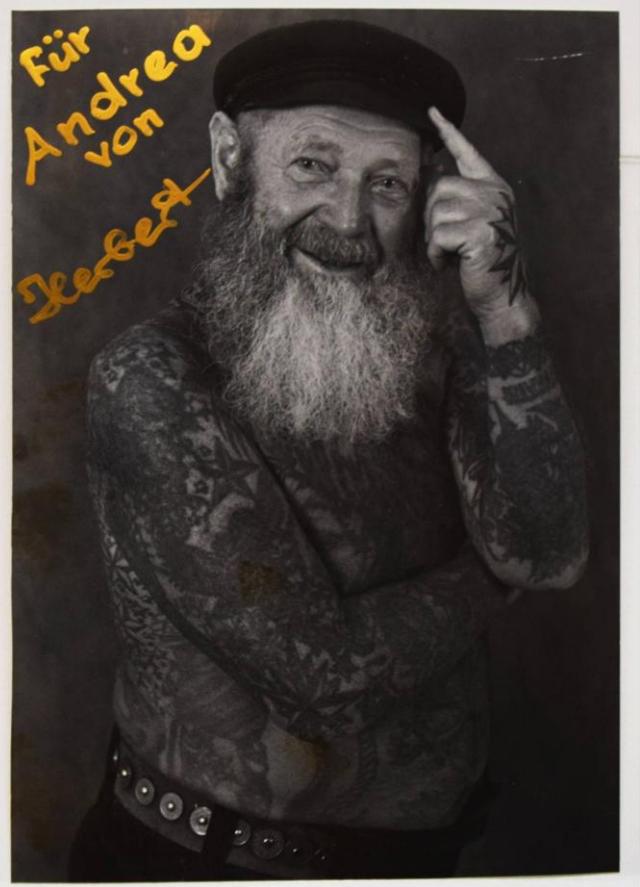
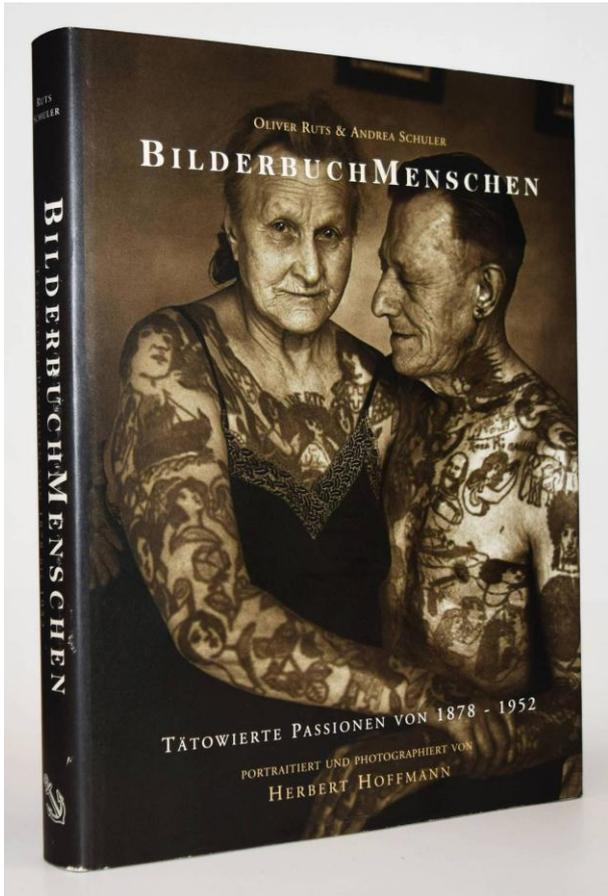
*Encased in tactile white reptile print, Temporary Spaces simultaneously serves as the nostalgic documentation of a spectacular era, a personal photo album and an uneasy declaration of love for the transience and enthusiasm reverberating in the clean accuracy of these pictures"* (martineberle(dot)com). - Sehr gutes Exemplar.

- 124 Hamilton, David.** Erinnerungen an Bilitis. Kehl, Swan 1977. 4°. 111 S. mit Farbtafeln. Orig.-Leinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. EUR 40,--  
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gutes Exemplar.

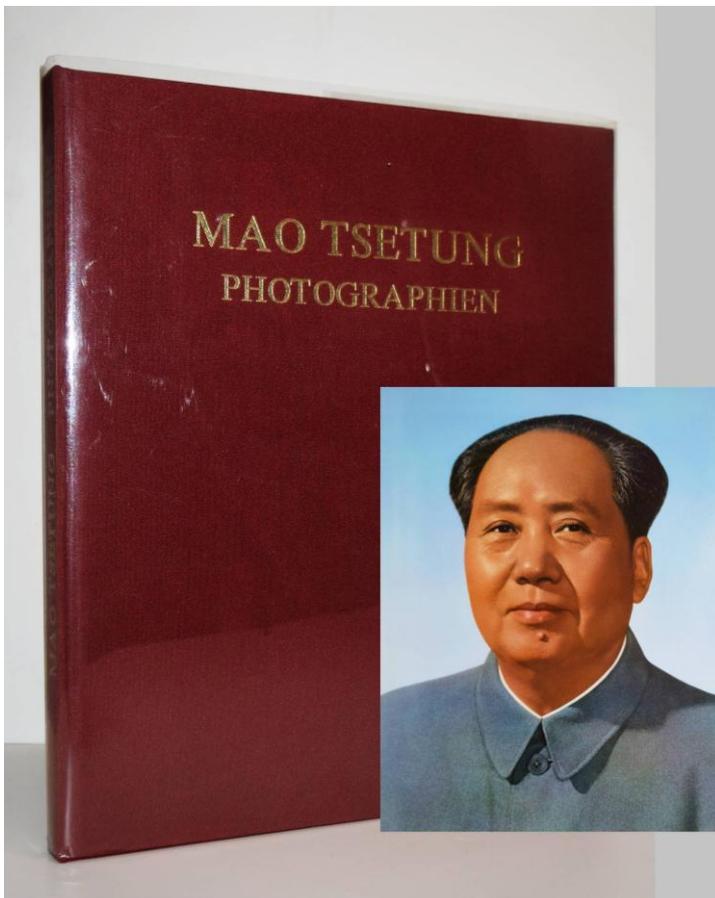


- 125 Hoffmann, Herbert.** BilderbuchMenschen (Bilderbuch Menschen). Tätowierte Passionen 1878-1952. Portraitiert und fotografiert. - Living picture books. Portraits of a tattooing passion 1878-1952. (Hrsg.): **Oliver Ruts & Abdrea Schuler.** Berlin, Memoria Pulp 2002. 4°. 274 S. mit ganz- u. doppels. Abb. Illustr. Orig.-Pappband mit illustr. Schutzumschlag. EUR 1.200,--

*Einzige Ausgabe, selten. - Mit eigenhändiger Widmung und signierter Portrait-Photographie (Selbstbildnis, 17,5 x 12 cm.) von H. Hoffmann. - Texte in Englisch und Deutsch. - H. Hofmann (1919-2010) "ist eine lebende Legende. Als "Meistertätowierer" führte er viele Jahrzehnte die "Älteste Tätowierstube" Deutschlands in Hamburg St. Pauli, nahe der Reeperbahn... 1949, aus vierjähriger russischer Kriegsgefangenschaft zurückgekehrt, beschloß Herbert Hoffmann seine tätowierten Vorbilder von damals zu suchen und sie - im wahrsten Sinne des Wortes - "festzuhalten". In drei Jahrzehnten portraitierte der Amateur mit seiner Rolleiflex fast 400 Tätowierte, geboren zwischen 1878 und 1952. ... Herbert Hoffmann ist nur ganz nebenbei ein großartiger Photograph und ein bedeutender Tätowierer. Eigentlich ist er ein "Menschensammler", ein "Freundschaftssammler"." (A. Schuler). - "Die Porträts sind mit großer formaler Sorgfalt und Ernsthaftigkeit inszeniert. Es entsteht das Bild einer Subkultur, die in der schwulen Szene und bei den Seeleuten und Hafendarbeitern ihre Wurzeln hat, aber weit darüber hinausgeht" (Elke Buhr, monopol-magazin 2018). - Hoffmanns fotografisches Werk wird seit 2004 von der Galerie Gebr. Lehmann in Dresden vertreten. - Sehr gutes Exemplar.*



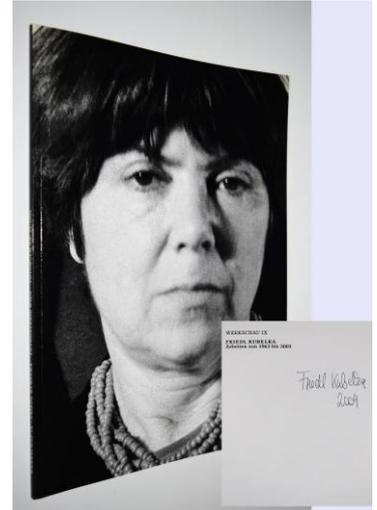
126



**(Hou Bo).** Mao Tsetung. Photographien. (Zusammengestellt von Redaktion 'Photographie in China'). Peking, Verlag für Volkskunst und Verlag für Fremdsprachige Literatur (1978). Folio (38 x 32 cm.). [4] Bl., 200 Farbtafeln, [4] Bl. Roter Orig.-Leinenband mit goldgepr. Rücken- und Deckeltitel und Klarsicht-Schutzumschlag. EUR 600,-

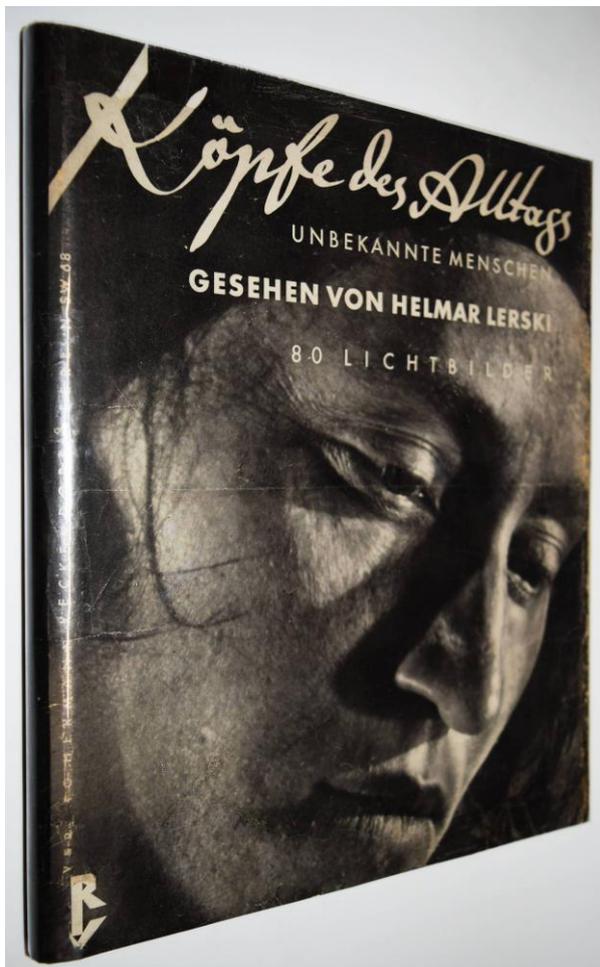
*Parr/Badger 1, 185 (engl. Ausgabe). Parr/Lundgren 248 ff. - Deutsche Ausgabe, gleichzeitig erschienen noch Ausgaben in Chinesisch, Japanisch, Englisch, Spanisch und Französisch. - "While Hitler had his own personal photographer in Heinrich Hoffmann, Mao Zedong had Xu Xiaobing and his wife, Hou Bo, who took the photographs in this book. She was Mao's official portrait photographer from 1950 until 1962, when she aroused the ire of the Chairman's fearsome wife, Jiang Jing, and was sent to a labour camp on the orders of this future member of the Gang of Four. ... Looking at some of the superb, iconic images in this fascinating book, which was published in many languages, it seems incredible that the official reason for Bo's fall from grace was the allegation that she had never taken a good photograph of the Chairman. The real reason, it appears, was quite the opposite. Madame Jing wanted to monopolize Hou Bo's photographic talents for her own aggrandizement, and when the photographer refused, she spent three hard years in a labour camp, emerging almost blind, and then spent a further seven years before her rehabilitation working as a cleaner for the New China Press Agency" (Martin Parr in Parr/Badger). - "The adult*

life of Mao Zedong (Tsetung) is chronicled here in full-page, full-color portraits. Clearly posed for the traits. Clearly posed for the camera on the whole, the photographs show Mao as charismatic leader, teacher, thinker, general, and father figure. The backgrounds are highly stylized, pointing to some manipulation of the images. The purpose of this album, published two years after Mao's death is to glorify Mao. The book reveals nothing about him that was not already known, but it reveals quite a lot about publishing and personality cults. Aside from a brief, unsigned preface, simple captions, and an index, the album has no text-the photos were, after all, self-explanatory, oft-published images. ... As Mao aged and became more rotund, and as his hair receded, his facial skin retained its youthful color and glow, an attribute due less to nature than to artistic skill. The public's mourning for Mao made books such as this one enormously popular, and ownership of a copy would have demonstrated a person's loyalty to all that Mao represented in his quest to build a new China. The Red Sun That Never Sets finally set, but it continues to shine in books such as this" (R. Lum in Parr/Lundgren). - Sehr schönes Exemplar.



- 127 Kubelka-Bondy, Friedl.** Friedl Kubelka. Arbeiten von 1963-2003. Wien, 2004. 4°. 39 S. mit zahlr. teils farb. Abb. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. (Werkschau, Band 9). EUR 60,-  
Mit eigenhändig dat. Signatur von F. Kubelka auf dem Titelblatt. - Sehr gutes Exemplar.

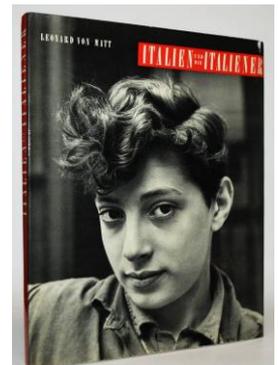
- 128 Lerski, Helmar** (d. i. **Israel Schmuklerski**). Köpfe des Alltags. Unbekannte Menschen gesehen von Hilmar Lerski, 80 Lichtbilder. Einleitung von **Curt Glaser**. Berlin, Hermann Reckendorf 1931. 4°. [2] Bl., X S., [1] Bl. und 80 Duotone-Tafeln. Orig.-Leinenband mit Metallspiral-Heftung und illustr. Schutzumschlag. EUR 1.600,-  
Auer 172. Heidtmann 14620. Heiting/Jaeger I, 261 f. Koetzle, Fotografen A-Z 233. Parr/Badger I, 130. Roth, The Book of 101 Books 68 f. - Erste Ausgabe der ersten und wichtigsten Publikation des neben August Sander bedeutendsten Portrait-Fotografen der Weimarer Zeit. - Foto(buch)geschichtlich gilt Lerskis Porträtserie als komplementäre und zugleich kontrapunktische Publikation zu August Sanders Typologie Anlitz der Zeit (1929). Beide Bücher verbindet ein dokumentarisches Anliegen, hier aus subjektiver Perspektive, dort mit objektivem Anspruch. Ein expressionistischer Nachklang, der sich aus Lerskis Filmstätigkeit erklärt, führt bei seinen Porträts zu dramatischer Stilisierung, während Sanders Aufnahmen eher dem Streben nach prosaischer Sachlichkeit entsprechen. Letztlich stehen die beiden fotografischen Positionen als Ausdruck ihrer Zeit jedoch gleichberechtigt nebeneinander" (R. Jaeger). - "Seine Bilder sollten nicht illustrieren, wie jemand aussieht oder ist, sondern wie Heimar Lerski ihn zeigen wollte,



wie er mit seinen Arbeitsmaterialien - Licht, Aufnahmewinkel und Perspektive - gestalten und dadurch ein ganz anderes Ergebnis als Realität - erreichen konnte. Oberflächlich gesehen, könnte man Lerski als einen Expressionisten bezeichnen, dessen Bilder Emotionen zeigen und beschwören, die nur auf der Mattscheibe der Kamera und in der Einbildungskraft des Mannes dahinter existieren" (A. Krazna-Krausz in Koetzle). - "The portraits he made for his first and most famous book of photographs, Köpfe des Alltags (Everyday heads), are dramatically stylized and far from naturalistic. Though his sitters are ordinary, "unknown" working men and women - many of them hired from local employment agencies and identified in the book only as "washerwoman," "painter," or "bookkeeper" Lerski gives each of them the fraught, emblematic presence of characters caught up in the drama of their time. (Though Köpfe des Alltags is not explicitly polemical, the unemployed common man was a popular subject for artists all over the world when these pictures were made in 1929 and '30; the book's back cover is designed as a page torn from the want ads, with a rousing photographic manifesto taking the place of the central text.) Lerski's subjects (each given the privacy of a right-hand page facing a blank spread) are seen in extreme close-up - not heroicized, but rendered larger than life, not unlike the faces that loom from the screen in films by Sergei Eisenstein and Carl Dreyer. So it's not surprising that the French-born, Swiss raised photographer worked for fourteen years (1915-29) as a movie cameraman in Berlin and, later, a documentary filmmaker. As Curt Glaser notes in the book's introduction, Lerski approached his models as "raw material, not as personalities to be revealed but as flesh to be transformed." "The modern photographer, like the painter, realizes that a true portrait must express his own opinion of the sitter's nature," Glaser writes" (A. Roth). - Der meist fehlende Schutzumschlag sehr gut restauriert, dadurch am Rücken mit Fehlstellen bei der Beschriftung, die Metall-Spirale angerostet, sehr gutes Exemplar. - The mostly missing dust jacket very well restored, thus at the spine with missing parts of the inscription, the metal spiral rusty, very good copy.



- 129 Matt, Leonard v.** Italien und die Italiener. Ein Bildbuch mit 144 Aufnahmen und einem begleitenden Text von **Guido Calgari**. Zürich, Stuttgart, Fretz & Wasmuth (1958). [5] Bl. u. 144 Tafeln. OLn. mit goldgepr. Rücken- u. Deckeltitel u. illustr. OU. EUR 40,-- Schweizer Fotobücher S. 99 (mit Abb. 31). - Erste Ausgabe. - Schutzumschlag teils mit Randläsuren, sonst sehr gutes Exemplar.
- 130 Miller, Lee** (eig. **Elisabeth**). Wrens in Camera. (Introduction by **V. Laughton Mathews**). London, Hollis and Carter (1945). Gr.-8°. 79 p. with 145 illustrations based on photographs. Original cloth binding with cover vignette and illustrated dust jacket. EUR 320,-- Koetzle 302 f. Lederman/Yatskevich 112 f. - Einzige Ausgabe, selten. - Das zweite Buch der amerikanischen Fotografin. - Ausschließlich mit Aufnahmen von Frauen bei den englischen Streitkräften. - "Women played a vital role in the military during the Second World War, joining their male counterparts in many aspects of the Allied offensive against the German occupation of Europe. As the war



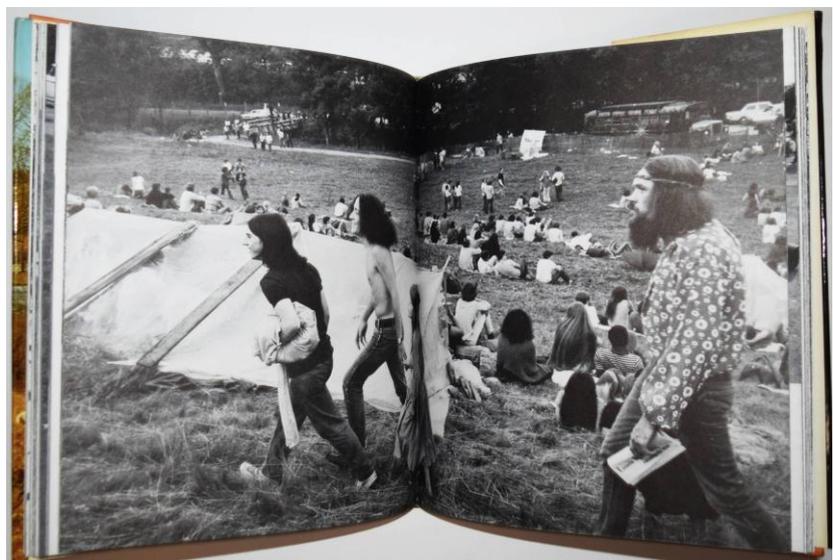
Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

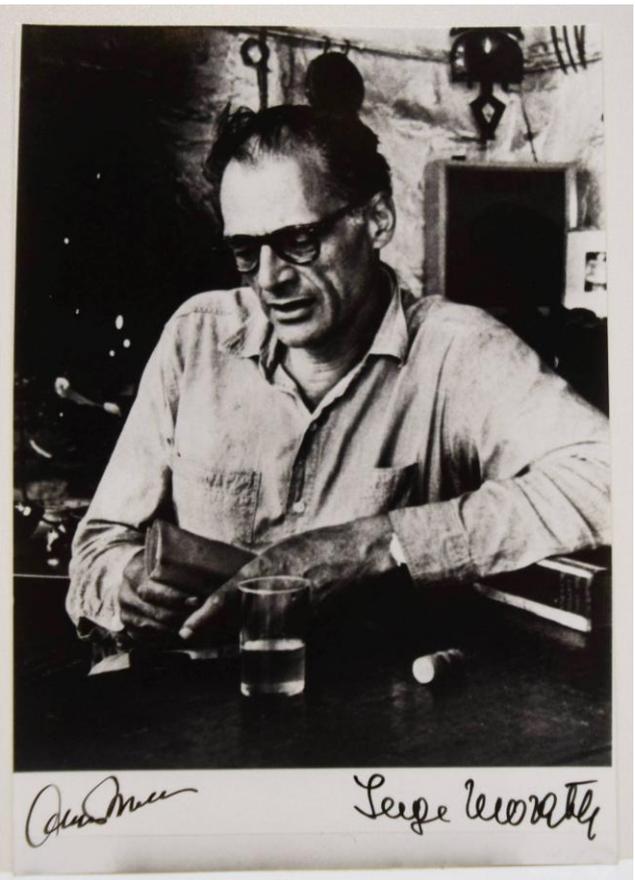
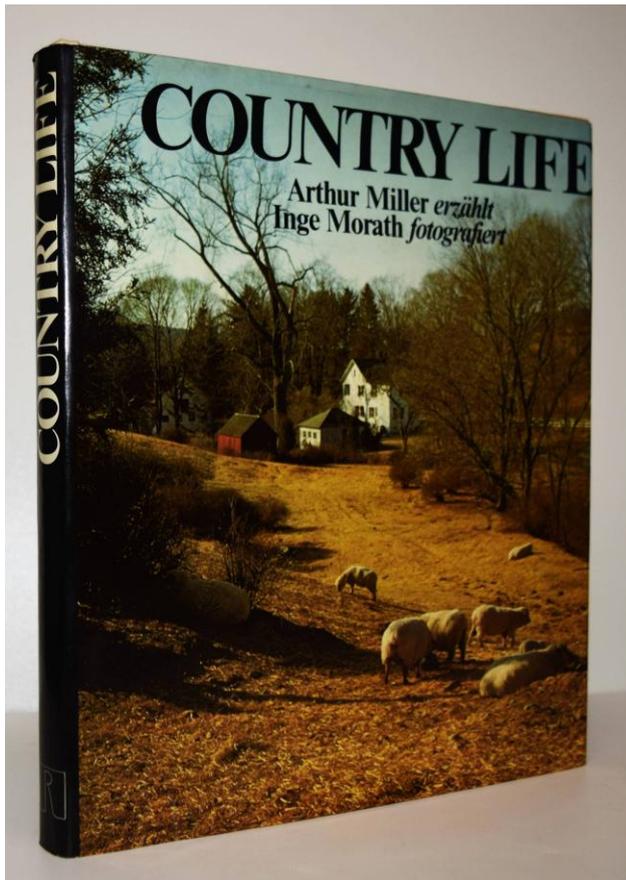
was coming to an end, the importance of their contributions eroded amid fears that female workers might assume employment traditionally fulfilled by men. Lee Miller, a fashion and fine art photographer, who was also a wartime correspondent for Vogue magazine, sought to reserve this in her 1945 book 'Wrens in Camera'. As a commemoration of women's wartime contributions and an appeal for women's integration in the postwar economy, Wrens in Camera documents the British women of the Women's Royal Navy Service (WRNS), better known as "Wrens." ... 'Wrens in Camera' destabilizes popular mid-1940s concepts of femininity and working women, advancing a view of the Wrens as female war heroes. The book succeeds primarily due to Miller's use of various photographic styles, garnered from her broad career in fashion, advertising, photojournalism and fine art photography. 'Wrens in Camera', an often-overlooked photobook, not only conveys an image of servicewoman during the Second World War that readers could relate to, understand and even admire, but also presents a photographer who is an embodiment of these same qualities" (Lederman/Yatskevich). - Schutzumschlag angestaubt, etwas fleckig und mit restaurierten Randläsuren, gutes Exemplar. - Only edition, rare. - The second book by the American photographer. - Exclusively with photographs of women in the British armed forces. - Dust jacket dusty, somewhat stained and with restored edge wear, good copy.



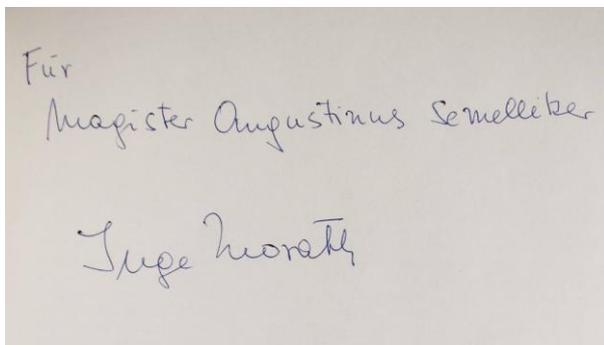
- 131 **Morath - Miller, Arthur.** Country life. Arthur Miller erzählt. **Inge Morath** (eig. I. Mörath) fotografiert. Luzern, Reich Verlag (1977). Quer-4° (26 x 22 cm.). 184, (8) S. mit teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln. Orig.-Halbleinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. (Ein terra magica Bildband). EUR 850,--

Koetzle, Fotografen A-Z 280. - Erste deutsche Ausgabe. - **Mit beil. Original-Photographie (Silbergelatine, 14,5 x 10 cm., Portrait von Arthur Miller, 1963) von I. Morath und A. Miller signiert.** - "Die amüsant zu lesenden Episoden, die geistige Durchdringung der materiellen Wirklichkeit dieses „country life“ finden in der sehr persönlichen und durch den Blick fürs Besondere und Typische gekennzeichneten Art Inge Moraths, zu fotografieren, eine kongeniale Entsprechung" (Reich Verlag). - "Ihr fotografisches Handwerkszeug stammt aus der 'Schule' von Henri Cartier-Bresson und der Magnum-Fotografie der 50er Jahre. [...] Inge Morath war und ist in diesem Sinne eine Reise- und Reportagefotografin, deren Bildmaterial für die Printmedien vorgesehen ist. Doch daneben entsteht als direkte Antwort auf das 'bestellte' Bild eine Flut von 'freien' Bildern, ein Reservoir an intimen und persönlichen Fotos, deren Zweckfreiheit ihnen eine gleichsam novellistische Erzählebene ermöglicht" (M. Zuckriegel in Koetzle). - Sehr gutes Exemplar mit einer bekannten Aufnahme des berühmten Dramatikers (wohl späterer verkleinerter Abzug auf Kodak-Fotopapier).





132



**Morath - Miller, Arthur.** Country life. Arthur Miller erzählt. **Inge Morath** (eig. I. Mörath) fotografiert. Luzern, Reich Verlag (1977). Quer-4° (26 x 22 cm.). 184, (8) S. mit teils doppelblattgr. Duotone-Tafeln. Orig.-Halbleinenband mit farbig illustr. Schutzumschlag. (Ein terra magica Bildband). EUR 240,--  
*Koetzle, Fotografen A-Z 280. - Erste deutsche Ausgabe. - Mit eigenhändiger Widmung von I. Morath. - Sehr gutes Exemplar.*

133

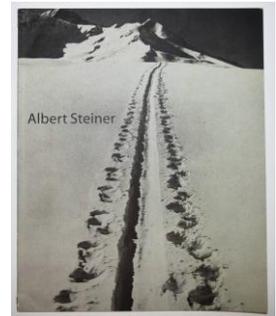
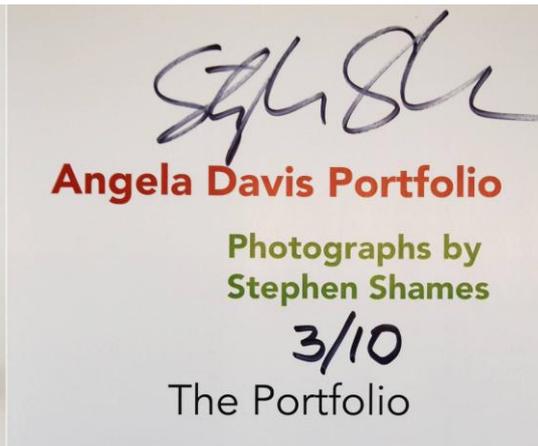
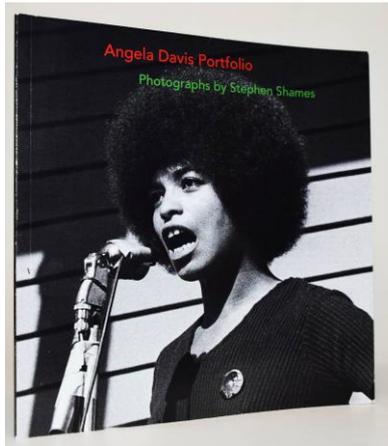
bis 20. Tausend. Jena, Diederichs, 1922. XXII, 143, (5) S. mit 141 Abbildungen, darunter einige Aktaufnahmen. Orig.-Halbleinenband. EUR 40,--  
*Heidtmann 11100. - "Der Zweck dieses Buches ist, den möglichst umfassenden Beweis für die Behauptung zu geben, dass die Grundprinzipien unserer gesamten weiblichen Kleidung in ihren hygienischen, anatomischen, ästhetischen und ethischen Beziehungen sich auf falschen Anschauungen aufbauen, und auf die Ausblicke hinzuweisen, die sich uns durch die Erkenntnis der tatsächlich hier in Frage kommenden, natürlich gegebenen Bedingungen eröffnet. ..." (Aus dem Vorwort zur ersten Ausgabe von 1901). - Sehr gutes Exemplar.*



**Schultze-Naumburg, Paul.** Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. 16.

134

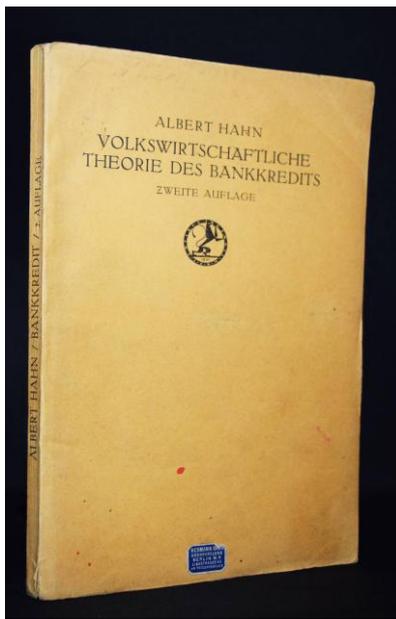
**Shames, Stephen.** Angela Davis Portfolio. A limited edition portfolio. (New York, ca. 2020). 8°. (20,2 x 20,2 cm.). [46] p. with 21 Illustrations. Illustrated original card cover. EUR 160,--  
*One of 10 numbered copies signed by S. Shames and with mounted business card on the last page. - "S. Shames (\*1947) American photojournalist who for over 50 years has used his photography to raise awareness of social issues, with a particular focus on child poverty, solutions to child poverty, and race. He testified about child poverty to the United States Senate in 1986. Shames was named a Purpose Prize Fellow in 2010 by Encore(dot)org for his work helping AIDS orphans and former child soldiers in Africa!" (Wikipedia). - Near fine.*



- 135 **Steiner - Schaer, Alain** (Text). Albert Steiner. [Katalog anlässlich der Ausstellung vom 22. Oktober 2011 bis 7. Januar 2012]. Basel, Galerie Carzaniga 2011. 21 x 26 cm. 47 S. mit zahlr. Abb. Illustr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 40,--  
*Eines von 1200 Exemplaren. - Sehr gutes Exemplar.*

## XVII. Recht / Staat / Wirtschaft

136

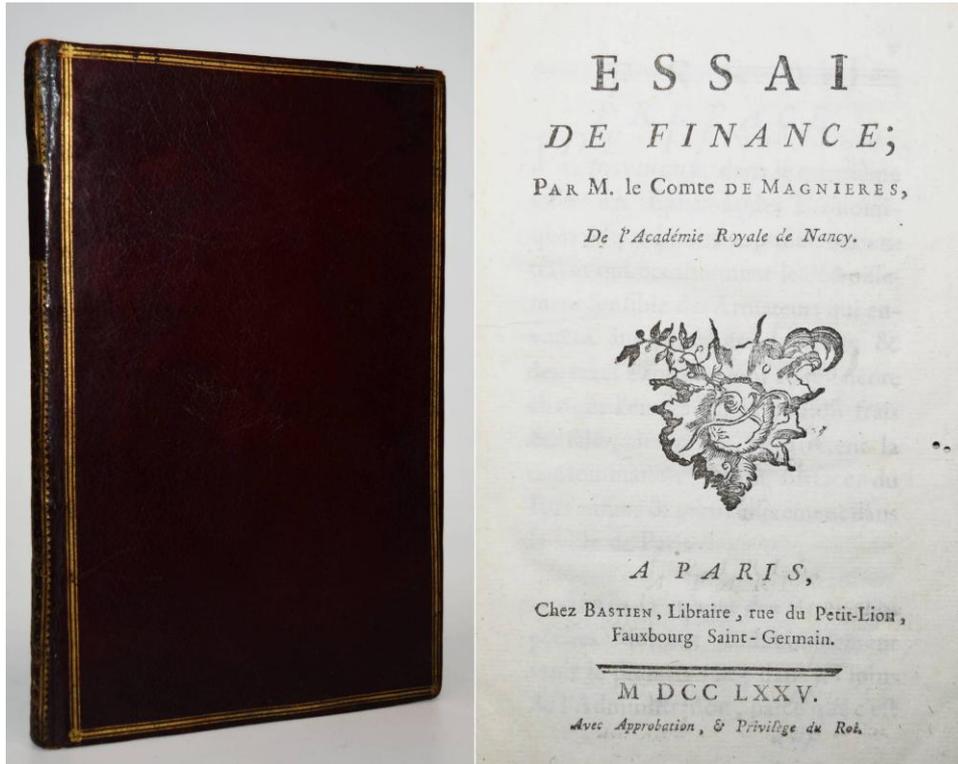


- Hahn, (Lucien) Albert.** Volkswirtschaftliche Theorie des Bankkredits. 2., photomechanisch gedruckte um ein Vorwort vermehrte Auflage. Tübingen, J. C. B. Mohr 1924. Gr.-8°. XI, 174 S., [1] Bl. Typogr. Orig.-Kartonumschlag. EUR 140,--

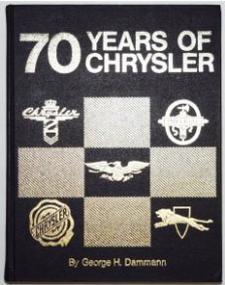
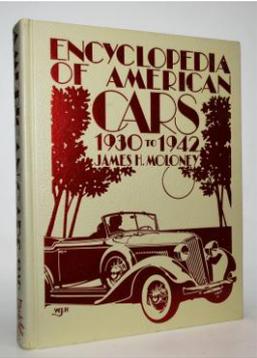
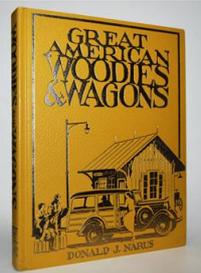
*Zweite um ein Vorwort erweiterte Ausgabe des Hauptwerks des Frankfurter Bankiers und Nationalökonom L. A. Hahn (1889-1968). - "Hahns Leidenschaft galt zugleich der wissenschaftlichen und publizistischen Tätigkeit: Er bezeichnete sich selbst als „theoretisierenden Praktiker“. Bereits 1920 war seine Monografie „Die volkswirtschaftliche Theorie des Bankkredits“ erschienen, die ihm unter Geldtheoretikern weltweit Bekanntheit verschaffte. Er setzte sich darin mit der Rolle der privaten Banken im Prozess der Kreditvergabe und der Ausweitung der Geldmenge auseinander. In einer modernen, vorwiegend auf Giralgeld basierenden Wirtschaft seien Banken keine reinen Mediatoren mehr, die Ersparnisse von Haushalten sammeln und diese für Investitionen an Unternehmen weiterreichen. Sie erhielten über die Praxis der Kreditvergabe eine eigenständige investive Bedeutung und trügen zum wirtschaftlichen Wachstum bei. Hiermit nahm Hahn ein späteres wichtiges Argument der Theorie von John Maynard Keynes (1883–1946) vorweg, dass über kreditfinanzierte Ausgabenprogramme Wirtschaftskrisen überwunden werden könnten. Zum Zeitpunkt der Publikation rief Hahns Buch den Widerspruch von liberalen Ökonomen hervor, die der quantitätstheoretischen Schule angehörten. Getrieben durch die Erfahrung der Hyperinflation, aber auch von der zeitgenössischen Kritik, unterzog er sein Buch mehreren Revisionen und legte 1930 eine vollständig überarbeitete dritte Auflage vor, worin er sich von der radikalen Auffassung distanzierte:*

*Während er an seiner Darstellung der Funktionsweise des Geldkreislaufs festhielt, meinte er nun, es sei nur unter unwahrscheinlichen Rahmenbedingungen möglich, dass die inflationäre Kreditgewährung reales Wachstum hervorbringen könne. Seine 1920 publizierte Auffassung bezeichnete er als „Jugendsünde“. Hahn entwickelte sich damit von einem Vorreiter des Keynesianismus zu einem Kritiker, wobei ihm seine scharfzüngige Sprache ebenso eine gewisse Prominenz unter den Keynes-Kritikern sicherte wie seine praktische Erfahrung im Bankgeschäft. " (J.-O. Hesse in NDB-online). - Umschlag etwas angestaubt, gutes Exemplar.*

- 137 **(O'Heguerty, Pierre-André de), Comte de Magnieres.** Essai de finance. Paris, Bastien 1775. 8°. XII, 73, (2) S. mit Titelvignette in Holzschnitt. Dunkelroter Maroquin-Lederband der Zeit mit floraler Rückenvergoldung, Deckel-Filetten, Innenkantenvergoldung und Goldschnitt – Reliure en maroquin rouge foncé de l'époque avec dorure florale sur le dos, filets sur les plats, dorure sur les bords intérieurs et tranches dorées. EUR 500,--  
*Coquelin/Guillaumin, Dictionnaire de l'économie politique II, 294. INED 3408. – Très rare première et unique édition. – Pierre-André O'Heguerty, né en 1700 à Dinan de parents irlandais, est mort à Nancy en 1763. – „Après avoir fait de brillantes études, il fut reçu en 1718 avocat au parlement de Normandie. En 1733 il fut nommé procureur général, et en 1741 président du conseil supérieur de l'île de Bourbon, et gouverneur général pour le civil. Il rendit de grands services à cette île, défricha des terres, planta des cafés, etc. Revenu en Europe en 1745, il s'établit en Lorraine, où son père était alors, et où il fut nommé membre de l'académie de Nancy, fondée en 1754 par le roi Stanislas“ (Coquelin/Guillaumin). – Très bel exemplaire relié de façon décorative.*



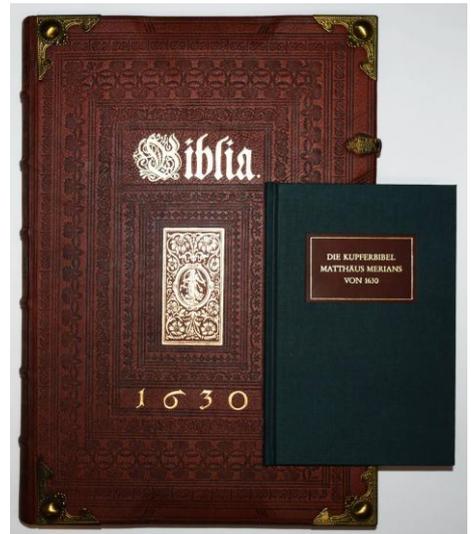
## XVIII. Technik / Handwerk

- 138  **Dammann, George H.** Seventy years of Chrysler. Glen Ellyn, Ill., Crestline Publishing 1974. 4°. 382 S. mit zahlr. Abb. Orig.-Lederband mit goldgepr. Rücken- u Deckeltitel u. goldgepr. Deckelillustration. EUR 40,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 139  **Klups, Norbert.** Der Drilling. Geschichte, Einsatz und Technik einer jagdlichen Universalwaffe. 1. Aufl. Stuttgart, Motorbuch-Verlag 2004. 8°. 229 S. mit zahlr. farb. Abb. Illustr. Orig.-Pappband. EUR 30,--  
*Neuwertiges Exemplar.*
- 140  **Moloney, James.** Encyclopedia of American Cars 1930-1942. Glen Ellyn, Crestline Publishing 1977. 4°. 383, (1) S. mit zahlr. schwarz-weißen Abb. Farb. illustr. Orig.-Lederband. EUR 60,--  
*Sehr gutes Exemplar.*
- 141  **Mutard, Dieter.** Anschütz: Büchsenmacher seit Jahrhunderten. Historische und modernste Sport- und Jagdwaffen. 1. Aufl. Stuttgart, Motorbuch-Verlag 2006. 4°. 166 S. mit zahlr. farb. Abb. Farb. illustr. Orig.-Pappband. EUR 60,--  
*Neuwertiges Exemplar.*
- 142  **Narus, Donald J.** Great American woodies and wagons. Glen Ellyn, Ill., Crestline 1977. 4°. 318 S. mit zahlr. schwarz-weißen Abb. Illustr. Orig.-Lederband. (Crestline auto books). EUR 30,--  
*Sehr gutes Exemplar.*

## XIX. Theologie

- 143 Biblia germanica - Das Neue Testament.** Durch Martin Luther Ver-  
teutscht. Mit Kupferstücken. (Faksimile der Ausgabe Straßburg 1630). 2  
Bände (Faksimile und Kommentarband). (Stuttgart, Müller & Schindler  
für Coron 2003). Folio. 268 (1) S., 2 Bl. mit echtvergold. Titel u. 77 farb.  
Illustrationen nach **Matthaeus Merian**. Blind- u. goldgepr. Orig.-Leder-  
band mit Messing-Eckbeschlägen und 2 Schließen sowie Kopfgold-  
schnitt. EUR 120,--

*Nach dem Luxusexemplar der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart fak-  
similiert. - Sehr gutes Exemplar mit dem oft fehlenden  
Kommentarband von Stefan Strohm.*



144

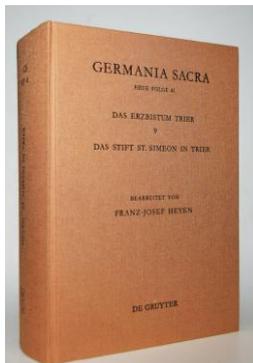


- Eberhard, Knobloch** (Hrsg.). Ehrenfried  
Walther von Tschirnhaus - Gesamtausgabe.  
Reihe II. Amtliche Schriften Abteilung 5: Die  
Auseinandersetzung mit dem Pfarrer Johann  
Wilhelm Kellner von Zinnendorf (Tanzgreuel) /  
bearb. von Mathias Ullmann (federführend) und  
Carsten Krautz. Leipzig, Verlag der Sächsischen  
Akademie der Wissenschaften [u.a.] 2002. Gr.-  
8°. XXIV, 523 S. Orig.-Pappband.

*Leichte Kratzspur auf dem Vorderdeckel, private Widmung auf Vorsatz, sehr gutes Exemplar.*

EUR 60,--

- 145 Gutwalt, Gottfreund.** Auserlesene und Geistreiche Buß-, Beicht- und  
Communion-Andachten. Mit einer nothwendig- vorhergehenden Gewis-  
sens-Prüfung ... dann denen üblichen Buß-, Beicht- und Communion-Lie-  
dern ... versehen. Nördlingen, G. G. Mundbach 1727. Schmal-8° (15,5 x 7  
cm.). [5] Bl., 312, 47, (1) S. mit 2 gestoch. Kupfertafeln. Lederband der Zeit  
mit Goldschnitt. EUR 100,--

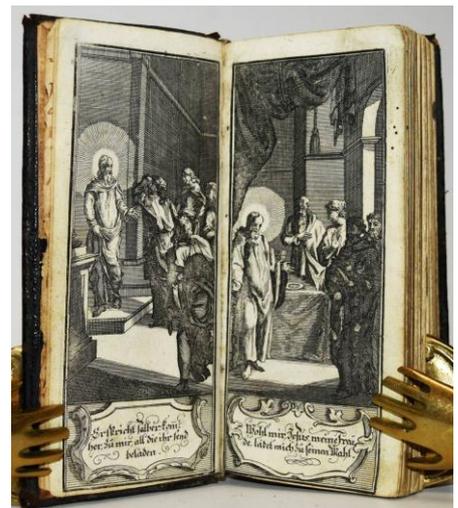


*VD18 12463213 (ohne das letzte Blatt). - Wohl einzige  
Ausgabe des seltenen Barock-Gebetbuchs. - Kapital  
mit kl. Fehlstelle, Einband etwas berieben, vorderer  
Vorsatz mit umfangreichen zeitgenöss. Notizen, sonst  
gut erhalten.*

146

- Heyen, Franz-Josef.** Das Stift St. Simeon in  
Trier. Berlin, u. a., de Gruyter 2002. 4°. XX,  
1100 S. mit zahlr. Abb. u. 5 gefalt. Karten. Orig.-  
Leinenband. (Germanica Sacra, Das Erzbistum  
Trier, Band 9). EUR 80,--

*Sehr gutes, neuwertiges Exemplar.*



- 147 Weigel, Petra.** Ordensreform und Konziliarismus. Der Franziskanerprovinzial Matthias Döring  
(1427 - 1461). Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Wien [u.a.], Lang 2005. 8°. 540 S. Orig.-Papp-  
band. (Jenaer Beiträge zur Geschichte, Band 7). EUR 50,--

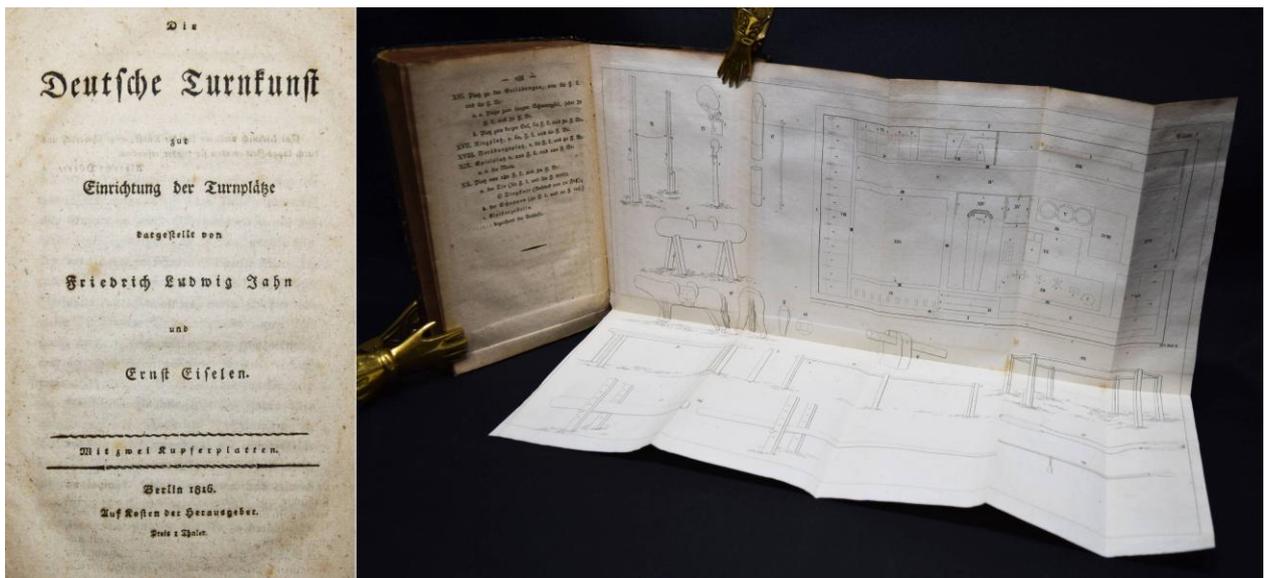
*Rücken mit kleinem Farbstrich, sonst sehr gutes, sauberes Exemplar.*



Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

## XX. Varia

- 148 Jahn, Friedrich Ludwig und Ernst Eiselen.** Die Deutsche Turnkunst zur Einrichtung der Turnplätze. Dargestellt. Berlin, auf Kosten der Herausgeber 1816. 8°. LXIV, 288 S. und 2 mehrfach gefaltete lithogr. Tafeln. Marmorierter Pappband der Zeit. EUR 450,--  
*ADB XIII, 662. Slg. Borst 1235 (mit Abbildung). Goed. XIV, 635,1038. - Erste Ausgabe des grundlegenden und bekanntesten Werks des "Turnvaters" F. Jahn (1778-1852), der mit vaterländischem Eifer die Bewegungsfaulheit bekämpfte. Nach den Befreiungskriegen und der dann einsetzenden Restauration galt die Turnbewegung jedoch plötzlich als staatsgefährdend; Jahn wurde 1819 verhaftet und 6 Jahre in Untersuchungshaft gehalten. - "Ein Nichtschwimmer hat immer die Wasserscheu, und geht aus Angst mit dem Schmutz der Haut, den er im Leben aufsammelt, jämmerlich zu Grabe." (Vorwort). - Enthält auch die wohl früheste deutsche Sportbibliographie (Zur Bücherkunde der Turnkunst, S. 245 ff.). - Die Tafeln mit dem Musterplan eines Turnplatzes und Abbildungen von Turngeräten wie Reck, Pferd, Barren, Kletterseil, Hochsprungständer etc. - Nur stellenweise leicht braunfleckig, sehr gutes Exemplar.*



## XXI. Allgemeine Geschäftsbedingungen

Das Angebot ist freibleibend. Bestellungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs ausgeführt. Die Versandkosten betragen pauschal 5,00 EUR pro Artikel für den Versand innerhalb Deutschlands und 13,00 EUR in die Europäische Union. Zusätzliche Lieferorte (weltweit): Kosten auf Anfrage.

Privatkunden aus der EU haben innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Sendung ein Widerrufs- und Rückgaberecht; die Frist beginnt am Tag nach Erhalt der Sendung. Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Die Preise verstehen sich in Euro (€). In den Preisen ist die gesetzliche Mehrwertsteuer (7 %, bzw. 19% bei Graphik und Autographen) enthalten.

Bei Problemen in Zusammenhang mit einer Bestellung erreichen Sie uns am besten über unsere E-Mail-Adresse: [info@haufe-lutz.de](mailto:info@haufe-lutz.de) Die Europäische Kommission stellt eine Plattform zur Online-Streitbeilegung (OS) bereit, die Sie hier finden: <http://ec.europa.eu/consumers/odr>

Weitere Bilder zu unseren Angeboten finden Sie unter [www.haufe-lutz.de](http://www.haufe-lutz.de)

© Thomas Haufe, Juli 2025